

- Adler Hans, *Die Prägnanz des Dunklen. Gnoseologie – Ästhetik – Geschichtsphilosophie bei Johann Gottfried Herder*, Hamburg 1990.
- Adorno Theodor W., *Ästhetik (1958/59)*, red. E. Ortland, Frankfurt am Main 2009 (tenże, *Nachgelassene Schriften*, cz. 4: *Vorlesungen*, t. 3).
- Adorno Theodor W., *Teoria estetyczna*, tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa 1994.
- Alberti Leon Battista, *De statua, De pictura. Elementa Picturae / Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei*, red. i tłum. O. Bätschmann, Ch. Schäublin, Darmstadt 2000.
- Alberti Leon Battista, *Leonis Baptistae Alberti Opera inedita et pauca separatim impressa*, red. H. Mancini, Florence 1890.
- Alberti Leone Battista, *O malarstwie*, oprac. M. Rzepińska, tłum. L. Winniczuk, Wrocław 1963.
- Alles Wahrheit! Alles Lüge! *Photographie und Wirklichkeit im 19. Jahrhundert. Die Sammlung Robert Lebeck*, red. B. von Dewitz, R. Scotti, Amsterdam–Dresden 1996 [katalog wystawy].
- Almir Ibrić, *Das Bildverbot im Islam. Eine Einführung*, Marburg 2004.
- Altner Marvin, *Hans Bellmer: Die Spiele der Puppe. Zu den Puppendarstellungen in der Bildenden Kunst von 1914–1939*, Weimar 2005.
- Amedick Rita, *Wasserspiele, Uhren und Automaten mit Figuren in der Antike, [w:] Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, red. K. Grubmüller, M. Stock, Wiesbaden 2003.
- Andreas von Ungarn, *Descriptio victoriae Karolo Provinciae comite reportatae, „Monumenta Germaniae Historica. Scriptorum” 1882, t. 26, s. 559–580.*
- Animationen/Transgressionen. *Das Kunstwerk als Lebewesen*, red. U. Pfisterer, A. Zimmermann, Berlin 2005.
- Apollodor, *Biblioteka opowieści mitycznych*, tłum. T. Mojsik, Wrocław 2018.
- Architekturmodelle der Renaissance. *Die Harmonie des Bauens von Alberti bis Michelangelo*, red. B. Evers, München–New York 1995 [katalog wystawy].
- Arena Renato, *Παντάρης ο Παγχάρης?*, „*Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*” 1986, t. 63, s. 181–182.
- Arendt Hannah, *The Life of the Mind*, New York 1978.
- Arnold Harold J.P., *A Problem Resolved*, „*British Journal of Photography*”, 18.05.1989, s. 25–27; 25.05.1989, s. 20–21.
- Arteaga Alex, *Sensuous framing. Grundzüge einer Strategie zur Konzeption und Verwirklichung von Rahmenbedingungen des Wahrnehmens*, Berlin 2010 [praca doktorska, Uniwersytet Humboldtów].
- Arystoteles, *Retoryka. Retoryka dla Aleksandra. Poetyka*, tłum., wstęp i koment. H. Podbielski, Warszawa 2009.
- Assmann Jan, *Ägyptische Geheimnisse*, München 2004.
- Assmann Jan, *Rahmenbedingungen ikonischen Handelns im Alten Ägypten*, „*Visible Religion. Annual for Religious Iconography*” 1990, t. 7, s. 1–20. https://doi.org/10.1163/9789004668652_003 Assmann Jan,

- Viel Stil am Nil?, [w:] Stil: Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements, red. H.U. Gumbrecht, K.L. Pfeiffer, Frankfurt am Main 1986.
- Augenkitzel. Barocke Meisterwerke und die Kunst des Informel, red. D. Luckow, Kiel 2004 [katalog wystawy].
- Austin John L., Jak działać słowami, [w:] tegoż, Mówienie i poznawanie. Rozprawy i wykłady filozoficzne, tłum. B. Chwedończuk, Warszawa 1993.
- Baackmann Susanne, Symptomatic Bodies: Fascism, Gender and Hans Bellmers's Dolls, [w:] Writing against Boundaries. Nationality, Ethnicity and Gender in the German-speaking Context, red. B. Kosta, H. Kraft, Amsterdam–New York 2003. https://doi.org/10.1163/9789004489318_007
- Babich Babette, Die Naturgeschichte der griechischen Bronze im Spiegel des Lebens. Betrachtungen über Heideggers ästhetische Phänomenologie und Nietzsches agonale Politik, 2008, http://fordham.bepress.com/phil_babich/1 [dostęp: 20.05.2010].
- Bach Friedrich Teja, Struktur und Erscheinung. Untersuchungen zu Dürers graphischer Kunst, Berlin 1996.
- Baer Eva, Metalwork in Medieval Islamic Art, New York 1983.
- Bakewell Liza, Image Acts, „American Anthropologist” 1998, t. 100, nr 1, s. 22–32
<https://doi.org/10.1525/aa.1998.100.1.22>
- Bannister Turpin C., The Constantinian Basilica of Saint Peter at Rome, "Journal of the Society of Architectural Historians" 1968, t. 27, s. 3–32.
<https://doi.org/10.2307/988425>
- Barasch Moshe, "Pathos Formula": Some Reflections on the structure of a concept, "Hebrew University Studies in Literature and the Arts" 1985, t. 13, nr 2, s. 251–265.
- Barck Joanna, Hin zum Film - Zurück an den Bildern. Tableaux vivants: "Lebende Bilder" in Filmen von Antamoro, Korda, Visconti und Pasolini, Bielefeld 2008. <https://doi.org/10.1515/9783839408179>.
- Barkan Leonard, Unearthing the Past: Archaeology and Aesthetics in the Making of Renaissance Culture, New Haven–London 1999.
- Barthes Roland, Fragments dyskursu miłosnego, tłum. M. Bieńczyk, Warszawa 2011.
- Barthes Roland, La chambre claire. Note sur la photographie, Paris 1980.
- Barthes Roland, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, tłum. J. Trznadel, Warszawa 2008.
- Bartnik Marcel, Der Bildnisschutz im deutschen und französischen Zivilrecht, Tübingen 2004.
- Bartoněk Antonín, Buchner Giorgio, Die ältesten griechischen Inschriften von Pithekoussai (2. Hälfte des VIII bis VI Jhs.), „Die Sprache” 1995, t. 37, nr 2, s. 129–237.
- Bätschmann Oskar, Einleitung, [w:] L.B. Alberti, De statua, De pictura. Elementa Picturae / Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei, red. i tłum. O. Bätschmann, Ch. Schäublin, Darmstadt 2000.
- Bauch Kurt, Das mittelalterliche Grabbild. Figürliche Grabmäler des 11. bis 15. Jahrhunderts in Europa, West-Berlin–New York 1976. <https://doi.org/10.1515/9783110855395>
- Baumgarten Alexander Gottlieb, Metafizyka, tłum. i oprac. J. Surzyn, Kęty 2012.
- Baumgarten Alexander Gottlieb, Metaphysika. Metaphysik. Historisch-kritische Ausgabe, red. G. Gawlik, L. Keimendahl, Stuttgart–Bad Cannstatt 2011.
- Bazin André, Ontologia obrazu fotograficznego, [w:] tegoż, Film i rzeczywistość, tłum. B. Michatek, Warszawa 1963.
- Becker Peter, Dem Täter auf der Spur. Eine Geschichte der Kriminalistik, Darmstadt 2005.

- Behrmann Carolin, Bild – Actus – Ausnahme. Zur Ikonologie des Ausnahmezustandes, [w:] Ästhetik der Ausschließung. Ausnahmezustände in Geschichte, Theorie, Medien und literarischer Fiktion, red. O. Ruf, Würzburg 2009.
- Behrmann Carolin, Triumph and Law. Giorgio Vasari's „Massacre of St. Bartholomew's Eve” and the Iconology of the „State of Exception”, [w:] Power and Image in Early Modern Europe, red. J.L. Goethals, V. McGuire, G. Zhang, Newcastle-upon-Tyne 2008.
- Belting Hans, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, tłum. M Bryl, Kraków 2012.
- Belting Hans, Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen, München 2005.
- Belting Hans, Florenz und Bagdad, München 2008.
- Belting Hans, Images in History and Images of History, [w:] Ernst Kantorowicz. Erträge der Doppeltagung: Institute of Advanced Study, Princeton; Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt, red. R.L. Benson, J. Fried, Stuttgart 1997.
- Belting Hans, In Search of Christ's Body, [w:] The Holy Face and the Paradox of Representation, red. G. Wolf, H.L. Kessler, Bologna 1998.
- Belting Hans, Obraz i kult. Historia obrazu przed epoką sztuki, tłum. T. Zatorski, Gdańsk 2010.
- Belting Hans, Repräsentation und Anti-Repräsentation. Grab und Portrait in der Frühen Neuzeit, [w:] Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation, red. tenze, D. Kamper, M. Schulz, München 2002.
- Belting Hans, Eichberger Dagmar, Jan van Eyck als Erzähler. Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel, Worms 1983.
- Belting Hans, Kruse Christiane, Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994.
- Benjamin Walter, Dzieło sztuki w epoce jego reprodukowalności technicznej, [w:] tegoż, Twórca jako wytwórca. Eseje i rozprawy, tłum. R. Reszke, Warszawa 2011.
- Benjamin Walter, Strenge Kunstwissenschaft, [w:] Gesammelte Schriften, t. 3: Kritiken und Rezensionen, Frankfurt am Main 1972.
- Benvenuto Celliniego żywot własny spisany przez niego samego, tłum. L. Staff, Warszawa 1953.
- Bergson Henri, Ewolucja twórcza, tłum. F. Znaniecki, wstęp L. Kołakowski, Kraków 2004.
- Bernasconi Gianenrico, Authentizität und Reproduzierbarkeit: Naturselbstdrucke auf amerikanischen Geldscheinen des 18. Jahrhunderts, „Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik” 2010, t. 8,1, s. 72–82. <https://doi.org/10.1515/9783110548822-011> Berns Jörg Jochen, Schmerzende Bilder. Zu Machart und Mnemonischer Qualität monströser Konstrukte in Antike und Früher Neuzeit, [w:] Schmerz und Erinnerung, red. R. Borgards, München 2005.
- Berra Giacomo, Immagini casuali, figure mascoste e natura antropomorfa nell'immaginario artistico Rinascimentale, „Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz” 1999, t. 43, nr 2–3, s. 358–419.
- Besançon Alain, L'image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme, Paris 1994.
- Betts Richard J., Titian's Portrait of Filippo Archinto in the Johnson Collection, „The Art Bulletin” 1967, t. 49, nr 1, s. 59–61. <https://doi.org/10.1080/00043079.1967.10788613> Beyer Andreas, „Apparitio Operis”.

Vom vorübergehenden Erscheinen des Kunstwerks, [w:] Mo(nu)mente. Formen und Funktionen ephemerer Denkmäler, red. M. Diers, M. Wagner, Berlin 1993.

Beyer Annette, Faszinierende Welt der Automaten: Uhren, Puppen, Spielereien, München 1983.

Bierwisch Manfred, Probleme und Rätsel der natürlichen Sprache, „Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften“ 1999, t. 7, s. 163–197.

Bild und Bestie. Hildesheimer Bronzen der Stauferzeit, red. M. Brandt, Hildesheim 2008 [katalog wystawy].

Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und im der frühen Neuzeit. Arbeitsgespräch der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 14.–17. September 1986, red. B. Scribner, M. Warnke, Wiesbaden 1990.

Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks, red. M. Warnke, München 1973.

Bildersturm in Osteuropa, red. ICOMOS, München 1994.

Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, red. C. Dupeux i in., Bern 2000 [katalog wystawy].

Bill Viola, red. D.A. Ross, P. Sellars, Ostfildern (Ruit) 1998 [katalog wystawy].

Binder Werner, „Politische Metaphysik“ und die Ikonographie der Grausamkeit. Carl Schmitt, Leo Strauss und der Bilderkrieg im Irak, [w:] Grausamkeit und Metaphysik. Figuren der Überschreitung in der abendländischen Kultur, red. M. Schaub, Bielefeld 2009. <https://doi.org/10.1515/9783839412817-010> Bindman David, Hogarth and His Times, London 1997 [katalog wystawy].

Bisanz Elize, Malerei als écriture. Semiotische Zugänge zur Abstraktion, Wiesbaden 2002.

<https://doi.org/10.1007/978-3-322-81291-9> Bley Hartwig, „Bernhardus me fecit“ – Die romanischen Löwenkopf-Türzieher in Freckenhorst, „Westfalen“ 1990, t. 68, s. 185–195.

Blickzähmung und Augentäuschung. Zu Jacques Lacans Bildtheorie, red. C. Blümle, A. von der Heiden, Zürich–Berlin 2005.

Bloch Peter, Der Stil des Essener Leuchters, [w:] Das erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr, t. 1, Düsseldorf 1962.

Bloch Peter, Romanische Bronzekruzifixe, Berlin 1992.

Blommaert Philip, Geschiedenis der Rhetorykkamer: De Fonteyne, te Gent (gesticht den 9 Decb. 1448), Gent 1847.

Blühm Andreas, Pygmalion. Die Ikonographie eines Künstlermythos zwischen 1500 und 1900, Bern–New York–Paris 1988.

Blumenröder Sabine, Andrea Mantegna – die Grisailen. Malerei, Geschichte und antike Kunst im Paragone des Quattrocento, Berlin 2008.

Boehm Gottfried, Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Portaitmalerei in der italienischen Renaissance, München 1985.

Boehm Gottfried, Die Form des Formlosen – Abstrakter Expressionismus und Informel, [w:] Action Painting. Jackson Pollock, red. Fondation Beyeler, Basel 2008 [katalog wystawy].

- Boehm Gottfried, Im Horizont der Zeit. Heideggers Werkbegriff und die Kunst der Moderne, [w:] Kunst und Technik. Gedächtnisschrift zum 100. Geburtstag von Martin Heidegger, red. W. Biemel, F.-W. von Herrmann, Frankfurt am Main 1989.
- Boehm Gottfried, Powrót obrazów, tłum. M. Łukasiewicz; Różnica ikoniczna, tłum. A. Pieczyńska-Sulik, [w:] tegoż, O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów, red. D. Kołacka, tłum. M. Łukasiewicz, A. Pieczyńska-Sulik, Kraków 2014.
- Boehm Gottfried, Repräsentation – Präsentation – Präsenz. Auf den Spuren des homo pictor, [w:] Homo Pictor, red. tenze, München–Leipzig 2001. <https://doi.org/10.1515/9783110955583-002> Boehm Gottfried, Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens, Berlin 2007.
- Boehm Gottfried, Zuwachs an Sein. Herneutische Reflexion und bildende Kunst, [w:] Hans-Georg Gadamer, Die Moderne und die Grenze der Vergegenständlichung, red. B. Klüser, München 1996.
- Boerner Bruno, Bildwirkungen. Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen, Berlin 2008.
- Bohde Daniela, Haut, Fleisch und Farbe. Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians, Emsdetten–Berlin 2002.
- Böhme Hartmut, Antike Anthropogenie-Vorstellungen in Ovids Metamorphosen: Prometheus – Deukalion – Pygmalion, [w:] Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur, red. M. Mayer, G. Neumann, Freiburg 1997.
- Böhme Hartmut, Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne, Reinbek bei Hamburg 2006.
- Böhme Hartmut, Theorie des Bildes, München 1999.
- Böhringer Hannes, Einführung, [w:] W. Worringer, Schriften, t. 1–2, red. H. Böhringer, H. Grebing, B. Söntgen, München 2004.
- Botticelli. Bildnis, Mythos, Andacht, red. A. Schumacher, Frankfurt am Main 2009.
- Braungart Wolfgang, Prägante Momente. Rainer Maria Rilkes Archaischer Torso Apollos und das Ende ästhetischer Beliebigkeit, [w:] Der Bildhunger der Literatur. Festschrift für Gunter Grimm, red. U. Werlein, Würzburg 2005.
- Bräunlein Peter J., Religionswissenschaft im Dialog mit einer neuen Bildwissenschaft, [w:] Religion im kulturellen Diskurs. / Religion in Cultural Discourse. Festschrift für Hans G. Kippenberg zu seinem 65. Geburtstag. / Essays in Honor of Hans G. Kippenberg on the Occasion of his 65th Birthday, red. B. Luchesi, K. von Stuckrad, Berlin–New York 2004.
- Bredenkamp Horst, Aby Warburg, der Indianer. Berliner Erkundungen einer liberalen Ethnologie, Berlin 2019.
- Bredenkamp Horst, Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, wyd. 4, Berlin 2003.
- Bredenkamp Horst, Autonomie und Askese, [w:] Autonomie der Kunst. Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie, Frankfurt am Main 1972.
- Bredenkamp Horst, Bild – Akt – Geschichte, [w:] Geschichtsbilder. 46. Historikertag vom 19. bis 22. September in Konstanz. Berichtsband, red. C. Wischermann, A. Müller, R. Schlögl, J. Leipold, Konstanz 2007.
- Bredenkamp Horst, Bilder bewegen. Von der Kunstkammer zum Endspiel, red. J. Probst, Berlin 2007.

Bredenkamp Horst, Bilder in Evolution und Evolutionstheorie, [w:] Evolution und Menschwerdung. Vorträge anlässlich der Jahresversammlung der Leopoldina vom 7. bis 9. Oktober 2005 zu Halle/Salle, red. H. zur Hausen, Halle 2006.

Bredenkamp Horst, Brutus, [w:] Handbuch der politischen Ikonographie, red. U. Fleckner, W. Magner, H. Ziegler i in., t. 1, München 2011.

Bredenkamp Horst, Darwins Korallen. Frühe Evolutionsmodelle und die Tradition der Naturgeschichte, Berlin 2005.

Bredenkamp Horst, Das Bild des bulgarischen Staatskörpers als Organ der Gewalt, „kritische berichte“ 2008, t. 36, nr 2, s. 31–35.

Bredenkamp Horst, Das Mittelalter als Epoche der Individualität, „Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften“ 2000, t. 8, s. 191–240.

Bredenkamp Horst, Das Modell als Fetisch und Fessel, „Nova Acta Leopoldina. Neue Folge“ 2012, t. 113, nr 386, s. 61–69.

Bredenkamp Horst, Das Prinzip der Metamorphosen und die Theorie der Evolution, „Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften“ 2008, s. 209–247.

Bredenkamp Horst, Demokratie und Medien, [w:] Bürger und Staat in der Informationsgesellschaft, Bonn 1998.

Bredenkamp Horst, Der Behemoth. Metamorphosen des Anti-Leviathan, Berlin 2016.
<https://doi.org/10.3790/978-3-428-54932-0>Bredenkamp Horst, Der Doppelcharakter des Schleiers, [w:] Festina Lente. Festschrift für Hubert Burda zum 70. Geburtstag, München 2010.

Bredenkamp Horst, Der König der Könige als simulierter Android, [w:] Der Mensch als Konstrukt. Festschrift für Rudolf Drux zum 60. Geburtstag, red. R. Füllmann, J. Kreppel, O. Löding, J. Leiß, D. Haberland, U. Port, Bielefeld 2008.

Bredenkamp Horst, Der schwimmende Souverän. Karl der Grosse und die Bildpolitik des Körpers, Berlin 2014.

Bredenkamp Horst, Der simulierte Benjamin. Mittelalterliche Bemerkungen zu seiner Aktualität, [w:] Frankfurter Schule und Kunstgeschichte, red. A. Berndt i in., Berlin 1992.

Bredenkamp Horst, Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst, Berlin 2004. <https://doi.org/10.1515/9783050080758>Bredenkamp Horst, Die Medici, Sixtus IV und Savanorola: Botticellis Konflikte, [w:] Sandro Botticelli. Der Bilderzyklus zu Dantes Göttlicher Komödie, red. H.-T. Schulze Altcapenberg, Ostfildern (Ruit) 2000 [katalog wystawy].

Bredenkamp Horst, Die mittelalterliche Kunst um 1400, [w:] Kunst um 1400 am Mittelrhein. Ein Teil der Wirklichkeit, red. H. Beck, Frankfurt am Main 1975 [katalog wystawy].

Bredenkamp Horst, Die Tiefe der Oberfläche / The Depth of the Surface, [w:] Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern (Ruit) 2002 [katalog wystawy].

Bredenkamp Horst, Doppelmord an Mensch und Werk, „Süddeutsche Zeitung“, 12.01.2015, s. 9.

Bredenkamp Horst, Florentiner Fußball: Die Renaissance der Spiele, Berlin 2001.

Bredenkamp Horst, Frank Gehry and the Art of Drawing, [w:] Gehry Draws, red. M. Rappolt, R. Violette, London 2004.

- Bredenkamp Horst, John Cage and the Principle of Chance, [w:] Music and the Aesthetics of Modernity. Essays, red. K. Berger, A. Newcomb, Cambridge, Massachusetts–London 2005.
- Bredenkamp Horst, Kunst als Medium sozialer Konflikte. Bilderkämpfe von der Spätantike bis zur Hussitenrevolution, Frankfurt am Main 1975.
- Bredenkamp Horst, Kunsthistorische Erfahrungen und Ansprüche, [w:] Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft, red. K. Sachs-Hombach, Köln 2006.
- Bredenkamp Horst, Leibniz und die Revolution der Gartenkunst. Herrenhausen, Versailles und die Philosophie der Blätter, Berlin 2012.
- Bredenkamp Horst, Lorenzinos de' Medici Angriff auf den Konstantinbogen als „Schlacht von Cannae“, [w:] L'Art et les révolutions. XXVIIe congrès international d'histoire de l'Art, Strasbourg, 1.–7. Septembre 1989, sekcja 4: Les iconoclastes, Strasbourg 1992.
- Bredenkamp Horst, Marks and Signs. Mutmassungen zum jüngsten Bilderkrieg, [w:] FAKtisch. Festschrift für Friedrich Kittler zum 60. Geburtstag, red. P. Berz, A. Bitsch, B. Siegert, München 2003.
- Bredenkamp Horst, Media obrazowe; Patrzące ręce i ślepe plamki: Galileusz jako rysownik; Urojenia, tłum. M. Bryl, [w:] Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, Poznań 2009.
- Bredenkamp Horst, Michael Jackson in Bukarest, [w:] TABU. Interkulturalität und Gender, red. C. Benthien, O. Gutjahr, München 2008. https://doi.org/10.30965/9783846746288_012
- Bredenkamp Horst, Muschelmensch. Vom endlosen Anfang der Bilder, [w:] tegoż, D. Føllesdal, U. Di Fabio, Transtendenzen des Realen, red. W. Högrefe, Göttingen 2013. <https://doi.org/10.14220/9783847099130>
- Bredenkamp Horst, Repräsentation und Bildmagie der Renaissance als Formproblem, München 1995.
- Bredenkamp Horst, Sandro Botticelli: Primavera, Berlin 2009.
- Bredenkamp Horst, Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini, wyd. 3, Berlin 2008.
- Bredenkamp Horst, The Picture Act: Tradition, Horizon, Philosophy, [w:] Bildakt at the Warburg Institute, red. S. Marienberg, J. Trabant, Berlin–Boston 2014 („Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie”, t. 12, red. H. Bredenkamp, J. Trabant). <https://doi.org/10.1515/9783110364804.3>
- Bredenkamp Horst, Theater der Unterleiber. Über Stephan von Huene „Tischtänzer“, [w:] Stephan von Huene. „Tischtänzer”, red. P. Oelschlägel, Ostfildern (Ruit) 1995.
- Bredenkamp Horst, Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesung des Jahres 2007, Berlin 2010.
- Bredenkamp Horst, Thomas Hobbes. Der Leviathan. Das Urbild des modernen Staates und seine Gegenbilder 1651–2001, wyd. 3, Berlin 2006.
- Bredenkamp Horst, Überlegungen zur Unausweichlichkeit der Autonomen, [w:] Puppen Körper Automaten – Phantasmen der Moderne, red. P. Müller-Tamm, K. Sykora, Düsseldorf 1999 [katalog wystawy].
- Bredenkamp Horst, Vom Brett zum Camauro [2006]; Steinzeit eines Präsidenten. Die Statue spricht: In Bill Clinton kehrt das Mittelalter zurück, [w:] tegoż, Bilder bewegen. Von der Kunstammer zum Endspiel, red. J. Probst, Berlin 2007.
- Bredenkamp Horst, Wasserangst und Wasserfreude in Renaissance und Manierismus, [w:] Kulturgeschichte des Wassers, red. H. Böhme, Frankfurt am Main 1988.

- Bredenkamp Horst, Wider die Bildangst der Sprachdominanz, [w:] „Der Mensch ist nur Mensch durch Sprache“. Zur Sprachlichkeit des Menschen, red. M. Messling, U. Tintemann, München 2009.
https://doi.org/10.30965/9783846746844_005
- Bredenkamp Horst, Brons Franziska, Fotografie als Medium der Wissenschaft – Kunstgeschichte, Biologie und das Elend der Illustration, [w:] ICONIC TURN. Die neue Macht der Bilder, red. Ch. Maar, H. Burda, Köln 2004.
- Bredenkamp Horst, Haffner Dorothee, Wem gehört die Mona Lisa?, [w:] Geistiges Eigentum. Streitgespräch in der Wissenschaftlichen Sitzung der Versammlung der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften am 14. Dezember 2007 und am 4. Juli 2008. Debatte, z. 7, Berlin 2008.
- Bredenkamp Horst, Raulff Ulrich, Handeln im Symbolischen. Ermächtigungsstrategien, Körperpolitik und die Bildstrategien des Krieges, „kritische berichte“ 2005, t. 33, nr 1, s. 5–11.
- Bredenkamp Horst, Wedepohl Claudia, Warburg, Cassirer und Einstein im Gespräch. Kepler als Schlüssel der Moderne, Berlin 2015.
- Breidbach Olaf, Naturkristalle – zur Architektur der Naturordnungen bei Ernst Haeckel, [w:] Natur im Kasten. Lichtbild, Schattenriss, Umzeichnung und Naturselfdruck um 1800, red. tenze, K. Klinger, A. Karliczek, Zürich 2004 [katalog wystawy].
- Breidbach Olaf, Thinking Aloud: Two Suites by William Kentridge, „Print Quarterly“ 2010, t. 27, nr 2, s. 131–143.
- Breithaupt Fritz, Kulturen der Empathie, Frankfurt am Main 2009.
- Brenner Andreas, Leben. Eine philosophische Untersuchung, Bern 2007.
- Briganti Giuliano, La Maniera Italiana, Roma–Dresden 1961.
- Brink Cornelia, Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945, Berlin 1998. <https://doi.org/10.1515/9783050074573>
- Brinkmann Vinzenz, Koch-Brinkmann Ulrike, Piening Heinrich, Das Grabmal der Phrasikleia, [w:] Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur, red. V. Brinkmann, A. Scholl, Berlin 2010 [katalog wystawy].
- Brückner Wolfgang, Bildnis und Brauch. Studien zur Bildfunktion der Effigies, Berlin 1966.
- Bruhn Matthias, Bildwirtschaft. Verwaltung und Verwertung der Sichtbarkeit, Weimar 2003.
- Bruhn Matthias, Das Bild. Theorie-Geschichte-Praxis, Berlin 2009.
<https://doi.org/10.1524/9783050049557>
- Büchsel Martin, Das Ende der Bildermythologie. Kritische Stimmen zur deutschen Bildwissenschaft, „Kunstchronik“ 2014, t. 6, z. 7, s. 335–341.
- Bühler Karl, Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache, Stuttgart 1978 [1934].
- Burda Herbert, Wer sieht sich wie und möchte welches Bild für sich? Über die Selbstinszenierung in Portraitsbildnissen von Jan van Eyck bis Andy Warhol, [w:] Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredenkamp, red. P. Helas, M. Polte, C. Rückert, B. Uppenkamp, Berlin 2007.
<https://doi.org/10.1524/9783050061146.549>
- Burda-Stengel Felix, Andrea Pozzo und die Videokunst. Neue Überlegungen zum barocken Illusionismus, Berlin 2001.
- Burg Tobias, Die Signatur. Formen und Funktionen vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert, Berlin 2007.
- Burkert Walter, Wilder Ursprung. Opferitual und Mythos bei den Griechen, Berlin 1991.
- Burzachechi Mario, Oggetti parlanti nelle epigrafi greche, „Epigraphica: Rivista Italiana di Epigrafia“ 1962, t. 24, nr 1–4, s. 3–54.

- Busch Werner, Alexander Cozens' „blot“-Methode. Landschaftserfindung als Naturwissenschaft, [w:] „Landschaft“ und Landschaften im achtzehnten Jahrhundert, red. H. Wunderlich, Heidelberg 1995.
- Byzantium 330–1453, red. R. Cormack, M. Vassilaki, London 2008 [katalog wystawy].
- Caillois Roger, Méduse et Cie, Paris 1960.
- Camille Michael, The Gothic Idol. Ideology and Image-making in Medieval Art, Cambridge 1989.
- Campe Rüdiger, In der Stadt und vor Gericht. Das Auftauchen der Bilder und die Funktion der Grenze in der antiken Rhetorik, „Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik“ 2008, t. 6, nr 2, s. 42–52. <https://doi.org/10.1515/9783110548792-005>
- Canavas Constantin, Automaten in Byzanz. Der Thron von Magnaura, [w:] Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit, red. K. Grubmüller, M. Stock, Wiesbaden 2003.
- Cancik-Kirschbaum Eva, Mahr Bernd, Anordnung und ästhetisches Profil. Die Herausbildung einer universellen Kulturtechnik in der Frühgeschichte der Schrift, „Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik“ 2005, t. 3, nr 1, s. 97–114. <https://doi.org/10.1515/9783110547313-011>
- Cassirer Ernst, Filozofia form symbolicznych, t. 3: Fenomenologia poznania, tłum., wstęp i oprac. P. Parszutowicz, A. Karalus, Kęty 2022.
- Cassirer Ernst, Philosophie der Symbolischen Formen, t. 3, Berlin 1929.
- Castris Pierluigi Leone de, Simone Martini, Milano 2003.
- Catoni Maria Luisa, Bere vino puro. Immagini del simposio, Milano 2010.
- Catoni Maria Luisa, La comunicazione non verbale nella Grecia antica. Gli schemata nella danza, nell'arte, nella vita, Torino 2008.
- Catoni Maria Luisa, Schemata. Comunicazione non verbale nella Grecia antica, Pisa 2005.
- Cellini Benvenuto, La Vita, red. L. Bellotto, t. 1, Parma 1996.
- Chadarevian Soraya de, Modelle und die Entstehung der Molekularbiologie, [w:] Struktur, Figur, Kontur. Abstraktion in Kunst und Lebenswissenschaft, red. C. Blümle, A. Schäfer, Zürich–Berlin 2007.
- Chang Sheng-Ching, Natur und Landschaft. Der Einfluss von Athanasius Kirchers „China illustrata“ auf die europäische Kunst, Berlin 2003.
- Chapeaurouge Donat de, Das Auge ist ein Herr, das Ohr ein Knecht, Wiesbaden 1983.
- Chapuis Alfred, Droz Edmond, Les Automates des Jaquet-Droz, Neuchâtel [b.d.].
- Chapuis Alfred, Droz Edmond, Les Automates: Figures artificielles d'Hommes et d'Animaux. Histoire et technique, Neuchâtel 1959.
- Chargaff Erwin, Segen des Unerklärlichen, „Scheidewege. Jahrbuch für skeptisches Denken“ 1993/1994, t. 24, nr 1, s. 3–15.
- Checa Fernando, Tizian und die Mythologie, [w:] Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei, red. S. Ferino-Pagden, Wien 2007 [katalog wystawy].
- Chézy Helmina von, Unvergessenes. Denkwürdigkeiten aus dem Leben von Helmina von Chézy. Von ihr selbst erzählt. Erster Theil, Leipzig 1858.

Christin Olivier, *Une révolution symbolique. L'iconoclasme huguenot et la reconstruction catholique*, Paris 1991.

Christo and Jeanne-Claude: *Early works 1958–1969*, red. S. Philippi, A. Lenze, Köln–London 2001.

Christo, *der Reichstag und urbane Projekte*, red. J. Baal-Teshuva, München 1993 [katalog wystawy].

Claussen Peter Cornelius, *Die Statue Friedrichs II. Vom Brückentor in Capua (1234–1239). Der Befund, die Quellen und eine Zeichnung aus dem Nachbild von Séroux d'Agincourt*, [w:] *Festschrift für Hartmut Biermann*, red. Ch. Andreas i in., Weinheim 1990.

Claussen Peter Cornelius, *Früher Künstlerstolz. Mittelalterliche Signaturen als Quelle der Kunstsoziologie*, [w:] *Bauwerk und Bildwerk im Hochmittelalter. Anschauliche Beiträge zur Kultur und Sozialgeschichte*, red. K. Clausberg, D. Kimpel, H.-J. Kunst, R. Suckale, Giessen 1981.

Claussen Peter Cornelius, *Kathedralgotik und Anonymität 1130–1250*, „Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte” 1993–1994, t. 46/47, s. 141–160. <https://doi.org/10.7767/wjk.1994.4647.1.141>
Claussen Peter Cornelius, *Nachrichten von den Antipoden oder den mittelalterliche Künstler über sich selbst*, [w:] *Der Künstler über sich in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana*, Rom 1989, red. M. Winner, Weinheim 1992.

Cloeren Hermann J., *Language and Thought. German Approaches to Analytic Philosophy in the 18th and 19th Centuries*, Berlin-New York 1988. <https://doi.org/10.1515/9783110865684>
Cole Michael, *Cellini's Blood*, "The Art Bulletin" 1999, t. 81, nr 2, s. 215–255. <https://doi.org/10.2307/3050690>.
Colonna Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*, red. G. Pozzi, L.A. Ciapponi, t. 1, Padua 1980.

Conard Nicholas J., *Die erste Venus; ...und noch mehr Tiere! Die neuen Kleinkunstwerke vom Hohle Fels und vom Vogelherd*, [w:] *Eiszeit. Kunst und Kultur, Ostfildern (Ruit) 2009* [katalog wystawy].

Conard Nicholas J., *Kieselbach Petra, Eindeutig männlich! Ein Phallus aus dem Hohle Fels*, [w:] *Eiszeit. Kunst und Kultur, Ostfildern (Ruit) 2009* [katalog wystawy].

Condillac Étienne Bonnot de, *Traité des sensations. Traité des animaux*, Tours 1984.

Corrigan Kathleen, *Visual Polemics in the Ninth-Century Byzantine Psalters*, Cambridge–New York 1992.

Cremonini Andreas, *Was ins Auge sticht. Zur Homologie von Glanz und Blick*, [w:] *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, red. G. Boehm, B. Mersmann, Ch. Spies, München 2008. https://doi.org/10.30965/9783846746318_006
Cronin Helena, *The Ant and the Peacock. Altruism and Sexual Selection from Darwin to Today*, Cambridge, Massachusetts 1991.

Cropper Elisabeth, *The Petrifying Art. Marino's poetry and Caravaggio*, "Metropolitan Museum Journal" 1991, t. 26, s. 193–212. <https://doi.org/10.2307/1512912>
Cudworth Ralph, *Collected Works*, red. B. Fabian, t. 1, Hildesheim 1977 [reprint londyńskiego wyd. z 1678].

Dagan Tal, Artzy-Randrup Yael, Martin William, *Modular networks and cumulative impact of lateral transfer in prokaryote genome evolution*, "Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America" 2008, t. 105, nr 29, s. 10 039–10 044. <https://doi.org/10.1073/pnas.0800679105>.
Dante Alighieri, *Boska Komedia*, tłum. E. Porębowicz, Warszawa 1965.

Darwin Charles, *On the Origin of Species: A Facsimile of the First Edition (1859)*, wstęp E. Mayr, Cambridge, Massachusetts–London 2001.

Darwin Karol, *Dobór płciowy*, t. 1–2, tłum. L. Masłowski, Lwów 1875.

- Darwin Karol, Dzieła wybrane, t. 4: O pochodzeniu człowieka, tłum. S. Panek, Warszawa 1959.
- Darwin Karol, O powstawaniu gatunków, tłum. S. Dickstein, J. Nusbaum, Warszawa 2006.
- Darwin Karol, Podróż na okręcie „Beagle”, tłum. K. Szarski, O. Szarska, Warszawa 2019.
- Das bildnerische Denken: Charles S. Peirce, red. F. Engel, M. Queisner, T. Viola, Berlin 2012 („Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie”, t. 5, red. H. Bredekamp, J. Trabant).
- Das Jahrhundert der Bilder, t. 1: 1900–1949; t. 2: 1949 bis heute, red. G. Paul, Göttingen 2009.
- Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder, red. H. Bredekamp, B. Schneider, V. Dünkel, Berlin 2008.
- Daston Lorraine, Galison Peter, Das Bild der Objektivität, [w:] Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie, red. P. Geimer, Frankfurt am Main 2002.
- Dawkins Richard, Introduction, [w:] Ch. Darwin, The Descent of Man and Selection in Relation to Sex, London 2003 [reprint wyd. 2 z 1871]. <https://doi.org/10.1037/12294-000>Deceptions and Illusions. Five Centuries of Trompe l’Oeil Painting, red. S. Ebert-Schifferer, Washington 2002 [katalog wystawy].
- Deleuze Gilles, Guattari Félix, Tysiąc plateau, red. J. Bednarek, Warszawa 2015.
- Der Betrachter ist im Bild, Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, red. W. Kemp, Berlin 1992.
- Der Hase wird 500: 1502–2002. Beiträge zu Albrecht Dürer und seinem Hasen, red. L. Zettl, C. Hefner, Nürnberg 2002.
- Der Löwenmensch, Geschichte – Magie – Mythos, Ulm 2005.
- Derrida Jacques, La verité en peinture, Paris 1973.
- Derrida Jacques, Signatur Ereignis Kontext, [w:] tegoż, Limited Inc, tłum. W. Rappl, D. Travner, Wien 2001.
- Descartes René, Discours de la methode pour bien conduire sa raison et chercher la verité dans les sciences, Leiden 1637.
- Dhanens Elisabeth, Hubert und Jan van Eyck, Königstein 1980.
- Di Paolo Ezequiel, Extended Life, „Topoi” 2009, t. 28, s. 9–21. <https://doi.org/10.1007/s11245-008-9042-3>
- Didi-Huberman Georges, Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Paris 1992.
- Didi-Huberman Georges, Das nachlebende Bild. Aby Warburg und Tylors Anthropologie, [w:] Homo Pictor, red. G. Boehm, München–Leipzig 2001. <https://doi.org/10.1515/9783110955583-013>
- Didi-Huberman Georges, Fra Beato Angelico, Kreuzigung, [w:] Glaube, Hoffnung, Liebe, Tod, red. Ch. Geissmar-Brandi, E. Louis, Wien 1995 [katalog wystawy].
- Didi-Huberman Georges, L’image survivante. Histoire de l’art et temps des fantômes selon Aby Warburg, Paris 2002. <https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.7290>
- Didi-Huberman Georges, La ressemblance par contact: archéologie, anachronisme et modernité de l’empreinte, Paris 2008.
- Didi-Huberman Georges, Obrazy mimo wszystko, tłum. M. Kubiak Ho-Chi, Kraków 2012.
- Didi-Huberman Georges, Mannoni Laurent, Mouvements de l’air. Étienne Jules Marey, photographe des fluides, Paris 2004.

- Die Entdeckung der Pflanzenwelt. Botanische Drucke vom 15. bis 19. Jahrhundert aus der Universitätsbibliothek Johann Christian Seckenberg, Frankfurt am Main 2009 [katalog wystawy].
- Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst, red. P.C. Bol, t. 1,1: Frühgriechische Plastik, Text- und Tafelband, Mainz 2002; t. 2: Klassische Plastik, Mainz 2004; t. 3: Hellenistische Plastik, Mainz 2007.
- Die Geschöpfe des Prometheus – Der künstliche Mensch von der Antike bis zur Gegenwart, red. R. Druх, Bielefeld 1994 [katalog wystawy].
- Die Masken der Schönheit. Hendrick Goltzius und das Kunstideal um 1600, red. J. Müller, P. Roettig, A. Stolzenburg, Frankfurt am Main 2002 [katalog wystawy].
- Die Schöninger Speere, Mensch und Jagd vor 400 000 Jahren, red. H. Thieme, Hannover 2007 [katalog wystawy].
- Die Zeit der Stauer: Geschichte – Kunst – Kultur, t. 1, Stuttgart 1977 [katalog wystawy].
- Dieckmann Friedrich, Die Geschichte Don Giovannis. Werdegang eines erotischen Anarchisten, Frankfurt am Main 1991.
- Diers Michael, Die Gegenwart der Bilder. Zur Erinnerung der Antike bei Aby Warburg, [w:] tegoż, Fotografie Film Video. Beiträge zu einer kritischen Theorie des Bildes, Hamburg 2006.
- Diers Michael, Schlagbilder. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart, Frankfurt am Main 1996.
- Dietl Albert, Die Sprache der Signatur. Die mittelalterlichen Künstlerinschriften Italiens, t. 4, Berlin–München 2009.
- Dietl Albert, In arte peritus. Zur Topik mittelalterlicher Künstlerinschriften in Italien bis zur Zeit Giovanni Pisanos, „Römische Historische Mitteilungen“ 1987, t. 29, s. 75–125.
- Dietl Albert, Künstlerschriften als Quelle für Status und Selbstverständnis von Bildhauern, [w:] Studien zur Geschichte der europäischen Skulptur im 12./13. Jahrhundert, red. H. Beck, K. Hengevoss-Dürkop, t. 1, Frankfurt am Main 1994.
- Dijksterhuis E.J., De Mechanisering van het Wereldbeeld, Amsterdam 1950.
- Dinkla Söke, Pioniere interaktiver Kunst von 1970 bis heute, Karlsruhe 1997.
- Dobschütz Ernst von, Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende, Leipzig 1899.
- Doolittle W. Ford, Baptiste Eric, Pattern Pluralism and the Tree of Life Hypothesis, „Proceedings of the National Academy of the United States of America“ 2007, t. 104, nr 7, s. 2043–2049.
<https://doi.org/10.1073/pnas.0610699104>
- Dubois Philippe, Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv, red. H. Wolf, tłum. D. Hornig, Amsterdam–Dresden 1998.
- Dubois Philippe, L'Acte Photographique et Autres Essais, Paris 1990.
- Ebert-Schifferer Sybille, Caravaggio. Sehen – Staunen – Glauben. Der Maler und sein Werk, München 2009.
- Ebert-Schifferer Sybille, Trompe l'Oeil: The Underestimated Trick, [w:] Deceptions and Illusions. Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting, red. taż, Washington 2002 [katalog wystawy].

Ebert-Schifferer Sybille, Zwischen Tabula Rasa und Normerwartung – Kreativität in der Kunst am historischen Beispiel der Malerei, [w:] Kreativität ohne Fesseln. Über das Neue in Wissenschaft, Wirtschaft und Kultur, red. G. von Graevenitz, J. Mittelstraß, Konstanz 2008.

Edgerton Samuel Y., Pictures and Punishment. Art and Criminal Prosecution during the Florentine Renaissance, London 1985.

Ehrenreich Paul, Ein Ausflug nach Tusayan (Arizona) im Sommer 1898 (1899), [w:] Schlangenritual. Der Transfer der Wissensformen vom Tsu'ti'kive der Hopi bis zu Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag, red. C. Bender, T. Hensel, E. Schüttpelz, Berlin 2007. <https://doi.org/10.1524/9783050061320.23>Eichler Hans, Ein Kapitell mit Künstlerinschrift und andere Beiträge zur Plastik des 12. Jahrhunderts in Trier, „Trierer Zeitschrift“ 1935, t. 10, s. 79–88.

Eisenman Stephen F., The Abu Ghraib Effect, London 2007.

Elkins James, Pictures and Tears. A History of People who Have Cried in Front of Paintings, New York–London 2001.

Elsner Norbert, Die Macht des Weiblichen und die Folgen, [w:] „sind eben alles Menschen“. Verhalten zwischen Zwang, Freiheit und Verantwortung, red. tenze, G. Lüer, Göttingen 2005.

Emboden William, Leonardo on Plants and Gardens, Portland, Oregon 1987.

Engelbach Barbara, Zwischen Body Art und Videokunst: Körper und Video in der Aktionskunst um 1970, München 2001.

Entdeckung der Abstraktion. Turner – Hugo – Moreau, red. R. Rosenberg, M. Hollein, München 2007 [katalog wystawy].

Erben Dietrich, Der steinerne Gast. Die Begegnung mit Statuen als Vorgeschichte der Betrachtung, Weimar 2005.

Eriksen Jens-Martin, Stjernfelt Frederik, Adskillensens Politik. Multikulturalisme – ideologi og virkelighed, København 2008.

Errico Francesco d' i in., Nassarius krassianus shell beads from Blombos Cave: evidence for symbolic behaviour in the Middle Stone Age, „Journal of Human Sciences“ 2005, t. 48, s. 3–24.

<https://doi.org/10.1016/j.jhevol.2004.09.002>Eschenburg Barbara, Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen im Atelier von der Renaissance bis zum Surrealismus, red. H. Friedel, München 2001 [katalog wystawy].

Ettingshausen Constantin von, Über die Nervation der Blätter bei den Celastrinnee, „Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. Mathematisch-Naturwissenschaftliche Classe“ 1857, t. 13, s. 43–83.

Ettlinger Leopold D., The Sistine Chapel before Michelangelo, Oxford 1965.

Evolutionary Aesthetics, red. E. Voland, K. Grammer, Berlin–Heidelberg 2003.

Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna. Atti del colloquio internazionale Lecce-Otranto, 17.–19. novembre 2005, red. Ch. Damianaki, P. Procaccioli, A. Romano, Roma 2006.

Facchini Fiorenzo, Die Ursprünge der Menschheit, Stuttgart 2006.

Farago Claire J., Leonardo da Vinci's Paragone. A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas, Leiden 1992. <https://doi.org/10.1163/9789004246744>Fehrenbach Frank, Blick der

Engel und lebendige Kraft. Bildzeit, Sprachzeit und Naturzeit bei Leonardo, [w:] Leonardo da Vinci. Natur im Übergang. Beiträge zu Wissenschaft, Kunst und Technik, red. tenze, München 2002.

Fehrenbach Frank, *Calor nativus – Color vitale*. Prolegomena zu einer Ästhetik der „Lebendigen Bildes“ in der frühen Neuzeit, [w:] Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance, red. U. Pfisterer, M. Seidel, Berlin–München 2003.

Fehrenbach Frank, *Compositio corporum*. Renaissance der Bio Art, [w:] Vorträge aus dem Warburg Haus, t. 9, Berlin 2005. <https://doi.org/10.1524/9783050085111.131>Fehrenbach Frank, *Die Goldene Madonna im Essener Münster, Ostfildern (Ruit)* 1996.

Fehrenbach Frank, *Kohäsion und Transgression. Zur Dialektik lebendiger Bilder*, [w:] Animationen/Transgressionen. Das Kunstwerk als Lebewesen, red. U. Pfisterer, A. Zimmermann, Berlin 2005.

Fehrenbach Frank, *Leonardo's Point*, [w:] Vision and Its Instruments. Art, Science, and Technology in Early Modern Europe, red. A. Payne, University Park, Pennsylvania 2015.

Fehrenbach Frank, *Licht und Wasser. Zur Dynamik naturphilosophischer Leitbilder im Werk Leonardo da Vincis*, Tübingen 1997.

Felfe Robert, *Gold, Gips und Linienzug*, [w:] Der Code der Leidenschaften, red. H. Böhme, J. Endres, München 2010.

Felfe Robert, *Zeitformen der Fotografie, oder: Kann man in Bildern handeln?*, [w:] Bild und Zeit: Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800, red. T. Kisser, München 2011. https://doi.org/10.30965/9783846748060_023Fellmann Ferdinand, *Das Vico-Axiom: Der Mensch macht die Geschichte*, Freiburg–München 1976.

Ferrari Michele C., *Gold und Asche. Reliquie und Reiquiare als Medien in Thiofrid von Echternachs „Flores epytaphii sanctorum“*, [w:] Reliquiare im Mittelalter, red. B. Reudenbach, G. Toussaint, Berlin 2005 („Forschungen zur Kunstgeschichte“, t. 5).

Ferraris Maurizio, *Documentary. Why it is Necessary to Leave Traces*, tłum. R. Davies, New York 2013.

Fingerhut Jörg, *Das Bild, Dein Freund. Der fühlende und der sehende Körper in der enaktiven Bildwahrnehmung*, [w:] Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp, red. U. Feist, M. Rath, Berlin 2012 <https://doi.org/10.1524/9783050094175.177>Fingerhut Jörg, *Extended Imagery, Extended Access, or Something Else?*, [w:] Bildakt at the Warburg Institute, red. S. Marienberg, J. Trabant, Berlin-Boston 2014 ("Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie", t. 12, red. H. Bredekamp, J. Trabant). <https://doi.org/10.1515/9783110364804.33>Fischer-Lichte Erika, *Estetyka performatywności*, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.

Fisher Ronald A., *The Genetical Theory of Natural Selection: A Complete Variorum Edition*, red. H. Bennett, New York 1999 [1930]. <https://doi.org/10.1093/oso/9780198504405.001.0001>Flood Finbarr Barry, *Between Cult and Culture: Bamiyan, Islamic Iconoclasm, and the Museum*, "The Art Bulletin" 2002, t. 84, nr 2, s. 641-659. <https://doi.org/10.2307/3177288>Flood Finbarr Barry, *Image against Nature: Spolia as Apotropaia in Byzantium and the dār al-Islām*, "Medieval History Journal" 2006, t. 9, s. 143-166. <https://doi.org/10.1177/097194580500900108>.Flores Carol A. Hrvol, Owen Jones. *Design, Ornament, Architecture, and Theory in an Age of Transition*, New York 2006.

Floss Harald, Kunst schafft Identität. Das Aurignacien und die Zeit der ersten Kunst, [w:] Eiszeit. Kunst und Kultur, Ostfildern (Ruit) 2009 [katalog wystawy].

Flür Wolfgang, Ich war ein ROBOTER. Electric Drummer bei Kraftwerk, Köln 2004.

Folie Sabine, Glasmeier Michael, Atmende Bilder. Tableau vivant und Attitüde zwischen „Wirklichkeit und Imagination“, [w:] Tableaux Vivants. Lebende Bilder und Attitüden in Fotografie, Film und Video, red. ciż, Wien 2002 [katalog wystawy].

Foster Hal, Compulsive Beauty, Cambridge, Massachusetts–London 1993.

Fox Keller Evelyn, Self-Organization, Self-Assembly, and the Inherent Activity of Matter, Uppsala 2010. <https://doi.org/10.7551/mitpress/8686.003.0041> Fox Keller Evelyn, The Century of the Gene, Cambridge, Massachusetts 2000. <https://doi.org/10.4159/9780674039438> Frank Gehry, Architect, red. J.F. Ragheb, New York 2001 [katalog wystawy].

Frank Gehry at Gemini, Los Angeles 2001.

Frank O. Gehry. Pariser Platz 3, red. L. Sabau, Lamspringe 2001.

Franke Birgit, Automaten im höfischen Lustgärten der frühen Neuzeit, [w:] Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit, red. K. Grubmüller, M. Stock, Wiesbaden 2003.

Franz Michael, Von Gorgias bis Lukrez. Antike Ästhetik und Poetik als vergleichende Zeichentheorie, Berlin 1999. <https://doi.org/10.1524/9783050074993> Freedberg David, Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania, tłum. E. Klekot, Kraków 2005.

Freedberg David, Gallese Vittorio, Motion, Emotion and Empathy in Esthetic Experience, „TRENDS in Cognitive Sciences” 2007, t. 11, nr 5, s. 197–203. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2007.02.003> Freud Sigmund, „Mojżesz” Michała Anioła; Obłąd i sny w „Gradivie” Wilhelma Jensena, [w:] tegoż, Sztuki plastyczne i literatura, tłum. R. Reszke, Warszawa 2009.

Freud Sigmund, Jensen Wilhelm, Gradiva, tłum. R. Reszke, Warszawa 2007.

Frey Dagobert, Dämonie des Blickes, Wiesbaden 1953 („Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse”, nr 6).

Frey Dagobert, Der Realitätscharakter des Kunstwerks, [w:] Festschrift Heinrich Wölfflin zum siebzigsten Geburtstage, Dresden 1935.

Freyberg Sascha, Blüm Katharina, Bildakt Demystified. Remarks on Philosophical Iconology and Empirical Aesthetics, [w:] Bildakt at the Warburg Institute, red. S. Marienberg, J. Trabant, Berlin–Boston 2014 („Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie”, t. 12, red. H. Bredekamp, J. Trabant). <https://doi.org/10.1515/9783110364804.51> Fricke Beate, Ecce Fides. Die Statue von Conques, Götzendienst und Bildkultur im Westen, München 2007.

<https://doi.org/10.30965/9783846744383> Fried Michael, Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot, Chicago 1980.

Fried Michael, Art and Objecthood, „Artforum” 1967, t. 5, nr 10, s. 12–23.

Fried Michael, Barthes’ Punctum, „Critical Inquiry” 2005, t. 23, nr 3, s. 539–574.

<https://doi.org/10.1086/430984> Fried Michael, Introduction, [w:] Three American Painters: Kenneth Noland, Julius Olitski, Frank Stella, Cambridge, Massachusetts 1965 [katalog wystawy].

- Frieß Peter, Restaurierung einer Automatenfigur, „Alte Uhren und moderne Zeitmessung“ 1988, t. 4, s. 40–50.
- Frieß Peter, Steiner Reinhard, Frömmigkeits-Maschinen in der Frühen Neuzeit, [w:] Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit, red. K. Grubmüller, M. Stock, Wiesbaden 2003.
- Fritz Langs Metropolis, red. Deutsche Kinemathek-Museum für Film und Fernsehen, München 2010.
- Frommel Christoph Luitpold, Caravaggio und seine Modelle, „Castrum Peregrini“ 1971, t. 96, s. 21–56.
- Frommel Christoph Luitpold, Wolf Gerhard, Introduzione, [w:] L'Immagine di Christo dall'Archeropita alla Mano d'Artista. Dai tardo medioevo all'età barocca, red. ciz, Roma–Vaticano 2006.
- Frosini Fabio, Leonardo da Vinci e il „Nulla“: Stratificazioni semantiche e complessità concettuale, [w:] Il volgare come lingua di cultura dal Trecento al Cinquecento. Atti del convegno internazionale, Mantova, 18.–20. Ottobre 2001, red. A. Calzone, F.P. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, Firenze 2003.
- Fuhrmann Manfred, Geschichte der römischen Literatur, Stuttgart 1999.
- Fürst Michael, Emersive Bilder. Zum Zuschauer-Bild-Verhältnis in David Cronenbergs Videodrome, [w:] Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression, red. I. Reichle, S. Siegel, München 2009.
https://doi.org/10.30965/9783846748015_009
- Futurismo e Futurismi, red. P. Hultén, Milan 1986 [katalog wystawy].
- Gabriel Markus, Auftakt eines Neuen Realismus, [w:] P. Boghossian, Angst vor der Wahrheit. Ein Plädoyer gegen Relativismus und Konstruktivismus, tłum. J. Rometsch, Berlin 2013.
- Gadamer Hans-Georg, Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej, tłum. B. Baran, Warszawa 2007.
- Gadamer Hans-Georg, Zur Einführung, [w:] M. Heidegger, Der Ursprung des Kunstwerkes, Stuttgart 1960.
- Gallagher Shaun, How the Body Shapes the Mind, Oxford 2005.
<https://doi.org/10.1093/0199271941.001.0001>
- Gamboni Dario, Composing the Body Politic. Composite Images and Political Representation, 1651-2004, [w:] Making Things Public. Atmospheres of Democracy, red. B. Latour, P. Weibel, Karlsruhe–Cambridge 2005 [katalog wystawy].
- Gamboni Dario, The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution, London 1997.
- Gamboni Dario, Zerstörte Kunst. Bildersturm und Wandalismus im 20. Jahrhundert, tłum. Ch. Rochow, Köln 1998.
- Gedrim Ronald J., Edward Steichen's 1936 Exhibition of Delphinium Blooms, "History of Photography" 1993, t. 17, nr 4, s. 352-363. <https://doi.org/10.1080/03087298.1993.10442317>
- Geimer Peter, Bilder aus Versehen. Eine Geschichte der fotografischen Erscheinungen, Hamburg 2010.
- Geimer Peter, "Nicht von Menschenhand". Zuf fotografischen Entbergung des Grabtuchs von Turin, [w:] Homo Pictor, red. G. Boehm, München-Leipzig 2001. <https://doi.org/10.1515/9783110955583-010>

Geimer Peter, Photographie und was sie nicht gewesen ist. Photogenic Drawings 1834-1844, [w:] Wahrnehmung der Natur. Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800, red. G. Dürbeck i in., Dresden 2001.

Geimer Peter, Theorie der Fotografie, Hamburg 2009.

Geimer Peter, Wir müssen die Bilder zeigen. Ikonographie des Äußersten, [w:] Folter. Politik und Technik des Schmerzes, red. T. Macho, B. Wolf, K. Harrasser, München 2007.

https://doi.org/10.30965/9783846744154_013

Geissmar Christoph, Das Symbol "Auge Gottes", [b.m.] 1990 [nieopublikowany manuskrypt].

Gell Alfred, Art and Agency. An Anthropological Theory, Oxford 1998.

<https://doi.org/10.1093/oso/9780198280132.001.0001>

Gerhardt Volker, Individualität. Das Element der Welt, München 2000.

Gerke Friedrich, Der Tischaltar des Bernard Gilduin in Saint Sernin in Toulouse. Über das Verhältnis der südfranzösischen Frühromanik zur altchristlichen Plastik, Wiesbaden 1958.

Gerlach Joseph, Die Photographie als Hilfsmittel mikroskopischer Forschung, Leipzig 1863.

<https://doi.org/10.5962/bhl.title.144680>

Gethmann Daniel, Das Prinzip Polaroid, [w:] Polaroid als Geste - über die Gebrauchswissen einer fotografischen Praxis, red. M. Kröncke, B. Lauterbach, R.F. Nohr, Ostfildern (Ruit) 2005

Geus Armin, Natur im Druck - Geschichte und Technik des Naturselbstdrucks, [w:] Natur im Druck. Eine Ausstellung zur Geschichte und Technik des Naturselbstdrucks, red. P. Heilmann, Marburg 1995 [katalog wystawy].

Gibson James, The Ecological Approach to Visual Perception, Boston 1979.

Gilbert Creighton, A preface to signatures (with some cases in Venice), [w:] Fashioning Identities in Renaissance Art, red. M. Rogers, Cambridge 2000.

Gilbhard Thomas, Vicos Denkbild. Studien zur Dipintura der Scienza Nuova und der Lehre vom Ingenium, Berlin 2012. <https://doi.org/10.1524/9783050062488>

Ginzburg Carlo, Inter/disciplinarity: vetoes and compatibilities, "The Art Bulletin" 1995, t. 77, nr 4, s. 534-536. <https://doi.org/10.2307/3046135>

Ginzburg Carlo, Spie. Radici di un paradigma indiziario, [w:] Corsi della ragione. Nuovi modelli nel rapporto tra sapere e attività umana, red. A. Gargani, Torino 1979.

Ginzburg Carlo, Welt der Leviathane. Furcht, Verheerung, Schrecken - Thomas Hobbes' Politische Theologie, "Lettre International" 2008, t. 83 (zima), s. 23-27.

Giovo Paolo, Delle Istorie, t. 2, Venezia 1564.

Girardin Daniel, Pirker Christian, Controverses. Une histoire Juridique et Éthique de la Photographie, Lausanne 2008.

Giuliani Luca, Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst, München 2003.

Glaube, Hoffnung, Liebe, Tod, red. Ch. Geissmar-Brandi, E. Louis, Wien 1995 [katalog wystawy].

Gludovatz Karin, Der Name am Rahmen, der Maler im Bild, Künstlerselbstverständnis und Produktionskommentar in den Signaturen Jan van Eycks, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 2005, t. 54, s. 115-175. <https://doi.org/10.7767/wjk.2005.54.1.115>

Gludovatz Karin, Vom Ehemann vollendet: Die Bildwerdung der Margareta van Eyck, [w:] (En)gendered. Frühneuzeitlicher Kunstdiskurs und weiblicher Portraitkultur nördlich der Alpen, red. S. Roggendorf, S. Ruby, Marburg 2004.

Gödde Susanne, Schemata - Körperbilder in der griechischen Tragödie, [w:] Konstruktionen von Wirklichkeit, red. R. von den Hoff, S. Schmidt, Stuttgart 2001.

Goethe [Johann Wolfgang], Podróż włoska, tłum. H. Krzeczkowski, Warszawa 1980.

Goethe Johann Wolfgang von, Werke, cz. 4, t. 46, Weimar 1908.

Gombrich Ernst H., Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie, Frankfurt am Main 1984.

Gombrich Ernst H., Die Geschichte der Kunst, Stuttgart 1986.

Gombrich Ernst H., Die Kompositionsmethode Leonardos, [w:] tegoż, Die Kunst der Renaissance I, Norm und Form, Stuttgart 1985.

Gombrich Ernst H., Kunst und Illusion, Köln 1967.

Gordon Donald James, Giannotti, Michelangelo and the Cult of Brutus, [w:] tegoż, The Renaissance Imagination, red. S. Orgel, Berkeley-Los Angeles-London 1975.

Göttel Dennis, Müller-Helle Katja, Barthes' Gespenster, "Fotogesichte" 2009, t. 29, z. 114, s. 53-58.

Gould James L., Gould Carol Grant, Sexual Selection in Animals, New York 1989.

Grabar André, L'iconoclasme byzantin, Paris 1957.

Gramaccini Norberto, Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen vor der Renaissance, Mainz 1996.

Grau Oliver, Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart, Berlin 2001.

Gravel Pierre Bettez, The Malevolent Eye. An Essay on the Evil Eye, Fertility and the Concept of Mana, New York 1995.

Griffith Simon C., Pryke Sarah H., Benefits to Females of Assessing Color Displays, [w:] Bird Coloration, red. G.E. Hill, K.J. MacGraw, t. 2, Cambridge, Massachusetts-London 2006.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv22jnr8k.9>

Grimm Herman, Über Künstler und Kunstwerke, t. 1, Berlin 1865.

Grimme Ernst Günther, Bronzefiguren des Mittelalters, Darmstadt 1985.

Groeber Valentin, Der Schein der Person. Ausweis und Kontrolle im Mittelalter, München 2004.

Groeber Valentin, Ungestalten. Die visuelle Kultur der Gewalt im Mittelalter, München 2003.

Gropius Walter, Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses, [w:] Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923, Weimar-München 1923.

Gross Kenneth, The Dream of the Moving Statue, Ithaca-London 1992.
<https://doi.org/10.7591/9781501734892>

- Guillemin Anna, The "Style of Linguistics": Aby Warburg, Karl Vossler, und Hermann Osthoff, "Journal of the History of Ideas" 2008, t. 69, nr 4, s. 605-626. <https://doi.org/10.1353/jhi.0.0012>
- Gumbrecht Hans Ulrich, Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz, Frankfurt am Main 2004.
- Gumbrecht Hans Ulrich, Partial Answers, "Journal of Literature and the History of Ideas" 2009, t. 7, nr 1, s. 87-96. <https://doi.org/10.1353/pan.0.0134>
- Habel Thilo, Körpertäuschungen - über Versuche, Volumina durch Abdrücke zu visualisieren, "Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik" 2010, t. 8,1, s. 18-25.
<https://doi.org/10.1515/9783110548822-003>
- Habermas Jürgen, Die befreiende Kraft der symbolischen Formgebung. Ernst Cassirers humanistisches Erbe und die Bibliothek Warburg, [w:] Vorträge aus dem Warburg-Haus, t. 1, Berlin 1997.
<https://doi.org/10.1515/9783050073293.1>
- Habermas Jürgen, Strukturalne przeobrażenia sfery publicznej, tłum. W. Lipnik, M. Łukasiewicz, red. M. Czyżewski, Warszawa 2008.
- Habermas Jürgen, Strukturwandel der Öffentlichkeit, wyd. 4, Neuwied-West-Berlin 1969 [1962].
- Hagner Michael, Vom Augenleuchten, Druckbildern und anderen Dingen des Sehens, "Philosophischer Taschenkalender" 1992/1993, t. 2, s. 172-186
- Hahn Cynthia, "Visio Dei": Changes in Medieval Visuality, [w:] Visuality before and beyond the Renaissance. Seeing as Others Saw, red. R.S. Nelson, Cambridge 2000.
- Hall James, The Sinister Side. How left-right symbolism shaped Western Art, New York 2008.
- Hammerstein Reinhold, Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt, Bern 1986.
- Handbuch der politischen Ikonographie, red. U. Fleckner, W. Magner, H. Ziegler i in., t. 1-2, München 2011.
- Hans Bellmer. Anatomie du désir, red. A. de la Beaumelle, Paris 2006 [katalog wystawy].
- Hansen Petrus Allanus [Peter Allen], Carmina Epigraphica Graeca, Berlin-New York 1989.
- Hantelmann Dorothea von, How to Do Things with Art, Zürich-Berlin 2007.
- Harlan Volker, Was ist Kunst? Werkstattgespräche zu Beuys, Stuttgart 1988.
- Haskell Francis, Penny Nicholas, Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1600, New Haven-London 1982.
- Hauschild Thomas, Der böse Blick, West-Berlin 1982.
- Hauser Andreas, Andrea Mantegnas "Wolkenreiter". Manifestationen von kunstloser Natur oder Ursprung von vexierbildhafter Kunst?, [w:] Die Unvermeidlichkeit der Bilder, red. S. Rieder, F. Thürlemann, Tübingen 2001.
- Häusle Helmut, ΖΩΠΟΙΕΙΝ - 'ΥΦΙΣΤΑΝΑΙ. Eine Studie der frühgriechischen inschriftlichen Ich-Rede der Gegenstände, [w:] Serta Philologica Aenipotana, t. 3, red. R. Muth, G. Pfohl, Innsbruck 1979.
- Haustein Lydia, Global Icons. Globale Bildinszenierung und kulturelle Identität, Göttingen 2008.

Hearn Millard F., *Romanesque Sculpture. The Revival of Monumental Stone Sculpture in the Eleventh and Twelfth Centuries*, Oxford 1981.

Heckmann Herbert, *Die andere Schöpfung. Geschichte der frühen Automaten in Wirklichkeit und Dichtung*, Frankfurt am Main 1982.

Hedinger Bärbel, *Trompe l'oeil. Eine moderne Gattung seit der Antike, [w:] Täuschend echt. Illusion und Wirklichkeit in der Kunst*, red. taz, München 2010 [katalog wystawy].

Hegarty Melinda, *Laurentian Patronage in the Palazzo Vecchio: The Frescoes of the Sala dei Gigli*, "The Art Bulletin" 1996, t. 78, nr 2, s. 264-285. <https://doi.org/10.1080/00043079.1996.10786683>

Hegel Georg Wilhelm Friedrich, *Werke in zwanzig Bänden*, red. E. Moldenhauer, K.M. Michel, t. 14: *Vorlesungen über die Philosophie der Ästhetik*, Frankfurt am Main 1970.

Hegel Georg Wilhelm Friedrich, *Wykłady o estetyce*, tłum. J. Grabowski, A. Landman, Warszawa 1964.

Heidegger Martin, *O źródle dzieła sztuki*, tłum. L. Falkiewicz, "Sztuka i Filozofia" 1992, t. 5, s. 9-67.

Heikamp Detlef, *La grotta grande del Giardino di Boboli*, "Antichità Viva" 1965, t. 4, nr 4, s. 27-43.

Heilmann Peter, *Die Natur als Drucker. Naturselbstdrucke der k.u.k. Hof- und Staatsdruckerei*, Wien-Dortmund 1982.

Heindl Robert, *System und Praxis der Daktyloskopie und der sonstigen technischen Methoden der Kriminalpolizei*, Berlin-Leipzig 1922. <https://doi.org/10.1515/9783111541136>

Helas Philine, *Fortuna-Occasio. Eine Bildprägung des Quattrocento zwischen ephemerer und ewiger Kunst*, "Städle-Jahrbuch" 1999, t. 17, s. 112-151.

Helas Philine, *Lebende Bilder in der italienischen Festkultur des 15. Jahrhunderts*, Berlin 1999. <https://doi.org/10.1524/9783050076997>

Henkelmann Vera, *Der Siebenarmige Leuchter des Essener Münsters und die Memoria der Äbtissin Mathilde. "Äbtissin Mathilde befahl mich anzufertigen und weihte mich Christus"*, [w:] ...wie das Gold den Augen leuchtet. Schätze aus dem Essener Frauenstift, Essen 2007 ("Essener Forschungen zum Frauenstift", t. 5, red. B. Falk, T. Schilp, M. Schlagheck).

Hensel Thomas, *Aby Warburgs Bilderatlas "Mnemosyne"*. Ein Bildervehikel zwischen Holztafel und Zelluloidstreifen, [w:] *Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien*, red. S. Flach, I. Münzkoenen, M. Streisand, München 2005.

Herding Klaus, *Robespierre und die Magie der Zeichen. Zum Augensymbol unter der Revolution*, [w:] *Bildfälle. Adolf Max Vogt zum 70. Geburtstag*, red. B. Wyss, Zürich-München 1990.

Hermann Finsterlin. *Eine Annäherung*, red. R. Döhl, Stuttgart 1988 [katalog wystawy].

Hermès Trismégiste *Corpus Hermeticum*, red. A.D. Nock, tłum. A.-J. Festugière, t. 2: *Asclépios*, Paris 1980.

Hesberg Henner von, *Mechanische Kunstwerke und ihre Bedeutung für die höfische Kunst des frühen Hellenismus*, [w:] *Marburger Winckelmann--Programm*, Marburg 1987.

Hesberg Henner von, *Temporäre Bilder oder die Grenzen der Kunst*, "Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts" 1989, t. 104, s. 61-82.

Hickey Dave, VB 08-36. Vanessa Beecroft Performances. Vanessa Beecroft Painted Ladies, Ostfildern (Ruit) 2003.

Hill Geoffrey E., Female Mate Choice for Ornamental Coloration, [w:] Bird Coloration, red. tenze, K.J. MacGraw, t. 2, Cambridge, Massachusetts-London 2006. <https://doi.org/10.2307/j.ctv22jnr8k.7>

Hinz Berthold, Aphrodite: Geschichte einer abendländischen Passion, München-Wien 1998.

Historia wizualna. Obrazy w dyskusjach niemieckich historyków, red. M. Saryusz-Wolska, Warszawa 2020.

Historisches Wörterbuch der Philosophie, red. J. Ritter, K. Gründer, t. 6, Darmstadt 1984; t. 9, Darmstadt 1995.

Hobbes Thomas, De Corpore II, [w:] tegoż, The English Works of Thomas Hobbes of Malmesbury, red. W. Molesworth, t. 1, London 1839.

Hobbes Thomas, Elementy filozofii, t. 2: O człowieku, tłum. C. Znamierowski, Warszawa 1956.

Hobbes Thomas, Lewiatan, czyli materia, forma i władza państwa kościelnego i świeckiego, tłum. C. Znamierowski, Warszawa 2005.

Hobbes Thomas, The Correspondence, red. N. Malcolm, t. 1, Oxford 1994.
<https://doi.org/10.1093/oseo/instance.00010447>

Hoffmann Detlef, Hoffmann Eduard, Hoffmann Charlotte, Studium und Punctum, "Fotogeschichte" 2009, t. 29, z. 114, s. 5-11.

Hoffmann-Curtius Kathrin, Trophäen in Brieftaschen - Fotos von Wehrmachts-, SS- und Polizeiverbrechen, "kunsttexte.de" 2002, nr 3, [b.n.s.].

Hofmann Werner, Syamken Georg, Warnke Martin, Die Menschenrechte des Auges. Über Aby Warburg, Frankfurt am Main 1980.

Hogrebe Wolfram, Beuysianismus. Expressive Strukturen der Moderne, Basel 2010.
<https://doi.org/10.30965/9783846751701>

Hogrebe Wolfram, Die Wirklichkeit des Denkens. Vorträge der Gadamer--Professur, red. J. Halfwassen, M. Gabriel, Heidelberg 2007.

Hogrebe Wolfram, Echo des Nichtwissens, Berlin 2006. <https://doi.org/10.1524/9783050085418>

Hogrebe Wolfram, Mantik und Hermeneutik. Eine Skizze, [w:] Zeichen und Interpretation, red. J. Simon, Frankfurt am Main 1994.

Hogrebe Wolfram, Riskante Lebensnähe. Die szenische Existenz des Menschen, Berlin 2009.
<https://doi.org/10.1524/9783050061061>

Holmes Oliver Wendell, The Stereoscope and the Stereograph, "The Atlantic Monthly" 1859, t. 3, nr 3, s. 738-748.

Holmström Kirsten Gram, Monodrama Attitudes Tableaux Vivants. Studies on some trends of theatrical fashion 1770-1815, Stockholm 1967.

Holzer Anton, Die Kamera und die Henker. Tod, Blick und Fotografie, "Fotogeschichte" 2000, t. 20, z. 78, s. 43-62.

Honneth Axel, Pathologien der Vernunft. Geschichte mit Gegenwart der kritischen Theorie, Frankfurt am Main 2007.

Horkheimer Max, Adorno Theodor, Dialektyka oświecenia, tłum. M. Łukasiewicz, Warszawa 1994.

Horstmann Friederike, La Ricotta von Pier Paolo Pasolini. Untersuchungen zum Wechselverhältnis von Film und Malerei, Berlin 2007 [praca magisterska, Uniwersytet Humboldtów].

Hotho Gustav, Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei. Eine öffentliche Vorlesung an der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin, t. 2, Berlin 1843.

Huber Gabriele, Warburgs "Ninfa", Freuds "Gradiva" und ihre Metamorphose bei Masson, [w:] Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft, 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg, red. S. Baumgart i in., Berlin 1993.

Hubert Hans W., Fantasticare col disegno, [w:] Sankt Peter in Rom 1506-2006. Beiträge der internationalen Tagung vom 23.-25. Februar 2006 in Bonn, red. G. Satzinger, S. Schütze, Munich 2008.

Humboldt Alexander von, Personal Narrative of Travels to the Equinoctial Regions of the New Continent during the Years 1799-1804, t. 4, London 1819.

Humboldt Alexander von, Reise in die Äquinoktial-Gegenden des Neuen Kontinents, red. O. Ette, t. 2, Frankfurt am Main-Leipzig 1991.

Huysen Andreas, The Vamp and the Machine. Fritz Lang's "Metropolis", [w:] Fritz Lang's Metropolis. Cinematic Visions of Technology and Fear, red. M. Minden, H. Bachmann, Rochester, New York 2000.

I manoscritti dell'Institut de France. Edizione nazionale dei manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci, red. A. Marinoni, t. F: Il manoscritto F, Firenze 1988.

Iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art, red. B. Latour, P. Weibel, Karlsruhe 2002 [katalog wystawy].

Immerwahr Henry R., Altic Script. A Survey, Oxford 1990.
<https://doi.org/10.1093/oso/9780198132233.001.0001>

Ingold Felix P., Literatur und Aviatik. Europäische Flugdichtung 1909-1927, Frankfurt am Main 1980.

Inscriptiones Latinae Liberae Rei Publicae, red. A. Degrassi, t. 1, nr 1, Firenze 1965.

Jackson Michael, Moonwalk, London 1988.

Jacob James, Raylor Timothy, Opera and Obedience: Thomas Hobbes and "A Proposition for Advancement of Moralitie" by Sir William Davenant, "The Seventeenth Century" 1991, t. 6, s. 205-250.
<https://doi.org/10.1080/0268117X.1991.10555327>

Jacobs Frederika H., The Living Image in Renaissance Art, Cambridge 2005.

Jäger Ludwig, Sprache als Medium. Über die Sprache als audio-visuelles Dispositiv des Medialen, [w:] Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte der medialen Umbrüche, red. H. Wenzel, W. Seipel, G. Wunberg, Wien 2001.

Jahn Wolf, Die Kunst von Gilbert & George oder eine Ästhetik der Existenz, München 1989.

Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und der Süden 1430-1530, red. T.-H. Borchert, Stuttgart 2002 [katalog wystawy].

- Janich Peter, *Euklids Erbe. Ist der Raum dreidimensional?*, München 1989.
- Janson Horst Woldemar, *Chance Images*, [w:] *Dictionary of the History of Ideas*, t. 1, red. P.P. Wiener, New York 1973.
- Janson Horst Woldemar, *The "Image Made by Chance" in Renaissance Thought*, [w:] *De Artibus Opuscula XL: Essays in Honor of Erwin Panofsky*, red. M. Meiss, t. 1, New York 1961.
- Janzing Godehard, *Bildstrategien asymmetrischer Gewaltkonflikte*, "kritische berichte" 2005, t. 33, nr 1, s. 21-35.
- Jarzombek Mark, *On Leon Baptista Alberti. His Literary and Aesthetic Theories*, Cambridge, Massachusetts 1989. <https://doi.org/10.7551/mitpress/5114.001.0001>
- Jarzombek Mark, *The Victim and the Hangman: The Tragedy of the Humanist Eye*, "Architecture California" 1992, t. 14, nr 1, s. 43-49.
- Jay Martin, *Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, Berkeley-Los Angeles-London 1993. <https://doi.org/10.1525/9780520915381>
- Jelenski Constantin, *Die Zeichnungen von Hans Bellmer*, red. A. Grall, Berlin 1966.
- Jelonnek Dennis, *Sofortbild und Vera Icon*, Berlin 2010 [praca magisterska, Uniwersytet Humboldtów].
- Johnson Mark, *The Meaning of the Body. Aesthetics of Human Understanding*, Chicago-London 2007. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226026992.001.0001>
- Jones Owen, *The Grammar of Ornament*, London 2008 [1856].
- Jooss Birgit, *Lebende Bilder. Körperliche Nachahmung von Kunstwerken in der Goethezeit*, Berlin 1999.
- Jung Matthias, *Der bewusste Ausdruck. Anthropologie der Artikulation*, Berlin-New York 2011.
- Junker Thomas, Paul Sabine, *Der Darwin Code. Die Evolution erklärt unser Leben*, München 2009.
- Jurkowlanec Grażyna, *The Slacker Crucifix in St. Mary's Church in Cracow*, [w:] *Wokół Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie, 19-22 maja 2005*, red. D. Horzela, A. Organisty, Kraków 2006.
- K. Pliniusza Starszego *Historyi naturalnej ksiąg XXXVII. C. Plinii Secundi Historiae naturalis libri XXXVII*, tłum. J. Łukaszewicz, Poznań 1845.
- Kablitz Andreas, *Representation and Participation. Some Remarks on Medieval French Drama*, [w:] *Rethinking the Medieval Senses. Heritage, Fascinations, Frames*, red. tenże, S.G. Nichols, A. Calhoun, Baltimore 2008.
- Kaiser Friedrich II. (1194-1250). *Welt und Kultur des Mittelmeerraums*, red. M. Fansa, K. Ermete, Mainz 2008.
- Kamel Pepe, *Der Ringkampf. Pollock und Picasso*, [w:] *Action Painting. Jackson Pollock*, red. Fondation Beyeler, Basel 2008 [katalog wystawy].
- Kant Immanuel, *Dzieła zebrane*, t. 4: *Krytyka władzy sądenia*, tłum. M. Żelazny, Toruń 2014; t. 5: *Religia w obrębie samego rozumu*, tłum. A. Bobko, Toruń 2011.
- Kantorowicz Ernst, *Dwa ciała króla: studium ze średniowiecznej teologii politycznej*, tłum. M. Michalski, A. Krawiec, Warszawa 2007.

Kantorowicz Ernst, Kaiser Friedrich der Zweite, Stuttgart 1987.

Kany Roland, Die religionsgeschichtliche Forschung an der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg, Bamberg 1989.

Kapustka Mateusz, Die verlorene carnosità oder Skulptur und Fossilien im Zeitalter des Paragone. Versuch einer vergleichenden Bildanalyse, [w:] Materiał rzeźby. Między techniką a sematyką / Material of Sculpture Between Technique and Semantics, red. A. Lipińska, Wrocław 2009.

Karafyllis Nicole C., Bewegtes Leben in der Frühen Neuzeit. Automaten und ihre Antriebe als Medien des Lebens zwischen den Technikauffassungen von Aristoteles und Descartes, [w:] Technik in der Frühen Neuzeit - Schrittmacher der europäischen Moderne, red. G. Engel, N.C. Karafyllis, Frankfurt am Main 2004.

Karafyllis Nicole C., Das Wesen der Biofakte, [w:] Biofakte. Versuch über den Menschen zwischen Artefakt und Lebewesen, red. taz, Paderborn 2003. <https://doi.org/10.30965/9783969757871>

Karanastassis Pavlina, Hocharchaische Plastik, [w:] Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst, red. P.C. Bol, t. 1,1: Frühgriechische Plastik, Text- und Tafelband, Mainz 2002.

Karłowska-Kamzowa Alicja, Społeczeństwo średniowieczne na szachownicy życia. Studium ikonograficzne. Jakuba de Cessolis, "Traktat o obyczajach i powinnościach szlachty na podstawie gry w szachy", tłum. fragm. Traktatu... T. Jurek, E. Skibiński, Poznań 2000.

Kartezjusz (Descartes René), Rozprawa o metodzie właściwego kierowania rozumem i poszukiwania prawdy w naukach, tłum. T. Żeleński (Boy), wstęp K.T. Toeplitz, wyd. 2 uzup., Warszawa 1980.

Kaulbach Friedrich, Der philosophische Begriff der Bewegung. Studien zu Aristoteles, Leibniz und Kant, Köln-Graz 1965.

Kemp Wolfgang, Rembrandt. Die Heilige Familie oder die Kunst, einen Vorhang zu lüften, Frankfurt am Main 1986.

Kemp Wolfgang, Theorie der Fotografie, t. 1: 1839-1912, München 1980.

Kemp Wolfgang, Walter Benjamin und die Kunstwissenschaft, I: Benjamins Beziehungen zur Wiener Schule, "kritische berichte" 1973, t. 1, nr 3, s. 30-50.

Kendall Calvon B., The Gate of Heaven and the Fountain of Life. Speech-Act Theory and Portal Inscriptions, "Essays in Medieval Studies" 1993, t. 10, s. 111-128.

Kern Andrea, Der Ursprung des Kunstwerks. Kunst und Wahrheit zwischen Stiftung und Streit, [w:] Heidegger-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung, red. D. Thomä, Stuttgart-Weimar 2003.

Kessler Herbert L., Configuring the Invisible by Copying the Holy Face, [w:] The Holy Face and the Paradox of Representation, red. G. Wolf, H.L. Kessler, Bologna 1998.

Kessler Herbert L., Evil Eye(ing). Romanesque Art as a Shield of Faith, [w:] Romanesque Art and Thought in the Twelfth Century. Essays in Honor of Walter Cahn, red. C. Hourihane, Princeton 2008.

Keyßner Hugo, Das Recht am eigenen Bilde, Berlin 1896. <https://doi.org/10.1515/9783111533742>

Kindermann Heinz, Theatergeschichte Europas, t. 2: Das Theater der Renaissance, Salzburg 1959.

Kiosk. Eine Geschichte der Fotoreportage 1839-1973, red. B. von Dewitz, R. Lebeck, Göttingen 2001.

Kjørup Søren, George Inness and the Battle at Hastings, or Doing Things with Pictures, "The Monist" 1974, t. 58, s. 216-233. <https://doi.org/10.5840/monist197458217>

Kjørup Søren, Pictorial Speech Acts, "Erkenntnis" 1978, t. 12, s. 55-71.
<https://doi.org/10.1007/BF00209915>

Klee Paul, Pädagogisches Skizzenbuch, München 1925 ("Bauhausbücher", t. 2).

Klee Paul, Szkicownik pedagogiczny, tłum. M. Komorowska, Kraków 2023.

Klemens Aleksandryjski, Zachęta Greków, tłum. J. Sołowianiuk, [w:] Pisma Starochrześcijańskich Pisarzy, t. 44: Apologie, tłum. M. Szarmach, A. Świderkówna, J. Sołowianiuk, wstęp i oprac. M. Szarmach, J. Sołowianiuk, red. E. Stanula, Warszawa 1988.

Klett Alexander R., Bildnisschutz heute aus anwaltlicher Sicht, [w:] Bildregime des Rechts, red. J.-B. Joly, C. Vismann, T. Weitin, Stuttgart 2007.

Klinger Kerrin, Ectypa Plantarum und Dilettantismus um 1800. Zur Naturtreue botanischer Pflanzenselbstdruck, [w:] Natur im Kasten. Lichtbild, Schattenriss, Umzeichnung und Naturselbstdruck um 1800, red. O. Breidbach, K. Klinger, A. Karliczek, Zürich 2004 [katalog wystawy].

Klotz Heinrich, Die Entdeckung von Çatal Höyük. Der archäologische Jahrhundertfund, München 1997.

Koch Gertrud, Latenz und Bewegung im Feld der Kultur. Rahmungen einer performativen Theorie des Films, [w:] Performativität und Medialität, red. S. Krämer, München 2004.

Koch Robert, Zur Untersuchung von pathogenen Organismen, "Mitteilungen des kaiserlichen Gesundheitsamts" 1881, t. 1, s. 1-48.

Kohl Jeanette, Gesichter machen. Büste und Maske in Florentiner Quattrocento, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" 2007, t. 34, s. 7-99.

Kohl Karl-Heinz, Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte, München 2003.

Köhler Jens, Pompei. Untersuchungen zur hellenistischen Festkultur, Frankfurt am Main 1996.

Köhnen Ralph, Das optische Wissen. Mediologische Studien zu einer Geschichte des Sehens, München 2009. <https://doi.org/10.30965/9783846746721>

Kolnai Aurel, Ekel Hochmut Hass. Zur Phänomenologie feindlicher Gefühle, Frankfurt am Main 2007 [1929].

König Helmut, Politik und Gedächtnis, Göttingen 2008. <https://doi.org/10.5771/9783845200200-35>

König Lustik!? Jérôme Bonaparte und der Modellstaat Königreich Westphalen, red. M. Eisenhauer, München 2008 [katalog wystawy].

Körner Hans, Botticelli, Köln 2006.

Kornmeier Uta, Almost Alive. The Spectacle of Verisimilitude and Madame Tussaud's Waxworks, [w:] Ephemeral Bodies. Wax Sculpture and the Human Figure, red. R. Panzanelli, Los Angeles 2008.

Körte Werner, Albrecht Dürers Der Hase 1502, [w:] M. Heidegger, Übungen für Anfänger. Schillers Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen. Wintersemester 1936/37. Seminar Mitschrift von Wilhelm Hallwachs, red. U. von Bülow, Marbach am Neckar 2005.

Koss Juliet, Bauhaus Theater of Human Dolls, "The Art Bulletin" 2003, t. 85, nr 4, s. 724-745.
<https://doi.org/10.2307/3177367>

Koss Juliet, Modernism after Wagner, Minneapolis-London 2010.

Koss Juliet, On the Limits of Empathy, "The Art Bulletin" 2006, t. 88, nr 1, s. 139-157.
<https://doi.org/10.1080/00043079.2006.10786282>

Kracauer Siegfried, Teoria filmu: wyzwolenie materialnej rzeczywistości, tłum. W. Wertenstein, Gdańsk 2008.

Krämer Sybille, "Operationsraum Schrift": Über einen Perspektivenwechsel in der Betrachtung der Schrift, [w:] Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine, red. G. Grube, W. Kogge, S. Krämer, München 2005.

Krauss Rosalind E., Notes on the Index. Part I [1976], [w:] tejże, The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths, Cambridge, Massachusetts-London 1985.

Kress Susanne, "Laurentius Medices - Salus Publica". Zum historischen Kontext eines Voto Lorenzo de' Medicis aus der Verrocchiowerkstatt, [w:] Die Christus-Thomas-Gruppe von Andrea del Verrocchio. Akten des Symposiums des Liebieghauses, red. H. Beck, M. Bückling, E. Lein, Frankfurt am Main 1996.

Krieg der Bilder. Druckgraphik als Medium politischer Auseinandersetzung im Europa des Absolutismus, red. W. Cilleßen, Berlin 1997 [katalog wystawy].

Kris Ernst, Kurz Otto, Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch, Wien 1934.

Krois John Michael, Beginnings of Depiction. Iconic Form and the Body Schema, [w:] Individualität und Selbstbestimmung, red. J.-Ch. Heiliger, C.G. King, H. Wittwer, Berlin 2009.
<https://doi.org/10.1524/9783050061344.361>

Krois John Michael, Bildkörper und Körperschema, red. H. Bredekamp, M. Lauschke, Berlin 2011 ("Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie", t. 2, red. H. Bredekamp).

Krois John Michael, Eine Tatsache und zehn Thesen zu Peirce' Bildern, [w:] Das bildnerische Denken: Charles S. Peirce, red. F. Engel, M. Queisner, T. Viola, Berlin 2012 ("Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie", t. 5, red. H. Bredekamp, J. Trabant).
<https://doi.org/10.1524/9783050062532.51>

Krois John Michael, Einleitung, [w:] E. Wind, Heilige Furcht und andere Schriften zum Verhältnis von Kunst und Philosophie, Hamburg-Leipzig 2009.

Krois John Michael, Ernst Cassirer's Philosophy of Biology, "Sign Systems Studies" 2004, t. 32, nr 1-2, s. 278-295. <https://doi.org/10.12697/SSS.2004.32.1-2.12>

Krois John Michael, Für Bilder braucht man keine Augen. Zur Verkörperungstheorie des Ikonischen, [w:] Kulturelle Existenz und symbolische Form. Philosophische Essays zu Kultur und Medien, red. tenze, N. Meuter, Berlin 2006.

Krois John Michael, Image Science and Embodiment or: Peirce as Image Scientist, [w:] Kompetenzen der Bilder, red. U. Ratsch, I.-O. Stamatescu, P. Stoellger, Tübingen 2009.

Krois John Michael, Kunst und Wissenschaft in Edgar Winds Philosophie der Verkörperung, [w:] Edgar Wind. Kunsthistoriker und Philosoph, red. H. Bredekamp, B. Buschendorf, F. Hartung, J.M. Krois, Berlin 1998. <https://doi.org/10.1515/9783050075310-008>

Krois John Michael, Philosophical Anthropology and the Embodied Cognition Paradigm. On the Convergence of Two Research Programs, [w:] Embodiment in Cognition and Culture, red. tenze, M. Rosengren, A. Steidle, D. Westerkamp, Amsterdam-Philadelphia 2007. <https://doi.org/10.1075/aicr.71.23kro>

Krois John Michael, Philosophy and Iconology, [w:] Ikonische Formprozesse. Zur Philosophie des Unbestimmten in Bildern, red. M. Lauschke, J. Schiffler, F. Engel, Berlin-Boston 2018 ("Image Word Action / Bild Wort Aktion / Imago Sermo Actio", t. 3). <https://doi.org/10.1515/9783110533279-002>

Krois John Michael, Problematik, Eigenart und Aktualität der Cassirerschen Philosophie der symbolischen Formen, [w:] Über Ernst Cassirers Philosophie der symbolischen Formen, red. H.-J. Braun, H. Holzhey, E.W. Orth, Frankfurt am Main 1988.

Krois John Michael, Tastbilder. Zu Verkörperungstheorie ikonischer Formen, [w:] Intermedien: Zur kulturellen und artistischen Übertragung, red. A. Kleihues, B. Neumann, E. Pankow, Zürich 2010.

Krois John Michael, Universalität der Pathosformel. Der Leib als Symbolmedium, [w:] Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation, red. H. Belting, D. Kamper, M. Schulz, München 2002.

Kronauer Brigitte, Die Sprache von Kunst- und Sockenspitze, Warmbronn 2008.

Krüger Klaus, Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien, München 2001.

Krüger Klaus, Jean-Luc Godards PASSION (Frankreich 1982): Kunst als Wirklichkeit postmoderner Imagination, [w:] Kunst und Künstler im Film, red. H. Korten, J. Zahlten, Harmeln 1990.

Kruse Christiane, Nach den Bildern. Das Phantom des transikonischen Bildes, [w:] Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch, red. H. Belting, München 2007. https://doi.org/10.30965/9783846744574_011

Kruse Christiane, Nachwort, [w:] G. Marino, La Galeria, tłum. Ch. Kruse, R. Stillers, Ch. Ott, Mainz 2009.

Kruse Christiane, Vera Icon - oder die Leerstellen des Bildes, [w:] Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation, red. H. Belting, D. Kamper, M. Schulz, München 2002.

Kruse Christiane, Wozu Menschen malen. Historische Begründung eines Bildmediums, München 2003.

Kubitza Anette, Fluxus, Flirt, Feminismus? Carolee Schneemanns Körperkunst and die Avantgarde, Berlin 2002.

Kuni Verena, Pygmalion, entkleidet von Galathea, selbst? Jungesellengeburten, mechanische Bräute und das Märchen vom Schöpferturn des Künstlers im Surrealismus, [w:] Puppen Körper Automaten - Phantasmen der Moderne, red. P. Müller-Tamm, K. Sykora, Düsseldorf 1999 [katalog wystawy].

Kunst. Die Geschichte ihrer Funktionen, red. W. Busch, P. Schmook, Weinheim-Berlin 1987.

Künstliche Menschen: manische Maschinen, kontrollierte Körper, red. R. Aurich, W. Jacobsen, G. Jatho, Berlin 2000.

Kuryluk Ewa, Veronica and Her Cloth: History, Symbolism and Structure of a "True" Image, Cambridge, Massachusetts i in. 1991.

L'Anonimo Magliabechiano, red. A. Ficarra, Napoli 1968.

L'enigme d'Isidore Ducasse [1921/1971], [w:] Alias Man Ray. The Art of Reanimation, red. M. Klein, New Haven-London 2009 [katalog wystawy].

La misura del tempo. L'antico splendore dell'orologeria italiana dal XV al XVIII secolo, red. G. Brusa, J. Hansford, Trento 2005 [katalog wystawy].

Lacan Jacques, Das Seminar. Buch XI (1964): Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse, red. J.A. Miller, tłum. N. Haas, Weinheim-Berlin 1987.

Lacan Jacques, Le séminaire. Livre XI: Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse 1964, red. J.A. Miller, Paris 1973.

Lachman Charles, "The Image made by Chance" in China and the West. Ink Wang Meets Jackson Pollock's Mother, "The Art Bulletin" 1992, t. 74, nr 3, s. 499-510. <https://doi.org/10.2307/3045896>

Lack H. Walter, Bilder aus Asphalt. Zur Rolle von Kontaktverfahren bei der Erfindung der Photographie, "Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik" 2010, t. 8,1, s. 64-71. <https://doi.org/10.1515/9783110548822-010>

Lack H. Walter, Ein Garten Eden. Meisterwerke der botanischen Illustration, Köln 2001.

Lack H. Walter, Photographie und Botanik. Die Anfänge, "Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik" 2003, t. 1, nr 2, s. 86-94. <https://doi.org/10.1515/9783110551464-012>

Lakoff George, Johnson Mark, Philosophy in the Flesh. The Embodied Mind and its Challenge to Western Thought, New York 1999.

Landucci Luca, Diario Fiorentino dal 1450 al 1516, continuato da un anonimo fino al 1542, wyd. I. del Badia, Firenze 1883.

Lange Günter, Der byzantische Bilderstreit und das Bilderkonzil von Nikaia (787), [w:] Handbuch der Bildtheologie, red. R. Hoeps, t. 1, Paderborn 2007. https://doi.org/10.30965/9783657757367_008

Langner Johannes, Ledoux' Redaktion der eigenen Werke für die Veröffentlichung, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 1960, t. 23, s. 136-166. <https://doi.org/10.2307/1481497>

Laqueur Walter, Terrorismus, Kronberg im Taunus 1977.

Latenz. 40 Annäherungen an einen Begriff, red. S. Diekmann, T. Khurana, Berlin 2007.

Laubichler Manfred D., Die Virtuosität der Natur im Spiegel der Naturwissenschaft, [w:] Virtuosität. Liechtensteiner Exkurse VI, red. N. Haas, R. Nägele, H.J. Rheinberger, Eggingen 2007.

Lauschke Marion, Bodily Resonance. Formative Processes in Aesthetic Experience and Developmental Psychology, [w:] The Body in Relationship. Self, Other, Society, red. C. Young, Stow-Galashiels 2014.

Lavin Irving, Bernini's Bust of the Medusa. An Awful Pun, [w:] Docere, delectare, movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano, red. S. de Blaauw i in., Roma 1999.

Lavin Irving, Decantarse por el Barocco. Frank Gehry y los paños plegados postmodernos, "El Croquis" 2003, t. 117, s. 40-47.

Lavin Irving, Going for Baroque. Observations on the postmodern fold, [w:] Estetica barocca, red. S. Schütze, Roma 2004.

Le dernier portrait, red. E. Héran, Paris 2002 [katalog wystawy].

Le Tensorer Jean-Marie, Ein Bild vor dem Bild? Die ältesten menschlichen Artefakte und die Frage des Bildes, [w:] Homo Pictor, red. G. Boehm, München-Leipzig 2001.

<https://doi.org/10.1515/9783110955583-005>

Ledoux Claude-Nicolas, L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation, Paris 1997 [1804].

Leduc Stéphane, The Mechanisms of Life, New York 1911. <https://doi.org/10.1259/arr.1911.0008>

Lefebvre Henri, Critique de la vie quotidienne, t. 2: Fondements d'une sociologie de la quotidienneté, Paris 1961.

Lefebvre Henri, Kritik des Alltagslebens, tłum. B. Kroeber, München 1975.

Lehmann Hannes, Wolfgang Helbig (1839-1915). An seinem 150. Geburtstag, "Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung" 1989, t. 96, s. 7-86.

Leibniz Gottfried Wilhelm, Essai de Théodicée sur la Bonté de Dieu, la Liberté de l'Homme et l'Origine du Mal, wyd. 2, Amsterdam 1712.

Leibniz Gottfried Wilhelm, Monadologia, tłum. H. Elzenberg, Toruń 1991.

Leibniz Gottfried Wilhelm, Nowe rozważania dotyczące rozumu ludzkiego, t. 1, tłum. I. Dąbska, Warszawa 1955.

Leibniz Gottfried Wilhelm, Teodycea, tłum. M. Frankiewicz, Warszawa 2001 [e-book - Kindle edition].

Leitner Werner, Bilder zu Beweis Zwecken im Strafprozess, [w:] Bildregime des Rechts, red. J.-B. Joly, C. Vismann, T. Weitin, Stuttgart 2007.

Lejzerowicz Magda, Koncepcja jaźni George'a Herberta Meada a teoria innego Alfreda Schütza, "Studia Philosophiae Christianae" 2003, nr 2, s. 303-328.

Lenné Aurelia, Die naturgetreue Struktur der Pflanzen unmittelbar vor Augen führen, [w:] Die Sache selbst, red. S. Opitz, G. Wiesenfeldt, Weimar 2002 [katalog wystawy].

Lentes Thomas, Nur der geöffnete Körper schafft Heil. Das Bild als Verdoppelung des Körpers, [w:] Glaube, Hoffnung, Liebe, Tod, red. Ch. Geissmar-Brandi, E. Louis, Wien 1995 [katalog wystawy].

Lentes Thomas, Verum Corpus und Vera Imago. Kakulierte Bildbeziehungen in der Gregorsmesse, [w:] Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter, red. tenze, A. Gormans, Berlin 2007.

Lentz Matthias, Konflikt, Ehre, Ordnung. Untersuchungen zu den Schmähbrieffen und Schandbildern des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (ca. 1350 bis 1600), Hannover 2004.

Leonardo da Vinci, I Codici Forster del Victoria and Albert Museum di Londra. Il Codice Forster III. Edizione in Facsimile, red. A. Marinoni, Firenze 1992.

Leonardo da Vinci, I Manoscritti e i disegni. Serie minore, wyd. Reale Commissione Vinciana, t. 2, Roma 1936; t. 3, Roma 1934.

Leonardo da Vinci, Libro di pittura, red. C. Pedretti, Firenze 1995.

Leonardo da Vinci, Traktat o malarstwie, [w:] Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 r., tłum. M. Rzepińska, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1978.

Leonardo da Vinci, Trattato della pittura, red. E. Camesasca, Milano 1995.

Lepik Andres, Das Architekturmodell in Italien 1335-1550, Worms 1994.

Les chemins de l'Art Aurignacien en Europe. / Das Aurignacien und die Anfänge der Kunst in Europa. Actes du colloque 2005 d'Aurignac. / Tagungsband der gleichnamigen Internationalen Fachtagung 2005, red. H. Floss, N. Rouquerol, Aurignac 2007.

Levine George, "And If It Be a Pretty Woman All the Better" - Darwin and Sexual Selection, [w:] Literature, Sciences, Psychoanalysis, 1830-1970. Essays in Honour of Gillian Beer, red. H. Small, T. Tate, Oxford 2003.
<https://doi.org/10.1093/oso/9780199266678.003.0003>

Lévi-Strauss Claude, Reegarder écouter lire, Paris 1993.

Levy Evonne, Wölfflin's Principles of Art History (1915-2015): A Prolegomena for its Second Century, [w:] H. Wölfflin, Principles of Art History. The Problem of the Development of Style in Early Modern Art, tłum. J. Blower, Los Angeles.

Liess Reinhard, Zum Logos der Kunst Rogier van der Weydens. Die "Beweinigen Christi" in den Königlichen Museen in Brüssel und in der Nationalgalerie in London, t. 2, Münster-Hamburg-London 2000.

Limon John, The Shame of Abu Ghraib, "Critical Inquiry" 2007, t. 33, nr 3, s. 543-572.
<https://doi.org/10.1086/513527>

Lindberg David C., Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler, Chicago-London 1976.

Lindsey Bruce, Digital Gehry. Material Resistance / Digital Construction, Basel i in. 2001.

Linfert Carl, Die Grundlagen der Architekturzeichnung. Mit einem Versuch über französische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts, "Kunstwissenschaftliche Forschungen" 1931, t. 1, s. 133-246.

Lissel Edgar, The Return of Images: Photographic Inquiries into the Interaction of Light, "Leonardo" 2008, t. 41, nr 5, s. 438-445. <https://doi.org/10.1162/leon.2008.41.5.438>

Lissel Edgar, Vom Werden und Vergehen der Bilder, Wien-Berlin 2008.

Il nuovo "De pictura" di Leon Battista Alberti / The New "De Pictura" of Leon Battista Alberti, tłum. R. Sinisgalli, Roma 2006.

Lomazzo Giampaolo, Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura, Roma 1844.

Lorch Helga, Ein Hamburger Herbarium des 16. Jahrhunderts und seine Stellung in der Geschichte des Naturselbstdruckes, Hamburg 1980 [praca doktorska, Uniwersytet w Hamburgu].

Luhmann Niklas, Die Kunst der Gesellschaft, Frankfurt am Main 1995.

[Lucian], Affairs of the Heart (Amores), https://www.loebclassics.com/view/lucian-affairs_heart_amores/1967/pb_LCL432.151.xml [dostęp: 7.09.2023].

Lukian, Eroses. Ein Gespräch über die Liebe, tłum. H. Licht, München 1920.

Lurz Meinhold, Heinrich Wölfflin. Biographie einer Kunsttheorie, Worms 1981.

- Luther und die Folgen für die Kunst, red. W. Hofmann, München 1983 [katalog wystawy].
- Lyre Holger, Erweiterte Kognition und mentaler Enaktivismus, "Zeitschrift für philosophische Forschung" 2010, t. 64, nr 2, s. 206-213. <https://doi.org/10.3196/004433010791655570>
- Maak Niklas, Der Krieg der Bilder, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 6.01.2007, s. Z4.
- Macho Thomas, Blutende Bilder. Eine Glosse, [w:] Horizonte der Emanzipation. Texte zu Theater und Theatralität. Berliner Theaterwissenschaft, t. 7, Berlin 1999.
- Mack Rainer, Facing down Medusa (An aetiology of the gaze), "Art History" 2002, t. 25, nr 5, s. 571-604. <https://doi.org/10.1111/1467-8365.00346>
- Magna Graecia. Archeologia di un sapere, red. S. Settis, C. Parra, Milano 2005 [katalog wystawy].
- Mahr Bernd, Die Informatik und die Logik der Modelle, "Informatik-Spektrum" 2009, t. 23, nr 3, s. 228-249. <https://doi.org/10.1007/s00287-009-0340-y>
- Mahr Bernd, Modelle und ihre Befragbarkeit. Grundlagen einer allgemeinen Modelltheorie, "Erwägen-Wissen-Ethik" 2015, t. 26, s. 1-14.
- Mai Ekkehard, Das Auto in Kunst und Kunstgeschichte, [w:] Die nützlichen Künste, red. T. Buddensieg, H. Rogge, Berlin 1981.
- Mainberger Sabine, Experiment Linie. Künste und ihre Wissenschaften um 1900, Berlin 2010.
- Majetschak Stefan, Iconic Turn, "Philosophische Rundschau" 2002, t. 49, nr 1, s. 44-64.
- Malcolm Noel, Aspects of Hobbes, Oxford 2002. <https://doi.org/10.1093/0199247145.001.0001>
- Malet Antoni, The Power of Images: Mathematics and Metaphysics in Hobbes's Optics, "Studies in History and Philosophy of Science. Part A" 2001, t. 32, nr 2, s. 303-333. [https://doi.org/10.1016/S0039-3681\(00\)00039-X](https://doi.org/10.1016/S0039-3681(00)00039-X)
- Mandel Ursula, Räumlichkeit und Bewegungserleben - Körperschicksale im Hochhellenismus (240-190 v. Chr.), [w:] Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst, red. P.C. Bol, t. 3: Hellenistische Plastik, Mainz 2007.
- Manow Philip, Sexualität und Souveränität - Neue Nachrichten vom Vor- und Nachleben des Leviathan-Frontispizes, "Leviathan" 2007, t. 35, nr 4, s. 470-494. <https://doi.org/10.1007/s11578-007-0028-0>
- Mariacher Giovanni, La scultura del Cinquecento, Torino 1987.
- Marie Raymond - Yves Klein, red. B. Reifenscheid, Bielefeld 2006 [katalog wystawy].
- Marienberg Sabine, Zeichenhandeln. Sprachdenken bei Giambattista Vico und Johann Georg Hamann, Tübingen 2006.
- Marinetti [Filippo Tommaso], Manifesto tecnico della letteratura futurista: 11 maggio 1912, [w:] I Manifesti del Futurismo. Prima Serie, Firenze 1914.
- Marinetti Filippo Tommaso, Akt założycielski i manifest futuryzmu, tłum. M. Czerwiński, [w:] Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, wyb. i oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1963.
- Marino Giambattista, La Galeria del Cav. Marino. Distinta in Pitture e Sculture, Venezia 1675.
- Marks Edward B., A World of Art. The United Nations Collection, Rome 1995.

Marr Alexander John, Understanding Automata in the Late Renaissance, "Journal de la Renaissance" 2004, t. 2, s. 205-222. <https://doi.org/10.1484/J.JR.2.300368>

Marucci Valerio, Pasquinate de Cinque e Seicento, Roma 1988.

Mattenklott Gert, Der übersinnliche Leib. Beiträge zur Metaphysik des Körpers, Reinbek bei Hamburg 1982.

Matthias Andreas, Automaten als Träger von Rechten. Plädoyer für eine Gesetzesänderung, Berlin 2008.

Matyssek Angela, Überleben und Restaurierung. Barnett Newmans Who's afraid of Red, Yellow, and Blue III und Cathedra, Berlin 2010.

Mayer-Deutsch Angela, Das Museum Kircherianum. Kontemplative Momente, historische Rekonstruktionen, Bildrhetorik, Zürich 2010.

Mayr Otto, Uhrwerk und Waage. Autorität, Freiheit und technische Systeme in der frühen Neuzeit, München 1987.

McLuhan Marshall, Wybór tekstów, tłum. E. Różalska, J.M. Stokłosa, Warszawa 1995.

Mead George Herbert, Umysł, osobowość i społeczeństwo, tłum. Z. Wolińska, Warszawa 1975.

Mead Herbert, Selected Writings, red. A.J. Reck, Chicago 1964.

Medea. Choreographie von Sasha Waltz. Oper Medeamaterial von Pascal Dusapin. Text Heiner Müller, wyd. Sasha Waltz & Guests GmbH, Berlin 2007.

Meister Carolin, Roskamm Wilhelm, Abstrakte Linien. Jackson Pollock und Gilles Deleuze, [w:] Struktur, Figur, Kontur. Abstraktion in Kunst und Lebenswissenschaften, red. C. Blümle, A. Schäfer, Zürich-Berlin 2007.

Mellink Machteld J., Filip Jan, Frühe Stufen der Kunst, Berlin 1985 ("Propyläen Kunstgeschichte", t. 14).

Mende Ursula, Die Bronzetüren des Mittelalters 800-1200, München 1994.

Mende Ursula, Die Türzieher des Mittelalters, West-Berlin 1981.

Menninghaus Winfried, Biologie nach der Mode. Charles Darwins Ornament--Ästhetik, [w:] Was ist schön?, red. S. Walter, G. Staube, T. Macho, Dresden 2010 [katalog wystawy].

Menninghaus Winfried, Das Versprechen der Schönheit, Frankfurt am Main 2003.

Merleau-Ponty Maurice, Le visible et l'invisible, red. C. Lefort, Paris 1964.

Merleau-Ponty Maurice, Widzialne i niewidzialne, wstęp J. Migasiński, tłum. M. Kowalska i in., Warszawa 1996.

Metken Günter, Gustave Courbet, Der Ursprung der Welt, München 1997.

Mettler Michael, Der Blick aus dem Bild. Texte und Bilder. Von Gemaltem und Ungemaltem, Frankfurt am Main 2009.

Metze-Mangold Verena, Auf Leben und Tod. Die Macht der Gewalt in den Medien, Berlin 1997.

Meuter Norbert, Anthropologie des Ausdrucks. Die Expressivität des Menschen zwischen Natur und Kultur, München 2006. <https://doi.org/10.1515/9783839407943-018>

Meyer Axel, Salzburger Walter, Scharl Manfred, Hybrid origin of a swordtail species (Teleostei: Xiphophorus clemenciae) driven by sexual selection, "Molecular Ecology" 2006, t. 15, nr 3, s. 721-730. <https://doi.org/10.1111/j.1365-294X.2006.02810.x>

Meyer Axel, The evolution of sexually selected traits in male swordtail fishes (Xiphophorus poeciliidae), "Heredity" 1997, t. 79, s. 329-337. <https://doi.org/10.1038/sj.hdy.6882160>

Meyer Hugo, Copying and Social Cohesion in Rome and Early Byzantium: The Case of the First Famous Image of Christ at Edessa, [w:] Interactions. Artistic Interchange between the Eastern and Western Worlds in the Medieval Period, red. C. Hourihane, Princeton 2007.

Meyer Ingo, Pikturale Kosmologie. Horst Bredekamps "Theorie des Bildakts", "Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken" 2011, t. 65, nr 743, z. 4, s. 349-354.

Meyer-Kalkus Reinhart, Blick und Stimme bei Jacques Lacan, [w:] Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch, red. H. Belting, München 2007. https://doi.org/10.30965/9783846744574_014

Meyer-Kalkus Reinhart, Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert, Berlin 2001.

Michalski Sergiusz, Das Phänomen Bildersturm. Versuch einer Übersicht, [w:] Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und im der frühen Neuzeit. Arbeitsgespräch der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 14.-17. September 1986, red. B. Scribner, M. Warnke, Wiesbaden 1990.

Michalsky Tanja, "De ponte Capuano, de turribus eius, et de ymagine Frederici...". Überlegungen zu Repräsentation und Inszenierung von Herrschaft, [w:] Kunst im Reich Friedrichs II. von Hohenstaufen, red. K. Kappel, D. Kemper, A. Knaak, München-Berlin 1996 [materiały z międzynarodowego kolokwium, Rheinisches Landesmuseum w Bonn, 2-4.12.1994].

Michaud Philippe-Alain, Aby Warburg et l'image en mouvement, Paris 1998.

Mikołaj z Kuzy, Laik o umyśle / Idiota de mente, tłum. A. Kijewska, Kęty 2008.

Mikołaj z Kuzy, O widzeniu Boga, tłum. A. Małachowski, Nowa Ruda 2022.

Miller Norbert, Von Nachtstücken und anderen erzählten Bildern, red. M. Bernauer, G. Horstmann, München-Wien 2002.

Mitchell W.J.T., Czego chcą obrazy. Pragnienia przedstawić, życie i miłości obrazów, tłum. Ł. Zaremba, Warszawa 2013.

Mitchell W.J.T., Das Leben der Bilder. Eine Theorie der visuellen Kultur. Mit einem Vorwort von Hans Belting, München 2008.

Mitchell W.J.T., Der Schleier um Abu Ghraib: Errol Morris und die "bad apples", [w:] Masslose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression, red. I. Reichle, S. Siegel, München 2009 https://doi.org/10.30965/9783846748015_005

Molderings Herbert, Duchamp and the Aesthetics of Chance. Art as Experiment, New York 2010. <https://doi.org/10.7312/mold14762>

Molderings Herbert, Umbo: Otto Umbeh. 1902-1980, Düsseldorf 1995.

Molteni Ferdinando, Storia e devozione della Sindone, [w:] Il volto di Christo, red. G. Morell, G. Wolf, Venezia 2000 [katalog wystawy].

- Monahan Laurie J., Finessing the Found: 20th Century Encounters with the "Natural" Object, "Oriental Art" 1998, t. 44, nr 1, s. 39-45.
- Mondzain Marie-José, Können Bilder töten?, Zürich-Berlin 2006 [2002].
- Monfasani John, A Description of the Sistine Chapel under Pope Sixtus IV, "Artibus et Historiae" 1983, t. 4, nr 7, s. 9-18. <https://doi.org/10.2307/1483178>
- Moorstedt Michael, Nachrichten aus dem Netz, "Süddeutsche Zeitung", 26.07.2010, s. 11.
- Morales Ambrosio de, Las Antigüedades de las ciudades de España, Alcala de Henares 1575.
- Morand Kathleen, Claus Sluter. Artist at the Court of Burgundy, Austin 1991.
- Möseneder Karl, Paracelsus und die Bilder. Über Glauben, Magie und Astrologie im Reformationszeitalter, Tübingen 2009. <https://doi.org/10.1515/9783110973525>
- Most Glenn W., Platons exoterische Mythen, Platon als Mythologe. Neue Interpretationen zu den Mythen in Platons Dialogen, Darmstadt 2002.
- Mozart Wolfgang Amadeus, Da Ponte Lorenzo, Don Giovanni, tłum. S. Barańczak, [w:] Stanisław Barańczak słucha arcydzieł, wyb. R. Krynicki, Kraków 2016.
- Mülder-Bach Inka, Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der "Darstellung" im 18. Jahrhundert, München 1998.
- Müller Heinrich, Deutsche Bronzegeschützrohre 1400-1750, Ost-Berlin 1968.
- Müller Heinrich, Kölling Hartmut, Europäische Hieb- und Stichwaffen aus der Sammlung des Museums für Deutsche Geschichte, Ost-Berlin 1984.
- Müller Johannes von, The Song of the Line. Stephan von Huenes Zeichnungen - die Kontur auf dem Weg zur Spur, [w:] Stephan von Huene. The Song of the Line. Die Zeichnungen / The Drawings 1950-99, red. H. Gaßner, P. Kipphoff von Huene, Ostfildern (Ruit) 2010 [katalog wystawy].
- Müller-Wiener Martina, Puns and Puzzles. The Interplay of the Visual and the Verbal in Thirteenth-Century Mesopotamian Metalwork, Book Painting and Astrolabes, [w:] Siculo-Arabic Ivories and Islamic Painting 1100-1300, red. D. Knipp, München 2011.
- Müller-Wiener Martina, Vom irdischen Paradies zum höfischen Theater. Islamische Automaten und mechanische Konstruktionen des 9. bis 15. Jahrhunderts, "Eothen" 2007, t. 4, s. 143-162.
- Müller-Wille Staffan, Rheinberger Hans-Jörg, Das Gen im Zeitalter der Postgenomik. Eine wissenschaftliche Bestandsaufnahme, Frankfurt am Main 2009.
- Mungen Anno, "BilderMusik": Panorama, Tableaux vivants und Lichtbilder als multimediale Darstellungsformen in Theater- und Musikaufführungen von 9. bis zum frühen 20 Jahrhundert, t. 1-2, Remscheid 2006.
- Münkler Herfried, Symmetrische und asymmetrische Kriege. Der klassische Staatenkrieg und die neuen transnationalen Kriege, "Merkur. Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken" 2004, t. 59, nr 8, s. 649-659.
- Munro Jane, "More like a Work of Art than Nature": Darwin's Beauty and Sexual Selection, [w:] Endless Forms. Charles Darwin, Natural Science and the Visual Arts, red. D. Donald, J. Munro, New Haven-London 2009 [katalog wystawy].

Mythen der Nationen. 1945 - Arena der Erinnerungen. Katalog zur Ausstellung im Deutschen Historischen Museum, red. M. Flacke, Mainz 2004.

Nagel Ivan, Gemälde und Drama, Frankfurt am Main 2009.

Nagel Thomas, Das letzte Wort, Stuttgart 1999.

Natur im Druck. Eine Ausstellung zur Geschichte und Technik des Naturselbstdrucks, red. P. Heilmann, Marburg 1995 [katalog wystawy].

Natur im Kasten. Lichtbild, Schattenriss, Umzeichnung und Naturselbstdruck um 1800, red. O. Breidbach, K. Klinger, A. Karliczek, Zürich 2004 [katalog wystawy].

Nelson Victoria, The Secret Life of Puppets, Cambridge, Massachusetts-London 2001.

Neu Erik, Das Hurritische: Eine altorientalische Sprache im neuen Licht, Stuttgart 1988 ("Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse", nr 3).

Neumann Franz L., Behemot. Narodowy socjalizm - ustrój i funkcjonowanie 1933-1944, wstęp P. Hayes, tłum. J. Giebułtowski, Warszawa 2016.

Neuweiler Gerhard, Und wir sind es doch - die Krone der Evolution, Berlin 2008.

Newman Eric P., The Early Paper Money of America, Iola, Wisconsin 1990.

Niki de Saint Phalle, red. P. Hultén, Bonn 1992 [katalog wystawy].

Niki de Saint Phalle. Catalogue raisonné 1949-2000, t. 1: Peintures, Tirs, Assemblages, Reliefs, 1949-2000, Lausanne-Waber 2001.

Nikolaus von Kues, Opera omnia, t. 6, red. A. D. Riemann, Hamburg 2000.

Nissen Claus, Die botanische Buchillustration. Ihre Geschichte und Bibliographie, Stuttgart 1966.

Noë Alva, Action in Perception, Cambridge, Massachusetts 2004.

Noë Alva, Strange Tools: Art and Human Nature, New York 2015.

Novalis Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs, red. P. Kluckholm, R. Samuel i in., t. 3, Stuttgart 1968.

Novitz David, Pictures and their Use in Communication. A Philosophical Essay, Den Haag 1977.

<https://doi.org/10.1007/978-94-010-1063-4>

Oakley Kenneth Page, Emergence of higher thoughts 3.0-0.2 Ma BP, "Philosophical Transactions of the Royal Society of London. Series B. Biological Sciences" 1981, t. 292, nr 1057, s. 111-121.

Oberthaler Elke, Tizians Spätstil anhand von Nympe und Schäfer, [w:] Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei, red. S. Ferino-Pagden, Wien 2007 [katalog wystawy].

Objects in Transition. An Exhibition at the Max Planck Institute for the History of Science, Berlin 2007.

Oettermann Stephan, Johann Carl Enslin (1759-1848), ...und zuletzt auch noch Photographie-Pionier, [w:] Silber und Salz: Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum, 1839-1860, Köln 1989.

Oettermann Stephan, Lichtbilder mit dem "Zeichenstift der Natur", [w:] Natur im Druck. Eine Ausstellung zur Geschichte und Technik des Naturselbstdrucks, red. P. Heilmann, Marburg 1995 [katalog wystawy].

Orchard Karin, Annäherungen der Geschlechter. Androgynie in der Kunst des Cinquecento, Münster 1992.

Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik, red. A. Legner, t. 1, Köln 1985 [katalog wystawy].

Ortalli Gherardo, "...pingatur in palatio...". La pittura infamante nei secoli XIII-XVI, Roma 1979.

Ortel Jo, Re-Creation, Self-Creation: A Feminist Analysis of the Early Art and Life of Niki de Saint Phalle, Ann Arbor 1992.

Osterman Borowitz Helen, The Impact of Art in French Literature. From de Scudéry to Proust, Newark-London-Toronto 1985.

Owidiusz, Fasti. Kalendarz poetycki, tłum i oprac. E. Wesołowska, Wrocław 2008.

Owidiusz, Metamorfozy, tłum. A. Kamieńska, S. Stabryła, Wrocław 1996.

Pack Christina, Alltagsgegenstände in der Fotografie der Gegenwartskunst, Berlin 2008.

Palacký Franz, Urkundliche Beiträge zur Geschichte des Hussitenkrieges in dem Jahren 1419-1438, t. 1, Praha 1873.

Panofsky Erwin, Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers & Stil und Medium im Film. Mit Beiträgen von Irving Lavin und William S. Heckscher, Frankfurt am Main 1993.

Panzanelli Roberta, Compelling Presence. Wax Effigies in Renaissance Florence, [w:] Ephemeral Bodies. Wax Sculpture and the Human Figure, red. taż, Los Angeles 2008.

Pape Helmut, Die Logik der Bilder und die Objektivität des Geistes. Ist Peirce' graphische Logik eine Theorie geistiger Prozesse?, [w:] Pragmata. Festschrift für Klaus Oehler zum 80. Geburtstag, red. K.-M. Hingst, M. Liatsi, Tübingen 2008.

Pape Helmut, Die Unsichtbarkeit der Welle. Eine visuelle Kritik neuzeitlicher Ontologie, Frankfurt am Main 1997.

Papet Edouard, Hautnah. Die Abformung des Lebens im 19. Jahrhundert, Hamburg 2002 [katalog wystawy].

Paragone als Mitstreit, red. J. van Gastel, Y. Hadjinicolaou, M. Rath, Berlin 2014 ("Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie", t. 11, red. H. Bredekamp, J. Trabant).

Parisi-Presicce Claudio, Konstantin als Iuppiter, [w:] Konstantin der Grosse, Imperator, Caesar Flavius-Constantinus, red. A. Demandt, Mainz 2007 [katalog wystawy].

Paul Gerhard, Visual History, "Docupedia-Zeitgeschichte. Begriffe, Methoden und Debatten der Zeithistorischen Forschung", 7.11.2011, http://docupedia.de/zg/paul_visual_history_v1_en_2011 [dostęp: 5.01.2024].

Pavese Carlo O., La iscrizione sulla kotyle di Nestor da Pithekoussai, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik" 1996, t. 114, s. 1-24.

Pehnt Wolfgang, Die Architektur des Expressionismus, Stuttgart 1998.

Peirce Charles Sanders, Collected Papers, red. Ch. Hartshorne, P. Weiss, t. 1, Cambridge 1932; t. 5, Cambridge 1934.

Peirce Charles Sanders, Reasoning and the Logic of Things. The Cambridge Conferences Lectures of 1898, red. K.L. Ketner, Cambridge, Massachusetts-London 1992.

Pentcheva Bissera V., The Performative Icon, "The Art Bulletin" 2006, t. 88, nr 4, s. 631-655.
<https://doi.org/10.1080/00043079.2006.10786312>

Pérez Sánchez Alfonso E., Gallégo Julián, Goya. Das druckgraphische Werk, München-New York 1995.

Pfisterer Ulrich, "Die Bilderwissenschaft ist mühelos". Topos, Typhus und Pathosformel als methodische Herausforderung der Kunstgeschichte, [w:] Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance, red. tenze, M. Seidel, Berlin-München 2003.

Pfisterer Ulrich, "Soweit die Flügel meines Auges tragen". Leon Battista Albertis Imprese und Selbstbildnis, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" 1998, t. 42, nr 1, s. 205-251.

Philosophie der Verkörperung. Grundlagentexte einer aktuellen Debatte, red. J. Fingerhut, R. Hufendiek, M. Wild, Berlin 2013.

Pichler Wolfram, Die Evidenz und ihr Doppel. Über Spielräume des Sehens bei Caravaggio, [w:] Das Bild ist der König. Repräsentation nach Louis Marin, red. V. Bayer, J. Voorhoeve i in., München 2006.

Pipilotti Rist: Remake of the Weekend, red. C. Providoli, B. Schmitz, I. Wagner-Douglas, Köln 1998 [katalog wystawy].

Pisani Salvatore, Probleme im Medium der Anschauung: Giambattista Vicos "Wahrer Homer" im Frontispiz der "Scienza Nuova", "Artibus et Historiae" 2003, t. 24, nr 47, s. 221-224.
<https://doi.org/10.2307/1483768>

Platon, Kratylos, tłum. W. Stefański, Wrocław 1990.

Platon, Państwo, tłum. W. Witwicki, Warszawa 2010.

Platon, Prawa, tłum. M. Maykowska, Warszawa 1997.

Platon, Sofista, [w:] tegoż, Sofista. Polityk, tłum. W. Witwicki, Kęty 2002.

Platon, Timaios, [w:] tegoż, Dialogi. Fajdros, Uczta, Menon, Eutyfron, Obrona Sokratesa, Kriton, Fedon, Timaios, Kritas, tłum. W. Witwicki, Warszawa 2000.

Plett Heinrich, Rhetorik der Affekte. Englische Wirkungsästhetik im Zeitalter der Renaissance, Tübingen 1975. <https://doi.org/10.1515/9783110917352>

Ploss Emil, Der Inschriftentypus "N.N. me fecit" und seine geschichtliche Entwicklung bis ins Mittelalter, "Zeitschrift für Deutsche Philologie" 1958, t. 77, s. 27-32.

Plutarch z Cheronei, Żywoty sławnych mężów, tłum. i oprac. M. Brożek, Wrocław 1976.

Poeschke Joachim, Mann oder Frau? Zum Beitrag "Stauferdiadem von hinten betrachtet", "Kunstchronik" 2009, t. 62, nr 5, s. 244-247.

Politische Ikonographie. Ein Handbuch, red. U. Fleckner, M. Warnke, H. Ziegler, München 2014.

Politische Kunst. Gebärden und Gebaren, red. M. Warnke, Berlin 2004.

Politische Räume. Stadt und Land in der Frühneuzeit, red. C. Jöchner, Berlin 2003.

Pope-Hennessy John, Cellini, London 1985.

- Port Ulrich, "Katharsis des Leidens". Aby Warburgs "Pathosformeln" und ihre konzeptionellen Hintergründe in Rhetorik, Poetik und Tragödientheorie, "Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte" 1999, t. 73, s. 5-42. <https://doi.org/10.1007/BF03375628>
- Port Ulrich, "Pathosformeln" 1906-1933: Zur Theatralität starker Affekte nach Aby Warburg, [w:] Theatralität und die Krisen der Repräsentation, red. E. Fischer-Lichte, Stuttgart-Weimar 2001. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05566-8_11
- Portmann Adolf, Animal Forms and Patterns: A Study of the Appearance of Animals, New York 1967.
- Preisendörfer Bruno, Staatsbildung als Königskunst. Ästhetik und Herrschaft in preussischen Absolutismus, Berlin 2000. <https://doi.org/10.1515/9783050078151>
- Prignitz Christoph, Erotische Uhren, Ulm 2004.
- Prinz Felix, Die "Graue Passion" Hans Holbeins des Älteren. Form und Medienreflexion, "Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden--Württemberg" 2007, t. 44, s. 7-27.
- Pross Caroline, Coup d'oeil. Nachbemerkungen zu einem Bild von Claude--Nicolas Ledoux, [w:] Szenographien. Theatralität als Kategorie der Literaturwissenschaft, red. G. Neumann, C. Pross, G. Wildgruber, Freiburg 2000.
- Rath Markus, Albertis Tastaage. Neue Betrachtung eines Emblems visueller Theorie, "kunsttexte.de" 2009, nr 1, [b.n.s.].
- Rath Markus, Die Berliner Gliederpuppe, Berlin 2008 [praca magisterska, Uniwersytet Humboldtów].
- Raubitschek Anton E., Das Denkmal-Epigramm, "L'Épigramme Grecque. Entretiens sur l'Antiquité Classique" 1968, t. 14, s. 3-36.
- Réau Louis, Les monuments détruits du l'art français: histoire du vandalisme, t. 1-2, Paris 1959.
- Reck Hans Ulrich, Eigensinn der Bilder. Bildtheorie oder Kunstphilosophie?, München 2007.
- Reiche Reimut, Vom Handeln der Bilder. Horst Bredekamps Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007, "WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung" 2008, nr 2, s. 174-181.
- Reichle Ingeborg, Kunst aus dem Labor. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft im Zeitalter der Technoscience, Wien 2005. <https://doi.org/10.1007/3-211-27492-8>
- Reichle Ingeborg, Lebendige Kunst oder Biologische Plastik? Reiner Maria Matysiks Prototypenmodelle postevolutionär Organismen, [w:] Visuelle Modelle, red. taż, S. Siegel, A. Spelten, München 2008. https://doi.org/10.30965/9783846746325_011
- Reissberger Mara, Die "Sprache" der lebenden Bilder, [w:] Tableaux Vivants. Lebende Bilder und Attitüden in Photographie, Film und Video, red. S. Folie, M. Glasmeier, Wien 2002 [katalog wystawy].
- Reitlinger Gerald, Unglazed Relief Pottery from Northern Mesopotamia, "Ars Islamica" 1951, t. 15/16, s. 11-22.
- [Obama Barack], Remarks by the President on National Security, 21.05.2009, <https://obamawhitehouse.archives.gov/realitycheck/the-press-office/remarks-president-national-security-5-21-09> [dostęp: 18.06.2024]
- Renaissance Faces. Van Eyck to Titian, red. L. Campbell, M. Falomir, J. Fletcher, L. Syson, London 2008 [katalog wystawy].

- Reudenbach Bruno, G.B. Piranesi. Architektur als Bild. Der Wandel in der Architekturauffassung des achtzehnten Jahrhunderts, München 1979.
- Revolutionsarchitektur. Boulée Ledoux Lequen, red. G. Meutken, Baden-Baden 1970 [katalog wystawy].
- Richard Birgit, Pictorial Clashes am medialen Gewaltkörper: Abu Ghraib, Nick Berg und Johannes Paul II, [w:] Ich-Armeen. Täuschen - Tarnen - Drill, red. taż, K. Neumann-Braun, München 2006.
- Richy Sophie, [b.t.], "Black & White" [b.d.], nr 6, s. 12-13.
- Riegl Alois, Die Entstehung der Barockkunst in Rom, red. A. Burda, M. Dvořák, Wien 1908.
- Rilke Rainer Maria, Gedichte 1895 bis 1910, red. M. Engel, U. Fülleborn, t. 1, Darmstadt 1996.
- Rilke Rainer Maria, Starożytny tors Apollina, [w:] tegoż, Poezje, tłum. M. Jastrun, Kraków 1974.
- Rizzolatti Giacomo, Sinigaglia Corrado, Empathie und Spiegelneureone. Die biologische Basis des Mitgeföhls, Frankfurt am Main 2008.
- Rolf Eckard, Der andere Austin. Zur Rekonstruktion/Dekonstruktion performativer Äußerungen - von Searle über Derrida zu Cavell und darüber hinaus, Bielefeld 2009.
<https://doi.org/10.1515/9783839411636>
- Rosen Valeska von, Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren, Berlin 2009.
- Rosen Valeska von, Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des Ut-pictura-opsis und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" 2000, t. 27, s. 171-208. <https://doi.org/10.2307/1348718>
- Roudinesco Elisabeth, Jacques Lacan. Esquisse d'une vie, histoire d'une système de pensée, Paris 1993.
- Rousseau Jan Jakub, Pigmalion. Scena Liryčna, tłum. T.K. Węgiński, [Warszawa 1777].
- Sachs-Hombach Klaus, Das Bild als kommunikatives Medium, Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft, Köln 2003.
- Sachs-Hombach Klaus, Illokutionäre Kraft und kommunikative Verbindlichkeit. Anmerkungen zur Differenz sprachlicher und visueller Kommunikation, [w:] Bildpolitik - Sprachpolitik. Untersuchungen zur politischen Kommunikation in der entwickelten Demokratie, Berlin 2006.
- Safran Linda, What Constantine Saw. Reflections on the Capitoline Colossus, Visuality, and Early Christian Studies, "Millennium" 2006, t. 3, s. 43-73. <https://doi.org/10.1515/9783110186437.43>
- Sander Jochen, Hugo van der Goes. Stilentwicklung und Chronologie, Mainz 1992.
- Sandro Botticelli. Pittore della Divina Commedia, red. S. Gentile, Roma 2000.
- Sanvito Paolo, Il concetto di Immagine e Immaginazione nella dottrina della percezione e nell'estetica di Nicola da Cusa, [w:] Potere delle immagini?, red. T. Griffero, M. Di Monte, Milano 2007 ("Sensibilia", t. 1).
- Sartre Jean-Paul, Byt i nicość. Zarys ontologii fenomenologicznej, tłum. J. Kielbasa, P. Mróz, R. Abramciów, R. Rzyński, P. Małochleb, Kraków 2007
- Sasha Waltz. Gespräche mit Michaela Schlagenwerth, Berlin 2008.
- Sauerländer Willibald, Die Skulptur des Mittelalters, Frankfurt am Main 1963.

Savoy Bénédicte, Erzwungener Kulturtransfer - Die französische Beschlagnahmung von Kunstwerken in Deutschland 1794-1815, [w:] Beutekunst unter Napoleon. Die "französische Schenkung" an Mainz 1803, red. S. Paas, S. Mertens, Mainz 2003 [katalog wystawy].

Savoy Bénédicte, Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800, t. 1-2, Paris 2003. <https://doi.org/10.4000/books.editionsmsmh.52022>

Savoy Bénédicte, Une simple mission de superbes choses. Les missions en Allemagne et en Autriche 1806-1809, [w:] Dominique-Vivant Denon. L'oeil de Napoléon, red. P. Rosenberg, Paris 1999 [katalog wystawy].

Schaaf Larry, The Photographic Work of William Henry Fox Talbot, Princeton 2000.

Schadow Johann Gottfried, Kunstwerke und Kunstansichten. Ein Quellenwerk zur Berliner Kunst- und Kulturgeschichte zwischen 1780 und 1845. Kommentierte Neuausgabe der Veröffentlichung von 1849, red. G. Eckhardt, t. 1, Berlin 1987.

Schäffner Wolfgang, Interdisziplinäre Gestaltung. Einladung in das neue Feld einer Geistes- und Materialwissenschaft, [w:] Haare hören, Strukturen wissen und Räume agieren. Berichte aus dem Interdisziplinären Labor Bild Wissen Gestaltung, red. tenze, H. Bredekamp, Bielefeld 2015. <https://doi.org/10.1515/9783839432723-015>

Schäffner Wolfgang, Stevin, der Punkt und die Zahlen, [w:] "Der liebe Gott steckt im Detail". Mikrostrukturen des Wissens, red. tenze i in., München 2003.

Schalldach Ilse, Johannes Hieronymus Kniphofs "Botanica in originali" - ein frühes Zeugnis der Gartenbauwissenschaft in Deutschland, "Archiv für Gartenbau" 1988, t. 36, nr 6, s. 387-393. <https://doi.org/10.1515/9783112476628-008>

Schapiro Meyer, The Still Life as a Personal Object. A Note on Heidegger and van Gogh, [w:] The Reach of the Mind, red. M.L. Simmel, New York 1968. https://doi.org/10.1007/978-3-662-40265-8_14

Schaub Mirjam, Grausamkeit und Metaphysik. Zur Logik der Überschreitung in der abendländischen Philosophie und Kultur, [w:] Grausamkeit und Metaphysik. Figuren der Überschreitung in der abendländischen Kultur, red. taz, Bielefeld 2009. <https://doi.org/10.1515/9783839412817>

Schirmacher Christine, Schlaglichter zum Karikaturenstreit und Bilderverbot in islamischen Gesellschaften der Moderne, [w:] Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam. Vom Alten Testament bis zum Karikaturenstreit, red. E. Leuschner, M.R. Hesslinger, Petersberg 2009.

Schlangenritual. Der Transfer der Wissensformen vom Tsu'ti'kive der Hopi bis zu Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag, red. C. Bender, T. Hensel, E. Schüttpelz, Berlin 2007.

Schleiermacher Friedrich Daniel, Hermeneutik, red. H. Kimmerle, Heidelberg 1959.

Schlie Heike, Abdruck und Einschnitt - Die medialen Träger der Spur als appendicia exteriora des Christuskörpers, "Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik" 2010, t. 8,1, s. 83-94. <https://doi.org/10.1515/9783110548822-012>

Schmitt Arbogast, Der Philosoph als Maler - der Maler als Philosoph. Zur Relevanz der Platonischen Kunsttheorie, [w:] Homo Pictor, red. G. Boehm, München-Leipzig 2001. <https://doi.org/10.1515/9783110955583-004>

Schmitt Carl, Lewiatan w teorii państwa Thomasa Hobbesa. Sens i niepowodzenie politycznego symbolu, tłum. M. Falkowski, Warszawa 2008.

- Schmitz Ulrich, Bildakte? How to do things with pictures, "Zeitschrift für Germanistische Linguistik" 2007, t. 35, s. 419-433. <https://doi.org/10.1515/zgl.2007.027>
- Schmölders Claudia, Bilderglauben. Horst Bredekamp nimmt Abschied von der Dekonstruktion, "Zeitschrift für Ideengeschichte" 2011, t. 5, s. 115-120. <https://doi.org/10.17104/1863-8937-2011-3-114>
- Schneemann Carolee, More Than Meat Joy: Complete Performance Works and Selected Writings, New Paltz 1997.
- Schneider Pablo, Begriffliches Denken - verkörpertes Sehen. Edgar Wind (1900-1971), [w:] Ideengeschichte der Bildwissenschaft. Siebzehn Portraits, red. J. Probst, J.P. Klemm, Frankfurt am Main 2009.
- Schneider Pablo, Fritz Saxl - Gebärde, Form und Ausdruck, [w:] Gebärde, Form, Ausdruck, Fritz Saxl: Zwei Untersuchungen, red. tenze, Zürich 2012.
- Schnitzler Norbert, Ikonoklasmus - Bildersturm. Theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. Und 16. Jahrhunderts, München 1996.
- Schoell-Glass Charlotte, Aby Warburg und der Antisemitismus. Kulturwissenschaft als Geistespolitik, Frankfurt am Main 1998.
- Schoell-Glass Charlotte, Aby Warburg's Late Comments on Symbol and Ritual, "Science and Context" 1999, t. 12, nr 4, s. 621-642 <https://doi.org/10.1017/S026988970000363X>
- Scholz Oliver, Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildhafter Darstellung, Freiburg-München 1991.
- Schulz Martin, Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft, München 2005.
- Schümer Dirk, "Ich zeige Euch, wie ein Italiener stirbt. Das Video des im Irak ermorderten Fabrizio Quattrocchi erschüttert seine Landsleute", "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 12.01.2006, s. 40.
- Schürmann Eva, Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht, Frankfurt am Main 2008.
- Schürmann Eva, Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht, Frankfurt am Main 2008.
- Schuster Michael, Malerei im Film: Peter Greenaway, Hildesheim 1998.
- Schwartz Frederic J., Blind Spots. Critical Theory and the History of Art in Twentieth-Century Germany, New Haven 2005.
- Schweitzer Stefan, Vorholt Hanna, Bildlichkeit und politische Legitimation im Vorfeld des Irakkrieges 2003, "Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik" 2004, t. 2, nr 1, s. 29-40. <https://doi.org/10.1515/9783110546866-005>
- Schwemmer Oswald, Die kulturelle Existenz des Menschen, Berlin 1997. <https://doi.org/10.1515/9783050073637>
- Schwemmer Oswald, Kulturphilosophie. Eine medientheoretische Grundlage, München 2005.
- Searle John R., Czynności mowy. Rozważania z filozofii języka, tłum. B. Chwedończuk, Warszawa 1987.
- Searle John R., Reiterating the Differences: A Reply to Derrida, "Glyph" 1977, t. 1, s. 198-208.

Sedlmayr Hans, Die "Macchia" Bruegels, "Jahrbuch der Wiener Kunsthistorischen Sammlungen, N.F." 1934, t. 8, s. 137-160.

Seel Martin, Die Macht des Erscheinens. Texte zur Ästhetik, Frankfurt am Main 2007.

Seibold Jürgen, Michael Jackson, Rastatt 1992.

Seidel Linda, Legends in Limestone. Lazarus, Gislebertus and the Cathedral of Autun, Chicago 1999.

Seidel Max, Burma. September 2007. Contemporary Art. And Political Iconography, "Mitteilungen des Kulturhistorischen Instituts in Florenz" 2007, t. 51, nr 3/4, s. 503-538.

Seja Silvia, Handlungstheorien des Bildes, Köln 2009.

Settis Salvatore, Pathos und Ethos, Morphologie und Funktion, [w:] Vorträge aus dem Warburg-Haus, t. 1, Berlin 1997.

Severi Carlo, La parole prêtée. Comment parlent les images, [w:] Paroles en Actes, red. tenze, J. Bonhomme, Paris 2009. <https://doi.org/10.3917/cas.005.0011>

Seymour Charles Jr., Homo Magnus et Albus. The Quattrocento Background for Michelangelo's David of 1501-04, [w:] Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des 21. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964, t. 2, Berlin 1967.

Shakespeare William, Otello, [w:] tegoż, Dzieła wszystkie, t. 5: Tragedie 1, tłum. M. Słomczyński, Kraków 2004.

Shakespeare William, Othello, red. E.K. Purnell, London 1883.

Shearman John, Only connect... Art and the Spectator in the Italian Renaissance, Princeton 1992. <https://doi.org/10.1515/9780691252728>

Siegel Steffen, Tabula. Figuren der Ordnung um 1600, Berlin 2009. <https://doi.org/10.1524/9783050062228>

Siegert Bernhard, Passage des Digitalen, Berlin 2003.

Sierek Karl, Fotografia, kino i komputer. Aby Warburg jako teoretyk mediów, tłum. J. Gilewicz, Warszawa 2015.

Silverman Kaja, World Spectators, Stanford 2000. <https://doi.org/10.1515/9781503618633>

Sladeczek Franz-Josef, Der Berner Skulpturenfund: die Ergebnisse der kunsthistorischen Auswertung, Bern 1999.

Sloterdijk Peter, Du mußt dein Leben ändern. Über Anthropotechnik, Frankfurt am Main 2009.

Smith Graham, Talbot and Botany. The Bertolini Album, "History of Photography" 1993, t. 17, nr 1, s. 33-48. <https://doi.org/10.1080/03087298.1993.10442590>

Smith Jonathan, Charles Darwin and Victorian Visual Culture, Cambridge 2006.

Sontag Susan, Widok cudzego cierpienia, tłum. S. Magala, Kraków 2010.

Spaemann Robert, "Kunst ist immer Simulation". Ein Gespräch mit Ulrich von Bülow und Mark Schweda, [w:] Joachim Ritter. Vorlesungen zur Philosophischen Ästhetik, red. U. von Bülow, M. Schweda, Göttingen 2010.

Spencer Herbert, *The Principles of Biology*, t. 1, London 1898 [1864].

Speroni Sperone, *Dialogo d'amore*, [w:] *Trattattisti del Cinquecento*, red. M. Pozzi, Milano 1978.

Springborg Patricia, *Leviathan, Mythic History and National Historiography*, [w:] *The Historical Imagination in Early Modern Britain. History, Rhetoric, and Fiction, 1500-1800*, red. D.H. Sacks, D. Kelley, Cambridge 1997. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511721052.013>

Staats Reinhard, *Stauferdiademe von hinten betrachtet*, "Kunstchronik" 2009, t. 62, nr 1, s. 9-16.

Stähli Adrian, *Bild und Bildakte in der griechischen Antike*, [w:] *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*, red. H. Belting, D. Kamper, M. Schulz, München 2002.

Statnik Björn, "Lebe, du Jupiterspross, du Erbe des römischen Namens!" - Bemerkungen zur Antikenrezeption im Königreich Sizilien Friedrichs II, [w:] *Ansichtssache. Das Bodemuseum Berlin im Liebieghaus Frankfurt. Europäische Bildhauerkunst von 800 bis 1800*, red. H. Beck, H. Krohm, Frankfurt am Main 2002.

Steimel Michael, "Truly Wonderful Facts". *Groteskes in Darwins Evolutionstheorie*, Marburg 2010.

Steinhart Matthias, Wirbelaur Eckhard, Par Peisistratou. *Epigraphische Zeugnisse zur Geschichte des Schenkens*, "Chiron" 2000, t. 30, s. 255-289.

Steinhauer Fabian, *Bildregeln. Studien zum juristischen Bilderstreit*, München 2009. <https://doi.org/10.30965/9783846747629>

Steinhauer Fabian, *Das Recht am eigenen Bild in den Kollisionen der Sichtbarkeit*, [w:] *Bildregime des Rechts*, red. J.-B. Joly, C. Vismann, T. Weitin, Stuttgart 2007.

Steinhauser Monika, *Das Theater bei Ledoux und Boullée, Bemerkungen zur sozialen Funktion einer Bauaufgabe*, "Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio" 1975, nr 17, s. 337-359.

Stetter Christian, *Bild, Diagramm, Schrift*, [w:] *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, red. G. Grube, W. Kogge, S. Krämer, München 2005.

Stetter Christian, *Schrift und Sprache*, Frankfurt am Main 1999.

Studel-Günther Andrea, *Schema*, [w:] *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, red. G. Ueding, t. 8, Darmstadt 2007.

Stewering Roswitha, *Architektur und Natur in der "Hypnerotomachia Poliphili" (Manutius 1499) und die Zuschreibung des Werkes an Niccolo Lelio Cosmico*, Hamburg 1996.

Stiegler Bernd, *Theoriegeschichte der Photographie*, München 2006. https://doi.org/10.30965/9783846742167_011

Stjernfelt Frederik, *Diagrammatology. An Investigation on the Borderlines of Phenomenology, Ontology and Semiotics*, Dordrecht 2007. <https://doi.org/10.1007/978-1-4020-5652-9>

Stock Alex, *Die Rolle der "icona die" in der Spekulation "De visione Dei"*, [w:] *Das Sehen Gottes nach Nikolaus von Kues*, red. R. Haubst, Trier 1989.

Stoellger Philipp, *Das Bild als unbewegter Beweger? Zur effektiven und affektiven Dimension des Bildes als Performanz seiner ikonischen Energie*, [w:] *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, red. G. Boehm B. Mersmann, Ch. Spies, München 2008. https://doi.org/10.30965/9783846746318_009

Stoichita Victor I., L'effet Pygmalion: pour une anthropologie historique des simulacres, Geneva 2008.

Strobl Andreas, Otto Dix. Eine Malerkarriere der zwanziger Jahre, Berlin 1996.

Stutzinger Dagmar, Einleitung. Die Einschätzung der bildenden Kunst, [w:] Spätantike und frühes Christentum, red. H. Beck, P.C. Bol, Frankfurt am Main 1985 [katalog wystawy].

Suckale Robert, Arma Christi, "Städel-Jahrbuch, N.F." 1977, t. 6, s. 177-208.

Suthor Nicola, Bravura. Virtuosität und Mutwilligkeit in der Malerei der Frühen Neuzeit, München 2010.
<https://doi.org/10.30965/9783846748367>

Sutter Heribert, Form und Ikonologie spanischer Zentralbauten, Torres del Rio-Segovia-Eunate-Weimar 1997.

Svenbro Jesper, Phrasikleia: anthologie de la lecture en Grèce ancienne, Paris 2005.

Sykora Katharina, Die Tode der Fotografie, t. 1: Totenfotografie und ihr sozialer Gebrauch, München 2009.
<https://doi.org/10.30965/9783846749159>

Sykora Katharina, Unheimliche Paarungen. Androidenfaszination und Geschlecht in der Fotografie, Köln 1999.

Tacke Alexandra, Aus dem Rahmen (ge-)fallen. Tableaux vivants in Goethes "Wahlverwandtschaften" und bei Vanessa Beecroft, [w:] Äpfel und Birnen. Illegitimes Vergleichen in den Kulturwissenschaften, red. H. Lutz, J.F. Mißfelder, T. Renz, Bielefeld 2006. <https://doi.org/10.1515/9783839404980-004>

Talbot William Henry Fox, Pencil of Nature, London 1844.

Talbot William Henry Fox, Some Account of Photogenic Drawings (Read Before the Royal Society, January 31 1839), London 1939.

Tammen Silke, Blick und Wunde - Blick und Form: Zur Deutungsproblematik der Seitenwunde Christi in der spätmittelalterlichen Buchmalerei, [w:] Bild und Körper im Mittelalter, red. K. Marek, R. Preisinger, M. Rimmele, K. Kärcher, München 2006.

Taraborrelli J. Randy, Michael Jackson. The Magic and the Madness, London 2003.

Taube Volkmar, Bildliche Sprechakte, [w:] Intention - Bedeutung - Kommunikation. Kognitive und handlungstheoretische Grundlagen der Sprachtheorie, red. G. Preyer, M. Ulkan i in., Frankfurt am Main 2001.

The Age of the Marvelous, red. J. Kenseth, Hanover, New Hampshire 1991 [katalog wystawy].

The Currency of Fame. Portrait Medals of the Renaissance, red. S.K. Scher, New York 1994.

The Drawings of Eric Mendelsohn, red. S. King, Berkeley 1969 [katalog wystawy].

The Machine as seen at the end of the mechanical age, red. K.G.P. Hultén, New York 1968.

Theweleit Klaus, Męskie fantazje, tłum. M. Falkowski, M. Herer, red. A. Żychliński, Warszawa 2015.

Thomä Dieter, Die Zeit des Selbst und die Zeit danach. Zur Kritik der Textgeschichte Martin Heideggers 1910-1976, Frankfurt am Main 1990.

Thompson Evan T., Mind in Life. Biology, Phenomenology and the Science of Mind, Cambridge, Massachusetts 2007.

Thümmel Hans Georg, Die Konzilien zur Bilderfrage im 8. Und 9. Jahrhundert. Das 7. Ökumenische Konzil Nikaia 787, Paderborn i in. 2005.

Titus Lucretius Carus, O naturze rzeczy, tłum., wstęp i kom. G. Żurek, Warszawa 1994.

Tomasello Michael, Die Ursprünge der menschlichen Kommunikation, tłum. J. Schröder, Frankfurt am Main 2009.

Trabant Jürgen, Coltura - mondo civile - scienza nova. Oder: Was für eine Kultur-Wissenschaft ist Vicos Neue Wissenschaft?, "Zeitschrift für Kulturphilosophie" 2010, t. 4, nr 2, s. 182-185.

<https://doi.org/10.28937/1000106555>

Trabant Jürgen, Mithridates im Paradies. Kleine Geschichte des Sprachdenkens, München 2003.

Trabant Jürgen, Nacquero esse gemelle. Über die Zwillingsgeburt von Bild und Sprache, [w:] Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp, red. U. Feist, M. Rath, Berlin 2012. <https://doi.org/10.1524/9783050094175.77>

Trabant Jürgen, Neue Wissenschaft von alten Zeiten: Vicos Semantologie, Frankfurt am Main 1994.

Trautsch Asmus, Der freie Blick, "Kalliope. Zeitschrift für Literatur und Kunst" 2008, t. 1, s. 48-50.

Treasures of Mount Athos, red. A.A. Karakatsanis, Thessaloniki 1997 [katalog wystawy].

Trempler Jörg, Der Stil des Augenblicks. Das Bild zum Bericht, [w:] Jean--Baptiste Henri Savigny und Alexandre Corréard. Der Schiffbruch der Fregate Medusa, Berlin 2005.

Trempler Jörg, Katastrophen. Ihre Entstehung aus dem Bild, Berlin 2013.

Trempler Jörg, Vom Terror zum Bild - Von der Authentizität zum Stil. Gedanken zur historischen Begründung authentischer Bilder, [w:] Sprachpolitik - Bildpolitik. Beiträge zur sprachlichen und visuellen Kommunikation in der entwickelten Demokratie, red. W. Hofmann, Münster 2006.

Trinks Stefan, Skulpturen in Serie: Antike als Produktivkraft im Wandel vom Mittelalter in die Frühe Neuzeit, red. C. Laude, G. Heß, Berlin 2008. <https://doi.org/10.1524/9783050049830.181>

Tripps Johannes, Das handelnde Bildwerk in der Gotik, Berlin 1998.

Trivers Robert L., Parental Investment and Sexual Selection, [w:] Sexual Selection and the Descent of Man, red. B. Campbell, London 1972.

Turing Alan M., Computing Machinery and Intelligence, "Mind" 1950, t. 59, nr 236, s. 433-460.

<https://doi.org/10.1093/mind/LIX.236.433>

Uccelli Giovanni Battista, Il Palazzo del Podestà, Firenze 1865.

Ünal Ahmet, Hurro-hethitische Bilinguen, [w:] Weisheitstexte, Mythen und Epen, red. K. Hecker i in., Gütersloh 1944.

Uppenkamp Bettina, Der Fingerabdruck als Indiz. Macht, Ohnmacht und künstlerische Markierung, "Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik" 2010, t. 8,1, s. 7-17.

<https://doi.org/10.1515/9783110548822-002>

Van Wezel Elsa, Das akademische Museum. Hirts gescheiterte Museumsplannungen 1797/98, 1820 und 1825, [w:] Aloys Hirt, Archäologe, Historiker, Kunstkenner, red. C. Sedlarz, R. H. Johannsen, Hannover-Laatzten 2004.

- Vanessa Beecroft. Performances 1993-2003, red. E. Di Lallo, Milano 2003 [katalog wystawy].
- Varchi Benedetto, Storia Fiorentina, [w:] tegoż, Opere, t. 1, Trieste 1858.
- Varela Francisco J., Thompson Evan T., Rosch Eleanor, The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience, Cambridge, Massachusetts 1991. <https://doi.org/10.7551/mitpress/6730.001.0001>
- Vasari Giorgio, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed Architettori, red. G. Milanesi, t. 4, Firenze 1906.
- Vasari Giorgio, Żywoty najświetniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów, tłum. i oprac. K. Estreicher, t. 3-4, Warszawa-Kraków 1985; t. 7, Warszawa-Kraków 1988.
- Verspohl Franz-Joachim, Joseph Beuys. Das Kapital Raum 1970-1977. Strategien zur Reaktivierung der Sinne, Frankfurt am Main 1986.
- Verspohl Franz-Joachim, Michelangelo Buonarroti und Papst Julius II. Moses - Heerführer, Gesetzgeber, Musenlenker, Göttingen-Bern 2004.
- Verstegan Richard, Théâtre des cruautés des hérétiques de notre temps, Paris 1995 [1587].
- Verzar Christine, Little Charles T., Gothic Italy: Reflections of Antiquity, [w:] Set in Stone. The Face in Medieval Sculpture, red. Ch.T. Little, New York 2006.
- Verzeichniß von Gemälden und Kunstwerken, welche durch die Tapferkeit der vaterländischen Truppen wieder erobert wurden, Berlin 1815.
- Vico Giambattista, La Scienza Nuova. Le tre edizioni del 1925, 1730 e 1744, red. M. Sanna, V. Vitiello, Milano 2012.
- Vico Giambattista, Nauka nowa, tłum. A. Lange, Warszawa 2011.
- Vico Giambattista, Nauka nowa, tłum. J. [właśc. T.] Jakubowicz, Warszawa 1966.
- Villhauer Bernd, Aby Warburgs Theorie der Kultur. Detail und Sinnhorizont, Berlin 2002. <https://doi.org/10.1515/9783050079912>
- Vogtherr Christoph Martin, Das königliche Museum zu Berlin. Planungen und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseums, Berlin 1997 ("Jahrbuch der Berliner Museen", t. 39, suppl.). <https://doi.org/10.2307/4125953>
- Vos Dirk de, Hans Memling. Das Gesamtkunstwerk, Stuttgart-Zürich 1994.
- Voss Julia, Augenflecken und Argusaugen: Zur Bildlichkeit der Evolutionstheorie, "Bildwesen des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik" 2003, t. 1,2, s. 75-85. <https://doi.org/10.1515/9783110551464-011>
- Wagner Monika, Der kreative Akt als öffentliches Ereignis, [w:] Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform, red. taż, M. Diers, Berlin 2010. <https://doi.org/10.1524/9783050062280.45>
- Wagner Monika, Selbstbegegnungen. Lebende Denkmäler in den Maifeiern der Sozialdemokratie um 1900, [w:] Mo(nu)mente. Formen und Funktionen ephemerer Denkmäler, red. M. Diers, M. Wagner, Berlin 1993.
- Waldenfels Bernhard, Von der Wirkmacht und Wirkkraft der Bilder, [w:] Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt, red. G. Boehm in i., München 2008. https://doi.org/10.30965/9783846746318_004
- Waldmann Susann, Die lebensgrosse Wachsfigur, München 1990.

- Walter-Karydi Elena, Die Entstehung des beschrifteten Bildwerks, "Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und Humanistische Bildung" 1999, t. 106, nr 4, s. 289-309.
- Warburg Aby M., Ausgewählte Schriften und Würdigungen, red. D. Wuttke, Baden-Baden 1979.
- Warburg Aby, Atlas obrazów Mnemosyne, red i tłum. P. Brożyński, M. Jędrzejczyk, Warszawa 2016.
- Warburg Aby, Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance, Berlin 1998 ("Gesammelte Schriften. Studienausgabe", t. 1, 1-2, red. H. Bredekamp, M. Diers).
- Warburg Aby, Der Bilderatlas MNEMOSYNE, Berlin 2000 ("Gesammelte Schriften. Studienausgabe", t. 2, 1, red. M. Warnke, C. Brink).
- Warburg Aby, Dürer a antyk w Italii; "Narodziny Wenus" i "Wiosna" Sandra Botticellego. Rozprawa o przedstawieniach antyku we wczesnym renesansie włoskim; Pogańsko-antyczne wróżbiarstwo w tekstach i przedstawieniach obrazowych w czasach Lutera, [w:] tegoż, Narodziny Wenus i inne szkice renesansowe, tłum. i wstęp R. Kasperowicz, Gdańsk 2010.
- Warburg Aby, Gli Hopi. La sopravvivenza dell'umanità primitiva nella cultura degli Indiani dell'America del Nord, red. M. Ghelardi, Torino 2006.
- Warburg Aby, Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg mit Einträgen von Gertrud Bing and Fritz Saxl, [w:] tegoż, Gesammelte Schriften. Studienausgabe, t. 7, red. K. Michels, Ch. Schoell-Glass, Berlin 2001.
- Warburg Aby, Wykład o rytuale węża, tłum. J. Jaźwierski, [w:] tegoż, Od Florencji do Nowego Meksyku. Pisma z historii sztuki i kultury, wstęp R. Kasperowicz, Gdańsk 2009.
- Warning Rainer, Rousseaus Pygmalion als Szenario des Imaginären, [w:] Pygmalion. Geschichte des Mythos in der abendländlichen Kultur, red. M. Mayer, G. Neumann, Freiburg 1997.
- Warnke Martin, Nah und Fern zum Bilde. Beiträge zu Kunst und Kunsttheorie, red. M. Diers, Köln 1997.
- Warnke Martin, On Heinrich Wölfflin, "representations" 1989, nr 27, s. 172-187. <https://doi.org/10.2307/2928489>
- Warnke Martin, Politische Ikonographie, [w:] Bildindex zur politischen Ikonographie, wyd. Forschungsstelle Politische Ikonographie, Hamburg 1993.
- Warnke Martin, Politische Ikonographie. Hinweise auf eine sichtbare Politik, [w:] Wozu Politikwissenschaft? Über das Neue in der Politik, red. C. Leggewie, Darmstadt 1994.
- Warnke Martin, Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur, Wien 1992.
- Warnke Martin, Vier Stichworte: Ikonologie - Pathosformel - Polarität und Ausgleich- Schlagbilder und Bilderfahrzeuge, [w:] W. Hofmann, G. Syamken, M. Warnke, Die Menschenrechte des Auges. Über Aby Warburg, Frankfurt am Main 1980.
- Warnke Martin, Warburg und Wölfflin, [w:] Akten des internationalen Symposiums Hamburg 1990, red. H. Bredekamp, M. Diers, Ch. Schoell-Glass, Weinheim 1991.
- "Was noch begraben lag". Zu Walter Benjamins Exil. Briefe und Dokumente, red. G. Luhr, Berlin 2000.
- Watson James D., Crick Francis H., Molecular Structure of Nucleic Acids: A Structure for Deoxyribose Nucleic Acid, "Nature" 1953, t. 171, nr 4356, s. 737-738. <https://doi.org/10.1038/171737a0>

Wehrberger Kurt, Der Löwenmensch von Hohlenstein-Stadel, [w:] Les chemins de l'Art Aurignacien en Europe / Das Aurignacien und die Anfänge der Kunst in Europa. Actes du colloque 2005 d'Aurignac / Tagungsband der gleichnamigen Internationalen Fachtagung 2005, red. H. Floss, N. Rouquerol, Aurignac 2007.

Weigel Sigrid, "Nichts weiter als...". Das Detail in den Kulturtheorien der Moderne: Warburg, Freud, Benjamin, [w:] "Der liebe Gott steckt im Detail". Mikrostrukturen des Wissens, red. W. Schäffner i in., München 2003.

Wellmann Marc, Die Entdeckung der Unschärfe in Optik und Malerei. Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft zwischen dem 15. Und dem 19. Jahrhundert, Frankfurt am Main 2005.

Wenderholm Iris, Bild und Berührung. Skulptur und Malerei auf dem Altar der italienischen Frührenaissance, München-Berlin 2006.

Wendler Reinhard, Das Modell zwischen Kunst und Wissenschaft, München 2013.
<https://doi.org/10.30965/9783846750414>

Wensberg Peter C., Polaroid: A Company and a Man Who Invented It, Boston 1987.

Wenzel Horst, Hören und Sehen. Schrift und Bild, Kultur und Gedächtnis im Mittelalter, München 1995.

Werckmeister Otto Karl, Das Collateral Murder Video, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 5.05.2010, s. 3.

Werckmeister Otto Karl, Der Medusa-Effekt. Politische Bildstrategien seit dem 11. September 2001, Berlin 2005.

Wescher Paul, Kunstraub unter Napoleon, West-Berlin 1976.

Wessely Anna, Die philosophische Funktion von Bildrhetorik, "Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle" 1989, t. 8, s. 8-9.

Whitehead Alfred North, Symbolism: Its Meaning and Effect, Cambridge 1928.

Wieacker Franz, Die Manios-Inschrift von Präneste. Zu einer exemplarischen Kontroverse, Göttingen 1984.

Wiesing Lambert, Pragmatismus und Performativität des Bildes, [w:] Performativität und Medialität, red. S. Krämer, München 2004.

Wimmer Dorothee, Das Verschwinden des Ichs. Das Menschenbild in der französischen Kunst, Literatur und Philosophie um 1960, Berlin 2006.

Wimmer Dorothee, Die Vergewaltigung ist der Tod - Niki de Saint Phalles autobiographische Bilder, Filme und Bücher, [w:] Bühnen des Selbst. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts, red. T. Georgen, C. Muysers, Kiel 2006.

Wind Edgar, Sztuka i anarchia, tłum. R. Kasperowicz, "Zwrot" 1987, nr 1/1, s. 28-49,
http://biblioteka.teatrnn.pl/dlibra/Content/83016/Zwrot_1.1_1987.pdf [dostęp: 31.03.2021].

Wind Edgar, Warburgs Begriff der Kulturwissenschaft und seine Bedeutung für die Ästhetik, "Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft" 1931, t. 25, suppl., s. 163-179.

Winner Matthias, Das "O" von Lorenzo Lotto und Parmigianinos Selbstbildnis im Konvexspiegel, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana" 2005, t. 36, s. 93-116.

Wittmann Mirjam, Die Logik des Wetterhahns. Kurzer Kommentar zur Debatte um fotografische Indexikalität, "kunsttexte.de" 2010, nr 1, s. 1-4.

Wolf Gerhard, Das verwunderte Herz - Das verwunderte Bild, [w:] Rhetorik der Leidenschaft. Zur Bildsprache der Kunst im Abendland, red. I. Barta-Fliedl, Ch. Geissmar-Brandi, N. Sato, Hamburg 1999.

Wolf Gerhard, From Mandylion to Veronica, [w:] The Holy Face and the Paradox of Representation, red. tenze, H.L. Kessler, Bologna 1998.

Wolf Gerhard, Kreuzweg, Katzenweg, Affenweg oder: Glaube, Hoffnung, Liebe, [w:] Glaube, Hoffnung, Liebe, Tod, red. Ch. Geissmar-Brandi, E. Louis, Wien 1995 [katalog wystawy].

Wolf Gerhard, Nicolaus Cusanus "liest" Leon Battista Alberti: Alter Deus und Narziss (1453), [w:] Portrait, red. R. Preimesberger, H. Baader, N. Suthor, Berlin 1999.

Wolf Gerhard, Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bilderkonzepte der Renaissance, München 2002.

Wolf Gerhard, Urbilder Christi. Zur Geschichte der Suche nach dem wahren Bild, [w:] Ansichten Christi. Christusbilder von der Antike bis zum 20. Jahrhundert, red. R. Krischel, G. Morello, T. Nagel, Köln 2005 [katalog wystawy].

Wolf Gerhard, Vom Scheitern eines Porträtisten. Überlegungen zur künstlerischen Inszenierung des Mandylions von Genua und zum Begriff der "historia" zwischen Ost und West, [w:] Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im "Bild-Diskurs", Oskar Bätschmann zum 65. Geburtstag, red. H. Locher, P.J. Schneemann, Zürich-Emsdetten-Berlin 2008.

Wolf Herta, Das, was ich sehe, ist gewesen. Zu Roland Barthes' "Die helle Kammer", [w:] Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, red. taz, t. 1, Frankfurt am Main 2002.

Wölfflin Heinrich, Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problemy rozwoju stylu w sztuce nowożytnej, tłum. D. Hanulanka, Gdańsk 2006.

Worringer Wilhelm, Abstraktion und Einfühlung, wyd. 7-9, Bonn 1919.

Worte des Danziger Bildes, das Jüngste Gericht vorstellend, an seine Freunde, "Berlinische Nachrichten von Staats- und gelehrten Sachen", nr 130 (31.10.1815), [b.n.s.].

Wortmann Volker, Authentisches Bild und authentische Form, Köln 2003.

Wunder und Wissenschaft, Salomon de Caus und die Automatenkunst in Gärten um 1600, wyd. Stiftung Schloss und Park Benrath, Düsseldorf 2008 [katalog wystawy].

Wynn Thomas, Archaeology and Cognitive Evolution, "Behavioral and Brain Science" 2002, t. 25, nr 3, s. 389-402. <https://doi.org/10.1017/S0140525X02000079>

Wyss Beat, Renaissance als Kulturtechnik, Hamburg 2013.

Wyss Beat, Vom Bild zum Kunstsystem, t. 1-2, Köln 2006.

Zahavi Amotz, The Handicap Principle: A Missing Piece of Darwin's Puzzle, New York-Oxford 1997. <https://doi.org/10.1093/oso/9780195100358.001.0001>

Zampieri Girolamo, Il Museo Archeologico di Padova, Milano 1994.

Zapperi Giovanna, Vénus mécanique. L'automate féminin à l'époque de sa reproductibilité technique, "Les Cahiers de MNAM" 2009, nr 107, s. 18-37.

Zeidler-Janiszewska Anna, Visual Culture Studies czy antropologicznie zorientowana Bildwissenschaft. O kierunkach zwrotu ikonicznego w naukach o kulturze, "Teksty Drugie" 2006, nr 4, s. 9-30.

Zeki Semir, Art and the Brain, "Journal of Consciousness Studies" 1999, t. 6, nr 6-7, s. 76-96.

Ziemba Antoni, Rembrandts Landschaft als Sinnbild. Versuch einer ikonologischen Deutung, "Artibus et Historiae" 1987, nr 15, s. 109-134. <https://doi.org/10.2307/1483274>

Zimmermann Anja, Skandalöse Bilder - Skandalöse Körper. Abject Art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars, Berlin 2001.

Zimmermann Anja, Vererbung als kreativer Akt. Mythen von Geschlecht, Autorität und Lebendigkeit in der "Bio-Art", [w:] Animationen/Transgressionen, red. taz, U. Pfisterer, Berlin 2005.

Zittel Claus, Theatrum philosophicum. Descartes und die Rolle ästhetischer Formen in der Wissenschaft, Berlin 2009. <https://doi.org/10.1524/9783050061306>

Zumbusch Cornelia, Wissenschaft in Bildern. Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk, Berlin 2004.

Zuschlag Christoph, Transformationen der Antike in der zeitgenössischen Kunst, [w:] Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike, red. T. Bartsch, M. Becker, H. Bredekamp, Ch. Schreiter, Berlin-New York 2010. <https://doi.org/10.1515/9783110225457.3.313>