

MICHEL DELON **Un arbre pour aimer, un arbre pour mourir**

[Anonyme], Clémentine de Lindau, Paris, Maradan, an VII-1799.

Blanchard, Pierre, Félix et Pauline ou le Tombeau au pied du Mont Jura, Paris, Le Prieur, Seconde année de la République, 1793.

Brooke, Frances, Julie Mandeville, Paris, Rochette, an VII-1799.

Brunet, François-Florentin (abbé), Parallèle des religions, Paris, Knappen, 1792.

Canolle, André-Joseph, Délices de la solitude, puisées dans l'étude et la contemplation de la nature, Paris, Deroy, an VII-1799.

Challe, Robert, « Dupuis et Madame de Londé », dans : Les Illustres Françaises, Genève, Droz, 1991.

Chateaubriand, François-René de, Génie du christianisme, dans : Essai sur les révolutions. Génie du christianisme, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.

Corbin, Alain, La douceur de l'ombre. L'arbre source d'émotions, de l'Antiquité à nos jours, Paris, Fayard, 2013.

Corvol, Andrée, L'arbre en Occident, Paris, Fayard, 2009.

Couilleaux, Benjamin, Hilaire Michel, Hudowicz, Florence, Génération en révolution. Dessins français du musée Fabre 1770–1815, Paris Musées, 2019.

Delon, Michel, « Mémoires anecdotiques pour servir à l'histoire de la Révolution française », dans : Europäische Memoiren / Mémoires européens. Festschrift für Dolf Oehler, dir. F. Bolln, S. Elpers, S. Scheid, Göttingen / Bonn, V&R unipress / Bonn University Press, 2008, p. 163–176.

Delon, Michel, « La mort en ce jardin. La tombe dans le parc chez Germaine de Staël et ses contemporains », dans : Le Groupe de Coppet et la mort, dir. L. Burnand, S. Genand, Genève, Slatkine, 2021, p. 35–55.

Demoustier, Charles-Albert, L'Amour filial, opéra en un acte, dans : Théâtre, Paris, Renouard, an XII-1804.

Ducis, Jean-François, Abufar ou la famille arabe [1795], III, ii, dans : OEuvres, t. III, Paris, Aimé André /Ladvocat, 1828.

Galiani, Renato, Rousseau, le luxe et l'idéologie nobiliaire, étude sociocritique, Oxford, Voltaire Foundation / University of Oxford, 1989.

Girardin, René-Louis de, De la composition des paysages, Ceyzérieu, Champ Vallon, 1992.

Golovkina, Natalya Petrovna, Élisabeth de S... ou Histoire d'une jeune Russe, publiée par une de ses compatriotes, Paris, Ducauroy, an X-1802.

Grégoire, Henri (abbé), Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, Paris, Desenne-Bleuet-Firmin Didot, an II-1794.

Ginguené, Pierre-Louis, Coup d'oeil rapide sur le Génie du christianisme, ou quelques pages sur les cinq volumes publiés sous ce nom par François-Auguste de Chateaubriand, Paris, Imprimerie de la Décade philosophique, an X-1802.

Ginguené, Pierre-Louis, « Opinion de l'abbé Sicard » dans : Observations critiques sur l'ouvrage intitulé le Génie du christianisme, par M. de Chateaubriand, Paris, Maradan, 1817.

Hale, Thomas, Le gentilhomme cultivateur, ou Cours complet d'agriculture, trad. J.-B. Dupuy-Demportes, Paris / Bordeaux, Simon, Durand / Chapuis l'aîné, 1761.

Hamilton, Antoine, Mémoires du comte de Gramont, Paris, Gallimard, « Folio », 2019.

Harrison, Robert, Forêts. Essai sur l'imaginaire occidental, Paris, Flammarion, 2010.

Huet, J.-C., Parallèle des temples anciens, gothiques et modernes, Paris, Desenne et Lenormant, 1809.

Laclos, Choderlos de, Les Liaisons dangereuses, Paris, Le Livre de poche, 2002.

Lakanal, Joseph, « Rapport sur J.-J. Rousseau, fait au nom du comité d'instruction publique », dans : Procès-verbaux du Comité d'instruction publique de la Convention nationale, Paris, Imprimerie nationale, 1904.

Laqueur, Thomas W., Le travail des morts. Une histoire culturelle des dépouilles mortelles, trad. H. Borraz, Paris, Gallimard, 2018.

Lely, Gilbert, Vie du marquis de Sade, Paris, Pauvert / Garnier, 1982.

Matossian, Chaké, « La fonction symbolique du palmier », dans : L'arbre et la raison des arbres, XVIIes Entretiens de La Garenne Lemot, dir. J. Pigeaud, PU de Rennes, 2013.

Mérot, Alain, Du paysage en peinture dans l'Occident moderne, Paris, Gallimard, 2009.

Pernay, Daniel, Mémoires anecdotiques pour servir à l'histoire de la Révolution française, publiés par le traducteur d'Oberon, Paris, J.-J. Fuchs, an IX-1801.

Perot, Nicolas, Discours sur la musique à l'époque de Chateaubriand, Paris, PUF, 2000.

[Pont-Wulliamoz], Madame de, Correspondance de deux amies, ou Lettres écrites d'Évian en Chablais, à Baden en Autriche, Paris, Renard, 1806.

Rousseau, Jean-Jacques, Les Confessions, dans : OEuvres complètes, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.

Rousseau, Jean-Jacques, Julie ou la Nouvelle Héloïse, dans : OEuvres complètes, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.

Rousseau, Jean-Jacques, Émile ou de l'Éducation, t. IV, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.

Sade, Donatien-Alphonse-François de, Histoire de Juliette, dans : OEuvres, t. III, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.

Saint-Pierre, Bernardin de, Paul et Virginie, Paris, Garnier, 1964.

Saint-Pierre, Bernardin de, Études de la nature, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.

Schama, Simon, Le paysage et la mémoire, Paris, Seuil, 1999.

Sozzi, Lionello, « Physis et Antiphysis ou de l'arbre inversé », Études de lettres, n° 2, 1984, p. 123–133.

Stefani, Chiara, « Tourner la page. Des ruines antiques aux chaumières, des cascades sublimes aux troncs d'arbre brisés », dans : De l'alcôve aux barricades, de Fragonard à David, Catalogue d'exposition, Beaux-Arts de Paris, 2016.

Sterne, Laurence, *Le Voyage sentimental*, traduit par Aurélien Digeon, Paris, Flammarion, 1981.

Tréogate, Loisel de, *Dolbreuse, ou l'Homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison*, Paris, Société des textes français modernes, 2015.

Valenciennes, Pierre-Henri de, *Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes*, Paris, L'auteur-Desenne-Duprat, an VIII-1800.

Vernes, François, *Le Voyageur sentimental, ou ma promenade à Yverdun*, Londres, s. é., 1786.

[Wimpffen, Sartory], *Madame de, L'Urne dans la vallée solitaire*, Paris, Maradan, 1806.

NATALIA NIELIPOWICZ Lecture géopoétique de La Quarantaine de J.-M.G. Le Clézio

Bernabé, Maria Luisa, « Quarantaine (La) », dans : Dictionnaire J.-M.G. Le Clézio, Passage(s) : <http://www.editionspassages.fr/dictionnaire-jmg-le-clezio/oeuvres/quarantaine-la> (consulté le 28 janvier 2020).

Borgomano, Madeleine, « La Quarantaine de Le Clézio et le vertige intertextuel », *Cahiers de Narratologie* [Online], n° 13, 2006, <http://journals.openedition.org/narratologie/317> (consulté le 28 janvier 2020). <https://doi.org/10.4000/narratologie.317>

Bouvet, Rachel, *Vers une approche géopoétique. Lectures de Kenneth White, de Victor Segalen et de J.-M. G. Le Clézio*, Presses de l'Université du Québec, 2015. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1f1176j>

Jarlsbo, Jeana, *Écriture et altérité dans trois romans de J.-M.G. Le Clézio. Désert, Onitsha et La Quarantaine*, Études Romanes de Lund 66, Romanska institutionen, Lunds universitet, 2003.

Kern, Catherine, « J.-M.G. Le Clézio, écrivain de l'Afrique », *Semen* [Online], n° 18, 2004, (consulté le 23 août 2017). <https://doi.org/10.4000/semen.2250>

Kronenberg, Anna, *Geopoetyka. Związki literatury i środowiska*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2014. <https://doi.org/10.18778/7969-897-4>

Le Clézio, Jean-Marie Gustave, *La Quarantaine*, Paris, Gallimard, 1995.

Le Clézio, Jean-Marie Gustave, *L'Inconnu sur la terre*, Paris, Gallimard, 1978.

Nielipowicz, Natalia, « J.-M.G. Le Clézio, l'écrivain de l'oral. Étude d'Ourania », *Kwartalnik Neofilologiczny*, LXV, n° 3, 2018, p. 421-428.

Salles, Marina, *Le Clézio. Notre contemporain*, PU de Rennes, 2006. <https://doi.org/10.4000/books.pur.34773>

Thibault, Bruno, *J.-M.G. Le Clézio et la métaphore exotique*, Amsterdam / New-York, Rodopi, 2009. <https://doi.org/10.1163/9789042026476>

Viart, Dominique, « Récits de filiation », dans : *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, dir. D. Viart, B. Vercier, Paris, Bordas, 2005, 76-98.

White, Kenneth, L'esprit nomade, Paris, Grasset, 1987.

White, Kenneth, Le poète cosmographe, Entretiens, PU de Bordeaux, 1987.

White, Kenneth, Poeta kosmograf, trad. K. Brakoniecki, Centrum Polsko-Francuskie Côtes d'Armor - Warmia i Mazury, Olsztyn, 2010.

White, Kenneth, « Zarys geopoetyki », trad. A. Czarnacka, Białostockie Studia Literaturoznawcze, n° 2, 2011, 7-25. <https://doi.org/10.15290/bls.2011.02.01>

JEAN-PAUL ENGÉLIBERT Fictions françaises de l'anthropocène : Éric Chevillard, Sans l'Orang-outan, Sophie Divry, Trois Fois la fin du monde, Céline Minard, Le Dernier Monde

Agamben, Giorgio, Le temps qui reste, Paris, Rivages, 2000.

Bonneuil, Christophe, Fressoz, Jean-Baptiste, L'événement anthropocène, Paris, Seuil, « Points », 2016 [2013].

Chevillard, Éric, Sans l'Orang-outan, Paris, Minuit, 2007.

Critique, « Vivre dans un monde abîmé », n° 860-861, 2019. <https://doi.org/10.3917/criti.860.0087>

Diderot, Denis, Le Rêve de d'Alembert, dans : Oeuvres complètes, Paris, Garnier frères, 1875-1877 (Gallica).

Divry, Sophie, Trois Fois la fin du monde, Lausanne, Noir sur Blanc, « Notabilia », 2018.

Engélibert, Jean-Paul, Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse, Paris, La Découverte, 2019. <https://doi.org/10.3917/dec.engel.2019.01>

Latour, Bruno, Face à Gaia, Paris, La Découverte, 2015.

Malm, Andreas, L'anthropocène contre l'histoire. Le réchauffement climatique à l'ère du capital, Paris, La Fabrique, 2017.

Minard, Céline, Le Dernier Monde, Paris, Gallimard, « Folio », 2017 [2007].

EVA VOLDŘICHOVÁ BERÁNKOVÁ De l'« ensauvagement » de la littérature Québécoise

Acquelin, José, Bacon, Joséphine, Nous sommes tous des sauvages, Montréal, Mémoire d'encrier, 2011.

Bédard, Jean, Le Chant de la terre innue, Montréal, VLB Éditeur, 2014.

Bédard, Jean, Le Chant de la terre blanche, Montréal, VLB Éditeur, 2015.

Bédard, Jean, Le Dernier Chant des Premiers peuples, Montréal, VLB Éditeur, 2016.

Bouchard, Gérard, La Nation québécoise au futur et au passé, Montréal, VLB éditeur, 1999.

D'Avignon, Mathieu, Girard, Camil, A-t-on oublié que jadis nous étions « frères » ? : alliances fondatrices et reconnaissance des peuples autochtones dans l'histoire du Québec, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009.

Désy, Jean, Mestokosho, Rita, Uashtessiu / Lumière d'automne, Montréal, Mémoire d'encrier, 2010.

Hamelin, Louis, Sauvages, Montréal, Boréal, 2006.

Indigenous Poetics in Canada, dir. Neal McLeod, Waterloo (Ontario), Wilfrid Laurier University Press, 2014.

Lahontan, Louis-Armand de, Dialogues de M. de Lahontan et d'un Sauvage dans l'Amérique, Paris, Les Éditions Desjonquères, 1993 [1709].

Létourneau, Jean-François, « La durée réelle du continent », Interculturel Francophonies, n° 32 (Francité, américanité et indianité dans le roman québécois contemporain), 2017, p. 41–52.

Létourneau, Jean-François, Passer à l'avenir. Histoire, mémoire, identité dans le Québec d'aujourd'hui, Montréal, Boréal, 2000.

Malavoy, Tristan, Le Nid de pierres, Montréal, Boréal, 2015.

Morency, Jean, « Image de l'Amérindien dans le roman québécois depuis 1945 », Tangence, n° 85, automne 2007, p. 83–98. <https://doi.org/10.7202/018610ar>

Plamondon, Éric, Taqawan, Arles, Quidam éditeur, 2018.

Sioui, Georges, Pour une histoire amérindienne de l'Amérique, Québec, Presses de l'Université Laval, 1999.

PETER KLAUS « Ils sont des histoires » . Renaissance de la littérature amérindienne du Québec

Aimititau! Parlons-nous !, éd. L. Morali, Montréal, Mémoire d'encrier, 2008.

Béchar, Deni Ellies, Kanapé Fontaine, Natasha, Kuei, je te salue. Conversation sur le racisme, Montréal, Écosociété, 2016.

Bordeleau, Virginia Pésémapéo, L'Amant du Lac, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.

Boudreau, Diane, Histoire de la littérature amérindienne du Québec : oralité et écriture, Montréal, L'Hexagone, 1993.

Eigenbrod, Renate, « Colmater les brèches ou résoudre la quadrature du cercle ? Une rétrospective », dans : « Nous sommes des histoires », op. cit., p. 131–151.

Fontaine, Naomi, Kuessipan. À toi, Montréal, Mémoire d'encrier, 2011.

Fontaine, Naomi, Manikanetish : Petite Marguerite, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.

Fontaine, Naomi, Shuni, Montréal, Mémoire d'encrier, 2019.

Gatti, Maurizio, Littérature amérindienne du Québec. Écrits de langue française, Montréal, Hurtubise, 2004.

Harel, Simon, *Place aux littératures autochtones*, Montréal, *Mémoire d'encrier*, 2017.

Kanapé Fontaine, Natasha, *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures*, Montréal, *Mémoire d'encrier*, 2017.

Kapesh, An Antane, *Je suis une maudite Sauvagesse / Eukuan Nin Matshi-Manitu Innushkueu*, éd. N. Fontaine, Montréal, *Mémoire d'encrier*, 2019.

« Nous sommes des histoires ». *Réflexions sur la littérature autochtone*, dir. M.-H. Jeannotte, J. Lamy, I. St-Amand, Montréal, *Mémoire d'encrier*, 2018.

Paré, François, « La littérature québécoise du XXI^e siècle. Coeur et marges de l'Amérique », *Interculturel Francophonies*, n° 32 (Francité, américanité et indianité dans le roman québécois contemporain), 2017, p. 55–65.

Sioui, Éleonora, « Femme de l'Île », dans : M. Gatti, *Littérature amérindienne du Québec*, op. cit., p. 89.

Spitz, Chantal, « Des mots pour dire les maux », *Litterama'ohi*, n° 15, 2008, p. 11–21.

PETR KYLOUŠEK Les Amérindiens de Jacques Ferron et la mythopoïésis identitaire

Bouchard, Gérard, *Genèse des nations et nationalismes et cultures du Nouveau Monde. Essai d'histoire comparée*. Montréal, Boréal, 2001.

Brébeuf, Jean de, « Relation de ce qui s'est passé dans le Pays des Hurons », dans : *Relations des Jésuites*, t. I, Montréal, Éditions du Jour, 1972 [1611–1636], année 1636, 2^e partie, chap. II, p. 104–107.

Cohen, Leonard, *Beautiful Losers*, New York, Bantam Books, 1967.

Ferron, Jacques, *La Tête du roi*, Montréal, A.G.E.U.M., 1963.

Ferron, Jacques, *Le Ciel de Québec*, Montréal, Éditions du Jour, 1969.

Ferron, Jacques, *Historiettes*, Montréal, Éditions du Jour, 1969.

Ferron, Jacques, *Théâtre I. Les Grands Soleils, Tante Élise, Le Don Juan chrétien*, Montréal, Librairie Déom, 1969.

Ferron, Jacques, *Contes*, Montréal, Hurtubise, 1985.

Jankovič, Milan, « Estetická funkce a dynamika významového sjednocení », dans : *Cesty za smyslem literárního díla*, Praha, Karolinum, 2005, p. 141–150.

Kwaterko, Józef, *Le roman québécois et ses (inter)discours*, Québec, Nota bene, 1996.

Kyloušek, Petr, « Pour une typologie de modèles identitaires ? », dans : *De la fondation de Québec au Canada d'aujourd'hui / From the Foundation of Quebec City to Present-Day Canada*, dir. K. Jarosz, J. Warmuzińska-Rogóž, Z. Szatanik, Katowice, PARA, 2009, p. 103–115.

Roy, Camille, « La nationalisation de littérature canadienne », *Bulletin du parler français*, an. 3, n° 4, 1904, p. 116–123, et n° 5, 1905, p. 133–144.

ALEKSANDRA KOMANDERA Découvrir son propre soi entre l'Occident et l'Orient – Au temps du fleuve Amour d'Andreï Makine en tant que roman d'apprentissage

Dictionnaire des genres et notions littéraires, Paris, Encyclopædia Universalis et Albin Michel, 2001.

Dictionnaire du littéraire (Le), dir. P. Aron, D. Saint-Jacques et A. Viala, Paris, PUF, 2002.

Makine, Andreï, *Au temps du fleuve Amour*, Paris, Félin, 1994.

Roberts, Graham, « Corps étrangers : la Russie, l'Occident et la problématique de l'identité dans *Au temps du fleuve Amour* d'Andreï Makine », *Revue Russe*, n° 21, 2002, p. 29–40. Accessible en ligne :

https://www.persee.fr/doc/russe_1161-0557_2002_num_21_1_2140 .

<https://doi.org/10.3406/russe.2002.2140>

Rullier-Theuret, Françoise, *Les genres narratifs*, Paris, Ellipses Éditions Marketing S.A., 2006.

Stalloni, Yves, *Dictionnaire du roman*, Paris, Armand Colin, 2006.

Suleiman, Susan, *Le roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.

Weisgerber, Jean, *L'espace romanesque*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1978.

**PRZEMYSŁAW SZCZUR « Dans ma bouche, les langues s'entrechoquent » .
Formes et fonctions littéraires du croisement interlinguistique dans la prose postmigratoire en Belgique francophone**

Aït Belize, Issa, *Racines et épines (Le Fils du péché I)*, s. I., Luce Wilquin, 2005.

Aït Belize, Issa, *Calendes maghrébines (Le Fils du péché III)*, s. I., Luce Wilquin, 2008.

Anciaux, Frédéric, *Alternances et mélanges codiques dans les interactions didactiques aux Antilles et en Guyane françaises*, s. I., Université des Antilles-Guyane, 2013.

Bochmann, Klaus, « Notre langue, votre patois, leur baragouin : stéréotypes et représentations des langues », *Hermès. La Revue*, n° 30, 2001, p. 91–102. <https://doi.org/10.4267/2042/14521>

Hamers, Josiane F., Blanc, Michel, *Bilingualité et bilinguisme*, Bruxelles, Mardaga, 1989.

Houari, Leïla, *Ni langue ni pays*, Paris, L'Harmattan, 2018.

Lüdi, Georges, « Le “mélange de langues” comme moyen stylistique et/ou comme marqueur d'appartenance dans le discours littéraire », dans : *Écrire aux confins des langues*, dir. J. Bem, A. Hudlett, Mulhouse, CREL, 2001, p. 13–31.

Ludwig, Ralph, Poulet, Hector, « Langues en contact et hétéroglossie littéraire : l'écriture de la créolité », dans : *Écrire en langue étrangère. Interférences de langues et de cultures dans le monde francophone*, dir. R. Dion, H.-J. Lüsebrink, J. Riesz, Québec, Nota Bene, 2002, p. 155–183.

Manço, Altay, *Métissages 100%*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Maume, Jean-Louis, « L'apprentissage du français chez les arabophones maghrébins », *Langue française*, n° 19, 1973, p. 90–107. <https://doi.org/10.3406/lfr.1973.5642>

Morelli, Anne, « Quelles langues pour les Italiens de Belgique ? », dans : *Aspetti della cultura, della lingua e della letteratura italiana in Belgio*, dir. M. Barbato, C. Gigante, Bruxelles, P.I.E.-Peter Lang, 2011, p. 153–163.

Nannoni, Catia, « Traduire Rue des Italiens de Girolamo Santocono : quand langues et dialectes s'invitent à la "fête du verbe" », dans : *Traduire la littérature belge francophone. Itinéraires des oeuvres et des personnes*, dir. B. Costa, C. Gravet, Université de Mons, 2016, p. 59–79.

Nguyên, Tuyêt-Nga, *Soleil fané*, Bruxelles, Le Grand Miroir, 2009.

Nguyên, Tuyêt-Nga, *Les Guetteurs de vent*, Bruxelles, Le Grand Miroir, 2013 (éd. électronique).

Nysenholc, Adolphe, *Bubelè. L'enfant à l'ombre*, Paris, L'Harmattan, 2007.

Oualdihadj, Mina, *Ti t'appelles Aïcha, pas Jouzifine !*, Nivelles, Clepsydre, 2011 [2008].

Santocono, Girolamo, *Dinddra, Cuesmes (Mons)*, Éd. du Cerisier, 1998.

Santocono, Girolamo, *Rue des Italiens, Cuesmes (Mons)*, Éd. du Cerisier, 2001 [1986].

Simoes Marques, Isabelle, « Autour de la question du plurilinguisme littéraire », *Les Cahiers du GRELCEF*, n° 2, 2011, p. 227–243.

PIOTR SADKOWSKI Les réécritures de la figure de Moïse dès le XIXe siècle jusqu'à l'âge post-séculier

Abécassis, Armand, *Les Derniers Jours de Moïse*, Paris, Flammarion, 2015.

Abraham, Meyer, *Légendes juives apocryphes sur la Vie de Moïse. La Chronique de Moïse, L'Ascension de Moïse, La Mort de Moïse*, Paris, Geuthner, 1925.

Allouche, Jean-Luc, *Le Roman de Moïse*, Paris, Albin Michel, 2018.

Assmann, Jan, *Moïse l'Égyptien. Un essai d'histoire de la mémoire*, trad. par L. Bernardi, Paris, Aubier, 2001.

Attias, Jean-Christophe, *Moïse fragile*, Paris, Alma, 2015.

Bailbé, Jacques, Lagny, Jean, « Le Moïse sauvé de Saint-Amant », *Cahier des Annales de Normandie*, no 14, 1982, p. 56-65. <https://doi.org/10.3406/annor.1982.3874>

Banon, Patrick, *Moïse. L'Homme qui devint un héros*, Paris, Michel Lafon, 2011.

Bartfeld, Fernande, *Vigny et la figure de Moïse*, Paris, Lettres modernes, 1968.

Benbassa, Esther, « Écrivains juifs d'aujourd'hui. Table ronde animée par Esther Benbassa avec Colette Fellous, Brigitte Perskine, Henri Raczymow et Gilles Rozier », dans : *De la Bible à la littérature*, dir. J.-C. Attias, P. Gisel, Genève, Labor et Fides, 2003, p. 267-279.

Bible d'étude, Charols, Éditions Excelsis, 2005.

Bielik-Robson, Agata, "Na Pustyni". *Kryptoteologie późnej nowoczesności*, Kraków, Universitas, 2008.

Chateaubriand, François-René de, *Moïse. Tragédie*, dans : *OEuvres complètes*, t. III, Paris, Chez Furne, 1834, p. 781-803.

Chouraqui, André, Moïse. Voyage aux confins d'un mystère révélé et d'une utopie réalisable, Monaco, Éditions du Rocher, 1995.

Chraïbi, Driss, L'Homme du Livre, Paris, Denoël, 2011 [1995].

Cielens, Isabelle, Trois fonctions de l'exil dans les oeuvres de fiction d'Albert Camus : initiation, révolte, conflit d'identité, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 1985.

Cohen, Albert, Belle du Seigneur, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.

Cohen, Albert, OEuvres, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.

Dubé, Pierre H., « Une oeuvre dramatique de transition : Le Moïse de Chateaubriand », Nineteenth-Century French Studies, vol. 7, no 3/4, 1979, p. 165-167.

Fleg, Edmond, Moïse raconté par les sages, Paris, Albin Michel, 1997 [1956].

Freud, Sigmund, Moïse et le monothéisme, trad. par A. Berman, Paris, Gallimard, 1948.

Gautier, Théophile, OEuvres complètes : romans, contes et nouvelles, t. 5, Paris, Champion, 2003.

Genette, Gérard, Figures II, Paris, Seuil, 1969.

Genette, Gérard, Palimpsestes. La littérature au second degré, Paris, Seuil, 1982.

Habermas, Jürgen, Entre naturalisme et religion. Les défis de la démocratie, trad. par C. Bouchindhomme et A. Dupeyrix, Paris, Gallimard, 2008.

Halpern-Guedj, Betty, « Edmond Fleg et les sources midrachiques : La Mort de Moïse », dans : La Bible en littérature. Actes du colloque international de Metz, dir. P.-M. Beaude, Paris / Metz, Les Éditions du Cerf / Université de Metz, 1997, p. 105-113.

Halter, Marek, Tsippora, Paris, Robert Laffont, 2003.

Jarry, André, Alfred de Vigny. Étapes et sens du geste littéraire. Lecture psychanalytique, t. I, Genève, Librairie Droz, 1998.

Kafka, Franz, Journal, trad. par M. Robert, Paris, Bernard Grasset, 1954.

Kokis, Sergio, Amerika, Montréal, Lévesque éditeur, 2012.

Leroux, Pierre, De l'Humanité, t. II, Paris, Perrotin, 1840.

McClure, John A., Półwiary. Literatura postsekularna w czasach Pynchona i Morrison, trad. par T. Umerle, Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2016.

Messadié, Gerald, Moïse (I. Le Prince sans couronne ; II. Le Prophète fondateur), Paris, JC Lattès, 1998.

Nataf, Georges, Moïse autobiographie, Paris, Berg International, 1996.

Neher, André, Moïse et la vocation juive, Paris, Seuil, 2004 [1956].

Ribner, Jonathan P., Broken Tablets. The Cult of the Law in French Art from David to Delacroix, Berkley / Los Angeles / Oxford, University of California Press, 1993. <https://doi.org/10.1525/9780520308893>

Robert, Marthe, D'OEdepe à Moïse. Freud et la conscience juive, Paris, Calmann-Lévy, 1974.

Robin, Régine, Le deuil de l'origine. Une langue en trop, la langue en moins, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1993.

Rozier, Gilles, *Moïse fiction*, Paris, Denoël, 2001.

Sadkowski, Piotr, « La transposition profane de l'Exode dans *Moïse fiction* de Gilles Rozier », *Quêtes littéraires*, no 3, 2013, p. 174-183. <https://doi.org/10.31743/ql.4619>

Sadkowski, Piotr, « Exodes post-séculiers : réinterprétations de la figure de Moïse chez Michel Tournier, Gilles Rozier et Sergio Kokis », dans : *Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise*, dir. G. Dupuis, K.-D. Ertler, A. Ferraro, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017, p. 189-201.

Sadkowski, Piotr, « Mythe et filiation dans *Amerika* de Sergio Kokis », dans : *Le roman francophone de l'extrême contemporain : actes du colloque offert à Jerzy Lis*, dir. J. Pawlicki, J. Teklik, Poznań, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2018, p. 125-136.

Saint-Amant, *Moyse sauvé*, dans : *OEuvres complètes de Saint-Amant*, texte établi par Ch.-L. Livet, vol. II, Paris, Jannet, 1855, p. 137-328.

Saminadayar-Perrin, Corinne, « Introduction », dans : *Gauthier, Théophile, OEuvres complètes : romans, contes et nouvelles*, t. V, Paris, Champion, 2003, p. 11-67.

Séginger, Gisèle, « Le Roman de la Momie et Salammbô. Deux romans archéologiques contre l'Histoire », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, no 2, 2005, p. 135-151. <https://doi.org/10.3406/bude.2005.3651>

Stümpflen, Tamara, « Moïse et la contradiction de ses interprètes politiques », *Pardès*, no 40-41, 2006, p. 155-170. <https://doi.org/10.3917/parde.040.0155>

Szlakmann, Charles, *Moïse*, Paris, Gallimard, 2009.

Szymański, Tomasz, « Pierre Leroux et la religion de l'humanité : une conception post-séculière au XIXe siècle ? », *Romanica Wratislaviensia*, no LXVI, 2019, p. 25-41. <https://doi.org/10.19195/0557-2665.66.3>

Tournier, Michel, *Éléazar ou la Source et le Buisson*, Paris, Gallimard, 1996.

Vigny, Alfred de, *Poèmes antiques et modernes. Les Destinées*, Paris, Gallimard, 1973.

Wigoder, Geoffrey, *Dictionnaire encyclopédique du judaïsme*, adapté en français par S.A. Goldberg, Paris, Cerf / Robert Laffont, 1996.

Żurawska, Anna, « Postać Mojżesza i Tobiasza we współczesnej powieści francuskiej : Sylvie Germain Tobiasz, syn Teodora oraz Gilles Rozier *Moïse fiction* », dans: *Święci i świętość w języku, literaturze i kulturze*, dir. H. Leleń, T. Żurawlew, Kraków, Universitas, 2018, p. 391-404.

Żurawska, Anna, « Hildegarde de Bingen, une sainte post-séculière ? La Clôture des merveilles de Lorette Nobécourt », *Romanica Wratislaviensia*, no LXVI, 2019, p. 121-132. <https://doi.org/10.19195/0557-2665.66.10>

ANITA STAROŃ Pour le bien-être du numéro matricule : la vision de l'avenir chez Albert Robida et Rachilde

Bauman, Zygmunt, *Nowoczesność i zagłada*, trad. Tomasz Kunz, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 2009.

Foucault, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.

Horkheimer, Max et Adorno, Theodor W., La dialectique de la raison. Fragments philosophiques, trad. Éliane Kaufholz, Paris, Gallimard, 1974.

Rachilde, « Le Tout-au-ciel », dans : L'Imitation de la Mort, Paris, Mercure de France, 1903.

Robbe-Grillet, Alain, Pour un nouveau roman, Paris, Minuit, 1996 [1963].

Robida, Albert, Le Vingtième Siècle. La vie électrique, Paris, À la librairie illustrée, 1892.

Villiers de l'Isle-Adam, Auguste de, « L'Appareil pour l'analyse chimique du dernier soupir », dans : Contes cruels, Paris, Garnier-Flammarion, 1980.

SYLVIE JEANNERET Penser la société d'aujourd'hui : le roman policier de Suisse romande

Collovald, Annie, Neveu, Érik, Lire le noir - enquête sur les lecteurs de récits policiers, PU de Rennes, « Essais », 2013 [2004].

Corcuff, Philippe, « Désenchantement et éthiques du polar », Mouvements, n° 15-16, 2001/3, p. 103-109. <https://doi.org/10.3917/mouv.015.0103>

Corcuff, Philippe, Polars, philosophie et critique sociale, Paris, Textuel, 2013.

Dicker, Joël, La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert, Paris, De Fallois / Lausanne, L'Âge d'Homme, 2012.

Jaquier, Claire, Par-delà le régionalisme - Roman contemporain et partage des lieux, Neuchâtel, Alphil, 2019.

Jeanneret, Sylvie, « Fictionnalité et factualité dans le roman policier de Suisse romande - Joël Dicker, Joseph Incardona, Sébastien Meier », dans : Les littératures suisses entre faits et fiction, dir. R. Battiston, D. Annen, PU de Strasbourg, 2019, p. 35-48.

Léman noir, dir. M.D. Popescu, Lausanne, BSN Press, 2015.

Lits, Marc, « De la "Noire" à la "Blanche" : la position mouvante du roman policier au sein de l'institution littéraire », Itinéraires [en ligne], no 3, 2014 (mis en ligne en 2015). <https://doi.org/10.4000/itineraires.2589>

Meier, Sébastien, Les Ombres du métier, Genève, Zoé, 2014.

Meier, Sébastien, Le Nom du père, Genève, Zoé, 2015.

Meier, Sébastien, L'Ordre des choses, Genève, Zoé, 2017.

Merrone, Giuseppe, « Les habits noirs du "polar romand" », dans : Histoire de la littérature en Suisse romande, dir. R. Francillon, Genève, Zoé, 2015, p. 1463-1468.

Soldini, Fabienne, « Du genre comme principe légitimant : romans policiers et critiques littéraires », À l'épreuve - revue de sciences humaines et sociales [en ligne], mis en ligne le 19 novembre 2016 (consulté le 3 octobre 2019).

Verdan, Nicolas, La Coach, Lausanne, BSN Press, 2018.

TOMASZ SZYMAŃSKI La « religion universelle » au XIXe siècle et aujourd'hui : au croisement des cultures et des traditions

Aeschimann, Willy, *La pensée d'Edgar Quinet : étude sur la formation de ses idées avec essais de jeunesse et documents inédits*, Paris / Genève, Anthropos / Georg, 1986.

Leroux, Pierre, *De l'humanité, de son principe et de son avenir*, t. 1, Paris, Perrotin, 1845 [1840].

Leroux, Pierre, *D'une religion nationale, ou du culte*, Boussac, Imprimerie de Pierre Leroux, 1846.

Leroux, Pierre, *Du christianisme et de son origine démocratique*, Boussac, Imprimerie de Pierre Leroux, 1848.

Lubac, Henri de, *La postérité spirituelle de Joachim de Flore : De Joachim à nos jours*, *OEuvres complètes XVII–XVIII*, éd. M. Sutton, Paris, Cerf, 2014 [t. 1 : 1979 ; t. 2 : 1981].

Monod, Jean-Claude, *La querelle de la sécularisation*, Paris, Vrin, 2002.

Quinet, Edgar, *L'enseignement du peuple*, Paris, Chamerot, 1850.

Quinet, Edgar, *Le génie des religions* [1842], dans : *OEuvres complètes*, t. 1, Paris, Pagnerre, 1857.

Quinet, Edgar, *Lettre sur la situation religieuse et morale de l'Europe. À Eugène Sue* [1857], dans : *Oeuvres politiques*, t. 1, Bruxelles, Fr. Van Meenen et Cie, 1860.

Quinet, Edgar, *L'ultramontanisme*, Paris, Comptoir des imprimeurs unis, 1843.

Quinet, Edgar, « De l'Avenir des Religions », *Revue des Deux Mondes*, t. 3, 1831, p. 117–126.

Staël, Germaine de, *De l'Allemagne*, t. 2, Paris, Garnier-Flammarion, 1968 [1813].

Théories de la religion, dir. P. Gisel, J.-M. Tétaz, Genève, Labor et fides, 2002.

Vattimo, Gianni, *Après la chrétienté. Pour un christianisme non religieux*, trad. F. La Brasca, Paris, Calmann-Lévy, 2004.

MARC QUAGHEBEUR Émile Verhaeren et André Gide, les mondes des écrits de Maria Van Rysselberghe

Beck, Béatrix, « Préface », dans : M. Saint-Clair [Maria Van Rysselberghe], *Il y a quarante ans ; suivi de Strophes pour un rossignol et de Galerie privée*, Paris, Gallimard, « NRF », 1968.

Des lueurs du fleuve à la lumière de la peinture, dir. M. Quaghebeur, Ch. Meurée, Bruxelles, AML Éditions, 2016.

Gide, André, *Van Rysselberghe, Maria, Correspondance 1899–1950*, éd. P. Schnyder, J. Solvès, Paris, Gallimard, 2016.

Lambert, Jean, *Gide familial*, PU de Lyon, 2002.

Mabille de Poncheville, André, *Vie de Verhaeren*, Paris, Mercure de France, 1953.

Malraux, André, « Préface », dans : *Les Cahiers de la Petite Dame. 1918–1929*, Paris, Gallimard (Cahiers André Gide, 4), 1974.

Marx, Jacques, Verhaeren. Biographie d'une oeuvre, Bruxelles, ARLLF, 1996.

Quaghebeur, Marc, « Maria Van Rysselberghe et Suzanne Lilar : deux façons d'indiquer et de voiler le nom de l'auteur », dans : L'écrivain masqué, dir. B. Chikhi, Paris, PUPS, 2008, p. 161–177.

Quaghebeur, Marc, Histoire, Forme et Sens en Littérature. 1. L'engendrement (1815–1914), Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2015. <https://doi.org/10.3726/978-3-0352-6547-7>

[Saint-Clair, M.] Van Rysselberghe, Maria, Il y a quarante ans, suivi de Strophes pour un rossignol et de Galerie privée, Paris, Gallimard, « NRF », 1968.

Van Rysselberghe, Maria, Les Cahiers de la Petite Dame. 1918–1929, Paris, Gallimard (Cahiers André Gide, 4), 1974.

Van Rysselberghe, Maria, Les Cahiers de la Petite Dame. 1929–1937, Paris, Gallimard (Cahiers André Gide, 5), 1974.

Van Rysselberghe, Maria, Les Cahiers de la Petite Dame. 1937–1945, Paris, Gallimard (Cahiers André Gide, 6), 1975.

Van Rysselberghe, Maria, Les Cahiers de la Petite Dame. 1945–1951, Paris, Gallimard (Cahiers André Gide, 7), 1977.

Van Rysselberghe, Maria, Le Cahier III Bis de la Petite Dame, Paris, Gallimard, 2012.

KRYSTYNA MODRZEJEWSKA L'enfant orphelin à la recherche de l'identité (Romain Gary, Jean-Paul Sartre)

Badinter, Élisabeth, XY. De l'identité masculine, Paris, Odile Jacob, 1992.

Delsol, Chantal, La haine du monde, Paris, Contrepoints, 2016.

Dolto, Françoise, Tout est langage, Paris, Gallimard, 2014,

Gary, Romain La Promesse de l'aube, Paris, Gallimard, 1980.

Morin, Edgar, L'identité humaine, Paris, Seuil, 2001.

Pavlovitch, Paul, L'homme qu'on croyait, Paris, Fayard, 1981.

Sartre, Jean-Paul, Les Mots, Paris, Gallimard, 1964.

JOANNA TEKLIK Les « paroles suffoquées ». L'esthétique de l'indicible et de la réticence dans les récits testimoniaux de l'après-guerre européen

Adorno, Theodor, Modèles critiques, Paris, Payot, 1984.

Appelfeld, Aharon, Histoire d'une vie, Paris, Seuil, 2005.

Antelme, Robert, L'espèce humaine, Paris, Gallimard, 1957.

Blanchot, Maurice, L'entretien infini, Paris, Gallimard, 1969.

Blanchot, Maurice, L'écriture du désastre, Paris, Gallimard, 2000.

Brecht, Bertolt, *Écrits sur la politique et la société*, Paris, L'Arche, 1970.

Cayrol, Jean, « Témoignage et littérature », *Esprit*, avril 1953, p. 575–578.

Chiantaretto, Jean-François et al., *Témoignage et trauma. Implications psychanalytiques*, Paris, Dunod, 2004.

Coquio, Catherine, *La littérature en suspens. Écritures de la Shoah : le témoignage et les oeuvres*, Paris, L'Arachnéen, 2015.

Delbo, Charlotte, *Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Minuit, 1970.

Grierson, Karla, *Discours d'Auschwitz. Littérarité, représentation, symbolisation*, Paris, Honoré Champion, 2003.

Kertész, Imre, *Être sans destin*, Arles, Actes Sud, 1998.

Kofman, Sarah, *Paroles suffoquées*, Paris, Galilée, 1987.

Levi, Primo, *Si c'est un homme*, Paris, Julliard, 1987.

Mesnard, Philippe, *Témoignage en résistance*, Paris, Stock, 2007.

Paissa, Paola, « Rhétorique et dictionnaires : errements de la réticence », *Cahiers de Recherche de l'École doctorale en linguistique française*, no 6, 2012, p. 173–196.

Robin, Régine, *La mémoire saturée*, Paris, Stock, 2003.

Semprún, Jorge, *L'Écriture ou la vie*, Paris, Gallimard, 1994.

Semprún, Jorge, *Si la vie continue... Entretiens avec Jean Lacouture*, Paris, Grasset, 2012.

Susini-Anastopoulos, Françoise, *L'écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*, Paris, PUF, 1997.

<https://doi.org/10.3917/puf.susin.1997.01>

Waintrater, Régine, « Le pacte testimonial », dans : J.-F. Chiantaretto et al., *Témoignage et trauma. Implications psychanalytiques*, Paris, Dunod, 2004, p. 65–97.

Wiesel, Elie, *Paroles d'étranger : textes, contes et dialogues*, Paris, Seuil, 1982.

Wiesel, Elie, *Silences et mémoires d'hommes. Essais, histoires, dialogues*, Paris, Seuil, 1989.

BEATRIZ COCA MÉNDEZ Le langage – patrie immatérielle de Jorge Semprún et reflet d'une identité changeante

Augstein, Franziska, *Lealtad y traición. Jorge Semprún y su siglo*, Barcelona, Tusquets editores, 2010.

Benestroff, Corinne, *Jorge Semprún. Entre résistance et résilience*, Paris, Publications CNRS, 2017.

Coca Méndez, Beatriz, « Reescritura y testimonio en Jorge Semprún: memorización abierta al future de los viejos tiempos », dans : *Jorge Semprún: memoria, historia, literatura / Mémoire, histoire, littérature*, dir. Juan F. García Bascuñana, Bern, Peter Lang, 2015, p. 72–87.

Compagnon, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

Cortanze, Gérard de, *Jorge Semprún, l'écriture de la vie*, Paris, Gallimard, 2004.

Cortanze, Gérard de, « Jorge Semprún, “Je n’ai été le ministre de personne” », Magazine Littéraire, n° 317, 1994, p. 96–102.

Kremnitz, Georg, « Langue et mémoire dans L’Écriture ou la vie de Jorge Semprún », dans : Langues du roman : du plurilinguisme comme stratégie textuelle, Presses de l’Université de Montréal, 1999.
<http://books.openedition.org/pum/9667>.

Levi, Primo, Les naufragés et les rescapés. Quarante ans après Auschwitz, Paris, Gallimard, 1989.

Molina Romero, Carmen, « Double langage et création littéraire », Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses, n° 18, 2003, p.189–204.

Semprún, Jorge, Le Grand Voyage, Paris, Gallimard, 1964.

Semprún, Jorge, Federico Sanchez vous salue bien, Paris, Grasset, 1993.

Semprún, Jorge, L’Écriture ou la vie, Paris, Gallimard, 1994.

Semprún, Jorge, Adieu, vive clarté..., Paris, Gallimard, 1998.

Semprún, Jorge, Le Mort qu’il faut, Paris, Gallimard, 2001.

Semprún, Jorge, Viviré con su nombre, morirá con el mío, Barcelona, Fábula Tusquets, 2011.

Semprún, Jorge, Le langage est ma patrie. Entretiens avec Frank Appréderis, Paris, Libella, 2013.

KATARZYNA THIEL-JAŃCZUK Proust invisible ? Quelques remarques autour de Proust , Prix Goncourt. Une émeute littéraire de Thierry Laget

Barthes, Roland, « Vies parallèles », dans : OEuvres complètes, éd. É. Marty, t. 2, Paris, Seuil, 2002, p. 811–813.

Barthes, Roland, « Longtemps, je me suis couché de bonne heure », dans : OEuvres complètes, éd. É. Marty, t. 5, Paris, Seuil, 2002, p. 459–470.

Barthes, Roland, « Proust et la photographie », dans : La préparation du roman I et II, éd. É. Marty, Paris, Seuil, 2003, p. 385–457.

Bonnet, Jean-Claude, Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes, Paris, Fayard, 1998.

Chemins actuels de la critique (Les), dir. G. Poulet, Paris, Plon, 1967.

Compagnon, Antoine, « Proust’66 ». Cours au Collège de France, <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/course-2011-02-01-16h30.htm>. Consulté le 2 octobre 2019.

Dupuis, Jérôme, « “Je m’accuse” de Gide à Proust aux enchères le 26 novembre », L’Express, le 23 octobre 2013.

Faillois, Bernard de, « Préface », dans : M. Proust, Contre Sainte-Beuve, Paris, Gallimard, 1954, p. 7–50.

Heinich, Nathalie, De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique, Paris, Gallimard, 2013.
<https://doi.org/10.4000/sociologies.4282>

Kaufmann, Vincent, Les dernières nouvelles du spectacle. Ce que les médias font à la littérature, Paris, Seuil, 2017.

Laget, Thierry, Proust, Prix Goncourt. Une émeute littéraire, Paris, Gallimard, 2019.

Lejeune, Philippe, Je est un autre, Paris, Seuil, 1980.

Maingueneau, Dominique, Contre Saint Proust ou la fin de la Littérature, Paris, Belin, 2006.

Meizoz, Jérôme, La littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation, Genève, Slatkine, 2007.

Nora, Olivier, « La visite au grand écrivain », dans : Les lieux de mémoire, t. II, vol. 3, Paris, Gallimard, 1986, p. 563–587.

Raczymow, Henri, La mort du grand écrivain. L'essai sur la fin de la littérature, Paris, Stock, 1996 (ebook).

Robert, Louis de, Comment débuta Marcel Proust ?, Paris, Éveilleur, 2018.

Sirois-Trahan, Jean-Pierre, « Un spectre passa.... Marcel Proust retrouvé », Revue d'études proustiennes, n° 4 (2. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias), 2016, p. 19–30.

Swann at 100 / Swann à 100 ans, éd. A. Watt, Amsterdam, Brill / Rodopi, 2015.

MAJA PAWŁOWSKA De la Comparaison d'Homère et de Virgile aux Réflexions sur la poétique de René Rapin : quelle place attribuer à Homère ?

Amfreville, Marc, « Le sublime ou les ambiguïtés », Revue française d'études américaines, no 99, 2004/1, p. 8-20 <https://doi.org/10.3917/rfea.099.0008> (consulté le 11 février 2020).

Anonyme, Éloge funèbre du Père Rapin, commençant par ces mots : Le Père René Rapin, de la Compagnie de Jésus, Paris, par la Veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy, 1687, p. 2 ; https://books.google.pl/books/about/Éloge_funèbre_du_Père_Rapin_commença.html (consulté le 13 février 2020).

Anonyme, Vie de M. le premier président de Lamoignon, écrite d'après les mémoires du temps et les papiers de la famille, pour être mise à la tête d'une édition nouvelle des arrêtés de Lamoignon, Paris, Nyon l'aîné, 1781 ; <https://books.google.pl/books?id=d14WYuG73ZUC&pg=PR12&lpg=PR12&dq=Vie+de+M.> (consulté le 12 février 2020).

Boileau-Despréaux, Nicolas, OEuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, trad. du Grec par de Longin, Paris, Chez la Veuve de la Coste, 1674 ; https://books.google.pl/books?id=-9eIdzp-zZwC&pg=PP8&dq=OEuvres+diverses+du+Sieur+D*** (consulté le 12 février 2020).

Dubois, Elfrieda, René Rapin, l'homme et l'oeuvre, Université de Lille, 1972.

Duprat, Anne, Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670), Paris, Champion, 2009.

Hepp, Noémi, Homère en France au XVIIIe siècle, Paris, Klincksieck, 1968. Le Brun, Jacques, « Le Père Pierre Lalemant et les débuts de l'Académie Lamoignon », Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1961, no 2, p. 153-176.

Lettres de Gui Patin, éd. J.-H. Reveillé-Parise, t. 1, Paris, J.-B. Baillière, 1846.

Litman, Théodore, *Le sublime en France (1660-1714)*, Paris, Nizet, 1971.

Méniel, Bruno, *Renaissance de l'épopée : la poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, 2004.

Monreal, Ruth, « La poésie latine de René Rapin », *Dix-septième siècle*, vol. 263, no 2, 2014, p. 203-218.
<https://doi.org/10.3917/dss.142.0203>

Pichler, Elfrieda, « Une amitié entre honnêtes gens, le comte Roger de Bussy-Rabutin, "libertin", et le Père René Rapin, jésuite », *Studies in French Language, Literature and History*, dir. F. Mackenzie, Cambridge University Press, 2015, p. 163-172.

[Rapin, René], *Comparaison des poèmes d'Homère et de Virgile*, Paris, Claude Barbin, 1664 ;
<https://books.google.pl/books?id=Vmx-RUXIAe4C&printsec> (consulté le 14 février 2020).

Rapin, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes (1684)*, éd. Pascale Thouvenin, Paris, Champion 2011 [1684].

Sébillot, Thomas, *Art poétique francoys, pour l'instruction des jeunes studieux, & encor peu avancez en la poésie francoyse*, Paris, Arnoul l'Angélie, 1548 (consulté le 24 février 2020).

ŁUKASZ SZKOPIŃSKI *Le Château noir, ou les Souffrances de la jeune Ophelle : entre Madame de Genlis et Mrs Radcliffe*

Abel, Jonathan, Jacques-Antoine-Hippolyte, comte de Guibert: Father of the Grande Armée, Master Thesis, University of North Texas, May 2011, <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc67951/> (consulté le 10 octobre 2019).

Baculard d'Arnaud, François-Thomas-Marie de, *Délassemens de l'homme sensible, ou anecdotes diverses*, Paris, 1783.

Boyer, Léopold, « Méréard de Saint-Just, Anne-Jeanne-Félicité d'Ormoy », dans : *Dictionnaire des femmes des lumières*, dir. H. Krief, V. André, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 822–823.

Delon, Michel, « Nina entre littérature et musique, peinture et médecine », dans : *Mélanges offerts à Kamel Gaha*, dir. S. Oueslati, H. Slimane, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, 2017, p. 25–43.

Fabre, Jean, « L'Abbé Prévost et la tradition du roman noir », dans : *L'Abbé Prévost. Actes du Colloque d'Aix-en-Provence. 20 et 21 décembre 1963*, Aix-en-Provence, Publication des Annales de la Faculté des Lettres, 1965, p. 39–55.

Fabre, Jean, « Sade et le roman noir », dans : *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 166–194.

Genlis, Stéphanie-Félicité de, *Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation*, Paris, M. Lambert & F. J. Baudouin, 1782.

Genlis, Stéphanie-Félicité de, *Histoire intéressante de Madame la Duchesse de C****, Lausanne, Henri & Luc Vincent, 1783.

Krief, Huguette, *Vivre libre et écrire. Anthologie des romancières de la période révolutionnaire (1789–1800)*, Oxford / Paris, Voltaire Fondation / PUPS, 2005.

Mérard de Saint-Just, Anne-Jeanne-Félicité, *Démence de Madame de Panor, en son nom Rozadelle Saint-Ophèle*, Paris, 1796.

Mérard de Saint-Just, Anne-Jeanne-Félicité, *Le Château noir, ou Les souffrances de la jeune Ophelle*, Paris, Le Prieur, an VII.

Mérard de Saint-Just, Anne-Jeanne-Félicité, *Mon journal d'un an, ou Mémoires de Mademoiselle de Rozadelle-Saint-Ophelle*, Parme & Paris, s. d.

Richardson, Samuel, *Nouvelles Lettres anglaises ou Histoire du chevalier Grandisson*, t. 8, Amsterdam, 1770.

AGATA SADKOWSKA-FIDALA La tétralogie de Durtal : les objectifs de la déconstruction huysmansienne de la formule romanesque traditionnelle

Audouin, Philippe, J.-K. Huysmans, Paris, Henri Veyrier, 1985, p. 109.

Baldick, Robert, *La vie de J.-K. Huysmans*, Paris, Denoël, 1958.

Berthier, Philippe, « La débâcle du genre », dans : *Huysmans à côté et au-delà, Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle*, dir. J.-P. Bertrand, S. Duran, F. Grauby, Leuven, Peeters / Vrin, 2001, p. 5–32.

Bloy, Léon, *Sur la tombe de Huysmans [1913]*, <https://www.larevuedesressources.org/sur-la-tombe-dehuysmans>, 2146.html (consulté le 3 octobre 2019).

Fly, « Sur le roman romanesque », *Le Gaulois*, le 22 mai 1891, dans : J.-K. Huysmans, *À propos. Interviews, réponses et opinions*, Paris, Séquences, 2000, p. 39–43.

Goncourt, Edmond de, *Chérie*, « Préface de la première édition » [1884], repris dans : E. et J. de Goncourt, *Préfaces et manifestes littéraires*, Paris / Genève, Ressources, 1980.

Huysmans, Joris-Karl, *L'Oblat*, Paris, Stock, 1903.

Huysmans, Joris-Karl, *La Cathédrale*, Paris, Plon, 1908.

Huysmans, Joris-Karl, *Lettres inédites à Arij Prins*, Genève, Droz, 1977.

Huysmans, Joris-Karl, *En route*, Paris, Gallimard, 1996.

Huysmans, Joris-Karl, *À rebours*, Paris, Gallimard, 1999.

Huysmans, Joris-Karl, *Là-bas*, Paris, Gallimard, 1999.

Huysmans, Joris-Karl, « Préface écrite vingt ans après le roman », dans : *À rebours [1884]*, Paris, Gallimard, 1999.

Meunier, Anna (Huysmans, Joris-Karl), « J.-K. Huysmans », dans : Huysmans, J.-K., *En marge*, Paris, Éd. du Griot, 1991, p. 61–71.

Viegnes, Michel, *Le milieu et l'individu dans la trilogie de Huysmans*, Paris, Nizet, 1986.

DAMIEN ZANONE L'enfant et les vieillards . Une mesure du temps dans les récits d'enfance (Chateaubriand, Gide)

Balzac, Honoré de, Béatrix, éd. M. Fargeaud, Paris, Gallimard, « Folio », 1979.

Balzac, Honoré de, Le Cousin Pons, éd. G. Gengembre, Paris, GF-Flammarion, 1993.

Chateaubriand, François-René de, Mémoires d'outre-tombe, éd. J.-C. Berchet, Paris, Classiques Garnier, 1989–1998, 4 vol.

Gide, André, Si le grain ne meurt, dans : Journal 1939–1949. Souvenirs, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.

Gide, André, Journal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, 2 vol.

RENATA BIZEK-TATARA L'usage de l'épigraphe et de la dédicace chez les fantastiqueurs belges

Baronian, Jean-Baptiste, Sept Simulacres, contes insolites, Bruxelles, Van Balberghe, 1982.

Baronian, Jean-Baptiste, « Le fantastique : une affaire belge », Wallonie/Bruxelles, no 23, 1988, p. 4–8.

Brognez, Laurence, « Nés peintres : la prédestination merveilleuse des écrivains belges », dans : La Belgique entre deux siècles, éd. N. Aubert, Berne, P.I.E. Peter Lang, 2007, p. 85–105.

Carion, Jacques, « Les jeux de miroir de la littérature fantastique », Francofonia, no 1, 1992, p. 43–44.

Dufays, Jean-Louis, Stéréotypes de la lecture, Liège, Mardaga, 1994.

Eco, Umberto, Dire presque la même chose, Paris, Grasset, 2007.

Fierens, Paul, Le fantastique dans l'art flamand, Bruxelles, Cercle d'Art, 1947.

Genette, Gérard, Seuils, Paris, Gallimard, 1978.

Ghelderode, Michel de, Sortilèges, Liège, A. Maréchal, 1947.

Grojnowski, Daniel, Lire la nouvelle, Paris, Dunod, 1993.

Joly, Edmond, « Les diableries des vieux maîtres flamands », La Revue générale, octobre 1922, p. 401–414.

Muno, Jean, « Le mal du pays », dans : Histoires singulières, Bruxelles, Jacques Antoine, 1979, p. 7–12.

Muno, Jean, L'Homme qui s'efface, Bruxelles, Jacques Antoine, 1963.

Nerval, Gérard de, Aurélia, précédé des Nuits d'octobre, Pandora, Promenades et souvenirs, préf. de G. Macé, éd. J.-N. Illouz, Paris, Gallimard, « Folio-classique », 2005.

Quiriny, Bernard, « Les Nicoles », dans : Vies conjugales, Paris, Rivages, 2019, p. 55–65.

Ray, Jean, Malpertuis, Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943.

Samoyault, Tiphaine, L'intertextualité. Mémoire de la littérature, Paris, Nathan, 2001.

Schulz, Bruno, « Bruno Schulz do St. I. Witkiewicza », dans : Proza, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1964.

ANNA MAZIARCZYK Narration intertextuelle dans L’Oeuvre posthume de Thomas Pilaster d’Éric Chevillard

Audet, René, « Éric Chevillard et l’écriture du déplacement : pour une narrativité pragmatique », dans : Chevillard, Echenoz. Filiations insolites, éd. A. Mura-Brunel, Amsterdam-New York, Rodopi, 2008, p. 105-116. https://doi.org/10.1163/9789004358157_011

Barthes, Roland, « Littérature et discontinu », dans : Essais critiques, Paris, Seuil, 1964, p. 175-187.

Barthes, Roland, « Théorie du texte », dans : Encyclopædia Universalis, Paris, 1973, p. 997-1000.

Bessard-Banquy, Olivier, Le roman ludique. Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard, Lille, PU du Septentrion, 2003. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.50770>

Chevillard, Éric, « L'autre personnage du livre, c'est le lecteur », http://www.u-picardie.fr/jsp/fiche_pagelibre.jsp?STNAV=&RUBNAV=&CODE=26967610&LANGUE=0 (consulté le 23 janvier 2020).

Chevillard, Éric, L'Oeuvre posthume de Thomas Pilaster, Paris, Minuit, 1999.

Chevillard, Éric, Le Vaillant petit tailleur, Paris, Minuit, 2003.

Derrida, Jacques, « Ceci n'est pas une note infrapaginale orale », La Licorne, no 67, 2006, p. 7-20.

Genette, Gérard, Palimpsestes : la littérature au second degré, Paris, Seuil, 1982.

Genette, Gérard, Seuils, Paris, Seuil, 1987.

Jenny, Laurent, « La stratégie de la forme », Poétique, no 27, 1967, p. 257-281.

Maussion, Claire, « Fictions d'éditeur : la mise en fiction des actes philologiques, critiques et éditoriaux dans le roman français et anglophone du XVIe au XXe siècle », <http://sflgc.org/acte/claire-maussion-fictions-dediteur-la-mise-en-fiction-des-actes-philologiques-critiques-et-editoriaux-dans-le-roman-francais-et-anglophone-du-xviie-au-xxie-siecle/> (consulté le 18 janvier 2020).

Mouton-Rovira, Estelle, « Irrévérence complice ou liberté illusoire : les pièges tendus au lecteur chez Éric Chevillard », https://self.hypotheses.org/files/2016/02/Mouton-Rovira_Irr%C3%A9v%C3%A9rence-complice-ou-libert%C3%A9-illusoire.pdf (consulté le 15 janvier 2020).

Piégay-Gros, Nathalie, Introduction à l'intertextualité, Paris, Dunod, 1996.

Saint-Gelais, Richard, « Récits par la bande. Enquête sur la narrativité paratextuelle », Protée, vol. 34, nos 2-3, 2006, p. 77-89. <https://doi.org/10.7202/014267ar>

TOMASZ KACZMAREK L’Inconnue d’Arras d’Armand Salacrou : du « drame-dans-lavie » au « drame-de-la-vie »

Garcin-Marrou, Flore, « Le drame émancipé », Études théâtrales, no 56-57, 2013, p. 171-181. <https://doi.org/10.3917/etth.056.0171>

Gravier, Maurice, « L'expressionnisme dramatique en France entre les deux guerres », dans : L'expressionnisme dans le théâtre européen, dir. D. Bablet, J. Jacquot, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1984, p. 287-298.

Krahmer, Catherine, Strindberg et Böcklin, Embarquement pour l'Île des morts, Paris, L'Échoppe, 2001.

Radine, Serge, Anouilh, Lenormand, Salacrou. Trois dramaturges à la recherche de leur vérité, Genève /Paris, Trois Collines, 1951.

Salacrou, Armand, L'Inconnue d'Arras, Paris, Gallimard, 1968.

Sarrazac, Jean-Pierre, « Résurgences de l'expressionnisme : Kroetz, Koltès, Bond », Études théâtrales, no 7, 1995, p. 139-153.

Sarrazac, Jean-Pierre, Poétique du drame moderne. De Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès, Paris, Seuil, 2012.

Stokle, Norman, Une étude des pièces de jeunesse d'Armand Salacrou (L'incroyant en quête d'une imprudence divine), University of Durham, 1956.

Strindberg, August, Le Chemin de Damas I, trad. A. Jolivet, M. Gravier, Paris, L'Arche, 1983.

AGNIESZKA KUKURYK « Ceci n'est pas un livre » - Les Immémoriaux de Victor Segalen aux confins des genres

Bouillier, Henry, Victor Segalen, Paris, Mercure de France, 1986.

Cachot, Laurence, La femme et son image dans l'oeuvre de Victor Segalen, (Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, n° 689), 1999. <https://doi.org/10.4000/books.pufc.1084>

Drapéri, Philippe, « La genèse du mythe polynésien ou Le miroir aux alouettes du politique », Bulletin de la Société des Études océaniques, no 254-255, Papeete, 1991, p. 53-84.

Gauguin, Paul, Lettres à sa femme et à ses amis, Paris, Grasset, 1949.

Gauguin, Paul, Oviri, écrits d'un sauvage, Paris, Gallimard, 1974.

Gauguin, Paul, Avant et après, Paris, La Table Ronde, 1994.

Hamdan, Dima, Victor Segalen et Henri Michaux. Deux visages de l'exotisme dans la poésie française du XXe siècle, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2002.

Loize, Jean, « Gauguin écrivain », Journal de la Société des océanistes, Paris, Musée de l'Homme, no 5, 1949, p. 145-161. <https://doi.org/10.3406/jso.1949.1631>

Perruchot, Henri, Gauguin, sa vie ardente et misérable, Paris, Le Sillage, 1948.

Segalen, Victor, Gauguin dans son dernier décor et autres textes de Tahiti, Paris, Fata Morgana, 1975.

Segalen, Victor, Segalen, Victor, Essai sur l'exotisme : une esthétique du divers, Paris, Fata Morgana, 1978.

Segalen, Victor, Journal des îles, Papeete, Les Éditions du Pacifique, 1978.

Segalen, Victor, Essai sur l'exotisme, Paris, Le livre de poche, 1986.

Segalen, Victor, *OEuvres complètes*, t. 2, Paris, Robert Laffont, 1995.

Taylor, Michael, *Vent des royaumes ou les voyages de Victor Segalen*, Paris, Seghers, 1983.

AGATHE SALHA Dispositif photo-littéraire et parcours mémoriel dans *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach (1892), *Nadja* d'André Breton (1928 et 1963) et *Dora Bruder* de Patrick Modiano (1997)

Arrouye, Jean, « La photographie dans *Nadja* », *Mélusine*, n° IV, 1983, p. 121-151.

Baudelaire, Charles, « À une passante », *Les Fleurs du mal*, dans : *OEuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1975.

Barthes, Roland, *La Chambre claire*, note sur la photographie, *Cahiers du Cinéma / Seuil-Gallimard*, 1980.

Benjamin, Walter, Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme, trad. J. Lacoste, Paris, Payot, 1979.

Benjamin, Walter, « L'oeuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique » [1935], trad. par R. Rochlitz, dans : *OEuvres III*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2000, p. 67-113.

Breton, André, *Nadja* (édition entièrement revue par l'auteur) [1963], Paris, Gallimard, « Folio », 1972.

Breton, André, *OEuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, t. I.

Breton, André, *Nadja* : manuscrit [1928], suivi de « *Nadja* en silence : l'histoire du manuscrit d'André Breton et de ses éditions : une lecture », étude par Jacqueline Chénieux-Gendron et Olivier Wagner, Paris, Bibliothèque nationale de France/Gallimard, Éd. De luxe, 2019.

Draaisma, Douwe, *Une histoire de la mémoire*, trad. du néerlandais par B. Abraham, Paris, Flammarion, « La bibliothèque des savoirs », 2010.

Grojnowski, Daniel, *Photographie et langage : fictions, illustrations, informations, visions, théories*, Paris, José Corti, 2002.

Guidée, Raphaëlle, « L'écriture contemporaine de la violence extrême : à propos d'un malentendu entre littérature et historiographie », *Fabula / Les colloques*, Littérature et histoire en débats, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2086.php>.

Kahn, Robert, « Les lambeaux de la mémoire, *Dora Bruder* de Patrick Modiano et *Austerlitz* de W.G. Sebald », dans : *Culture et mémoire. Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, dir. C. Hähnel-Mesnard et al., Palaiseau, École Polytechnique, 2008, p. 401-409.

Leroy, Claude *Le mythe de la passante : de Baudelaire à Mandiargues*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1999. <https://doi.org/10.3917/puf.leroy.1999.01>

Modiano, Patrick, *Dora Bruder* [1997], Paris, Gallimard, « Folio », 1999.

Ortel, Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éd. Jacqueline Chambon, 2002.

Perrin, Jean-François, Poétique romanesque de la mémoire, t. II De Senancour à Proust (XIXe siècle), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2018.

Rodenbach, Georges, Bruges-la-Morte [1892], éd. J.-P. Bertrand, D. Grojnowski, Paris, Flammarion, « GF », 1998.

Schaeffer, Jean-Marie, L'image précaire : du dispositif photographique, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.

Schulte Nordholt, Annelies, « Photographie et image en prose dans Dora Bruder de Patrick Modiano », Néophilologus, 2011, accessible en ligne sur <https://core.ac.uk/download/pdf/15605594.pdf>
<https://doi.org/10.1007/s11061-011-9288-7>

Sperti, Valéria, « L'ekphrasis photographique dans Dora Bruder de Modiano : entre magnétisme et refraction », Cahiers de narratologie, 2012, accessible en ligne sur <https://doi.org/10.4000/narratologie.6607>

Stamelman, Richard, « Poésie et photographie : Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Bonnefoy » dans : Littérature comparée et correspondance des arts, dir. M. Finck, Y.-M. Ergal, PU de Strasbourg, 2014, p. 295-307. <https://doi.org/10.4000/books.pus.3200>

L'image, le secret, dir. B. Villenave, J. Wolkenstein, PU de Rennes, 2020.

Yates, Frances Amelia, L'art de la mémoire [1966], trad. de l'anglais par D. Arasse, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1987

ANNA LEDWINA Au croisement de l'écriture (autobiographique) et du cinéma chez Marguerite Duras

Ahlstedt, Eva, Le « Cycle du Barrage » dans l'oeuvre de Marguerite Duras, Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 2003.

Armel, Alette, Marguerite Duras et l'autobiographie, Paris, Le Castor Astral, 1990.

Barthes, Roland, « Rhétorique de l'image », Communications, no 4, 1964, p. 40–51.
<https://doi.org/10.3406/comm.1964.1027>

Duras, Marguerite, Un barrage contre le Pacifique, Paris, Gallimard, 1950.

Duras, Marguerite, « Le Boa », dans : Des journées entières dans les arbres, Paris, Gallimard, 1954.

Duras, Marguerite, L'Éden cinéma, Paris, Mercure de France, 1977.

Duras, Marguerite, Les Yeux verts, Cahiers du Cinéma, no 312–313, juin 1980.

Duras, Marguerite, L'Amant, Paris, Minuit, 1984.

Duras, Marguerite, L'Amant de la Chine du Nord, Paris, Gallimard, 1991.

Duras, Marguerite, Gauthier, Xavière, Les Parleuses, Paris, Minuit, 1977.

L'Écriture désirante : Marguerite Duras, dir. A.-M. Reboul, E. Sánchez-Pardo, Paris, L'Harmattan, 2016.

Freud, Sigmund, Manuscrit M joint à la lettre 63 à Wilhelm Fliess, dans : La naissance de la psychanalyse, Paris, PUF, 1956, p. 179–182.

Guers-Villate, Yvonne, *Continuité / discontinuité dans l'oeuvre durassienne*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1985.

Lacan, Jacques, « L'étourdit », dans : *Autres écrits*, Paris, Seuil, 2001, p. 485–490.

Lessana, Marie-Magdeleine, *Entre mère et fille : un ravage*, Paris, Fayard, 2010.

Martínez García, Patrizia, « L'Amant de Marguerite Duras : récit autobiographique, récit des origines. Éros et écriture », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, no 22, 2007, p. 61–70.

Moreau, Yves, « L'écriture de Marguerite Duras », *Cahiers du Cerf XX*, no 3, 1987, p. 91–107.

Pagès-Pindon, Joëlle, *Marguerite Duras. L'Écriture illimitée*, Paris, Ellipses, 2012.

Pallotta della Torre, Leopoldina, *Marguerite Duras. La passion suspendue*, Paris, Seuil, 2013.

Riffaterre, Michael, « La trace de l'intertexte », *La Pensée*, no 215, 1980, p. 4–18.

Rykner, Arnaud, *Théâtre du nouveau roman : Sarraute, Pinget, Duras*, Paris, José Corti, 1988.

Uzal, Marcos, « Dans ses films, une spectatrice de génie », *Le Magazine Littéraire*, no 513, novembre 2011, p. 82–83.

ANNA SAIGNES Les Français écrivent-ils des reportages ?

Aron, Paul, « Entre journalisme et littérature, l'institution du reportage », *Contextes*, n° 11 (Le littéraire en régime journalistique), 2012 (<https://journals.openedition.org/contextes/5355#bodyftn25>, consulté le 10 mars 2020). <https://doi.org/10.4000/contextes.5355>

Aubenas, Florence, *Le Quai de Ouistreham*, Paris, L'Olivier, 2010.

Boucharenc, Myriam, *L'écrivain-reporter au coeur des années trente*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2004. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.81373>

Carrère, Emmanuel, « La Roumanie au printemps 1990 », dans : *Il est avantageux d'avoir où aller*, P.O.L, 2016, p. 29-64 (l'article a été initialement publié dans la revue *La Règle du jeu*).

Carrère, Emmanuel, *Limonov*, Paris, P.O.L., 2011.

Cendrars, Blaise, *Hollywood, la Mecque du cinéma*, Paris, Grasset, 1936.

Choisy, Maryse, *Un mois chez les filles*, Paris, Montaigne, 1928.

Collomb, Michel « Le grand reportage », dans : *La littérature art déco : sur le style d'époque*, Paris, Klincksieck, 1987, p. 191-219.

Demanze, Laurent, « Formes contemporaines du reportage », dans : *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, José Corti, « Les Essais », 2019, p. 99-112.

Gide, André, *Voyage au Congo*, Paris, Gallimard, 1927.

Gide, André, *Le Retour du Tchad*, Paris, Gallimard, 1928.

Gide, André, *Retour de l'U.R.S.S.*, Paris, Gallimard, 1936.

Godard, Henri, « Vladimir Pozner et la question du roman », Europe, n° 1017-1018 (« Vladimir Pozner »), 2014, p. 26-31.

Hatzfeld, Jean, Dans le nu de la vie, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2000.

Hatzfeld, Jean, Une saison de machettes, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2003.

Hatzfeld, Jean, La Stratégie des antilopes, Paris, Seuil, « Fiction & Cie », 2003.

Janta-Połączyński, Aleksander, Stolica srebrnej magii [La capitale de la magie argentée], Warszawa, Rój, 1936.

Kessel, Joseph, Hollywood, ville mirage, Paris, Gallimard, 1936.

Kisch, Egon Erwin, Paradies Amerika, Berlin, Erich Reiss Verlag, 1930 (en français : Paradis américain, les Revues, 1930 ; en polonais : Raj amerykański, Warszawa, Wydawnictwo Współczesne, 1931).

Louette, Jean-François, « Le Sursis : petite critique de la raison journalistique », Sartre Studies International, vol. 22 (Thinking with Sartre Today), 2016, p. 36. <https://doi.org/10.3167/ssi.2016.220103>

Łazarewicz, Cezary, Żeby nie było śladów [Sans laisser de traces], Wołowiec, Czarne, « Reportaż », 2017.

Melcer, Wanda, Kochanek zamordowanych dziewcząt, Warszawa, Rój, 1934 (publication originale dans la revue Wiadomości Literackie en 1934).

Numapresse: <http://www.numapresse.org/presentation-du-projet/numapresse>

Pruszyński, Ksawery, Podróże po Polsce. Podróże po Europie, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1966.

Rolin, Jean, La Ligne de front. Un voyage en Afrique australe, Paris, Quai Voltaire, 1988.

Rolin, Jean, Zones, Paris, Gallimard, 1995.

Rolin, Jean, La Clôture, Paris, P.O.L., 2002.

Rolin, Jean, Terminal Frigo, Paris, P.O.L., 2005.

Sartre, Jean-Paul, Qu'est-ce que la littérature, Situations II, Paris, Gallimard, 1980 [1948].

Simenon, Georges, À la découverte de la France, Paris, U.G.E., « 10/18 », « Grands Reporters », 1976 (repris dans G. Simenon, Mes apprentissages / Reportages 1931-1946, Paris, Omnibus, 2016).

100/XX. Antologia polskiego reportażu XX wieku [100/XX. Anthologie du reportage polonais au XXe s.], éd. M. Szczygieł, t. 1 (1901-1965), t. 2 (1966-2000), Wołowiec, Czarne, 2014 et 100/XX+50. Antologia polskiego reportażu XX wieku [100/XX+50. Anthologie du reportage polonais au XXe s.], t. 3, Wołowiec, Czarne, 2015.

Słownik terminów literackich, dir. M. Głowiński et al., Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, Ossolineum, 1976, p. 371.

Therenty, Marie-Ève, « Le "New Journalism" à la française. Actualité et littérature (XIXe-XXIe siècles) », ELFe 20-21, n° 3, 2013

Vanoost, Marie, « Les mooks ou le nouveau retour du récit en journalisme », Recherches en communications, n° 46 (« Du rétro au néo, entre nostalgie et réinvention »), 2016,

<https://ojs.uclouvain.be/index.php/rec/article/view/47263/45463>

<https://doi.org/10.14428/rec.v46i46.47263>

Viollis, Andrée, Indochine SOS, Paris, Gallimard, 1935.

HANS-JÜRGEN LÜSEBRINK La Romanistique – genèse, evolution et nouvelles perspectives d'une discipline singulière

Civilisation allemande - Landes-Kulturwissenschaft Frankreichs. Bilan et perspectives dans l'enseignement et la recherche. Bilanz und Perspektiven in Lehre und Forschung, dir. H.-J. Lüsebrink, J. Vaillant, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2013.

Ein "unmögliches Fach". Bilanz und Perspektiven der Romanistik, dir. F. Nies, R.R. Grimm, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1988.

Ernst, Gerhard, « "...ut delectet varietas" », dans : Romanistik als Passion, op. cit., p. 49-65.

Espagne, Michel, Lüsebrink, Hans-Jürgen, « Introduction », dans : La romanistique allemande. Un creuset transculturel, op. cit., p. 5-23.

Gumbrecht, Hans Ulrich, Vom Leben und Sterben der großen Romanisten. Carl Vossler, Ernst Robert Curtius, Leo Spitzer, Werner Krauss, München, Carl Hanser Verlag, 2002.

Lüsebrink, Hans-Jürgen, « Postmoderne Herausforderungen. Die deutsche Romanistik in Zeiten von Berufsbezogenheit und Internationalisierung », Romanische Forschungen, vol. 120, n° 3, 2008, p. 350-355. <https://doi.org/10.3196/003581208785327993>

Lüsebrink, Hans-Jürgen, « Die Romanischen Forschungen - ein Forum romanistischer Forschung in Deutschland », dans : France-Allemagne au XXe siècle - La production de savoir sur l'Autre (vol. 4) / Deutschland und Frankreich im 20. Jahrhundert - Akademische Wissensproduktion über das andere Land (Bd. 4), dir. M. Grunewald, H.-J. Lüsebrink, R. Marcowitz, U. Puschner, Bern et al., Peter Lang, 2014 (« Convergences », vol. 82), p. 77-91.

Lüsebrink, Hans-Jürgen, « Trajectoires romanistes. Des enjeux institutionnels aux expériences (auto) biographiques », La romanistique allemande. Un creuset transculturel, op. cit., p. 25-39. <https://doi.org/10.4000/rgi.1463>

Nies, Fritz, « Die Zukunft eines "unmöglichen Faches" », dans : Ein "unmögliches Fach", op. cit., p. 9-12.

Romanistik als Passion. Sternstunden der neueren Fachgeschichte II, dir. K.-D. Ertler, Wien / Berlin, LIT, 2011.

La romanistique allemande. Un creuset transculturel, dir. M. Espagne, H.-J. Lüsebrink, Revue Germanique Internationale, vol. 19, 2014.

Romanistische Komparatistik. Begegnungen der Texte - Literatur im Vergleich, dir. H.-J. Lüsebrink, H.-Th. Siepe, Frankfurt/M. et al., Peter Lang, 1993.

Schulz-Buschhaus, Ulrich, « Die Unvermeidlichkeit der Komparatistik. Zum Verhältnis von einzelsprachlichen Literaturen und Vergleichender Literaturwissenschaft », Arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft / International Journal for Literary Studies, vol. 14, n° 1-3, 1979, p. 223-236. <https://doi.org/10.1515/arca.1979.14.1-3.223>

Stempel, Wolf-Dieter, « Die schwierige Einheit der romanischen Philologie », dans : Ein "unmögliches Fach", op. cit., p. 41-58.

Stierle, Karlheinz, « Altermumswissenschaftliche Hermeneutik und die Entstehung der Neuphilologie », dans : *Philologie und Hermeneutik im 19. Jahrhundert*, dir. H. Flashar, K. Gründer, A. Horstmann, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1979, p. 260-288.

Stierle, Karlheinz, « Romanistik als Passion, als Wissenschaft und als Auftrag », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, vol. 38, n° 1-2, 2014, p. 1-12.

Tietz, Manfred, « Hispanistische Autobiographie », dans : *Romanistik als Passion*, op. cit., p. 463-501.

Wandruszka, Mario, « Deutsche Romanistik: kritische Bilanz und Perspektiven », dans : *Ein "unmögliches Fach"*, op. cit., p. 27-39.

Weinrich, Harald, « Mein Schloß in der Provence », dans : *Ein "unmögliches Fach"*, op. cit., p. 59-65.

Weinrich, Harald, *Leçon inaugurale, faite le vendredi 29 janvier 1993*, Paris, Collège de France, 1993.

TERESA JAROSZEWSKA Quelques pages de l'histoire des études romanes et italiennes à Varsovie . La correspondance de Mieczysław Brahmer et de Giovanni Maver (1927–1939)

Brahmer, Mieczysław, « Giovanni Maver (1891-1970) », dans : *Powinowactwa polsko-włoskie. Z dziejów wzajemnych stosunków kulturalnych*, Warszawa, PWN, 1980, p. 307-318.

Czerny, Zygmunt, « Filologia romańska w Uniwersytecie Jagiellońskim », dans : *Wydział Filologiczny Uniwersytetu Jagiellońskiego. Historia katedr*, dir. W. Taszycki et A. Zaręba, Kraków, Wydawnictwa jubileuszowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1964, p. 287-348.

Études romanes/françaises hier et aujourd'hui. 90 ans des études romanes à l'Université de Varsovie (Les), dir. T. Giermak-Zielińska, Z. Naliwajek, J. Żurowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2011.

Jaroszewska, Teresa, « Giovanni Maver i jego uczniowie », dans : *Osoba i osobowość - czynniki je kształtujące*, dir. M. Pietrzak, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, 2006, p. 151-164.

Kasprzyk, Krystyna, « Romanistyka », dans : *Historia nauki polskiej. Wiek XX. Nauki filologiczne*, dir. A. Śródka, Warszawa, Wydawnictwo IHN PAN, 1999, p. 151-177.

Libera, Zdzisław, « Mieczysław Brahmer », dans : *Uczeni i nauczyciele*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995, p. 164-169.

Majewski, Piotr M., « Społeczność akademicka 1915-1939 », dans : *Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego. 1915-1945, Monumenta Universitatis Varsoviensis. 1816-2016*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, p. 51-323. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323522973.pp.51-324>

Parvi, Jerzy, « Mieczysław Brahmer », *Nauka polska*, 1967, no 2, p. 54-58.

Pollak, Roman, *Giovanni Maver, Korespondencja (1925-1969)*, éd. M. Rabenda et B. Judkowiak, Poznańskie Studia Polonistyczne, 2013.

Starnawski, Jerzy, « Listy Romana Pollaka (1886-1972) do Giovanniego Mavera (1891-1970) », cz. I, *Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie*, XLIX, 2004, p. 337-414.

Ulewicz, Tadeusz, « Mieczysław Brahmer (1899-1984). In memoriam », dans : Konterfekty, sylwetki, cienie. Z dziejów filologii w Polsce, Kraków, Universitas, 1997, p. 38-51.

Wiślak, Stanisław, « Mieczysław Brahmer - humanista, uczyony », Ruch Literacki, 1985, no 5/6, p. 509-513.

Żaboklicki, Krzysztof, « Mieczysław Brahmer (1899-1984) », dans : Portrety Uczonych. Profesorowie Uniwersytetu Warszawskiego po 1945 roku, A-K, Monumenta Universitatis Varsoviensis. 1816-2016, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, p. 162-170.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323523314.pp.162-171>