

Bogusław Dopart **Między genologią a estetyką (preliminaria historyczne)**

Andrzejewski Bolesław, *Wilhelm von Humboldt*, Warszawa 1989.

Czajkowska Agnieszka, *Romantyzm jako powinność. Lubelska szkoła badań nad literaturą polską I połowy XIX wieku*, „Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska” 2010, nr 8, s. 67–83.

Długie trwanie. Różne oblicza klasycyzmu, red. R. Dąbrowski, B. Dopart, Kraków 2011.

Dmitruk Krzysztof, *Literatura – społeczeństwo – przestrzeń. Przemiany układu kultury literackiej*, Wrocław 1980.

Dopart Bogusław, *Czym był romantyzm?* [w:] tegoż, *Polski romantyzm i wiek XIX. Zarysy, rekonstrukcje*, Kraków 2013.

Dopart Bogusław, *Mickiewiczowski pięcioksiąg romantyczny*, Kraków 2021.
<https://doi.org/10.12797/9788381385442>

Dopart Bogusław, *Miejsce Fredry. O usytuowaniu twórczości pisarza w procesie literackim* [w:] *Z życia i twórczości Aleksandra Fredry*, z. 2: *Materiały z sesji naukowej, Przemyśl 9–10 czerwca 1996*, red. G. Stojak, J. Musiał, Przemyśl 1997.

Dopart Bogusław, *O założeniach romantycznej formy otwartej. (Wprowadzenie do problematyki)* [w:] *Eklektyzmy, synkretyzmy, uniwersa. Z estetyki dzieła epoki oświecenia i romantyzmu*, red. A. Ziółowicz, R. Dąbrowski, Kraków 2014.

Dopart Bogusław, *Poemat profetyczny. O „Dziadach” drezdeńskich Adama Mickiewicza*, Kraków 2002.

Eco Umberto, *Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych*, tłum. J. Gałuszka, L. Eustachiewicz, A. Kreisberg, M. Oleksiuk, Warszawa 1973.

Faire de l'histoire. Nouveaux problèmes, nouvelles approches, nouveaux objets, red. J. Le Goff, P. Nora, t. 1–2, Paris 1974.

Fieguth Rolf, *Problemy hybrydyzacji w cyklach poetyckich. Szkic teoretyczny* [w:] *Eklektyzmy, synkretyzmy, uniwersa. Z estetyki dzieła epoki oświecenia i romantyzmu*, red. A. Ziółowicz, R. Dąbrowski, Kraków 2014.

Fieguth Rolf, *Rozpierzchłe gałązki. Cykliczne i skojarzeniowe formy kompozycyjne w twórczości Adama Mickiewicza*, tłum. M. Zieliński, Warszawa 2002.

Friedrich Hugo, *Struktura nowoczesnej liryki. Od połowy XIX do połowy XX wieku*, tłum. i wstęp E. Feliksiak, Warszawa 1978.

Głowiński Michał, ‘Forma organiczna’; ‘Forma otwarta’ [w:] tegoż, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław 1988.

Handke Ryszard, *O czytaniu. Krótki zarys wiedzy o dziele literackim i jego lekturze*, Warszawa 1984.

Kleiner Juliusz, *Romantyzm* [w:] tegoż, *W kręgu historii i teorii literatury*, wyb. i oprac. A. Hutnikiewicz, Warszawa 1981.

Kopczyńska Zdzisława, *Z materiałów niepolskich: „Poezja jest sztuką przez język* [w:] tejże,

- Język a poezja. Studia z dziejów świadomości językowej i literackiej oświecenia i romantyzmu*, Wrocław 1976.
- Kostkiewiczowa Teresa, *Jedność i różnorodność w dziele i procesie literackim – propozycje i tezy dyskusyjne* [w:] *Eklektyzmy, synkretyzmy, uniwersa. Z estetyki dzieła epoki oświecenia i romantyzmu*, red. A. Zioliwicz, R. Dąbrowski, Kraków 2014.
- Kraśniński Zygmunt, *Myśli o sztuce*, zebra. A. Grzymała-Siedlecki, Lwów 1912.
- Kulczycka-Saloni Janina, Straszewska Maria, *Romantyzm. Pozytywizm*, Warszawa 1990.
- Lovejoy Arthur O., *On the Discrimination of Romanticisms* [w:] *English Romantic Poets. Modern Essays in Criticism*, red. M.H. Abrams, wyd. 2, Oxford–London–New York 1975.
- Łempicki Zygmunt, *Renesans, oświecenie, romantyzm i inne studia z historii kultury*, przedm. B. Suchodolski, Warszawa 1966.
- Maciejewski Marian, *Narodziny powieści poetyckiej w Polsce*, Wrocław 1970.
- Markiewicz Henryk, *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1965; wyd. 4 przejr. i uzupeł., Kraków 1976.
- Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen. Zweite, überarbeitete Auflage*, red. G. i I. Schweikle, Stuttgart 1990.
- Od Kochanowskiego do Mickiewicza. Szkice o polskim cyklu poetyckim*, red. B. Kuczera - Chachulska, Warszawa 2004.
- Opacki Ireneusz, *Krzyżowanie się postaci gatunkowych jako wyznacznik ewolucji poezji* [w:] *Problemy teorii literatury, seria 1: Prace z lat 1947–1964*, red. H. Markiewicz, wyd. 2 rozsz., Wrocław 1986.
- Opacki Ireneusz, *Odwrócona elegia. O przenikaniu się postaci gatunkowych w poezji*, Katowice 1999.
- Peyre Henri, ‘Romantisme’ [w:] *Dictionnaire des genres et notions littéraires. Nouvelle édition augmentée*, przedm. F. Nourissier, Paris 2001.
- Piechota Marek, *Żywioł epopeiczny w twórczości Juliusza Słowackiego*, Katowice 1993.
- Romantik-Handbuch*, red. H. Schanze, Stuttgart 1994.
- Sand George, *Szkic o dramacie fantastycznym* [w:] *tejże, Eseje*, tłum. S. Kożuchowska, M. Damińska-Joczowa, Warszawa 1958.
- Schelling Friedrich Wilhelm Joseph, *Filozofia sztuki. O stosunku sztuk plastycznych do przyrody. Bruno, czyli o boskiej i naturalnej zasadzie rzeczy rozmowa*, tłum., wstęp i przyp. K. Krzemieniowa, przejr. Z. Kuderowicz, Warszawa 1993
- Schiller Friedrich, *O poezji naiwnej i sentymentalnej*, tłum. I. Krońska [w:] *tegoż, Listy o estetycznym wychowaniu człowieka i inne rozprawy*, tłum. I. Krońska, J. Prokopiuk, wstęp J. Prokopiuk, Warszawa 1972.
- Schlegel Friedrich von, *Z „Fragmentów”* [w:] *Pisma teoretyczne niemieckich romantyków*, wyb. i oprac. T. Namowicz, Wrocław 2000.
- Skwarczyńska Stefania, *Na marginesach „Pana Tadeusza”. Sztuka plastyczna a wieloaspektowość gatunkowa „Pana Tadeusza”* [w:] *tejże, Mickiewiczowskie „powinowactwa z wyboru”*, Warszawa 1957

Staiger Emil, *Die Kunst der Interpretation*, Zürich 1955.

Staiger Emil, *Grundbegriffe der Poetik*, wyd. 2, Zürich 1972.

Starzyński Juliusz, *O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix, Chopin, Baudelaire*, Warszawa 1965.

Tatarkiewicz Władysław, *Dzieje sześciu pojęć*, wyd. 5, Warszawa 2005.

Wellek René, *Pojęcie romantyzmu w historii literatury*, tłum. I. Sieradzki [w:] tegoż, *Pojęcia i problemy nauki o literaturze*, wyb. i przedm. H. Markiewicz, Warszawa 1979.

Whitehead Alfred North, *Nauka i świat nowożytny*, tłum. i wstęp M. Kozłowski, M. Pieńkowski OP, słownik terminów filozoficznych M. Pieńkowski OP, Kraków 1987.

Witkowska Alina, Przybylski Ryszard, *Romantyzm*, Warszawa 1997.

Zgorzelski Czesław, *Liryczność poezji romantycznej* [w:] tegoż, *Obserwacje*, Warszawa 1983.

Zgorzelski Czesław, *Romantyzm w Polsce*, Lublin 1957.

Zgorzelski Czesław, *Wokół liryki i liryczności doby romantyzmu*, Kraków 2021. <https://doi.org/10.12797/9788381385541>

Ziołowicz Agnieszka, *Dramat i romantyczne „Ja”. Studium podmiotowości w dramaturgii polskiej doby romantyzmu*, wyd. 2, Kraków 2021. <https://doi.org/10.12797/9788381385466>

Ziołowicz Agnieszka, *Poszukiwanie wspólnoty. Estetyka dramatyczności i więź międzyludzka w literaturze polskiego romantyzmu (preliminaria)*, Kraków 2011.

Ewa Szczeglacka-Pawłowska Romantyczne jakości genologiczne – perspektywa estetyczna. W nawiązaniu do koncepcji I i II tomu „Poezji” (1822, 1823) Adama Mickiewicza

Borowy Waclaw, *O poezji Mickiewicza*, Lublin 1999.

Chmielowski Piotr, *Estetyka Mickiewicza*, Lwów 1898.

Debiuty Mickiewicza, debiuty romantyków. Studia w 200. rocznicę debiutu wieszczka 1818–2018, red. J. Ławski, Ł. Zabielski, Kraków 2021.

Dopart Bogusław, *Dlaczego „neoklasycyzm”* [w:] tegoż, *Polski romantyzm i wiek XIX. Zarysy, rekonstrukcje*, Kraków 2013.

Dopart Bogusław, *Mickiewicz w szkole klasycznej?* [w:] *Debiuty Mickiewicza, debiuty romantyków. Studia w 200. rocznicę debiutu wieszczka 1818–2018*, red. J. Ławski, Ł. Zabielski, Kraków 2021.

Krzyżanowski Julian, *Literatura ludowa w prelekcjach paryskich* [w:] tegoż, *Szkice folklorystyczne*, t. 1, Kraków 1980.

Kuziak Michał, *Wątki estetyczne w prelekcjach paryskich Adama Mickiewicza. Rekonstrukcja* [w:] tegoż, *O prelekcjach paryskich Adama Mickiewicza*, Słupsk 2007.

Ławski Jarosław, *Wojna ody z balladą. Przypadek Adama Mickiewicza* [w:] *Romantyczne repetycje i powroty*, red. A. Czajkowska, A. Żywiółek, Częstochowa 2011.

Ługowska Jolanta, *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury*, Wrocław 1981.

Maślanka Julian, *Folklor w poglądach romantyków* [w:] tegoż, *Szkice z dziejów literatury i kultury*, Kraków 2014.

Maślanka Julian, *Polska folklorystyka romantyczna*, Wrocław 1984.

Mickiewicz Adam, *Dzieła*, red. Z.J. Nowak, M. Prussak, Z. Stefanowska, C. Zgorzelski, t. 1–17, Warszawa 1993–2005.

Opacki Ireneusz, *Ewolucje balladowej opowieści. Zagadnienie narratora i narracji w balladzie lat 1822–1920*, Lublin 1961.

Opacki Ireneusz, Zgorzelski Czesław, *Ballada*, Wrocław 1970.

Piechota Marek, „Bywaj mi zdrowa biedna Cenzuro!” *Niecenzuralność „Ody do Młodości”*; *Od „boskiego diabła” do „puchu marnego”*. *Współredaktorzy pism Mickiewicza w okresie wileńsko-kowieńskim* [w:] tegoż, „*Słowo to cały człowiek*”. *Studia i szkice o twórczości Mickiewicza*, Katowice 2011.

Plaszczewska Olga, *W stronę romantycznej genologii – rekonesans* [w:] *Romantyzm i nowoczesność*, red. M. Kuziak, Kraków 2009.

Prussak Maria, *Kto napisał „Odę do młodości?”*, „*Teksty Drugie*” 1998, nr 5, s. 31–39.

Seweryn Dariusz, *...jak tam zaszedłeś. Mickiewicz w szkole klasycznej*, Lublin 1997.

Smolarski Mieczysław, *Źródła sądów historyczno-literackich Adama Mickiewicza w „Kursach literatury słowiańskiej”*, „*Przegląd Współczesny*” 1925, nr 40, s. 197–214.

Stanisz Marek, *Wczesnoromantyczne spory o poezję*, Kraków 1998.

Strzyżewski Mirosław, *Mickiewicz wśród krytyków. Studia o przemianach i formach romantycznej krytyki w Polsce*, Toruń 2001.

Szczeglacka-Pawłowska Ewa, *Mądrość wywiedziona z baśni. O cudowności romantycznej w świetle koncepcji estetycznych Adama Mickiewicza* [w:] *Mickiewicz wieszcz i przewodnik*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2019. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323539902.pp.72-83>

Szczeglacka-Pawłowska Ewa, *Romantyzm „brulionowy”*, Warszawa 2015.

Żmigrodzka Maria, *Problematyka estetyczna w twórczości Mickiewicza*, „*Myśl Filozoficzna*” 1956, nr 4, s. 29–68.

Życzyński Henryk, *Z estetyki Mickiewicza*, Cieszyn 1923.

Agnieszka Markuszewska Zygmunt Krasiński i romantyczna proza poetycka. Kontekst polski i europejski

Aux origines du poème en prose française (1750–1850), red. N. Vincent-Munnia, S. Bernard-Griffiths, R. Pickering, Paris 2003.

Bagłajewski Arkadiusz, *Poezja „trzeciej epoki”. O twórczości Zygmunta Krasińskiego w latach 1836–1843*, Lublin 2009.

Balbus Stanisław, *O pewnym typie prozy rytmicznej w romantyzmie (casus „Agaj-Hana” Zygmunta Krasińskiego)* [w:] *Metryka słowiańska*, red. Z. Kopczyńska, L. Pszczołowska,

Warszawa 1971.

Baudelaire o „Paryskim splinie” [w:] Ch. Baudelaire, *Paryski splin. Poematy prozą*, tłum. i posł. R. Engelking, Łódź 1993.

Bernard Suzanne, *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris 1959.

Bertrand Aloysius, Z „Nocnych przechadzek Boruty”, tłum. J. Kasprowicz, „Museion” 1912, z. 1, s. 3–11.

Borowy Waław, *Rytmika prozy Żeromskiego* [w:] tegoż, *O Żeromskim. Rozprawy i szkice*, Warszawa 1960.

Chilińska Milena, *Recepcja „Anhellego” z lat 1838–1918. Ku mistycznej lekturze utworu* [w:] tejże, *Topografia wyobraźni anhellicznej. Modernistyczna recepcja „Anhellego” Juliusza Słowackiego*, Warszawa 2021. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323550921>

Chmielowski Piotr, *Stylistyka polska wraz z nauką kompozycji pisarskiej*, Warszawa 1903.

Clayton Vista, *The Prose Poem in French Literature of the Eighteenth Century*, New York 1936.

Colonna Vincent, *Autofiction & autres mythomanies littéraires*, Paris 2004.

Dalman Magdalena, *Autoportret ze zbrodniarzem. O młodzieńczych narracjach autobiograficznych Zygmunta Krasińskiego* [w:] Zygmunta Krasiński. *Życie czy literatura?*, red. A. Markuszewska, Toruń 2019.

Devlin David Douglas, *De Quincey, Wordsworth and the Art of Prose*, London 1983.

Dłuska Maria, *Między prozą a wierszem*, „Pamiętnik Literacki” 1963, z. 2, s. 457–468.

Dobrzycki Stanisław, „Sen Cezary”: *Krasiński i Jean Paul*, „Pamiętnik Literacki” 1905, z. 4, s. 292–307.

Doniesienia Literackie, „Tygodnik Literacki” 1841, nr 14, s. 116.

Dopart Bogusław, *O założeniach romantycznej formy otwartej. (Wprowadzenie do problematyki)* [w:] *Eklektyzmy, synkretyzmy, uniwersa. Z estetyki dzieła epoki oświecenia i romantyzmu*, red. A. Ziółowicz, R. Dąbrowski, Kraków 2014.

Dopart Bogusław, *Romantyzm polski. Pluralizm prądów i synkretyzm dzieła*, Kraków 1999.

Floryńska Halina, *Spadkobiercy „Króla-Ducha”. O recepcji filozofii Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu*, Wrocław 1976.

Fülleborn Ulrich, *Das deutsche Prosagedicht. Zu Theorie und Geschichte einer Gattung*, München 1970.

Gasparini Philippe, *Est-il je? Roman autobiographique et autofiction*, Paris 2004.

Grabowski Michał, *Listy literackie*, wyd. A. Bar, Kraków 1934.

Grabowski Michał, *Literatura i krytyka*, t. 2, Wilno 1840.

[Grabowski Michał], *Prace literackie*, „Tygodnik Petersburski” 1839, nr 70–71, s. 402–404.

Grochowski Grzegorz, *Tekstowe hybrydy. Literackość i jej pogranicza*, Toruń 2014.

Halkiewicz-Sojak Grażyna, *Wstęp* [w:] Z. Krasiński, *Przedświt*, wstęp, koment. i oprac. G. Halkiewicz-Sojak, Toruń 2004.

- Hejmej Andrzej, *Muzyczność dzieła literackiego*, Wrocław 2001.
- Hertz Paweł, *Kilka uwag o poezji Krasińskiego*, „Znak” 1974, nr 244, s. 1240–1251.
- Janion Maria, „*Agaj-Han*” jako romantyczna powieść historyczna [w:] tejsze, *Prace wybrane*, t. 2: *Tragizm, historia, prywatność*, red. M. Czermińska, Kraków 2000.
- Janion Maria, *Krasiński – Mielikowski – Ligenza*, „Pamiętnik Literacki” 1980, z. 3, s. 109–127.
- Janion Maria, *Zygmunt Krasiński – debiut i dojrzałość*, Warszawa 1962.
- Jasińska Maria, *Epicka sytuacja narracji* [w:] tejsze, *Narrator w powieści przedromantycznej (1776– 1831)*, Warszawa 1965.
- Jastrzębski Zdzisław, *Liryk prozą – nowy gatunek poetycki* [w:] tegoż, *Literatura pokolenia wojennego wobec dwudziestolecia*, Warszawa 1969.
- Jedynak Krystyna, *Jeszcze o poemacie prozą. Uwagi o artykule Joanny Ślósarskiej*, „Ruch Literacki” 1995, nr 4, s. 531–536.
- Jedynak Krystyna, *Kilka uwag o poemacie prozą*, „Ruch Literacki” 1995, nr 4, s. 495–502.
- Kleiner Juliusz, *Analiza „Irydiona” jako dzieła sztuki* [w:] tegoż, *Studia inedita*, oprac. J. Sarnawski, Lublin 1964.
- Kleiner Juliusz, *Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości*, t. 3: *Okres „Beniowskiego”*, wstęp i oprac. J. Sarnawski, Kraków 1999.
- Kluba Agnieszka, *Poemat prozą w Polsce*, Warszawa–Toruń 2014.
<https://doi.org/10.12775/978-83-231-5686-4>
- Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, ‘Proza poetycka’ [w:] M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław 2002.
- Krasiński Zygmunt, *Dzieła zebrane. Nowe wydanie*, red. M. Strzyżewski, t. 6: *Proza poetycka*, cz. 1–3, oprac. A. Markuszewska, tłum. J. Pietrzak-Thébault, Toruń 2017.
- Krasiński Zygmunt, *Listy do Adama Soltana*, oprac. Z. Sudolski, Warszawa 1970.
- Krasiński Zygmunt, *Listy do Henryka Reeve*, t. 1–2, tłum. A. Olędzka-Frybesowa, oprac. P. Hertz, Warszawa 1980.
- Krasiński Zygmunt, *Listy do Konstantego Gaszyńskiego*, oprac. Z. Sudolski, Warszawa 1971.
- Krasiński Zygmunt, *Pisma*, wyd. T. Pini, wstęp J. Kallenbach, t. 3, Lwów 1904.
- [Krasiński Zygmunt], *Sen Elżbiety Pileckiej*, „Rozmaitości Warszawskie”, 13.05.1829, s. 145–150.
- Kubacki Wacław, *O stylu biblijnym „Ksiąg narodu i pielgrzymstwa polskiego”* [w:] tegoż, *Żeglarz i pielgrzym*, Warszawa 1954.
- Kubski Grzegorz, *Zagadki figury literackiej misteriów w „Podziemiach weneckich”* [w:] *Zygmunt Krasiński w Europie. Rekonesans*, red. A. Markuszewska, M. Strzyżewski, Toruń 2022.
- Kulczycka Dorota, Markuszewska Agnieszka, *Wstęp* [w:] Z. Krasiński, *Dzieła zebrane*, red.

M. Strzyżewski, t. 4: *Małe formy narracyjne*, wstęp i red. D. Kulczycka, A. Markuszewska, współpr. B. Linsztet, M. Lutomiński, M. Sokulski, Toruń 2017.

Kurska Anna, *Fragment romantyczny*, Wrocław 1989.

La poésie en prose. Des lumières au Romantisme (1760–1820), red. H. Jechová, F. Mouret, J. Voisine, Paris 1993.

Lanson Gustave, *L'art de la prose*, Paris 1908.

Lecarme Jacques, Lecarme-Tabone Éliane, *L'Autobiographie*, Paris 1997.

Lejeune Philippe, *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii*, red. R. Lubas-Bartoszyńska, Kraków 2001.

Linsztet Barbara, Strzyżewski Mirosław, *Wstęp* [w:] Z. Krasieński, *Dziela zebrane. Nowe wydanie*, red. M. Strzyżewski, t. 5: *Władysław Herman i dwór jego. Powieść historyczna z dziejów narodowych XI wieku*, oprac. M. Strzyżewski, współpr. B. Linsztet, M. Rajewska, Toruń 2017.

Ławski Jarosław, „*Nim rosa wyżre oczy*”. *O wielkiej sprzeczności Zygmunta Krasieńskiego* [w:] tegoż, *Bo na tym świecie Śmierć. Studia o czarnym romantyzmie*, Gdańsk 2008.

Maciejewski Marian, *Narodziny powieści poetyckiej w Polsce*, Wrocław 1970.

Magnuszewski Dominik, „*Zemsta panny Urszuli*”, „*Posiedzenie Bacciarellego malarza*”, oprac. K. Bartoszyński, Poznań 1959.

Markuszewska Agnieszka, *Tekst literacki czy poufne wyznanie? Krasieńskiego młodzieńcze autofikcje*, „*Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie*” 2019, nr 1 (15), s. 55–62. <https://doi.org/10.12775/SE.2019.0005>

Mickiewicz Adam, *Prose artistique. Contes, essais, fragments / Proza artystyczna. Opowiadania, szkice, fragmenty*, wstęp i oprac. J. Pietrzak-Thébault, Warszawa 2013.

Mochnacki Maurycy, *Rozprawy literackie*, oprac. M. Strzyżewski, Wrocław 2000.

Monroe Jonathan, *Novalis' „Hymnen an die Nacht” and the Prose Poem „avant la letter”* [w:] *The Edinburgh Companion to The Prose Poem*, red. M.A. Caws, M. Delville, Edinburgh 2021. <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474462747.003.0003>

Moreau Pierre, *La tradition française du poème en prose avant Baudelaire*, Paris 1959.

Murphy Margueritte S., *A Tradition of Subversion. The Prose Poem in English from Wilde to Ashbery*, Amherst 1992.

Nasiłowska Anna, *Persona liryczna*, Warszawa 2000.

Nasiłowska Anna, ‘Proza poetycka, poemat prozą, liryk prozą’ [w:] *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1993.

Newlin-Wagner Tadeusz, *Wstęp* [w:] Novalis, *Hymny do nocy*, tłum., wstęp i obj. T. Newlin-Wagner, Warszawa 1921.

„*Noc letnia*” i „*Trzy myśli pozostałe po śp. Henryku Ligenzie*”, „*Dziennik Narodowy*” 1841, nr 8, s. 30–31.

Okopień-Sławińska Aleksandra, *Wiersz nieregularny i wolny Mickiewicza, Słowackiego i Norwida*, Wrocław 1964.

„Orędownik Naukowy” 1841, nr 11, s. 92.

Piasecka Maria, *Mistrzowie snu. Mickiewicz – Słowacki – Krasiński*, Wrocław 1992.

Pini Tadeusz, *Correspondance de Sigismond Krasinski et de Henry Reeve*, „Pamiętnik Literacki” 1903, z. 1, s. 145–156.

Podraza-Kwiatkowska Maria, Kwiatkowski Jerzy, *Magnuszewski – Berent – Kaden. Próba analizy nurtu stylistycznego* [w:] *Księga pamiątkowa ku czci Stanisława Pigonia*, Kraków 1961.

Potocki Antoni, *Polska literatura współczesna*, Warszawa 1912.

Prokop Jan, „*Zemsta panny Urszuli*” Dominika Magnuszewskiego: próba interpretacji, „Pamiętnik Literacki” 1962, z. 4, s. 393–421.

Ruszczyńska Marta, *Dominik Magnuszewski. Między historią a naturą*, Zielona Góra 1995.

Sandras Michel, *L'invention du poème en prose (1820–1855)* [w:] tegoż, *Lire le poème en prose*, Paris 1995.

Santilli Nikki, *Such Rare Citings: The Prose Poem in English Literature*, Vancouver 2002.

Schlegel Friedrich, *Fragmenty z „Athenäum”* [w:] *Manifesty romantyzmu 1790–1830: Anglia, Niemcy, Francja*, wyb. i oprac. A. Kowalczykowa, Warszawa 1995.

Schlegel Friedrich, *Kritische Schriften und Fragmente. Studienausgabe in sechs Bänden*, t. 2: *1798–1801*, red. E. Behler, H. Eichner, Paderborn 1988.

Siwiec Magdalena, *Oniryczne apokalipsy w genewskich fragmentach Krasińskiego* [w:] *Wokół Krasińskiego*, red. M. Sokalska, Kraków 2012.

Sławińska Irena, *O prozie epickiej Norwida. Z zagadnień warsztatu pracy*, „Pamiętnik Literacki” 1957, z. 2, s. 467–498.

Słowacki Juliusz, „*Noc letnia*”, „Trzeci Maj”, 29.04.1841, s. 59–61

Słowacki Juliusz, „*Noc letnia*” [w:] tegoż, *Dziela*, red. J. Krzyżanowski, t. 11: *Pisma prozq*, cz. 1, oprac. W. Floryan, Wrocław 1952.

Sokalska Małgorzata, *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz – Krasiński – Słowacki*, Kraków 2009.

Strzyżewski Mirosław, *Romantyczne sfery muzyczne. Literackie konteksty idei „musica instrumentalis”*, Toruń 2010.

Strzyżewski Mirosław, *Zygmunt Krasińskiego „Kilka słów o Juliuszu Słowackim” jako tekst krytycznoliteracki* [w:] *Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia*, red. G. Halkiewicz-Sojak, B. Burdziej, Toruń 2001.

Szargot Maciej, *Romantyk pisze modlitewnik. Wokół [„Modlitw”] Krasińskiego* [w:] *Zygmunt Krasiński. Światy poetyckie i artystowskie*, red. A. Markuszewska, Toruń 2014.

Szczeglacka Ewa, *Ile dzienników pisał Krasiński w Szwajcarii? (Style romantycznej autobiografii)* [w:] *Zygmunt Krasiński. Pytania o twórczość*, red. B. Kuczera-Chachulska, M. Prussak, E. Szczeglacka, Warszawa 2005.

Szczeglacka-Pawłowska Ewa, *Rękopisy Zygmunta Krasińskiego* [w:] tejże, *Romantyzm „brulionowy”*, Warszawa 2015.

Szymczyk Grażyna, *Ten oksymoroniczny potwór? O teoriach poematu prozą* [w:] *Genologia i konteksty*, red. C.P. Dutka, Zielona Góra 2000.

Szymczyk-Kluszczyńska Grażyna, *Bambocjada nadrealistyczna (Aloysius Bertrand i Robert Desnos)*, „Przegląd Humanistyczny” 1987, nr 11, s. 65–80.

Ślósarska Joanna, *Poemat prozą*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 1993, t. 36, z. 1–2, s. 213–214.

Tarnowski Stanisław, *Zygmunt Krasiński*, t. 2, Kraków 1912.

The Edinburgh Companion to The Prose Poem, red. M.A. Caws, M. Delville, Edinburgh 2021.

Trojanowiczowa Zofia, ‘Norwid Cyprian’ [w:] *Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny*, t. 2, Warszawa 1985.

Trzeciakowski Wiesław, *Dwie wizje nowej ludzkości: „Przedświt” Zygmunta Krasińskiego i „Hymny do Nocy” Novalisa*, „Filo-Sofija” 2006, R. 6, nr 1, s. 71–90.

Turczyn Anna, *Autofikcja, czyli autobiografia psychopolifoniczna*, „Teksty Drugie” 2007, nr 1–2, s. 204–211.

Vadé Yves, *Le poème en prose et ses territoires*, Paris 1996.

Vincent-Munnia Nathalie, *Les premiers poèmes en prose : généalogie d’un genre dans la première moitié du dix-neuvième siècle français*, Paris 1996.

Waśko Andrzej, *Zygmunt Krasiński. Oblicza poety*, Kraków 2001.

Weiss Tomasz, *Fryderyk Nietzsche w piśmiennictwie polskim lat 1890–1914*, Wrocław–Kraków 1961.

Weiss Tomasz, *Romantyczna genealogia polskiego modernizmu*, Kraków 1974.

Zabawa Krystyna, *„Kalejdoskop myśli, wrażeń i obrazów” – młodopolskie odmiany krótkiego poematu prozą*, Kraków 1999.

Ziołowicz Agnieszka, *Dramat i romantyczne „Ja”. Studium podmiotowości w dramaturgii polskiej doby romantyzmu*, Kraków 2001.

Ziołowicz Agnieszka, *„Irydion” Zygmunta Krasińskiego – „na pół dramat, a na pół opisanie i opowiadanie”. W kręgu estetyczno-genologicznej problematyki dzieła* [w:] *Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia*, red. G. Halkiewicz-Sojak, B. Burdziej, Toruń 2001.

Irena Fedorowicz **O genologii i recepcji „Grażyny” raz jeszcze. Perspektywa polska i litewska**

Biržiška Mykolas, ‘Grażina’ [w:] *Lietuviškoji enciklopedija*, t. 9, z. 5, Kaunas 1941.

Borowy Waclaw, *O poezji Mickiewicza*, t. 1, Lublin 1958.

Czeczot Jan / Čėčiotas Jonas, *Śpiewki o dawnych Litwinach do roku 1434 / Giesmelės apie senovės lietuvius iki 1434 metu*, tłum. R. Koženiauskienė, Vilnius 1994.

Dernałowicz Maria, *Adam Mickiewicz*, Warszawa 1985.

Dopart Bogusław, *Adam Mickiewicz* [w:] tegoż, *Romantyzm*, Bochnia–Kraków–Warszawa

2003.

Fedorovič Irena, „Žywila” i „Grażyna” Adama Mickiewicza – dwa utwory o bohaterskich Litwinkach [w:] *Interpretacje poematu Adama Mickiewicza „Grażyna” w XXI wieku. Materiały konferencji międzynarodowej*, red. M. Prokopčik, I. Fedorovič, R. Šalna, Vilnius 2013.

Fieguth Rolf, *Kilka uwag o stylu „Grażyny”*, „Pamiętnik Literacki” 1996, z. 1, s. 127–140.

Gaigalaitė Vita, *Adomo Mickevičiaus „Grażina”: lietuviško romantizmo ištakos* [w:] *Lietuvos kultūra: romantizmo variantai. Mokslinės konferencijos, skirtos Adomo Mickevičiaus 200-osioms gimimo metinėms ir įvykusios 1998 gruodžio 4 dieną, medžiaga*, Vilnius 2001.

Gaigalaitė Vita, *Adomo Mickevičiaus jaunystės kūryba*, Vilnius 1998.

Górski Konrad, *Mickiewicz. Artyzm i język*, Warszawa 1977.

Górski Konrad, *Uwagi o „Grażynie”*, „Pamiętnik Literacki” 1948, z. 38, s. 150–169.

Jackiewicz Mieczysław, *Literatura polska na Litwie XVI–XX wieku*, Olsztyn 1993.

Jackiewicz Mieczysław, *W stronę Litwy*, Olsztyn 2019.

Janion Maria, *Kobiety i duch inności*, Warszawa 1996.

Kalėda Algis, *Sensy i przekłady poematu „Grażyna” na język litewski* [w:] *Interpretacje poematu Adama Mickiewicza „Grażyna” w XXI wieku. Materiały konferencji międzynarodowej*, red. M. Prokopčik, I. Fedorovič, R. Šalna, Vilnius 2013.

Kallenbach Józef, *Adam Mickiewicz*, t. 1, Poznań 1918.

Korespondencja filomatów (1817–1823), wyb. i oprac. M. Zielińska, Warszawa 1989.

Kubilius Vytautas, *Poetas ir Lietuva*, Vilnius 1998.

Maciejewski Jarosław, *Podteksty polityczne „Grażyny”* [w:] *Mickiewicz. Sympozjum w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim*, red. A. Dobakówna, Lublin 1979.

Maciejewski Marian, *Narodziny powieści poetyckiej w Polsce*, Wrocław 1970.

Maciejewski Marian, ‘Powieść poetycka’ [w:] *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, red. J. Bachórz, A. Kowalczykova, Wrocław 1991.

Maciejewski Marian, *Tradycje epiki ariostyczno-wielandowskiej w „Grażynie”*, „Roczniki Humanistyczne” 1970, z. 1, s. 105–133.

Maślińska-Nowakowa Zofia, *Filmowy charakter wizji plastycznej w „Grażynie” A. Mickiewicza* [w:] *Romantyzm. Studia nad sztuką drugiej połowy wieku XVIII i wieku XIX*, Warszawa 1967.

Mickiewicz Adam, *Dzieła*, red. Z.J. Nowak, M. Prussak, Z. Stefanowska, C. Zgorzelski, t. 10: *Literatura słowiańska. Kurs trzeci*, oprac. J. Maślanka, Warszawa 1998.

Mickiewicz Adam, *Grażyna. Powieść litewska*, wstęp J. Tretiak, obj. H. Życzyński, wyd. 3, Kraków 1928.

Mickiewicz Adam, *Grażyna. Powieść litewska* [w:] tegoż, *Dzieła*, red. J. Krzyżanowski, t. 2: *Powieści poetyckie*, oprac. L. Płoszewski, obj. K. Górski, Warszawa 1955.

Mickiewicz Adam, *Grażyna. Powieść litewska*, wstęp Z. Libera, Warszawa 1972.

Mickiewicz Adam, *Grażyna. Powieść litewska*, wstęp i oprac. M. Urseł, Wrocław 1991.

Mochnacki Maurycy, *O literaturze polskiej w wieku dziewiętnastym* [w:] tegoż, *Rozprawy literackie*, oprac. M. Strzyżewski, Wrocław 2004.

Pigoń Stanisław, *Corollaria mickiewiczowskie*, Warszawa 1932.

Pokorska-Iwaniuk Monika, *Adaptacje „Grażyny” Adama Mickiewicza w literaturze i sztuce litewskiej* [w:] *Zagadnienia bilingwizmu*, red. Ł. Zabielski, seria 2: *Rodzina Miłoszów i rody pogranicza polsko-litewskiego. Studia*, red. A. Baranow, J. Ławski, A. Romanik, Białystok–Vilnius 2022.

Przybylski Ryszard, *Wstęp* [w:] A. Malczewski, *Maria. Powieść ukraińska*, oprac. R. Przybylski, Warszawa 1976.

Riškus Jonas, *Adomas Mickevicius ir Lietuva*, Vilnius 1996.

Šeina Viktorija, *Savas svetimas dainius. Adamas Mickiewiczius lietuvių literatūros kanone (1883–1940)*, Vilnius 2021.

Siwicka Dorota, *‘Grażyna. Powieść litewska’* [w:] J.M. Rymkiewicz i in., *Mickiewicz. Encyklopedia*, Warszawa 2010.

Speičytė Brigita, *Litewskie pieśni ludowe w otoczeniu Adama Mickiewicza: od Grażyny (piosenka o koniu Kiejstuta) do folkloru żmudzkiego* [w:] *Interpretacje poematu Adama Mickiewicza „Grażyna” w XXI wieku. Materiały konferencji międzynarodowej*, red. M. Prokopčik, I. Fedorovič, R. Šalna, Vilnius 2013.

Witkowska Alina, *Literatura romantyzmu*, Warszawa 1986.

Witkowska Alina, *Rówieśnicy Mickiewicza. Życiorys jednego pokolenia*, Warszawa 1962.

[Wywiad z rzeźbiarką Daliutė Oną Matulaitė],

https://www.lrs.lt/sip/portal.show?p_r=38126&p_k=1 (dostęp: 29.09.2022).

Zabielski Łukasz, *O Jana Czeczota Śpiewkach o dawnych Litwinach* [w:] *Zagadnienie bilingwizmu*, red. tenże, seria 1: *Dwujęzyczni pisarze litewscy i polscy*, red. A. Baranow, J. Ławski, Białystok–Vilnius 2017.

Olaf Krysovski „Te powiewy ogniste z niewidzialnego świata...”. O kazaniach Juliusza Słowackiego

Biblia to jest księgi Starego i Nowego Testamentu z łacińskiego na język polski przełożone przez ks. d. Jakuba Wujka, t. 4, Toruń [b.r.].

Goszczyński Seweryn, *Dziennik Sprawy Bożej*, oprac. Z. Sudolski, współpr. W. Kordaczuk, M.M. Matusiak, t. 1, Warszawa 1984.

Homiletyka przez ś.p. JWJX. Ignacego Hołowińskiego arcybiskupa mohylewskiego metropolitę wszystkich rzymskokatolickich kościołów w Rosji, rektora i profesora rzymskokatolickiej duchownej akademii w Petersburgu ułożona i alumnom tejże akademii wykładana w 1855 r., Kraków 1859.

Kalendarz gospodarski ułożony podług starego stylu na rok Pański MDCCCXLV, Berdyczów 1845.

Kalendarz życia i twórczości Juliusza Słowackiego, oprac. E. Sawrymowicz, współpr. S.

Makowski, Z. Sudolski, Wrocław 1960.

Kleiner Juliusz, *Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości*, t. 4: *Poeta mistyk*, wstęp i oprac. J. Starnawski, Kraków 1999.

Korespondencja Juliusza Słowackiego, oprac. E. Sawrymowicz, t. 1–2, Wrocław 1962–1963.

Kowalczykowska Alina, „*Genezis z Ducha*” Słowackiego – czy na pewno rok 1844?, „*Pamiętnik Literacki*” 1990, z. 4, s. 209–215.

Lipnicki Augustyn, *Zasady kaznodziejstwa czyli nauka opowiadania Słowa Bożego oparta na podaniach i wzorach Pisma Świętego, Ojców Kościoła, poważnych pisarzy i najcelniejszych kaznodziejów polskich*, t. 1, Wilno 1860.

Micewski Bolesław CR, *Geneza i działalność misji polskiej w Paryżu na rzecz emigracji i kraju w latach 1836–1922*, „*Studia Polonijne*” 1987, t. 11, s. 175–203.

Panuś Kazimierz, *Historia kaznodziejstwa*, Kraków 2007.

Pascal Blaise, *Pamiętka* [w:] tegoż, *Rozprawy i listy*, tłum. T. Żeleński-Boy, M. Tazbir, Warszawa 1962.

Pawlikowski Jan Gwalbert, *Mistyka Słowackiego*, red. M. Cieśla-Korytowska, Kraków 2008.

Piwińska Marta, *Juliusz Słowacki od duchów*, Warszawa 1992.

Rymkiewicz Jarosław Marek, *Juliusz Słowacki pyta o godzinę*, Warszawa 1989.

Rymkiewicz Jarosław Marek, *Słowacki. Encyklopedia*, Warszawa 2004.

Skarga Piotr, *Kazania na niedzielę i święta całego roku*, nowe wyd. J.N. Bobrowicza, t. 4, Lipsk 1843.

Słowacki Juliusz, *Dzieła wszystkie*, red. J. Kleiner, t. 5, 14–15, Wrocław 1954–1955.

Słowacki Juliusz, *Raptularz 1843–1849. Pierwsze całkowite wydanie wraz z podobizną rękopisu*, oprac., wstęp, indeksy M. Troszyński, Warszawa 1996.

Smolikowski Paweł, *Historia Zgromadzenia Zmartwychwstania Pańskiego podług źródeł rękopiśmiennych*, t. 2, Kraków 1893.

Śniecikowska Beata, ‘Kazanie’ [w:] *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006.

Ważyński Aleksander, *Homiletyka*, Kraków 1891.

Grażyna Halkiewicz-Sojak **Legandy Cypriana Norwida**

Banowska Lidia, *Byt i „światło-cień”. O antropologii poetyckiej Cypriana Norwida*, Poznań 2019.

Cedro Adam, *O „Legendzie” Cypriana Norwida*, „*Studia Norwidiana*” 1991–1992, nr 9–10, s. 95–112.

Chlebowski Piotr, *„Rzecz o wolności słowa”. Ku epopei chrześcijańskiej*, Lublin 2000.

Feliksiak Elżbieta, *Poezja i myśl*, Lublin 2001.

- Forstner Dorothea OSB, 'Statek i kotwica' [w:] tejże, *Świat symboliki chrześcijańskiej*, tłum. i oprac. W. Zakrzewska, P. Pachciarek, R. Turzyński, Warszawa 1990.
- Genologia Cypriana Norwida*, red. A. Kuik-Kalinowska, Słupsk 2005.
- Głowiński Michał, *Ciemne alegorie Norwida*, „Pamiętnik Literacki” 1984, z. 3, s. 103–114.
- Halkiewicz-Sojak Grażyna, „Dwa męczeństwa” – edytorskie i komparatystyczne wejście do poetyckiego laboratorium Norwida [w:] *O Norwidzie komparatystycznie*, red. M. Siwiec, Kraków 2019.
- Internetowy słownik języka Cypriana Norwida*, oprac. J. Puzynina, T. Korpysz, <https://www.slownikjezykanorwida.uw.edu.pl> (dostęp: 7.03.2022).
- Kalendarz życia i twórczości Cypriana Norwida*, t. 1–2, oprac. Z. Trojanowiczowa, Z. Dambek, współpr. J. Czarnomorska, Poznań 2007.
- Kraśński Zygmunt, *Nie-Boska komedia* [w:] tegoż, *Dziela zebrane. Nowe wydanie*, red. M. Strzyżewski, t. 3, cz. 1: *Dramaty*, oprac. M. Bizior-Dombrowska, Toruń 2017.
- Krzyżanowski Julian, *Norwidowa parabola o zamierzonym słowie* [w:] tegoż, *Paralele*, Warszawa 1977.
- Kudyba Wojciech, „Aby mowę chrześcijańską odtworzyć na nowo”. *Norwida mówienie o Bogu*, Lublin 2000.
- Norwid Cyprian, *Dziela wszystkie*, red. S. Sawicki, t. 3–7, 10–13, Lublin–Warszawa 2007–2022.
- Norwid Cyprian, *Dziela zebrane*, t. 1–2: *Wiersze*, oprac. J.W. Gomulicki, Warszawa 1966.
- Norwid Cyprian, *Legends*, oprac. J.W. Gomulicki, Warszawa 1964.
- Norwid Cyprian, *Pisma wszystkie*, oprac. J.W. Gomulicki, t. 1–11, Warszawa 1971–1976.
- Norwid Cyprian, *Poezje*, Lipsk 1863.
- Piekarz Dorota, „A światłość w ciemności świeci...”. *Konfrontacja światłości z ciemnością w Ewangelii Janowej*, „Verbum Vitae” 2016, nr 29, s. 251–269. <https://doi.org/10.31743/vv.1692>
- Piotrowski Robert, *Toposy wyobrazeniowe w legendach i podaniach* [w:] *Podanie – legenda w tradycji ludowej i literackiej*, red. M. Jakitowicz, V. Wróblewska, Toruń 2007.
- Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu*, tłum. J. Wujek SJ, oprac. S. Styś SJ, W. Lohn SJ, Kraków 1962.
- Plezia Marian, *Wstęp* [w:] *Złota legenda*, tłum. J. Pleziowa, wstęp, posł. i przyp. M. Plezia, Warszawa 2000.
- Plucińska Dorota, *Norwidowska koncepcja literatury*, Warszawa–Pułtusk 2013.
- Pniewski Dariusz, *Między obrazem i słowem. Studia o poglądach estetycznych i twórczości literackiej Cypriana Norwida*, Lublin 2005.
- Podanie – legenda w tradycji ludowej i literackiej*, red. M. Jakitowicz, V. Wróblewska, Toruń 2007.
- Puzynina Jadwiga, *Notatki językowe: „Legenda”, „Studia Norwidiana” 1999–2000*, nr 17–18, s. 291–298.

Puzynina Jadwiga, *Słowo Norwida*, Wrocław 1990.

Ratajczak Wiesław, *List z butelki, czyli koniec epoki żaglowców*, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 1997, t. 4, s. 193–205.

Rzońca Wiesław, *Premodernizm Norwida – na tle symbolizmu literackiego drugiej połowy XIX wieku*, Warszawa 2013.

Sawicki Stefan, *Norwida walka z formą*, Warszawa 1988.

Sawicki Stefan, *Norwida wywyższenie tradycji*, „Studia Norwidiana” 1990, nr 8, s. 3–14.

Sławiński Janusz, ‘Legenda’ [w:] M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław 1976.

Vico Giambattista, *Nauka nowa*, tłum. J. Jakubowicz, oprac. S. Krzemień-Ojak, Warszawa 1966.

Wójcicka Marta, *Formuliczne zróżnicowanie podania ludowego i legendy* [w:] *Podanie – legenda w tradycji ludowej i literackiej*, red. M. Jakitowicz, V. Wróblewska, Toruń 2007.

Wójcicki Kazimierz Władysław, *Klechdy*, t. 1, Warszawa 1837.

Wybór dzieł Kalderona, t. 1: *Kochankowie nieba*, przez K. Balińskiego, Poznań 1858.

Ziołowicz Agnieszka, *We wspólnym świecie. Studia o myśli, wyobraźni i postawie społecznej Cypriana Norwida*, Kraków 2022. <https://doi.org/10.12797/9788381387040>

Katarzyna Westermarck **„Amalgama” czy „przyrodni brat”? Uwagi o powieści w krytyce literackiej Józefa Ignacego Kraszewskiego z lat trzydziestych XIX wieku**

Bachórz Józef, *Poezja a powieść. Romantyzm a realizm* [w:] *Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831–1863*, t. 3, red. M. Janion, M. Maciejewski, M. Gumkowski, Warszawa 1992.

Bachórz Józef, *Poszukiwanie realizmu. Studium o polskich obrazkach prozą w okresie międzypowstaniowym 1831–1863*, Gdańsk 1972.

Bartoszewicz Antonina, *Spór o powieść historyczną w połowie XIX w. na tle antagonizmu między „Dziennikiem Warszawskim” a „Gazetą Warszawską”*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika” 1959, z. 2, s. 63–82.

Bohuszewicz Paweł, *Od „romansu” do powieści, Studia o polskiej literaturze narracyjnej (druga połowa XVII wieku – pierwsza połowa XIX wieku)*, Toruń 2016.

Borowczyk Jerzy, *„Amalgama” narodów i dziejów. Wilno, Odessa i Neapol w dziennikach podróży i pracach historycznych Kraszewskiego. (Kilka zarysów)* [w:] *Europejskość i rodzimość. Horyzonty twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego*, red. W. Ratajczak, T. Sobieraj, Poznań 2006.

Burkot Stanisław, *Spory o powieść w polskiej krytyce literackiej XIX wieku*, Wrocław 1968.

Burkot Stanisław, *Wstęp* [w:] *Kraszewski o powieściopisarzach i powieści. Zbiór wypowiedzi teoretycznych i krytycznych*, oprac. tenże, Warszawa 1962.

Danek Wincenty, *Józef Ignacy Kraszewski*, Warszawa 1973.

Grabowski Michał, *Literatura i krytyka*, t. 2: *Literatura romansu w Polsce*, cz. 1, Wilno 1840.

Gumkowski Marek, 'Poezja (teorie)' [w:] *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, red. J. Bachórz, A. Kowalczykova, Wrocław 2012.

Hamerski Wojciech, *Ironia romantyczna we wczesnej twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego*, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” 2012, s. 359–376.

Kłoskowska Antonina, *Kultura masowa. Obrona i krytyka*, Warszawa 2005.

Kopczyński Krzysztof, *Kraszewski i narodziny literatury masowej* [w:] *Kraszewski – pisarz współczesny*, red. E. Ihnatowicz, Warszawa 1996.

Kraszewski Józef Ignacy, *Legophobia*, „Tygodnik Petersburski” 1838, z. 45, s. 259–260.

Kraszewski Józef Ignacy, *Nieboszczyk Hoffmann* [w:] tegoż, *Wędrowki literackie, fantastyczne i historyczne*, t. 1, Wilno 1838.

Kraszewski Józef Ignacy, *Poezja* [w:] tegoż, *Studia literackie*, Wilno 1842.

Kraszewski o powieściopisarzach i powieści. Zbiór wypowiedzi teoretycznych i krytycznych, oprac. S. Burkot, Warszawa 1962.

Kuniczuk-Trzciniowicz Agnieszka, „Notatki pobieżne” czy obraz miejsc dokładny? *W kręgu „Kartek z podróży” Józefa Ignacego Kraszewskiego* [w:] *Kraszewski i nowożytność. Studia*, red. A. Janicka, K. Czajkowski, Ł. Zabielski, Białystok 2014–2015.

Lyszczyna Jacek, *Józef Ignacy Kraszewski i dziewiętnastowieczność* [w:] *Kraszewski i wiek XIX. Studia*, układ J. Ławski, red. A. Janicka, K. Czajkowski, P. Kuciński, Białystok 2014.

Martuszevska Anna, *Józef Ignacy Kraszewski między romansem a powieścią* [w:] *Kraszewski. Poeta i światy*, red. T. Budrewicz, E. Ihnatowicz, E. Owczarz, Toruń 2012.

Martuszevska Anna, *Prawda w powieści*, Gdańsk 2010.

Mazan Bogdan, *Kraszewski zawstydzający „karłą młodość” pozytywistów* [w:] *Kraszewski i wiek XIX. Studia*, układ J. Ławski, red. A. Janicka, K. Czajkowski, P. Kuciński, Białystok 2014.

Paczoska Ewa, *Latarnia czarnoksiężska, czyli nowoczesność i dziewiętnastowieczność*, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” 2008, s. 39–53.

Strzyżewski Mirosław, *Kraszewski jako krytyk literacki (uwagi o stanie badań – wstępne rozpoznania – postulaty)* [w:] *Kraszewski. Poeta i światy*, red. T. Budrewicz, E. Ihnatowicz, E. Owczarz, Toruń 2012.

Zajac Grzegorz, *Fabula powieści polskiego oświecenia*, Kraków 2002.

Zajac Grzegorz, *Kraszewski-powieściopisarz „na ścieżce”... – tylko chciał nią pójść czy rzeczywiście „poszedł”?*, „Konteksty Kultury” 2023, nr 4, s. 402–414. <https://doi.org/10.4467/23531991KK.23.032.18835>

Zalewska Agata, „[...] lepiej każdy woli patrzeć w zwierciadło, jak na dziki i nienaturalny obraz” – *Józefa Ignacego Kraszewskiego myśli o literaturze* [w:] *Europejskość i rodzimność. Horyzonty twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego*, red. W. Ratajczak, T. Sobieraj, Poznań 2006.

Żmigrodzka Maria, *Walka o realizm w estetyce i krytyce literackiej kraju w latach 1831–1848*, „Pamiętnik Literacki” 1953, z. 1, s. 23–70.

**Anna Maria Dobrowolska „Będzie powieść ukraińska, Mocium Panie”.
Wybrane powieści poetyckie Tomasza Augusta Olizarowskiego jako
przestrzeń twórczego dialogu z konwencjami literackimi epoki
romantyzmu**

Bachórz Józef, *W cieniu wieszczów* [w:] *Zapomniane wielkości romantyzmu*, red. Z. Trojanowiczowa, Z. Przychodniak, Poznań 1995.

Burzka-Janik Małgorzata, *Na Ujbackim stepie... Krecje Tatarów w poematach Tomasza Augusta Olizarowskiego* [w:] *Wschód muzułmański w literaturze polskiej. Idee i obrazy*, red. G. Czerwiński, A. Konopacki, Białystok 2016.

Duchińska Seweryna, *Tomasz August Olizarowski*, „Biblioteka Warszawska” 1879, t. 4, z. 10–11, s. 235.

Goszczyński Seweryn, *Zamek kaniowski*, oprac. J. Tretiak, Kraków 1925.

Grabowski Michał, *O szkole ukraińskiej poezji* [w:] tegoż, *Literatura i krytyka. Pisma*, t. 1, cz. 1, Wilno 1839.

Krukowska Halina, *Noc romantyczna. Mickiewicz, Malczewski, Goszczyński. Interpretacje*, Gdańsk 2011.

Lasecka Janina, „*A step – koń – Kozak – ciemność – jedna dzika dusza*”. *Ukraina w powieści poetyckiej*, „Prace Polonistyczne” 1984, seria 40, s. 191–237.

Lasecka-Zielakowa Janina, *Powieść poetycka w Polsce w okresie romantyzmu*, Wrocław 1990.

Linde Samuel Bogumił, ‘Powieść’ [w:] tegoż, *Słownik języka polskiego*, t. 4, Lwów 1858.

Ławski Jarosław, *Bo na tym świecie Śmierć. Studia o czarnym romantyzmie*, Gdańsk 2008.

Maciejewski Marian, *Narodziny powieści poetyckiej w Polsce*, Wrocław 1970.

Malczewski Antoni, *Maria. Powieść ukraińska*, Białystok 2002.

Norwid Cyprian Kamil, *Dwie aureole*, „Poezja” 1983, nr 11–12, s. 2–5.

Norwid Ludwik, *Poezyje przez T.A.O Kraków 1836*, „Panorama Literatury Krajowej i Zagranicznej” 1836, z. 4, s. 76–85.

Olizarowski Tomasz August, *Sonia. Powieść ukraińska; Zawerucha. Powieść ukraińska* [w:] tegoż, *Poematy*, oprac. i wstęp M. Burzka-Janik, red. też, J. Ławski, Białystok 2014.

Stanisz Marek, *Pytania o świadomość gatunków literackich* [w:] *Filozofia w literaturze. Literatura w filozofii*, red. A. Iskra-Paczkowska, S. Gałkowski, M. Stanisław, Rzeszów 2013.

Weinberg Jerzy, *Dwa wczesne utwory Tomasza Augusta Olizarowskiego*, „Poezja” 1983, nr 11–12, s. 156–164.

Wnuk Agnieszka, *Polska romantyczna powieść poetycka. Wyznaczniki i konteksty gatunkowe*, Warszawa 2014.

Małgorzata Sojak-Tauer **„Posyłamy wam teraz pierwszy rapsod rycerski...”. Przedmowy do „Króla-Ducha” jako gatunek – kontynuacja czy początek?**

Bartoszewicz Antonina, *Jak historycy literatury czytają teksty mistyczne Słowackiego* [w:] *Słowacki mistyczny. Propozycje i dyskusje sympozjum*, red. M. Janion, M. Żmigrodzka, Warszawa 1981.

Feliński Zygmunt Szczęsny, *Pamiętniki*, Warszawa 2009.

Kalendarz życia i twórczości Juliusza Słowackiego, oprac. E. Sawrymowicz, współpr. S. Makowski, Z. Sudolski, Wrocław 1960.

Kleiner Juliusz, *Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości*, t. 4: *Poeta mistyk*, Kraków 1999.

Kraśiński Zygmunt, *Listy do Konstantego Gaszyńskiego*, oprac. Z. Sudolski, Warszawa 1971.

Norwid Cyprian, *O Juliuszu Słowackim w sześciu publicznych posiedzeniach*, oprac. M. Buś, Kielce 2021.

Paszek Jerzy, „*Król-Duch*” i *gra słowami*, „*Śląskie Studia Polonistyczne*” 2012, nr 2, s. 191–204.

Pawlikowski Jan Gwalbert, *Komentarz* [w:] J. Słowacki, *Król-Duch*, oprac. J.G. Pawlikowski, t. 2, Lwów 1924.

Piwińska Marta, *Juliusz Słowacki od duchów*, Warszawa 1992.

Rymkiewicz Jarosław Marek, *Słowacki. Encyklopedia*, Warszawa 2004.

Słowacki Juliusz, *Król-Duch*; [Projekt przedmów do „*Króla-Ducha*”] [w:] tegoż, *Dzieła*, red. J. Krzyżanowski, t. 5, Wrocław 1952.

Słowacki Juliusz, *Ojciec zadżumionych* [w:] tegoż, *Dzieła*, red. J. Krzyżanowski, t. 2, Wrocław 1952.

Stanisz Marek, *Przedmowy romantyków. Kreacje autorskie, idee programowe, gry z czytelnikiem*, Kraków 2007.

Sudolski Zbigniew, *Kraśiński. Opowieść biograficzna*, Warszawa 1997.

Toruń Włodzimierz, „*Jak się to pismo niejasne wyklada*”. *Z problemów lektury „Króla-Ducha*” [w:] *Studia o „Królu-Duchu” Juliusza Słowackiego*, red. M. Kuziak, J. Ławski, Kraków–Białystok 2020.

Troszyński Marek, *Nowa Austeria „Pod Królem-Duchem”*, Kraków 2021.

Olga Płaszczewska **Wokół romantycznych zapisków – zibaldony i raptularze, czyli o Leopardim i Słowackim**

Biblioteca Digitale Leopardiana. Catalogazione, digitalizzazione e metadati dei manoscritti autografi di Giacomo Leopardi conservati nei fondi extra-napoletani, <https://bibliotecadiviasenato.it/biblioteca-digitale-leopardiana/> (dostęp: 27.12.2022).

Brzozowski Jacek, *Wstęp* [w:] J. Słowacki, [*Dziennik z lat 1847–1849*], wstęp J. Brzozowski, oprac. K. Szumska, Wrocław 2012.

Devoto Giacomo, Oli Gian Carlo, *Il dizionario della lingua italiana*, Firenze 1995.

D'Intino Franco, Maccioni Luca, *Leopardi: guida allo Zibaldone*, Roma 2021.

Floryan Władysław, *Uwagi wydawcy* [w:] J. Słowacki, *Dziela*, red. J. Krzyżanowski, t. 11: *Pisma prozą*, cz. 1: *Utwory literackie – artykuły krytyczne i polemiczne – pamiętniki, dzienniki, Raptularz – plany, pisma pomniejszych, notatki, rachunki*, oprac. W. Floryan, Wrocław 1952.

Gardini Nicola, *Lo „Zibaldone di pensieri” di Giacomo Leopardi* [w:] tegoż, *Per una biblioteca indispensabile. Cinquantadue classici della letteratura italiana*, Torino 2011.

Gli autografi di Giacomo Leopardi conservati nei fondi extranapoletani, <https://manus.iccu.sbn.it/web/manus/catalogo-dei-manoscritti-leopardiani-extranapoletani> (dostęp: 11.11.2022).

Gramsci Antonio, *Letteratura e vita nazionale*, <https://liberliber.it/autori/autori-g/antonio-gramsci/letteratura-e-vita-nazionale/> (dostęp: 20.02.2025).

Kasprzysiak Stanisław, *Od tłumacza* [w:] G. Leopardi, *Zibaldone. Notatnik myśli. Wybór*, wyb., oprac. i tłum. S. Kasprzysiak, Warszawa 2016.

Kleiner Juliusz, *Wstęp* [w:] J. Słowacki, *Dziela wszystkie*, red. J. Kleiner, t. 1, Wrocław 1952.

Kostkiewiczowa Teresa, 'Tekst' [w:] M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław 1989.

Leopardi Giacomo, *Zibaldone di pensieri*, wstęp G. Pacella, t. 1–3, Milano 1991.

Leopardi Giacomo, *Zibaldone di pensieri. Edizione fotografica dell'autografo con gli indici e lo schedario*, t. 1–10, Pisa 1989–1994.

Leopardi Giacomo, *Zibaldone di pensieri – Letteratura italiana*, edizione di riferimento: tenże, *Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*, Le Monnier, Firenze 1921, http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_8/t226.pdf (dostęp: 28.09.2022).

Leopardi Giacomo, *Zibaldone. Notatnik myśli. Wybór*, wyb., oprac. i tłum. S. Kasprzysiak, Warszawa 2016.

Makowska Urszula, „*Quodlibet*” Antoniego Malczewskiego [w:] *Powinowactwa sztuk w kulturze oświecenia i romantyzmu*, red. A. Seweryn, M. Kulesza-Gierat, Lublin 2012.

Markowski Michał Paweł, *Poiesis. Friedrich Schlegel i egzystencja romantyczna* [w:] F. Schlegel, *Fragments*, tłum. C. Bartl, oprac., wstęp i koment. M.P. Markowski, Kraków 2009.

Martegiani Gina, *Il Romanticismo italiano non esiste. Saggio di letteratura comparata*, Firenze 1908.

Pacella Giuseppe, *Introduzione* [w:] G. Leopardi, *Zibaldone di pensieri*, wstęp G. Pacella, t. 1, Milano 1991.

Pamiętnik Juliusza Słowackiego, ogłosił H. Biegeleisen, Warszawa 1901.

Płaszczewska Olga, „*Na elastycznej kuszetce...*”. *Notatki z lektury „Zibaldone” Giacoma Leopardiego w przekładzie Stanisława Kasprzysiaka* [w:] tejże, *U poetów. Ćwiczenia z interpretacji*, Kraków 2023.

Płaszczewska Olga, *Przestrzenie komparatystyki – italianizm*, Kraków 2010.

[*Raptularz. Zapiski dzienne i wiersze z lat 1843–1849*],

<https://www.dbc.wroc.pl/dlibra/publication/8274/edition/7576/content> (dostęp: 24.09.2022).

Słowacki Juliusz, *Dziennik niektórych dni mego życia. Antologia zapisów diariuszowych*, oprac. M. Troszyński, Warszawa 2019.

Słowacki Juliusz, *Raptularz 1843–1849. Pierwsze całkowite wydanie wraz z podobizną rękopisu*, oprac., wstęp, indeksy M. Troszyński, Warszawa 1996.

Sokołowski Mikołaj, *Czująca dusza*, „Teksty Drugie” 2004, nr 1–2, s. 127–136.

Szczegliacka-Pawłowska Ewa, *Romantyzm „brulionowy”*, Warszawa 2015.

Troszyński Marek, *Austeria pod „Królem Duchem”. Raptularz lat ostatnich Juliusza Słowackiego*, Warszawa 2001.

Troszyński Marek, „*Raptularz*” jako dzieło literackie [w:] J. Słowacki, *Raptularz 1843–1849. Pierwsze całkowite wydanie wraz z podobizną rękopisu*, oprac., wstęp, indeksy M. Troszyński, Warszawa 1996.

Troszyński Marek, *Słowacki. Poza kanonem*, Gdańsk 2014.

Troszyński Marek, *Wprowadzenie* [w:] J. Słowacki, *Dziennik niektórych dni mego życia. Antologia zapisów diariuszowych*, oprac. M. Troszyński, Warszawa 2019.

Ugniewska Joanna, *Giacomo Leopardi*, Warszawa 1991.

Ugniewska Joanna, *Giacomo Leopardi* [w:] A. Tylusińska, J. Ugniewska, *Włochy w czasach romantyzmu*, Warszawa 2004.

Wańkowicz Melchior, *Karafka La Fontaine’a*, t. 2, posł. A. Ziółkowska-Boehm, Warszawa 2010.

Magdalena Bąk **Przewodnik turystyczny – modelowy** **„romantyczny gatunek”? „Murray’s Handbook for Travellers in** **Portugal”**

Banaszkiewicz Magdalena, *Przewodnik turystyczny. Szkic o podróży semiotycznej do Rosji*, „Politeja” 2012, z. 1 (19), s. 453–492.

Barthes Roland, *Mitologie*, tłum. A. Dziadek, wstęp K. Kłosiński, Warszawa 2000.

Bąk Magdalena, *Camões i smak sardynek. Dziewiętnastowieczne polskie relacje z podróży do Portugalii*, Katowice 2019.

Broughton Samuel, *Letters from Portugal, Spain and France. Written during the Campaigns of 1812, 1813 & 1814. Addressed to a Friend in England*, London 1815.

Byron George Gordon, *Wędrowniki Childe Harolda. Dramaty*, tłum. J. Kasprówicz, J. Paszkowski, Warszawa 1955.

„*Childe Harold’s Pilgrimage*” by Lord Byron, <https://www.gutenberg.org/files/5131/5131-h/5131-h.htm> (dostęp: 6.09.2022).

Kolbuszewski Jacek, *Górskie przewodniki (Uwagi o współczesności i tradycji gatunku)*, „Litteraria” 1981, z. 13, s. 141–158.

MacCannel Dean, *Turysta. Nowa teoria klasy próżniaczej*, tłum. E. Klekot, A. Wieczorkiewicz, Warszawa 2005.

Mączak Antoni, *Peregrynacje. Wojaże. Turystyka*, Warszawa 2001.

Milton John, *Raj utracony*, tłum. W. Bartkiewicz, Warszawa 1902.

Murray's Handbook for Travellers in Portugal. Third Edition, Carefully Revised. With a Travelling Map, London 1864.

Schaff Barbara, *John Murray's „Handbooks to Italy”: Making Tourism Literary* [w:] *Literary Tourism and Nineteenth-Century Culture*, red. N. Watson, Basingstoke 2009. https://doi.org/10.1057/9780230234109_10

Therkelsen Anette, Sørensen Anders, *Reading the Tourist Guidebook: Tourist's Ways of Reading and Relating to Guidebooks*, „Journal of Tourism Studies” 2005, t. 16, nr 1, s. 48–60.

Thompson C.W., *French Romantic Travel Writing. Chateaubriand to Nerval*, Oxford–New York 2012. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199233540.001.0001>

Wieczorkiewicz Anna, *Apetyt turysty. O doświadczeniu świata w podróży*, Kraków 2008.

Wordsworth Quillinan Dorothy, *Journal of a Few Months' Residence in Portugal, and Glimpses of the South of Spain*, London 1847.

Ziarkowski Dominik, *Przewodniki turystyczne i ich znaczenie dla popularyzacji ustaleń polskiej historiografii artystycznej do końca XIX wieku*, Kraków 2021. <https://doi.org/10.12797/9788381384070>

Dariusz Seweryn **Skąd się wzięła polska ballada?**

Banaszkiewicz Jacek, *Podanie o Piaście i Popielu. Studium porównawcze nad wczesnośredniowiecznymi tradycjami dynastycznymi*, Warszawa 2010.

Bürger Gottfried August, *Sämtliche Werke*, red. G. i H. Häntzschel, München 1987.

Ciechanowska Zofia, *Wstęp* [w:] *Niemiecka ballada romantyczna*, oprac. też, Wrocław 1963.

Cysewski Kazimierz, *Romantyczne nowatorstwo i tradycja. O „balladach i romansach” Mickiewicza*, Kraków 2018.

Fijałkowski Michał, *Rusalki – słowiańskie ondyny*, „Acta Philologica” 2014, nr 45, s. 219–227.

Fox Adam, *Oral and Literate Culture in England, 1500–1700*, Cambridge 2000.

Kleiner Juliusz, *Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości*: t. 1: *Twórczość młodzieńcza*, Lwów 1924.

Kolczyński Jarosław, *Jeszcze raz o upiorze (wampirze) i strzygoni (strzydze)*, „Etnografia Polska” 2003, z. 1–2, s. 211–246.

Kułąkowski Ignacy, *Rusalki. Z podania gminnego* [w:] *Ballada polska*, oprac. C. Zgorzelski, Wrocław 1962.

Lewicz Piotr, *W poszukiwaniu tożsamości podmiotu romantycznego – między pamięcią*

indywidualną a zbiorową „Lyrical Ballads” Williama Wordswortha oraz „Ballady i Romanse” Adama Mickiewicza, „Pamiętnik Literacki” 2014, z. 2, s. 47–73.
<https://doi.org/10.18318/pl.2014.2.3>

Mickiewicz Adam, *Wiersze*, oprac. C. Zgorzelski [w:] tegoż, *Dzieła*, red. Z.J. Nowak, M. Prussak, Z. Stefanowska, C. Zgorzelski, t. 1, Warszawa 1998.

Minasowicz Józef Dionizy, *Wilkołak (Erlkönig)* [w:] tegoż, *Twory...*, oprac. J.N. Bobrowicz, t. 3, Lipsk 1844.

Moszyński Kazimierz, *Kultura ludowa Słowian, cz. 2: Kultura duchowa*, t. 1–2, Kraków 1934–1939.

Niemojewski Andrzej, *Dawność a Mickiewicz*, Warszawa [1921].

Norwid Cyprian, *Pisma wszystkie*, oprac. J.W. Gomulicki, t. 1, Warszawa 1971.

Ordyniec Jan Kazimierz, *Trzy krzyże pod Brykowem. Ballada* [w:] *Ballada polska*, oprac. C. Zgorzelski, Wrocław 1962.

Pełka Leonard, *Polskie wizje ukraińskiej ludowej mitologii niższej* [w:] *Polsko-ukraińskie badania religii*, red. K. Banek, Kraków 2004.

Petsch Robert, *Wesen und Formen der Erzählkunst*, Halle/Saale 1934.

Pluta Paweł, *Polska ballada gotycka*, Warszawa 2017.
<https://doi.org/10.4000/books.iblpan.10712>

Seweryn Dariusz, „*Maria*” Antoniego Malczewskiego jako utwór epicki [w:] tegoż, *Innowacja i tradycja. Studia i szkice o poezji romantycznej*, Lublin 2014.

Seweryn Dariusz, *Prehistoria – średniowiecze – romantyzm. W kręgu indoeuropejskich tematów mitologicznych: od Dumézila do Słowackiego*, Warszawa 2014.

Sienicka Agnieszka, *Wczesnoromantyczna „balladomania” w Polsce. Zjawisko, historia, oddziaływanie*, Gdańsk 2021.

Skwarczyńska Stefania, *Rozważania genologiczne nad dwoma utworami Mickiewicza: „Hymn na dzień Zwiastowania N. P. Maryi” i „Słowa Panny”* [w:] tejże, *Pomiędzy historią a teorią literatury*, Warszawa 1975.

Stefanowska Zofia, *O „Romantyczności”* [w:] tejże, *Próba zdrowego rozumu. Studia o Mickiewiczu*, wyd. 1, Warszawa 1976; wyd. 2, Warszawa 2000.

Stomma Ludwik, *Antropologia kultury wsi polskiej XIX w.* [w:] tegoż, *Antropologia kultury wsi polskiej XIX w. oraz wybrane eseje*, Łódź 2002.

Sudolski Zbigniew, *Słowacki. Opowieść biograficzna*, Warszawa 1996.

Uhland Ludwig, *Gedichte von...*, oprac. E. Schmidt, J. Hartmann, t. 1, Stuttgart 1898.

Zaleski Józef Bohdan, *Lubor. Ballada z powieści ludu* [w:] *Ballada polska*, oprac. C. Zgorzelski, Wrocław 1962.

Zgorzelski Czesław, *Uwagi edytorskie i odmiany tekstu* [w:] A. Mickiewicz, *Dzieła wszystkie*, red. K. Górski, t. 1: *Wiersze 1817–1824*, oprac. C. Zgorzelski, Wrocław 1971.

Zgorzelski Czesław, *Wstęp* [w:] *Ballada polska*, oprac. tenże, Wrocław 1962.

Zug Charles G. III, *Sir Walter Scott and the Ballad Forgery*, „Studies in Scottish Literature”

1970, t. 8, nr 1, s. 52–64.

Joanna Stocka **Ballady, romanse, powiastki... O gatunkach literackich we wczesnej twórczości Stefana Witwickiego**

Ciechanowska Zofia, *Wstęp* [w:] *Niemiecka ballada romantyczna*, oprac. taż, Wrocław 1963.

Dmochowski Franciszek Salezy, *Uwagi nad teraźniejszym stanem, duchem i dążnością poezji polskiej*, „Biblioteka Polska” 1825, t. 1, s. 124–132.

Goszczyński Seweryn, *Nowa epoka poezji polskiej* [w:] *Polska krytyka literacka (1800–1918). Materiały*, t. 2, red. J.Z. Jakubowski, Warszawa 1959.

Grabowski Michał, *Uwagi nad balladami Stefana Witwickiego, z przyłączeniem uwag ogólnych nad szkołą romantyczną w Polsce* [w:] *Idee programowe romantyków polskich. Antologia*, oprac. A. Kowalczykowa, Wrocław 1991.

Jagiello Jadwiga, *Polska ballada ludowa*, red. M.R. Mayenowa, Wrocław 1975.

Jędrzejewski Tomasz, *Ballady i romanse czy ballado-romanse? O romansowości Mickiewiczowskiego cyklu*, „Tekstualia” 2021, nr 3, s. 19–31.

Krzyżanowski Julian, *Romans polski wieku XVI*, Warszawa 1962.

Kucharski Eugeniusz, *Glosy do „Kordiana”*, „Tygodnik Ilustrowany” 1920, nr 50–52, s. 959–960.

Linde Samuel Bogumił, ‘Bajka’ [w:] tegoż, *Słownik języka polskiego*, t. 1, cz. 1 (A–F), Warszawa 1807.

Linde Samuel Bogumił, ‘Powieść’ [w:] tegoż, *Słownik języka polskiego*, t. 2, cz. 2 (P), Warszawa 1811.

Maciejewska Iwona, *Romans można pojmować różnie* [w:] *Gatunki literackie. Tradycja a współczesne przemiany*, red. D. Ossowska, Z. Chojnowski, Olsztyn 1996.

Matuszewska Przemysława, ‘Romans’ [w:] *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje*, red. J. Bachórz i in., t. 2, Toruń–Warszawa 2016.

Michałowska Teresa, *Romans XVII i I połowy XVIII wieku w Polsce. Analiza struktury gatunkowej* [w:] *Problemy literatury staropolskiej*, seria 1, red. T. Kostkiewiczowa, Wrocław 1972.

Mickiewicz Adam, *O poezji romantycznej* [w:] tegoż, *Dzieła*, red. Z.J. Nowak, M. Prussak, Z. Stefanowska, C. Zgorzelski, t. 5: *Proza artystyczna i pisma krytyczne*, oprac. Z. Dokurno, Warszawa 1999.

Odyniec Antoni Edward, *Poezye*, t. 1, Wilno 1825.

Opacki Ireneusz, Zgorzelski Czesław, *Ballada*, red. M.R. Mayenowa, Z. Kopczyńska, Wrocław 1970.

Ostrowski Witold, ‘Romans II’ [w:] *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, red. G. Gazda, wyd. 2, Warszawa 2020.

Pluta Paweł, *Polska ballada gotycka*, Warszawa 2017.

<https://doi.org/10.4000/books.iblpan.10712>

Podgórski Wojciech Jerzy, *Stefan Witwicki (13.IX.1801–19.IV.1847). Zarys monograficzny*, t. 1, Warszawa 1988.

‘Powieść’ [w:] *Słownik języka Adama Mickiewicza*, red. K. Górski, S. Hrabec, t. 6, Wrocław 1969.

Propp Władimir, *Morfologia bajki*, tłum. i oprac. S. Balbus, „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 4, s. 203–241.

Sienicka Agnieszka, *Wczesnoromantyczna „balladomania” w Polsce. Zjawisko, historia, oddziaływanie*, Gdańsk 2021.

Sławiński Janusz, ‘Ballada’; ‘Romans’ [w:] M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław 1988.

Stanisz Marek, *Przedmowa romantyczna jako przedmiot badań literackich. Horyzonty problemowe, historyczne i metodologiczne* [w:] tegoż, *Przedmowy romantyków. Kreacje autorskie, idee programowe, gry z czytelnikiem*, Kraków 2007.

Wierzbička-Trwoga Krystyna, *Cechy gatunkowe romansu*, „Terminus” 2019, t. 21, z. 2, s. 197–214. <https://doi.org/10.4467/20843844TE.19.016.11190>

Witwicki Stefan, *Ballada Odługa*, „Pamiętnik Warszawski” 1823, t. 5, s. 26–32.

Witwicki Stefan, *Ballady i romanse*, t. 1–2, Warszawa 1824–1825.

Witwicki Stefan, *Ballady, romanse i powiastki ludu przez Stefana Witwickiego. Wydanie drugie, znacznie zmienione. Z dodatkiem oraz zbioru wierszów różnych tegoż autora*, 1830–1844, Biblioteka Jagiellońska, rps. 6684 II.

Witwicki Stefan, *Ksenor i Zelina. Ballada (oryg.)*, „Pamiętnik Warszawski” 1822, t. 2, s. 243–250.

Witwicki Stefan, *Piosnki sielskie, poezje biblijne i inne wiersze*, wyb., ukł. i oprac. W.J. Podgórski, Warszawa 1986.

Witwicki Stefan, *Wieczory pielgrzyma: rozmaitości moralne, literackie i polityczne*, t. 1, Paryż 1844.

Anna Pisula Romanse Adama Mickiewicza a hiszpańskie romance. O iberyjskiej inspiracji gatunkowej I tomu „Poezji”

Alborg Juan Luis, *Estilo, importancia y difusión del romancero* [w:] *Historia de la literatura española. Edad media y renacimiento*, Madrid 1979.

Andreu Miralles Xavier, *Introducción; Amores Alhambrescos: la fascinación romántica por el pasado andaluzí* [w:] tegoż, *El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional*, Barcelona 2016.

Aszyk Urszula, ‘Romance’ [w:] *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Warszawa 2012.

Baczyńska Beata, *Historia literatury hiszpańskiej*, Warszawa 2014.

Chorowiczowa Anna, *Ze studiów nad artyzmem „Ballad i romansów” Mickiewicza*,

„Pamiętnik Literacki” 1923, z. 20, s. 70–93.

Ciesielska-Borkowska Stefania, ‘Romance’, „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 1958, t. 1, s. 218–221.

Claris de Florian Jean Pierre, *Gonzalw z Korduby czyli odzyskanie Granady z opisaniem historycznym Maurów*, tłum. J. Nowicki, t. 1, Kraków 1804.

Cysewski Kazimierz, *Ballady i romanse – przewodnik epistemologiczny*, „Pamiętnik Literacki” 1983, z. 3, s. 65–100.

Cysewski Kazimierz, *Imitacja konwencji i rzeczywistość. „Kurhanek Maryli”* [w:] tegoż, *Romantyczne nowatorstwo i tradycja. O „Balladach i romansach” Mickiewicza*, Kraków 2018.

Czczot Jan, *Recenzja utworu Adama Mickiewicza pod tytułem „Kurhanek Maryli”, czytanego na posiedzeniu Przyjaciół 28 listopada 1820 roku* [w:] J. Tretiak, *Adam Mickiewicz w świetle nowych źródeł 1815–1821*, Kraków 1917.

Grzegorzewicz Wojciech, *O Alpuharze*, „Pamiętnik Literacki” 1904, z. 3, s. 429–434.

Grzędowska Dominika, *Zachodnie nowinki na wileńskiej prowincji – wpływy niemieckich poetów na ballady filomatów*, „Bibliotekarz Podlaski” 2022, nr 2, s. 97–111. <https://doi.org/10.36770/bp.695>

Jędrzejewski Tomasz, *Ballady i romanse czy ballado-romanse? O romansowości Mickiewiczowskiego cyklu*, „Tekstualia” 2021, nr 3, s. 19–32.

Kieniewicz Jan, *Cień czarnej legendy; Paralela dydaktyczna* [w:] tegoż, *Hiszpania w zwiercadle polskim*, Gdańsk 2001.

Korzeniewski Bohdan, *„Drama” w warszawskim Teatrze Narodowym podczas dyrekcji Ludwika Osińskiego (1814–1831)* [w:] tegoż, *Drama i inne szkice*, Wrocław 1993.

Lelewel Joachim, *Historyczna paralela Hiszpanii z Polską w XVI, XVII, XVIII wieku*, Poznań 1855.

Makowski Stanisław, *Mickiewiczowska kategoria poezji romantycznej (w roku 1822)* [w:] *Adam Mickiewicz i kultura światowa*, red. tenże, E. Szymanis, Warszawa 1999.

Matuszewska Przemysława, ‘Romans’ [w:] *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918*, red. J. Bachórz i in., t. 2, Toruń–Warszawa 2016.

Mickiewicz Adam, *Dudarz; Kurhanek Maryli* [w:] tegoż, *Dzieła*, red. Z.J. Nowak, M. Prussak, Z. Stefanowska, C. Zgorzelski, t. 1: *Wiersze*, oprac. C. Zgorzelski, Warszawa 1998.

Mickiewicz Adam, *O poezji romantycznej* [w:] tegoż, *Dzieła*, red. Z.J. Nowak, M. Prussak, Z. Stefanowska, C. Zgorzelski, t. 5: *Proza artystyczna i pisma krytyczne*, oprac. Z. Dokurno, tłum. A. Górski, Warszawa 1996.

‘Romans’ [w:] *Słownik języka Adama Mickiewicza*, t. 7, red. K. Górski, S. Hrabec, Wrocław 1971.

Sabik Kazimierz, ‘Hiszpańsko-polskie związki literackie’ [w:] *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, red. J. Bachórz, A. Kowalczykova, Wrocław 2009.

Stocka Joanna, *„Zamyślam o nowej edycji...” – przyczynek do zmagaj z wydaniem „Ballad, Romansów, i Powiastek ludu” Stefana Witwickiego*, „Sztuka Edycji” 2021, nr 1, s. 57–67. <https://doi.org/10.12775/SE.2021.0005>

Strosetzki Christoph, *Ludwig Tieck und das Spanieninteresse der deutschen Romantik* [w:] *Ludwig Tieck: Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*, red. W. Schmitz, Tübingen 1997.

Szturc Włodzimierz, *Słowacki hiszpański* [w:] *Słowacki współczesny*, red. M. Troszyński, Łódź 1999.

Szyjkowski Marian, *Adam Mickiewicz – budowniczy prawdziwej polski*, Lwów 1922.

Wierzbička-Trwoga Krystyna, *Cechy gatunkowe romansu*, „Terminus” 2019, z. 2, s. 197–214. <https://doi.org/10.4467/20843844TE.19.016.11190>

Winiarski Jerzy, *Nadniemieńskie wzgórze w „Balladach i romansach”*, „Pamiętnik Literacki” 2005, z. 1, s. 5–11.

Wiśniewska Lidia, *Don Juanowie, czyli narodziny, śmiertelny rozkwit i upadek miłości romantycznej* [w:] *Mity i motywy w perspektywie komparatystycznej. Komparatystyka między Mickiewiczem a dniem dzisiejszym*, red. taż, t. 3, Bydgoszcz 2013.

Zgorzelski Czesław, ‘Liryka romantyczna’ [w:] *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, red. J. Bachórz, A. Kowalczykova, Wrocław 2009.

Maciej Szargot **Mickiewiczowskie cykle i minicykle sonetowe**

Bajko Marcin, *Ile Odessy jest w sonetach „odesskich” Adama Mickiewicza?* [w:] *Polacy w Odessie. Studia interdyscyplinarne*, red. J. Ławski, N. Maliutina, R. Szymula, Białystok–Odessa 2021.

Brzozowski Jacek, *Odczytywanie znaczeń. Studia o poezji Mickiewicza*, Łódź 1997.

Eliade Mircea, *Mity współczesnego świata*, tłum. I. Kania, „Znak” 1988, nr 400(9), s. 42–54.

Fieguth Rolf, *Rozpierzchłe gałązki. Cykliczne i skojarzeniowe formy kompozycyjne w twórczości Adama Mickiewicza*, tłum. M. Zieliński, Warszawa 2002.

Folkierski Władysław, *Wstęp [i objaśnienia]* [w:] *Sonet polski. Wybór tekstów*, wstęp i obj. tenże, Kraków 1925.

Igliński Grzegorz, *Romantyczne cykle liryczne („Sonety krymskie” – „Vade-mecum” – „Les Fleurs du mal”)*, Olsztyn 2019.

Jakowska Krystyna, *Tryptyk jako odmiana cyklu literackiego* [w:] *Semiotyka cyklu*, red. M. Demska- -Trębacz, K. Jakowska, R. Sioma, Białystok 2005.

Jankiewicz-Brzostowska Monika, *Rzut oka na polską marynistykę przed 1939 rokiem, czyli kilka uwag o obecności morza w malarstwie polskim*, „Magazyn Polskiej Akademii Nauk” 2020, nr 2/62, s. 10–14.

Kalinowski Konstanty, *Motyw tonącego okrętu w malarstwie Iwana K. Ajwazowskiego*, „Artium Quaestiones” 1979, nr 1, s. 117–136.

Kerényi Karl, *Eleusis. Archetypowy obraz matki i córki*, tłum. I. Kania, Kraków 2014.

Kerényi Karl, *Hermes przewodnik dusz. Mitologem źródła życia mężczyzny*, tłum. J. Prokopiuk, Warszawa 1993.

Khachaturian Shahen, *Hovhannes Aivazovsky. Album*, Yerevan 1984.

Kleiner Juliusz, *Mickiewicz*, t. 1: *Dzieje Gustawa*, Lublin 1995.

Kopaliński Władysław, *Słownik symboli*, Warszawa 1990.

Kraśniński Zygmunt, *Kilka słów o Juliuszu Słowackim* [w:] tegoż, *Dzieła zebrane. Nowe wydanie*, red. M. Strzyżewski, t. 7: *Pisma dyskursywne*, oprac. B. Kuczkowski, tłum. R. Jastrzębowska- -Sadkowska, J. Pietrzak-Thébault, cz. 1, Toruń 2017.

Krukowska Halina, *Cykliczność „Sonetów krymskich” w świetle Gastona Bachelarda koncepcji czasu* [w:] tejże, *„Pan Tadeusz” jako poezja czysta. Studia i szkice o Mickiewiczu*, Białystok 2016.

Kubacki Wacław, *Z Mickiewiczem na Krymie*, Warszawa 1977.

Lyszczyna Jacek, *Dynamiczna koncepcja struktury cyklu lirycznego czyli raz jeszcze o „Sonetach krymskich”* [w:] tegoż, *Romantyczne lektury*, Katowice 2015.

Łątka Monika, *Czym jest morze dla człowieka? Motyw morza w malarstwie* [w:] *Człowiek a natura, historia, prawo, przemysł*, red. K. Łukomiak, Łódź 2019.

Maciejewski Marian, *Zagadka i tajemnica. Z zagadnień świadomości literackiej w okresie przełomu romantycznego*, „Roczniki Humanistyczne” 1968, z. 1, s. 5–28.

Makowski Stanisław, *Świat sonetów krymskich Adama Mickiewicza*, Warszawa 1969.

Mickiewicz Adam, *Dzieła*, red. Z.J. Nowak, M. Prussak, Z. Stefanowska, C. Zgorzelski, t. 1: *Wiersze*, oprac. C. Zgorzelski, Warszawa 1993.

Mirowski Roman, *Michał Anioł i Nowa Zakrystia w S. Lorenzo*, <https://romanmirowski.org/michal-aniol-i-nowa-zakrystia-w-s-lorenzo-odcinek-18/> (dostęp: 14.03.2022).

Opacki Ireneusz, *Człowiek w sonetach przełomu* [w:] tegoż, *„W środku niebokręga”. Poezja romantycznych przełomów*, Katowice 1995.

Opacki Ireneusz, *Odwrócona elegia. O przenikaniu się postaci gatunkowych w poezji*, Katowice 1999.

Pataky Denes, Marjai Imre, *Żaglowce w sztuce*, Warszawa 1977.

Paz Octavio, *Romantyzm i poezja współczesna*, tłum. A. Elbanowski, „Literatura na Świecie” 1988, nr 5 (202), s. 179–197.

Ripa Cesare, *Ikonologia*, tłum. I. Kania, Kraków 1998.

Rychlewski Marcin, *Mickiewicz pejzażysta. O „Sonetach krymskich”* [w:] tegoż, *Magia krajobrazu. Polska liryka pejzażowa i malarstwo XIX oraz XX wieku*, Poznań 2018.

Santini Loretta, *Michał Anioł. Rzeźbiarz – malarz – architekt*, Narni-Terni 1993.

Serra Vittorio, *Florencja. Nowy praktyczny przewodnik*, Firenze 1997.

Siwiec Magdalena, *Od podmiotu mówiącego do podmiotowości płynącej w lirykach Mickiewicza*, „Teksty Drugie” 2006, nr 5, s. 69–90.

Staszewska Dorota, *O sonetach polskich romantyków*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 2005, nr 7, s. 233–253. <https://doi.org/10.18778/1505-9057.07.13>

Stopczyk Stanisław Krzysztof, *Wszystko o sztuce. Leksykon. Malarstwo. Rzeźba. Grafika*, Warszawa [b.r.].

Turczyn Małgorzata, „*Sonety krymskie*” Adama Mickiewicza – główne kierunki interpretacji, „*Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska*” 2004, nr 3, s. 61–71.

Zgorzelski Czesław, *O sonetach odeskich; Pielgrzym w „krajnie dostatków i krasy”* [w:] tegoż, *O sztuce poetyckiej Mickiewicza. Próby zbliżeń i uogólnień*, Warszawa 2001.

Grzegorz Kubski **Wizja (sen, widzenie) u Krasińskiego od 1840 roku – mimesis pośmiertnej świadomości**

A Concordance to the Greek Testament, red. W.F. Moulton, A.S. Geden, Edinburgh 1963.

Bagłajewski Arkadiusz, *Poezja „trzeciej epoki”. O twórczości Zygmunta Krasińskiego w latach 1836–1843*, Lublin 2009.

Biblia Święta, to jest Wszystko Pismo Święte Starego i Nowego Przymierza, z żydowskiego i greckiego j. na polski pilnie i wiernie przetłumaczone, Warszawa [właśc. Wiedeń] 1869.

Bieńczyk Marek, *Czarny człowiek. Krasiński wobec śmierci*, Gdańsk 2001.

Blüth Rafał Marcei, *Chrześcijański Prometeusz. Wpływ Boehmego na koncepcję III części „Dziadów”*, „*Prace Komisji do Badań nad Historią Literatury i Oświaty*” 1929, t. 3, s. 178–212.

Cegielski Tadeusz, „*Ordo ex chaos*”, t. 1: „*Oświecenie Różokrzyżowców*” i początki masonerii spekulatywnej 1614–1738, Warszawa 1994.

Cegielski Tadeusz, *Sekrety masonów. Pierwszy stopień wtajemniczenia*, Warszawa 1992.

Chlebowski Bronisław, *Krasiński Zygmunt* [w:] *Wiek XIX. Sto lat myśli polskiej*, red. tenże, I. Chrzanowski, H. Galle i in., t. 5, Warszawa 1909.

Cieszkowski August, *Ojczę nasz*, t. 1–3, Poznań 1922–1923.

Countryman L. William, ‘Objawienie’, tłum. E. Szymula [w:] *Encyklopedia biblijna*, red. P.J. Achtemeier, Warszawa 1999.

Halkiewicz-Sojak Grażyna, *Czy „Przedświt” jest poetycką „summą” Krasińskiego?* [w:] *Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia*, red. taż, B. Burdziej, Toruń 2001.

Junkiert Maciej, *Gnoza Krasińskiego* [w:] *Krasiński i Kraszewski wobec europejskiego romantyzmu i dylematów XIX wieku*, red. tenże, W. Ratajczak, T. Sobieraj, Poznań 2016.

Kępiński Zdzisław, *Mickiewicz hermetyczny*, Warszawa 1980.

Kleiner Juliusz, *Zygmunt Krasiński. Dzieje myśli*, t. 2, Lwów 1912.

Kopaliński Władysław, *Słownik symboli*, Warszawa 1991.

Korotkich Krzysztof, „*Credo*” człowieka odchodzącego. *O apokalipsie duchowej w wierszu „Poeta” Zygmunta Krasińskiego* [w:] *Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia*, red. G. Halkiewicz-Sojak, B. Burdziej, Toruń 2004.

Krasiński Zygmunt, *Dzieła zebrane. Nowe wydanie*, red. M. Strzyżewski, t. 8, Toruń 2017.

Krasiński Zygmunt, *Listy do Augusta Cieszkowskiego, Edwarda Jaroszyńskiego, Bronisława Trentowskiego*, oprac. i wstęp Z. Sudolski, t. 1–2, Warszawa 1988.

Krasiński Zygmunt, *Listy do Delfiny Potockiej*, oprac. i wstęp Z. Sudolski, t. 1–3, Warszawa

1975.

Krasiński Zygmunt, *Listy do Henryka Reeve*, oprac. P. Hertz, tłum. A. Olędzka-Frybesowa, t. 1–2, Warszawa 1980.

Krysowski Olaf, „Trzy myśli Ligenzy” Zygmunta Krasińskiego – poetyka wizji historiozoficznej, „Przegląd Humanistyczny” 2008, nr 3, s. 71–78.

Krysztofiak Anna, *W zaklętym kole. O konwencji obrazowania w twórczości Zygmunta Krasińskiego* [w:] *Zygmunt Krasiński – nowe spojrzenia*, red. G. Halkiewicz-Sojak, B. Burdziej, Toruń 2004.

Kubski Grzegorz, *Liryka misyjna z biblijnego źródła – „Resurrecturis” oraz „W twoim ze śmierci ku życiu odrodzie”* [w:] *Zygmunt Krasiński. Życie czy literatura?*, red. A. Markuszewska, Toruń 2019.

Kubski Grzegorz, *Zagadki figury literackiej misteriów w „Podziemiach weneckich”* [w:] *Zygmunt Krasiński. Rekonesans*, red. A. Markuszewska, M. Strzyżewski, Toruń 2022.

Liddell Henry George, Scott Robert, *A Greek-English Lexicon*, Oxford 1968.

Lowth Robert, *Lectures on the Sacred Poetry of the Hebrews*, t. 1–2, Hildesheim 1969.

Miedziński Ziemowit, *Osobowość i przyszłość. Zygmunt Krasiński na tle historiozofii romantycznej i polskiej filozofii narodowej*, Katowice 1999.

Miedziński Ziemowit, *Wokół „Legendy” Zygmunta Krasińskiego*, „Ruch Literacki” 1996, nr 5, s. 541–555.

Mondin Battista, *Preegystencja, nieśmiertelność, reinkarnacja*, tłum. M. Wojewoda, Kraków 1996.

Piasecka Maria, *Mistrzowie snu. Mickiewicz – Słowacki – Krasiński*, Wrocław 1992.

Popowski Remigiusz, *Orfizm w „Opisach” Kallistratosa*, „Roczniki Humanistyczne” 1988, z. 3, s. 119–127.

Russell David Syme, ‘Literatura apokaliptyczna’, tłum. J. Marzęcki [w:] *Słownik wiedzy biblijnej*, red. B.M. Metzger, M.D. Coogan, konsult. wyd. pol. W. Chrostowski, Warszawa 1996.

Saganiak Magdalena, *Rozpacz i walka z nihilizmem – „Fantazja konania” Zygmunta Krasińskiego* [w:] *Nihilizm i historia. Studia z literatury XIX i XX wieku*, red. M. Sokołowski, J. Ławski, Białystok–Warszawa 2009.

Shaw Gregory, ‘Religie misteryjne’, tłum. T. Mieszkowski [w:] *Słownik wiedzy biblijnej*, red. B.M. Metzger, M.D. Coogan, konsult. wyd. pol. W. Chrostowski, Warszawa 1996.

Sokulski Michał, *Romantyczna teologia narodu Zygmunta Krasińskiego* [w:] *Spółeczeństwo teologiczne. Polska teologia narodu*, red. P. Rojek, Kraków 2016.

Tertulian, *Przeciw Marcjonowi*, tłum. S. Ryznar, wstęp i oprac. W. Myszor, Warszawa 1994.

Tronina Antoni, *Baruch syn Neriasza, od skryby do wizjonera* [w:] *Apokryficzne Księgi Barucha (Bar 2–4)*, tłum. i oprac. tenże, Kraków–Mogilany 2018.

Ujejski Józef, *Król Nowego Izraela. Karta z dziejów mistyki wieku oświeconego*, Warszawa 1924.

Waśko Andrzej, *Zygmunt Krasiński. Oblicza poety*, Kraków 2001.

Weintraub Wiktor, *Dokoła „Legendy” Krasińskiego (Krasiński i Lammenais)* [w:] tegoż, *Od Reja do Boya*, Warszawa 1977.

Yarbro Collins Adela, ‘Widzenie’, tłum. G. Berny [w:] *Encyklopedia biblijna*, red. P.J. Achtemeier, Warszawa 1999.

Zamorzanka Anna Z., *Orfizm*, www.ptta.pl/pef/pdf/o/orfizm.pdf (dostęp: 27.08.2022).

Zdziechowski Marian, *Wizya Krasińskiego*, Kraków 1912.

Zieliński Tadeusz, *Religia starożytnej Grecji. Zarys ogólny*, tłum. S. Srebrny, Warszawa–Kraków 1921.

Żywoć i bolesna Męka Pana naszego Jezusa Chrystusa i Najświętszej Matki Jego Maryi, wraz z tajemnicami Starogo Przymierza, według widzeń Anny Katarzyny Emmerich w zapiskach Klemensa Brentano, Częstochowa 1991.

Ewa Hoffmann-Piotrowska **Mickiewiczowskie widzenia jako gatunek literacki. Rozpoznanie wstępne**

Balcerzan Edward, *Przez znaki. Granice autonomii poetyckiej. Na materiale polskiej poezji współczesnej*, Poznań 1972.

Bergson Henri, *Dwa źródła moralności i religii*, tłum. P. Kostyło, K. Skorulski, Kraków 1993.

Dopart Bogusław, *Poemat profetyczny. O „Dziadach” Adama Mickiewicza*, Kraków 2002.

Goszczyński Seweryn, *Dziennik Sprawy Bożej*, oprac. Z. Sudolski, współpr. W. Kordaczuk, M.M. Matusiak, t. 1, Warszawa 1984.

James William, *Doświadczenia religijne*, tłum. J. Hempel, Kraków 2001.

Jasińska-Wojtkowska Monika, *Identyfikacja religijności dzieła literackiego* [w:] *Sacrum w literaturze*, red. J. Gotfryd, M. Jasińska-Wojtkowska, S. Sawicki, Lublin 1983.

Leeuw van der Gerardus, *Fenomenologia religii*, tłum. J. Prokopiuk, Warszawa 1997.

Lyszczyna Jacek, *Doświadczenie mistyczne w III części „Dziadów”* [w:] *Mickiewicz mistyczny*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2004.

Ławski Jarosław, *Logos – tekst – tekstualność. O trzech wizjach Adama Mickiewicza* [w:] *Mickiewicz mistyczny*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2004.

Maciejewski Marian, *Mickiewiczowski „domek mego ducha”* [w:] *Mickiewicz mistyczny*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2004.

Merton Thomas, *Szukanie Boga*, tłum. P. Parlej, Kraków 1983.

Merton Thomas, Miłosz Czesław, *Listy*, tłum. M. Tarnowska, Kraków 2003.

Mickiewicz Adam, *Dzieła*, red. Z.J. Nowak, M. Prussak, Z. Stefanowska, C. Zgorzelski, t. 1–17, Warszawa 1993–2005.

Sawicki Stefan, *Między autorem a podmiotem mówiącym*, „Pamiętnik Literacki” 1977, z. 2, s. 111–127.

Scholem Gershom, *Mistycyzm żydowski i jego główne kierunki*, tłum. I. Kania, Warszawa 1997.

Skwarczyńska Stefania, *Wstęp do nauki o literaturze*, t. 3, Warszawa 1965.

Sławiński Janusz, *Mistyka Adama Mickiewicza w świetle współczesnego przyrodznawstwa* [w:] *Księga w 170 rocznicę wydania „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza*, red. J. Kolbuszewski, Wrocław 1993.

Tomasz z Akwinu, *Suma teologiczna*, t. 19: *Religijność*, tłum. i oprac. F.W. Bednarski OP, Londyn 1971.

Urbański Stanisław, *Teologia życia mistycznego*, Warszawa 1999.

Wojciechowski Michał, *Ewangelie jako biografie*,
https://opoka.org.pl/biblioteka/T/TB/ewangelie_biografie (dostęp: 9.03.2022).

Tingting Zhang **Mickiewicz wobec starotestamentowej tradycji sapiencjalnej – O „Zdaniach i uwagach” genologicznie**

Biblia pierwszego Kościoła, tłum. i przyp. R. Popowski, Warszawa 2016.

Bielak Alicja, *Paralelizm*, <https://poetyka.wordpress.com/paralelizm-2/> (dostęp: 2.04.2025).

Brzegowy Tadeusz, *Pisma mądrościowe Starego Testamentu*, Kraków 2007.

Burta Małgorzata, *Adam Mickiewicz i Jakub Boehme* [w:] *Adam Mickiewicz i kultura światowa*, red. J. Bachórz, W. Choriew, Gdańsk 1998.

Burta Małgorzata, *Reszta prawd. „Zdania i uwagi” Adama Mickiewicza*, Warszawa 2005.

Harmazy Sebastian, *Mistyczny świat Jakoba Boehmego widziany oczami Adama Mickiewicza* [w:] *Mickiewicz mistyczny*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2005.

Kleiner Juliusz, *Mickiewicz*, t. 2: *Dzieje Konrada*, cz. 2, Lublin 1998.

Kleiner Juliusz, *Zdania i uwagi i fragmenty liryki mistycznej* [w:] tegoż, *Studia inedita*, oprac. J. Starnawski, Lublin 1964.

Księgi mądrościowe [w:] *Wstęp do Starego Testamentu*, red. S. Łach, Poznań–Warszawa 1973.

Kuncewicz Piotr, *O „Zdaniach i uwagach” Mickiewicza*, „Roczniki Humanistyczne” 1954–1955, t. 5, s. 157–185.

Lam Andrzej, *Anioł Ślęzak Mickiewicza*, Kraków 2015.

Lam Andrzej, *Inne widzenie. Studia o poezji polskiej i niemieckiej*, Warszawa 2001.

Lam Andrzej, *Tropy Anioła Ślęzaka w pismach Mickiewicza* [w:] *Mickiewicz mistyczny*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2005.

Lowth Robert, *Preliminary Dissertation to Isaiah*, London 1778.

Łach Stanisław, *Maszal – dydaktyczny rodzaj literacki w księgach Starego Testamentu*, „Roczniki Teologiczno-Kanoniczne” 1956, t. 3, z. 1, s. 285–309.

Łazińska Barbara, *Mistycyzm i dydaktyzm „Zdań i uwag”* [w:] *Mickiewicz mistyczny*, red. A.

Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2005.

Mickiewicz Adam, *Dzieła*, red. Z.J. Nowak, M. Prussak, Z. Stefanowska, C. Zgorzelski, t. 1–17, Warszawa 1993–2005.

Nowak Marek, *Czterdzieści i cztery. Tropem „Nieznanego Filozofa”* [w:] *Mickiewicz mistyczny*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2005.

Okopień-Sławińska, ‘Chiazmy’ [w:] M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław 2008.

Pigoń Stanisław, „Zdania i uwagi” [w:] tegoż, *Wśród twórców. Studia i szkice z dziejów literatury i oświaty*, Kraków 1947.

Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu, tłum. J. Wujek SJ, oprac. S. Styś SJ, W. Lohn SJ, Kraków 1962.

Sikora Adam, *Posłannicy Słowa. Hoene-Wroński, Towiański, Mickiewicz*, Warszawa 1967.

Słownik języka Adama Mickiewicza, red. K. Górski, S. Hrabec, t. 9–10, Wrocław 1977–1980.

Stefanowska Zofia, *Historia i profesja. Studium o „Księgach narodu i pielgrzymstwa polskiego” Adama Mickiewicza*, Warszawa 1962.

Sudolski Zbigniew, *Mickiewiczowskie liryki z kręgu Saint-Martina*, „Przegląd Powszechny” 1986, nr 7/8, s. 119–140.

Szucki Henryk, *Mickiewicz i Boehme. (Przyczynki do mistyki polskiej)*, „Pamiętnik Literacki” 1929, z. 1, s. 315–349.

Teslar Józef Andrzej, *Biblia w życiu i twórczości Mickiewicza* [w:] *Adam Mickiewicz. Księga w stulecie zgonu*, Londyn 1958.

The New International Dictionary of Old Testament Theology and Exegesis, t. 2, Carlisle City 1997.

Weintraub Wiktor, *Poeta i prorok. Rzecz o profetyzmie Mickiewicza*, Warszawa 1982.

Wpływ myśli hermetycznej Jakoba Boehmego na życie i twórczość Adama Mickiewicza oraz jej współczesna recepcja, red. L. Górnicki, Wieluń 2011.

Wprowadzenie do ksiąg mądrościowych [w:] *Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Najnowszy przekład z języków oryginalnych z komentarzem*, oprac. Zespół Biblistów Polskich z inicjatywy Towarzystwa Świętego Pawła, Częstochowa 2008.

Małgorzata Łoboz Od piosenek sielskich do liryki refleksyjnej, czyli drobiazgi poetyckie w wybranych interpretacjach muzycznych pierwszej połowy XIX wieku

Adrjański Zbigniew, *Złota księga pieśni polskich*, Warszawa 1997.

Barbag Seweryn Eugeniusz, *Studium o pieśniach Chopina*, Lwów 1927.

Eigeldinger Jean-Jacques, *Chopin w oczach swoich uczniów*, tłum. Z. Skowron, Kraków 2000.

Ekier Jan, *Komentarz źródłowy* [w:] F. Chopin, *Pieśni i piosenki*, Warszawa 2008.

Ekier Jan, Kamiński Paweł, *Komentarz wykonawczy* [w:] F. Chopin, *Pieśni i piosnki*, Warszawa 2008.

Hoffmann-Piotrowska Ewa, *Fryderyk Chopin. Przymierze ze słowem*, Warszawa 2021.

Linde Samuel Bogumił, 'Lira' [w:] tegoż, *Słownik języka polskiego*, t. 2, Warszawa 1855.

Łoboz Małgorzata, *Naplakać się z Chopinem. Stefana Witwickiego śpiew przez łzy* [w:] „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo” 2017, nr 7 (10), s. 363–380.
<https://doi.org/10.32798/pflit.98>

Łoboz Małgorzata, *Patent na piosenki. Wincentego Pola śpiew nie tylko z mogiły*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2018, t. 18, s. 3–18.
<https://doi.org/10.24917/20811853.18.1>

Łoboz Małgorzata, *Śliczny chłopiec i urok aniołów w poetycko-muzycznej impresji Józefa Bohdana Zaleskiego i Fryderyka Chopina* [w:] *Przechadzki po lesie teorii i nie tylko. Szkice o literaturze, języku i folklorze. Prace ofiarowane prof. dr. hab. Wojciechowi Solińskiemu na siedemdziesiątą urodziny*, red. M. Tarnogórska, K. Lisowska, Wrocław 2019.

Mann Maurycy, *Wincenty Pol. Studium biograficzno-krytyczne*, t. 1, Kraków 1904.

Pociej Bohdan, *Romantyzm bez granic*, Warszawa 2008.

Podgórski Wojciech Jerzy, „Żyw dotąd w młodej Chopina piosence” [w:] S. Witwicki, *Piosnki sielskie, poezje biblijne i inne wiersze*, oprac. W.J. Podgórski, Warszawa 1986.

Pol Wincenty, *Prelekcja wstępna. O muzyce religijnej* [w:] *Dzieła prozą Wincentego Pola*, t. 4, Lwów 1877.

Pol Wincenty, *Śpiew z mogiły* [w:] tegoż, *Pieśni Janusza*, Złoczów [b.r.].

Połuszejko Grażyna, *Utwory Wincentego Pola w zapisach nutowych* [w:] *Obrazy natury i kultura. Studia o Wincentym Polu*, red. M. Łoboz, Wrocław 2015.

Rondomańska Zenona, *Poezja Wincentego Pola w twórczości kompozytorów polskich i muzyków-amatorów* [w:] „*Ponad hafem wicher wyje...*”. *Studia o Wincentym Polu*, red. N. Kasperek, A. Korytko, Olsztyn 2013.

Schaeffer Bogusław, *Dzieje muzyki*, Warszawa 1983.

Tomaszewski Mieczysław, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998.

Tomaszewski Mieczysław, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, Kraków 1997.

Zgorzelski Czesław, *Jak doszło do kariery piosenki w poezji romantycznej?* [w:] tegoż, *Zarysy i szkice literackie*, Warszawa 1988.

Dorota Kulczycka W konstelacji romantycznych form, gatunków i tematów. O poezji Julii Hartwig

Apollinaire Guillaume, *Listy do Madeleine*, tłum. i wstęp J. Hartwig, Kraków 1976.

Balbus Stanisław, „*Zagłada gatunków*”, „Teksty Drugie” 1999, nr 6, s. 25–39.

Baran Magdalena, *Wobec genologii. Gatunek indywidualny Julii Hartwig*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica” 2017, nr 5, s. 203–219.

<https://doi.org/10.24917/23534583.5.16>

Barańczak Stanisław, *Wybór wierszy i przekładów*, Warszawa 1997.

Burta Małgorzata, *Reszta prawd. „Zdania i uwagi” Adama Mickiewicza*, Warszawa 2005.

Chopin Fryderyk, *Listy. Wybór*, il. J. Wilkoń, tłum. J. Hartwig, red. Z. Helman, Z. Skowron, H. Wróblewska-Straus, wyb. A. Szklener, Warszawa 2011.

Demińska-Pawelec Joanna, *Światy możliwe w poezji Stanisława Barańczaka*, Katowice 1999.

Dutka Elżbieta, *Doświadczenia translatorskie według Julii Hartwig*, „Tematy i Konteksty” 2020, nr 10, s. 125–144. <https://doi.org/10.15584/tik.2020.10>

Flakowicz Marta, *Graniczność jako wybór gatunkowy i światopoglądowy – poemat prozą Julii Hartwig*, „Literaturoznawstwo” 2009, nr 1, s. 201–215.

Gadamer Hans-Georg, *Prawda i metoda*, tłum. B. Baran, Warszawa 2013.

Grzywna-Wileczek Anna, *„Jest więcej prawd w piśmie”. Mickiewiczowskie „Zdania i uwagi” w kontekście Biblii*, Lublin 1994.

Hartwig Julia, *Błyski*, Warszawa 2002.

Hartwig Julia, *Dziennik*, t. 1–2, Kraków 2011–2014.

Hartwig Julia, *Dziennik amerykański*, Warszawa 1980.

Hartwig Julia, *Mówiąc nie tylko do siebie. Poematy prozą*, Warszawa 2003.

Hartwig Julia, *Pisane przy oknie*, Warszawa 2004.

Hartwig Julia, *Podziękowanie za gościnę. Moja Francja*, Gdańsk 2006.

Hartwig Julia, *Tam gdzie mogę ścigam morze*, rozm. przepr. W. Kass, „Topos” 2004, nr 3/4, s. 11–29.

Hartwig Julia, *Wybór wierszy*, Warszawa 2000.

Hartwig Julia, *Zawsze powroty. Z dzienników podróży*, Warszawa 2005.

Hartwig Julia, *Zwierzenia i błyski*, Warszawa 2004.

Korespondencja Chopina z George Sand i jej dziećmi, oprac. K. Kobylańska, tłum. J. Hartwig, t. 1–2, Warszawa 1981.

Kowalczyk Janusz R., , *Julia Hartwig. Jarosław Mikołajewski, „Największe szczęście, największy ból”*, <https://culture.pl/pl/dzieło/julia-hartwig-jaroslaw-mikolajewski-najwieksze-szczescie-najwiekszy-bol> (dostęp: 7.01.2023).

Kulczycka Dorota, *„Powiedzieć to wszystko, o czym milczę”. O poezji Stanisława Barańczaka*, Zielona Góra 2009.

Mickiewicz Adam, *Wybór poezyj*, oprac. C. Zgorzelski, t. 2, Wrocław 1997.

Przychodniak Zbigniew, *Poszukiwania, cierpienia i eksplozje. Dwanaście szkiców postromantycznych*, Kraków 2016.

Rimbaud Artur, *Ja to ktoś inny. Korespondencja*, tłum. i oprac. J. Hartwig, A. Międzyrzecki, Warszawa 1970.

Śliwiński Marian, *Czytając romantyków*, Zielona Góra 1997.

Taylor Charles, *Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej*, przeł. M. Gruszczyński i in., oprac. T. Gadacz, wstęp A. Bielik-Robson, Warszawa 2001.

Wiersze Adama Mickiewicza w podobiznach autografów, cz. 2: 1830–1855, oprac. C. Zgorzelski, Wrocław 1998.

Witkowska Alina, Przybylski Ryszard, *Romantyzm*, Warszawa 1997.

Zgorzelski Czesław, „*W Tobie jest światłość*”. *Szkice o liryce religijnej oświecenia i romantyzmu*, Lublin 1993.

Karol Samsel **Fantazja dramatyczna. Romantyczne i postromantyczne reprezentacje gatunku**

Burzka-Janik Małgorzata, *Mistyczna frenezja. Czarny romantyzm Tomasza Augusta Olizarowskiego. Pod wpływem Byrona. „Dydym” w roli bohatera – kreacje postaci* [w:] T.A. Olizarowski, *Poematy*, oprac. M. Burzka-Janik, red. też, J. Ławski, Białystok 2014.

Dokurno Zygmunt, *Kompozycja utworów lirycznych C.K. Norwida (do roku 1852)*, Toruń 1965.

Dopart Bogusław, *Romantyzm polski. Pluralizm prądów i synkretizm dzieła*, Kraków 1999.

Głowiński Michał, ‘Fantazja dramatyczna’ [w:] tegoż, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław 1976.

Korzeniowski Józef, *Beata. Fantazja dramatyczna w pięciu aktach* [w:] *Dzieła Józefa Korzeniowskiego*, t. 12, Warszawa 1873.

Kraszewski Józef Ignacy, *Szatan i kobieta. Fantazja dramatyczna w XI nocach*, Wilno 1841.

Kubiak Jacek, ‘Biedermeier’ [w:] *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje*, red. J. Bachórz, G. Borkowska, T. Kostkiewiczowa, M. Rudkowska, M. Strzyżewski, t. 1 (A–M), Toruń–Warszawa 2016.

Norwid Cyprian, *Chwila myśli. (Fantazja); Tyrtej. Tragedia fantastyczna; Za kulisami. Fantazja* [w:] tegoż, *Pisma wszystkie*, oprac. J.W. Gomulicki, t. 4: *Dramaty. Część pierwsza*, Warszawa 1971.

Norwid Cyprian, *Echa. Fantazja* [w:] tegoż, *Pisma wszystkie*, oprac. J.W. Gomulicki, t. 3: *Poematy*, Warszawa 1971.

Norwid Cyprian, *Fortepian Szopena* [w:] tegoż, *Pisma wszystkie*, oprac. J.W. Gomulicki, t. 2: *Wiersze. Część druga*, Warszawa 1971.

Norwid Cyprian, *Odpowiedź [Teofilowi Lenartowiczowi]; Toast. Fantazja* [w:] tegoż, *Pisma wszystkie*, oprac. J.W. Gomulicki, t. 1: *Wiersze. Część pierwsza*, Warszawa 1971.

Samsel Karol, *Romantyczny poemat dramatyczny. Europejska i polska linia rozwojowa gatunku. Próba szkicu problematyki*, „Litteraria Copernicana” 2002, t. 43, nr 3, s. 11–22. <https://doi.org/10.12775/LC.2022.029>

Siemieński Lucjan, *Świtezianka. Fantazja dramatyczna*, Poznań 1843.

Sierotwiński Stanisław, 'Fantazja dramatyczna' [w:] tegoż, *Słownik terminów literackich. Teoria i nauki pomocnicze literatury*, Wrocław 1970.

Sowa Antoni [Żeligowski Edward], [Wprowadzenie] [w:] tegoż, *Jordan. Fantazja dramatyczna*, Wilno 1846.

Zaleski Józef Bohdan, *Rusałki. Fantazja* [w:] *Poezye Józefa Bohdana Zaleskiego*, Lwów 1838.

Ziołowicz Agnieszka, „*Godzina myśli*” i „*Chwila myśli*”, czyli *Słowacki i Norwid o narodzinach poezji* [w:] *Sztuka słowa, sztuka obrazu. Prace dla Ewy Miodońskiej-Brookes*, red. J. Zach, A. Ziołowicz, Kraków 2009.

Maria Jolanta Olszewska Wyznaczniki genologiczne poematu dramatycznego na przykładzie „Anny Oświęcimówny” Mikołaja Bołoz Antoniewicza. Pytanie o inspiracje gatunkowe

Balbus Stanisław, *Zagłada gatunków*, „Teksty Drugie” 1999, nr 6, s. 25–39.

Bartoszyński Kazimierz, *Wobec genologii*, „Teksty Drugie” 2000, nr 5, s. 17–29.

Bołoz Antoniewicz Mikołaj, *Anna Oświęcimówna. Poemat dramatyczny w 5 oddziałach*, Lipsk 1856.

Czapliński Władysław, 'Oświęcim Stanisław' [w:] *Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny*, t. 2, Warszawa 1985.

Czerwiński Maciej, *Gatunek jest znakiem. Uwagi na marginesie dyskusji o tekście historycznym*, „Pamiętnik Literacki” 2010, z. 2, s. 179–196.

Fulińska Agnieszka, *Dlaczego literatura popularna jest popularna?*, „Teksty Drugie” 2003, nr 4, s. 55–66.

Gadamska-Serafin Renata, *Krosno w konwencji gotyckiej („Murdelio” Zygmunta Kaczkowskiego)* [w:] *Literackie Krosno*, red. J. Kułakowska-Lis, G. Przebinda, Krosno 2016.

Gassner John, *Perspektywy nowej tragedii*, tłum. G. Sinko, „Dialog” 1971, nr 6, s. 129–138.

Geertz Clifford, *O gatunkach zmaconych: nowe konfiguracje myśli społecznej*, tłum. Z. Łapiński, „Teksty Drugie” 1990, nr 2, s. 113–130.

Ginkowa Łucja, 'Poemat' [w:] *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, red. J. Bachórz, A. Kowalczykowa, Wrocław 1991.

Głowiński Michał, 'Gatunek literacki'; 'Gatunki pograniczne'; 'Gatunki mieszane' [w:] tegoż, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław 1976.

Głowiński Michał, *O gatunkach literackich – po latach* [w:] *Tradycja i przyszłość genologii*, red. D. Kulesza, Białystok 2015.

Hahn Wiktor, 'Antoniewicz Bołoz Mikołaj' [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 1, Kraków 1935.

Hutnikiewicz Adam, *Młoda Polska*, Warszawa 1994.

Jaszowski Stanisław, *Anna i Stanisław z Kunowej Oświęcimowie (powieść w listach*

przypadająca r. 1644) [w:] tegoż, *Powieści historyczne polskie*, t. 2, Lwów 1829.

Jedynak Krystyna, *Kilka uwag o poemacie prozą*, „Ruch Literacki” 1995, nr 4, s. 495–502.

Kaśkiewicz Kinga, *Dlaczego widok cierpienia bohaterów dramatu sprawia nam przyjemność? Rozważania o inspiracji etyki i estetyki Fryderyka Schillera ze strony Jean-Baptiste'a Du Bos*, „Studia z Historii Filozofii” 2011, nr 2, s. 149–163.
<https://doi.org/10.12775/szhf.2011.010>

Kitto H.D.F., *Tragedia grecka. Studium literackie*, tłum. J. Margański, Bydgoszcz 1997.

Kleiner Juliusz, *Tragizm dwoistego oblicza czynu w „Edypie Królu”* [w:] tegoż, *W kręgu historii i teorii literatury*, wyb. i oprac. A. Hutnikiewicz, Warszawa 1981.

Kluba Agnieszka, *Poemat prozą. Rozważania genologiczne*, „Pamiętnik Literacki” 2010, z. 2, s. 5–29.

Kostkiewiczowa Teresa, *Odległe źródła refleksji o wzniosłości: co się stało między Boileau a Burke'em*, „Teksty Drugie” 1996, nr 2–3, s. 5–13.

Marczak Adolf, *W kręgu podania o Oświęcimach*, „Rocznik Komisji Historycznoliterackiej” 1978, t. 15, s. 37–67.

Matuszek Gabriela, *Naturalistyczne dramaty*, Kraków 2001.

N[icz] Innocenty, *Prawdziwa historyczna wiadomość sławnego rodzeństwa śp. Stanisława i siostry Anny Oświęcimów z Kunowy: których ciała w grobie familijnym w kaplicy przy kościele XX. Franciszkanów w Krośnie spoczywają, z autentycznych źródeł w krótkości zebrana przez księdza Innocentego N., przełożonego tegoż klasztoru w roku 1870*, Kraków 1873.

Oświęcimowie, Mitencyklopedia,

<https://web.archive.org/web/20110818084043/http://mitencyklopedia.w.interia.pl/oswiecim.html> (dostęp: 1.10.2022).

Pauli Żegota, *Starożytności galicyjskie*, Lwów 1840.

Piekut Marek, Legoń Janusz, *20 grudnia 1796. Lwów: Groby Werony. Jedna z pierwszych sztuk Shakespeare'a granych po polsku*, Encyklopedia Teatru Polskiego. Kalendarium, <https://encyklopediateatru.pl/kalendarium/201/lwow-groby-werony-jedna-z-pierwszych-sztuk-shakespeare-a-granych-po-polsku> (dostęp: 1.10.2022).

Pluciennik Jarosław, *Retoryka wzniosłości w dziele literackim*, Kraków 2006.

Podyma Anna, *Literacka legenda Stanisława i Anny Oświęcimów* [w:] *Podkarpackie spotkania. Literatura – Język – Kultura*, t. 1: *Ziemia krośnieńska w kulturze polskiej*, red. H. Kurek, F. Tereskiewicz, Kraków 1996.

Przyboś Adam, ‘Oświęcim Stanisław’ [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 24, Wrocław 1979.

Ratajczakowa Dobrochna, ‘Poemat dramatyczny’, Encyklopedia Teatru Polskiego, <https://encyklopediateatru.pl/hasla/128/poemat-dramatyczny> (dostęp: 1.10.2022).

Samsel Karol, *Romantyczny poemat dramatyczny. Europejska i polska linia rozwojowa gatunku. Próba szkicu gatunku*, „Litteraria Copernicana” 2022, t. 43, nr 3, s. 11–22.
<https://doi.org/10.12775/LC.2022.029>

Skubalanka Teresa, *Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje*, Wrocław 1984.

Skwarczyńska Stefania, *Sytuacja w poetyce określenia „poemat”, „Roczniki Humanistyczne”* 1971, z. 1, s. 261–272.

Sławińska Irena, *Problem tragedii w końcu XIX w.* [w:] tejże, *Tragedia w epoce Młodej Polski. Z zagadnień struktury dramatu*, Toruń 1948.

Speina Jerzy, *Typy świata przedstawionego*, Toruń 1993.

Stanisława Oświęcimsa dyariusz 1643–1651, red. W. Czermak, Kraków 1907.

Szajnocha Karol, *Stanisław i Anna Oświęcimowie* [w:] tegoż, *Szkice historyczne*, t. 1, Warszawa 1881.

Witkowska Alina, Przybylski Ryszard, *Romantyzm*, Warszawa 1997.

Ziołowicz Agnieszka, *Dramat i romantyczne „ja”. Studium podmiotowości w dramaturgii polskiej doby romantyzmu*, Kraków 2021. <https://doi.org/10.12797/9788381385466>

Magda Nabiałek-Przytuła **Romantyczna szopka w dwóch (lub trzech) odsłonach. Kilka genologicznych tropów**

Dramaturgia szopki i jej obecność w historii teatru polskiego, red. K. Janik, Kraków 2022.

Fox Dorota, *Szopki satyryczne i echa dramaturgii szopkowej w dramacie współczesnym* [w:] *Dramaturgia szopki i jej obecność w historii teatru polskiego*, red. K. Janik, Kraków 2022.

Gómez Torres Ana María, *La carnavalización en el teatro: los títeres y la ruptura del canon dramático*, „*Analecta Malacitana*” 1994, t. 17, nr 2, s. 313–322.

Gubrynowicz Bronisław, *Z nieznanych rękopisów po Słowackim*, „*Pamiętnik Literacki*” 1909, z. 1–4, s. 234–244.

Heers Jacques, *Święta głupców i karnawały*, tłum. G. Majcher, Warszawa 1995.

Hemar Marian i in., *Szopki 1922–1931 Pikadora i Cyrulika Warszawskiego*, oprac. T. Januszewski, Warszawa 2006.

Jaselka (szopka). Oratorium ludowe w 6 oddziałach, w śpiewach i obrazach scenicznych z kolend, kantyczek i melodjy chorału kościelnego polskiego, oprac. L. Solecki, <http://bc.wbp.lublin.pl/dlibra/plain-content?id=3023> (dostęp: 15.05.2023).

Kapłanowa Rachela [Mayenowa Maria Renata], *Kompozycja aktu i sceny* [w:] tejże, „*Wesele*” *Stanisława Wyspiańskiego. Problemy kompozycji*, oprac. M. Prussak, wstęp T. Dobrzyńska, Warszawa 2013.

Klekot Ewa, *Styl ludowy, styl narodowy* [w:] tejże, *Kłopoty ze sztuką ludową. Gust, ideologie, nowoczesność*, Gdańsk 2021.

Kocur Mirosław, *Teatr bez teatru. Performanse w Anglii Wschodniej u schyłku średniowiecza*, Wrocław 2012.

Kosiński Dariusz, *Awangarda szopką podszyta* [w:] *Dramaturgia szopki i jej obecność w historii teatru polskiego*, red. K. Janik, Kraków 2022.

Kozieł Anna, *Betlejem krakowskie. Dzieje szopki krakowskiej*, fot. J. Kubiena, Kraków 2003.

Ławrynkowicz Marta, *Nowe wydanie krytyczne „Poematów” Juliusza Słowackiego*, „*Sztuka*

Edycji” 2011, t. 1, s. 88–91.

Makowski Stanisław, *Krzemieniec w „Złotej Czaszce” Juliusza Słowackiego*, „Prace Polonistyczne” 2003, t. 58, s. 79–89.

Michajłowa Katia, *Dziad wędrowny w kulturze ludowej Słowian*, tłum. H. Karpińska, Warszawa 2010.

Mickiewicz Adam, *Literatura słowiańska. Kurs pierwszy, półrocze II*, tłum. L. Płoszewski [w:] tegoż, *Dzieła*, red. J. Krzyżanowski, t. 9, Warszawa 1952.

Mickiewicz Adam, *Literatura słowiańska. Kurs trzeci i czwarty*, tłum. L. Płoszewski [w:] tegoż, *Dzieła*, red. J. Krzyżanowski, t. 11, Warszawa 1955.

Mielcarek-Krzyżanowska Barbara, *Pastorałka dramatyczna Juliusza Słowackiego i jej muzyczna interpretacja we „Fragmentach” Zygmunta Mycielskiego*, „Res Facta Nova” 2020, nr 21 (30), s. 18–27. <https://doi.org/10.14746/rfn.2020.21.2>

Milewska Monika, *Ocet i lzy. Terror Wielkiej Rewolucji Francuskiej jako doświadczenie traumatyczne*, Gdańsk 2018.

Norwid Cyprian Kamil, *Widowiska w ogóle uważane* [w:] tegoż, *Pisma wszystkie*, oprac. J.W. Gomulicki, t. 6, Warszawa 1971.

Oczko Piotr, *„Patrzcie, rzecz to osobliwa, rzecz to piękna i prawdziwa!”*. Retabla – tajemnicze teatry lalek w dawnej Europie [w:] *Literatura renesansowa w Polsce i Europie. Studia dedykowane profesorowi Andrzejowi Borowskiemu*, red. J. Niedźwiedz, Kraków 2016.

Ratajczakowa Dobrochna, ‘Szopka’ [w:] tejże, *Galeria gatunków widowiskowych, teatralnych i dramatycznych*, Poznań 2015.

Rymkiewicz Jarosław Marek, *Ludzie dwoiści. Barokowa struktura postaci Słowackiego* [w:] *Problemy polskiego romantyzmu*, red. M. Żmigrodzka, seria 3, Wrocław 1981.

Słowacki Juliusz, *Dialog troisty z Helionem, Helois i przeciwnikami* [w:] tegoż, *Dzieła*, red. J. Krzyżanowski, t. 12, Wrocław 1959.

Słowacki Juliusz, *Sen srebrny Salomei* [w:] tegoż, *Dzieła*, red. J. Krzyżanowski, t. 9, Wrocław 1959.

Szałapak Anna, *Szopka krakowska jako zjawisko folkloru krakowskiego na tle szopki europejskiej. Studium historyczno-etnograficzne*, Kraków 2012.

Szawerna-Dyrszka Anna, ‘Szopka’ [w:] *Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia*, red. Z. Kadłubek, B. Mytych-Forajter, A. Nawarecki, Gdańsk 2018.

Szopki Reflektora, oprac. J. Cymerman, J. Teterwak, A. Wójtowicz, Lublin 2020.

Waszkiel Halina, *Teksty szopkowe* [w:] tejże, *Dramaturgia polskiego teatru lalek*, Warszawa 2013.

Waszkiel Marek, *Szopka jako teatr* [w:] *Dramaturgia szopki i jej obecność w historii teatru polskiego*, red. K. Janik, Kraków 2022.

Wierzbowski Ryszard, *O szopce. Studia i szkice*, wyb. i oprac. M. Waszkiel, Łódź 1990.

Wierzbowski Ryszard, ‘Szopka’ [w:] *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006.

Wileńskie szopki akademickie (1921–1933), oprac. M. Olesiewicz, Białystok 2002.

Zwierzyński Leszek, *Egzystencja i eschatologia. Genezyjska wyobraźnia Słowackiego*, Katowice 2008.