

- van Alphen Ernst, Zabawa w Holocaust, „Literatura na Świecie” 2004, nr 1–2, s. 217–244.
- Antropologia ciała, zagadnienia i wybór tekstów, red. Małgorzata Szpakowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008.
- Artur Żmijewski, Oko za oko, katalog wystawy 18.04–31.05 1998, kurator Grzegorz Borkowski, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 1998.
- Badinter Elisabeth, XY Tożsamość mężczyzny, Wydawnictwo WAB, Warszawa 1993.
- Barthes Roland, Śmierć autora, „Teksty Drugie” 1999, nr 1–2, s. 247–251.
- Barthes Roland, Światło obrazu. Uwagi o fotografii, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996.
- Baudrillard Jean, Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2006.
- Baudrillard Jean, Symulakry i symulacja, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2005.
- Bauman Zygmunt, Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności, Wydawnictwo UMK, Toruń 1995.
- Bauman Zygmunt, Globalizacja – i co z tego dla ludzi wynika, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2000.
- Bauman Zygmunt, Nowoczesność i zagłada, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009.
- Bazylko Piotr, Masiewicz Krzysztof, Przewodnik kolekcjonera sztuki najnowszej, Korporacja Ha!art, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa–Kraków 2008.
- Berger John, Sposoby widzenia, Wydawnictwo Rebis, Poznań 1997.
- Bernatowicz Piotr, Pałką minaretu, „Arteon” 2009, sierpień, nr 8(112), s. 9.
- Bielawska Alicja, Dzień Matki, „Obieg”, 20.01.2005, wersja elektroniczna: <http://www.obieg.pl/wydarzenie/4483>.
- Bordo Susan, Unbearable Weight. Feminism, Western Culture and the Body, University of California Press, Berkeley 2004.
- Bourdieu Pierre, Medytacje pascaliańskie, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.
- Bourdieu Pierre, Męska dominacja, Oficyna Naukowa, Warszawa 2004.
- Bourdieu Pierre, Passeron Jean-Claude, Reprodukcyjność: elementy teorii systemu nauczania, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.
- Bourriaud Nicolas, Estetyka relacyjna, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Kraków 2012.
- Brach-Czaina Jolanta, Radykalna sztuka kobieca w Polsce na przełomie XX/XXI wieku, http://free.art.pl/artmix/archiw_9/9_05_brach_czaina_html.
- Brach-Czaina Jolanta, Szczeliny istnienia, Wydawnictwo eFka, Kraków 1999.
- British British Polish Polish, Sztuka krańców Europy: długie lata 90. i dziś, katalog wystawy, red. Agnieszka Pindera, Grzegorz Borkowski, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2013.

- Brożyński Paweł, Człowiek. Z Franciszkiem Orłowskim rozmawia Paweł Brożyński, „Szum”, 12.12.2013, wersja elektroniczna, <http://magazynszum.pl/rozmowy/z-franciszkiem-orlowskim>.
- Butler Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, Routledge, New York 1999.
- Chutnik Sylwia, *Kieszonkowy atlas kobiet*, Korporacja Ha!art, Kraków 2009.
- Cichocki Sebastian, *Od miejskiej partyzantki do usług społecznych. O twórczości Roberta Rumasa*, artykuł zamieszczony na stronie internetowej artysty: <http://www.rumas.art.pl/>.
- Czczot Katarzyna, *Nieustraszona mowa Doroty Masłowskiej*, „Ha!art” 2007, nr 27.
- Czubak Bożena, *Sztuka legalizowania buntu – rozmowa ze Zbigniewem Liberą*, „Magazyn Sztuki” 1997, nr 15, http://www.magazynsztuki.home.pl/archiwum/nr_15/libera/zbigniew%20libera_sztuka_legalizowania_buntu.htm.
- Dąbrowski Jakub, *Phoenix Warszawensis*, „Arteon” 2008, styczeń, nr 1(93).
- Dehnel Jacek, *Balzakiana*, Wydawnictwo WAB, Warszawa 2008.
- Dehnel Jacek, *Lala*, Wydawnictwo WAB, Warszawa 2009.
- Depta Henryk, *Sztuka pytania – pytania sztuki*, „Kwartalnik Pedagogiczny” 2015, nr 2(236), s. 163–172.
- Deutsche Rosalyn, *Agorafobia*, „Artium Quaestiones” 2002, nr XIII, s. 295–357.
- Dewey John, *Sztuka jako doświadczenie*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1975.
- Drągowska Magdalena, Kuryłek Dominik, Tatar Ewa Małgorzata, *Krótką historia Grupy Ładnie*, Korporacja Ha!art, Kraków 2008.
- Dylematy edukacji artystycznej, red. Wiesława Limont, Kamilla Nielek-Zawadzka, t. 1, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.
- Dziamski Grzegorz, *Sztuka po końcu sztuki. Sztuka początku XXI wieku*, Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2009.
- Dzido Marta, *Małż*, Korporacja Ha!art, Kraków 2005.
- Edukacja międzykulturowa w Polsce wobec nowych wyzwań*, red. Artur Paszko, Stowarzyszenie Willa Decjusza, Kraków 2011.
- Edukacja wobec zmiany społecznej*, red. Jerzy Brzeziński, Lech Witkowski, Wydawnictwo Edytor, Poznań–Toruń 1994.
- Etcoff Nancy, *Przetrwają najpiękniejsi*, Wydawnictwo CiS, Wydawnictwo WAB, Warszawa 2002.
- Foucault Michel, *Bezpieczeństwo, terytorium, populacja. Wykłady w Collège de France 1977–1978*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.
- Foucault Michel, *Nadzorować i karać: narodziny więzienia*, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2009.
- Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820–1876, wybór i opracowanie Hanna Morawska*, t. 3, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1977.

Gadamer Hans-George, Prawda i metoda: zarys hermeneutyki filozoficznej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004.

Gadamer Hans-George, Wiek filozofii: rozmowy z Riccardem Dottorim, Oficyna Wydawnicza Arboretum, Wrocław 2009.

Gajda Janusz, Honor, godność, człowieczeństwo, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2000.

Gajda Janusz, Pedagogika kultury w zarysie, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2006.

Gara Jarosław, Filozofia dialogu i jej implikacje pedagogiczne, „Pedagogia Christiana” 2010, nr 1/25, s. 137–148. <https://doi.org/10.12775/PCh.2010.006>

Giroux Henry A., Wobec wyzwań tożsamości i różnicy, w: Edukacja wobec zmiany społecznej, red. Jerzy Brzeziński, Lech Witkowski, Wydawnictwo Edytor, Poznań–Toruń 1994, s. 411–434.

Giroux Henry A., Witkowski Lech, Edukacja i sfera publiczna. Idee i doświadczenia pedagogiki radykalnej, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2010.

Gołaszewska Maria, Zarys estetyki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1984.

Guzek Łukasz, INC. Sztuka wobec korporacyjnego przejmowania miejsc publicznej ekspresji (w Polsce), wersja elektroniczna – archiwum ArtInfo: [http://archiwum.spam.art.pl/artinfo_29-76/arch_art.php?section_arch=artinfo_full&suborder=16&nrdat=\[44\]+16.11.2004](http://archiwum.spam.art.pl/artinfo_29-76/arch_art.php?section_arch=artinfo_full&suborder=16&nrdat=[44]+16.11.2004).

Habermas Jürgen, Obywatelstwo a tożsamość narodowa. Rozważania nad przyszłością Europy, Wydawnictwo IFIS PAN, Warszawa 1993.

Hanna Kosewicz o sobie: <http://www.baltic-gallery.art.pl/archiwum/rybieoko2/kosewicz.html>.

Horkheimer Max, Teoria tradycyjna a teoria krytyczna, „Colloquia Communia” 1983, nr 2, s. 39–64.

Horney Karen, Psychologia kobiety, Wydawnictwo Rebis, Poznań 2001.

Interdyscyplinarne studia nad płciowością. Od polaryzacji płciowej ku depolaryzacji rodzajowej, red. Aleksandra Hulewska, Aleksandra Jasielska, Michał Ziarko, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2002.

Kamińska Magdalena, Niecne memy. Dwanaście wykładów o kulturze Internetu, Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2011.

Kaschack Ellyn, Nowa psychologia kobiety. Podejście feministyczne, Gdańskie Towarzystwo Psychologiczne, Gdańsk 1996.

Katalog do wystawy Piotra Grabowskiego Ssaliśmy młody szpik. Zarządzanie strukturą rozproszenia – case study: Kurzfield & Blackdom, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2016.

Katarzyna Kozyra. Casting, red. Maryla Sitkowska, Hanna Wróblewska, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010.

Kępiński Zdzisław, Impresjonizm, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986.

Klaman, red. Krzysztof Gutfrański, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk 2011.

Kobiety w kulturze popularnej, red. Edyta Zierkiewicz, Izabela Kowalczyk, Konsola, Wrocław 2002.

Kopaliński Władysław, Encyklopedia „drugiej płci”, Wydawnictwo Rytm, Warszawa 1995.

Kopciewicz Lucyna, Polityka kobiecości jako pedagogika różnic, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2003.

Kowalczyk Izabela, Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90., Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2002.

Kowalczyk Izabela, Estetyzowanie Holokaustu?, „Artmix”, 11.02.2008, <http://www.obieg.pl/artmix/4139>.

Kowalczyk Izabela, Jacy jesteśmy (w) „Po Jedwabnem”?, 19.03.2008, <http://strasznaszuka.blox.pl/html>.

Kowalczyk Izabela, Matki-Polki, Chłopcy i Cyborgi. Sztuka i feminizm w Polsce, Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2010.

Kowalczyk Izabela, Niebezpieczne związki sztuki z ciałem, Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań 2002.

Kowalczyk Izabela, Zierkiewicz Edyta, Odczarowywanie historii, „Obieg”, 12.03.2008, wersja elektroniczna: <http://www.obieg.pl/teksty/5640>.

Kowalczyk Izabela, Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej, Wydawnictwo SWPS „Academica”, Warszawa 2010.

Kowalczyk Izabela, Pozytywne?, „Artmix” grudzień 2003–październik 2004, nr 7, http://free.art.pl/artmix/archiw_7/libera.html.

Kozerska Maria, Minaret w Poznaniu, „Arteon” 2009, sierpień, nr 8(112), s. 6–8.

Kozłowska Aleksandra, Rozmowa z Grzegorzem Klamaniem, „Gazeta Wyborcza”, 8.12.2005, wersja elektroniczna: <http://miasta.gazeta.pl/trojmiasto/1,35635,3055477.html>.

Kranz Tomasz, Pedagogika pamięci, „Nigdy więcej” 2010, wiosna, nr 18, wersja elektroniczna: http://www.nigdywiecej.org/pdf/pl/pismo/18/24_pedagogika.pdf.

Kwiatkowska-Tybulewicz Barbara, Zderzenia: „oswajanie” różnicy przez sztukę współczesną, „Przegląd Pedagogiczny” 2013, nr 2, s. 71–85.

Kwieciński Zbigniew, Śliwerski Bogusław, Pedagogika, t. 1, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.

Leszkowicz Paweł, Pustka w darkroomie, czyli sztuka wobec rewolucji seksualnej, „Obieg”, 14.12.2009, wersja elektroniczna: <http://www.obieg.pl/teksty/15289>.

Leszkowicz Paweł, Sztuka a płeć. Szkic o współczesnej sztuce polskiej, „Magazyn Sztuki” 1999, nr 22(2).

Leszkowicz Paweł, Wystawa, której nie będzie: czyli motywy homoseksualne w polskiej sztuce współczesnej, „Artmix” 2001, październik–grudzień, nr 2, wersja elektroniczna: http://free.art.pl/artmix/archiw_2/0901le6.html.

Lewandowska Anna, Cieleśność odzyskiwana w „Madonnach” Katarzyny Górnej, http://free.art.pl/artmix/archiw_7/lewandowska/html.

Libera, katalog do wystawy: Zbigniew Libera prace z lat 1982–2008, red. Dorota Monkiewicz, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, BWA Wrocław – Galeria Sztuki Współczesnej, Warszawa 2009.

Lichoń Jacek, Oczyszczająca moc doświadczania ekstremalności – wywiad z Alicją Żebrowską, <http://www.onone.art.pl/interviews/lichon.html>.

Majewska Ewa, Homoseksualny dyskurs nowoczesności, „Obieg”, 9.03.2006, wersja elektroniczna: <http://www.obieg.pl/ksiazki/5617>.

Masłowska Dorota, Między nami dobrze jest, Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2008.

Masłowska Dorota, Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną, Wydawnictwo Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2003.

Mazur Adam, Polityka według sztuki. Goście Krzysztofa Wodiczki, „Obieg”, 16.02.2010, wersja elektroniczna: <http://www.obieg.pl/teksty/16076>.

McLuhan Marshall, The Gutenberg Galaxy: The Making Typographic Man, New American Library, New York 1969.

McNair Brian, Seks, demokratyzacja pożądania i media, czyli kultura obnażania, Wydawnictwo Muza, Warszawa 2004.

Media w edukacji – szanse i zagrożenia, red. Tadeusz Lewowicki, Bronisław Siemieniecki, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2008.

Melosik Zbyszko, Mężczyzna znika z horyzontu?, „Czas Kultury” 2002, nr 3, s. 6–24.

Melosik Zbyszko, Tożsamość, ciało i władza. Teksty kulturowe jako (kon)teksty pedagogiczne, Wydawnictwo Edytor, Poznań–Toruń 1996.

Merleau-Ponty Maurice, Oko i umysł: szkice o malarstwie, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1996.

Morkowiczowa Janina, O wychowaniu estetycznym, G. Centnerszwer i Ska, Warszawa 1903.

Mouffe Chantal, Paradoks demokracji, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji TWP we Wrocławiu, Wrocław 2005.

Mouffe Chantal, Laclau Ernesto, Hegemonia i strategia socjalistyczna, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji TWP we Wrocławiu, Wrocław 2007.

Musielak Łukasz, Na rzecz domeny publicznej. Krzysztof Wodiczko w Muzeum Sztuki, „Obieg”, 22.07.2015, wersja elektroniczna: <http://www.obieg.pl/rozmowy/36045>.

Najpierw jestem podejrzany, z Krzysztofem Wodiczko rozmawia Agnieszka Sabor, „Tygodnik Powszechny” 2008, nr 7 (3058), wersja elektroniczna: <http://tygodnik.onet.pl/33,0,6689,3,artykul.html>.

Nie mam na celu zbawiania świata, wywiad Ryszarda Ziarkiewicza z Robertem Rumasem, „Magazyn Sztuki” 1995, nr 6–7, s. 60–66.

Nikitorowicz Jerzy, Edukacja regionalna i międzykulturowa, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2009.

Nora Pierre, Między pamięcią i historią. Les lieux de Mémoire, „Tytuł roboczy: Archiwum” 2009, nr 2, s. 4–12.

Nowacka Katarzyna, Macierzyństwo zwizualizowane, <http://free.art.pl/galeria.artmix/ela/ej/teksty/tekst2.htm>.

- Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Wydawnictwo Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007.
- Pankowska Dorota, Wychowanie a role płciowe, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2005.
- Pankowska Krystyna, Kultura – sztuka – edukacja w świecie zmian, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013.
- Parteitag, katalog wystawy, red. Krzysztof Żwirblis, Agata Pietrzak, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice 1999.
- Pedagogika medialna, red. Bronisław Siemieniecki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.
- Pedagogika miejsca, red. Maria Mendel, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji TWP, Wrocław 2006.
- Perruchot Henri, Manet, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1978.
- Piejka Agnieszka, U źródeł szans i możliwości edukacji dla pokoju, „Przyszłość: Świat–Europa–Polska” 2014, nr 1, s. 66–74.
- Pietrasik Zdzisław, Paszporty „Polityki”. Zwycięzcy 2002, „Polityka” 2003, nr 2, s. 48–49.
- Piotrowski Piotr, Sztuka według polityki. Od melancholii do pasji, Universitas, Kraków 2007.
- Piotrowski Piotr, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999.
- Platon, Państwo, t. 1, PWN, Warszawa 1958.
- Przetwanie i rozwój jako niezbywalne powinności wychowania, red. Mirosława Nowak-Dziemianowicz, Bogusława D. Gołębniak, Robert Kwaśnica, Wydawnictwo Naukowe DSW, Wrocław 2006.
- Publiczna przestrzeń dla sztuki?, red. Maria Anna Potocka, Bunkier Sztuki – Triton Verlag, Kraków–Wiedeń 2003.
- Pyzik Agata, W Polskę idziemy, „Fluid” 2006, nr 64, s. 39.
- Rajkowska. Przewodnik Krytyki Politycznej, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010.
- Read Herbert, Education through Art, Faber and Faber, London 1958.
- Read Herbert, O pochodzeniu formy w sztuce, PIW, Warszawa 1973.
- Rich Adrienne, Zrodzone z kobiety. Macierzyństwo jako doświadczenie i instytucja, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2000.
- Rubersz Maria, 238 x 504 / Po Horyzont – dyplom Kasi Kęsickiej, www.sekcja.org.
- Ruskin John, Sztuka, społeczeństwo, wychowanie: wybór pism, Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo PAN, Wrocław 1977.
- Rydlewska Hanna, Welbel Barbara, Jestem pedałem. Jeszcze o wystawie Karola Radziszewskiego, „Obieg”, 26.05.2005, wersja elektroniczna: <http://www.obieg.pl/893>.
- Sadowski Filip, Surogat, Wydawnictwo 40 000 Malarzy, Warszawa 2009.

Samoraj Mariusz, Kurpiowski zespół folklorystyczny „Carniacy”. Refleksje wokół współczesnej edukacji regionalnej, „Pedagogika Społeczna” 2016, nr 1, s. 199–218.

Sarzyński Piotr, Namaluj mi konia. Rozmowa z Marcinem Maciejowskim, laureatem Paszportu „Polityki” w dziedzinie plastyki, „Polityka” 2003, nr 3, s. 86–87, wersja elektroniczna: <http://www.polityka.pl/paszportypolityki/rozmowy/7821,1,rozmowa-z-marcinem-maciejowskim.read>.

Sasnal. Przewodnik Krytyki Politycznej, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2008.

Saunders Kate, Stanford Peter, Katolicy i seks: od czystości do czyśćca, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza, Warszawa 1996.

Schiller Friedrich, Pisma teoretyczne: „Listy o estetycznym wychowaniu człowieka” i inne rozprawy, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2011.

Shusterman Richard, Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1998.

Shuty Sławomir, Zwał, Wydawnictwo WAB, Warszawa 2004.

Słota Miłosz, Paradoks dobrej woli, „Obieg”, 28.02.2013, wersja elektroniczna: <http://www.obieg.pl/recenzje/27968>.

Skłodowska Marta, Oswoić się z błędem. Rozmowa z Joanną Rajkowską, „Szum”, wersja elektroniczna: <http://magazynszum.pl/rozmowy/oswoic-sie-z-bledem-rozmowa-z-joanna-rajkowska>, 3.01.2015.

Sontag Susan, Against Interpretation and Other Essays, Farrar, Strauss and Giroux, New York 1961.

Staszak Karolina, Dlaczego bronię Franciszka O., „Arteon” 2015, grudzień, nr 12 (188), s. 20–23.

Suchodolski Bogdan, Wychowanie mimo wszystko, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.

Szabłowski Stach, Nerw klasyka, „Art&Business” 2016, nr 1, s. 4–13.

Szkudlarek Tomasz, Śliwerski Bogusław, Wyzwania pedagogiki krytycznej i antypedagogiki, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 1992.

Szreder Kuba, Sztuka publiczności, „Dotleniacz/Obieg” 2010, nr 1–2 (81–82).

Sztuka i twórczość, red. Krystyna Pankowska, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2015.

Sztuka to przestrzeń kultowa lub nie ma sztuki, wywiad z C.U.K.T. przeprowadzony przez Agnieszkę Pinderę, „Magazyn Sztuki”, wersja elektroniczna: <http://magazynsztuki.eu/index.php/rozmowy/141-szereg-mega-techno-obecnosci>.

Sztukmistrze XXI wieku. Rzecz o pedagogach wychowujących przez sztukę, red. Mirosława Zalewska-Pawlak, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2013.

Szuman Stefan, O sztuce i wychowaniu estetycznym, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.

Szymczyk Adam, Rozmowa ze Zbigniewem Liberą, „Magazyn Sztuki” 1995, nr 6–7, s. 40–42.

Środa Magdalena, Indywidualizm i jego krytycy. Współczesne spory między liberałami, komunitarianami i feministkami na temat podmiotu, wspólnoty i płci, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2003.

Tak jest. Marcin Maciejowski, katalog do wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie 26.03–23.05.2010, red. Joanna Popielska-Michalczyk, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2010.

Teoria wychowania estetycznego, wybór tekstów, red. Irena Wojnar, Uniwersytet Warszawski Wydział Pedagogiczny, Warszawa 1994.

Torbicka Iwona, Wodiczko: Bezdomny to nie wróg, „Gazeta Wyborcza”, 19.09.2008, wersja elektroniczna: http://wyborcza.pl/1,75475,5709631,Wodiczko_bezdomny_to_nie_wrog.html.

The Body. Social Process and Cultural Theory, red. Mike Featherstone, Mike Hepworth, Bryan S. Turner, Sage Publications, London 1991.

Tworzę filmy o kłęsce, z Arturem Żmijewskim rozmawia Sebastian Cichocki, grudzień 2001, http://artpapier.com/pliki/archiwum_maj/recplast/wywiad.html.

Ucieleśnienia. Ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki, red. Anna Wiczorkiewicz, Joanna Bator, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2007.

Wasilewski Marek, Czy sztuka jest wściekłym psem?, Stowarzyszenie Czasu Kultury, Poznań 2009.

Witkowski Michał, Lubiewo, Korporacja Ha!art, Kraków 2006.

Wizje i re-wizje. Wielka księga estetyki w Polsce, red. Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2007.

Wojnar Irena, Estetyka i wychowanie, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970.

Wojnar Irena, Humanistyczne intencje edukacji, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2000.

Wojnar Irena, Teoria wychowania estetycznego – zarys problematyki,

Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1980.

Wojnar Irena, Wychowanie dla pokoju – rola sztuki, „Rocznik Pedagogiczny” 1988, nr 11, s. 127–132.

Wychowanie przez sztukę, wybór, wstęp, red. Irena Wojnar, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1965.

Wywiad Artura Pałygi z Anną Baumgart, „Raster”, http://www.raster.art.pl/archiwa/archiwum_fr.htm.

Zimbardo Philip, Efekt Lucyfera. Dlaczego dobrzy ludzie czynią zło?, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.

Zostało we mnie martwe pole. O berlińskich projektach z Joanną Rajkowską rozmawia Aurelia Nowak, „Magazyn Sztuki” 2012, wrzesień, nr 3, s. 36–55.

Zydorowicz Jacek, Artystyczny wirus. Polska sztuka krytyczna wobec przemian kultury po 1989 roku, Instytut im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2005.

Źródła do dziejów wychowania i myśli pedagogicznej, wybór i opracowanie Stefan Wołoszyn, t. 3, ks. 2, Wydawnictwo Strzelec, Kielce 1998.

Żmijewski Artur, Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Korporacja Ha!art, Kraków 2006.

Żmijewski. Przewodnik Krytyki Politycznej, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2011.