

Akatyst ku czci Bogurodzicy, przeł. o. M. Bednarz SJ, Warszawa 1998.

Akatyst Zwiastowania Przenajświętszej Bogarodzicy, red. M. Jakimiuk, J. Misiejuk, przeł., oprac. o. Gabriel (Krańczuk)-Hagioryta, Hajnówka 2000.

Anonim tzw. Gall, Kronika polska, przeł. R. Grodecki, oprac., wstęp i przyp. M. Plezia, Wrocław 1996.

Antologia patrystyczna, oprac. A. Bober, Kraków 1965.

Assmann J., Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych, przeł. A. Kryczyńska-Pham, Warszawa 2008.

Baranowski A., Koronacje wizerunków maryjnych w czasach baroku. Zjawisko kulturowe i artystyczne, Warszawa 2003.

Berschin W., Grecko-łacińskie średniowiecze. Od Hieronima do Mikołaja z Kuzy, Gniezno 2003.

Berthold M., Historia teatru, przeł. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1980.

Bobrinsky B., Życie liturgiczne, przeł. J. Dembska, Warszawa 2004.

Boczkowska A., Hieronim Bosch. Astrologiczna symbolika jego dzieł, Wrocław 1977.

Boczkowska A., Tryumf Luny i Wenus, Kraków 1980.

Bogurodzica, oprac. J. Woronczak, E. Ostrowska i H. Feicht, Wrocław 1962.

Borkowska U. OSU, Królewskie modlitewniki. Studium z kultury religijnej epoki Jagiellonów (XV i początek XVI wieku), Lublin 1988.

Carruthers M., The book of memory. A study of memory in medieval culture, Cambridge 1990.

Chodynicki K., Kościół prawosławny a Rzeczpospolita Polska. Zarys historyczny 1370–1632 r., Warszawa 1934.

Dionizjusz z Furny, Hermeneia, czyli objaśnienie sztuki malarskiej, przeł. I. Kania, red. nauk. i wstęp M. Smorąg-Różycka, Kraków 2003.

Dobrowolski T. i Szramek E., Obraz Matki Boskiej Piekarskiej w Opolu na tle gotyckich wizerunków podobnego typu, Katowice 1937.

Eco U., Sztuka i piękno w średniowieczu, przeł. M. Zabłocka, M. Olszewski, Kraków 1997.

Eliade M., Sacrum, mit, historia, wyb. M. Czerwiński, wstęp B. Moliński, przeł. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1974.

Elwich B., Ikona. Duchowość i filozofia, Kraków 2006.

Estetyka czterech żywiołów, pod red. K. Wilkoszewskiej, Kraków 2001.

Europa barbaria, Europa christiana, Warszawa 2008.

Evdokimov P., Sztuka ikony. Teologia piękna, przeł. M. Żurowska, Warszawa 2006.

Fizjolog, oprac. i wstęp K. Jażdżewska, Warszawa 2003.

Florenski P.A., Ikonostas i inne szkice, przeł., przyp. Z. Podgórzec, wstęp H. Paprocki, Białystok 1997.

Gadomski J., Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski. 1420–1470, Warszawa 1981.

- Gadomski J., *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski. 1460–1500*, Warszawa 1988.
- Gospodarstwo duchowne do którego są zebrane zbawienne niektóre przestrogi, litanie i modlitwy, Kraków 1601.
- Guldan E., *Eva und Maria: eine Anthitese als Bildmotiv*, Graz–Köln 1966.
- Hall E.T., *Ukryty wymiar*, przeł. T. Hołówka, Warszawa 2005.
- Hanusz J., *O książce do nabożeństwa Zygmunta I w rękopisie monachijskim*, Rozprawy Akademii Umiejętności, Wydział Filologiczny, t. XI, Kraków 1884.
- Havelock E.A., *Muza uczy się pisać: rozważania o oralności i piśmienności w kulturze Zachodu*, przeł.: opracowanie zbiorowe, Warszawa 2006.
- Havelock E.A., *Przedmowa do Platona*, przeł. P. Majewski, Warszawa 2007.
- Jakóbczyk-Gola A., *Dialog rytów chrześcijaństwa. Między Bogurodzicą a Matką Boską. „Akatyst ku czci Bogurodzicy” wobec pieśni „O przenasławniejsza Panno czysta...”*, „Tekstualia. Palimpsesty literackie, artystyczne, naukowe” 2008, nr 1 (12).
- Jakóbczyk-Gola A., *Rodzicielka ciała i duszy. Porównanie sposobów prezentacji tematu Zwiastowania w obrazie Leonarda da Vinci i ikonie z cerkwi pod wezwaniem Archanioła Michała w Witryłowie*, „Tekstualia. Palimpsesty literackie, artystyczne, naukowe” 2007, nr 8.
- Jakóbczyk-Gola A., *Rzeczywistość aksjologiczna*, „Tekstualia. Palimpsesty literackie, artystyczne i naukowe” grudzień 2006/styczeń 2007, nr 3.
- Janocha M., *Ikony w Polsce. Od średniowiecza do współczesności*, Warszawa 2008.
- Jaśniejsza tysiąc nad słońce...: *pieśni i modlitwy z tzw. Kancjonału kórnickiego*, wstęp, transkrypcja tekstu i komentarz R. Mazurkiewicz, Kraków 2000.
- Jazykowa I., *Świat ikony*, Warszawa 1998.
- Jodełka-Burzecki T., *Polska poezja maryjna. Antologia*, Niepokalanów 1949.
- Jurewicz O., *Historia literatury bizantyńskiej. Zarys*, Wrocław 1984.
- Kapustka M., *Figura i hostia. O obrazowym przywołaniu obecności w późnym średniowieczu*, Wrocław 2008.
- Karpowicz M., *Sztuka polska XVII wieku*, Warszawa 1983.
- Kobielus S., *Bestiarium chrześcijańskie*, Warszawa 2002.
- Kocój E., *Świątynie, postacie, ikony. Malowane cerkwie i monastery Bukowiny południowej w wyobrażeniach rumuńskich*, Kraków 2006.
- Kolędy polskie. *Średniowiecze i wiek XVI*, oprac. J. Nowak-Dłużewski, t. I, Warszawa 1966.
- Kopeć J. J., *Bogurodzica w kulturze polskiej XVI wieku*, Lublin 1997.
- Koper F., *Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorze Emeryka hr. Czapskiego*, Kraków 1900.
- Kowalewicz H., Kuraszkiwicz W., *Staropolska pieśń maryjna na nowo odczytana*, Archiwum Literackie, t. XVI: Miscellanea staropolskie 4, Wrocław 1972.

Kowalewicz H., Pieśń „Cesarzowno wszech najświętsza” i łaciński pierwowzór pieśni „Maryja, panno szlachetna”, „Pamiętnik Literacki”, R. LIII: 1962.

Kowalewicz H., Średniowiecze. Studia o kulturze, t. II, Wrocław 1965.

Kotow V. i Taktaszowa L., Palekh. The State Museum of Palekh Art, Moskwa 1981.

Książeczka do nabożeństwa Jadwigi, księżniczki polskiej, wg pierwotnego wydania z r. 1823 powtórnie wydał Stanisław Motty, Poznań–Warszawa 1875.

Kult maryjny w Kościele rzymskokatolickim w Polsce i rosyjskim Kościele prawosławnym, Warszawa 1989.

Kultura bizantyjska, jej późniejsze słowiańskie wcielenia i kontynuacje: materiały sekcji bizantyno-słowianoznawczej, ed. curavit A. Szwalbe, ed. A. Bezwiński i E. Harendarska, seria Acta Slavica VIII, vol. 2. Musica antiqua Europae Orientalis, Bydgoszcz 1988.

Ku ratunkowi memu pokwap się. Godzinki i inne modlitwy do świętych w polskiej pobożności XVIII wieku, pod red. ks. J. Królikowskiego i A. Gąsior, Tarnów 2009.

Kutnik J., Litania loretańska, Kraków 1983.

Laterna M., Harfa duchowna to jest Dziesięć rozdziałów Modlitw Katolickich z rozlicznych Kościoła Powszechnego Doktorów i z Rzymskich Mszałów i Brewiarzów po wielkiej części zebranych, Kraków 1588.

Leeuw G. van der, Fenomenologia religii, przeł. J. Prokopiuk, Warszawa 1997.

Lenczewski M., Liturgika czyli Nauka o nabożeństwach: skrypt dla Sekcji Teologii Prawosławnej, Warszawa 1976.

Les Heures Tavernier, red. D. Allard, Bruxelles 2002.

Lewis C.S., Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej, przeł. W. Ostrowski, Warszawa 1986.

Lord A.B., Pieśniarz i jego opowieść, przeł. P. Majewski, Warszawa 2010.

Łoś J., Przegląd językowych zabytków staropolskich do r. 1543, Kraków 1915.

Łużny R., Akatysty polskie. Stroniczki z dziejów ekumenicznej poezji religijnej w Polsce, „Życie Katolickie” 1984, nr 5, s. 47–52.

Maciejowski W.A., Pamiętniki o dziejach, piśmiennictwie i prawodawstwie Słowian. Jako dodatek do historii prawodawstw słowiańskich przez siebie napisany, Petersburg–Lipsk 1839.

Maciejowski W.A., Piśmiennictwo polskie od czasów najdawniejszych aż do roku 1830, t. III, Dopełnienia poprzednich tomów tudzież reszta dodatków do dzieła (z dwiema litografiami) z rękopisów i druków zebrawszy, w obrazie literatury polskiej historycznie skreślonym przedstawił Wacław Aleksander Maciejowski, nakładem i drukiem S. Olgebranda, Warszawa 1853.

Majewski P., Sztuka pamięci a psychodynamika oralności. Kilka uwag o dwóch modelach zapamiętywania, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” nr 1 (22), 2009, s. 307–322.

Marinelli L., Akafist Najświętszej Pannie (1648) – pierwszy utwór Symeona Połockiego, „Ricerche Slavistiche” 1995, vol. 42.

- Mazurkiewicz R., *Deesis. Idea wstawiennictwa Bogarodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej*, Kraków 2002.
- Meersseman G.G., *Der Hymnos Akathistos im Abendland*, Freiburg 1958.
- Meyendorff J., *Teologia bizantyjska. Historia i doktryna*, przeł. J. Prokopiuk, Warszawa 1984.
- Michałowska T., *Średniowiecze*, Warszawa 2000.
- Michałowska T., *Średniowieczna teoria literatury w Polsce*, Wrocław 2007.
- Miliajewa L., *Ikony*, Ożarów Mazowiecki 2007.
- Mironowicz A., *Kościół prawosławny w państwie Piastów i Jagiellonów*, Białystok 2003.
- [Modlitewnik], bmr. (po roku 1611 wg BN XVII.2.1355).
- Modlitewnik siostry Konstancji z r. 1527, z rękopisu biblioteki Jagiellońskiej, wyd. W. Wisłocki, Kraków 1882.
- Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500, wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1988.
- Nicoll A., *Dzieje teatru*, przeł. A. Dębicki, Warszawa 1977.
- Niedźwiedz A., *Obraz i postać. Znaczenia wizerunku Matki Boskiej Częstochowskiej*, Kraków 2005.
- Nowak-Dłużewski J., *Kolędy polskie. Średniowiecze i wiek XVI*, oprac. tegoż, t. I, Warszawa 1966.
- Onasch K., Schnieper A., *Ikony. Fakty i legendy*, przeł. H. Paprocki, Z. Szanter, M. Smoliński, Warszawa 2007.
- Ong W.J., *Oralność i piśmienność*, przeł., wstęp J. Japola, Lublin 1992.
- Ong W. J., *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, przeł., wstęp, red. nauk. J. Japola, Warszawa 2011.
- Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, pod red. M. Saryusz-Wolskiej, Kraków 2009.
- Pastoureau M., *Średniowieczna gra symboli*, przeł. H. Igalson-Tygielska, Warszawa 2006.
- Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu, oprac. zespół pod red. ks. M. Petera i ks. M. Wolniewiczza, Poznań 1991.
- Polska – Ukraina. 1000 lat sąsiedztwa, t. II, Przemyśl 1994.
- Polskie pieśni katolickie od najdawniejszych czasów do końca XVI wieku, zebrał M. Bobowski, Kraków 1893.
- Polskie pieśni pasyjne: średniowiecze i wiek XVI, t. I Teksty i komentarze, pod red. J. Nowaka-Dłużewskiego, zebrał i oprac. M. Korolko, Warszawa 1977.
- Prejs M., *Oralność i mnemonika. Późny barok w kulturze polskiej*, Warszawa 2009.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323515111>
- Prochaska A., *Modlitewnik czy godzinki staropolskie?*, „Pamiętnik Literacki”, R. 13/1914–1915.

Przedziwna Matka Stworzyciela swego. Antologia dawnej polskiej poezji maryjnej, wyb. tekstów, oprac., wstęp R. Mazurkiewicz, Warszawa 2008.

Ricoeur P., Pamięć, historia, zapomnienie, przeł. J. Margański, Kraków 2007.

Różycka-Bryzek A., Bizantyńsko-ruskie malowidła ściennie w kaplicy św. Trójcy na zamku w Lublinie. Zagadnienie ikonografii, w: Sprawozdania z Posiedzeń Komisji Naukowych Oddziałów PAN w Krakowie, Kraków 1972, s. 458–460.

Różycka-Bryzek A., Bizantyńsko-ruskie malowidła ściennie w kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu, w: Studia do dziejów Wawelu, nr 3, s. 175–293, Kraków 1968.

Sadowski W., Litania i poezja. Na materiale literatury polskiej od XI do XXI wieku, Warszawa 2011.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323511564>

Sawicki S., Z pogranicza literatury i religii. Szkice, Lublin 1979.

Semiotyka kultury, pod red. E. Janus i M.R. Mayenowej, Warszawa 1977.

Silva Medii et Recentioris Aevi 5, Z przeszłości, Warszawa 1977.

Smorąg-Różycka M., Bizantyńsko-ruskie miniatury Kodeksu Gertrudy. O kontekstach ideowych i artystycznych sztuki Rusi Kijowskiej XI wieku, Kraków 2003.

Studia z teorii i historii poezji, red. M. Głowiński, Wrocław 1970, seria II.

Średniowiecze. Studia o kulturze, t. III, Wrocław 1966.

Średniowieczna pieśń religijna polska, oprac. M. Korolko, Wrocław 2005.

Średniowieczna pieśń religijna polska, wyd. A. Brückner, Kraków 1923.

Teksty o Matce Bożej. Polskie średniowiecze, wyb. i oprac. R. Mazurkiewicz, Niepokalanów 2000.

Targosz K., Korzenie i kształty teatru do 1500 roku w perspektywie Krakowa, Kraków 1995.

Uspienski L., Teologia ikony, przeł. M. Żurowska, Poznań 1993.

Walicki M., Malarstwo polskie XV wieku, Warszawa 1938.

Wydra W., Władysław z Gielniowa. Z dziejów średniowiecznej poezji polskiej, Poznań 1992.

Yates F., Sztuka pamięci, przeł. H. Rosnerowa, Warszawa 1977.

http://holyrussia.narod.ru/Library_liturgy/Akafist_gr_sl.zip, dostęp 7 sierpnia 2013 r.