

„Unerschöpflichkeit der Quellen“: Burckhardt neu ediert, Burckhardt neu entdeckt, Basel 2007.

Akker P. van den, Looking for Lines: Theories on the Essence of Art and the Problem of Mannerism, Amsterdam 2010 [tutaj rozdział: Jacob Burckhardt and Franz Kugler: Uneasiness Towards Mannerist Art].

Burckhardt J., Rozważania o dziejach powszechnych, tłum. M. Łukasiewicz, „Przegląd Polityczny”, 137: 2016, s. 42-51.

De Carolis F., Il Rinascimento tra Goethe e Berenson, w: L'arte rinascimentale nel contesto, Milano 2015, s. 63-85.

Ghelardi M., André Chastel, Jacob Burckhardt et l'idée de Renaissance, w: André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art, Paris 2015, s. 87-96.

Ghelardi M., Le stanchezze della modernità. Una biografia intellettuale di Jacob Burckhardt, Roma 2016.

Hultsch A., Architecture, Travellers and Writers. Constructing Histories of Perception 1640-1950, Oxford 2014 [tutaj rozdział: Looking through the Lens: Evelyn, Goethe, and Burckhardt].

Jacob Burckhardt und die Griechen. Vorträge einer internationalen Fachkonferenz in Freiburg i.Br., 1.-5. September 2004, Basel 2006.

Jaeger C.S., Burckhardt's Renaissance and the Cult of Violence in the 19th Century and Beyond, w: Die Wiederkehr der Renaissance im 19. und 20. Jahrhundert, Münster 2013, s. 39-54.

Król M., Aktualność Burckhardta, „Przegląd Polityczny”, 137: 2016, s. 40-41.

Levy E., Baroque and the Political Language of Formalism (1845-1945): Burckhardt, Wölfflin, Gurlitt, Brinckmann, Sedlmayr, Basel 2015.

L'idée du style dans l'historiographie artistique: variantes nationales et transmissions, Roma 2012 [zawiera liczne teksty poświęcone modelowi historii sztuki J. Burckhardta na tle historiografii artystycznej XVIII i XIX w.].

New Worlds and the Italian Renaissance: Contributions to the History of European Intellectual Culture, Leiden 2012.

Oechslin W., Gottfried Semper und Jacob Burckhardt: der unterschiedliche Blick auf die Renaissance, „Zeitschrift für Kunstgeschichte”, 72: 2009, s. 99-110. 250

Ruehl M., The Italian Renaissance in the German Historical Imagination: 1860-1930, Cambridge 2015 [tutaj rozdział: Ruthless Renaissance: Burckhardt, Nietzsche and the Violent Birth of the Modern Self]. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139583206>

Schlink W., „Allein wir müssen von der Kunst sprechen”. Jacob Burckhardts „parler peinture”, w: Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im 'Bild-Diskurs'. Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag, Zürich 2009, s. 368-378.

Walter-Busch E., Burckhardt und Nietzsche im Revolutionszeitalter, Paderborn 2012. <https://doi.org/10.30965/9783846753330>