

## **Bibliografia obejmuje wybrane opracowania na temat Francesca Algarottiego i jego działalności.**

Agorni M., La traduzione inglese del 'Newtonianismo per le Dame' di Francesco Algarotti e la nascita del lettore moderno, "Quaderni di Lingue e Letterature", 1994, nr 19, s. 11-23.

Aikema B., A Group of Drawings by Francesco Algarotti, "Apollo", 140: 1994, nr 391, s. 58-64.

Alfonzetti B., Le committenze del console Smith e il sapere architettonico (Algarotti, Arrighi-Landini, Conti, Poleni), w: Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII, red. F. Fedi, D. Tongiorgi, Roma 2017, s. 203-220.

Ambrogio A., L'estetica di Francesco Algarotti, Siracusa 1924.

Anderson J., Count Francesco Algarotti as an Advisor to Dresden, w: Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima, red. B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel, Venezia 2005, s. 275-286.

Anglani B., Ortes, Algarotti e il Congresso di Citera, "Lettere Italiane", 52: 2000, nr 1, s. 74-99.

Arato F., Il secolo delle cose: scienza e storia in Francesco Algarotti, Genova 1991.

Aricò D., Francesco Algarotti e l'«Art de la guerre» di Federico di Prussia, "Filologia e Critica", 2010, nr 35, s. 325-341.

Aricò D., Pulcinella e Newton. Linguaggi del gioco e stili della scienza in Francesco Algarotti, "Griseldaonline", 17: 2018, s. 1-15.

Basile B., Algarotti e l'impero degli Incas, w: Il tempo e le forme: studi letterari da Dante a Gadda, red. B. Basile, Modena 1990, s. 149-170.

Basile B., L'invenzione del vero: studi sulla letteratura scientifica da Galilei ad Algarotti, Salerno, Roma 1987.

Basile B., Un dialogo scientifico di Algarotti, w: L'invenzione del vero: studi sulla letteratura scientifica da Galilei ad Algarotti, red. B. Basile, Salerno, Roma 1987, s. 211-234.

Berckenhagen E., Ein königlicher Freundschaftsbeweis Graf Algarottis Grabmal im Campo Santo zu Pisa, "Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz", 28: 1991, s. 487-495.

Bonora E., Aspetti della cultura dall'Arcadia all'Illuminismo: F. Algarotti e S. Bettinelli, Torino 1962.

Bonora E., Algarotti, Dizionario biografico degli Italiani, Roma 1960, s. 356-360.

Brover-Lubovsky B., Vivaldi, Tiepolo, Algarotti and the Venetian "Bizzarie", "Ad Parnassum: a Journal of Eighteenth Century and Nineteenth Century Instrumental Music", 2010, nr 10, s. 1-25.

Bußmann W., Algarotti, w: Neue Deutsche Biographie, Berlin 1953, s. 199-200.

Calcaterra C., Francesco Algarotti nel secondo centenario della nascita, w: Il Barocco in Arcadia: e altri scritti sul settecento, red. C. Calcaterra, Bologna 1950, s. 157-168.

Capucci M., Un "filosofo leggiadro": Francesco Algarotti, w: Storia della letteratura italiana: Il Settecento, red. E. Malato, Salerno, Roma 1998, s. 717-722.

Chignola I., Heinrich von Brühl, Francesco Algarotti e Giambattista Tiepolo: tracce di un'empatia massonica, w: Heinrich Graf von Brühl, ein sächsischer Mäzen in Europa, red. U.C. Koch, C. Ruggero, Dresden 2017, s. 334-349.

Ciancio V., Algarotti alla corte di Dresda: progetti, acquisti e commissioni per Augusto III, "Arte in Friuli, arte a Trieste", 26: 2007-2008, s. 109-122.

Ciardi R.P., "Non omnis": il monumento Algarotti nel Camposanto pisano e la tipologia illuminista della tomba, "Artista", 1: 1989, s. 52-63.

Craievich A., Giambattista Tiepolo e Francesco Algarotti, w: Giambattista Tiepolo. Il migliore pittore di Venezia, red. G. Bergamini, A. Craievich, F. Pedrocco, Passariano-Codroipo 2012, s. 51-62.

Cristante D., Il modello per il monumento funebre e i ritratti di Francesco Algarotti (1712-1764) conservati al Museo Correr, "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", 3: 2013, s. 127-136.

Da Pozzo G., Il testamento dell'Algarotti, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Classe di Scienze Morali e Lettere", 122: 1963-1964, s. 181-193.

De Benedictis C., Tra "progetto e sogno": a Dresda il museo di Francesco Algarotti, "Studi di storia dell'arte", 27: 2016, s. 225-234.

Ercoli G., Francesco Algarotti e la nuova critica d'arte nella seconda metà del Settecento, w: Nuove idee e nuova arte nel '700 italiano, Roma 1977, s. 409-425.

Fabrizi A., Fra lingua e letteratura: da Algarotti ad Alfieri, Roma 2008.

Findlen P., From Aldrovandi to Algarotti, "British Journal for the History of Science", 24: 1991, nr 82, cz. 3, s. 353-360. <https://doi.org/10.1017/S0007087400027400>

Finodi A., La finestra di Pietroburgo: La geografia culturale e la frontiera europea di Francesco Algarotti, Viterbo 2009.

Finodi A., La geografia culturale di Francesco Algarotti, "Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia", 22: 2018, nr 1, s. 4-30.

Flora F., Francesco Algarotti, w: Storia della letteratura italiana, red. F. Flora, T. 4, Verona 1974, s. 130-133.

Franceschetti A., Francesco Algarotti, viaggiatore e letterato, "Bollettino del Centro Interuniversitario di Ricerche sul Viaggio in Italia", 15: 1994, nr 1-2, s. 249-264.

Francesco Algarotti (1712-1764): Kunst, Literatur, Philosophie; arte, letteratura, filosofia, red. B. Wehinger, G. Frigo, 2017, Hannover 2017.

Francesco Algarotti: ein philosophischer Hofmann im Jahrhundert der Aufklärung, red. H.W. Schumacher, B. Wehinger, Hannover 2009. <https://doi.org/10.1787/fmt-v2009-art2-en>

Fumaroli M., Francesco Algarotti et Frédéric II, w: Quand l'Europe parlait français, red. M. Fumaroli, Paris 2001, s. 145-162.

Garst T., Il monumento Algarotti nel Camposanto di Pisa alla luce di nuovi documenti, "Rivista di critica e storia dell'arte", 7/8: 2001-2002, s. 91-102.

Graciotti, S., I "Viaggi di Russia" di Francesco Algarotti, "Ricerche Slavistiche", 9: 1961, s. 129-150.

Gregori M., Riconsiderando Francesco Algarotti: un quadro ritrovato di Mauro Tesi, w: *Il settecento e le arti dall'arcadia all'illuminismo; nuove proposte tra le corti, l'aristocrazia e la borghesia*, Roma 2009, s. 157-202.

Guile C.C., Francesco Algarotti's Writings on Art as Science, w: *Reflections on Renaissance Venice: A Celebration of Patricia Fortini Brown*, red. B. de Maria, M.E. Frank, Milano 2012, s. 208-219.

Hamou Ph., Algarotti entre Fontenelle et Voltaire, w: *Popularité de la philosophie*, red. Ph. Beck, D. Thouard, Saint-Cloud 1995, s. 13-39.

Hansen W., Francesco Algarotti an Friedrich den Großen: Ein neu entdecktes Schreiben zum Engagement des Kastraten-Sänger Carestini an der Berliner Oper, "Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins", 113: 2017, s. 135-139.

Haskell F., *Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Art and Society in the Age of the Baroque*, New Haven-London 1963.

Heitmann K., Ein Bewunderer und ein Hasser Friedrichs des Großen: Francesco Algarotti und Vittorio Alfieri, w: *Italienerinnen und Italiener am Hofe Friedrichs II. (1740-1786)*, red. R. Unfer Lukoschik, Berlin 2008, s. 67-78.

Heitmann K., Francesco Algarotti, w: *Das italienische Deutschlandbild in seiner Geschichte: Bd. 1. Von den Anfängen bis 1800*, red. K. Heitmann, Heidelberg 2003, s. 251-255.

Henze-Döhring S., Francesco Algarotti: Musikberater Friedrichs des Großen, w: *Oper der Aufklärung - Aufklärung der Oper: Francesco Algarottis 'Saggio sopra l'opera in musica' im*

Kontext. Mit einer kommentierten Edition der 5. Fassung des 'Saggio' und ihrer Übersetzung durch Rudolf Erich Raspe, red. J.K. Frieder von Ammon, F. Mehlretter, Berlin 2017, s. 69-88.

Jauch U.P., Eros zwischen Herr und Knecht: Friedrich der Grosse und Francesco Algarotti im Land der Lust, w: *Friedrich der Grosse in Europa - gefeiert und umstritten*, red. B. Sösemann, Stuttgart 2012, s. 59-70.

Jaźwińska-Pudlis A., Algarotti e i suoi scritti sull'arte: problematiche di studio, "Annali queriniani", 10: 2009, s. 159-171.

Jaźwińska-Pudlis A. Francesco Algarotti (1712-1764) - międzynarodowa kariera weneckiego "kosmopolity", "Rocznik Historii Sztuki", 35: 2010, s. 213-232.

Jaźwińska-Pudlis A., Francesco Algarotti i jego Projekt doprowadzenia do doskonałości królewskiego muzeum w Dreźnie, "Kronika Zamkowa", 69: 2016, nr 3, s. 157-178.

Kaufmann E., At an Eighteenth Century Crossroads: Algarotti vs. Lodoli, "The Journal of the American Society of Architectural Historians", 4: 1944, nr 2, s. 23-29. <https://doi.org/10.2307/901186>

Kaufmann E., Piranesi, Algarotti and Lodoli, "Gazette des beaux-arts", 97: 1955, s. 21-28.

Khrapunov N.I., Khrapunova S.N., Francesco Algarotti's Account of the Crimea, "Zolotoordynskoe obozrenie", 5: 2017, nr 3, s. 612-628. <https://doi.org/10.22378/2313-6197.2017-5-3.612-628>

Koch U.Ch., Algarotti, Tiepolo und der antike Geschmack, w: *Antike als Konzept: Lesarten in Kunst, Literatur und Politik*, red. G. Kamecke, Berlin 2009, s. 213-223.

Krellig H., Francesco Algarotti as an Agent Acquiring Works of Art for the German Courts at Berlin, Dresden and Kassel, w: *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof*, red. A. Tacke, M. Herzog,

- Ch. Jeggle, B.U. Münch, M. Wenzel, Petersberg 2017, s. 263-278.
- Lenti R., Algarotti, Gasparo Gozzi e la lezione di Pope, Roma 2013.
- Leone F., Algarotti und andere Italiener als Kunstagenten im Dienste Augusts III. von Polen zwischen 1740 und 1760, tłum. S. Schreiber, "Dresdner Hefte", 24: 2006, nr 88, s. 6-17.
- Lepre A., Federico il Grande e l'Algarotti, "Belfagor", 16: 1961, s. 284-297.
- Lepre A., Nota sull'Algarotti, "Società", 1: 1959, s. 81-99.
- Levey M., Two Paintings by Tiepolo from the Algarotti Collection, "The Burlington Magazine", 102: 1960, s. 250-257.
- Liebsch Th., "...una picciola e scelta raccolta di quadri moderni". Francesco Algarottis Gemäldeauftrag für Dresden an zeitgenössische Maler in Venedig, w: Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte, red. B. Marx, A. Henning, Dresden-Leipzig 2010, s. 217-239.
- Łukaszewicz J., Marianna Mali szewska i jej Sejm walny cyterski z Francesca Algarottiego, "Przekładaniec", 2: 2010, nr 24, s. 34-49.
- Magrini M., Anton Maria Zanetti il vecchio a Francesco Algarotti: due veneziani "cittadini" europei, "Arte veneta", 73: 2016, s. 227-231.
- Magrini M., Francesco Algarotti avventuriero e plenipotenziario, w: Le Venezie e l'Europa: testimoni di una civiltà sociale, red. G. Barbieri, C. Alberti, Biblos, Cittadella (Padova) 1988, s. 197-207.
- Mangione D., Il demone ben temperato: Francesco Algarotti tra scienza e letteratura, Italia ed Europa, Avellino 2018.
- Mason H.T., Algarotti and Voltaire, "Rivista di letterature moderne e comparate", 33: 1980, nr 3, s. 187-200.
- Mazza Boccazzi B., Da Vincenzo da Canal a Francesco Algarotti: itinerario critico, "Studi veneziani", 49: 2005, s. 157-169.
- Mazza Boccazzi B., Dresda - Venezia, Venezia - Dresda: l'epistolario di Francesco Algarotti, w: Venedig - Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte, red. B. Marx, A. Henning, Ch.O. Mayer, E.E. Seemann, Leipzig 2010, s. 242-252.
- Mazza Boccazzi B., Francesco Algarotti, w: Allgemeines Künstler-Lexikon, red. G. Meissner, München 1992, s. 69.
- Mazza Boccazzi B., Francesco Algarotti: un esperto d'arte alla corte di Dresda, Trieste 2001.
- Mazza E., Falsi e cortesi: pregiudizi, stereotipi e caratteri nazionali in Montesquieu, Hume e Algarotti, Milano 2002.
- Merola N., Francesco Algarotti saggista e scrittore di viaggio, w: La regione e l'Europa: Viaggi e viaggiatori emiliani e romagnoli nel Settecento, red. E. Guagnini, Bologna 1986, s. 89-104, 331-333.
- Miatto I., Francesco Algarotti (1712-1764): annotazioni biografiche; biografische Anmerkungen, München 2011.
- Migliorini A.V., Spunti di cosmopolitismo in Francesco Algarotti, "Studies on Voltaire and the Eighteenth Century", 1980, nr 190, s. 395-402.

Nel terzo centenario della nascita di Francesco Algarotti (1712-1764), red. M. Pastore Stocchi, G. Pizzamiglio, Venezia 2014.

Nicolai G.M., Francesco Algarotti, w: G.M. Nicolai, Il grande orso bianco: Viaggiatori italiani in Russia, Roma 1999, s. 180-196.

Occhipinti C., Discussioni settecentesche intorno a Vincenzo Scamozzi: tra Algarotti, Temanza e Milizia (1744-1786), w: Vincenzo Scamozzi teorico europeo, red. F. Barbieri, M.E. Avagnina, P. Sanvito, Vicenza 2016 s. 179-192.

Pastres P., Algarotti per Augusto e Mecenate a Dresda: artisti, acquisti e programmi pittorici nei versi ad Augusto III del 1743-1744, "Studi germanici", 10: 2016, s. 9-66.

Pastres P., Disegni inediti di Francesco Algarotti ed il capriccio con "San Francesco della Vigna" di Antonio Visentini, Francesco Zuccarelli e Giambattista Tiepolo, "Atti dell'Accademia San Marco di Pordenone", 17: 2015, s. 553-586.

Pastres P., Le dediche agli scritti sulla pittura di Francesco Algarotti, "Archivio Veneto", 148 serie 6, 13: 2017, s. 75-106.

Pastres P., Un "gran letterato che tanto ha contribuito a migliorare il gusto in Italia e fuori": Lanzi lettore e ammiratore di Algarotti, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 60: 2018, nr 2, s. 279-293.

Petrobelli P., Tartini, Algarotti e la corte di Dresda, w: Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte, red. H. Huckle, Köln - Graz 1965, s. 72-84.

Posse H., Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdner Gemäldegalerie 1743 - 1747, Berlin 1931.

Pudlis A., Le lettere di Francesco Algarotti al cardinale Angelo Maria Querini e la costruzione della chiesa di Sant'Edvige a Berlino, "Arte in Friuli, Arte a Trieste", 33: 2014, s. 83-96.

Puggioni R., Mecenate e critica d'arte: Algarotti, la "Gemäldegalerie" di Dresda e Tiepolo, "Musica e storia", 7: 1999, nr 2, s. 375-402.

Roettgen S., Francesco Algarotti in Preußen und Sachsen und - in Würzburg?, w: Tiepolo in Würzburg: der Himmel auf Erden, red. P.O. Krückmann, München 1996, s. 46-53.

Ruozzi G., I Pensieri diversi di Francesco Algarotti, "Italianistica: Rivista di Letteratura Italiana", 13: 1984, nr 3, s. 329-343.

Ruozzi G., Quasi scherzando: percorsi del settecento letterario da Algarotti a Casanova, Roma 2012.

Salvadè A.M., Un problema editoriale. Gli scritti di Francesco Algarotti, w: Prassi ecdotiche. Esperienze editoriali su testi manoscritti e testi a stampa, red. A. Cadioli, P. Chiesa, Milano 2008, s. 219-236.

Scaglione A. Francesco Algarotti, w: Letteratura italiana: i minori, red. A. Asor Rosa, Milano 1961, s. 1959-1971.

Scaglione A., Il pensiero dell'Algarotti, "Convivium", 24: 1956, nr 4, s. 404-426.

Scaglione A., L'Algarotti e la crisi letteraria del Settecento, "Convivium", 24: 1956, nr 2, s. 176-196.

Scaglione A., Montesquieu e Algarotti: Nota sulla storiografia settecentesca, "Studi Francesi", 5: 1958, s. 249-255.

Schmitt G., Francesco Algarotti (1712-64) und Frankreich, Heidelberg 1945.

Schmitz N., Der italienische Freund: Francesco Algarotti und Friedrich der Grosse, Hannover 2012.

Siccardi M., Alcuni documenti inediti sullo stretto sodalizio tra Francesco Algarotti e Giambattista Tiepolo, "Ricerche di storia dell'arte", 61: 1997, s. 93-101.

Spaggiari W., Un illuminista in Moscovia, w: La letteratura di viaggio: storia e prospettive di un genere letterario, red. M.E. D'Agostini, Milano 1987, s. 215-227.

Stern K., Francesco Algarotti, w: Queers in History: The Comprehensive Encyclopedia of Historical Gays, Lesbians and Bisexuals, red. K. Stern, I. McKellen, Dallas 2009, s. 11.

Talluri B., I riflessi della cultura europea del XVIII sec. nei saggi filosofici di Francesco Algarotti, w: Miscellanea di studi in onore del prof. Eugenio Di Carlo, red. G. D'Anna, Trapani 1959, s. 341-360.

Toldo P., L'Algarotti oltr'Alpe, "Giornale Storico della Letteratura Italiana", 71: 1918, s. 1-48.

Unfer Lukoschik R., 'Hors de Paris point de salut?' Francesco Algarotti als Kulturvermittler zwischen Preußen, Sachsen und Italien, "Jahrbuch für internationale Germanistik", 51: 2009, nr 1, s. 9-45.  
[https://doi.org/10.3726/82033\\_9](https://doi.org/10.3726/82033_9)

Unfer Lukoschik R., Miatto I., Bio-bibliografia di Francesco Algarotti, w: Lettere Prussiane di Francesco Algarotti (1712-1764) mediatore di culture, red. R. Unfer Lukoshik, I. Miatto, Venezia 2011, s. 31-50.

Viglione F., L'Algarotti e L'Inghilterra, "Studi di letteratura italiana", 13: 1923, s. 57-190.

Volodina I.P., Fr. Algarotti i iego kniga 'Puteshestvie v Rossiiu', w: Vzaimosviazii i vzaimovliianie russkoi i evropeiskikh literatur, red. L.V. Sidorchenko, St. Petersburg 1999, s. 87-93.

\* \* \*

<http://www.algarotti.de> [dostęp: 01.09.2019]

<http://www.algarotti.uni-trier.de> [dostęp: 01.09.2019]

<http://republicofletters.stanford.edu/casestudies/algarotti.html> [dostęp: 01.09.2019]