

JULIUSZ SŁOWACKI – dzieła

SŁOWACKI J., *Anhelli*, [w:] tenże, *Poematy. Nowe wydanie krytyczne. Poematy z lat 1828–1839*, oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, t.1, Poznań 2009, s.395–461.

SŁOWACKI J., *Beniowski. Poemat z roku 1841 i dalsze pieśni*, oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, Poznań 2015.

SŁOWACKI J., *Le cimetière du Père-Lachaise*, przekł. J. Brzozowski, L. Staff, [w:] J.Brzozowski, E. Fradois, M. Kalinowska, Z. Przychodniak, *Odnaleziony autograf francuskiego wiersza Juliusza Słowackiego*, „Pamiętnik Literacki” 2014, R. 105, z. 2, s.145.

SŁOWACKI J., *Genesis z Ducha. Modlitwa*, [w:] *Poematy*, oprac. J. Krzyżanowski, [w:]tenże, *Dzieła wybrane*, red. J. Krzyżanowski, t.2, Wrocław 1989, s.277–299.

SŁOWACKI J., *Grób Agamemnona*, [w:] tenże, *Poematy*, oprac. J. Pelc, t.3, Wrocław 1949.

SŁOWACKI J., *I porzuciwszy drogę światowych omamień...; List do A. Hołyńskiego; Z Nilu– do*, [w:] „*Raptularz wschodni*” Juliusza Słowackiego, red. M. Kalinowska, U. Makowska, Z. Przychodniak, M. Troszyński, D. Kaja, t. 2, *Edycja – komentarze – objaśnienia*, Warszawa 2019.

SŁOWACKI J., *I wstał Anhelli... z grobu... za nim wszystkie duchy...*, [w:] tenże, *Wiersze. Nowe wydanie krytyczne*, oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, Poznań 2005, s.590.

SŁOWACKI J., *I wstał Anhelli... z grobu... za nim wszystkie duchy...*, Wiersz opublikowany z komentarzem H. Biegeleisena pt. *Nieznanym fragment „Anhellego”*, „Tydzień. Dodatek literacki Kuriera Lwowskiego” 1901, nr 17, s.129.

SŁOWACKI J., Komentarz do *Anhellego* w liście poety do K. Gaszyńskiego z 22 maja 1839, Paryż, [w:] tenże, *Listy do krewnych, przyjaciół i znajomych (1820–1849)*, oprac. J. Pelc, [w:] tenże, *Dzieła*, red. J. Krzyżanowski, t.12, Wrocław 1949, s.117.

SŁOWACKI J., *Król-Duch. Rapsod I*, [w:] tenże, *Poematy*, oprac. J. Krzyżanowski, [w:]tenże, *Dzieła wybrane*, red. J. Krzyżanowski, t.2, Wrocław 1989, s.317.

SŁOWACKI J., List do E. Januszkiewicza z pierwszej połowy czerwca (?) 1838, Florencja, [w:] *Korespondencja Juliusza Słowackiego*, oprac. E. Sawrymowicz, t.1, Wrocław 1962, s.398–399.

SŁOWACKI J., List do K. Ujejskiego z 25 grudnia 1848 r., Paryż, [w:] *Korespondencja Juliusza Słowackiego*, oprac. E. Sawrymowicz, t.2, Wrocław 1963, s.232.

SŁOWACKI J., *Listy do matki*, oprac. Z. Krzyżanowska, [w:] tenże, *Dzieła*, red. J. Krzyżanowski, t.6, Wrocław 1990.

SŁOWACKI J., List do Z. Krasieńskiego z 14 grudnia 1842, Paryż, [w:] tenże, *Listy*, red. L. Piwiński, t.3, Warszawa 1931, s.162–163.

SŁOWACKI J., *Objaśnienie do Ojca zadżumionych*, [w:] tenże, *Poematy. Nowe wydanie krytyczne. Poematy z lat 1828–1839*, oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, t.1, Poznań 2009, s.495–499.

SŁOWACKI J., *Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu*, [w:] M. Kalinowska, *Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”*. *Glosy*, Gdańsk 2011, s.189–272.

Konteksty literackie

ASNYK A., II, [w:] tenże, *Poezje*, t.2, Warszawa 1898, s.26.

CHATEAUBRIAND F.R., *Przedmowa do wydania pierwszego*, [w:] tenże, *Opis podróży z Paryża do Jerozolimy*, na podstawie tłum. F.S. Dmochowskiego przygot., wg oryg. uzupeł. i notami opatrzył P. Hertz, Warszawa 1980.

GOSZCZYŃSKI S., *Dziennik podróży do Tatrów*, Petersburg 1853.

GRABOWSKI M., *Zamięć w stepach. Opowiadanie obywatela z polskiej Ukrainy w pierwszych latach XIX wieku*, Petersburg 1862.

JAN OD KRZYŻA święty, *Noc ciemna*, [w:] tenże, *Droga na górę Karmel, Noc ciemna*, przeł. i oprac. B. Smyrak, Kraków 2002.

KOMOROWSKI I.M., *Ukrainiec*, [w:] *Śpiewy polskie z towarzyszeniem fortepianu Ig.Komorowskiego*, Warszawa 1865, s.2–3.

LEON XIII, Encyklika *Caritatis providentiaeque* do Biskupów polskich, przeł. Z. Dunin-Kozicki, Kraków 1894.

MALCZEWSKI A., *Maria. Powieść ukraińska*, wprowadzenie H. Krukowska, J. Ławski, oprac. też, Białystok 2002.

MICKIEWICZ A., *Dziadów części III*, oprac. J. Skuczyński, Wrocław 2012.

MICKIEWICZ A., *Romantyczność*, [w:] tenże, *Wybór poezyj*, oprac. Cz. Zgorzelski, Wrocław 1974, s.101–105.

MICKIEWICZ A., *Ustęp. Droga do Rosji*, [w:] tenże, *Dziadów części III*, oprac. J. Skuczyński, Wrocław 2012, s.186–192.

MICKIEWICZ A., Wykład XXIII z 6 maja 1842, [w:] tenże, *Literatura słowiańska. Kurs drugi*, przeł. L. Płoszewski, red. J. Krzyżanowski, t.10, Warszawa 1955, s.284–294.

OPPMAN A., *Zwalonym krzyżom, zapadłym mogiłom...*, [w:] tenże, *Pieśni o sławie. Nowe poezje*, Warszawa–Lublin–Łódź–Kraków 1917, s.151–155.

PISMO ŚWIĘTE Nowego Testamentu, w przekładzie z języka greckiego, oprac. Zespół Biblistów Polskich z inicjatywy Benedyktynów Tynieckich, red. A. Jankowski, K. Romaniuk, L.Stachowiak, Poznań 2015.

UJEJSKI K., *Pieśń Jeremiego*, [w:] tenże, *Maraton i Skargi Jeremiego*, oprac. M. Janik, Brody 1906, s.33–62.

WYSPIAŃSKI S., *Wyzwolenie*, Akt I, scena 11, [w:] tenże, *Warszawianka, Wyzwolenie, Noc listopadowa*, red. M. Kwietniewska-Talarczyk, Kraków 2009, s.47–219.

Opracowania

Malarstwo i literatura

BIAŁOSTOCKI J., „Drzwi śmierci” w sztuce wieku dziewiętnastego: C.D. Friedrich, T. Lenartowicz i inni, „Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1979, nr 3, s.9–21.

BIAŁOSTOCKI J., *Od heroicznych grobowców do pogrzebu chłopca*, [w:] *IkonoGRAFIA romantyczna. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26–28czerwca 1975 r.*, red. M. Poprzęcka, Warszawa 1977, s.117–144.

BÖRSCH-SUPMAN H., JÄHNIG K.W., *C.D. Friedrich. Gemälde. Druckgraphik und bildmässige Zeichnungen*, München 1973, nr 353; cyt.za: J. Białostocki, *IkonoGRAFIA romantyczna. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 26–28czerwca 1975 r.*, red. M. Poprzęcka, Warszawa 1977, s.131.

HOFSTÄTTER H.H., *Symbolizm*, przeł. S. Błaut, Warszawa 1987.

JANION M., *Projekt krytyki fantazmatycznej. Szkice o egzystencjach ludzi i duchów*, Warszawa 1991.

JANION M., ŻMIGRODZKA M., *Romantyzm i historia*, Warszawa 1978.

JUSZCZAK W., *Malarstwo polskiego modernizmu*, Gdańsk 2004.

JUSZCZAK W., *O symbolizmie w twórczości Jana Stanisławskiego*, [w:] tenże, *Wędrówka do źródeł*, red. M. Małkowska, M. Ogonowska, Gdańsk 2009, s.417–426.

JUSZCZAK W., *O symbolizmie – ekspresjonizmie – o przestrzeni. W związku z twórczością M.K. Čiurlionisa*, [w:] tenże, *Wędrówka do źródeł*, red. M. Małkowska, M. Ogonowska, Gdańsk 2009, s.427–436.

KOKOSKA B., *Impresjonizm polski*, Kraków 2001.

KOTARBIŃSKI J., *Pogrobowiec romantyzmu. Rzecz o Stanisławie Wyspiańskim*, Warszawa 1909.

KRUKOWSKA H., *Wstęp. Nocne inspiracje romantyzmu*, [w:] tenże, *Noc romantyczna. Mickiewicz, Malczewski, Goszczyński. Interpretacje*, red. M. Miłoch, Gdańsk 2011, s.7–10.

KRZYŻANOWSKI J., *Neoromantyzm polski 1890–1918*, Wrocław 1971.

MACHNIK L., *Muzeum XX. Lubomirskich. Historia i zbiory*, Wrocław 2005, s.4.

MALINOWSKI I., *Imitacje świata. O polskim malarstwie i krytyce artystycznej drugiej połowy XIX wieku*, Kraków 1987.

MALINOWSKI J., *Julian Fałat*, red. M. Skrzypczyk, Warszawa 1985.

MELBECHOWSKA-LUTY A., *Mali mistrzowie polskiego pejzażu XIX wieku*, Warszawa 1997.

MELBECHOWSKA-LUTY A., *Nokturny: widoki nocy w malarstwie polskim*, Warszawa 1999.

NOWAKOWSKI A., *Arnold Böcklin. Chwała i zapomnienie*, Kraków 1994.

OKOŃ W., *Sztuki siostrzane. Malarstwo a literatura w Polsce w drugiej połowie XIX wieku. Wybrane zagadnienia*, Wrocław 1992.

OLKUSZ W., *Szczęśliwy mariaż literatury z malarstwem. Rzecz o fascynacjach estetycznych Marii Konopnickiej*, red. I. Wyczółkowska-Nowik, Opole 1984.

OPIS sylwetki S. Popowskiego zamieszczony pod obrazem 52. *Nokturn* (1904), [w:] Katalog Aukcji Sztuki Dawnej domu aukcyjnego Desa, 22.10.2015.

PODRAZA-KWIATKOWSKA M., *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski. Teoria i praktyka*, Kraków 1975.

POPOWSKI S., *Arnold Böcklin*, „Biblioteka Warszawska” 1901, t.1, s.475–488.

POPZRĘCKA M., *Czas wyobrażony. O sposobach opowiadania w polskim malarstwie XIX wieku*, Warszawa 1986.

POPZRĘCKA M., *Obraz pod powiekami*, [w:] też, *Inne obrazy. Oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa*, Gdańsk 2008, s.139–165.

STRUVE H., *Estetyka barw. Zasady upodobania w barwach i ich zastosowanie do stroju, sztuki pięknej i wychowania estetycznego*, Warszawa 1886.

WEISS T., *Romantyczna genealogia polskiego modernizmu. Rekonesans*, Warszawa 1974.

WITKOWSKA A., PRZYBYLSKI R., *Romantyzm*, Warszawa 2007.

Góry

JANION M., *Kozacy i górale*, [w:] też, *Gorączka romantyczna*, Warszawa 1975, s.325–362.

JANION M., „*Kuźnia natury*”, [w:] też, *Gorączka romantyczna*, Warszawa 1975, s.247–287.

KOWALCZYKOWA A., *Antoni Malczewski na Mont Blanc*, [w:] też, *Wokół romantyzmu. Estetyka – polityka – historia. Pisma rozproszone i zarzucone*, oprac. A. Janicka, G. Kowalski, t.1, Białystok 2014, s.151–164.

KOWALCZYKOWA A., *Polscy romantycy w Alpach*, [w:] też, *Wokół romantyzmu. Estetyka–polityka–historia. Pisma rozproszone i zarzucone*, oprac. A. Janicka, G. Kowalski, t.1, Białystok 2014, s.165–175.

KOWALCZYKOWA A., *Wspaniała makabra*, [w:] też, *Wokół romantyzmu. Estetyka– polityka – historia. Pisma rozproszone i zarzucone*, oprac. A. Janicka, G. Kowalski, t. 1, Białystok 2014, s.441–449.

WOŹNIAKOWSKI J., *Góry niewzruszone. O różnych wyobrażeniach przyrody w dziejach nowożytnej kultury europejskiej*, Kraków 1995.

Ukraina

GRABOWSKI M., *O szkole ukraińskiej poezji*, [w:] tenże, *Literatura i krytyka*, t. 1, cz. 2, Wilno 1840, s.1–116.

WITKOWSKA A., *Dziko– pięknie– groźnie czyli Ukraina romantyków*, „Teksty Drugie” 1995, nr 2, s.20–30.

WYDRYCKA A., *Jeźdźcy i konie w młodopolskich wierszach*, [w:] *Dworki, pejzaże, konie*, red. K. Stępnik, Lublin 2002, s.309–316.

Pustynia

BIZIOR-DOMBROWSKA M., *Samotność i doświadczenie mistyczne*, „Filozofia Chrześcijańska”, t.12, Poznań 2015, s.75–88. <https://doi.org/10.14746/fc.2015.12.08>

BURCKHARDT J., *Czasy Konstancy Wielkiego*, przeł. P. Hertz, Warszawa 1992.

GOGOLA J., *Oczyszczenia nocy ciemnej u św. Jana od Krzyża*, <https://www.karmel.pl/oczyszczenia-nocy-ciemnej-u-sw-jana-od-krzyza/> [dostęp: 30.10.2018].

KORALEWSKI J.W., *Mądrość pustyni. Życie pustelnicze od monastycyzmu przedchrześcijańskiego do VI wieku*, Poznań 2010.

MISIARCZYK L., *Antyczny monastycyzm syryjski*, „Studia Płockie” 2002, t.40, s.83–96.

PRZYBYLSKI R., *Pustelnicy i demony*, Kraków 1994.

TOMKOWSKI J., *Juliusz Słowacki i tradycje mistyki europejskiej*, Warszawa 1984.

WIPSYCKA E., *Wprowadzenie*, [w:] *Święty Antoni. Żywot. Pisma ascetyczne*, przeł. E. Dąbrowska, A. Ziółkowski, M. Borkowska, S. Kazikowski, S. Kalinkowski, Z. Brzostowska, t.35, Kraków 2005.

Pratulin

KRAWCZYK T., *Wstęp*, [w:] *„Zanim wróciła Polska”. Martyrologium ludności unickiej na Podlasiu w latach 1866–1905 w świetle wspomnień*, wybór i oprac. tenże, t.5, Warszawa 1994, s.5–19.

MATWIEJUK K., *Pratulin. Narodziny dla nieba sług Bożych Wincentego Lewoniuka i XII towarzyszy*, Warszawa–Siedlce 1995.

LEKSYKONY, SŁOWNIKI, ANTOLOGIE,

ENCYKLOPEDIE, KATALOGI

COOK C., STEVENSON J., *Leksykon nowożytnej historii Europy 1763–1999*, przeł. W.Gałąska, Warszawa 2000.

DERWOJED J., *Gorecki Tadeusz*, [w:] *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających: malarze, rzeźbiarze, graficy*, t. 2, red. J. Maurin-Białostocka, Wrocław 1975, s.404–406.

ELEKTRONICZNA Encyklopedia Teatru Polskiego: <https://www.encyklopediateatru.pl/> [dostęp: 1.06.2018].

ENCYKLOPEDIA kościelna. Podług teologicznej encyklopedii Wetzera i Weltego z licznymi jej dopełnieniami, wyd. przez ks.M. Nowodworskiego, t.12, Warszawa 1879.

FISHER-WOLLPERT R., *Leksykon papieży*, przeł. B. Białecki, uzupełnienia dot. Kościoła w Polsce Z. Mazur, Kraków 1998.

GINKOWA Ł., *„Koń ma duszę w sobie”*, Kraków 1988.

INTERNETOWA encyklopedia PWN: <https://encyklopedia.pwn.pl/> [dostęp: 10.06.2018].

KOWALSKI P., *Leksykon znaki świata. Przesąd, omen, znaczenie*, Warszawa 1998.

LEWESTAM F.H., *Słowacki Juliusz*, [w:] *Encyklopedia Powszechna S. Orgelbranda*, t. 23, Warszawa 1866, s.623.

PODRĘCZNA encyklopedia kościelna, oprac. pod kier. S. Galla, J. Niedzielskiego, H. Przeździeckiego, t.1–3, Warszawa 1904.

POLSKI Słownik Biograficzny, red. W. Konopczyński (1880–1952), E. Rostworowski (1923–1989), K. Lepszy (1904–1964) H. Markiewicz (1922–2013), t.I–, Kraków 1935–.

RYMKIEWICZ J.M., *Słowacki. Encyklopedia*, red. R. Lis, Warszawa 2004.

SŁOWNIK języka polskiego, red. W. Doroszewski, t.6, Warszawa 1964.

TRYBOWSKI I., *Gorecki Tadeusz*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t. 8, Wrocław 1959–1960, s.313–314.

ARTYŚCI

Wacław Gasztowtt

BRZEZICKI Ch., *Venceslas Gasztowtt, sa vie– ses oeuvres (1844–1920)*, „Bulletin polonaise littéraire, scientifique, artistique” 1920, nr 381.

CHM[IEŁOWSKI] P., *Wielka Encyklopedia Powszechna Ilustrowana*, t.24, Warszawa 1899.

GASZTOWTT W., *Anhestios. Anhellego ciąg dalszy*, rękopis w Bibliotece Polskiej w Paryżu.

KOC B., *Wacław Gasztowtt. „Anhestios”. „Anhellego” ciąg dalszy*, oprac. też, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza” 2008, nr 14, s.79–93.

LEWAK A., *Gasztowtt Wacław*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, t.7, Kraków 1948–1958, s.304–306.

O ANHELLIM na rocznicę śmierci J. Słowackiego przez W. Gasztowtta, pt. *Obchód Juliusza Słowackiego*, „Kurier Paryski”, Paryż 1 maja 1882, R. 2, nr 16, s.4–5.

ŚWIERCZYŃSKA D., *S[yn] E[migranta]*, czyli *Wacław Gasztowtt jako tłumacz i popularyzator literatury polskiej we Francji*, „Pamiętnik Literacki” 1995, R.86, nr 2, s.153–162.

Juliusz Słowacki

CIEŚLA M., *Topika i symbolika przedmystycznych i mistycznych pism Słowackiego*, [w:] *Słowacki mistyczny. Propozycje i dyskusje symposium, Warszawa, 10–11 grudnia 1979*, red. M. Janion, M. Żmigrodzka, Warszawa 1981, s.160–170.

FLORYŃSKA H., *Spadkobiercy „Króla-Ducha”. O recepcji filozofii Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu*, red. A. Białowąsowa, Wrocław 1976.

HERTZ P., *Portret Słowackiego*, Warszawa 2009.

JOCZOWA M., *Motyw anioła w pismach mistycznych Słowackiego*, [w:] *Słowacki mistyczny. Propozycje i dyskusje symposium, Warszawa, 10–11 grudnia 1979*, red. M. Janion, M. Żmigrodzka, Warszawa 1981, s.311–319.

KALENDARZ *życia i twórczości Juliusza Słowackiego*, oprac. E. Sawrymowicz przy współpr. S. Makowskiego i Z. Sudolskiego, Wrocław 1960.

KALINOWSKA M., *Grecki poemat Juliusza Słowackiego*, [w:] *taż, Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”*. Glosy, Gdańsk 2011, s.7–159.

KLEINER J., *Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości*, t.2, *Od Balladyny do Lilli Wenedy*, Warszawa 1920.

KOROTKICH K., *Wyobrażenia apokaliptyczna Juliusza Słowackiego. Obrazy– wizje– symbole*, Białystok 2011.

KUDELSKA D., *Juliusz Słowacki i sztuki plastyczne*, red. B. Grodzieńska, Lublin 1997.

KUDELSKA D., *Pocztówkowy Słowacki (rekonesans)*, [w:] *Ostrożnie z literaturą! (przykłady, wykłady oraz inne rady)*, red. S. Balbus, W. Bolecki, Warszawa 2000, s. 59–71.

ŁAWSKI J., *Wstęp*, [w:] J. Słowacki, *Horsztyński. Tragedia w pięciu aktach*, oprac. J. Ławski, Wrocław 2009, s.4–127.

MAKOWSKA U., *Rysunki w „Raptularzu wschodnim”. Komentarze*, [w:] *„Raptularz wschodni” Juliusza Słowackiego*, red. M. Kalinowska, U. Makowska, Z. Przychodniak. M. Troszyński, D. Kaja, t. 2, *Edycja – komentarze – objaśnienia*, Warszawa 2019, s.413–624.

MAKOWSKI S., *Juliusz Słowacki. Warszawski romantyk i poeta Warszawy*, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 1999, nr 34, s.121–133.

PRZYBYLSKI R., *Esencja i egzystencja w kosmicznej biografii Juliusza Słowackiego*, [w:] *Słowacki mistyczny. Propozycje i dyskusje symposium, Warszawa, 10–11 grudnia 1979*, red. M. Janion, M. Żmigrodzka, Warszawa 1981, s.251–262.

PRZYBYLSKI R., *Podróż Juliusza Słowackiego na Wschód*, Kraków 1982.

SZCZEGŁACKA-PAWŁOWSKA E., *Żałoba po sobie samym. „Anioł ognisty – mój anioł lewy...” jako liryk raptularzowy*, [w:] *Juliusz Słowacki– interpretacje i reinterpretacje*, red. *taż*, E. Skalińska, Warszawa 2011, s.107–131.

ZAŁUSKI R., *Opis wieczoru u E. Januskiewicza w 1840*, [w:] *Listy Zygmunta Krasieńskiego*, t.3, Lwów 1887, s.57.

ZGORZELSKI Cz., *„W Tobie jest światłość, siła mego łona...”*. *O liryce religijnej Słowackiego*, [w:] *Polska liryka religijna*, red. S. Sawicki, P. Nowaczyński, Lublin 1983, s.185–210.

Witold Pruszkowski

Anonimowa wzmianka na temat *I Międzynarodowej Wystawy Sztuki w Monachium w 1869r.*, „Kurier Warszawski” 1869, nr 192, s.3.

Anonimowy wiersz *Przed obrazem Pruszkowskiego „Unitka”*, „Diabeł” 1888, nr 22, s.6.

A.P. [Antoni Piotrowski?], *Witold Pruszkowski*, „Czas” 1896, nr 235, s.3.

BARTOSZEWICZ K., *Malarze krakowscy II. Witold Pruszkowski*, „Kraj” 1894, R. 13, nr42, s.7–9; R. 13, nr 44, s.10–11; R. 13, nr 45, s.9–10.

BARTOSZEWICZ K., *Witold Pruszkowski*, „Nowa Reforma” 1896, R. 15, nr 238, s.1–2.

- BARTOSZEWICZ K., *Witold Pruszkowski. Sylwetka*, „Przegląd Poznański” 1895, nr 5, s.55–57; nr 6, s.67–68; nr 8, s.89–90; nr 9, s.103–104.
- BENEDYKTOWICZ L., *List z Monachium z 24 marca 1869 roku*, „Gazeta Polska” 1869, nr 9, s.4.
- DANIŁOWICZ-STRZELBICKI K., *Z Salonu Krywulta II. Witold Pruszkowski*, „Kurier Niedzielnny” 1897, nr 41, s.490–491.
- DÜRR J., *Ostatnie lata Witolda Pruszkowskiego*, „Kurier Literacko-Naukowy”. Dodatek do „Ilustrowanego Kuriera Codziennego” 1935, nr 5, s.1–2.
- FEDOROWICZ K., *To i owo. Ostatnie dni W. Pruszkowskiego*, „Słowo Polskie” 1902, nr 123, s.4–5.
- GNATOWSKI J., *Z wystawy obrazów I*, „Czas” 1880, nr 13, s.1–2.
- GRAJEWSKI L., *Witold Pruszkowski 1846–1896*, rękopis pracy doktorskiej, Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1923.
- HOLECZKO-KIEHL A., „*Wierni miłości do ojczyzny*”. *Artyści polscy w kręgu Monachium*, [w:] Brandt... Malczewski... Siemiradzki... *Polscy monachijczycy. Wystawa malarstwa ze zbiorów Lwowskiej Galerii Sztuki we Lwowie*, red. E. Giszter, Katowice 2005, s.19–28.
- ŁADA-CYBULSKI A., *Witold Pruszkowski*, [w:] *Sztuka polska. Malarstwo w reprodukcjach kolorowych*, pod kierownictwem tegoż oraz F. Jasieńskiego, Lwów 1904, s.22.
- ŁAWNICZAKOWA A., *Wstęp*, [w:] Katalog wystawy monograficznej *Witold Pruszkowski (1846–1896)*, oprac. D. Suchocka, Poznań 1992, s.5–6.
- ŁUNIŃSKI E., *Do charakterystyki Witolda Pruszkowskiego (Kilka szczegółów biograficznych)*, „Biblioteka Warszawska” 1898, t.1, s.347–352.
- M. [Wanda Marrené?], *Przegląd sztuk pięknych*, „Tygodnik Ilustrowany” 1880, nr 239, s.55.
- MAJERSKA A., *Witold Pruszkowski (1846–1869)*, „Przewodnik po wystawie TZSP” 1935, nr 99, s.3–8.
- MAJERSKA A., *Witold Pruszkowski 1846–1896*, „Sztuki Piękne: miesięcznik poświęcony architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu” 1934, R. 10, nr 3, s.89–101.
- MALINOWSKI J., *O genezie symbolizmu w sztuce polskiej i jego rosyjskich odniesieniach*, „Sztuka Europy Wschodniej” 2013, t.1, s.401–413.
- MALINOWSKI J., *Witold Pruszkowski– symbolista*, [w:] Katalog wystawy monograficznej *Witold Pruszkowski (1846–1896)*, oprac. D. Suchocka, Poznań 1992, s.7–14.
- MIEN J., *Witold Pruszkowski. Wspomnienie przyjaciela*, „Tygodnik Ilustrowany” 1897, nr32, s.621–623.
- MROZIŃSKI J., *Witold Pruszkowski*, „Tęcza” 1928, R. 2, z. 18, s. 38.
- POPOWSKI S., *Witold Pruszkowski. Z powodu zbiorowej wystawy prac artysty w salonie Aleksandra Krywulta*, „Biblioteka Warszawska” 1897, t.3, s.511–520.
- PROKESCH W., *Witold Pruszkowski*, „Wędrowiec” 1896, nr 48, s.421.
- PROKESCH W., *Wystawa obrazów Witolda Pruszkowskiego*, „Wędrowiec” 1897, nr 13, s.255–256.

PRUSZKOWSKI K., *Witold Pruszkowski w oczach syna*, „Przewodnik po wystawie TZSP” 1935, nr 99, s.10.

PRUSZKOWSKI W., *Car* (rękopis dzieła w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. 681).

PRUSZKOWSKI W., *Jan Matejko – wspomnienie pośmiertne* (rękopis znajduje się w IS PAN, nr inw. 1264).

PRUSZKOWSKI W., List do B. Szopińskiego z 8 maja 1895 r., Wrocław, cyt. za: J. Dürr, *Ostatnie lata Witolda Pruszkowskiego Ostatnie lata Witolda Pruszkowskiego*, „Kurier Literacko-Naukowy”. Dodatek do „Ilustrowanego Kuriera Codziennego” 1935, nr 5, s.2.

SKALSKA-MIECIK L., *Gorecki Tadeusz*, [w:] Katalog wystawy *Polscy uczniowie Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu w XIX i na początku XX wieku*, red. H. Waszkiel, Warszawa 1989, s.90–91.

STATUT Koła Artystyczno-Literackiego w Krakowie, Kraków 1880.

STĘPIEŃ H., *Artyści polscy w środowisku monachijskim w latach 1856–1914*, red. W. Juszcak, J. Kowalczyk, t.50, Warszawa 2003.

SUCHOCKA D., *Witold Pruszkowski – główne wątki twórczości; Kalendarium*, [w:] Katalog wystawy monograficznej *Witold Pruszkowski (1846–1896)*, oprac. taż, Poznań 1992, s.37–41.

SUCHOCKA D., *Witold Pruszkowski – główne wątki twórczości*, [w:] Katalog wystawy monograficznej *Witold Pruszkowski (1846–1896)*, oprac. taż, Poznań 1992, s.17–33.

TETMAJER W., *Witold Pruszkowski. Wspomnienie pośmiertne*, [w:] tenże, *Noce letnie*, Kraków 1902, s.25–36.

TRETER M., *Nowsze malarstwo polskie w Galerii Malarstwa we Lwowie*, „Lamus” 1912, t.3, s.118–156.

ZAJKOWSKA J., „Zaduszki” Witolda Pruszkowskiego i „Z tamtego świata” Marii Konopnickiej – związki tekstu i obrazu, [w:] *Ludzie – rzeczy – obrazy. Studia i szkice o epoce Marii Konopnickiej*, red. T. Budrewicz, Z. Fałtynowicz, Suwałki 2004, s.223–237.

ZIEJKA F., *Koło Artystyczno-Literackie w Krakowie (1881–1907)*, „Zarządzenie w Kulturze” 2013, t.14, z. 2, s.151–166.

Jacek Malczewski

Anonimowa recenzja *Obraz Jacka Malczewskiego: „Na łożu śmierci”*. Z Salonu Krywulta, „Przegląd Tygodniowy” 1883, nr 42, s.532–534.

HEYDEL A., *Jacek Malczewski. Człowiek i artysta*, Kraków 1933.

JUSZCZAK W., *Narracja i przestrzeń w malarstwie Malczewskiego. Notatki z wystawy poznańskiej*, [w:] tenże, *Wędrownica do źródeł*, red. M. Małkowska, M. Ogonowska, Gdańsk 2009, s.437–470.

KIŚLAK E., *Melancholia sybirska. Motywy anheliczne w obrazach Jacka Malczewskiego*, „Przegląd Wschodni” 1991, t.1, z. 2, s.339–358.

KUDELSKA D., „*Anhelli*” i Jacek Malczewski – przyczynek do historii recepcji poematu i obrazów, [w:] *Wobec romantyzmu. Studia i szkice ofiarowane Profesor Danucie Zamącińskiej-Paluchowskiej*, red. M. Łukaszuk, M. Maciejewski, Lublin 2006, s.249–279.

ŁAWNICZAKOWA A., *Jacek Malczewski*, red. Z. Dawidowicz, Kraków 1995.

MILEWSKA W., *Autorskie „ja” Jacka Malczewskiego czyli o autoportretach malarza w świetle światopoglądu modernizmu i genezyjskiej filozofii Juliusza Słowackiego (w 160. Rocznicę urodzin artysty)*, „*Studia Muzealne. Muzeum Narodowe w Poznaniu*” 2015, z. 21, s.146–185.

MILEWSKA W., *Katalog wystawy Niepodległość. Wokół myśli historycznej Józefa Piłsudskiego*, Kraków 2018.

PUCIATA-PAWŁOWSKA J., *Jacek Malczewski*, Wrocław 1968.

WAWRZENIECKI M., *Myśli o Jacku Malczewskim*, „*Sfinks*” 1911, R. 4, t.13, z. 1, s.3–20.

WYKA K., *Thanatos i Polska czyli o Jacku Malczewskim*, Kraków 1971.

Wlastimil Hofman

KARÁSEK J., *Vlastimil Hofmann*, „*Maski*” 1918, nr 27.

KUŁAKOWSKA K., *Kalendarz życia i twórczości Wlastimila Hofmana*, [w:] *W Szklarskiej Porębie wszystkie drogi prowadzą do Wlastimilówki. Rok Wlastimila Hofmana*, red. B.Danielska, Szklarska Poręba 2017.

SZCZEŚNIAK G., *Hofman w Grupie Pięciu*, [w:] *Katalog wystawy Jestem malarzem myśli i przeżyć. Wlastimil Hofman 1881–1970*, Gdańsk 2013, s.15–19.

ZNAMIROWSKI A., *Vlastimil Hofmann*, „*Ilustrowany Tygodnik Polski*” 1915, R. 1, nr19, s.296–297.

RECEPCJA ANHELLEGO

[KRASIŃSKI Z.] *, *Kilka słów o Juliuszu Słowackim*, „*Tygodnik Literacki*” 1841, nr 22, s.180–182.

Anonimowa wzmianka o *Anhellim*, „*Pszonka*” 1839, nr 3, s.12.

Anonimowa zapowiedź ukazania się *Anhellego*, „*Młoda Polska*” 1838, dodatek do nr. 22 z 10 sierpnia, s.85.

Anonimowe omówienie *Anhellego*, „*Kronika Emigracji Polskiej*” 1838, t. 7, arkusz 17 z 15 września, s.272.

BAŁUCKI M., „*Ksiądz Marek*” (*Juliusza Słowackiego*), „*Niewiasta*” 1862, nr 13, s. 100–101; nr 16, s.124–125.

BAŁUCKI M., *Korespondencja z Krakowa*, „*Tygodnik Powszechny*” 1880, nr 7, s.103–107.

BIEGELEISEN H., *Objaśnienia*, [w:] J. Słowacki, *Dzieła*, t.6, Lwów 1894, s.108–159.

BIEGELEISEN H., *Wrażenia z podróży Juliusza Słowackiego na Wschód. Na podstawie nieogłoszonego pamiętnika poety*, „*Biblioteka Warszawska*” 1891, t.4, s.348–349.

BRANDES G., *Friedrich Nietzsche*, New York 1915.

BRZozowski J., PRZYCHODNIAK Z., *Nota edytorska*, [w:] J. Słowacki, *I wstał Anelli... z grobu... za nim wszystkie duchy...*, [w:] J. Słowacki, *Wiersze. Nowe wydanie krytyczne*, oprac. J. Brzozowski, Z. Przychodniak, Poznań 2005, s.591.

CHROSTEK M., *Sybir w „Anhellim” wobec pamiętników zesłańców*, [w:] *Przez gwiazdy i błękit jestem w z Wami. W 200. rocznicę urodzin Juliusza Słowackiego*, red. tenże, T. Pudłocki, J. Starnawski, Przemyśl–Rzeszów 2009, s.37–54.

CHRZANOWSKI I., ***, „Kurier Warszawski” 1909, nr 1, s.13.

EWERTOWSKI T., „Anelli” Juliusza Słowackiego – próba odczytania postkolonialnego, [w:] *Słowacki postkolonialny*, red. M. Kuziak, Bydgoszcz 2011, s.101–126.

FELIŃSKI Z.SZ., *Pamiętniki*, cz. 1, 1822–1851, Kraków 1897.

GOMULICKI W., *Warszawa wczorajsza*, oprac. J.W. Gomulicki, Warszawa 1961.

GRABOWSKI T., *Kilka lat z życia Słowackiego 1837–1842*, „Biblioteka Warszawska” 1907, t.1, z. 1, s.264–291.

GRADKOWSKI H., *Szkolna recepcja Słowackiego w XIX i w pierwszej połowie XX wieku*, Częstochowa 2004.

GUBRYNOWICZ B., *Antoni Małcki (1821–1913)*, Lwów 1920.

GUBRYNOWICZ B., *Stan dotychczasowych badań nad Słowackim. Odczyt wygłoszony na uroczystym posiedzeniu Zjazdu imienia Juliusza Słowackiego we Lwowie w r. 1909*, Lwów 1910.

HAHN W., *Wincenty i Bonawentura Niemojowscy w „Anhellim”*, [w:] tenże, *Szkice literackie o Juliuszu Słowackim*, Brody 1909, s.31–59.

HAHN W., *Ksiądz Adam Stanisław Krasiński w „Anhellim”*, [w:] tenże, *Szkice literackie o Juliuszu Słowackim*, Brody 1909, s.62–68.

HAHN W., *Wstęp*, [w:] J. Słowacki, *Anelli*, Brody 1909, s.1–19.

HOESICK F., *Anelli i trzy poematy. Przyczynki do dziejów twórczości Juliusza Słowackiego*, Kraków 1895.

HOŁOWIŃSKI I., *Pielgrzymka do Ziemi Świętej*, Petersburg 1853.

KACZKOWSKI Z., *O przesadzie w pojęciach*, „Pamiętnik Literacki” 1850, nr 24, s.565–571.

KALITYŃSKI M., *Ze studiów nad stylem „Anhellego”. Obrazy przyrody. Kolorystyka. Symbolika*, [w:] *Cieniom Juliusza Słowackiego rycerza napowietrznej walki, która się o narodowość naszą toczy – Uczniowie Wszechnicy Lwowskiej*, red. S. Wasylewski, Lwów 1909, s.148–158.

KALLENBACH J., *Z epoki emigracyjnej (1833–1841). Listy Eustachego Januszkiewicza*, „Lamus” 1909, z. 3, s.440–470.

KALLENBACH J., *Słowo wstępne*, [w:] *Cieniom Juliusza Słowackiego rycerza napowietrznej walki, która się o narodowość naszą toczy – Uczniowie Wszechnicy Lwowskiej*, red. S. Wasylewski, Lwów 1909, s.1–6.

KIŚLAK E., *Car-trup i Król-Duch. Rosja w twórczości Słowackiego*, Warszawa 1991.

- KOLLER J., *Wpływ podróży na Wschód na uczucia religijne Słowackiego*, [w:] *Cieniom Juliusza Słowackiego rycerza napowietrznej walki, która się o narodowość naszą toczy– Uczniowie Wszechnicy Lwowskiej*, red. S. Wasylewski, Lwów, 1909, s.119–148.
- KOTOWICZ S., „Ostatni” Z. Krasińskiego, „Pamiętnik Literacki” 1912, R. 11, nr 1, s.105–135.
- KRASIŃSKI Z., List do K. Gaszyńskiego z 18 listopada 1838, Wenecja, [w:] *Listy Zygmunta Krasińskiego do Konstantego Gaszyńskiego*, oprac. Z. Sudolski, Warszawa 1971, s.189–190.
- KRASIŃSKI Z., List do R. Załuskiego z 13 maja 1840, Rzym, [w:] *Listy Zygmunta Krasińskiego*, Lwów 1887, t.3, s.60.
- KRIDL M., *Anhellizm*, „Tygodnik Ilustrowany” 1908, nr 24, s.480.
- KRIDL M., Opracowanie *Posielenia*, [w:] J. Słowacki, *Dzieła wszystkie*, red. J. Kleiner, t.9, Lwów 1929, s.237–249.
- KUBIKOWSKI T., *ZAR po Grotowskim*, <http://www.encyklopediateatru.pl/artykuly/108174/zar-po-grotowskim> [dostęp: 14.06.2018].
- KVAPIL F., *Pierwszy polski symbolista*, [w:] *Norwid. Z dziejów recepcji twórczości*, wybór tekstów, oprac. i wstęp M. Inglot, Warszawa 1983, s.445–446.
- ŁUBIENIEWSKA E., *Sen i przebudzenie Anhellego*, „Ruch Literacki” 2000, z. 6, s.623–642.
- MAJKA J., *Symbolika „Anhellego”*, Kraków 1915.
- MAKOWSKA U., *Malowany „Anhelli”*, [w:] *Piękno Słowackiego*, t.1, *Principia*, red. J. Ławski, K. Korotkich, G. Kowalski, Białystok 2012, s.506–541.
- MAKOWSKI S., *Wstęp Wszystko się anhelluje...*, [w:] J. Słowacki, *Anhelli*, komentarzem opatrzył S. Makowski, Warszawa 1987, s.5–23.
- MAŁECKI A., *Juliusz Słowacki. Jego życie i dzieła w stosunku do współczesnej epoki*, t. 2, Lwów 1901.
- MARRENÉ-MORZKOWSKA W., *Symbolista z przed pięćdziesięciu laty. Odczyt publiczny na dochód Osad Rolnych*, „Wędrowiec” 1900, nr 16, s.307–308.
- MASZKOWSKI M., *Rysunek W drodze na zesłanie z 1858 r. ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*: <http://cyfrowe.mnw.art.pl/dmuseion/docmetadata-?id=42363> [dostęp: 2.04.2019].
- MAŚLANKA J., *Recenzja pracy J. Pelikána, Recepcja twórczości Juliusza Słowackiego w literaturze i społeczeństwie polskim w latach 1849–1867...*, „Pamiętnik Literacki” 1965, R. 56, z. 4, s.554–561.
- MAŚLANKA J., *Wstęp*, [w:] Antoni Małeczki, *Od antyku do romantyzmu*, wybór i oprac. J. Maślanka, Kraków 1979, s.5–28.
- MATUSZEWSKI I., *Geneza i znaczenie Eloi u Słowackiego*, „Ateneum” 1892, t.3, s.49–55.
- MATUSZEWSKI I., *Kiedy Słowacki stał się mistykiem?*, „Witeź” 1908, nr 1, s. 32–38; nr2, s.76–81.
- MATUSZEWSKI I., *Słowacki i nowa sztuka (modernizm). Twórczość Słowackiego w świetle poglądów estetyki nowoczesnej. Studium krytyczno-porównawcze*, oprac. i wstępem opatrzył S. Sandler, Warszawa 1965.
- MAZANOWSKI A., *Klucz do symboliki „Anhellego”*, Osobna odbitka ze sprawozdania III Gimnazjum w Krakowie, Kraków 1909.

- MÉYET L., *Notatka (Fragmenty nieznanne Juliusza Słowackiego. Z dziennika podróży do Ziemi Świętej)*, „Biblioteka Warszawska” 1893, t.2, s.181–189.
- MÉYET L., *Słowacki o „Anhellim”*, „Tygodnik Ilustrowany” 1902, nr 21, s.409, 412.
- MONAT H., *Czas powstania „Anhellego” i znaczenie poematu*, „Świat” 1893, R. 6, nr 16, s.387–388; nr 17, s.418–422; nr 18, s.434.
- NEHRING W., *Kurs literatury polskiej dla użytku szkół*, Poznań 1866.
- OPIS filmu *Anhelli* w reż. B. Szewczyk, <https://odpalprojekt.pl/p/1705-Wskresmy-Anhellego> [dostęp: 10.05.2019].
- PELIKÁN J., *Juliusz Słowacki wśród Czechów*, Brno 1974.
- PELIKÁN J., *Recepcja twórczości Juliusza Słowackiego w literaturze i społeczeństwie polskim w latach 1849–1867*, Praha 1963.
- POCHMARSKI B., *Rok 1832 w życiu i twórczości Juliusza Słowackiego (Fragment z rozważań nad „Anhellim”)*, „Pamiętnik Literacki” 1906, R. 5, z. 2, s.167–186.
- PŁASZCZEWSKA O., *O (nie)przekładalności Słowackiego*, [w:] *Ja – poeta. Juliusz Słowacki*, red. M. Cieśla-Korytowska, Kraków 2010, s.183–203.
- PRUS B., *Kroniki*, oprac. Z. Szwejkowski, t.6, Warszawa 1957.
- PROGRAMM des Königlichen Marien-Gymnasiums zu Posen für das Schuljahr 1873/74, Poznań 1874.
- PYCZEK W., *„I wstał Anhelli... z grobu... za nim wszystkie duchy...”*. Próba interpretacji wiersza, [w:] *Juliusz Słowacki – interpretacje i reinterpretacje*, red. E. Skalińska, E. Szczeglacka-Pawłowska, Warszawa 2011, s.35–44.
- PYCZEK W., *Czy można odczytywać „Anhellego” jako prolegomena do dzieła mistyczo-genezyskiego?*, [w:] *Słowacki mistyczny. Rewizje po latach*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2012, s.97–106.
- REITZENHEIM J.A., *Juliusz Słowacki*, Paryż 1862.
- ROPELEWSKI S., *Wspomnienie o piśmiennictwie polskim w Emigracji*, [w:] *Kalendarz Pielgrzymstwa Polskiego na rok 1840*, Paryż 1840, s.31–94.
- RYNIEWICZ A., *Nowe objaśnienie tytułu „Anhellego”*, „Pamiętnik Literacki” 1909, R. 8, z. 1–4, s.165–168.
- SADOWSKI J.N., *Kilka słów o „Anhellim” Słowackiego*, „Tygodnik Literacki” 1839, nr 2, s.15–16.
- SANDLER S., *Matuszewski o Słowackim i nowej sztuce*, [w:] *Słowacki i nowa sztuka (modernizm). Twórczość Słowackiego w świetle poglądów estetyki nowoczesnej. Studium krytyczno-porównawcze*, oprac. i wstępem opatrzył S. Sandler, Warszawa 1965, s.5–82.
- SKWARCZYŃSKA S., *Z literackiej historii Mickiewiczowskiego obrazu retorycznego „Kościół bez Boga”*, „Pamiętnik Literacki” 1960, R. 51, z. 1, s.27–43.
- SŁOWIŃSKI L., *Z ławy szkolnej naszych pradziadów. Pisarze polscy w szkołach średnich Wielkiego Księstwa Poznańskiego*, Poznań 1996.

- STAŠEK A., List do O. Mokrego z 18 stycznia 1895; List do cyt.za: J. Pelikán, *Juliusz Słowacki wśród Czechów*, Brno 1974, s.30–31.
- STAŠEK A., *Vzpomínky*, Praha 1926; cyt. za: J. Pelikán, *Juliusz Słowacki wśród Czechów*, Brno 1974, s.30.
- STOMMA S., *Oczyrna świadka*, [w:] J. Skoczyński, *Wartość pesymizmu. Studia i szkice o Marianie Zdziechowskim*, Kraków 1994, s.9–15.
- STUPNICKI H., *Juliusz Słowacki (Jego żywot i pisma)*, „Przyjaciel Domowy” 1862, nr 11, s.81–82.
- SZCZEGŁACKA-PAWŁOWSKA E., *Romantyczny „homo legens”. Zygmunt Krasiński jako czytelnik polskich poetów*, Warszawa 2003.
- SZCZEGŁACKA-PAWŁOWSKA E., *Zygmunt Krasiński jako romantyczny czytelnik*, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 2002, nr 37, s.81–90.
- ŚWIĄTKOWSKA W., *Ciężar anioła*, recenzja spektaklu *Anhelli. Wołanie* wrocławskiego Teatru ZAR w reżyserii J. Freta, „Didaskalia”, czerwiec 2010, s.97–99.
- TARNOWSKI S., *Profesora Małeckiego Juliusz Słowacki*, „Przegląd Polski” 1867, R. 2, t. 2, z.5, s.218–285.
- TROJANOWICZOWA Z., *Sybir romantyków*, oprac. J. Fiećko, Poznań 1993.
- UJEJSKI J., *Krytyka krytyki*, [w:] *Główne idee w „Anhellim” Słowackiego*, Kraków 1916, s.90–138.
- WINDAKIEWICZ S., *Badania źródłowe nad twórczością Słowackiego*, Kraków 1910.
- WYKA K., *Matejko i Słowacki*, red. W. Jedlicka, Warszawa 1953.
- ZDZIECHOWSKI M., *Mesjaniści i słowianofile. Szkice z psychologii narodów słowiańskich*, Kraków 1888.
- ZDZIECHOWSKI M., *Mistyka Słowackiego*, [w:] tenże, *Wizja Krasińskiego. Ze studiów nad literaturą i filozofią polską*, Kraków 1912, s.147–202.
- ZIĘBA M., *Wielcy romantycy polscy w pozytywizmie galicyjskim. Studia i szkice literaturoznawcze z perspektywy edytorskiej*, red. M. Łukaszczyk, Kraków 2009.

WOKÓŁ TŁUMACZEŃ I „ZAKOŃCZEŃ” ANHELLEGO

- BAGŁAJEWSKI A., *Ostatni romantyk. Twórczość liryczna Kornela Ujejskiego*, Lublin 1999.
- EDELMAN L., *Przyszłość to dziecinne mrzonki*, przeł. T. Sikora, [w:] *Teorie wywrotowe: antologia przekładów*, red. A. Gajewska, Poznań 2012, s.365–711.
- FIRLEJ-BIELAŃSKA K., *Ze wspomnień Kornela Ujejskiego o Juliuszu Słowackim*, „Ruch Literacki” 1928, nr 10, s.300–302.
- GNIADK S., *Francuski przekład „Anhellego” przez K. Gaszyńskiego*, „Sprawozdanie Towarzystwa Przyjaciół Nauk” 1956, nr 3, s.11–12.
- HAHN W., *O tłumaczeniach francuskich „Anhellego”*, „Pamiętnik Literacki” 1903, R. 2, s.260–263.
- JASTRZĘBSKA M., *Siostry Lachman – piękne nieznanne*, Łomianki 2014.

- LATREILLE C., *Le poète polonais Constantin Gaszyński*, Paris 1918.
- LORENTOWICZ J., *La Pologne en France. Essai d'une bibliographie raisonnée*, avec la collaboration de A.M. Chmurski, t.1, *Littérature– théâtre– beaux-arts*, Paris 1935.
- L[ORENTOWICZ] J., *Literatura polska we Francji*, „Polonia” 1924.
- LORENTOWICZ J., *Wstęp*, [w:] G. Sarrazin, *Wielcy poeci romantyczni Polski*, t. 1, Warszawa 1907.
- MARKIEWICZ Z., *Dookoła francuskiego przekładu „Anhellego”*, [w:] tenże, *Spotkania polsko-francuskie*, red. M. Rydlowa, Kraków 1975, s.148–157.
- NOAILLES E.H.V. de, *La poésie polonaise*, „Le Correspondant. Recueil périodique. Religion-Philosophie-Politique-Sciences-Literature-Beaux-Arts” 1865, t.67, w nowej serii t.37, s.620–654.
- ORMAN E., *Świeykowska (Szweykowska) Eleonora*, [w:] *Polski Słownik Biograficzny*, red. A.Romanowski, t.51/3, nr 210, Warszawa–Kraków 2017, s.377–379.
- PEŁCZYŃSKI M., „Anhelli” w przekładzie K. Gaszyńskiego, „Sprawozdanie Towarzystwa Przyjaciół Nauk” 1956, nr 3, s.17–18.
- PEŁCZYŃSKI M., *Czy Ferdynand Hoesick zawsze fantazjował?*, „Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej” 1956, nr 6, s.436–440.
- PUGACEWICZ I.H., *Wkład batignolczyków i Biuletynu Polskiego w umocnienie polskiej tożsamości, kultury i polityki na Zachodzie*, „Studia Medioznawcze” 2019, t. 20, nr 3, s.265–279.
<https://doi.org/10.33077/uw.24511617.ms.2019.2.103>
- SŁOWACKI J., *Anhelli ou les Exilés Polonais en Sibirie*, przeł. K. Gaszyński, „La Revue Indépendante” 1847, t.8, s.401–435.
- SŁOWACKI J., *Anhelli*, przeł. E.H.V. de Noailles, „Revue Contemporaine, Revue Européenne”, t.25, 1862, s.46–77.
- SŁOWACKI J., *Anhelli*, [w:] *OEuvres complètes de Jules Slowacki*, traduction et préface W.Gasztowtt, t.2, Paris 1870, s.125–176.
- ZAWADZKI S., *O nieznanym francuskim tłumaczeniu „Anhellego”*, „Pamiętnik Literacki” 1909, R.8, nr 1–4, s.168–170.
- ZIEJKA F., *Paryż młodopolski*, Warszawa 1993.

Anhelli i Norwid

- BAGŁAJEWSKI A., *Poezja „trzeciej epoki”: o twórczości Zygmunta Krasińskiego w latach 1836–1843*, Lublin 2009.
- KALENDARZ biograficzny C.K. Norwida*, [w:] C.K. Norwid, *Pisma wszystkie*, t. 11, *Aneksy*, zebrał, tekst ustalił, wstępem opatrzył J.W. Gomułicki, Warszawa 1976, s.5–172.
- KATALOG wystawy *Cyprian Norwid. Prorok Niechciany*, autorzy wystawy A. Melbechowska-Luty, A. Lipa, Ł. Kossowski, Warszawa 2001.

LYSZCZYNA J., *Norwidowskie znaki i symbole*, [w:] *Symbol w dziele Cypriana Norwida*, red. W. Rzońca, Warszawa 2011, s.127–133.

MELBECHOWSKA-LUTY A., *Sztukmistrz: kilka uwag o symbiozie sztuk w twórczości Cypriana Norwida*, „Teksty Drugie” 2000, nr 5, s.43–57.

NORWID C.K., *Lekcja IV*, [w:] tenże, *O Juliuszu Słowackim. W sześciu publicznych posiedzeniach (Z dodatkiem rozbioru „Balladyny”)*, Kraków 1909, s.38–68.

NORWID C.K., *O Juliuszu Słowackim. W sześciu publicznych posiedzeniach (Z dodatkiem rozbioru „Balladyny”). Lekcja IV*, [w:] tenże, *Pisma wszystkie*, zebrał, tekst ustalił i uwagami krytycznymi opatrzył J.W. Gomulicki, t.6, Warszawa 1971, s.430–446.

NORWID C.K., *Głowa kobieca z gwiazdą nad czołem, prawdopodobnie przedstawienie Eloë, ok. 1841–1883 r. ze zbiorów Biblioteki Narodowej*, <https://polona.pl/item/396214/0/> [dostęp: 7.09.2017].

NORWID C.K., *Rysunek Jutrzenka (Eloë) z 1881 r. ze zbiorów Biblioteki Narodowej*, <https://polona.pl/item/jutrzenka,MzKxODI3/0/> [dostęp: 26.03.2017].

NORWID. *Znaki na papierze. Utwory literackie, akwarele, grafiki, rysunki i szkice*, wybór i oprac. P. i E. Chlebowski, Olszanica 2008.

RZOŃCA W., *Mistycyzm późnoromantyczny albo początki literackiego symbolizmu w Polsce–Słowacki i Norwid*, [w:] *Słowacki mistyczny. Rewizje po latach*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2012, s.249–260.

RZOŃCA W., *Słowacki w rozprawie Norwida „O sztuce” (dla Polaków)*, „Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 1991–1992, nr 26–27, s.119–126.

ZARZYCKA J., *Dzieła plastyczne Norwida w zbiorach Biblioteki Narodowej*, [w:] *Katalog wystawy Cyprian Norwid. Prorok Niechciany*, autorzy wystawy A. Melbechowska-Luty, A. Lipa, Ł. Kossowski, Warszawa 2001, s.20–25.

ŻURAWSKA-WŁOSZCZYŃSKA A., *Bibliografia*, „Studia Norwidiana” 2015, t.33. <https://doi.org/10.18290/sn.2015.33-18>

ANTOLOGIA współczesnej krytyki literackiej we Francji, oprac. W. Karpiński, Warszawa 1974; tamże:

BACHELARD G., *Dialektyka zewnątrz i wewnątrz*, przeł. J. Skoczylas, s.284–305.

BATAILLE G., *Emily Brontë*, przeł. M. Wodzyńska, s.24–42.

KARPIŃSKI W., *Rodowód współczesnej krytyki literackiej we Francji*, s.5–20.

KARPIŃSKI W., *Wstęp*, [w:] G. Bataille, *Emily Brontë*, s.23–24.

KARPIŃSKI W., *Wstęp*, [w:] M. Blanchot, *Fundamentalna nieprzyzwoitość*, s.43–44.

KARPIŃSKI W., *Wstęp*, [w:] J.P. Richard, *Śmierć i jej postacie*, s.155–156.

MAURON CH., *Metoda psychokrytyczna*, przeł. W. Karpiński, s.359–375.

RICHARD J.P., *Śmierć i jej postacie*, przeł. M. Wodzyńska, s.156–182.

STAROBINSKI J., *Racine i poetyka spojrzenia*, przeł. W. Karpiński, s.241–257.

BACHELARD G., *Powietrze i marzenie*, przeł. H. Chudak, A. Tatarkiewicz, [w:] tenże, *Wyobraźnia poetycka. Wybór pism*, wyboru dokonał H. Chudak, Warszawa 1975, s.179–212.

BACHELARD G., *Ziemia, wola i marzenia*, przeł. H. Chudak, A. Tatarkiewicz, [w:] tenże, *Wyobraźnia poetycka. Wybór pism*, wyboru dokonał H. Chudak, Warszawa 1975, s.221–265.

BACHELARD G., *Dom rodzinny i dom oniryczny*, przeł. H. Chudak, A. Tatarkiewicz, [w:] tenże, *Wyobraźnia poetycka. Wybór pism*, wyboru dokonał H. Chudak, Warszawa 1975, s.301–330.

BÉGUIN A., *Dusza romantyczna i marzenie senne. Esej o romantyzmie niemieckim i poezji francuskiej*, przeł. T. Stróżyński, Gdańsk 2011.

BIEŃCZYK M., *Czarny człowiek. Książki wobec śmierci*, Warszawa 1990.

RICHARD J.P., *Poezja i głębia*, przeł. i postł. T. Swoboda, Gdańsk 2008.