Ricardo Barontini

Le tournant écologique à l'épreuve des humanités numériques : le romanesque de la biodiversité[1]

Alexandre, Didier, « Les humanités numériques, un art du bricolage ? », dans : D. Alexandre, G. Roe (dir.), *Observer la vie littéraire. Études littéraires et numériques*, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 7-78.

Clermont, Thierry, *Barroco bordello*, Paris, Seuil, 2020.

Engélibert,Jean-Paul, « Le tournant écologique de la littérature française. Le paradigme de la traduction des milieux vivants chez Alain Damasio, Vinciane Despret, Élisabeth Filhol et Emmanuelle Salasc », dans : L. Mallol de Albarracín et M. Victoria Urquiza (éds.) *Sur la vaste mer : estudios sobre literaturas de expresión francesa*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras de la Univer- sidad Nacional de Cuyo, 2025.

Lindon, Mathieu, *Ce qu'aimer veut dire*, Paris, P.O.L, 2011.

Montalbetti, Christine, *Ce que c'est qu'une existence. Roman*, Paris, P.O.L, 2021.
Plazenet, Laurence, *La Blessure et la soif. Roma*n, Paris, Gallimard, 2009.

Marceau Forêt

De la science-fiction dans des revues académiques ? Fictions épistémiques et humanités environnementales

Bréan, Simon, « Des états fictionnels superposés ? Virtualités des artefacts narratifs de la science-fiction », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, nº 9, décembre 2014, en ligne : https://journals.openedition.org/fixxion/9796 (consulté le 25 novembre 2025).

Hollinger, Veronica, « Genre vs. Mode », *The Oxford Handbook of Science Fiction*, Oxford University press, 2014, p. 139-154.

Latour, Bruno, *Aramis ou l'amour des techniques*, Paris, La Découverte, 1992.

Milon, Anne-Sophie, Zalasiewicz, Jan, « A Far-Future Paleontology: The Baffling Case of Brunaspis Enigmatica », *Substance*, vol. 52, nº 3, 2023, p. 31-44.

Yulmuk-Bray, Ketzali, « Faire récit avec les bêtes. Vinciane Despret et le cas d'Autobiographie d'un poulpe (2021) », Mémoire en études littéraires, Université du Québec à Montréal, 2025, en ligne : https://archipel.uqam.ca/18978/(consulté le 11 février 2026).

Judith Sarfati Lanter

Imaginaires symbiotiques, entre éco-horreur et hybridation utopique. Poétiques de l'hybridation dans les œuvres d'Alain Damasio, Algernon Blackwood, Céline Minard et Klaus Modick

Blackwood, Algernon, *The Man Whom the Trees Loved*, in *Strange Stories*, New York, Arno Press, 1976 [1929].

Damasio, Alain, *Les Furtifs*, Paris, Gallimard, 2021 [2019].

Guédès, Michel, « La théorie de la métamorphose en morphologie végétale : des origines à Goethe et Batsch », *Revue d'histoire des sciences*, vol. 22, n° 4, 1969, p. 323-363.

Haraway, Donna, *Vivre avec le trouble*, trad. V. Garcia, Paris, Les Éditions des Mondes à faire, 2020.

Minard, Céline, *Plasmas*, Paris, Rivages, 2021.

Modick, Klaus, *Die Moos. Die nachgelassenen Blätter der Botanikers Lukas Ohlburg*, Cologne, Verlag Kiepenheuer & Witsch, 1984.

Modick, Klaus, *Mousse*, trad. M. Hermann Paris, Éditions Rue de l'échiquier,

2021.

Judyta Zbierska-Mościcka

Le futur du présent ou le présent du futur – sens de la métamorphose dans *Plasmas*, livre-monde de Céline Minard

Abram, David, *Devenir animal. Une cosmologie terrestre*, trad. S. Kristensen, s. l., Éd. Dehors, 2024 [2010].

Bailly, Jean-Christophe, *Le parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Coccia, Emanuele, *Métamorphoses*, Paris, Payot & Rivages, 2020.

Damasio, Alain, « Postface », dans : B. Morizot, *Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous*, Arles, Actes Sud, 2020, p. 309-325.

Gefen, Alexandre, « Les théories écologiques de la littérature : de l'écopoétique à la biocritique », dans : *L'horizon écologique des fictions contemporaines*, dir.

R. Barontini, S. Buekens, P. Schoentjes, Droz, Genève, 2022, p. 61-76.

Lowenhaupt Tsing, Anna, *Le champignon de la fin du monde. Sur la possibilité de*

vivre dans les ruines du capitalisme, trad. Ph. Pignarre, Paris, La Décou- verte, 2017 [2015].

Maftei, Mara Magda, *Fictions posthumanistes. Représentations littéraires et critiques du transhumanisme*, Paris, Hermann, 2022.

Marcandier, Christine, « “Les faits ne s’imposent pas. Les faits sont là. Ils ne sont pas visibles tant qu’on ne les voit pas” (Céline Minard, *Plasmas*) », *Diacritik*, en ligne : https://diacritik.com/2021/09/21/les-faits-ne-sim-posent-pas-les-faits-sont-la-ils-ne-sont-pas-visibles-tant-quon-ne-les-voit-pas-celine-minard-plasmas/ (consulté le 29 décembre 2025).

Minard, Céline, *Plasmas*, Paris, Payot & Rivages, 2023 [2021].

Minard, Céline, Interview accordée aux éditions Payot & Rivages : https://www.youtube.com/watch?v=tqzc7rg6aSk (consulté le 29 décembre 2025).

Morton, Timothy, *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*, Cambridge / London, Harvard University Press, 2009 [2007].

Morizot, Baptiste, *L’Inexploré*, Marseille, Wildproject, 2023. Rolin, Olivier, *L’Invention du monde*, Paris, Seuil, 1993.

Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie le Mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020. Stengers, Isabelle, *Activer les possibles. Dialogue avec Frédérique Dolphijn*, Noville-sur-Mehaigne, Éd. Esperluète, 2018.

Marion Grange

Pour une cosmopoétique du récit :

le sens du cosmos dans l’œuvre de Jean-François Beauchemin

Abram, David, *Comment la Terre s’est tue. Pour une écologie des sens*, Paris, La Découverte, 2013 [1996].

Amyot, Linda, « Entrevue avec Jean-François Beauchemin : La vie, et rien d’autre », *Nuit blanche, le magazine du livre*, n° 122, 2011, p. 30-35.

Beauchemin, Jean-François, *La Fabrication de l’aube*, Montréal, Québec Amérique, 2006.

Beauchemin, Jean-François, *Le Roitelet*, Montréal, Québec Amérique, 2021.

Bester, Eva, « Alice Rohrwacher : “on devient profanateur parce qu’on vit dans un monde profané” », *Grand Canal*, France inter, 30 novembre 2023, en ligne : https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-canal/grand-canal-du-jeudi-30-novembre-2023-2331146 (consulté le 15 octobre 2025).

Carson, Rachel, *Le sens de la merveille*, Paris, Corti, 2021 [1965].

Coccia, Emanuele, *La vie des plantes. Une métaphysique du mélange*, Paris, Payot & Rivages, 2016.

Despret, Vinciane, *Au bonheur des morts*. *Récits de ceux qui restent*, Paris, La Découverte, 2015.

Efoui, Kossi, *Solo d'un revenant*, Paris, Seuil, 2008.

Fontenay, Élisabeth de, *Le silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, 1998.

Hache, Émilie, Latour, Bruno, « Morale ou moralisme ? Un exercice de sensibilisation », *Raisons politiques*, vol. 34, n° 2, 2009.

Kant, Emmanuel, *Vers la paix perpétuelle*, Paris, GF Flammarion, 2006 [1796]. Morizot, Baptiste, *Sur la piste animale*, Arles, Actes Sud, 2018.

Nietzsche, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, Paris, Payot & Rivages, 2002 [1883].

Ortese, Anna Maria, *Corps céleste*, Arles, Actes Sud, 2000 [1997]. Stengers, Isabelle, *Cosmopolitiques*, Paris, La Découverte, 2022.

Touam Bona, Dénètem, *Sagesse des lianes. Cosmopoétique du refuge 1*, Paris, Post-éditions, 2021.

White, Kenneth, *Le monde d'Antonin Artaud*, Bruxelles, Complexe, 1999.

Bertrand Guest

Dérive queer pour (se) relier (à) un monde finissant ? *Rabalaïre* d'Alain Guiraudie

Aubron, Hervé, Neyrat, Cyril, Prodromidès, François, « Il n'y a pas de limites », entretien avec A. Guiraudie et F. Videau, *Vertigo*, n° 23, 2002, p. 6-15.

Barthes, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.

Billot, Léonard, Kaprièlian, Nelly, Lefort, Gérard, Perreau, Yann et Tanette, Sylvie, « Sélection Inrocks : nos 30 romans de la rentrée littéraire 2021 », *Les Inrockuptibles*, 3 septembre 2021.

Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.

Deleuze, Gilles, Guattari, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 2005 [1975].

Guiraudie, Alain, *Rabalaïre*, Paris, P.O.L., 2021.

Martin, Nastassja, Morizot, Baptiste, « Retour du temps du mythe – Sur un des- tin commun des animistes et des naturalistes face au changement climatique à l'Anthropocène », *Issue*, dossier #1**,** 13 décembre 2018, en ligne :

https://www.hesge.ch/head/issue/publications/baptiste-morizot-nastassja-martin-retour-du-temps-du-mythe-nastassja-martin-baptiste-morizot (consulté le 3 mars 2025).

Reichholf, Josef H., *Stabile Ungleichgewichte. Die Ökologie der Zukunft*, Berlin, Suhrkamp, 2008.

Robert, Marthe, *Roman des origines et origine du roman*, Paris, Grasset, 1972. Sade, Donatien Alphonse François de, *Les crimes de l'amour*, Bruxelles, Gay & Doucé, 1881.

Schneider, Clément, *Alain Guiraudie. Pour un réalisme utopique*, Luçon, Warm, 2025.

Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, Paris, Corti, 2021. Stengers, Isabelle, *Résister au désastre*, Marseille, Wildproject, 2019.

Anne Simon

Écopoétique des courants et des flux L'incipit de *Doggerland* d'Élisabeth Filhol

Benjamin, Walter, *Œuvres*, trad. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, 2000 [1940]. Barontini, Riccardo, « Du Mésolithique à l'Anthropocène. La fiction environnementale à l'épreuve de l'imagination scientifique dans *Doggerland* d'Élisabeth Filhol », *Études littéraires*, nº 51/3, 2023, p. 167-182.

Cassin, Barbara (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies – Dictionnaire des intraduisibles*, Paris, Seuil/Le Robert, 2004.

Engélibert, Jean-Paul, *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*, Paris, La Découverte, 2019.

Filhol, Élisabeth, *Doggerland*, Paris, P.O.L, 2019. Hamon, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.

Midrach Rabba, Genèse, t. I, Lagrasse, Éditions Verdier, 1987.

Perelman, Chaïm, Olbrechts-Tyteca, Lucie, *Traité de l'argumentation. La Nouvelle Rhétorique*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1958.

Ricœur, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.

Alba Pessini

Wilfried N'Sondé: quel(s) genre(s) pour raconter le vivant ?

Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, Pughe, Thomas, « Introduction », *Littérature et*

écologie. Vers une écopoétique, vol. 36, n° 2, 2008, p. 15-38.

Buekens, Sara, « Proximité avec la nature et jeu des genres littéraires : *L'Homme des haies* de Jean-Loup Trassard et *Naissance d'un pont* de Maylis de Keran- gal », *Études Littéraires*, vol. 48, n° 3, 2019, p. 21-36.

Buell, Lawrence, *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 1995.

Clavaron, Yves, *Éc(h)ographies d'une terre déréglée*, Paris, Kimé, 2023.

Durand, S., « Avant-propos », dans : W. N'Sondé, *Héliosphéra, fille des Abysses. D'amour et de plancton*, Arles, Actes Sud, 2022.

Glissant, Édouard, *Introduction à une poétique du Divers*, Paris, Gallimard, 1996.

N'Sondé, Wilfried, *Le Silence des esprits*, Arles, Actes Sud, 2010.

N'Sondé, Wilfried, *Femme du ciel et des tempêtes*, Arles, Actes Sud, 2021.

N'Sondé, Wilfried*, Héliosphéra, fille des abysses. D'amour et de plancton*, Arles, Actes Sud, 2022.

N'Sondé, Wilfried, *Sœurs d'hier*, Paris, Cambourakis, 2024.

Caroline Dumas de Rauly

Brouiller les limites de la maison. Dramaturgie de l'*oikos* aux temps de l'anthropocène

Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.

Giono, Jean, *Lanceurs de graines*, Paris, Gallimard, 1978 [1943]. Guattari, Félix, *Les trois écologies*, Paris, Galilée, 1989.

Köck, Thomas, *Solastalgie*, s.l., 2022.

Marchais, Stéphanie, *Rouge forêt*, Fontenay-sous-Bois, Quartett, 2012. Navarro, Mariette, *Zone à étendre*, Le Perreux-sur-Marne, Quartett, 2018.

Schefer, Olivier, « Ruines à l'envers. Robert Smithson et quelques fantômes contemporains », dans : *Esthétique des ruines. Poïetique de la destruction*, dir. M. Egaña, O. Schefer, PU de Rennes, 2015, p. 39-50.

Schumpeter, Joseph Alois, *Capitalisme, socialisme et démocratie*, Paris, Payot & Rivages, 2023.

Zabalza, Alexandre, « La "maison" (oikos) protégée par le "droit" (nomos). Éloge d'une théorie "oikonomique" face à l'urgence écologique », *Revue juridique de l'environnement*, n° HS1, 2021, p. 17-33.

Frédéric Poupon

L'arrière-pays : un espace narratif de pensée écologique ?

Lectures croisées de *La Deltheillerie* de Joseph Delteil et des *Lettres de Gourgounel* de Kenneth White

Delteil, Joseph, *La Deltheillerie*, Paris, Grasset, 1968.

Delteil, Joseph et Miller, Henri, *Correspondance privée*, Paris, Belfond, 1980. Gefen, Alexandre, *L'Idée de littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention*, Paris, Corti, 2021.

Guest, Bertrand, *Révolutions dans le cosmos. Essais de libération géographique : Humboldt, Thoreau, Reclus*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Jeffers, Robinson, *The Wild God of the World, An Anthology of Robinson Jeffers*, Stanford UP, 2003.

Jeffers, Robinson, *Le Dieu sauvage du monde*, Marseille, Wildproject, 2015. Lévi-Strauss, Claude, *Saudades do Brasil*, Paris, Plon, 1994.

Snyder, Gary, *The Back Country*, New York, New Directions, 1968.

Snyder, Gary, *The Practice of the Wild*, San Francisco, North Point Press, 1990. Snyder, Gary, *La Pratique sauvage*, Monaco, Éd. du Rocher, 1999.

Snyder, Gary, *L'Arrière-Pays*, Paris, Le Réalgar, 2022.

Thoreau, Henry David, *Walden ou la vie dans les bois*, Paris, Gallimard, 1922. Thiellement, Pacôme, *L'Empire n'a jamais pris fin*, Paris, Massot/Blast, 2024. Miller, Henri, *Le cauchemar climatisé*, Paris, Gallimard, 1954.

Stépanoff, Charles, *Attachements*, Paris, La Découverte, 2025.

Viart, Dominique, *Anthologie de la littérature contemporaine française*, Paris, Armand Colin, 2013.

White, Kenneth, *Letters from Gourgounel*, London, Jonathan Cape, 1966. White, Kenneth, *Le Plateau de l'Albatros*, Paris, Grasset, 1994.

Gisèle Bienne

La ferme, un livre en soi

Bienne, Gisèle, *Paysages de l'insomnie*, préface de Roger Grenier, Castelnau-leLez, Climats, 2004.

Bienne, Gisèle, *La Ferme de Navarin*, Paris, Gallimard, 2008.

Bienne, Gisèle, *Katherine Mansfield dans la lumière du Sud*, Arles, Actes Sud, 2011.

Bienne, Gisèle, *L'Étrange Solitude de Manfred Richter*, Arles, Actes Sud, 2013.
Bienne, Gisèle, *La Brûlure*, suivi de *Marie-salope*, Arles, Actes Sud, 2015.

Bienne, Gisèle, *Les Fous dans la mansarde*, Arles, Actes Sud, 2017.

Bienne, Gisèle, *La Malchimie*, Arles, Actes Sud, 2019. Prix Maurice Genevoix, 2019; Prix du livre engagé pour la planète, Mouans-Sartoux, 2019 ; Finaliste du Prix du roman d'écologie ; Finaliste du Prix littéraire François Sommer.

Bienne, Gisèle, *L'Homme-frère*, Arles, Actes Sud, 2021.

Bienne, Gisèle, *Les Larmes de Chalamov*, Arles, Actes Sud, 2023.

Bienne, Gisèle, Seralini, Gilles-Éric, « Roman, littérature et science face aux biocides », dans : *Faire avec le sauvage. Renouer avec les vivants entre sciences et littérature*, dir. C. Camelin, R. Larrère, A. Romestaing, Villiers St-Josse, HDiffusion, 2025, p. 411-420.

Bienne Gisèle, « Dans la nuit de l'écriture ou de la confusion des savoirs à leur lente clarification », *Droit & Littérature*, n° 9, 2025, p. 67-75.

Céline, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*, Paris, Le livre de poche, 1963 [1932].

Colette, *La Chatte*, Paris, Hachette, Le livre de poche, 1960 [1934].

Pontalis, Jean-Bertrand, *Ce temps qui ne passe pas* suivi de *Le compartiment de chemin de fer*, Paris, Gallimard, 1997.

Sartre, Jean-Paul, *Les Chemins de la liberté*, Paris, Gallimard, 1945-1949. Séralini, Gilles-Éric, Douzelet, Jérôme, *L'Affaire Roundup à la lumière des Monsanto Papers*, Arles, Actes Sud, 2020.

Vallès, Jules, *L'Enfant*, Paris, Hachette, Le livre de poche, 1965 [1878].

Élisabeth Plas

L'écologie du conte merveilleux :

les micro-histoires environnementales de George Sand

Auraix-Jonchière Pascale, « George Sand et la *merveillosité* de la nature. Linéaments d'une écopoétique », *Revue des sciences humaines*, n° 349, 2023, p. 39-54.

Buell Lawrence, *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*, Cambridge, Harvard University Press, 1995.

Collot, Michel, *Un nouveau sentiment de la nature*, Paris, Corti, 2022.

Le Scanff, Yvon, « George Sand et les voix de la nature », *Cahiers George Sand*, n°

46, 2024, p. 44-62.

Leopold, Aldo, *Éthique de la terre*, Paris, Payot, 2019 [1949].

Löwy, Michael, Sayre, Robert, *Révolte et mélancolie*, Paris, Payot, 1992.

Löwy, Michael, Sayre, Robert, *Romantisme anticapitaliste et nature*, Paris, Payot et Rivages, 2022.

Michelet Jules, *La Montagne*, *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, t. XX, 1987 [1868].

Nerval Gérard de, « Vers dorés », *Œuvres complètes*, t. III, Paris, Gallimard, 1993 [1854].

Plas, Élisabeth, «"Je n'accuse que l'homme" : responsabilité humaine et complaintes du vivant dans l'œuvre de Jules Michelet », *Romantisme*, n° 189, vol. 3, 2020, p. 74-84.

Sand George, *Histoire de ma vie*, *Œuvres autobiographiques*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1970 [1854].

Sand George, *Légendes rustiques*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2003 [1858].

Sand George, *Contes d'une grand-mère* (1873-1876), Paris, Flammarion, 2004. Sand George, « La Forêt de Fontainebleau », *Impressions et souvenirs*, Paris,

Des Femmes, 2005 [1872].

Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020. Staël, Germaine de, *De l'Allemagne*, Paris, Flammarion, t. II, 1968 [1813].

Anita Staroń

L'animal qui me précède. Le conte animalier autour de 1900

Colette, *La Paix chez les bêtes*, Paris, *Fayard Et C*^{ie}, 1930 [1916]. Colette, *Lettres à ses pairs*, Paris, Flammarion, 1973.

Colette, *La Naissance du jour*, Paris, Flammarion, 1984.

Dufief, Anne-Simone, « Daudet fabuliste », dans : *Bestiaires*, en l'honneur d'A. Bouloumié, F. Le Nan et I. Trivisani-Moreau (dir.), Presses de l'université d'Angers, 2015, p. 265-277.

Jammes, Francis, préface dans : Colette, *Sept dialogues de bêtes*, Paris, Mercure de France, 1905, p. 5-15.

La Hire, Jean de, *Willy & Colette ; étude biographique et critique*, Paris, Adolphe D'Espie, 1905.

Léger, Charles, préface à Louis Pergaud, *Drames des champs et des bois*, Paris, Nelson Éditeurs, 1934, p. V-VIII.

Leÿs, Valentine, « Les monstres de Colette », dans : *Notre Colette*, PU de Rennes, 2004, p. 59-71.

Mirbeau, Octave, *Dingo*, dans : *Œuvre romanesque*, vol. 3, Paris, Buchet / Chastel-Société Octave Mirbeau, 2001.

P.-J. M., « Jules Renard, *Histoires naturelles* », *Journal des débats politiques et littéraires*, 15 avril 1896.

Pergaud, Louis, *De Goupil à Margot*, Paris, Mercure de France, 1910.

Pergaud, Louis, *La Revanche du corbeau. Nouvelles histoires de bêtes*, Paris, Mercure de France, 1911.

Pergaud, Louis, « La Fontaine et la psychologie animale », dans : *La Vie des bêtes*, Paris, Mercure de France, 1924.

Pergaud, Louis, *Œuvres complètes*, vol. 6, Correspondance, Saint-Cloud, Éditions du Burin, 1965.

Rachilde, « *La Revanche du corbeau* par Louis Pergaud », *Mercure de France*, n° 338, 16 juillet 1911, p. 374-376.

Rachilde, « *Les Inféconds* par Jean Renaud », *Mercure de France*, n° 342, 16 septembre 1911, p. 380.

Rachilde, « *Le Roman de Miraut* par Louis Pergaud », *Mercure de France*, n° 397, 16 janvier 1914, p. 361-364.

Rachilde, *Le Théâtre des bêtes*, Paris, Les Arts et le Livre, 1926. Régnier, Henri de, « La Vie littéraire », *Le Figaro*, 22 mars 1927, p. 2. Renard, Jules, *Histoires naturelles*, Paris, Flammarion, 1896.

Rocher, Edmond, « Sur un livre posthume de Louis Pergaud » dans : *La Vie des bêtes*, Paris, Mercure de France, 1924, p. 5-12.

Simon, Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, Marseille, Wild-project, 2021.

Vago, Davide, *Le tissage du vivant : Écrire l'empathie avec la nature*, Éditions universitaires de Dijon, 2023.

Colette Camelin

Au plus près de la vie pastorale

Abram, David, *Comment la terre s'est tue*. *Pour une écologie des sens*, Paris, La Découverte 2013.

Alain-Fournier, « Le miracle de la fermière », *Miracles*, Paris, Gallimard, 1924.

Baratay, Éric, « Écrire l'histoire du point de vue de l'animal », dans : *Les animaux : deux ou trois choses que nous savons d'eux*, dir. V. Despret et R. Larrère, Paris, Hermann, 2014, p. 83-100.

Bérot, Violaine, *Comme des bêtes*, Paris, Buchet-Chastel, 2021.

Bérot, Violaine, Debove, Florence, Cavallin, Jean-Christophe, *Pastorales*, Marseille, Wildproject, 2024.

Boissy, Alain, « Ce que ressentent les animaux de ferme, ou comment l'éthologie cognitive permet d'accéder aux émotions de l'animal et de mieux comprendre son bien-être », dans : *Les animaux : deux ou trois choses que nous savons d'eux*, dir. V. Despret et R. Larrère, Paris, Hermann, 2014, p. 169-181.

Breteau, Clara, *Les vies autonomes, une enquête poétique*, Arles, Actes Sud, 2022.

Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.

Chamoiseau, Patrick, *Que peut la littérature quand elle ne peut ?*, Paris, Seuil, 2025.

Debove, Florence, *Bergère*, Paris, Transboréal, 2021 (dessins et gravures de l'autrice qui a aussi réalisé la couverture de *Pastorales*).

Dussert, Éric, « À l'air libre », *Le Matricule des anges* n° 267, octobre 2025, p. 16-26.

Larrère, Catherine, « La science, la nature et le sacré », dans : *Y a-t-il du sacré dans la nature ?*, dir. C. Larrère et B. Hurand, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2014.

Larrère, Catherine, « Que savons-nous des animaux ? Machines ou être sensibles? », dans : *Les animaux : deux ou trois choses que nous savons d'eux*, dir. V. Despret et R. Larrère, Paris, Hermann, 2014, p. 61-82.

Larrère, Catherine, « Une écologie en première personne pour habiter la terre », dans : *Écrire avec les vivants*, dir. C. Camelin, Paris, Hermann, 2022, p. 147-160.

Morin, Edgar, *La Vie de la Vie*, Paris, Seuil, 1980.

Porcher, Jocelyne, « Une sociologie des animaux de travail », dans : *Les animaux : deux ou trois choses que nous savons d'eux*, dir. V. Despret et R. Larrère, Paris, Hermann, 2014, p.101-113.

Stépanoff, Charles, *Attachements. Enquêtes sur nos liens au-delà de l'humain*, Paris, La Découverte, 2024.

Virgile, *Bucoliques*, trad. E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1963.

Marie Vigy

(In)actualité du conte et de la légende : déclinaisons romanesques du merveilleux et exploration des frontières écologiques

« Anthropologie de la vie », *La Suite dans les idées*, France Culture, émission du 12 décembre 2024, produite par S. Bourmeau.

« Audrée Wilhelmy, l'insoumise », *Le Book Club*, France Culture, diffusée le 8 octobre 2024, produite par M. Richeux.

Belmont, Nicole, *Poétique du conte*, Paris, Gallimard, 1999. Bérot, Violaine, *Comme des bêtes*, Paris, Buchet Chastel, 2021.

Bonnet, Nicolas, « Avatars du conte », *Textes et contextes*, n° 8, 2013, en ligne : https://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=407 (consulté le 7 février 2026).

Cavallin, Jean-Christophe, *Valet noir. Vers une écologie du récit*, Paris, Corti, 2021.

Gauthier, Laure, *mélusine reloaded*, Paris, Corti, 2024.

Le Guin, Ursula, *Le Langage de la nuit*, Paris, Livre de Poche, 2018.

Le Quellec, Jean-Loïc, Sergent, Bernard, *Dictionnaire critique de mythologie*, Paris, CNRS éditions, 2017, en ligne : https://shs-cairn-info.proxy.rubens.ens.fr/dictionnaire-critique-de-mythologie--9782271115126?lang=fr (consulté le 7 février 2026).

« *Mélusine Reloaded* de Laure Gauthier : du mythe à la dystopie poétique », France Culture, diffusée le 16 novembre 2024, produite par N. Herbeaux.

Morizot, Baptiste, *L'Inexploré*, Marseille, Wildproject, 2023. Starhawk, *Rêver l'obscur*, Paris, Cambourakis, 2015.

Verdier, Yvonne, *Coutume et destin*, Paris, Gallimard, 1995, précédé de « Du rite

au roman. Parcours d'Yvonne Verdier », par C. Fabre-Vassas et D. Fabre.

Wilhelmy, Audrée, *Peau-de-Sang*, Paris, Le Tripode, 2024 [2023].

Zipes, Jack, *Les contes de fées et l'art de la subversion*, Paris, Payot, 2007 [1986].

Anna Maziarczyk

Narration animale au service de l'écologie dans *Mémoires de la jungle* de Tristan Garcia

Bailly, Jean-Christophe, *Le parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2013.

Barontini, Riccardo, « Espaces d'espèces : délocalisation du sujet et frontières de l'humain chez Tristan Garcia », dans : *La délocalisation du roman. Esthétiques néoexotiques et redéfinition des espaces contemporains*, dir. J. Mecke, A.-S. Donnarieix, Berlin, Peter Lang, 2020, p. 255-266.

Bishop, Graham L., « (Con)Temporary Animals: The Transgressions of Human Narration in Alain Mabanckou's and Tristan Garcia's Mémoires », *MLN*, vol. 135, nº 4, 2020, p. 912-935.

Espinas, Alfred, *Des sociétés animales. Étude de psychologie comparée*, Paris, Baillière, 1877.

Garcia, Tristan, *Mémoires de la jungle*, Paris, Gallimard, 2010.

Gefen, Alexandre, « De l'écologie à l'écocritique », *Esprit*, nº 472, 2021, p. 146-150.

Milcent-Lawson, Sophie, « Imaginaires zoolinguistiques : des langues animales dans la fiction littéraire », *Itinéraires*, nº 2, 2020, en ligne : https://journals.openedition.org/itineraires/6587 (consulté le 25 mars 2025).

Milcent-Lawson, Sophie, « Parler *pour* les animaux : tentatives littéraires contemporaines. Point de vue animal chez Message, Garcia et Darrieussecq », *Transtext(e)s et Transcultures*, nº 13, 2018, en ligne : https://journals.openedition.org/transtexts/1194?lang=en (consulté le 12 avril 2025).

Milcent-Lawson, Sophie, « Un tournant animal dans la fiction française contemporaine ? », *Pratiques*, nºs 181-182, 2019, en ligne : https://journals.openedition.org/pratiques/5835 (consulté le 20 avril 2025).

Schoentjes, Pierre, *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*, Paris, Corti, 2020.
Simon, Anne, *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*, Marseille, Wildproject, 2021.

Natalia Nielipowicz

De quelques tropes dendrologiques dans les nouvelles de J.-M. G. Le Clézio : le cas des forêts

Abram, David, *Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens*, trad. D. Demorcy et I. Stengers, Paris, La Découverte, 2020 [1996].

Catellani, Andrea, Cholet, Céline, Pascual Espuny, Céline, *The Intelligence of Plants: A New Narrative? Notes on a Contemporary Cultural Phenomenon*, Préprint soumis le 18 août 2023, p. 1-29, en ligne : https://hal.science/hal04183214v1/document.

Collot, Michel, « Écocritique vs écopoétique ? », *Acta fabula*, vol. 24, n° 6, 2023, en ligne : https://doi.org/10.58282/acta.16626 (consulté le 16 février).

De Cortanze, Gérard, *J.-M. G. Le Clézio*, Paris, Gallimard, 2009.

Gefen, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI*e *siècle*, Paris, Corti, 2017.

Le Clézio, J.-M. G., *Haï*, Paris, Flammarion, 1971.

Le Clézio, J.-M. G., *Voyage au pays des arbres*, Paris, Gallimard Jeunesse, 1978.

Le Clézio J.-M. G., *Le rêve mexicain ou la pensée interrompue*, Paris, Gallimard, 1988.

Le Clézio, J.-M. G., *La fête chantée et autres essais amérindiens*, Paris, Le Promeneur, 1997.

Le Clézio, J.-M. G., *Hasard* suivi d'*Angoli Mala*, Paris, Folio Gallimard, 1999. Le Clézio, J.-M. G., *Dans la forêt des paradoxes*, 2008, en ligne : https://www.nobelprize.org/uploads/2018/06/clezio-lecture_fr-3.pdf (consulté le 16 janvier 2026).

Le Clézio, J.-M. G., « Etrebbema », dans : *Avers. Des nouvelles des indésirables*, Paris, Gallimard, 2023, p. 179-220.

Ramadier, Mathilde, *L'écologie profonde*, Paris, Humensis, 2023.

Solé Castells, Cristina, « Le Clézio and the Journey "Between the Land and the Call of the Sea", *Lublin Studies in Modern Languages and Literature: Tra- vel narratives. Anabase and catabase from Romanticism*, vol. 46, n° 4, 2022, p. 57-64, en ligne : https://journals.umcs.pl/lsmll/article/viewFile/14983/10473 (consulté le 6 août 2025).

Wilk, Mariusz, *Portage*, trad. R. Bourgeois, Lausanne, Noir sur Blanc, 2010. Wohlleben, Peter, *La vie secrète des arbres*, Paris, Les Arènes, 2017 [2015].

Alessia Vignoli

Bain de lune de Yanick Lahens et le renouveau du roman paysan haïtien

Boraso, Silvia, *Haïti : terre et regards. Une analyse écopoétique du paysage chez les premiers romanciers (1859-1923)*, Paris, Honoré Champion, 2025.

Cinéas, Jean-Baptiste, *Le drame de la terre*, Port-au-Prince, Fardin, 2003 [1933]. Depestre, René, *Le métier à métisser*, Paris, Stock, 1998.

Lahens, Yanick, *Bain de Lune*, Paris, Sabine Wespieser éditeur, 2014.

Métraux, Alfred, *Haïti : la terre, les hommes et les dieux*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1957.

Métraux, Alfred, *Le Vaudou haïtien*, Paris, Gallimard, 1958.

Roumain, Jacques, *Gouverneurs de la rosée*, Pantin, Le Temps des Cerises, 2000 [1944].

Simasotchi-Bronès, Françoise, « Roman francophone caribéen et pensée écologique

», dans : *Penser le roman francophone contemporain*, dir. L. Gauvin, R. Fonkoua, F. Alix, Presses de l'Université de Montréal, 2020, p. 280-293. Vieux-Chauvet, Marie, *Fonds-des-Nègres*, Paris, Zulma, 2024 [1960].

Michał Obszyński

Du réalisme merveilleux à la réalité augmentée : la Caraïbe dans *Romancero aux étoiles* (1960) de Jacques Stephen Alexis et *Tè Mawon* (2022) de Michael Roch

Alexis, Jacques Stephen, « Du réalisme merveilleux des Haïtiens », *Présence africaine*, nº 8, 9, 10, 1956, p. 245-271.

Alexis, Jacques Stephen, « Le dit d'Anne aux longs cils », *Nouvelle Revue Française*, nº 58, 1957, p. 708-725.

Roch, Michael, *Tè Mawon*, Paris, La Volte, 2022.

Małgorzata Sokołowicz

« Ces paysages font partie de [mon] sang et [mon] âme » : Les mécanismes autobiogéographiques dans *Ourse bleue* de Virginia Pesemapeo Bordeleau

Chassaing, Irène, *Dysnostie : le récit du retour au pays natal dans la littérature canadienne francophone contemporaine*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2019.

Collot, Michel, « Introduction à l'autobiogéographie », dans : *Littérature de voyage et autobiogéographie (XIXe-XXIe siècles)*, dir. S. Moussa, M. Sokołowicz, Leiden, Brill, 2026, p. 17-33.

Cunningham, Julie, « Vers une compréhension des formes de l'itinérance vécue chez les femmes autochtones au Canada », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 49, nº 3, 2019, p. 29-37.

Hébert, Martin, « Du territoire au texte : récit d'une quête de vision dans *Ourse bleue* de Virginia Pésémapéo Bordeleau », *Québec français*, nº 162, 2011, p. 35-37.

Huberman, Isabella, *Histoires souveraines. Poétiques du personel dans les littératures autochtones du Québec*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2023.

Huberman, Isabella, « Les spectres de l'hydro chez Tim Whiskeychan et Virginia Pésémapéo Bordeleau », *Tangence*, nº 129, 2022, p. 59-80.

Laporte, David, « Sur les routes/roots : identité culturelle et "poétique de l'espace métissée" dans *Ourse bleue* de Virginia Pésémapéo Bordeleau », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 46, nos 2-3, 2016, p. 67-76.

Malone, Molly, Chisholm, Libby, « Territoire autochtone », *Encyclopédie Canadienne*, publié le 5 juillet 2016, en ligne : https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/indigenous-territory (consulté le 20 décembre 2025).

Papillon, Joëlle, « Apprendre et guérir : les rapports intergénérationnels chez An Antane Kapesh, Virginia Pésémapéo Bordeleau et Naomi Fontaine », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 46, nos 2-3, 2016, p. 57-65.

Pésémapéo Bordeleau, Virginia, *Ourse bleue*, Auxerre, Litté, 2009 [2007].

Thibault, Martin, Girard, Amélie, « Le territoire, "matrice" de culture : analyse des mémoires déposés à la commission Coulombe par les premières nations du Québec », *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 39, nos 1-2, 2009, p. 61-70.

Westphal, Bertrand, *Géocritique : réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.

Sara Del Rossi

Le parcours décolonial et le réalisme (in)formatif de Naomi Fontaine dans *Kuessipan / À toi* (2011), *Manikanetish* (2017) et *Shuni : ce que tu dois savoir Julie* (2019)

Arceneaux, Jean, *Cris sur le bayou : Naissance d'une poésie acadienne en Louisiane*, Montréal, Éditions Intermède, 1980.

Bonnemaison, Joël, « Le territoire enchanté. Croyance et territorialités en Mélanésie », *Géographie et cultures*, n° 3, 1992, p. 71-88.

Episkenew, Jo-Ann, *Taking Back Our Spirits: Indigenous Literature, Public Policy, and Healing*, Winnipeg, University of Manitoba Press, 2009.

Fontaine, Naomi, *Kuessipan / À toi*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2011. Fontaine, Naomi, *Manikanetish*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2017.

Fontaine, Naomi, *Shuni : ce que tu dois savoir Julie*, Montréal, Mémoire d'en-crier, 2019.

De Sousa Santos, Boaventura, Arriscado Nunes, João, Meneses, Maria Paula,

« Ouvrir le canon du savoir et reconnaître la différence », *Participations*, vol. 32, n° 1, 2022, p. 51-91.

Dierickx, Gauthier, « Populations autochtones et écologie occidentale : faire tenir ensemble des mondes distincts », *Elfe XX-XXI*, n° 11, 2022, en ligne : https://doi.org/10.4000/elfe.4514 (consulté le 12 décembre 2025).