

1454: Lille–Arras et le Voeu du Faisan. Deux capitales princières bourguignonnes face au défi de l’empire Ottoman, (Actes du colloque, Université d’Arras 1995), red. M.-Th. Caron, D. Clauzel, Arras 1997

„À l’heure encore de mon écrire”: aspects de la littérature de Bourgogne sous Philippe le Bon et Charles le Téméraire, red. C. Thiry, Louvain-la-Neuve 1997

I. Achter, Schrein und Flügelgemälde eines gotischen Altares, jetzt in der Kath. Pfarrkirche zu Rheinberg, „Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege” XXIII, 1960, s. 214–215

G.A. Dell’Acqua, Embriachi: Il Trittico de Pavia, Milano 1982

Actes des Journées internationales Claus Sluter o Sluter

W. Aerts (red.), De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal te Antwerpen, Antwerpen 1993

Age of Chivalry: Art in Plantagenet England, 1200–1400, red. J. Alexander, P. Binski, kat. wyst., Royal Academy of Art, London 1987

M.W. Ainsworth (red.), Petrus Christus. Renaissance Master of Bruges, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York 1994

M.W. Ainsworth (red.), Petrus Christus in Renaissance Bruges. An interdisciplinary approach, New York–Turnhout 1995

P.F. Ainsworth, Jean Froissart and the fabric of history: truth, myth, and fiction in the „Chroniques”, Oxford 1990

F.J. Albermeier, „Les XV joies de mariage” und der „réalisme bourgeois” in der französischen Prosa des 15. Jahrhunderts, „Fifteenth Century Studies” 8, 1983, s. 1–13

J.J.G. Alexander, The Master of Mary of Burgundy: A Book of Hours for Engelbert of Nassau, New York 1970

J.J.G. Alexander, „Labeur” and „Paresse”: Ideological Images of Medieval Peasant Labour, „The Art Bulletin” LXXII, 1990, s. 437–438 <https://doi.org/10.2307/3045750>

J.J.G. Alexander, Medieval Illuminators and their Methods of Work, New Haven 1992

J.J.G. Alexander, The Master of Mary of Burgundy: A Book of Hours for Engelbert of Nassau. The Bodleian Library, Oxford, New York 1993

„Als ich can”. Liber amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers, red. B. Cardon, J. Van der Stock, D. Vanwijnsberghe i in., Leuven 2002

M. Altschul, Chivalry and its Historians, „Mediaevalia et Humanistica” 13, 1985, s. s. 207–211

L. Andrée, Les Hôtels de ville de Belgique, Bruxelles 1945

W. Anrooij, Helden en weleer. De Negen Besten in de Nederlanden (1300–1700), Amsterdam 1997

L’Apocalypse d’Angers, „Dossier de l’art” 31, 1996 [https://doi.org/10.1007/978-1-4899-6076-4\\_2](https://doi.org/10.1007/978-1-4899-6076-4_2)

P. Archambault, Seven French Chroniclers: Witnesses to History, Syracuse 1973

www.ARLIMA – Archives de littérature du Moyen-Âge P. Arnade, Realms of ritual, Ithaca, New York 1996

Art from the Court of Burgundy. The Patronage of Philip the Bold and John the Fearless 1364–1419, red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., kat. wyst., Musée des Beaux-Art Dijon – The Cleveland Museum of Art 2004

L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge, XIIIe – XVIe siècles, red. F. Joubert, Paris 2001

A.M.W. As-Vijvers, Marginal decoration in Ghent-Bruges manuscripts, w: Sources for the history of medieval books and libraries, red. R. Schlusemann, Groningen 2000, s. 245–256

Aspekten van de laatgotiek in Brabant, kat. wyst., Museum Vander Kelen-Mertens, Brouwerijmuseum, Leuven 1971

J.-P. Asselberghs (oprac. i red.), Les tapisseries tournaisiennes au XVe siècle, kat. wyst., Cathédrale de Tournai, Tournai 1967

J.-P. Asselberghs, Les tapisseries tournaisiennes de la Guerre de Troie, „Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art” XXXIX, 1970, s. 93–183

J.-P. Asselberghs, Les tapisseries tournaisiennes de la Guerre de Troie, Bruxelles 1972

M. Aston, Lollards and Reformers. Images and Literacy in Late Medieval Religion, London 1984

M. Aston, England's Iconoclasts, t. 1: Laws Against Images, Oxford 1988

Autour de Jean de Berry, („Revue historique du Centre-Ouest” 4, 2005, 2), Poitiers 2006

Autour du Puits de Moïse: pour une nouvelle approche, red. R. Recht i in., kolokwium, Musée des Beaux-Arts, Dijon 2008 (w druku)

F. Autrand, Charles VI: La Folie du roi, Paris 1986 (nowe wyd. Paris 1994) F. Autrand, Jean de Berry: l'art et le pouvoir, Paris 2000

F. Autrand, P. Stirnemann, I. Villela-Petit, E. Toulet, Les Très Riches Heures du Duc de Berry et l'enluminure en France au début du XVe siècle, kat. wyst. Musée Condé, Chantilly, Paris 2004  
<https://doi.org/10.3406/bsnaf.2004.10447>

P.-M. Auzas i in., L'Apocalypse d'Angers: Chef-d'oeuvre de la tapisserie médiévale, Fribourg 1985

F. Avril, Une Bible historique de Charles V, „Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen” XIV–XV, 1970, s. 45–76

F. Avril, Trois manuscrits de l'entourage de Jean Pucelle, „Revue de l'art” IX, 1970, s. 37–48

F. Avril, La Peinture française au temps de Jean de Berry, „Revue de l'art” XXVIII, 1975, s. 40–52

F. Avril, L'Enluminure du XIVe siècle à la Cour de France, Paris 1978 (wyd. ang.: Manuscript Painting at the Court of France: The Fourteenth Century (1310–1380), London–New York 1978)

F. Avril, Jean Le Tavernier: un nouveau livre d'heures, „Revue de l'art” 126, 1999, s. 9–22  
<https://doi.org/10.3406/rvart.1999.348471>

F. Avril, J. Lafaurie, La Librairie de Charles V, kat. wyst., Bibliothèque Nationale de France, Paris 1968

F. Avril, L. Dunlop, B. Yapp, Les Petites Heures du duc de Berry, Lucerne 1988

- F. Avril, Th. Reimer, *Marco Polo: Das Buch der Wunder*. Handschrift Français 2810 der Bibliothèque nationale de France, Paris, faksimile z komentarzem, Luzern [1995]
- F. Avril, N. Reynaud, *Les Manuscrits à peintures en France, 1440–1550*, kat. wyst., Bibliothèque National de France, Paris 1993–1994
- J. Backhouse, *A Re-appraisal of the Bedford Hours*, „British Library Journal” VII, 1981
- J. Backhouse, *The Bedford Hours*, (Medieval Manuscripts in the British Library), London 1990 (reprint 1991)
- J. Backhouse (komentarz do wyd. faksimilowego), *The Isabella Breviary*, British Library, London 1993
- J. Backhouse, *Patronage and commemoration in the Beaufort Hours*, w: *Tributes to Lucy Freeman Sandler: studies in illuminated manuscripts*, red. K.A. Smith, C.H. Krinsky, London 2007
- I. Bähr, *Zur Entwicklung des Altarretabels und seiner Bekrönung vor 1475*, „Städel-Jahrbuch”, N.F., 15, 1995 (1996), s. 85–120
- R. Barber, *The Knight and Chivalry*, Woodbridge 1974 (2. wyd. popr. 1995) R. Barber, *King Arthur in Legend and History*, Woodbridge 2004
- F. Baron, *Enlumineurs, peintres et sculpteurs parisiens des XIIIe et XIVe siècles, d’après les rôles de la taille*, „Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques”, n.s., IV, 1969, s. 37–121
- F. Baron, *Les sculpteurs de Jean de Berry*, „Archeologia” 162, 1982, s. 38–48
- F. Baron, *Le tombeau de Philippe Le Hardi*, [2005] w przygotowaniu do wydania w: „Bulletin des musées de Dijon”
- V. Barrie-Curien, *Die Lollarden*, w: *Von der Reform zur Reformation (1450–1530)*, red. H. Smolinsky, Freiburg–Basel–Wien 1995, s. 447–460
- G. Bartz, E. König, *Der Boucicaut-Meister: ein unbekanntes Stundenbuch*, Rotthalmünster 1999
- M. Bath, *Imperial „renovatio” symbolism in the Très Riches Heures*, „Simiolus” XVII, 1987, nr 1, s. 5–22 <https://doi.org/10.2307/3780684>
- J. Baudoin, *La sculpture flamboyante en Bourgogne et Franche-Comté*, (La sculpture flamboyante 4), Nonette 1996
- R. Bauer, *The Burgundian Vestments*, w: *The Conservation of Tapestries and Embroideries* (konferencja Institut Royal du Patrimoine Artistique, Brussels 1987), Los Angeles 1989, s. 17–23
- M. Baxandall, *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*, New Haven 1980
- M. Beaulieu, V. Beyer, *Dictionnaire des sculpteurs français du Moyen Âge*, Paris 1992
- Beelden in de Late Middeleeuwen* („Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek” 45, 1994) o Falkenburg, Meijers, Rodenburg, Schmidt, Scholten L. Belloso, *I Limbourg, precursori di van Eyck? Nuove osservazioni sui Mesi di Chatilly*, „Prospettiva” 1, 1975, s. 23–34
- M. Belozerskaya, *Rethinking the Renaissance: Burgundian Arts Across Europe*, Cambridge 2002
- H. Belting, D. Eichberger, *Jan van Eyck als Erzähler*, Worms 1983

- H. Belting, Ch. Kruse, Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994
- L.W. Benjamin, The Empathic Relation of Observer to Image in Fifteenth Century Northern Art, dysertacja, University of North Carolina, Chapel Hill 1973
- M.-Th. Berthier, J. Th. Sweeney, Le chancelier Rolin (1376 – 1462): ambition, pouvoir et fortune en Bourgogne, Précy-sous-Thil 1998
- I. Bétemps, Charles d'Orléans et la Poésie lyrique au Moyen Âge, Paris 2003
- J. Białostocki, Spätmittelalter und beginnende Neuzeit, (Propyläen Kunstgeschichte 7), Berlin 1972
- J. Białostocki, Modes of Reality and Representation of Space in Memlinc's Donor Wings of the „Last Judgment” Triptych, w: Essays in Northern European Art presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his 60. birthday, red. A.M. Logan, Doornspijk 1983, s. 38–42
- J. Białostocki, Il Quattrocento nell'Europa settentrionale, (Storia universale dell'arte, UTET), Torino 1989 (wyd. franc.: L'Art du XVe siècle des Parler à Dürer, Paris 1993)
- A.W. Biermann, Die Miniaturenhandschriften des Kardinals Albrecht von Brandenburg (1514–1545), „Aachener Kunstblätter” XLVI, 1975, s. 15–310
- P. Binski, International Gothic style, c. 1380–c. 1440, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 13, s.v. Gothic
- L.A. Blacksberg, Death and the Contract of Salvation: The Rohan Master's Illumination for the Office of the Dead, w: M. Smeyers, B. Cardon (red.), Flanders in a European Perspective Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad, Leuven 1995 s. 487–498
- J. Blanchard, La pastorale en France aux XIVe et XVe siècles. Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval, Paris 1983
- J. Blanchard, Philippe de Commynes, Paris 2006
- E. de Blicq, The Cent Nouvelles Nouvelles, Text and Context: Literature and history at the court of Burgundy in the fifteenth century, dysertacja University of Glasgow, 2004
- G. Blicq, À propos du tombeau de Philippe Pot, capitaine du château de Lille (1466–1477), w: Du métier des armes à la vie de cour, de la forteresse au château de séjour: familles et demeures aux XIVe–XVIe siècles, red. J.-M. Cauchies, Turnhout 2005, s. 217–240 <https://doi.org/10.1484/M.STMH-EB.3.2592>
- W. Blockmans, The Creative Environment: Incentives to and Functions of Bruges Art Production, w: M.W. Ainsworth (red.), Petrus Christus in Renaissance Bruges. An interdisciplinary approach, New York–Turnhout 1995, s. 11–20
- W. Blockmans, Institutionelle Rahmenbedingungen der Kunstproduktion, w: B. Franke, B. Welzel, Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung, Berlin 1997, s. 11–27
- W. Blockmans, The social and economic context of investment in art in Flanders around 1400, w: M. Smeyers, B. Cardon (red.), Flanders in a European perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad, Leuven 1995 s. 711–720
- W. Blockmans, E. Donckers, Self-representation of court and city in Flanders and Brabant in the fifteenth and early sixteenth centuries, w: Showing status: representations of social positions in the

late middle ages, red. W. Blockmans, A. Janse, Turnhout 1999, s. 81–111

<https://doi.org/10.1484/M.TCNE-EB.3.4749>

De bloeitijd van de vlaamse tapijtkunst (Internationaal Colloquium Brussel 1961), Brussel 1969

H. Bober, André Beauneveu and Mehun-sur Yèvre, „Speculum” XXVIII, 1953, s. 741–753

<https://doi.org/10.2307/2849202>

Ch. Bodiaux, Les Apôtres de la basilique Saint-Martin de Hal: un chef-d'oeuvre du Maître du Retable d'Hakendover?, „Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain” 31, 1998, s. 89–103

Ch. Bodiaux, Observations iconographiques au sujet d'une statuette de sainte Gertrude de Nivelles: un aspect particulier du Retable des Trois Vierges d'Hakendover, „Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire” 70, 1999, s. 241–261

F. Boespflug, La Trinité dans l'art d'Occident (1400–1460): sept chefs-d'oeuvre de la peinture, Strasbourg 2000

F. Boespflug, Le bleu, couleur liturgique ou signal politique?: autour des ornements du Christ et de ses martyrs dans „Communion et martyre de saint Denis”, w: La création artistique en France autour de 1400 red. E. Taburet-Delahaye, (Rencontres de l'École du Louvre 19), Paris 2006, s. 135–149

A. Boinet, Un Bibliophile du XVe siècle: Le Grand Bâtard de Bourgogne, „Bibliothèque de l'École des Chartes” LXVII, 1906, s. 255–269 <https://doi.org/10.3406/bec.1906.448258>

La Bonne Étoile des Rolin: Mécénat et efflorescence artistique dans la Bourgogne du quinzième siècle, oprac. B. Maurice-Chabard i in., kat. wyst., Musée Rolin, Autun 1994

T.-H. Borchert, Claus Sluter and Early Netherlandish Painting: Robert Campin and Jan van Eyck, w: Art from the Court of Burgundy ..., red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004, s. 345–352

T.-H. Borchert, Jan van Eyck, Köln 2008

J. de Borchgrave d'Altena, Les Retables brabançons, Bruxelles 1942

J. de Borchgrave d'Altena, Le Retable de St. Georges de Jan Borman, Bruxelles 1947

J. de Borchgrave d'Altena, Les Retables brabançons conservés en Suède, Bruxelles 1948

J. de Borchgrave d'Altena, Notes pour servir à l'étude des retables anversois, „Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire” 1957–1958

D. Borlée, „For a Representation of Our Lady”: Sculpture in Fourteenth-Century Burgundy, w: Art from the Court of Burgundy..., red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004, s. 300–309

R. Bossuat, Manuel bibliographique de la littérature française du Moyen Âge, Melun 1951

A. Boström, Embriachi w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 10, s.v.

A. Boström, Embriachi, w: The Encyclopedia of Sculpture, New York 2004, t.1, s.v.

<https://doi.org/10.1093/gao/9781884446054.article.T025969>

A. Boström: Catalogue of the Embriachi and Other Northern Italian Workshops in the Victoria and Albert Museum (w przygotowaniu)

- V. Boucherat, A New Approach to the Sculpture of Claus de Werve, w: Art from the Court of Burgundy..., red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., kat. wyst., Musée des Beaux-Art Dijon – The Cleveland Museum of Art 2004, s. 317–327
- J.A.C. Bouchon (red.), Collection de chroniques fationales françaises, 5 t., Paris 1827–1828
- M. Bouchot, Les Primitifs français, Paris 1904
- D. Boucquey, Enguerran de Monstrelet, historien trop longtemps oublié, „Publications du Centre Européen des Études Bourguignonnes”, 31, 1991, s. 113–125  
<https://doi.org/10.1484/J.PCEEB.2.302271>
- B. Bousmanne, Prolégomènes à la constitution et à l’interprétation d’un corpus des manuscrits attribués au groupe Vrelant: Un Aspect de l’enluminure dans les Pays-Bas méridionaux au XVe siècle, dysertacja, Université Catholique, Louvain 1994
- B. Bousmanne, Guillaume Wielant ou Willem Vrelant. Miniaturiste à la cour de Bourgogne au XVe siècle, Bruxelles 1997
- B. Bousmanne, „Item a Guillaume Wyelant aussi enlumineur”: Willem Vrelant: un aspect de l’enluminure dans les Pays-Bas méridionaux sous le mécénat des ducs de Bourgogne Philippe le Bon et Charles le Téméraire, (Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles), Turnhout 1997
- B. Bousmanne, C. Van Hoorebeeck, La Librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la Bibliothèque Royale de Belgique, t. 1: Textes liturgiques, philosophiques, théologiques, ascétiques et hagiographiques, Turnhout 2000, t. 2: Textes didactiques, Turnhout 2003
- B. Bousmanne, W. Voelkle, Das Schwarze Stundenbuch. New York, Pierpont Morgan Library, M.493, Luzern 2001
- B. Bousmanne, H. Wajsman, S. Thieffry (red.), Philippe le Beau (1478–1506): les trésors du dernier duc de Bourgogne, kat. wyst., Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, Chapelle de Nassau, Bruxelles 2006
- J. Boyer, Nouveaux documents sur le triptyque de l’Annonciation d’Aix, „Gazette des Beaux-Arts”, n. s. 5, CVI, 1985, s. 189–194
- N. Bragantini-Maillard, „Mélyador” de Jean Froissart, roman en vers de la fin du XIVe siècle: édition critique et commentaire (v. 1–14743), dysertacja Université de Paris IV–Sorbonne, Paris 2007
- Ch. Braider, Refiguring the Real: Picture and Modernity in Word and Image, Princeton 1993
- B. Brinkmann, The Hastings Hours and the Master of 1499, „British Library Journal” XIV, Spring 1988, s. 90–106
- B. Brinkmann, Der Meister des Dresdner Gebetbuchs und sein Kreis: Leben und Werk eines burgundischen Buchmalers zwischen Utrecht, Brügge und Amiens, Berlin 1990
- B. Brinkmann, Bening, Simon, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996 t. 3, s.v.
- B. Brinkmann, Grimani Breviary, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996 t. 13, s.v.
- B. Brinkmann, Horenbout, Gerard, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996., t. 14, s.v.

- B. Brinkmann, Laethem, Lieven van, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996 t. 19, s.v.
- B. Brinkmann, Liédet, Loyset, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 19, s.v.
- B. Brinkmann, Master of Guillebert of Metz, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Master of James IV of Scotland, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996 t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Master of Jean Mansel, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Master of the Older (First) Prayer Book of Maximilian I, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Master of the Prayerbooks of c. 1500, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Master of Privileges of Ghent and Flanders, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Mazerolles, Philippe de, oraz Master of the Antoine of Burgundy, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Marmion, Simon, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Le Tavernier, Jean, w: Dictionary of Art, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 19, s.v.
- B. Brinkmann, Die flämische Buchmalerei am Ende des Burgunderreichs: der Meister des Dresdener Gebetbuchs und die Miniaturisten seiner Zeit, Turnhout 1997
- Bruges à Beaune: Marie, l'héritage de Bourgogne, kat. wyst., Porte de Marie de Bourgogne – Hôtel Dieu, Beaune, red. A. Delva, F. Jakubowicz, Paris 2000
- Brusselse wandtapijten van de pre-Renaissance, kat. wyst., Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Centrum voor de Brusselse Wandtapijtkunst, Brussel 1976
- Bruxelles au XVe siècle, red. i oprac. P. Bonenfant i in., kat. wyst., Musée Communal, Bruxelles 1953
- M. de Bruyne, Het Laatste Oordeel van Rogier van der Weyden: een opdracht van Nicolas Rolin, „Act” 54, 16, 1, 1992, s. 28–49
- B. Buczynski, Das Speyrer Verkündigungsrelief und die Hamburger Madonna: Beobachtungen zur Steinbearbeitung des Niclaus Gerhaert von Leyden, w: Unter der Lupe: neue Forschungen zu Skulptur und Malerei des Hoch- und Spätmittelalters, red. A. Moraht-Fromm, Ulm 2000, s. 119–130
- B. Buczynski, Niclaus Gerhaert von Leiden and Tilman Riemenschneider as stone sculptors, w: Tilman Riemenschneider: c. 1460–1531, red. J. Chapuis, New Haven i in. 2004, s. 167–177
- Die Burgunderbeute und Werke burgundischer Hofkunst, kat. wyst., Historisches Museum, Bern 1969

- C. Buridant, La phrase des chroniqueurs en moyen français: l'exemple de Monstrelet – Le Fèvre, w: Le moyen français: philologie et linguistique, Approches du texte et du discours. Actes du VIII<sup>e</sup> Colloque international sur le moyen français. Nancy, 5–6–7 septembre 1994, red. B. Combettes, S. Monsonégo, Paris 1997, s. 319–338
- M.H. Butler, J.R.J. van Asperen de Boer, The Examination of the Milan-Turin Hours with Infrared Reflectography: A Preliminary Report, w: Le Dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque VII. Géographie et chronologie du dessin sous-jacent, red.H. Verougstraete-Marcq, R. Van Schoute, Louvain-la-Neuve 1987, s. 55–76
- F.O. Büttner, Zu Bildform, Stilmitteln und Ikonographie der Tafelmalerei um 1400, „Kunsthistorisches Jahrbuch Graz“ 24, 1990, s. 62–87
- M. Buyle, Autres formes de retables et autres matériaux, w: Retables flamands et brabançons dans les monuments belges, op.cit., s. 79–86
- D. Byrne, The Hours of Admiral Prigent de Coëtivy, „Scriptorium“ XXVII/2, 1974, s. 248–261  
<https://doi.org/10.3406/scrip.1974.1060>
- D. Byrne, The Boucicaut Master and the Iconographical Tradition of the Livre des propriétés des choses, "Gazette des Beaux-Arts", n. s. 6, XCI, 1978, s. 149-160
- D. Byrne, Rex imago Dei: Charles V of France and the "Livre des propriétés des choses", "Journal of Medieval History" VII, 1981, s. 97-115 [https://doi.org/10.1016/0304-4181\(81\)90038-5](https://doi.org/10.1016/0304-4181(81)90038-5)
- D. Byrne, Manuscript Ruling and Pictorial Design in the Work of the Limbourgs, the Bedford Master, and the Boucicaut Master, "The Art Bulletin" LXVI, 1984, s. 118-135 <https://doi.org/10.2307/3050396>
- R.G. Calkins, Sacred Image and Illusion in Late Flemish Manuscripts, „Essays in Medieval Studies“ (Illinois Medieval Association) 6, 1989
- R.G. Calkins, Gerard Horenbout and his associates: illuminating activities in Ghent, 1480–1521, w: In detail: new studies of Northern Renaissance art. in honor of Walter S. Gibson, red. L.S. Dixon, Turnhout 1998, s. 49–67
- M. Camille, Seductions of the Flesh. Meister Francke's Female „Man“ of Sorrows, w: Frömmigkeit im Mittelalter..., red. K. Schreiner, M. Müntz, München 2002, s. 243–269
- P. Camp, Des éléments nouveaux pour une histoire des imagiers bourguignons de Jean de Marville à Guillaume Chandelier, „Pays de Bourgogne“ 32, 1985, s. 559–564, 626–632
- P. Camp, Les Imageurs ou imagiers bourguignons de la fin du Moyen-Âge, („Les Cahiers du Vieux-Dijon“ 17–18, 1990), Dijon 1990
- L. Campbell, The Art Market in Southern Netherlands in the Fifteenth Century, „Burlington Magazine“ 118, 1976, s. 188–198
- L. Campbell, The Tomb of Joanna, Duchess of Brabant, „Renaissance Studies“ II/2, 1988, s. 163–172  
<https://doi.org/10.1111/1477-4658.00053>
- Th. Campbell i in., Tapestry in the Renaissance: Art and magnificence, kat.wyst., Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven–London 2002



- Ch. Cannon Willard, A new look at Christine de Pisan's „L'Epistre au Dieu d'Amours”, w: *Seconda miscellanea di studi e ricerche sul quattrocento francese*, red. F. Simone, J. Beck, G. Mombello, Chambéry–Torino 1981, s. 71–92
- F. Cardini, *Le guerrier et le chevalier*, w: J. Le Goff, F. Cardini (red.), *L'homme médiéval*, (L'Univers historique), Paris 1989, s. 87–128 (wyd. pol.: *Człowiek średniowiecza*, Warszawa–Gdańsk 1996)
- B. Cardon, *Typological scenes from the Life of Christ: The Illustrations and the Gold Scrolls Group. A Manuscript from the Gold Scrolls Group (Bruges, c. 1440) in the Pierpont Morgan Library, New York, Ms. Morgan 649, (Corpus of Illuminated Manuscripts from the Low Countries 1)*, Leuven 1985
- B. Cardon, *Gold Scrolls Group*, w: *Dictionary of Art* red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, , t. 12, s.v.
- B. Carqué, *Stil als Memoria: der Buchmaler Jean Le Noir und die Strategien dynastischer Identitätsbildung in der französischen Hofkunst des 14. Jahrhunderts*, w: *Ordnungsformen des Hofes*, red. U.Ch. Ewert, Kiel 1997, s. 78–86
- O. Cartelli, *Das Fasanenfest am Hofe der Herzöge von Burgund (1454)*, „*Historisch-Politische Blätter*” 167, 1921, s. 65–80 i 141–158
- M.-Th. Caron, *Le Banquet du Voeu du Faisan. Fête de cour et prise de conscience européenne*, Arras 1995
- M.-Th. Caron, *17 février 1454: le Banquet du Faisan: fête de cour et stratégies de pouvoir*, „*Revue du Nord*” 78, 1996, s. 269–288 <https://doi.org/10.3406/rnord.1996.5112>
- M.-Th. Caron, *Les Voeux du Faisan, noblesse en fête, esprit de croisade: le manuscrit français 11594 de la Bibliothèque Nationale de France*, Tournai 2003 <https://doi.org/10.1484/M.BURG-EB.5.105842>
- G. Cary, *The Medieval Alexander*, oprac. D.J.A. Ross, Cambridge 1956 (reedycja: Cambridge 1967 oraz w: *Ancient Greek Literature*, New York 1987)
- J.M. Caswell, *Two Manuscripts from the Chroniques II Workshop: „Chroniques de Hainaut”, Volume II and Morgan-Mâcon Golden Legend*, „*Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art*” LXII, 1993, s. 17–45
- S. Cassagnes-Brouquet, *Contribution à l'étude de la peinture médiévale, les peintres en Bourgogne sous les ducs de Valois, 1363–1477*, 3 t., dysertacja, Université de Bourgogne, Dijon 1996
- E. Caubriere, *La formation des Pays-Bas bourguignons sous Philippe le Bon d'après les chroniques de Georges Chastellain, d'Enguerrand de Monstrelet et les Mémoires de Jean Lefèvre de Saint-Rémy*, praca magisterska, Université de Lille III, Lille 1989
- J.-M Cauchies (red.), *A la cour de Bourgogne: le duc, son entourage, son train*, Turnhout 1998 <https://doi.org/10.1484/M.BURG-EB.5.105836>
- A.S. Cavallo, *Medieval Tapestries in the New York Metropolitan Museum of Art*, New York 1993
- R. Cazelles, J. Rathofer, *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*, 2 t., New York 1984
- R. Cazelles, J. Rathofer, *Illuminations of Heaven and Earth: The Glories of the Très Riches Heures du Duc de Berry*, New York 1988
- A.M. Cetto, *Das Berner Traian- und Herkinbald-Teppich*, Bern 1966

[Champpol:] „Bulletin monumental” 2, 2004 (numer poświęcony renowacji i restauracji kartuzji Campmol i jej dzieł rzeźbiarskich)

B. de Chancel-Bardelot, C. Raynaud, La Sainte-Chapelle de Bourges: une fondation disparue de Jean de France, duc de Berry, kat. wyst., Musée du Berry, Bourges 2004

P. Charron, M. Gil, Les enlumineurs des manuscrits de David Aubert, w: Les Manuscrits de David Aubert, red. D. Quéruef, Paris 1999, s. 81–100

Alain Chartiers, Oeuvres, wyd. A. Duchesne, Paris 1617

Oeuvres de Georges Chastellain, wyd. i oprac. J.B.M.C. Kervyn de Lettenhove, 8 t., Bruxelles 1863–1866, (nowe wyd.: Genève 1971, 4 t.) A. Châtelet, Les étapes de l'enluminure des manuscrits dits de Turin et de Milan-Turin, „Revue de l'art” VI, 1956, s. 299–306

A. Châtelet, Un Artiste à la cour de Charles VI: À propos d'un carnet d'esquisses du XIVe siècle conservé à la Pierpont Morgan Library, „L'Oeil” CCXVI/216, 1972, s. 16–23 i 62

A. Châtelet, Le Problème du Maître du Coeur d'Amour épris: Le Roi René ou Guillaume Porchier?, „Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français”, 1980, s. 7–14

A. Châtelet, Les Primitifs hollandais. La peinture dans les Pays-Bas du Nord au XVe siècle, Paris 1980 (wyd. ang.: Early Dutch Painting, New York 1981)

A. Châtelet, Des roses et une lys: le grand diptique du Bargello, w: Hommage à Hubert Landais. Art, objets d'art, collections, Paris 1987, s. 57–61

A. Châtelet, Rogier van der Weyden et le lobby polinois, „Revue de l'art” 84, 1989, s. 9–21  
<https://doi.org/10.3406/rvart.1989.347771>

A. Châtelet, Jean van Eyck, enlumineur, Strasbourg 1993

A. Châtelet, Un brodeur et un peintre à la cour de Bourgogne: Thierry de Chastel et Hue de Boulogne, „Aachener Kunstblätter” 60, 1994, s. 319–326

A. Châtelet, Robert Campin – Le Maître de Flémalle: La fascination du quotidien, Anvers 1996

A. Châtelet, Pour en finir avec Barthélemy d'Aix, „Gazette des Beaux-Arts” 1998, s. 199–220

A. Châtelet, L'âge d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les Heures du maréchal de Boucicaut, Paris 2000

A. Châtelet, Van Eyck et la diffusion de l'art flamand, „Dossier de l'art” 119, 2005

A. Châtelet, Les miniatures de Jan van Eyck revisitées, „Art de l'enluminure”, 15, 2005/2006, s. 36–66

A. Châtelet, Le „Valère Maxime” du Grand Bâtard, „Art de l'enluminure” 16, 2006, s. 8–31

A. Châtelet, R. Recht, Ausklang des Mittelalters 1380–1500, München 1989

A. Châtelet, J. Thullier, La peinture française de Fouquet à Poussin, Genève 1963

A. Chevalier-de Gottal, Les fêtes et les arts à la cour de Brabant à l'aube du XVe siècle, Frankfurt i in. 1996

J. Chipps Smith, The Artistic Patronage of Philip the Good, Duke of Burgundy (1419–1467), dysertacja Columbia University, New York 1979, mikrofilm: Ann Arbor 1979

J. Chipps Smith, Portable Propaganda – Tapestries as Princely Metaphors at the Courts of Philip the Good and Charles the Bold, „The Art Journal” XLVIII, 1989, s. 123–129

<https://doi.org/10.1080/00043249.1989.10792599>

J. Chipps Smith, The practical logistics of art: thoughts on the commissioning, displaying, and storing of art at the Burgundian court, w: In detail: new studies of Northern Renaissance art in honor of Walter S. Gibson, red. L.S. Dixon, Turnhout 1998, s. 27–48.

J. Chipps Smith, The Northern Renaissance, London–New York 2004

City and spectacle in medieval Europe, red. B.A. Hanawalt, K.L. Reyerson, Minneapolis 1994

G. [Th.] Clark, The Hours of Mary of Burgundy: Codex Vindobonensis 1857, Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, „Speculum” 72, 1997, 2, s. 486–487 <https://doi.org/10.2307/3041009>

G.Th. Clark, Made in Flanders: The Master of the Ghent Privileges and Manuscript Painting in the Southern Netherlands in the Time of Philip the Good, Turnhout 2000

E.A.H Cleland, More than woven paintings: The reappearance of Rogier van der Weyden’s designs in tapestry, dysertacja, Courtauld Institute of Art, University of London, 2003

P. Cockshaw, La Miniature à Bruxelles sous le règne de Philippe le Bon, w: Rogier van der Weyden. Rogier de la Pasture. Peintre officiel de la ville de Bruxelles. Portraitiste de la Cour de Bourgogne, kat. wyst., Musée Communal / Stedelijk Museum – Maison du Roi, Bruxelles/Brussel 1979, s. 116–125

P. Cockshaw, Les Miniatures des Chroniques de Hainaut, Mons 1979, s. 10–13, 184–187, 214–257

P. Cockshaw, Les Voeux du Faisan. Examen des différentes versions du texte, w: L’ordre de la Toison d’or... red. P. Cockshaw, C. Van den Bergen-Pantens, Turnhout 1996, s. 115–117

P. Cockshaw i in., Charles le Téméraire 1433–1477, kat. wyst., Bibliothèque Royale Albert 1er, Bruxelles 1977

D. Coekelberghs, Les Grisailles de Van Eyck, „Gazette des Beaux-Arts” 71, 1968, s. 79–92

H.Th. Colenbrander, The Limbourg brothers, the miniaturists of Très Riches Heures du Duc de Berry?, w: Masters and miniatures (Proceedings of the Congress on medieval manuscript illumination in the Northern Netherlands, Utrecht 1989), red. K. van der Horst, Doornspijk 1991, s. 109–116

H.Th. Colenbrander, Les Très Riches Heures de Jean, duc de Berry: un document politique?, „Cahiers d’archéologie et d’histoire du Berry” 1996, s. 109–114

H.Th. Colenbrander, Scripta manent: Jacquemart de Hodin, painter from Mons?, w: Manuscripts in transition, (materiały konferencji Bruksela 2002), red. B Dekeyzer, J. Van der Stock, Leuven–Paris 2005, s. 225–233

S. Collon-Gevaert, Histoire des arts du metal en Belgique, 2 t., Bruxelles 1951

P. Colman, La part de Jean de Bavière et de Jan van Eyck dans la création des Heures de Turin-Milan, „Bulletin de la Classe des Beaux-Arts” 18, 1–6, 2007, s. 141–166

M. Comblen-Sonkes, N Veronee-Verhaegen, Le musée des Beaux-Arts de Dijon, (Les Primitifs flamands: corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle 14), Bruxelles 1986

Philippe de Commynes, Mémoires, wyd. i oprac. J. Blanchard, 2 t., Genève 2007

- Corpus of Illuminated Manuscripts from the Low Countries / Corpus van verlichte handschriften uit de Nederlanden, red. M Smeyers, Leuven 1985–2007
- La création artistique en France autour de 1400, red. E. Taburet-Delahaye, (Rencontres de l'École du Louvre 19), Paris 2006
- G. Croenen, Froissart, Bibliography, w: [www.liv.ac.uk/~gcroenen/biblio.htm](http://www.liv.ac.uk/~gcroenen/biblio.htm)
- R. Cropsey Simons, Rohan Workshop Books of Hours: Reassessing the Models, „Gazette des Beaux-Arts” 144, 2002, s. 65–92
- J.-B. La Curne de Sainte-Palaye (red.), Mémoires sur l'ancienne chevalerie, Paris 1759–1781
- M. Dachs, Neue Zuschreibungen an den Meister des Rohan-Stundenbuches, „Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte” XLVIII, 1995, s. 85–101 <https://doi.org/10.7767/wjk.1995.48.1.85>
- J. Van Damme, W. Aerts, Die Liebfrauenkathedrale zu Antwerpen, Antwerpen 1994
- Die Dangolsheimer Muttergottes nach ihrer Restaurierung, kat. wyst., Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1989
- H. David, Le Tombeau de Philippe Pot, Anvers 1935
- H. David, Le Moiturier et Philippe Pot, Anvers 1936
- H. David, Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, protecteur des arts, Dijon 1937
- H. David, Autour du tombeau de Philippe Pot: l'art méridional et l'école de Bourgogne, Toulouse 1942
- H. David, Claus Sluter, Paris 1951
- B. Decker, Reform within the cult image: The German winged altarpiece before the Reformation, w: The altarpiece in the Renaissance, red. P. Humfrey, M. Kemp, Cambridge 1990, s. 90–105
- M. Defourneaux, Życie codzienne w czasach Joanny d'Arc, tłum. E. Bąkowska, Warszawa 1963
- C. Dehaisnes, Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XVe siècle, 2 t., Lille 1886
- L.M.J. Delaissé, Enluminure et peinture dans le Pays-Bas, „Scriptorium” XI, 1957, s. 110–111
- L.M.J. Delaissé i in., Le Siècle d'or de la miniature flamande: Le Mécénat de Philippe le Bon, kat. wyst., Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1959
- J.-C. Delclos, Le témoignage de Georges Chastellain, historiographe de Philippe le Bon et de Charles le Téméraire, Genève 1980
- L. Delisle, Recherches sur la librairie de Charles V, 2 t., Paris 1907
- J. Delmelle, Les cathedrales et églises collégiales dans la Belgique, Bruxelles 1975
- R. Delmoro, Jean d'Arbois e Stefano da Verona: proposta per una rilettura critica, „Acme” 57, 2004, nr 2, s. 121–162
- D. Delogu, Armes, amours, écriture. Figures de l'écrivain dans le „Méliador” de Jean Froissart, „Médiévales”, 41, 2001, s. 133–148 <https://doi.org/10.3406/medi.2001.1529>

- G. Delmarcel, *La tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle*, Paris 1999 (wyd. ang.: *Flemish Tapestry from 15th to 18th Century*, Paris 1999)
- G. Delmarcel, E. Duverger, *Brugge en de tapijtkunst / Bruges et la tapisserie*, kat. wyst., Gruuthusemuseum – Memlingmuseum, Brugge 1987
- L. Delwasse, *La tenture de l'Apocalypse d'Angers*, (Centre des Monuments Nationaux), Paris 2007
- P. Dembowski, *Jean Froissart and his „Meliador“*. Context, Craft, and Sense, Lexington 1983
- A. Derolez, B. Victor, W. Bracke, *Corpus catalogorum Belgii. The Medieval Booklists of the Southern Low Countries. 4: Provinces of Brabant and Hainault*, Brussels 2001
- J. Destrée, *Recherches sur les enlumineurs flamands*, „Bulletin des Commissions Royales d'Art et d'Archéologie“ XXX, 1891, s. 263–298
- F. Deuchler, *Die Burgunderbeute: Grandson und Murten, 1476 / Le butin de Bourgogne: Grandson et Morat, 1476*, Basel 1975
- F. Deuchler, *Der Tausendblumentepich aus der Burgunderbeute: ein Abbild des Paradieses / Le millefleurs du butin de Bourgogne: une image du paradis*, Zürich 1984
- F. Deuchler, *Heldenkult im Mittelalter: Alexander der Grosse*, w: M. Bridges, J.Ch. Bürgel (red.), *The Problematics of Power. Eastern and Western Representations of Alexander the Great*, (Schweizer Asiatische Studien. Monographien 22), Berlin i in. 1996, s. 15–26
- W. Deutsch, *Die Konstanzer Bildschnitzer der Spätgotik und ihr Verhältnis zu Niclaus Gerhaert*, „Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung“ LXXXI, 1963, s. 11–129; LXXXII, 1964, s. 1–113
- R. Devereaux, *Reconstructing Byzantine Constantinople: intercession and illumination at the court of Philippe le Bon*, „French Studies“ 59 (3), 2005, s. 297–314 <https://doi.org/10.1093/fs/kni215>
- L. Devlieghe, *De Onze-Lieve-Vrouwekerk te Kortrijk, Lannoo–Tielt–Utrecht* 1973
- E. Dhanens, *De Blijde Inkomst van Filips de Goede in 1458 en de plastische kunsten te Gent*, „Academiae Analecta“ (Klasse der Schone Kunsten) 48/2, 1987, s. 53–89
- E. Dhanens, *Hugo van der Goes, Anvers 1998* (także wyd. niderl., ang. i niem.: *Antwerp/Antwerpen 1988*)
- Dictionary of Art*, red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996
- Dictionary of the Middle-Ages*, red. Joseph R. Strayer, 13 t., New York 1982–1989
- Dictionnaire des lettres françaises: le Moyen Âge*, red. G. Hasenohr, M. Zink, Paris 1992
- Dictionnaire médiéval*, Paris 1996
- Dictionnaire du Moyen Âge*, red. C. Gauvard, A. de Libera, M. Zink, Paris 2002
- R. Didier, *Le monument funéraire de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne (1342–1404): Jean de Marville, Claus Sluter, Claus de Werve*, w: *Die Parler und der Schöne Stil...*, kat. wyst., Schnütgen-Museum, Kunsthalle Köln, t. 5 (1980), s. 20–22
- R. Didier, *Sculptures des années 1400–1450 en Hainaut*, w: *Recueil d'études d'histoire hainuyère offertes à Maurice A. Arnould*, Mons 1983, s. 362–399

- R. Didier, M. Henss, J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, Une Vierge tournaisienne à Arbois (Jura) et le problème des Vierges de Hal: Contribution à la chronologie et à la typologie, „Bulletin monumental” CXXVIII/2 (1970), s. 93–113 <https://doi.org/10.3406/bulmo.1970.5016>
- R. Didier, J.W. Steyaert, Passionsaltar, Jacques de Baerze, w: Die Parler und der Schöne Stil..., kat. wyst., Schnütgen-Museum, Kunsthalle Köln, t. 1 (1978), s. 56–58
- G.T. Diller, Attitudes chevaleresques et réalités politiques chez Froissart, Genève 1984
- G.T. Diller, Froissart's „Chroniques”. Knightly Adventures and Warrior Forays: Que chascun se retire en sa chascunière, „Fifteenth Century Studies” 12, 1987
- J.B. Dinner, The courtly-comic style of „Les cent nouvelles nouvelles”, „Romance Philology” 47, 1993–1994, s. 46–80
- Dix siècles d'enluminure italienne, red. Y. Załuska i in., kat. wyst., Bibliothèque Nationale de France, Paris 1984
- G. Dogaer, „L'École ganto-brugeoise”, une fausse appellation, w: Miscellanea Codicologica F. Masai dicata, Gent 1979, s. 511–518
- G. Dogaer, Flemish Miniature Painting of the 15th and 16th Centuries, Amsterdam 1987
- G. Dogaer, Ghent-Bruges School, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 12, s.v.
- A.S. Dollinger, Das Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians, „Journal für Kunstgeschichte” 3, 1999, 4, s. 364–366
- A. di Domenico, Un Libro d'ore fiammingo secondo l'uso di Sarum, w: Iconografia e liturgia nella miniatura occidentale, Firenze 2007, s. 229–242
- A. Domínguez Rodríguez, Libro de horas de Isabel la Católica. Madrid, Biblioteca del Palacio, Madrid 1992
- E. Doudet, Poétique de George Chastelain (1415–1475). Un cristal mucié en un coffre, Paris 2005
- G. Doutrepoint, La littérature française à la cour des ducs de Bourgogne. Philippe le Hardi, Jean Sans Peur, Philippe le Bon, Charles le Téméraire, Paris 1909 (reprint: Genève 1970)
- G. Doutrepoint, „Le Livre des faits du bon chevalier messire Jacques de Lalaing”. Une biographie romancée du XVe siècle, „Journal des Savants” 1939, s. 221–232
- R. Dubuis, Les cent nouvelles nouvelles, Paris 1992 (2. wyd. 2005)
- R. Dubuis, La courtoisie dans les „Cent nouvelles nouvelles”, w: „Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble”: hommage à Jean Dufournet, red. J.-C. Aubailly i in., Paris 1993, s. 491–499
- G. Duby, La société chevaleresque, Paris 1988 (ed. princ. 1979)
- P. Durrieu, Alexandre Bening et les peintres du Brévière Grimani, „Gazette des Beaux-Arts” V, 1891, s. 353–367, VI, 1891, s. 55–69
- P. Durrieu, Heures de Turin: Quarante-cinq Feuilletts à peinture provenant des Très Belles Heures de Jean de France, duc de Berry, Paris 1902 (nowe wyd. ze wstępem z korekturami: A. Châtelet, Turin 1967)

- P. Durrieu, *La peinture à l'exposition des primitifs français*, Paris 1904
- P. Durrieu, *La peinture en France. II: Le règne de Charles VI*, w: *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*, red. A. Michel, Paris 1907
- P. Durrieu, *Les „Très Belles Heures de Notre-Dame” du duc Jean de Berry*, „*Revue d'Archéologie*”, 4e série, XVI, 1910, s. 30–51, 246–279
- P. Durrieu, *Le Maître des Grandes Heures de Rohan et les Lescuier d'Angers*, „*Revue de l'art ancienne et moderne*” II, 1912, s. 81–98, 161–183
- P. Durrieu, „*Une Pitié de Nostre Ségneur*”: *tableau français de l'époque du règne de Charles VI donné au musée du Louvre*, „*Monuments et mémoires Académie des inscriptions et belles-lettres*” 23, 1918–1919, s. 78–80
- P. Durrieu, *La Miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne, 1415–1530*, Bruxelles–Paris 1921
- J. Duverger, *De Brusselsche steenbickeleren (beeldhouwers, bouwmeesters-metselaars, enz.) der XIVe en XVe eeuw*, Gent 1933
- J. Duverger, *Brussel als kunstcentrum in de XIVe en XVe eeuw*, Antwerpen 1935, s. 12, 87–88
- J. Duverger, *De bouwmeester Jehan d'Oisy (voor 1310–1377)*, „*Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*” 12, 1949–1950, s. 229–253
- J. Duverger, *Brusselse patroonschilders uit de XIVe en de XVe eeuw*, w: *De bloeitijd van de vlaamse tapijtkunst (Internationaal Colloquium Brussel 1961)*, Brussel 1969, s. 205–226
- J. Duverger, *De middeleeuwen, de beeldhouwkunst*, w: *Kunst en wetenschap, (Twintig eeuwen Vlaanderen 9)*, Hasselt 1978, s. 94–117
- H. Duverger, *De meesters van het grafmonument van Marie van Bourgondie te Brugge*, „*Koninklijke Vlaamse Academie voor wetenschappen, letteren en schone kunsten van België, Jaarboek*” VIII, 1946
- V. Ehlich, *Jan Bormani Güstrow' altari konserveerimis-ja restaureerimistöde senistest tulemustest / Ergebnisse der bisherigen Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Güstrower Altar von Jan Borman*, w: *Eesti kunstisidemed Madalmaadega 15.–17. sajandil: püha Lucia legendi meistri Maarja altar 500 aastat Tallinnas*, red. T. Abel, Tallinn, 2000, s. 110–126
- D. Eichberger, *The Tableau Vivant – An Ephemeral Art Form in Burgundian Civic Festivities*, „*Parergon*” 6a, 1988, s. 37–64 <https://doi.org/10.1353/pgn.1988.0003>
- D. Eichberger, *Tapestry Production in The Burgundian Netherlands: Art for Export and Pleasure*, „*Australian Journal for Art*” 10, 1992, s. 23 i nast. <https://doi.org/10.1080/03146464.1992.11432808>
- R. Eikermann, *Franko-flämische Emailplastik des Spätmittelalters*, dysertacija, München 1984
- R. Eikermann, *Goldschmiedekunst am Hof der Herzöge von Burgund*, w:
- B. Franke, B. Welzel (red.), *Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung*, Berlin 1997, s. 85–101
- H. von Einem, *Bemerkungen zur Sinneinheit des Genter Altars*, w: *Miscellanea Jozef Duverger, t. I*, Gent 1968, s. 24–36

- C. Eisler, Two Early Franco-Flemish Embroideries: suggestions for their setting, „The Burlington Magazine” 109, 1967, s. 571–581
- C. Emerson, Olivier de La Marche and the Rhetoric of Fifteenth-Century Historiography, Woodbridge 2004
- A. Erlande-Brandenburg, Aspects du mécénat de Charles V: La Sculpture décorative, „Bulletin monumental” CXXX, 1972, s. 303–345 <https://doi.org/10.3406/bulmo.1972.5184>
- A. Erlande-Brandenburg, Jean de Thoiry, sculpteur de Charles V, „Journal des savants”, 1972, s. 210–227 <https://doi.org/10.3406/jds.1972.1269>
- L’Europe des Anjou 1266–1480, red. i oprac. G. Massin Le Goff i in., kat. wyst., Abbay Royale de Fontevraud, Paris 2001
- A. von Euw, J.M. Plotzek, Die Handschriften der Sammlung Ludwig, II, Köln 1982, s. 256–285, il. 387–468
- M.L. Evans (wstęp i komentarz do wyd. faks.), The Sforza Hours. Add. Ms. 34294 of the British Library London, 4 t., Luzern 1993–1995
- M.L. Evans, The importance of patterns in the emergence of a new style of Flemish manuscript illumination after 1470, w: Manuscripts in transition..., red. B Dekeyzer, J. Van der Stock, Leuven–Paris 2005
- D. Ewing, Marketing Art in Antwerp 1460–1560: Our Lady’s Pand, „The Art. Bulletin” 72, 1990, s. 558–584 <https://doi.org/10.2307/3045762>
- The Fabric of Images: European paintings on textile supports in the fourteenth and fifteenth centuries, red. C. Villers, London 2000
- R. Falkenburg, D. Meijers, H. Rodenburg, V.M. Schmidt, F. Scholten, Beelden in de Late Middeleeuwen, „Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek” 45, 1994 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000181>
- Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung, red. J. Taubert, München 1978
- J.D. Farquhar, Creation and Imitation: The Work of a Fifteenth-Century Manuscript Illuminator, Fort Lauderdale 1976
- J.D. Farquhar, Identity in an Anonymous Age: Bruges Manuscript Illuminators and their Signs, „Viator” XI, 1980, s. 371–383 <https://doi.org/10.1484/J.VIATOR.2.301514>
- Le faste des ducs de Bourgogne, „Dossier de l’art” 44, Déc. 1997–Janv. 1998
- Les Fastes du Gothique: Le Siècle de Charles V, oprac. J. Favier i in., kat. wyst., Grand Palais, Paris 1981
- R. Favreau, Jean de Berry et la ville de Poitiers, w: Fürstliche Residenzen im spätmittelalterlichen Europa, red. H. Patze, Sigmaringen 1991, s. 103–136
- D.A. Fein, Displacements of Power: Readings of the „CentNouvelles Nouvelles”, Lanham 2003
- J. Feldkamp, Die Entwicklung der Statuendarstellung in der Malerei im Hinblick auf die besondere Bewertung des Standbildes in der Malerei des 15. Jahrhunderts, dysertacja, Universität Mainz (1981), Goch 1983



Th. Fenster, „Simplece“ et sagesse: Christine de Pisan et Isotta Nogarola sur la culpabilité d'Ève, w: Une femme de lettres au Moyen Âge. Études autor de Christine de Pisan, red. L. Dulac, B. Ribémont, Orléans 1995, s. 481–493

J.M. Ferrier, French Prose Writers of the Fourteenth and Fifteenth Centuries, Oxford 1966

Fêtes et cérémonies aux XIVe–XVIe siècles, (Publications du Centre Européen des Études Bourguignonnes 34), Neuchâtel 1994

H. Fillitz, Der Schatz des Ordens vom Goldenen Vlies, (Kunsthistorisches Museum), Wien 1988

W. Flajšhans, M. Komínková (red.), Mag. Joannis Hus Opera omnia, t. I–II, Praha 1908

Flanders in the Fifteenth Century: Art and Civilization. Masterpieces of Flemish Art: Van Eyck to Bosch, kat. wyst., Detroit Institute of Art, Detroit 1960

Flemish manuscript painting in context: recent research, red. Th. Kren, E. Morrison, M. Scott, kongres, J. Paul Getty Museum, Los Angeles – Courtauld Institute of Art, London (2003–2004), Los Angeles 2006

Flemish Tapestry in European and American Collections. Studies in Honour of Guy Delmarcel, (Studies in Western Tapestry 1), red. K. Brosens, Turnhout 2003

J. Flori, Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge, Paris 1998

C. Fournel, „Les quinze joies de mariage“: une vision de la société au début du XVe siècle, praca magisterska Université de Lyon III, 1995

W.H. Forsyth, The Entombment of Christ, French Sculpture of the 15th and 16th Centuries, Cambridge (Mass.) 1970, s. 65–69 <https://doi.org/10.4159/harvard.9780674189416>

W.H. Forsyth, A Fifteenth-Century Virgin and Child Attributed to Claus de Werve, "Metropolitan Museum of Art Journal" XXI, 1986, s. 41–63 <https://doi.org/10.2307/1512824>

W.H. Forsyth, Three Fifteenth-Century Sculptures from Poligny, "Metropolitan Museum of Art Journal" 22, 1987, s. 71–91 <https://doi.org/10.2307/1512835>

H.S. Francis, Jean de Beaumetz: calvary with a Carthusian monk, „The Bulletin of the Cleveland Museum of Art“ 1966, s. 329–338

B. Franke, Alttestamentliche Tapisserie und Zeremoniell am Burgunderhof, w: Zeremoniell als höfische Ästhetik in Spätmittelalter und früher Neuzeit, red. J.-J. Berns, Th. Rahn, Tübingen 1995, s. 332–352

B. Franke, „D'un mets à un autre mets“. Tafelspiele am Burgunderhof, w: Aktuelle Tendenzen der Theatergeschichtsforschung, Berlin 1996, s. 119–137

B. Franke, Feste, Turniere und städtische Einzüge, w: B. Franke, B. Welzel (red.), Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung, Berlin 1997, s. 65–84

B. Franke, Tapisserie – „portable grandeur“ und Medium der Erzählkunst, w: B. Franke, B. Welzel (red.), Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung, Berlin 1997, s. 121–139

B. Franke, Assuerus und Esther am Burgunderhof. Zur Rezeption des Buches Esther in den Niederlanden (1450–1530), Berlin 1998

- B. Franke, Mobile Bilder. Tapisseriekunst des 15. Jahrhunderts, „Kunsthistorische Arbeitsblätter“ 2, 1999, s. 33–42
- B. Franke, Herrscher über Himmel und Erde. Alexander der Große und die Herzöge von Burgund, „Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft“ 27, 2000, s. 121–169 <https://doi.org/10.2307/1348717>
- B. Franke, B. Welzel (red.), Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung, Berlin 1997
- Ch. Freigang, Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter, Berlin 2005  
<https://doi.org/10.1524/9783050056357>
- French and Flemish Illuminated Manuscripts from Chicago Collections, kat. wyst., Newberry Library, Chicago 1969
- M.J. Friedländer, Von van Eyck bis Breughel, Berlin 1916
- M.J. Friedländer, Die altniederländische Malerei, t. 1: Die van Eyck – Petrus Christus, Berlin 1924
- J.M. Fritz, Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa, München 1982
- Froissart dans sa forge. Colloque réuni à Paris, du 4 au 6 novembre 2004, red. O. Bombarde, Paris 2006
- Méliador par Jean Froissart, roman comprenant les poésies lyriques de Wenceslas de Bohême, duc de Luxembourg et de Brabant, wyd. A. Longnon, 3 t., Paris, 1895–1899 (reed.: New York–London 1965)
- Frömmigkeit im Mittelalter: politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, red. K. Schreiner, M. Müntz, München 2002
- M. Fructuoso, Broderies et tissus précieux à la cour de Bourgogne, w: Le faste des ducs de Bourgogne, „Dossier de l’art“ 44, Déc. 1997–Janv. 1998., s. 112–119
- E. Freundt, Der Güstrower Altar, Leipzig 1964
- D. Gaborit-Chopin, Ivoires du Moyen Âge, Fribourg 1976
- D. Gaborit-Chopin, La „Croix d’Anjou“, „Cahiers archéologiques“ XXXIII, 1985, s. 156–178
- C. Galderisi, L’écolier de mélancolie, Paris 1995
- J. Gardelles, L’Art à Lille – les monuments, w: Histoire de Lille, t. I: Des origines à l’avènement de Charles Quint, Lille 1970
- É. Gaucher, Le Livre des faits de Jacques de Lalain. Texte et image, „Le Moyen Âge“ 34, 1989, s. 503–518
- É. Gaucher, La biographie chevaleresque. Typologie d’un genre (XIIIe–XVe siècles), Paris 1994
- I. Geisler, Studien zur niederländischen Bildhauern des ausgehenden 14. und frühen 15. Jahrhunderts, „Wallraf-Richartz-Jahrbuch“ XVIII, 1956, s. 146–148
- Ch. Geisler Andrews, The Boucicaut Master, „Gesta“ 41, 2002, 1, s. 29–38  
<https://doi.org/10.2307/767203>

J.G. van Gelder, Einige kanttekeningen bij de Gerechtigheidsstaferelen van Rogier van der Weyden, w: Rogier van der Weyden en zijn tijd. Internationaal Colloquium, Brussel 1974, s. 119–164  
<https://doi.org/10.2307/3049315>

A.M. De Gendt, „Por ce a cy bon exemple”: morale et récit dans le „Livre du chevalier de la Tour Landry”, w: Non nova, sed nove: mélanges de civilisation médiévale dédiés à Willem Noomen, red. M. Gosman, J. van Os, Groningen 1984, s. 67–79

Gent: Duizend jaar kunst en cultuur, kat. wyst., Museum voor Schone Kunsten, Gent 1975

Ph. George, Le reliquaire de Charles le Téméraire du trésor de la cathédrale de Liège: un message à déchiffrer, „Annales de Bourgogne” 74, 2002, s. 3–23

Traicté Maistre Jehan Gerson contre le Roumant de la Rose (1400), wyd. E. Langlois, „Romania” XLV, 1918

Het getijdenboek, „Openbaar kunstbezit” 46/6, 2002

C. Giraud-Labelle, La tapisserie de l’Apocalypse, kat. zb., Château d’Angers, Angers 1981

Ch. Given-Wilson (tłum. i oprac.), Chronicles of the revolution, 1397–1400, Manchester–New York 1993 <https://doi.org/10.7765/MMSO.35265>

K. Gludovatz, M. Krieger, La contesse de Bar, Jean le Noir, enlumineur, et Bourgot, sa fille, enluminesse de livres. Zu Konzeption und Ausführung der „Heures de Flandre”, „Wallraf-Richartz-Jahrbuch” 64, 2003, s. 83–124

M.L. Goehring, Artist or Style? A Consideration of the Master of the „Older” Prayer Book of Maximilian I, w: Manuscript Studies in Low Countries, red. A.M.W. As-Vijvers i in., Groningen 2008, s. 187–205

O. Goetz, Der Gekreuzigte des Jacques de Baerze, w: Eine Gabe der Freunde für Carl Georg Heise zum 28.6.1950, red. E. Meyer, Berlin 1950, s. 158

The Gold Reliquary of Charles the Bold, kat. wyst. (brozura), Victoria & Albert Museum, London 1980

Das Goldene Rössl. Ein Meisterwerk der Pariser Hofkunst um 1400, red. R. Baumstark, kat. wyst., Bayerisches Nationalmuseum, München 1995

Das „Goldene Wunder” in der Dortmunder Petrikirche. Bildgebrauch und Bildproduktion im Mittelalter, red. B. Welzel, Th. Lentz, H. Schlie, 2. wyd., Bielefeld 2004

D. Goodgal-Salem, The Influence of Claus Sluter’s Sculpture on Jan van Eyck’s Realism, w: M. Smeyers, B. Cardon (red.), Flanders in a European perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad, Leuven 1995, s. 517–527

F. Gorissen, Jan Maelwael und die Brüder Limburg: Eine Nimweger Künstlerfamilie um die Wende des 14. Jahrhunderts,, „Gelre” LIV, 1954, s. 153–221

F. Gorissen, Jan Maelwael, die Brüder Limbourg und der Herold Gelre: Nachträge und Berichtungen, „Gelre” LVI, 1957, s. 166–178

F. Gorissen, Das Stundenbuch der Katharine von Kleve: Analyse und Kommentar, Berlin 1973

M. Gosman, Princes and princely culture: 1450–1650, Leiden i in. 2005  
<https://doi.org/10.1163/9789047404859>

Il gotico nelle Alpi, kat. wyst., Castello del Buonconsiglio, Trento 2002

M.-Th. Goussset, D. Poirion, F. Unterkircher, *Le Coeur d'Amour épris*, Paris 1981

M. Grams-Thieme, *Lebendige Steine. Studien zur niederländischen Grisaillemalerei des 15. und frühen 16. Jahrhunderts*, Köln–Wien 1988

M. Grandmontagne, *Claus Sluter und die Lesbarkeit mittelalterlicher Skulptur: das Portal der Kartause von Champmol*, Worms 2005

M. Grandmontagne, *Von der Anverwandlung eines Stils: die Vierge dorée und ihre Nachahmung durch Claus Sluter*, w: *Stilfragen zur Kunst des Mittelalters: eine Einführung*, red. B. Klein, Berlin 2006, s. 205–228

C. Gras i in., *Claus Sluter en Bourgogne: mythe et représentations*, kat. wyst., Musée des Beaux-Arts, Dijon 1990

A. Grebe, *Die Fensterbilder des sogenannten Meisters der Maria von Burgund*, w: *Porträt – Landschaft – Interieur: Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, red. Ch. Kruse, Tübingen 1999, s. 257–271

A. Grebe, *Die Ränder der Kunst. Buchgestaltung in den burgundischen Niederlanden nach 1470*, dysertacja, Universität Konstanz 2000

A. Grebe, *The art of the edge: frames and page-design in manuscripts of the Ghent-Bruges-School*, w: *The metamorphosis of marginal images: from Antiquity to present time*, red. N. Kenaan-Kedar, Tel-Aviv 2001, s. 93–102

N. Groenewegen, *Die Kunst, kleidsam zu enthüllen: die Auswirkung der Formelemente Nicolaus Gerhaerts van Leyden auf die spätmittelalterliche*

*Kunstentwicklung*, w: *Ansichts Sache: das Bodemuseum Berlin im Liebieghaus Frankfurt. Europäische Bildhauerkunst von 800 bis 1800*, red. H. Beck, Wolfenbüttel 2002, s. 133–142

A. Grote (komentarz do wyd. faksymilowego), *Breviarium Grimani*, Berlin 1973

Lodewijk van Gruuthuse. *Mecenas en Europees diplomaat ca. 1427–1492*, red. M.P.J. Martens, kat. wyst., Gruuthusemuseum, Brugge 1992

J. Guiffrey, *Inventaire des tapisseries du roi Charles VI vendues par les Anglais en 1422*, (Bibliothèque d'École des Chartes XLVIII), Paris 1887 <https://doi.org/10.3406/bec.1887.447480>

S. Guillot de Suduiraut, *Sculptures brabançonnnes du Musée du Louvre: Bruxelles–Malines–Anvers XVe–XVIe siècles*, Paris 2001

S. Guillot de Suduiraut, *Le retable de Skeptuna: contribution à l'études des retables bruxellois conservés en Suède*, w: *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles (Actes du colloque, Musée du Louvre, 2001)*, red. S. Guillot de Suduiraut, Paris 2002, s. 273–310

B. Guineau, I. Villela-Petit, *Couleurs et technique picturale du Maître de Boucicaut*, „Revue de l'art” 135, 2002, s. 23–42

A. Guriewicz, *Jednostka w dziejach Europy (Średniowiecze)*, Gdańsk–Warszawa 2002

Y. Hackenbroch, Comessi, „Bulletin of the Metropolitan Museum of Art”, n.s. 24, 1966/1967, s. 213–224 <https://doi.org/10.2307/3258228>

J. Haemers, C. Van Hoorebeeck, H. Wijsman (red.), *Entre la ville, la noblesse et l'État: Philippe de Clèves (1456-1528), homme politique et bibliophile*, Turnhout 2007  
<https://doi.org/10.1484/M.BURG-EB.6.09070802050003050109010208>

A. Hagopian van Buren, *New Evidence for Jean Wauquelin's Activity in the Chroniques de Hainaut and for the Date of the Miniatures*, "Scriptorium" XXVI, 1972, s. 249-268 i XXVII, 1973, s. 318  
<https://doi.org/10.3406/scrip.1972.978>

A. Hagopian van Buren, *The Master of Mary of Burgundy and his Colleagues: The State of Research and Questions of Method*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" XXXVIII, 1975, s. 286-309  
<https://doi.org/10.2307/1481893>

A. Hagopian van Buren, *The Canonical Office in Renaissance Painting, Part II: More about the Rolin Madonna*, "The Art Bulletin" LX, 1978, s. 617-633 <https://doi.org/10.1080/00043079.1978.10787611>

A. Hagopian van Buren, *The Model Roll of the Golden Fleece*, "The Art. Bulletin" LXI, 1979, s. 359-376  
<https://doi.org/10.1080/00043079.1979.10787677>

A. Hagopian van Buren, *Jean Wauquelin de Mons et la production du livre aux Pays-Bas*, "Publications du Centre Européen des Études Burgondomédiennes" XXIII, 1983, s. 53-74  
<https://doi.org/10.1484/J.PCEEB.3.149>

A. Hagopian van Buren, *Jan van Eyck and the Hours of Turin and Milan, Approached through the Fashions in Dress, w: Masters and Miniatures: Acta of the Congress on Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands*, Utrecht 1990, s. 221-243

A. Hagopian van Buren, *Images monumentales de la Toison d'or aux murs du château de Hesdin et en tapisserie, w: L'ordre de la Toison d'or... red. P. Cockshaw, C. Van den Bergen-Pantens*, Turnhout 1996, s. 226-235

A. Hagopian van Buren, *Philip the Good's Manuscripts as Documents of his Relations with the Empire*, "Publications du Centre Européen des Études Bourguignonnes" XXXVI, 1996, s 46-69  
<https://doi.org/10.1484/J.PCEEB.2.302241>

A. Hagopian van Buren, *Burgundy: (3) Philip the Good, w: Dictionary of Art red. J. Turner*, 34 t., New York i in. 1996, , t. 5, s. 209–212

A. Hagopian van Buren, *Dreux Jean (Jehan), w: Dictionary of Art red. J. Turner*, 34 t., New York i in. 1996, , t. 17, s.v.

A. Hagopian van Buren, *Van Eyck, Jan w: Dictionary of Art red. J. Turner*, 34 t., New York i in. 1996, , t. 25, s.v.

A. Hagopian van Buren, *Master of Mary of Burgundy, w: Dictionary of Art red. J. Turner*, 34 t., New York i in. 1996, t. 20, s.v.

A. Hagopian van Buren, *Rolin, w: Dictionary of Art red. J. Turner*, 34 t., New York i in. 1996, , t. 26, s.v.

A. Hagopian van Buren, *La Toison d'or dans les manuscrits de Philippe le Bon, w: L'ordre de la Toison d'or... red. P. Cockshaw, C. Van den Bergen-Pantens*, Turnhout 1996, s. 189–193

- A. Hagopian van Buren, The first campaign for Jean de Berry's Book of Hours: prayers and masses, w: La peinture dans les Pays-Bas au 16e siècles: pratiques d'atelier infrarouges et autres méthodes d'investigation, red. H. Verougstraete, (Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture 12), Louvain 1999, s. 317–330
- A. Hagopian van Buren, Willem Vrelant: Questions and Issues, „Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art” LVIII, 1999, s. 3–30
- A. Hagopian van Buren, Dreux Jean and the „Grandes Heures” of Philip the Bold, w: „Als ich can”. Liber amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers, red. B. Cardon, J. Van der Stock, D. Vanwijnsberghe i in., Leuven 2002., s. 1377–1414
- A. Hagopian van Buren, A window on two duchesses of Burgundy, w: Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance: Tributes in honor of James H. Marrow, red. J.F. Hamburger, A.S. Korteweg, Turnhout 2006, s. 505–520
- A. Hagopian van Buren, J.H. Marrow, S. Pettenati, Das Turin-Mailänder Stundenbuch: Inv. N° 47, Museo Civico d'Arte Antica, Torino / Les heures de Turin-Milan Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Torino, Luzern 1996
- B. d'Hainaut-Zveny, La Dynastie Borreman: XV–XVI siècles: Crayon généalogique et analyse comparative des personnalités artistiques, „Annales d'histoire de l'art et d'archéologie” V, 1983, s. 47–66
- B. d'Hainaut-Zveny, Le Retable de la Passion de Güstrow: Problèmes d'attribution et essais d'analyse, „Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art” LV, 1986, s. 5–39
- W. Halsema-Kubes, Adriaen van Wesel, Ontmoeting der drie koningen, 1475–1477, „Bulletin van het Rijksmuseum” 37, 1989, s. 163–165
- W. Halsema-Kubes, G. Lemmens, G. de Werd, Adriaen van Wesel. Een Utrechtse beeldhouwer uit de late middeleeuwen, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 1980
- R. Hamann, Spätgotische Skulpturen der Wallfahrtskirche in Hal, w: Belgische Kunstdenkmäler, red. P. Clemen, t. I, München 1923, s. 214–133
- J.F. Hamburger, The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany, New York 1998
- J.F. Hamburger, Seeing and Believing. The Suspicion of Sight and the Authentication of Vision in Late Medieval Art and Devotion, w: Imagination und Wirklichkeit: Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit, red. K. Krüger, A. Nova, Mainz 2000, s. 47–69
- C. de Hamel, A History of Illuminated Manuscripts, Oxford 1986
- C. Harbison, Realism and symbolism in early Flemish painting, „The Art. Bulletin” 66, 1984, p. s. 588–602 <https://doi.org/10.1080/00043079.1984.10788211>
- C. Harbison, Religious imagination and art-historical method: a reply to Barbara Lane's "Sacred versus profane", "Simiolus" 19, 1989, s. 198-205 <https://doi.org/10.2307/3780720>
- C. Harbison, Jan van Eyck: the play of realism, London 1991

- C. Harbison, Iconography and iconology, w: B. Ridderbos i in. (red.), Early Netherlandish paintings: rediscovery, reception and research, Amsterdam 2005, s. 378-406  
<https://doi.org/10.1515/9789048505227-009>
- L. Harf-Lancner, C. Kappler, F. Suard (red.), Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales: Actes du Colloque de Paris, 27-29 novembre 1999, Université Paris X-Nanterre, Nanterre 1999
- J. Harthan, Books of Hours and their Owners, London 1977
- A.D. Hedeman, Valois Legitimacy: Editorial Changes in Charles V's Grandes chroniques de France, "The Art Bulletin" LXVI, 1984, s. 97-117 <https://doi.org/10.1080/00043079.1984.10788139>
- A.D. Hedeman, Reconstructing the Narrative: The Function of Ceremonial in Charles V's „Grandes chroniques de France”, „Studies in the History of Art” XVI, 1985, s. 171–181
- A.D. Hedeman, Roger van der Weyden's Escorial Crucifixion and Carthusian Devotional Practice, w: The Sacred Images. East and West, (International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, Mich. 1991), red. R. Ousterhout, L. Brubaker, (Illinois Byzantine studies 4, University of Illinois), Urbana 1995
- U. Heinrichs-Schreiber, La Sculpture de la Sainte-Chapelle de Vincennes et sa place dans l'art parisien à l'époque de Claus Sluter, w: Actes des journées internationales Claus Sluter, (kongres Association Claus Sluter, Dijon, Déc. 1990), Dijon 1992, s. 97–114
- U. Heinrichs [U. Heinrichs-Schreiber], Vincennes und die höfische Skulptur: die Bildhauerkunst in Paris 1360–1420, Berlin 1997
- T. van Hemelryck, Les figures exemplaires au secours du héros bourguignon: exemples de chroniqueurs, w: Le héros bourguignon: histoire et épopée, (Rencontres d'Edimbourg–Glasgow, 28 septembre – 1 octobre 2001), „Publications du Centre Européen des Études Bourguignonnes” 41, 2001, s. 39–51 <https://doi.org/10.1484/J.PCEEB.2.302191>
- G. Henderson, The Manuscript Model of the Angers Apocalypse Tapestries, „Burlington Magazine” CXXVII, 1985, s. 209–218
- P. Henwood, Le Trésor royal sous le règne de Charles VI, 1380–1422: Étude sur les inventaires, les orfèvres parisiens et les principaux artistes du roi, „École nationale des Chartes. Positions des thèses” 1978, s. 91–98
- P. Henwood, Les Orfèvres parisiens pendant le règne de Charles VI (1380–1422), „Bulletin Archéologique”, n.s. 15, 1979, s. 85–180
- P. Henwood, Administration et vie des collections d'orfèvrerie royales sous le règne de Charles VI, 1380–1422, „Bibliothèque d'École des Chartes” CXXX, VIII, 1980, s. 179–215  
<https://doi.org/10.3406/bec.1980.450196>
- P. Henwood, Jean d'Orléans peintre des rois Jean II, Charles V et Charles VI (1361–1407), „Gazette des Beaux-Arts” XCV, 1980, s. 137–140
- H.P. Hilger, Der Hochaltar von St. Georg in Nördlingen, Bericht über das Colloquium vom 24.–26. Oktober 1972 in St. Georg in Nördlingen, „Kunstchronik” XXVI, 1973, s. 198–215
- H.P. Hilger, B. Freytag, Jesuskind mit der Weintraube, Bayerisches Nationalmuseum, München 1991

- W. Hilger (komentarz do wyd. faksymilowego), *Das ältere Gebetbuch Maximilians I*, Graz 1973
- S. Hindman, *The Case of Simon Marmion: Attributions and Documents*, „Zeitschrift für Kunstgeschichte” XL, 1977, s. 185–204 <https://doi.org/10.2307/1481998>
- D.M. Hinkey, *The Dijon altarpiece by Melchior Broederlam and Jacques de Baerze: a study of its iconographic integrity*, dysertacja, Los Angeles University (1976), mikrofilm: Ann Arbor 1982
- J. Hirschbiegel, J. Wettlaufer, *Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Ein dynastisch-topographisches Handbuch*, t. 1: Dynastien und Höfe, t. 2: Residenzen, Stuttgart 2003
- Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter / La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen-Âge*, red. Ch. Freigang, J.-C. Schmitt, Berlin 2005
- H. Holländer, *Steinerne Gäste in der Malerei*, „Gießener Beiträge zur Kunstgeschichte” 2, 1973, s. 103–131 [https://doi.org/10.1016/S0005-8165\(73\)80012-5](https://doi.org/10.1016/S0005-8165(73)80012-5)
- M. Hörsch, *Anmerkungen zur Architektur der südlichen Niederlande*, w: B. Franke, B. Welzel (red.), *Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung*, Berlin 1997., s. 45–63
- K. van der Horst, *Illuminated and Decorated Medieval Manuscripts in the University Library, Utrecht: An Illustrated Catalogue*, Maarssen, 1989
- Hospitäler in Mittelalter und Früher Neuzeit / Hôpitaux au Moyen-Âge et aux temps modernes*, red. G. Drossbach, Berlin 2007
- Jean de la Huerta et la sculpture bourguignonne au milieu du XVème siècle*, oprac. P. Quarré i in., kat. wyst., Musée des Beaux-Arts, Dijon 1972
- C. Hugonnet-Berger i in., *The Hôtel-Dieu at Beaune*, Paris 2005
- J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, (ed. princ. Leiden 1919), tłum. T. Brzostowski, Warszawa 1992
- J. Huizinga, *Das Charakterbild Philipps des Guten*, w: idem, *Im Bann der Geschichte*, Amsterdam 1948, s. 340–376
- G. Hulin de Loo, *Heures de Milan*, Bruxelles–Paris 1911
- J.D. Hurlbut, *Ceremonial Entries in Burgundy: Philipp the Good and Charles the Bold (1419–1477)*, dysertacja Indiana University (1990), mikrofilm: Ann Arbor 1991
- Jan Hus. *Zwischen Zeiten, Völkern, Konfessionen. Vorträge des internationalen Symposions in Bayreuth* (1993), red. F. Seibt, München 1997
- Mag. Joannis Hus *Opera omnia o Flajšhans*, Komínková U. Ilg, *Das Wiltondiptychon: Stil und Ikonographie*, Berlin 1996
- Im Zeichen des Christkinds: privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter* Ergebnisse der Ausstellung „Spiegel der Seligkeit”, red. F.M. Kammel, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 2003
- Images et représentations princières et nobiliaires dans les Pays-Bas bourguignons et quelques régions voisines (XIVe–XVIe siècles). Rencontres de Nivelles-Bruxelles (septembre 1996)*, Neuchâtel, „Publications du Centre Européen des Études Bourguignonnes” 37, 1997



- Imagination und Wirklichkeit: Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit, red. K. Krüger, A. Nova, Mainz 2000
- E. Inglis, Hours of Mary of Burgundy: Codex Vindobonensis 1857, Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, London 1995
- E. Irblich, Ergänzungen zur Geschichte des Schwarzes Gebetbuches, w: *Miscellanea Neerlandica*, opstellen voor Dr. Jan Deschamps, t. I, Leuven 1987, s. 234–243
- C. Itzel, Der Stein trägt. Die Imitation von Skulpturen in der niederländischen Tafelmalerei im Kontext bildtheoretischer Auseinandersetzungen des frühen 15. Jahrhunderts, dysertacija, Universität Heidelberg 2005
- C. Itzel, Peinture et hétérodoxie: la peinture flamande à la lumière du débat sur les images, w: *Campin in context: peinture et société dans la vallée de l'Escaut à l'époque de Robert Campin 1375–1445*, red. L. Nys, Valenciennes 2007, s. 139–154
- L.F. Jacobs, Aspects of Netherlandish Carved Altarpieces, 1380–1530, dysertacija, New York University, mikrofilm: Ann Arbor 1986
- L.F. Jacobs, The Marketing and Standardization of South Netherlandish Carved Altarpieces: Limits on the Role of the Patron, „*The Art Bulletin*” 71, 1989, s. 208–229  
<https://doi.org/10.1080/00043079.1989.10788495>
- L.F. Jacobs, Early Netherlandish Carved Altarpieces, 1380–1550. Medieval Tastes and Mass Marketing, Cambrigde 1998 <https://doi.org/10.1086/adx.18.1.27949009>
- G. Jäger, Aspekte des Krieges und der Chevalerie im XIV. Jhdt. Untersuchungen zu Froissarts Chroniques, Bern 1981
- M. Jeay, Sexuality and family in fifteenth-century France: are literary sources a mask or a mirror?, „*Journal of Family History*” 4, 1979, s. 328–345 <https://doi.org/10.1177/036319907900400402>
- U. Jenni, D. Thoss, Das Schwarze Gebetbuch. Codex 1856, komentarz do faksymile, Frankfurt a.M. 1982
- F. Johan, Les Croniques et conquestes de Charlemaine, "Art de l'enluminure" 10, 2004, s. 2-93
- M. Jones, The First Cast Medals and the Limbourgs: The Iconography and Attribution of the Constantine and Heraclius Medals, "Art History" II, 1979, s. 35-44 <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.1979.tb00032.x>
- K. de Jonge, Het paleis op Coudenberg te Brussel in de vijftiende eeuw, "Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art" 60, 1991, s. 5-38
- N. Jorga, Philippe de Mézières et la croisade au XIVE siècle, Paris 1896 (reprint: London 1973)
- F. Joubert, L'Apocalypse d'Angers et les débuts de la tapisserie historiée, "Bulletin monumental" CXXXIX, 1981, s. 101-110 <https://doi.org/10.3406/bulmo.1981.5997>
- F. Joubert, La tapisserie médiévale au Musée de Cluny, Paris 1987
- F. Joubert, Jacques Daret et Nicolas Froment cartonniers de tapisseries, "Revue de l'art" 88, 1990, s. 39-47 <https://doi.org/10.3406/rvart.1990.347834>

- F. Joubert, Le Sainte Christophe de Semur-en-Auxois: Jean de Bruges en Bourgogne, "Bulletin monumental" 1992, s. 165-177 <https://doi.org/10.3406/bulmo.1992.4431>
- F. Joubert, Le Tombeau de Philippe Le Hardi, w: Kunstlerisches Austausch – Artistic Exchange (Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin 1992, s. 729–739
- F. Joubert, La tapisserie, (Typologie des sources du moyen âge occidental, 67), Turnhout 1993
- F. Joubert, Création à deux mains: l'élaboration de la tenture de l'Apocalypse d'Angers, „Revue de l'art" 114, 1996, s. 48–56 <https://doi.org/10.3406/rvart.1996.348294>
- F. Joubert, Illusionnisme monumental à la fin du XIVe siècle: les recherches d'André Beauneveu à Bourges et de Claus Sluter à Dijon, w: Pierre, lumière, couleur: études d'histoire de l'art du moyen âge en l'honneur d'Anne Prache, red. F. Joubert, Paris 1999, s. 367–384
- S. Jugie, The Dukes of Burgundy: Princes of Paris and the Fleur-de-lis, w: Art. from the Court of Burgundy..., red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., kat. wyst., Musée des Beaux-Art Dijon – The Cleveland Museum of Art 2004, s. 42–44
- S. Jugie, The Paintings, w: Art from the Court of Burgundy..., red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004, rozdz. Artistic Achievement at Champmol under Philip the Bold and John the Fearless, s. 198–199
- H. Kamp, Memoria und Selbstdarstellung: Die Stiftungen des burgundischen Kanzlers Rolin, Sigmaringen 1993
- H. Kamp, Stiftungen – Gedächtnis, Frömmigkeit und Repräsentation, w: B. Franke, B. Welzel, Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung, Berlin 1997, s. 29–44
- Der Kampf um Neuss, Vereinigung der Heimatfreunde Neuss, Neuss 2002
- Karl der Kühne (1433–1477): Kunst, Krieg und Hofkultur, red. i oprac. S. Marti, G. Keck, T.-H. Borchert, kat. wyst., Historisches Museum, Bern – Groeningemuseum, Brugge, Stuttgart 2008
- R. Karrenbrock, Unbekannte Werke des Utrechter Bildhauers Adriaen van Wesel, „Zeitschrift für Kunstgeschichte" LVII/3, 1994, s. 336–346 <https://doi.org/10.2307/1482762>
- K. Kasprzyk, Les quinze joies d'un mariage, w: Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier, red. J. Ch. Payen, C. Régnier, Genève 1970, t. 1, s. 409–508
- S. Kemperdick, Der Meister von Flémalle. Die Werkstatt Robert Campins und Rogier van der Weyden, Turnhout 1997
- R. L. Kilgour, The Decline of Chivalry as Shown in the French Literature of the Late Middle Ages, Cambridge Mass. 1937 (reprint: 1966) <https://doi.org/10.4159/harvard.9780674182301>
- D. King, How Many Apocalypse Tapestries?, w: Studies in Textile History in Memory of Harold B. Burnham, Toronto 1977, s. 160–167
- E.W. Kirsch, Five Illuminated Manuscripts of Giangaleazzo Visconti, University Park–London 1991
- Ch. Klapisch-Zuber, Holy dolls: play and piety in Florence in the Quattrocento, w: Looking at Italian Renaissance sculpture, red. S. Blake McHam, Cambridge i in. 1998, s. 111–127
- H. Kleber, Die französischen Mémoires. Geschichte einer literarischen Gattung von den Anfängen bis zum Zeitalter Ludwigs XIV., Berlin 1999

Die Klevischen Beeldesnijders, niederrheinländische Holzbildnerei, 1474–1508, red. F. Gorissen, kat. wyst., Cleve 1963

J.W. Klinckaert, Adriaen van Wesel and the sculpture of the Mariakerk in Utrecht, w: Utrecht: Britain and the continent – archaeology, art and architecture, „British Archaeological Association. Conference transactions” (Special issue) 18, 1996, s. 242–245

E. Köhler, L’Aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois, Paris 1974 (ed. princ.: Ideal und Wirklichkeit in der höfischen Epik, Tübingen 1956)

G. König Fiero, Devotional Illumination in Early Netherlandish Manuscripts: A Study of the Grisaille Miniatures in thirteen related Fifteenth Century Dutch Books of Hours, dysertacja, Florida State University, mikrofilm: Ann Arbor 1970

E. König, Un grand miniaturiste inconnu du 15e siècle français, le peintre de l’Octobre des „Très Riches Heures du duc de Berry”, „Les dossiers de l’archéologie” 16, 1976, s. 96–123

E. König, Die französische Buchmalerei um 1450: Der Jouvenal Maler, der Maler des Genfer Boccaccio und die Anfänge Jean Fouquets, Berlin 1982

E. König, Die „Très belles heures de Notre-Dame” des Herzogs von Berry: Bibliothèque Nationale, Paris, Handschrift Nouv. acq. lat. 3093, Bibliothèque Nationale de France, Paris, (faksymile i komentarz), Luzern 1992

E. König, Die Blätter im Louvre und das verlorene Turiner Gebetbuch, RF 2022–2025, Département des Arts Graphiques Musée du Louvre, Paris und Handschrift K.IV.29, Bibliotheca Nazionale Universitaria, Torino, (faksymile z komentarzem), Luzern 1994

E. König, Die „Tres Belles Heures de Notre-Dame”, eine datierte Handschrift nach 1404, w: M. Smeyers, B. Cardon (red.), Flanders in a European perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad, Leuven 1995, s. 41–59

E. König, Das liebentbrannte Herz, der Wiener Codex und der Maler Barthélemy d’Eyck, Graz 1996

E. König, Die „Très belles heures” von Jean de France, Duc de Berry: ein Meisterwerk an der Schwelle zur Neuzeit; die „Très belles heures de Notre-Dame”, Manuscrit Nouv. acq. lat. 3093, Bibliothèque Nationale, Paris; das verbrannte „Turiner Gebetbuch”, K.IV.29, Biblioteca Nazionale, Turin; die Blätter im Louvre, RF 2002, 2023, 2023v, 2024, 2025, Musée du Louvre, Paris; der erhaltene Band mit Messen, Museo Civico, Turin, München 1998 (2. wyd. Wiesbaden 2007)

E. König, Innovation et tradition dans les livres d’heures du duc de Berry, w: La création artistique en France autour de 1400 red. E. Taburet-Delahaye, (Rencontres de l’École du Louvre 19), Paris 2006, s. 25–44

E. König, Die Belles Heures des Herzogs von Berry, Probleme und Kontroversen: aus Anlaß der Ausstellung „De Gebroeders Van Limburg: Nijmeegse Meesters aan de Franse Hof (1400–1416)”; Nijmegen: Museum het Valkhof, 2005, „Kunstchronik”, 59, 2006, nr 5, s. 225–237

E. König, Zur Wirklichkeit im Fensterbild der Kreuzannagelung des Wiener Stundenbuchs der Maria von Burgund, w: Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance: Tributes in honor of James H. Marrow, red. J.F. Hamburger, A.S. Korteweg, Turnhout 2006, s. 271–283

- E. König, B. Brinkmann, F. Anzelewsky i F. Steenbock (komentarz do wyd. faks.), *Das Berliner Stundenbuch der Maria von Burgund und Kaiser Maximilians*, Luzern 1998
- E. Kooper, Christine de Pisan en Thomas Hoccleves „Letter to Cupid”, w: Christine de Pisan, een bijzondere vrouw, red. R. E. V. Stuip, Hilversum 2004, s. 75–88
- A.S. Korteweg, *The Book of Hours of Philip the Good, duke of Burgundy, in The Hague and its later adaptation*, w: „Als ich can”. *Liber amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers*, red. B. Cardon, J. Van der Stock, D. Vanwijnsberghe i in., Leuven 2002 s. 757–771
- J. Kostowski, „Holzsichtigkeit” w niemieckiej rzeźbie ołtarzowej późnego średniowiecza jako wyraz dążeń reformatorskich, w: *Sztuka i dialog wyznań w XVI i XVII wieku*, (Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Wrocław 1999), Warszawa 2000, s. 103–117
- E. Kovács, *L'âge d'or de l'orfèvrerie parisienne au temps des princes de Valois*, Dijon 2004
- Th. Kren, *Flemish Manuscript Illumination (1475–1500)*, w: *Renaissance Painting in Manuscripts: Treasures from the British Library*, red. Th. Kren, kat. wyst., J. Paul Getty Museum, Malibu – Pierpont Morgan Library, New York 1983–1984, s. 3–85
- Th. Kren (red.), *Margaret of York, Simon Marmion and the Vision of Tondal*, J. Paul Getty Museum, Malibu–Los Angeles 1992
- Th. Kren, *French illuminated manuscripts in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles 2007
- Th. Kren, S. McKendrick, M.W. Ainsworth i in., *Illuminating the Renaissance: The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2003
- Th. Kren, J. Rathofer, *Simon Bening: Flämischer Kalender*, (komentarz do wyd. faksymilowego kodeksu Clm. 23638, Bayerische Staatsbibliothek, Monachium), Luzern 1988
- M. Krieger, *Grisaille als Metapher. Zum Entstehen der Peinture en Camaieu im frühen 14. Jahrhundert*, Wien 1995
- M. Krieger, *Die niederländische Grisaillemalerei des 15. Jahrhunderts. Bemerkungen zu neuerer Literatur*, „Kunstchronik” 49, 1996, nr 12, S. 575–588
- M. Krieger, *Skulptur als Thema der Malerei im Oeuvre des Bartholomäusmeisters*, w: *Genie ohne Namen. Der Meister des Bartholomäus-Altars*, red. R. Budde, R. Krischel, Köln 2001, s. 222–239
- H. Krohm, *Zuschreibungen an Niclaus Gerhaert von Leyden: eine noch längst nicht abgeschlossene Diskussion*, w: *Skulptur in Süddeutschland, 1400–1770: Festschrift für Alfred Schädler*, red. R. Kahsnitz, München 1998, s. 109–128
- H. Krohm, *Skulpturensammlung im Bode-Museum, München–Berlin–London–New York* 2006
- M. Kupfer-Tarasulo, *A Rosary Psalter Illuminated by Simon Bening*, „Quaerendo” IX, 1979, s. 209–226 <https://doi.org/10.1163/157006979X00277>
- M. Kupfer-Tarasulo, *Innovation and Copy in the Stein Quadriptych of Simon Bening*, „Zeitschrift für Kunstgeschichte” XLII, 1979, s. 274–298 <https://doi.org/10.2307/1481986>
- B. Kurmann-Schwarz, *Des oeuvres d'art commenditées pour un hôpital: l'exemple de Notre-Dame des Fontenilles à Tonnerre*, w: *Hospitäl in Mittelalter und Früher Neizeit / Hôpituax au Moyen-Âge et aux temps modernes*, red. G. Drossbach, Berlin 2007, s. 188–189

- J. Labarte, *Inventaire du mobilier de Charles V, roi de France*, Paris 1879
- A. de Laborde, *Les Miracles de Nostre Dame*, 2 t., Paris 1929
- A. Labuda, *Retabula flamandzkie z przełomu XV i XVI w. w rejonie Bałtyku. O dwóch niedawno opublikowanych książkach*, „*Biuletyn Historii Sztuki*” 1987, 3/4, s. 345–350
- Y. Lacaze, *Le Rôle des traditions dans la genèse d’un sentiment national au XVe siècle: La Bourgogne de Philippe le Bon*, „*Bibliothèque de l’École des Chartes*” CXXIX, 1971, s. 303–385  
<https://doi.org/10.3406/bec.1971.449897>
- M. Laclotte, *La peinture en Bourgogne au XVe siècle*, „*Burlington Magazine*” 1960, s. 288
- M. Laclotte, *Tableaux à chevalet français vers 1400*, „*Art de France*” 1963/3, s. 220–222
- M. Laclotte, *Primitifs français*, Paris 1966
- M. Laclotte, D. Thiébaud, *L’École d’Avignon*, Paris 1983
- A. Lafortune-Martel, *Fête noble en Bourgogne au XVe siècle. Le banquet du Faisan (1454). Aspects politiques, sociaux et culturels*, Montréal–Paris 1984
- M. Lambert, *Häresie im Mittelalter. Von den Katharern bis zu den Hussiten*, Darmstadt 2001
- N. Land, *Giovanni Bellini, Jan van Eyck, and the Paragone of Painting and Sculpture*, „*Source*” 19, 1999, nr 1, s. 1–8 <https://doi.org/10.1086/sou.19.1.23206710>
- S. Laveissière, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d’art de Bourgogne*, Paris 1980
- É. Lecuppre-Desjardins, *Cérémonies urbaines et propagande princière: la Bourgogne à l’école de l’Italie?*, w: *Regards croisés: musiques, musiciens, artistes et voyageurs entre France et Italie au XVe siècle*, red N. Guidobaldi, Paris 2002, s. 119–134
- E. Leesti, *A Depiction of Saint Sebald of Nuremberg by Simon Bening*, „*Oud-Holland*” CV/2, 1991, s. 116–126 <https://doi.org/10.1163/187501791X00191>
- J. Leeuwenberg, *De tien bronzen „plorannen” in het Rijksmuseum te Amsterdam: Hun herkomst en de voorbeelden waaraan zij zijn ontleend*, „*Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*” XIII, 1951, s. 13–59
- J. Leeuwenberg, F. Gorissen, *De meester van het St. Jorisaltaar te Kalkar*, „*Oud-Holland*” LXXIII, 1958, s. 18–42 <https://doi.org/10.1163/187501758X00026>
- J. Leeuwenberg, W. Halsema-Kubes, *Beeldhouwkunst in het Rijksmuseum*, Amsterdam 1973
- P.F. Lefèvre, *La collégiale des Saintes Michel et Gudule à Bruxelles. L’édifice, son ornementation et son mobilier à la lumière des textes d’archives*, „*Annales de la Société Royale d’Archéologie de Bruxelles*” 49, 1956–1957, s. 16–72
- S. Lefèvre, *Antoine de la Sale. La fabrique de l’oeuvre et de l’écrivain*, Genève 2006
- A.-M. Legare, *The game of the month. Playful calendars in Ghent-Bruges books of hours*, w: *Manuscripts in transition...*, red. B. Dekeyser, J. Van der Stock, Leuven–Paris 2005
- A. Legner, *Der Alabasteraltar aus Rimini*, „*Städel-Jahrbuch*”, N.F. 2, 1969, s. 101–168

- A. Legner, Bilder und Materialien in der spätgotischen Kunstproduktion, „Städel-Jahrbuch“ N.F 6, 1977, s. 158–176
- A. Legner, Polychrome und monochrome Skulptur in der Realität und im Abbild, w: Vor Stefan Lochner. Die Kölner Maler von 1300 bis 1430.
- Ergebnisse der Ausstellung und des Kolloquiums, (Begleithefte zum „Wallraf-Richartz-Jahrbuch“ 1), Köln 1977, s. 140–163
- A. Leguai, Jacques Morel et Antoine Le Moiturier disciples de Claus Sluter?, w: Actes des journées internationale Claus Sluter, s. 137–149
- F. Lehoux, Jean de France, duc de Berri. Sa vie, son action politique, 1340–1416, 2 t., Paris 1966–1968
- A. Leibreich, Claus Sluter, Bruxelles 1936
- C. Lemaire, De bibliotheek van Lodewijk van Gruuthuse, w: Vlaamse kunst op perkament, kat. wyst., Gruuthusemuseum, Brugge 1981 s. 207–229
- C. Lemaire, The Burgundy Library, w: Art from the Court of Burgundy..., red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004, s. 100–102
- Th. Lentz, Auf der Suche nach dem Ort des Gedächtnisses. Thesen zur Umwertung der symbolischen Formen in Abendmahlslehre, Bildtheorie und Bildandacht des 14.–16. Jahrhunderts, w: Imagination und Wirklichkeit: Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit, red. K. Krüger, A. Nova, Mainz 2000, s. 21–46
- K.B. Lepper, Der „Paragone“. Studien zu den Bewertungsnormen der bildenden Künste im frühen Humanismus: 1350–1480, dysertacja, Universität Bonn 1987
- V. Leroquais, Le Bréviaire de Philippe le Bon, 2 t., Paris–Bruxelles–NewYork 1929
- J. Lestocquoy, L'Atelier de Bauduin de Bailleul et la tapisserie de Gédéon, „Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art“ VIII, 1938, s. 119–37
- J. Lestocquoy, Deux siècles de l'histoire de la tapisserie (1300–1500): Paris, Arras, Lille, Tournai, Bruxelles, Arras 1978
- Lexikon des Mittelalters, 10 t., München–Zürich 1980–1999
- La Librairie de Philippe le Bon, red. G. Dogaer, M. Debae, kat. wyst., Bibliothèque Royale Albert 1er, Bruxelles 1967
- M.J. Liebmann, Die deutsche Plastik 1350–1550, Leipzig 1982
- G.I. Lieftinck, Boekverluchters uit de omgeving van Maria van Bourgondië, c. 1475–c. 1485, („Verhandlingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Letteren“ XXXI/66), Brussel 1969
- R. Lightbown, Secular Goldsmiths' Work in Medieval France, London 1978
- The Limbourg brothers: Nijmegen masters at the French court 1400–1416, red. R. Drückers, P. Roelofs, W.J. Niessen, M. van Veen-Liefink, kat. wyst., Museum Het Valkhof, Nijmegen, Gent 2005 (wersja hol.: De gebroeders Van Limburg. Nijmeegse meesters aan het Franse hof 1400–1416, Gent

2005; wersja niem.: Die Brüder van Limburg: Nijmegener Meister am französischen Hof 1400–1416, Stuttgart 2005)

Sh. Lindquist, *Le sacré circonscrit: le corps du Christ à la chartreuse de Champmol*, w: *La création artistique en France autour de 1400* red. E. Taburet-Delahaye, (Rencontres de l'École du Louvre 19), Paris 2006, s. 395–408

Sh. Lindquist, *Agency, visibility and society at the Chartreuse de Champmol*, Aldershot 2008

*Literary Aspects of Courtly Culture. Selected Papers from the Seventh Triennial Congress of the International Courtly Literature Society, University of Massachusetts, Amherst, USA, 27 July–1 August 1992*, red. D. Maddox, S. Sturm-Maddox, Cambridge 1994

*Le Livre au siècle des Rolin*, red. M.J. Perrat, kat. wyst., Bibliothèque Municipale, Autun 1985

*Le livre du chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles*, wyd. i oprac. A de Montaiglon, Paris 1854 (reprint: Millwood 1982)

J. Longnon, R. Cazelles, M. Meiss, *The Très Riches Heures of Jean Duke of Berry*, London 1969 (wyd. niem. München 1989)

Ph. Lorentz, *The Painters of Philip the Bold and John the Fearless in Dijon*, w: *Art from the Court of Burgundy...*, red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004, s. 94–99

Ph. Lorentz, *Nicolas Gerhaert de Leyde et le chanoine Conrad de Bussnang, au coeur d'un réseau de commanditaires*, w: *L'artiste et le clerc: commandes artistiques des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge: XIVe–XVIe siècles*, red. F. Joubert, Paris 2006, s. 305–327

D. Lüdke, *Die Statuetten der gotischen Goldschmiede: Studien zu den „autonomen“ und vollrunden Bildwerken der Goldschmiedeplastik und den Statuettenreliquiaren in Europa zwischen 1230 und 1530*, 2.t., München 1983

L. MacFarlane, *The Book of Hours of James IV and Margaret Tudor*, „Innes Revue“ XI, 1960, s. 3–20  
<https://doi.org/10.3366/inr.1960.11.11.3>

F. Machilek, *Hus / Hussiten*, w: *Theologische Realenzyklopädie*, t. 15, New York 1986, s. 710–735

D. Maddox, S. Sturm-Maddox (red.), *The Medieval French Alexander*, New York State University Press, Albany 2002

M. Maek-Gérard, *Italien, Frankreich und Niederlande 1380–1530/40*, kat. zbiorów, Liebieghaus – Museum Alter Plastik, Frankfurt a.M., Melsungen 1981

R. Maere, *Maquette des tours de l'église Saint-Pierre à Louvain et l'emploi des maquettes en architecture*, „Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles“ 40, 1936, s. 48–88

A. Maeschalk, J. Viaene, *Het stadhuis van Brussel*, Kessel 1960

A. Maeschalck, J. Viaene, M. Smeyers, *Het stadhuis van Leuven*, Leuven 1979

M.-N. Magallanez, *Mirrors of Glory: Spectacles of Chivalry and Aristocratic Identity in Fifteenth-Century Burgundian Romance, Chronicle, and Chivalric Biography*, dysertacja, New York University 2001

R. de Maio (red.), *Codice Flora: Una pinacoteca miniata della Biblioteca nazionale di Napoli*, Napoli 1992

Making and Meaning: The Wilton Diptych and Court Art in the Reign of Richard II o Wilton diptych  
D.N. Mancoff, *The Arthurian Revival – Essays on Form, Tradition and Transformation*, New York – London 1992

M.M. Manion, Art and devotion: the prayer-books of Jean de Berry, w: *Medieval texts and images: studies of manuscripts from the Middle Ages*, red. M.M. Manion, Chur i in. 1991, s. 177–200  
<https://doi.org/10.4324/9780429197970-10>

M.M. Manion, Psalter Illustration in the Très Riches Heures of Jean de Berry, „Gesta” 34, 1995, nr 2, s. 147–161 <https://doi.org/10.2307/767285>

M.M. Manion, Master of the Rohan Hours, w: *Dictionary of Art* red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 20, s.v.

M.M. Manion, Très Riches Heures, w: *Dictionary of Art* red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 31, s.v.).

*Manuscript Studies in Low Countries. Proceedings of the „Groninger Codicologendagen” in Friesland, 2002*, red. A.M.W. As-Vijvers i in., Groningen 2008

*Manuscripts in transition, (materiały konferencji Bruksela 2002)*, red. B. Dekeyzer, J. Van der Stock, Leuven–Paris 2005

Olivier de La Marche, *Mémoires*, wyd. i oprac. H. Beaune i J. d’Arbaumont, (*Société de l’histoire de France*), 4 t., Paris 1883–1888

A. Marinovic, Simon Bening, Meister Kostbarer Illuminationen, „Kunst & Antike” 6, 1993, s. 6–7

R. Marijnissen, H. Van Liefferinge, Les Retables de Rheinberg et de Hakendover, „Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege” XXVII, 1967, s. 75–89

J.H. Marrow, Simon Bening in 1521: A Group of Dated Miniatures, w: *Liber Amicorum Herman Liebaers*, Brussels 1984, s. 537–559

J.H. Marrow, *Pictorial Invention in Netherlandish Manuscript Illumination of the Late Middle Ages: The Play of Illusion and Meaning*, Leuven 2005

D. Martens, Espace et niveaux de réalité dans une messe de St. Grégoire due au Maître de Saint Barthélémy, „Wallraf-Richartz-Jahrbuch” 48/49, 1987–1988, s. 45–64

M.P.J Martens, *Artistic Patronage in Bruges Institutions ca. 1440–1482*, dysertacja University of California, Santa Barbara, mikrofilm: Ann Arbor 1992

M.P.J. Martens, Bruges During Petrus Christus’s Lifetime, w: M.W. Ainsworth (red.), *Petrus Christus. Renaissance Master of Bruges*, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York 1994, s. 3–13

M.P.J Martens, Art and politics: festive decorations for triumphant entries in the Burgundian Netherlands, w: *Polyptiek: een veelluik van Groninger bijdragen aan de kunstgeschiedenis*, red. H.Th. van Veen, Zwolle 2002, s. 27–31

M.P.J Martens, The Master of Guillebert de Mets: an illuminator between Paris and Ghent?, w: „Als ich can”. *Liber amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers*, red. B. Cardon, J. Van der Stock, D. Vanwijnsberghe i in., Leuven 2002, s. 922–939

Martial d’Auvergne, *Les arrêts d’amour*, wyd. J. Rychner, Paris 1951



- H. Martin, *Les Histoires romaines de Jean Mansel, illustrées par Loyset Liédet*, Paris 1914
- M. Martin, *La statuaire de la Mise au Tombeau du Christ des XVe et XVIe siècles en Europe occidentale*, Paris 1997
- G. Massin Le Goff, *L'Anjou et la Provence: Le brillant mécénat du roi René, w: Trésor des princes d'Anjou*, oprac. G. Massin Le Goff i in., „Dossier de l'art” 77, 2001, s. 36–40
- G. Massin Le Goff o *L'Europe des Anjou 1266–1480*
- Masters and Miniatures: Acta of the Congress on Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands*, Utrecht 1990
- F.D. Matthew, *The English Works of Wyclif Hitherto Unprinted*, London 1880
- S. McKendrick, „The Great History of Troya”: A Reassessment of the Development of a Secular Theme in Medieval Art, „Journal of the Warburg and Courtauld Institutes” 54, 1991, s. 43–82  
<https://doi.org/10.2307/751480>
- S. McKendrick, *Baudouin (Bauduin) de Bailleul*, w: *Dictionary of Art* red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 3, s.v
- S. McKendrick, *Grenier, Pasquier*, w: *Dictionary of Art* red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 13, s.v.
- S. McKendrick, *The History of Alexander the Great: an illuminated manuscript of Vasco da Lucena's French translation of the ancient text by Quintus Curtius Rufus*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 1996
- S. McKendrick, *Illustrated Manuscripts of Vasco da Lucena's Translation of Curtius's Historiae Alexandri Magni: Nature Corrupted by Fortune?*, w: *Medieval Manuscripts of the Latin Classics...*, Los Altos Hills 1996, s. 131–149
- Medieval France: An Encyclopedia*, red. W.W. Kibler, G. Zinn, New York–London 1995
- Medieval Manuscripts of the Latin Classics: Production and Use. Proceedings of the Seminar in the History of the Book to 1500*, Leiden 1993, Los Altos Hills 1996
- Medieval texts and images: studies of manuscripts from the Middle Ages*, red. M.M. Manion, Chur i in. 1991
- Medioevo e produzione artistica di serie: Smalti di Limoges e avori gotici in Campania*, red. P. Giusti, P. Leone deCastris, kat. wyst., Museo Nazionale della Ceramica Duca di Martina, Napoli 1981
- R. Meischke, *De gotische bouwtraditie: Studies over opdrachtgevers en bouwmeesters in de Nederlanden*, Amersfoort 1988
- M. Meiss, *The First Fully Illustrated Decameron*, w: *Essays in the History of Art Presented to Rudolf Wittkower*, London 1967, s. 56–61
- M. Meiss, *French Painting in the Time of Jean de Berry: The Late Fourteenth Century and the Patronage of the Duke*, 2 t., London 1967–1969
- M. Meiss, *French Painting in the Time of Jean de Berry: The Boucicaut Master*, New York 1968

- M. Meiss, *The Master of the Breviary of Jean sans Peur and the Limbourgs*, „Proceedings of the British Academy” LVI, 1970, s. 111–129 (osobne wyd.: London 1971)
- M. Meiss, *French Painting in the Time of Jean de Berry: The Limbourgs and Their Contemporaries*, 2 t., New York 1974
- M. Meiss, E.H. Beatson, *The Belles Heures of Jean, Duke of Berry*, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, The Cloisters, New York, New York–London 1974
- M. Meiss, C. Eisler, *A New French Primitive*, „Burlington Magazine” CII, 1960, s. 232–240
- M. Meiss, S. Off, *The Bookkeeping of Robinet d’Estampes and the Chronology of Jean de Berry’s Manuscripts*, „The Art Bulletin” LIII, 1971, s. 225–235  
<https://doi.org/10.1080/00043079.1971.10790469>
- M. Meiss, M. Thomas, *The Rohan Book of Hours*, London 1973
- Der Meister von Varsseveld. Kerstken Woyers gen. van Ringenberg, zwei niederrheinländische Beeldensnijder*, red. F. Gorissen, kat. wyst., Grubbenvorst–Nimwegen 1965
- Le menagier de Paris*, wyd. i oprac. G.M. Brereton, J.M. Ferrier, Oxford 1981 (wyd. fr. Paris 1994)
- A.M. Menschaert, *Verluchte handschriften gemaakt in opdracht van Antoon, de grote bastaard van Boergondië*, dysertacja Universiteit van Gent 1971
- E. Mercier, *Une polychromie insolite: le retable de saint Adrien de Boendael attribué à l’atelier de Jan II Borman*, w: *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles (Actes du colloque, Musée du Louvre, 2001)*, red. S. Guillot de Suduiraut, Paris 2002, s. 161–187
- C. de Merindol, *Les Heures du Maréchal de Boucicaut: Mise au point et nouvelle lectures: Réflexions sur les manuscrits à caractère officiel pour davantage privé*, w: M. Smeyers, B. Cardon (red.), *Flanders in a European Perspective...*, Leuven 1995, s. 61–74 <https://doi.org/10.3406/piot.1995.1352>
- D. Mersey, *Arthur King of the Britons: From Celtic Hero To Cinema Icon*, Chichester 2004
- J. Metzdorf, „Bedrängnis, Angst und große Mühsal”. *Die Belagerung von Neuss durch Karl den Kühnen 1474/75*, w: „...wurfen hin in steine / grôze und niht kleine...” *Belagerungen und Belagerungsanlagen im Mittelalter*, red. O. Wagener, Frankfurt a.M. i in. 2006, s. 167–188
- Ch. Metzger, *Neues vom Nördlinger Hochaltar*, „Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft” 54/55, 2000/2001 (2003), s. 105–126
- F. Meunier, *Les residences des rois et des princes*, w: *Les arts sous Charles VI*, „Dossier de l’art” 107, 2004, s. 16–19
- H. Meurer, *Arnt, Master*, w: *Dictionary of Art* red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 2, s.v.
- P. Meyer, *Alexandre le Grand dans la litterature française du moyen âge*, 2 t., Paris 1886 (reprint: Genève 1970)
- H. Meurer, *Das Klever Chorgestühl und Arnt Beeldesnider*, Düsseldorf 1970
- J. Michler, *Materialsichtigkeit, Monochromie, Grisaille in der Gotik um 1300*, w: *Denkmalkunde und Denkmalpflege. Wissen und Wirken. Festschrift für Heinrich Magirius zum 60. Geburtstag am 1. Februar 1994*, red. U. Reupert, Th. Trajkovits, W. Werner, Dresden 1995, s. 197–221

Middeleeuwse kunst der noordelijke Nederlanden, oprac. K.G. Boon, R. van Luttervelt i in., kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 1958

H.J. van Miegroet, More News about Gerard David, Gerard Loyet and the Enigmatic Antheunis Huyghe, „Academia Analecta. Klasse der Wetenschappen” XLVII/1, 1986, s. 73–107

H.J. van Miegroet, Master of the Girart de Roussillon, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996,

V. Minet-Mahy, Esthétique et pouvoir de l'oeuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours, Paris 2005

Miniaturen in Grisaille, red. P. Cockshaw, kat. wyst., Bibliothèque Royale Albert 1er, Brüssel 1986

Ch. Minott, The meaning of the Baerze-Broederlam altarpiece, w: A Tribute to Robert A. Koch: Studies in the Northern renaissance, Princeton 1994, s. 131–146

E. Moench, Stefano da Verona: La Quête d'une double paternité, „Zeitschrift für Kunstgeschichte” XLIX/2, 1986, s. 220–228 <https://doi.org/10.2307/1482316>

E. Moench, Jean d'Arbois, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, , t. 18, s.v.;

J.F. Moffitt, Sluter's Pleurants and Timanthes' Tristitia Velata: evolution of, and sources for a Humanist Topos of Mourning, „Artibus et historiae” 51, 2, 2005, s. 73–84  
<https://doi.org/10.2307/1483776>

Antoine le Moiturier, le dernier des grands imagiers des ducs de Bourgogne o Quarré

C. Monget, Chartreuse de Dijon d'après les documents des archives de Dijon, 3 t., Montreuil-sur-Mer 1898–1905

Enguerran de Monstrelet, Chronique, red. L. Douët d'Arcq, Paris, 6 t., 1857–1862 (reprint: New York 1966)

B. de Montesquiou-Fezensac, D. Gaborit-Chopin, Le Trésor de Saint-Denis, 3 t., Paris 1973–1977

A. de Montaiglon (red.), L'amant rendu cordelier a l'observance d'amour, poème attribué à Martial d'Auvergne, Paris 1881

K. Morand, Claus Sluter: The Early Years, w: Liber Amicorum Herman Liebaers, Brussel 1984, s. 561–584

K. Morand, Claus Sluter: Artist at the Court of Burgundy, London 1991

H. Moranvillé, Inventaire de l'orfèvrerie et des bijoux de Louis I, duc d'Anjou, Paris 1903–1906

I. Mosneron Dupin, La Trinité debout en ivoire de Houston et les Trinités bourguignonnes de Jean de Marville à Jean de la Huerta, „Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte” 43, 1990, s. 35–65  
<https://doi.org/10.7767/wjk.1990.43.1.35>

F. Muel i in., L'envers & l'endroit. La Tenture de l'Apocalypse d'Angers, (Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France IV), Nantes 1990 (2. wyd. 1996)

H. Müller, Kreuzzugspläne und Kreuzzugspolitik des Herzogs Philipp des Guten, Göttingen 1993

R.A. Müller, Der Fürstenhof in der frühen Neuzeit, München 2004  
<https://doi.org/10.1524/9783486701708>

Th. Müller, *Sculpture in the Netherlands, Germany, France and Spain, 1400 to 1500*, (Pelican History of Art), Harmondsworth 1966

Th. Müller, E. Steingraber, *Die französische Goldemailplastik um 1400*, „Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst“ 5. F., 3, 1954, s. 29–79

J.M. Murray, *The liturgy of the Count's advent in Bruges, from Galbert to van Eyck*, w: *City and spectacle in medieval Europe*, red. B.A. Hanawalt, K.L. Reyerson, Minneapolis 1994, s. 137–152

A.R. Myers, „A Vous Entier”: John of Lancaster, Duke of Bedford, 1389–1435, „History Today” X, 1960, s. 460–468

S. Nash, *Between France and Flanders: manuscript illumination in Amiens*, (British Library studies in medieval culture), London–Toronto 1999

S. Nash, *The „Parement de Narbonne”: context and technique*, w: *The Fabric of Images: European paintings on textile supports in the fourteenth and fifteenth centuries*, red. C. Villers, London 2000, s. 77–87

S. Nash, *Claus Sluter's „Well of Moses” for the Chartreuse de Champmol reconsidered (I–III)*, „The Burlington Magazine” 147, 2005, nr 1233, s. 798–809; 148, 2006, nr 1240, s. 456–467; 150, 2008, nr 1268, s. 724–741

S. Nash, T.-H. Borchert i in., *André Beauneveu: artist to the courts of France and Flanders*, kat. wyst., Groeningemuseum, Bruges, London 2007

R. Nazli, *Didactisme et contestation dans les „Quinze joies de mariage”*, „Le moyen français”, 1, 1977, s. 33–89 <https://doi.org/10.1484/J.LMFR.3.2>

S. Neilsen Blum, *Early Netherlandish Triptychs: a study on patronage*, Berkeley–Los Angeles 1969

M. Neumeyer, *Vom Kriegshandwerk zum ritterlichen Theater. Das Turnier im mittelalterlichen Frankreich*, Bonn 1998

É. Vanden Neste, *Tournois, joutes, pas d'armes dans les villes de Flandre à la fin du Moyen Âge: (1300–1486)*, Paris 1996

*The New Oxford Companion to French Literature*, red. P. France, Oxford 1995

*The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, red. A. Preminger, T.V.F. Brogan, Princeton 1993

H. Nieuwdorp (red.), *Les retables anversois XVe–XVIe siècles / Antwerp Altarpieces 15th–16th centuries*, kat. wyst., Museum voor Religieuze Kunst (Cathedraal) i tom esejów, Anvers/Antwerp 1993

G. Nijs, *Typology of the border decoration in the manuscripts of the Ghent-Bruges School*, w: „Als ich can”. *Liber amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers*, red. B. Cardon, J. Van der Stock, D. Vanwijnsberghe i in., Leuven 2002, s. 1007–1036

G. Nijsten, *The duke and his towns. The power of ceremonies, feasts, and public amusement in the duchy of Guelders (East Netherlands) in the fourteenth and fifteenth centuries*, w: *City and spectacle in medieval Europe*, red. B.A. Hanawalt, K.L. Reyerson, Minneapolis 1994, s. 235–270

*A Noble Art: Burgundian tapestries in a new light*, (wersja niem.: *Edle Wirkung. Burgunder Tapisserien in neuem Licht*), kat. wyst., Historisches Museum Bern, Bern 2001

P. Nuttall, *From Flanders to Florence. The Impact of Netherlandish Painting 1400–1500*, New Haven–London 2004

L. Nys, *Art in the Court of Flanders at the Time of the Marriage of Philip the Bold and Margaret deMâle*, w: *Art from the Court of Burgundy...* red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004 s. 52–64

M. Ohnmacht, *Das Kruzifix des Niclaus Gerhaert von Leyden in Baden-Baden von 1467: Typus-Stil, Herkunft-Nachfolge*, (Europäische Hochschulschriften), Bern 1973

*L'ordre de la Toison d'or de Philippe Le Bon à Philippe Le Beau (1430–1505): idéal ou reflet d'une société?*, red. P. Cockshaw, C. Van den Bergen-Pantens, kat. wyst., Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles, Turnhout 1996

M. Ossowska, *Etos rycerski i jego odmiany*, Warszawa 1986

G. van der Osten, H. Vey, *Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands, 1500–1600*, (Pelican History of Art), Harmondsworth 1969

R. Oursel, *Les gisants: de sainte Pharaïlde à Philippe Pot*, w: *La sculpture, de l'Antiquité tardive à l'aube de la Renaissance*, Châteauroux 2002, s. 100–119

W. Paatz, *Nicolaus Gerhaerts von Leiden*, „*Heidelberger Jahrbuch*” III, 1959, s. 68–94  
[https://doi.org/10.1007/978-3-642-45935-1\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-642-45935-1_4)

W. Paatz, *Verflechtungen in der Kunst der Spätgotik zwischen 1360 und 1530: Einwirkungen aus den westlichen Nachbarländern auf Westdeutschland längs der Rheinlinie und deutsch-rheinische Einwirkungen auf diese Länder*, Heidelberg 1967

O. Pächt, *The Master of Mary of Burgundy*, Oxford 1948

O. Pächt, *Die niederländischen Stundenbücher des Lord Hastings*, w: *Litterae textuales: Miniatures, Scripts, Collections. Essays Presented to G. I. Lieftinck*, Amsterdam 1976, s. 28–32

O. Pächt, „*La Terre de Flandres*”, „*Pantheon*” XXXVI, 1978, s. 3–16

O. Pächt, „*Simon Marmion myt der handt*”, „*Revue de l'art*” 46, 1979, s. 7–15

O. Pächt, *Van Eyck. Die Begründer der altniederländischen Malerei*, (wykłady uniwersyteckie z lat 1965–1972), wyd. A. Rosenauer, red. M. Schmidt-Dengler, München 1989

O. Pächt, *Altniederländische Malerei von Rogier van der Weyden bis Gerard David*, (wykłady uniwersyteckie z lat 1965–1972), wyd. A. Rosenauer, red. M. Rosenauer, München 1994

O. Pächt, U. Jenni, D. Thoss, *Die illuminierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek: Holländische Schule*, Wien 1975

O. Pächt, D. Thoss, *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek. Flämische Schule II*, Wien 1990

W.D. Paden, *The Medieval Pastourelle*, „*Speculum*” 64, nr 4, 1989, s. 1018–1019  
<https://doi.org/10.2307/2852924>

J.J.N. Palmer (red.), *Froissart: Historian*, Tatowa NJ 1981

E. Panofsky, *Early Netherlandish Painting: Its Origins and Character*, Princeton 1953

W. Paravicini, *Karl der Kühne. Das Ende des Hauses Burgund*, Göttingen–Zürich–Frankfurt 1976

- W. Paravicini, Die Hofordnungen Herzog Philipps des Guten von Burgund, I: Die Hofordnungen Herzog Johanns für Philipp, Grafen von Charolais, von 1407, 1409 und 1415, „Francia“ 10, 1982, s. 131–166; II: Die verlorene Hofordnung von 1419/1421. Die Hofordnung von 1426/1427, „Francia“ 11, 1983, s. 257–301; III: Die Hofordnung für Herzogin Isabella von Portugal von 1430, „Francia“ 13, 1985, s. 191–211; IV: Die verlorene Hofordnung von 1431/1432. Die Hofordnung von 1433, „Francia“ 15, 1987, s. 183–231; V: Die Restriktionsordonnanz von 1437, „Francia“ 18/1, 1991, s. 111–123
- W. Paravicini, The Court of the Dukes of Burgundy: a Model for Europe?, w: Princes, Patronage, and the Nobility: The Court at the Beginning of the Modern Age, red. R.G. Asch, A.M. Birke, Oxford 1991
- W. Paravicini, Die ritterlich-höfische Kultur des Mittelalters, (Enzyklopädie deutscher Geschichte, 32), München 1994 (2. wyd. 1998) <https://doi.org/10.1524/9783486702163>
- W. Paravicini, Savoir-vivre et savoir-faire. Civilisation courtoise et civilisation technique dans les relations entre France et Allemagne du Moyen Âge aux Temps modernes, Sigmaringen 1995
- W. Paravicini, Ordre et règle. Charles le Téméraire en ses ordonnances de l'hôtel, Paris 2000 <https://doi.org/10.3406/crai.1999.15992>
- W. Paravicini, Die zwölf „Magnificences“ Karls des Kühnen, w: Formen und Funktionen öffentlicher Kommunikation im Mittelalter, red. G. Althoff, Stuttgart 2001, s. 319 i nast.
- W. Paravicini, Menschen am Hof der Herzöge von Burgund. Gesammelte Aufsätze, wyd. K. Krüger, H. Kruse, A. Ranft, Stuttgart 2002
- W. Paravicini, La cour de Bourgogne selon Olivier de la Marche, „Publications du Centre Européen des Études Bourguignonnes“ 43, 2003, s. 89–124. <https://doi.org/10.1484/J.PCEEB.2.302158>
- W. Paravicini, Prosopographia burgundica. Die Höfe Philipps des Guten und Karls des Kühnen 1419–1477, 2003 i nast.
- W. Paravicini, H. Kruse, Die Hofordnungen der Herzöge von Burgund, t. 1: Herzog Philipp der Gute 1407–1467, („Instrumenta“ 15), Ostfildern 2005; Paris 1400. Les artes sous Charles VI, red. E. Taburet-Delahaye, kat. wyst., Musée du Louvre, Paris 2004
- Paris et Charles V. Arts et architecture, red. F. Pleybert, Paris 2001
- Die Parler und der Schöne Stil 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern, kat. wyst., Schnütgen-Museum, Kunsthalle Köln, 5 t., 1978–1980
- D. Pearsall, Arthurian Romance: a short introduction, Oxford 2005
- C. Peeters, De Sint Janskathedraal 's-Hertogenbosch, 's-Hertogenbosch 1985
- E. Pellegrin, La Bibliothèque des Visconti et des Sforza ducs de Milan au XVe siècle, Paris 1955 i Supplément, Florence 1969
- K. Perls, Le Tableau de la famille des Juvenal des Ursins au Louvre: Le Maître du duc de Bedford et Haincelin de Hagenau, „Revue de l'art ancienne et moderne“ LXVIII, 1965, s. 173–180
- J. Pešina, J. Homolka, K problematice evropského umeění kolem roku 1400, „Umeění“ 11, 1963, s. 161 i nast.
- K. Petkov, The rotten apple and the good apples: Orthodox, Catholics, and Turks in Philippe de Mézières' crusading propaganda, „Journal of Medieval History“ 23/3, 1997, s. 255–270 [https://doi.org/10.1016/S0304-4181\(97\)00007-9](https://doi.org/10.1016/S0304-4181(97)00007-9)

- K.J. Philipp, Sainte-Waudru in Mons (Bergen, Hennegau). Die Planungsgeschichte einer Stiftskirche 1449–1450, „Zeitschrift für Kunstgeschichte“ 51, 1988, s. 372–413 <https://doi.org/10.2307/1482409>
- K.J. Philipp, „Een huys in manieren van eyne kirchen“. Werkmeister, Parliere, Steinlieferanten, Zimmermeister und die Bauorganisation in den Niederlanden vom 14. bis zum 16. Jahrhundert, „Wallraf-Richartz-Jahrbuch“ 50, 1989, s. 69–113
- P. Philippot, Les grisailles et les „degrés de réalité“ de l’image dans la peinture flamande des XVe et XVIe siècles, „Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique“ 4, 1966, s. 225–242
- A. Piaget, La cour amoureuse dite de Charles VI, „Romania“ XX, 1891  
<https://doi.org/10.3406/roma.1891.5683>
- L. Pierdominici, Con Martial d’Auvergne alla corte del Parlamento d’Amore: „Les arrêts d’amour“, „Quaderni di filologia e lingue romanze“ 3/15, 2000, s. 175–192
- L. Pierdominici, Prose francesi del XV secolo. Antoine de La Sale, Martial d’Auvergne, le „Quinze joies de mariage“, le „Nouvelles de Sens“, Pisa–Roma 2002, s. 97–117
- L. Pierdominici, La bouche et le corps. Images littéraires du quinzième siècle français, Paris 2003
- Christine de Pisan, Oeuvres poétiques, wyd. i oprac. M. Roy, (Société des Anciens Textes Français), Paris 1886–1896, t. I, s. 251, nr 38
- Christine de Pisan, L’Epistre au dieu d’amours, 1399, w: Oeuvres poétiques de Christine de Pisan, red. Maurice Roy, (Société des anciens textes français 22), t. 2, Paris 1891 (reprint: New York 1965), s. 1–27;
- [Christine de Pisan] Poems of Cupid, God of Love: Christine de Pisan’s „Epistre au dieu d’amours“ and „Dit de la rose“; Thomas Hoccleve’s „The Letter of Cupid“, wyd. i tłum. ang. Th.S. Fenster, Leiden 1990
- M. Piwocka, Arras z historią Rycerza z łabędziem, „Studia do dziejów Wawelu“ III, 1968, s. 295–334
- R. Planchenault, L’Apocalypse d’Angers, Paris 1966
- J.M. Plotzek, Andachtsbücher des Mittelalters aus Privatbesitz, kat. wyst., Schnütgen-Museum, Köln 1987
- J. Plummer, The Last Flowering: French Painting in Manuscripts 1420–1530 from American Collections, kat. wyst., Pierpont Morgan Library, New York 1982
- J. Plummer, The Beginnings of the Belles Heures, w: The Cloisters: Studies in Honor of the Fiftieth Anniversary, red. E.C. Parker, M.B. Shepard, New York 1992, s. 421–439
- Polyptiek: een veelluik van Groninger bijdragen aan de kunstgeschiedenis, red. H.Th. van Veen, Zwolle 2002
- F. Pomarede, Les „toiles peintes“ du Musée de Reims, „Memoires de la Société d’agriculture, commerce, science et arts du département de la Marne“, 2e série, 91, 1976, s. 229–242
- N. Pons, La dévotion du duc Jean de Berry d’après ses inventaires mobiliers, w: Autour de Jean de Berry, („Revue historique du Centre-Ouest“ 4, 2005, 2), Poitiers 2006, s. 273–289
- J. Porcher, Les Belles Heures de Jean de France, duc de Berry, Paris 1953

- J. Porcher, *L'Enluminure française*, Paris 1959 (wyd. ang. New York 1959)
- J. Porcher, *The Rohan Book of Hours*, London 1959
- J. Porcher, *French Miniatures from Illuminated Manuscripts*, London 1960
- J. Porcher, *Le portrait de Louis II Anjou, „Art de France” I*, 1961, s. 290–292
- Porträt – Landschaft – Interieur: Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext, red. Ch. Kruse, Tübingen 1999
- P. Pradel, *Art et politique sous Charles V, „Revue de l'art” I*, 1951, s. 89–93
- P. Pradel, *Les Tombeaux de Charles V, „Bulletin monumental” CIX*, 1951, s. 273–296  
<https://doi.org/10.3406/bulmo.1951.8593>
- P. Pradel, *Les Sculptures du palais ducal de Bourges et du château de Mehun, w: Humanisme actif: Mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain*, Paris 1968, s. 359–363
- R. Preimesberger, „Ein Prüfstein der Malerei” bei Jan van Eyck?, w: *Der Künstler über sich in seinem Werk*, (Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana), red. M. Wimmer, Rom 1989, s. 85–100
- R. Preimesberger, *Zu Jan van Eycks Diptychon der Sammlung Thyssen-Bornemisza, „Zeitschrift für Kunstgeschichte” 3*, 1991, s. 459–489 <https://doi.org/10.2307/1482569>
- W. Prevenier, W. Blockmans, *Les Pays-Bas bourguignons*, Anvers 1985 (wyd. ang.: Cambridge 1986)
- Les Princes des fleurs de lis. La France et les arts en 1400*, red. E. Taburet-Delahaye, Paris 2004
- R. Prochno, *Das Grabmal Philipps des Kühnen (1363–1404) für Champmol: Innovationen und ihre Nachahmung, w: Grabmäler: Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit*, red. W. Maier, Berlin 2000, s. 75–102
- R. Prochno, *Die Kartause von Champmol. Grablege der burgundischen Herzöge 1364–1477*, Berlin 2002
- R. Prochno, *Höfische Skulptur: der Internationale Stil um 1400, „Kunsthistorische Arbeitsblätter” 3*, 2002, s. 31–40
- R. Prochno, *Artistic Achievement at Champmol under Philip the Bold and John the Fearless: The Portal*, w: *Art from the Court of Burgundy...*, red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004s. 175–178
- R. Prochno, *The Well of Moses*, w: *Art from the Court of Burgundy...*, red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004s. 213–219
- D. Proske-Van Heerdt, *Vrelant, Willem*, w: *Dictionary of Art* red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, , t. 32, s.v.
- B. Prost, *Traité du duel judiciaire, relations de pas d'armes et de tournois*, Paris 1872
- B. Prost, *Traicté de la forme et devis comme on fait les tournois*, par Olivier de La Marche, Hardouin de La Jaille, Anthoine de La Sale, Paris, 1878, s. 193–221
- B. Prost, H. Prost, *Inventaires mobiliers et extraits des comptes des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1363–1477*, 2 t., Paris 1902–1908



- H. Quandt, Die Dangolsheimer Muttergottes und das „schöne Bärbele“, w: Ansichts Sache: das Bodemuseum Berlin im Liebieghaus Frankfurt. Europäische Bildhauerkunst von 800 bis 1800, red. H. Beck, Wolfratshausen 2002, s. 121–131
- P. Quarré, La collégiale Saint-Hippolyte de Poligny et ses statues, w: Congrès archéologique de France, Franche-Comté, 118e session, Paris 1960, s. 209–224
- P. Quarré (red.), La Sainte Chapelle de Dijon, kat.wyst., Musée des Beaux-Arts, Dijon 1962
- P. Quarré, Jean de la Huerta en Bourgogne, w: Jean de la Huerta et la sculpture bourguignonne..., oprac. P. Quarré i in., kat. wyst., Musée des Beaux-Arts, Dijon 1972
- P. Quarré (red. i oprac.), Antoine le Moiturier, le dernier des grands imagiers des ducs de Bourgogne, kat. wyst., Musée des Beaux-Arts, Dijon 1973
- P. Quarré, Les Statues de Claus de Werve en Franche-Comté, w: Actes du 99e Congrès national des sociétés savantes: Section d'archéologie et d'histoire de l'art, archéologie Franc-comtoise, Besançon 1974, s. 117–127
- P. Quarré, Le Lieu d'origine de Claus de Werve, imagier des Ducs de Bourgogne, „Mémoires de la Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or“ XXX, 1976–1977, s. 345–351
- P. Quarré, La Sculpture en Bourgogne à la fin du moyen âge, Fribourg 1978
- A. Quazza, Miniature lombarde intorno al 1380, „Bolletino d'Arte“, n. s. 4, I/1, 1965, s. 67–72
- Les XV joies de mariage, wyd. J. Rychner, Genève 1963, reprint: 1967, 1999
- Les quinze joyes de mariage, wyd. J. Crow, Oxford 1969
- Les quinze joies de mariage, wyd. i oprac. M. Santucci, Paris 1986
- F. Quicke, Les chroniqueurs des fastes bourguignons, Bruxelles 1943
- W.M. Raemakers-Stolker, Een Catharina in de Kunsthandel van Beeldsnijder Arnt van Kalkar/Zwolle, „Antiek“ XXXI/21, Sept.1996, s. 66–71
- R. Rainer, F. Kobler, Festaufzug / Festeinzug, w: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, t. 8, München 1987, Nachtrag, szp. 1417–1520
- Th. Rapin, Les Dampmartin, une dynastie de maîtres d'oeuvre à la lecture des sources (1365–1469), w: Autour de Jean de Berry, („Revue historique du Centre-Ouest“ 4, 2005, 2), Poitiers 2006, s. 247–271
- A. Rapp Buri, M. Stucky-Schürer, Burgundische Tapisserien, München 2001
- A. Rapp Buri, M. Stucky-Schürer, Burgundische Tapisserien im Historischen Museum Bern, München 2001
- I. Rauch, D. Täube, H. Westermann-Angerhausen, Die gute Regierung. Vorbilder der Politik im Mittelalter, Köln 2000
- C. Raynaud, Humanisme et bon gouvernement dans le Romuleon de Roberto della Porta, Paris 1995
- R. Recht, Études sur Nicolas de Leyde et la sculpture rhénane, „Revue de l'art“ IX, 1970, s. 15–26
- R. Recht, Nicolas de Leyde et la sculpture à Strasbourg (1460–1525), Strasbourg 1987

- R. Recht, La rhétorique formelle de Claus Sluter, sculpteur du Duc de Bourgogne, w: *Das Porträt vor der Erfindung des Porträts*, red. M. Büchsel, Mainz 2003, s. 205–217
- The regal image of Richard II and the Wilton diptych, red. D. Gordon, L. Monnas, C. Elam, London 1997
- Regards sur la tapisserie (Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France), red. G. Massin-Le Goff, É. Vacquet, Paris 2002
- Renaissance Painting in Manuscripts: Treasures from the British Library, red. Th. Kren, kat. wyst., J. Paul Getty Museum, Malibu – Pierpont Morgan Library, New York 1983–1984
- Retables brabançons des XVe et XVIe siècles (Actes du colloque, Musée du Louvre, 2001), red. S. Guillot de Suduiraut, Paris 2002
- Retables flamands et brabançons dans les monuments belges, red. M. Buyle, Ch. Vanthillo, Bruxelles 2000
- F. Rey, The Tapestry Collection, w: *Art from the Court of Burgundy...*, red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004s. 124–126
- F. Rey, Les Collections de tapisseries de Philippe le Hardi et de Marguerite de Flandre, duc et duchesse Valois de Bourgogne (1364–1423), praca magisterska, Université de Dijon 2002 (częściowo publikowana w „Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Chalon-sur-Saône” 70, 2002 [2003], s. 35–56)
- N. Reynaud, À propos du Martyre de Saint Denis, „Revue du Louvre” XI, 1961, s. 175–176
- N. Reynaud, La Lettre de la veuve de Barthélemy d'Eyck au roi René, „Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français”, 1984, s. 7–10
- N. Reynaud, Barthélemy d'Eyck avant 1450, „Revue de l'art” 84, 1989, s. 22–43  
<https://doi.org/10.3406/rvart.1989.347772>
- C. Reynolds, The Salisbury Breviary, Paris, BN, Ms. lat. 17294, and Some Related Manuscripts, dysertacja, University of London 1986
- C. Reynolds, Bedford Master, w: *Dictionary of Art* red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 3, s.v.
- C. Reynolds, Jean III le Meingre dit Boucicaut, the Boucicaut Hours and his Horloge de sapience (London, British Library, Add. 15288), w: *Quand la peinture était dans les livres: mélanges en l'honneur de François Avril*, red. M. Hofmann, Turnhout 2007, s. 278–283  
<https://doi.org/10.1484/M.ARS-EB.3.38>
- C. Reynolds, The Très Riches Heures, the Bedford Workshop and Barthélemy d'Eyck, „The Burlington Magazine” 147, 2005, nr 1229, s. 526–533
- C. Reynolds, J. Stratford, Le Manuscrit dit „Le Pontifical de Poitiers”, „Revue de l'art” LXXXIV, 1989, s. 61–80 <https://doi.org/10.3406/rvart.1989.347776>
- J.-Y. Ribault, „Pour nostre dévotion et plaisance”: l'amour de l'art selon le duc Jean de Berry, w: *Mécènes et collectionneurs (Congrès National des Sociétés Historiques et Scientifiques, Nice 1996)*, red. J.-Y. Ribault, Paris 1999, s. 27–33
- J. Richter, Zwei unbekannte Werke aus dem Umkreis der Werkstatt Jan Bormans in Adenau, „Rheinische Heimatpflege” 43, 2006, nr 2, s. 129–138

- M. Rickert, *Painting in Britain: The Middle Ages*, (Pelican History of Art), Harmondsworth 1954
- G. Ring, *La peinture française du XVe siècle*, Paris–London 1949 (wyd. ang: *A Century of French Painting 1400–1500*, London–New York 1949)
- Das ritterliche Turnier im Mittelalter. Beiträge zu einer vergleichenden Formen- und Verhaltensgeschichte des Rittertums, red. J. Fleckenstein, Göttingen 1985
- F. Robin, *Art, luxe et culture: L’Orfèvrerie et ses décors à la cour d’Anjou, 1378–1380*, „Bulletin monumental” CXXI/1, 1983, s. 337–374 <https://doi.org/10.3406/bulmo.1983.6275>
- F. Robin, *L’Orfèvrerie, art de cour: Formes et techniques d’après l’inventaire de Louis I d’Anjou*, „Gazette des Beaux-Arts” XII, 1983, s. 60–74
- F. Robin, *Le Tabernacle d’or de l’inventaire de Louis I d’Anjou (vers 1378–1379)*, „Gazette des Beaux-Arts” CIV, 1984, s. 147–152
- F. Robin, *La Cour d’Anjou-Provence: La Vie artistique sous le règne de René*, Paris 1985
- F. Robin, *Louis d’Anjou et le rayonnement de l’art parisien, 1360–1380*, „Journal Medieval History” XII/1, 1986, s. 55–80 [https://doi.org/10.1016/0304-4181\(86\)90013-8](https://doi.org/10.1016/0304-4181(86)90013-8)
- P. Roelofs, *Johan Maelwael, court painter in Guelders and Burgundy*, w: *The Limbourg brothers: Nijmegen masters at the French court 1400–1416*, red. R. Drückers, P. Roelofs, W.J. Niessen, M. van Veen-Liefrink, kat. wyst., Museum Het Valkhof, Nijmegen, Gent 2005, s. 34–53
- D. Roggen, *Hennequin de Marville en zijn atelier te Dijon*, „Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis” I, 1934, s. 173–205
- D. Roggen, *Nederlandsch Beeldhouwwerk van omstreeks 1400: de retabels van de Baerze te Dijon; het retabel van Hakendover; bewaard beeldhouwwerk van Jan van Mansdale*, (Handelingen van het 2de Congres voor Algemeene Kunstgeschiedenis), Gent 1934
- D. Roggen, *De twee retabels van De Baerze te Dijon*, „Gentsche Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis” I, 1934, s. 91–107
- D. Roggen, *De bouwmeester Jan Van Osy en zijn medewerker Wouter Pans, beeldhouwer*, w: *Bij het ontstaan der Brabantsche Hooggotiek*, red. R. Lemaire, D. Roggen, S. Leurs, Antwerpen–Utrecht 1944, s. 23–44
- D. Roggen, *André Beauneveu en het Katherinbeeld van Kortrijk*, „Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis” XV, 1954, s. 223–231
- D. Roggen, *Prae-Sluteriaanse, Sluteriaanse, post-Sluteriaanse Nederlandse sculptuur*, „Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis” XVI, 1956, s. 111–187
- Le Roi René en son temps, 1382–1481*, kat. wyst Musée Granet, Aix-en-Provence 1981
- P. Rolland, *Une Sculpture encore existante polychromée par Robert Campin*, „Revue Belge d’archéologie et d’histoire de l’art” II, 1932, s. 335–345
- P. Rolland, M. Crick-Kuntziger, M. Morelowski, *Le tapissier Pasquier Grenier et l’église Saint-Quentin à Tournai*, „Revue Belge d’archéologie et d’histoire de l’art” VI, 1936, s. 203–221
- G. Rollenbleck, *Froissart, Jean*, w: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, t. XIV, Nordhausen 1998, szp. 1006–1009

Roman de la Rose: Digital Surrogates of Three Manuscripts: A Project of the Milton S. Eisenhower Library, of The Johns Hopkins University and The Pierpont Morgan Library: [www. http://rose.mse.jhu.edu](http://rose.mse.jhu.edu)

Romanciers du Moyen Âge, oprac. M-Th. de Medeiros, Paris 1987

G. Romano, Tra la Francia e l'Italia: note su Giacomo Jaquerio e una proposta per Enguerrand Quarton, w: *Hommage à Michel Laclotte*, Paris 1994, s. 178–179

J. Rosenfeld, Die Weissenburger Büsten von Nicolaus von Leiden und seiner Strassburger Werkstatt, dysertacja, Universität Hamburg 1986

J. Rosenfeld, Die nichtpolychromierte Retabelskulptur als bildreformerisches Phänomen im ausgehenden Mittelalter und in der beginnenden Neuzeit, Ammersbek bei Hamburg 1990

J. Rosenfeld, Die nichtpolychromierte Retabelskulptur als bildreformerisches Phänomen im ausgehenden Mittelalter und in der beginnenden Neuzeit, w: *Flügelaltäre des späten Mittelalters*, red. H. Krohm, E. Oellermann, Berlin 1992, s. 65–83

D.J.A. Ross, *Alexander Historiatus: a Guide to Medieval Illustrated Alexander Literature*. London 1963

J. Roosval, Schnitzaltäre in schwedischen Kirchen und Museen aus der Werkstatt des Brüssler Bildschnitzer Jan Borman, Straßburg 1903

J. Roosval, Retables d'origine néerlandaise dans les pays nordiques, „*Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art*” III, 1933, s. 136–158

B. Rothstein, The rule of metaphor and the play of the viewer in the „Hours of Mary of Burgundy”, w: *Image and imagination of the religious Self in late medieval and early modern Europe*, red. R.L. Falkenburg, Turnhout 2007, s. 237–275 <https://doi.org/10.1484/M.PROTEUS-EB.3.910>

R.H. Rouse, M.A. Rouse, *Manuscripts and their Makers: Commercial Book Producers in Medieval Paris 1200–1500*, 2 t., Turnhout 2000

R. Rouse, C. Rushton, *The Medieval Quest for Arthur*, Stroud 2005

J. Rychner, *La Littérature et les moeurs chevaleresques à la cour de Bourgogne*, Neuchâtel 1950

J. Rychner, *La Chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Lille–Paris 1955

P. Saintenoy, *Les Arts et les artistes à la cour de Bruxelles*, t. 2: *Le Palais des ducs de Bourgogne à Bruxelles du règne d'Antoine de Bourgogne à celui de Charles-Quint*, Bruxelles 1934

Antoine de La Sale, Jehan de Saintré, wyd. J. Blanchard, oprac. M. Quereuil, Paris 1995

J. Sander, „Die Entdeckung der Kunst”. *Niederländische Kunst des 15. Und 16. Jahrhunderts in Frankfurt*, książka i kat. wyst., Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a.M.– Mainz 1995

M. Sartor, *Les tapisseries, toiles peintes et broderies de Reims*, Reims 1912

W. Sauerländer, *Quand les statues étaient blanches*”. Discussion au sujet de la polichromie, w: *La couleur et la pierre. Polychromie des portails gothiques*, Actes du Colloque Amiens 12–14 octobre 2000, red. D. Verret, D. Steyaert, Paris 2002, s. 27–34

L.E. Saurma-Jeltsch, *Bildverfremdung gegen Bildverehrung. Zu einigen Darstellungsstrategien in der nördlichen Tafelmalerei des Spätmittelalters*, w: „Aufführung” und „Schrift” in Mittelalter und früher

Neuzeit, (Berichtsband des DFG-Symposiums 1994), red. J.-D. Müller, Stuttgart–Weimar 1996, s. 407–428 [https://doi.org/10.1007/978-3-476-05562-0\\_22](https://doi.org/10.1007/978-3-476-05562-0_22)

L. Schacherl, Luxus des Lebens. Die „Très Riches Heures“ des Herzogs von Berry, München 1997

K. Schade, Ad excitandum devotionis affectum. Kleine Triptychen in der altniederländischen Malerei, dysertacja, Freie Universität Berlin (1999), Weimar 2001

A. Schädler, Studien zu Nicolaus Gerhaert von Leiden: Die Nördlinger Hochaltarfiguren und die Dangolsheimer Muttergottes in Berlin, „Jahrbuch der Berliner Museen“ N.F. XVI, 1974, s. 46–82 <https://doi.org/10.2307/4125703>

P. Schatborn, 39 Grisailles in the Book of Hours of Philip the Good in The Hague: An Attribution to the „Gebetbuchmeister um 1500“, „Oud-Holland“ LXXXV, 1970, s. 45–48

S. Scher, The Sculpture of André Beauneveu, dysertacja, Yale University, New Haven (1966), mikrofilm: Ann Arbor 1976

S. Scher, Bourges et Dijon: Observations sur les Relations entre André Beauneveu, Jean de Cambrai et Claus Sluter, w: Actes des journées internationales Claus Sluter (Dijon 1990), Dijon 1992, s. 227–295

H. Schlie, Bilder des Corpus Christi. Sakramentaler Realismus von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch, dysertacja, Universität Bochum (1999), Berlin 2002

J. von Schlosser, Der burgundische Paramentenschatz des Ordens vom Goldenen Vlieses, Wien 1912

E.D. Schmid, Der Nördlinger Hochaltar und sein Bildhauerwerk, Rekonstruktion, Stil, Frage des Meisters (Nicolaus Gerhart von Leiden), Datierung, Ausstrahlung im Nördlinger Raum, dysertacja, Universität München 1971

G. i W. Schmid, Das Grabmal der Elisabeth von Görlitz (gest. 1451) – ein Frühwerk des Nikolaus Gerhaert in Trier?, w: Productions et échanges artistiques en Lotharingie médiévale, red. J. Schroeder, („Publications du CLUDEM“ 7), Luxembourg 1994, s. 171–220

K. Schmid, Stiftungen für das Seelenheil, w: Gedächtnis, das Gemeinschaft stiftet, red. K. Schmid, München–Zürich 1985, s. 51–73

V.M. Schmidt, A Legend and its Image: the aerial flight of Alexander the Great in medieval art, Groningen 1995

V.M. Schmidt, Johan Maelwael and the beginnings of Netherlandish canvas painting, w: Invention: Northern Renaissance studies in honor of Molly Faries, red. J. Chapuis, Tournhout 2008, s. 21–29 <https://doi.org/10.1484/M.MEF-EB.3.820>

V.M. Schmidt, Some Portraits by Johan Maelwael, painter of the dukes of Burgundy, „Quaerendo“ 38, 2/3, 2008, s. 98–110 <https://doi.org/10.1163/157006908X366766>

J.A. Schmoll [Eisenwerth], Madonnen Niklaus Gerhaerts von Leyden, seines Kreises und seiner Nachfolge, „Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen“ III, 1958, s. 52–102

J.A. Schmoll [Eisenwerth], Marginalien zu Niclaus Gerhaert von Leyden, w: Festschrift Karl Oettinger, Erlangen 1967, s. 209–241

J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, Madonna aus Arbois, w: Die Parler und der Schöne Stil..., kat. wyst., Schnütgen-Museum, Kunsthalle Köln, 5 t., 1978–1980, s. 61

- S. Schneeberg-Perelman, Les Sources de l'histoire de la tapisserie bruxelloise et la tapisserie en tant que source, „Annales de la Société Royale d'Archéologie, Bruxelles” LXI, 1966, s. 279–337
- S. Schneeberg-Perelman, Die Brüsseler Teppichwirkerei zur Zeit Philipps des Guten, w: Rogier van der Weyden. Rogier de la Pasture. Stadtmaler von Brüssel – Porträtist des burgundischen Hofes, kat. wyst., Musée Communal – Maison du Roi, Bruxelles, Brüssel 1979, s. 102–115
- N. Schnitzler, Ikonoklasmus – Bildersturm: Theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhunderts, München 1996
- N. Schnitzler, „Faules Holz – Toter Stein”. Thesen zum Bilderkult des Mittelalters aus ikonoklastischer Perspektive, w: Pictura quasi fictura. Die Rolle des Bildes in der Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit, (Internationales Round-Table-Gespräch, 1994), red. G. Jaritz, Krems a. d. Donau, Wien 1996, s. 175–190
- N. Schnitzler, Illusion, Täuschung und schöner Schein. Probleme der Bilderverehrung im späten Mittelalter, w: Frömmigkeit im Mittelalter: politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, red. K. Schreiner, M. Müntz, München 2002, s. 221–242
- A. Schommers, Das Grabmal des Trierer Erzbischofs Jakob von Sierck († 1456), Deutungs- und Rekonstruktionsversuch von Inschrift und Grabaufbau, „Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Landes und der Nachbargebiete” LIII, 1990, s. 311–333
- S. Schreiber, Studien zum bildhauerischen Werk des Niclaus (Gerhaert) von Leiden, Frankfurt 2004
- H. Schroeder, Der Topos der Nine Worthies in Literatur und bildender Kunst, Göttingen 1971
- A. de Schryver, Lieven van Lathem, een onbekende grootmeester van de Vlaamse miniatuurschilderkunst, w: Handelingen van het XXe Vlaams Filologencongres, Gent 1957, s. 338–342
- A. de Schryver, Pour une meilleure orientation des recherches à propos du Maître de Girart de Roussillon, w: Rogier van der Weyden en zijn tijd. Internationaal colloquium, Brussel 1964, s. 43–75
- A. de Schryver, L'Oeuvre authentique de Philippe de Mazerolles, enlumineur de Charles le Téméraire, w: Cinq-centième anniversaire de la bataille de Nancy (1477), Nancy 1979, s. 135–144
- A. de Schryver, Prix de l'enluminure et codicologie: Le Point comme unité de calcul de l'enlumineur dans „Le Songe du viel pellerin” et „Les Faictz et gestes d'Alexandre”, w: Miscellanea Codicologica F. Masai MCMLXXIX, red. P. Cockshaw, M.-C. Garand, P. Jodogne, Ghent 1979, t. 2, s. 469–479
- A. de Schryver, Philippe de Mazerolles: le livre d'heures noir et les manuscrits d'Ordonnances militaires de Charles le Téméraire, „Revue de l'art” 126, 1999, s. 50–67  
<https://doi.org/10.3406/rvart.1999.348474>
- A. de Schryver, Das Gebetbuch Karls des Kühnen, Luzern 2007
- A. de Schryver, F. Unterkircher, Gebetbuch Karls des Kühnen vel potius Stundenbuch der Maria von Burgund: Codex Vindobonensis 1857 der Österreichischen Nationalbibliothek, Graz 1969
- M. Schuette, S. Müller-Christiansen, Das Stickereiwerk, Tübingen 1963
- H. Schulte Herbrüggen, Unterschiedliche Frömmigkeitsformen zwischen Mittelalter und Renaissance: das Gebetbuch Kaiser Maximilians I. und Thomas More's Prayer Book, w: Frömmigkeitsformen in Mittelalter und Renaissance, red. J. Laudage, Düsseldorf 2004, s. 361–390

M.V. Schwarz, Schemen aus Asche. Das Parament von Narbonne im Louvre, w: idem, Visuelle Medien im christlichen Kult: Fallstudien aus dem 13. Bis 16. Jahrhundert, Wien 2002, s. 101–129

M. Schwarze, Vom Artushof nach Arkadien: Das „Merveilleux“ in Jean Froissarts „Meliador“, w: Das Wunderbare in der arthurischen Literatur. Probleme und Perspektiven, red. F. Wolfzettel, Tübingen 2003, s. 113–125 <https://doi.org/10.1515/9783110939859.113>

K. Secomska, Mistrzowie i książęta. Malarstwo francuskie XV i XVI wieku, Warszawa 1972, 2. wyd. Warszawa 1989

D. Sécula, Nicolas Rolin fondateur de l’Hôtel-Dieu de Beaune (1443): réflexions sur son rôle dans la conception du programme architectural, w: L’artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge, XIIIe – XVIe siècles, red. F. Joubert, Paris 2001, s. 115–130

La sculpture du XVe siècle en Franche-Comté de Jean Sans Peur à Marguerite d’Autriche (1404–1530), kat. wyst., Musée des Beaux Arts de Dole – Poligny, Collégiale Saint-Hippolyte i Chapelle de la Congrégation, Dole–Poligny 2007

M. Serck-Dewaide, Retables non polychromés ou retables décapés?, w: Retables brabançons des XVe et XVIe siècles et XVIIe siècles (Actes du colloque, Musée du Louvre, 2001), red. S. Guillot de Suduiraut, Paris 2002, s. 37–80

P. Seynave, Le palais du Coudenberg, w: Bruxelles au XVe siècle, Bruxelles 1953, s. 237–244

F.S. Shears, Froissart, Chronicle and Poet, London 1930

C.R. Sherman, The Portraits of Charles V of France (1338–1380), New York 1969

C.R. Sherman, Representations of Charles V as a Wise Ruler, „Medievalia et Humanistica”, n. s., II, 1971, s. 83–96

A. Simpson, Plantagenet: Richard II, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 10, s.v.

[Claus Sluter:] Actes des journées internationales Claus Sluter, (kongres Association Claus Sluter, Dijon, Déc. 1990), Dijon 1992

G. Small, George Chastelain and the Shaping of Valois Burgundy, London 1997

M. Smeyers, Miniatuurkunst, w: Vlaamse kunst van de oorsprong tot heden, Antwerpen 1985, s. 143–173

M. Smeyers, Flemish Miniatures from the 8th to the mid-16th Century, Turnhout 1999

M. Smeyers i in., Naer natueren ghelike: Vlaamse miniaturen voor Van Eyck, Leuven 1993

M. Smeyers, B. Cardon, Vier eeuwen Vlaamse miniatuurkunst in handschriften uit het Grootseminarie te Brugge, De Duinenabdij en het Grootseminarie te Brugge, Tielt-Weesp 1984

M. Smeyers, B. Cardon, Utrecht and Bruges: South and North „Boundless” Relations in the 15th Century, w: Masters and Miniatures..., red. K. van der Horst, Doornspijk 1991, s. 99–104

M. Smeyers, B. Cardon (red.), Flanders in a European perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and abroad, Leuven 1995

M. Smeyers, Boudolf, Jan, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 31, s.v.

U. Söding, Nikolaus Gerhaert von Leiden: Bildwerke der Spätgotik am Oberrhein und in Österreich, w: Habsburg und der Oberrhein: gesellschaftlicher Wandel in einem historischen Raum, Waldkirch 2002, s. 33–50, 235–255

E. Soil, Les tapisseries de Tournai, les tapissiers et les hautlisseurs de cette ville, Tournai 1891

S. Somers, The varied occupations of a Burgundian scribe: corrections and additions relating to Guillebert de Mets (c. 1390/1 – after 1436), w: „Als ich can”. Liber amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers, red. B. Cardon, J. Van der Stock, D. Vanwijnsberghe i in., Leuven 2002, s. 1227–1246

G. Souchal, Les Tapisseries de l'Apocalypse d'Angers, Milan 1969

Spätgotik am Oberrhein: Meisterwerke der Plastik und des Kunsthandwerks, 1450–1530, red. E. Zimmermann i in., kat. wyst., Badisches Landesmuseum, Karlsruhe 1970

E. Spencer, Gerson, Ciboule and the Bedford Master's Shop, „Scriptorium” XIX/1, 1965, s. 104–108  
<https://doi.org/10.3406/scrip.1965.3234>

E. Spencer, The Master of the Duke of Bedford: The Bedford Hours, „Burlington Magazine” CVII, 1965, s. 495–502

E. Spencer, The Master of the Duke of Bedford: The Salisbury Breviary, „Burlington Magazine” CXIX, 1966, s. 607–612

E. Spencer, The Sobieski Hours: A Manuscript at Windsor Castle, London 1977

La splendeur des Rolin: un mécénat privé à la cour de Bourgogne, red. B. Maurice-Chabard, (symposium Société Éduenne 1995), Paris 1999

Splendeurs de la cour de Bourgogne. Récits et chroniques, red. D. Régner-Bohler, Paris 1995

E. Springer, Les Faits de Messire Jacques de Lalain de Jean Lefèvre de Saint-Rémy, dysertacja Université de Paris III–Sorbonne Nouvelle, Paris 1982

A. Steele, Richard II, Cambridge 1941 (reprint: 1962)

R. Steiner, Paradoxien der Nachahmung bei Giotto: die Grisailen der Arenakapelle zu Padua, w: Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer

Wirklichkeitsaneignung, red. H. Körner i in, Hildesheim–Zürich–New York 1990, s. 61–86

J. Steppe, Het koordoksaal in de Nederlanden, Brussel 1952

Ch. Sterling, La peinture française: les primitives, Paris 1938

Ch. Sterling, La Peinture française: Les Peintures du moyen âge, Paris 1942

Ch. Sterling, Oeuvres retrouvées de Jean de Beaumetz, peintre de Philippe le Hardi, „Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique” IV, 1955, s. 57–82

Ch. Sterling, Portrait Painting at the Court of Burgundy in the Early 15th Century, „Critica d'Arte” VI, 1959, s. 289–312

Ch. Sterling, Jan van Eyck avant 1432, „Revue de l'art” 33, 1976, s. 7–28



- Ch. Sterling, *Un Nouveau Tableau de Simon Marmion*, „*Racar: Revue d'art. canadienne*” VII, 1981, s. 3–18
- Ch. Sterling, *Enguerrand Quarton: Le Peintre de la „Pietà d'Avignon”*, Paris 1983
- Ch. Sterling, *La Peinture médiévale à Paris, 1300–1500*, 2 t., Paris 1987–1990
- Ch. Sterling, H. Adhémar, *La Peinture au Musée du Louvre: École française, XIVe–XVe–XVIe siècles*, Paris 1965
- J.W. Steyaert, *The Sculpture of St Martin's in Halle and Related Netherlandish Works*, dysertacja, University of Michigan 1974
- J.W. Steyaert, *Late Gothic Sculpture. The Burgundian Netherlands*, Ghent 1994
- J.W. Steyaert, Delemer, Jean, w: *Dictionary of Art* red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 8, s.v.
- J.W. Steyaert, *Gothic: Wood sculpture in the Low Countries, 1430–1530*, w: *Dictionary of Art* red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 13, s.v.
- P. Stirnemann, *Die Königin der illuminierten Handschriften: „Très Riches Heures”*, w: *Die Brüder van Limburg: Nijmegener Meister am französischen Hof 1400–1416*, Stuttgart 2005., s. 112–119
- P. Stirnemann, *Combien de copistes et d'artistes ont contribué aux „Très Riches Heures du duc de Berry”?*, w: *La création artistique en France autour de 1400* red. E. Taburet-Delahaye, (*Rencontres de l'École du Louvre* 19), Paris 2006, s. 365–380
- P. Stirnemann, C. Rabel, *The „Très Riches Heures” and two artists associated with the Bedford Workshop and Barthélemy d'Eyck*, „*The Burlington Magazine*” 147, 2005, nr 1229, s. 534–538
- V.I. Stoichita, *L'instauration du tableau: métapeinture à l'aube des temps modernes*, Paris 1993 (także wyd. ang. i niem.) L. Stone, *Sculpture in Britain: The Middle Ages*, (*Pelican History of Art*), Harmondsworth 1955
- J. Stratford, *The Manuscripts of John, Duke of Bedford: Library and Chapel*, w: *England in the Fifteenth Century. Proceedings of the 1986 Harlaxton Symposium*, Harlaxton 1986, s. 329–350
- J. Stratford, *The Bedford Inventories: The Worldly Goods of John, Duke of Bedford, Regent of France, 1389–1435*, London 1993
- J. Stratford, *John, Duke of Bedford as Patron in Lancastrian Rouen*, „*Transactions of the British Archaeological Association*”, XII, 1993, s. 98–108
- C. Stroo, *Bourgondische presentatietafereelen: boeken en politiek ten tijde van Filips de Goede en Karel de Stoute*, w: *Boeken in de late middeleeuwen*, red. J. Hermans, K. van der Hoek, Groningen 1994, s. 285–298
- Les Mémoires d'Antoine Succa*, red. i oprac. M. Comblen-Sonkes, C. van den Bergen-Pantens, kat. wyst., *Bibliothèque Royale Albert 1er*, Bruxelles 1977
- R. Suckale, *Zum Körper- und Wirklichkeitsverständnis der frühen niederländischen Malerei*, w: *Frömmigkeit im Mittelalter...*, red. K. Schreiner, M. Müntz, München 2002., s. 271–297
- K. Sutton, *Milanese Luxury Books: The Patronage of Bernabò Visconti*, „*Apollo*” CXXXIV, 1991, s. 322–326

- K. Sutton, Giangaleazzo Visconti as Patron: A Prayerbook Illuminated by Pietro da Pavia, „Apollo”, CXXXVII, 1993, s. 89–96
- K. Sutton, Master of the Guiron le Courtois, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 20, s.v.
- K. Sutton, Visconti: Bernabò, Galeazzo II, Giangaleazzo, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 32, s.v.
- P.T.A. Swillens, De Utrechtsche beeldhouwer Adriaen van Wesel, ±1420 – na 1489, „Oud-Holland” LXIII, 1948, s. 149–163
- M. Szkilnik, Jean de Saintré: une carrière chevaleresque au XVe siècle, (Publications romanes et françaises, 232), Genève 2003
- E. Szmodis-Eszlárý, Sculptures néerlandaises, hollandaises et flamandes en Hongrie. 1: Un détail de retable sorti de l’atelier de Jan Borman le vieux, „Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts” 31, 1968, s. 35–52
- R. Szmydki, Jan de Molder: peintre et sculpteur d’Anvers au XVIe siècle, „Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten” 1986, s. 31–57
- R. Szmydki, Retables anversois en Pologne. Contribution à l’étude des rapports artistique entre les anciens Pays-Bas Méridionaux et la région du Gdańsk au début du XVIe siècle, Bruxelles 1986, s. 56–60
- E. Taburet-Delahaye, Gold and Silver, w: Art from the Court of Burgundy..., red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004, s. 128–129
- Pero Tafur: Travels and Adventures, wyd. i oprac. M. Letts, London 1926
- D.R. Täube, Monochrome gemalte Plastik. Entwicklung – Verbreitung und Bedeutung eines Phänomens niederländischer Malerei der Gotik, Essen 1991
- D.R. Täube, Monochrome gemalte Plastik. Entwicklung, Verbreitung und Bedeutung eines Phänomens niederländischer Malerei der Gotik, „Münster” 46, 1993, nr 1, s. 55–58
- J. Taubert, F. Buchenrieder, K.W. Bachmann, Friedrich Herlins Nördlinger Hochaltar von 1462, w: Farbige Skulpturen, Bedeutung, Fassung, Restaurierung, red. J. Taubert, München 1978, s. 150–166
- M. Teasdale Smith, The Use of Grisaille as Lenten Observance, „Marsyas” IX, 1959, s. 43–45
- J. Testa, The Beatty Rosarium: A Manuscript with Miniatures by Simon Bening, w: Studies and Facsimiles of Netherlandish Illuminated Manuscripts, t. I, Doornspijk 1986
- J. Testa, Fragments of a Spanish Prayerbook with Miniatures by Simon Bening, „Oud-Holland” CV/2, 1991, s. 89–115 <https://doi.org/10.1163/187501791X00182>
- J. Testa, An Unpublished Manuscript by Simon Bening, „Burlington Magazine” CXXXVI, July 1994, s. 416–426
- J. Testa, A Book of Hours with „Micro-Miniatures” by Simon Bening, „Oud-Holland” CX/1, 1996, s. 1–11 <https://doi.org/10.1163/18750176-90000183>
- D. Thiébaud i in., Primitifs français, découvertes et redécouvertes, kat. wyst., Musée du Louvre, Paris 2004

- M.R. Thielemans i in., Marguerite d'York et son temps, kat. wyst., Banque de Bruxelles 1967
- M. Thomas, Les Grandes Heures of Jean Duke of Berry, New York 1971 (wyd. fr. Paris 1971)
- M. Thomas, Le Livre de prières de Philippe le Bon: Premier bilan d'une découverte, „Dossiers archéologiques” XVI, 1976, s. 84–95
- M. Thomas, The Golden Age: Manuscript Painting at the Time of Jean, Duke of Berry, New York 1979
- J. Thorpe, Book of Hours: Illuminations by Simon Marmion, Huntington Library Press 2005
- D. Thoss, Flämische Buchmalerei. Handschriftenschätze aus dem Burgunderreich, kat. wyst., Österreichische Nationalbibliothek Wien, Graz 1987
- D. Thoss, „Les trahisons de France”. Text und Bild im französisch-burgundischen Konflikt (1407–1477), „Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte” 46/47, 1993/1994, s. 757–761  
<https://doi.org/10.7767/wjk.1994.4647.2.757>
- D. Thoss, Illumierte Bücher, w: B. Franke, B. Welzel (red.), Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung, Berlin 1997 s. 103–119
- F. Thürlemann, Robert Campin: A monographic study with critical catalogue, Munich–Berlin–London–New York 2002
- H. Tigane, Brüsseli Püha Hõimkonna altar / Der Brüsseler Altar der Heiligen Sippe, w: Eesti kunstisidemed Madalmaadega 15.–17. sajandil: püha Lucia legendi meistri Maarja altar 500 aastat Tallinnas, red. T. Abel, Tallinn 2000, s. 127–144
- P. Toesca, La pittura e la miniatura nella Lombardia dai più antichi monumenti alla metà del quattrocento, Milano 1912 (reprint Torino 1966)
- A.M. Tomasi, Baldassare Ubriachi, le maître, le public, „Revue de l'art” 134, 2001, s. 51–60
- Treasures from The Medieval France, kat. wyst., Cleveland Museum of Art, Cleveland 1967
- E. Trenkler, Das Schwarze Gebetbuch, Wien 1948
- R.C. Trexler, The Magi Enter Florence: The Ubriachi of Florence and Venice, „Studies in Medieval and Renaissance History” (The University of British Columbia) 1, 1978, s. 127–278
- E. Trenkler (komentarz do wyd. faksymilowego), Rothschild Gebetbuch, Graz 1979
- J. Tripps, Hans Syfer und Niklaus Gerhaert van Leyden: Ein neuer Rekonstruktionsvorschlag zum Konstanzer Retabel, „Zeitschrift für württembergische Landesgeschichte” LI, 1992, s. 117–129
- J. Tripps, Nikolaus Gerhaert interpretiert ein italo-byzantinisches Thema: die Dangolsheimer Muttergottes, „Jahrbuch der Berliner Museen” 41, 1999, s. 25–35 <https://doi.org/10.2307/4126004>
- H. Trnek, Weltliche und Geistliche Schatzkammer. Kunsthistorisches Museum Wien. Bildführer, 2. wyd., Wien 1991
- G. Troescher, Claus Sluter und die burgundische Plastik um die Wende des XIV. Jahrhunderts, Freiburg i.Br. 1932
- G. Troescher, Die burgundische Plastik des ausgehenden Mittelalters und ihre Nachwirkung auf die europäische Kunst, Frankfurt a.M. 1940

- G. Troescher, *Burgundische Malerei. Maler und Malwerke um 1400 in Burgund, dem Berry mit der Auvergne und in Savoyen mit ihren Quellen und Ausstrahlungen*, Berlin 1966
- W. Tropic-Mersmann, *Jacques de Baerze i Claus Sluter*, kat. wyst., Mimara Muzej, Zagreb 1988
- B. Tuchman, *Odległe zwierciadło czyli rozlicznymi plagami nękanie XIV stulecie*, Katowice 1993
- D.B. Tyson, *Olivier de la Marche: l'homme dans l'oeuvre*, „*Neophilologus*” 86/4, 2002, s. 507–523  
<https://doi.org/10.1023/A:1019601501336>
- S. Udry, *Robert de Blois and Geoffroy de la Tour Landry on feminine beauty: two late medieval French conduct books for women*, „*Essays in Medieval Studies*” 19, 2002, s. 90–102  
<https://doi.org/10.1353/ems.2003.0011>
- F. Unterkircher (komentarz do wyd. faksymilowego), *Gebetbuch Jakobs IV von Schottland und seiner Gemahlin Margaret Tudor: Österreichische Nationalbibliothek, Codex 1897, (Codices Selecti LXXXV)*, Graz 1987
- F. Unterkircher, A. de Schryver, *Gebetbuch Karls des Kühnen... ode Schryver J.-B de Vaivre, Deux défenses de tête de Charles VI*, „*Bulletin monumental*” CXLIX, 1991, s. 91–100  
<https://doi.org/10.3406/bulmo.1991.3207>
- P. Vandenbroek, *Laatmiddeleeuwse doekschilderkunst in de zuidelijke Nederlanden*, „*Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*” XXI, 1982, s. 29–59
- D. Vanwijnsberghe, *La plus riche et noble librairie du monde, w: Le faste des ducs de Bourgogne*, „*Dossier de l'art*” 44, Déc. 1997–Janv. 1998, s. 64–79
- D. Vanwijnsberghe, *Le Maître des Privilèges de Gand et de Flandre*, „*Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*” 70, 2001, s. 183–190
- A. Vauchez, *Protest- und Häresiebewegungen in der römischen Kirche, w: Die Zeit der Zerreissproben (1274–1449)*, red. B. Schimmelpfennig, Freiburg–Basel–Wien 1991, s. 315–346
- R. Vaughan, *Philip the Bold: the formation of the Burgundian state*, London 1962 (nowe wyd. Woodbridge 2002)
- R. Vaughan, *Philip the Good*, London 1970 (nowe wyd. Woodbridge 2002)
- H. van der Velden, *The donor's image: Gerard Loyet and the votive portraits of Charles the Bold*, Turnhout 2000 <https://doi.org/10.1484/M.BURG-EB.5.105837>
- R. van de Ven, *De Brusselse beeldsnijder Jan Borreman vervaardigde een triomfkruis voor de Sint-Sulpitiuskerk te Diest*, „*Arca Lovaniensis*” IV, 1975, s. 361–369
- P. Venturelli, *Smalti „en ronde bosse” per I Visconti, w: Smalto, oro, e preziosi. Oreficeria ed artisuntuarie nel Ducato di Milano tra Visconti e Sforza*, Venezia 2003, s. 15–57
- R. W. Verhoeven, *Het zout in de pap en in de wond. De Blijde Inkomsten in Gent van 1458 en 1467 in het kader van de machtsstrijd tussen de Bourgondische hertogen en de stedelingen*, Overschie 2005
- Verluchte handschriften uit eigen bezit*, kat. wyst., Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum, 's-Gravenhage 1979
- N. Veronée-Verhaegen, *L'Hôtel-Dieu de Beaune, (Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au quinzième siècle)*, Bruxelles 1973

- I. Villela-Petit, *Le gotique international. L'art en France au temps de Charles IV*, Paris 2004
- I. Villela-Petit, *Propositions pour Jean d'Arbois*, w: *La création artistique en France autour de 1400*, red. E. Taburet-Delahaye, , Paris 2006, s. 315–344
- I. Villela-Petit, *Le Puits de Moïse réexaminé*, „Bulletin monumental” 166, 2008, s. 171  
<https://doi.org/10.3406/bulmo.2008.2063>
- I. Villela-Petit, B. Guineau, *Le Maître de Boucicaut revisité: palette et technique d'un enlumineur parisien au début du XVe siècle*, „Art de l'enluminure” 6, 2003, s. 2–33
- I. Villela-Petit, P. Roger, *Le bréviaire de Châteauroux*, Paris 2003
- Vlaamse kunst op perkament, kat. wyst., Gruuthusemuseum, Brugge 1981
- M. van Vlierden, *Enkele retabelfragmenten uit het atelier van de Meester van het retable van Hakendover: een eerste verkenning*, w: *Constructing wooden images: proceedings of the symposium on the organization of labour and working practices of late gothic carved altarpieces in the Low Countries*, red. C. Van de Velde, Brussels 2005, s. 181–205
- M. van Vlierden, H.L.M. Defoer, H.M.E. Höppener-Bouvy, *Hout- en steensculptuur van Museum Catharijneconvent (ca. 1200–1600)*, Zwolle 2004
- Vor Stefan Lochner. *Die Kölner Maler von 1300 bis 1430*, kat. wyst, Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1974
- D. de Vos, *Rogier van der Weyden. Das Gesamtwerk*, München 1999
- W.H. Vroom, *De Onze-Lieve-Vrouwekerk te Antwerpen. De financiering van de bouw tot de beeldenstorm*, Antwerpen–Amsterdam 1983
- Ch.F Ward, *The Epistles on The Romance of The Rose and other Documents in the Debate*, Chicago 1911
- E. Warren Hoffman, *Simon Marmion Reconsidered*, „Scriptorium” XXIII, 1969, s. 243–271
- E. Warren Hoffman, *Simon Marmion or „The Master of the Altarpiece of Saint-Bertin”: A Problem in Attribution*, „Scriptorium” XXVII, 1973, s. 263–290 <https://doi.org/10.3406/scrip.1973.1021>
- E. Warren Hoffman, *A Reconstruction and Reinterpretation of Guillaume Fillastre's Altarpiece of St-Bertin*, „The Art Bulletin” LX, 1978, s. 634–649 <https://doi.org/10.1080/00043079.1978.10787612>
- R.C. Wegman, *Crisis of Music in Early Modern Europe, 1470–1530*, New York 2005  
<https://doi.org/10.4324/9780203959138>
- E.S. Welch, *Art and Authority in Renaissance Milan*, New Haven 1995
- B. Welzel, *Anmerkungen zur Kunstproduktion und Kunsthandel*, w: B. Franke, B. Welzel (red.), *Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung*, Berlin 1997, s. 141–151
- B. Welzel, *Bildnis – Schenkung – Territorium: zum Reliquiar Karls des Kühnen von Gérard Loyet*, w: *Porträt – Landschaft – Interieur: Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext*, red. Ch. Kruse, Tübingen 1999, s. 203–217
- G. de Werd, *Die St Nicolaikirche zu Kalkar*, München 1983

- G. de Werd, Das Altarfragment mit der Anbetung der Hl. Drei Könige: Ein Hauptwerk des Meisters Arnt von Kalkar, Schnütgen-Museum, w: Arnt von Kalkar und Zwolle: Das Dreikönigsrelief, red. H. Westermann-Angerhausen, Schnütgen-Museum, Köln 1993, s. 11–45
- Claux de Werve et la sculpture bourguignonne dans le premier tiers du XVe siècle, red. P. Quarré, kat. wyst., Musée des Beaux-Arts, Dijon 1976
- P. Wescher, Sanders and Simon Bening and Gerard Horenbout, „Art Quarterly” IX, 1946, s. 190–211
- P. Wescher, Beiträge zu Sanders und Simon Bening und Gerard Horenbout, w: Festschrift Friedrich Winkler, Berlin 1959, s. 126–135
- Wettstreit der Künste: Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier, red. E. Mai, K. Wettengl, A. Büttner, kat. wyst., Haus der Kunst, München – Wallraf-Richartz-Museum, Köln 2002
- W. Whitney, Propos sur la représentation de la sculpture non polychromée, w: Retables brabançons des XVe et XVIe siècles, red. S. Guillot de Suduiraut, Paris 2002, s. 13–36
- R.S. Wieck, Time Sanctified: The Book of Hours in Medieval Art and Life, New York 1988
- R.S. Wieck, Inventive Efficiency from the Master of the Ghent Privileges, or, a Little Bit of Hell Goes a Long Way, Leiden–New York–Cologne 1994
- R.S. Wieck, The office of the Holy Spirit in royal French books of hours, w: Von Kunst und Temperament: Festschrift für Eberhard König, red. C. Zöhl, Turnhout 2007, s. 280–288, 319–320
- L. von Wilckens, Die textilen Künste von der Antike bis um 1500, München 1991
- W. Wilhelmy, Der altniederländische Realismus und seine Funktionen. Studien zur kirchlichen Bildpropaganda des 15. Jahrhunderts, dysertacja, Universität Trier (1990), Münster–Hamburg 1993
- R. Wilkins Sullivan, The Wilton Diptych: Mysteries, Majesty, and a Complex Exchange of Faith and Power, „Gazette des Beaux-Arts” 130, 1997, nr 1536, s. 1–18
- R. Will, Le Portail de l’ancienne chancellerie de Strasbourg, „Cahiers alsaciens d’archéologie, d’art et d’histoire” III, 1959, s. 63–70
- R. Will, Le Portrait de Conrad de Bussnang dans la chapelle Saint-Jean: hypothèse ou certitude?, „Bulletin de la Cathédrale Strasbourg” XVIII, 1988, s. 7–11
- C.C. Williard, Women and marriage around 1400: three views, „Fifteenth Century Studies”, 17, 1990, s. 475–484
- M. Wilmotte, Froissart, Bruxelles 1948
- J.C. Wilson, The Participation of Painters in the Bruges „Pandt” Market, 1512–1550, „Burlington Magazine” 125, nr 965, Aug. 1983, s. 476–479
- J.C. Wilson, Painting in Bruges at the Close of the Middle Ages, Pennsylvania 1998
- Making and Meaning: The Wilton Diptych and Court Art in the Reign of Richard II, red. i oprac. D. Gordon, kat. wyst. National Gallery, London 1993
- F. Winkler, Loyset Liédet, der Meister des Goldenen Vlieses und der Breslauer Froissart, „Repertorium für Kunstwissenschaft” XXXIV, 1911, s. 224–231  
<https://doi.org/10.1515/9783111441825-013>

- F. Winkler, Zwei Utrechter Miniaturisten aus der Frühzeit der holländischen Malerei und die Heures de Turin, „Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses“ XXXII, 1915, s. 324–333
- F. Winkler, Die flämische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts. Künstler und Werke von den Brüdern van Eyck bis zu Simon Bening, Leipzig 1925 (reprint: Amsterdam 1978)
- F. Winkler, Neuentdeckte Altniederländer, I: Sanders Bening, „Pantheon“ XV, 1942, s. 261–271
- F. Winkler, Neuentdeckte Altniederländer, II: Gerard Horenbout, „Pantheon“ XVI/31, 1943, s. 54–64
- F. Winkler, Ein frühfranzösisches Marienbild, „Jahrbuch der Berliner Museen“ I, 1959, s. 179–189
- P.M. de Winter, The Patronage of Philippe le Hardi, Duke of Burgundy (1364–1404), dysertacja New York University 1976
- P.M. de Winter, A Book of Hours of Queen Isabel la Católica, „Bulletin of the Cleveland Museum of Art“ LXVII, 1981, s. 342–427
- P.M. de Winter, The „Grandes Heures“ of Philip the Bold, Duke of Burgundy: The Copyist Jean L’Avenant and his Patrons at the French Court, „Speculum“ LVII, 1982, s. 786–842  
<https://doi.org/10.2307/2848764>
- P.M. de Winter, Castles and Town Residences of Philip the Bold, Duke of Burgundy, 1364–1404, „Artibus et historiae“ VIII, 1983, s. 95–118 <https://doi.org/10.2307/1483216>
- P.M. de Winter, La Bibliothèque de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne (1364–1404): Étude sur les manuscrits à peintures d’une collection princière à l’époque du „style gothique international“, Paris 1985
- P.M. de Winter, Art from the Duchy of Burgundy, „Bulletin of the Cleveland Museum of Art“ LXXIV, 1987, s. 406–451
- P.M. de Winter, Beaumetz, Jean de, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, , t. 3, s.v.
- P.M. de Winter, Burgundy: (1) Philip the Bold, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, t. 5, s. 207–208
- P.M. de Winter, Jean d’Orléans, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, , t. 17, s.v.
- S. Witt, The Statuary of Poligny: Foundations and Court Art in Franche-Comté, w: Art from the Court of Burgundy..., red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., 2004 s. 270–272
- S. Witt, „Le Lobby Polinois“ – Stiftungen und Skulpturen der Sluter-Nachfolge in der Franche-Comté, w: Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter / La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen-Âge, red. Ch. Freigang, J.-C. Schmitt, Berlin 2005, s. 139–160
- E. Wolf, Das Bild in der spätmittelalterlichen Buchmalerei: das Sachsenheim-Gebetbuch im Werk Lievin van Lathem, Hildesheim–New York–Zürich 1995
- H. Wolf, Gent-Brügger Buchmalerei des Spätmittelalters, Berlin [1981]
- D. Wolfthal, The Beginnings of Netherlandish Canvas Painting: 1400–1530, Cambridge (Mass.) 1989

- K.W. Woods, Borman, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, , t. 4, s.v
- K.W. Woods, Five Netherlandish carved altar-pieces in England and the Brussels school of carving c. 1470–1520, „The Burlington Magazine” 138, 1996, s. 788–800
- K.W. Woods, Gérines, Jacques de, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, , t. 12, s.v.
- K.W. Woods, Wesel, Adriaen van, w: Dictionary of Art red. J. Turner, 34 t., New York i in. 1996, , t. 33, s.v.;
- K.W. Woods, Imported images: Netherlandish late Gothic sculpture in England c. 1400 – c. 1550, Donington 2007
- F. Wormald, P.M. Giles, A Descriptive Catalogue of the Additional Illuminated Manuscripts in the Fitzwilliam Museum, Cambridge 1982
- Johannis Wyclif Tractatus de mandatis divinis accedit Tractatus de statu Innocencie, red. i oprac. J. Loserth, F.D. Matthew, London 1922
- H.W. Wyss, Die neun Helden, „Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte” XVII, 1957, s. 73–106
- G.T. van Ysselsteyn, Tapestry, The most expensive industry of the XVth and XVIth centurie, The Hague–Brussels 1969
- F.G. Zehnder, Gotische Malerei in Köln. Altkölner Bilder von 1300–1550, Köln 1989
- F.G. Zehnder, Altkölner Malerei, kat. zb., Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1990
- G. Zeman, Jean de Berry und die Sainte-Chapelle in Bourges, „Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte” 49, 1996, s. 235–273 <https://doi.org/10.7767/wjk-1996-0111>
- J.K. Zeman, The Hussite Movement and the Reformation in Bohemia, Moravia and Slovakia (1350–1650). A Bibliographical Study Guide, St. Louis 1977
- H. Ziedek, Hofkultur im spätmittelalterlichen Europa, zb. artykułów, Würzburg 1996
- A. Ziemia, Tapiseria, w: R. Genaille, M.Monkiewicz, A. Ziemia, Encyklopedia malarstwa flamandzkiego i holenderskiego, Warszawa 2001, s.v
- A. Ziemia, Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580–1660, Warszawa 2005
- E. Zimmermann, Spätgotik am Oberrhein. Forschungsergebnisse und Nachträge zur Ausstellung im Badischen Landesmuseum, „Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg” IX, 1972, s. 95–114
- E. Zimmermann i in., Zuschreibungsprobleme – Beiträge des Berliner Colloquiums zur Dangolsheimer Muttergottes, „Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz” XXVIII, 1991, s. 223–267
- M. Zimmermann, Vom Hausbuch zur Novelle: didaktische und erzählende Prosa im Frankreich des späten Mittelalters, Düsseldorf 1989
- M. Zingel, Frankreich, das Reich und Burgund im Urteil der burgundischen Historiographie des 15 Jahrhunderts, Sigmaringen 1995
- M. Zink, La Pastourelle. Poésie et folklore au Moyen Âge, Paris 1972



M. Zink, *Froissart et le temps*, Paris 1998

M. Zink, „Meliador” and the inception of a new poetic sensibility, w: *Froissart Across the Genres*, red.  
D. Maddox, S. Sturm-Maddox, Gainesville, Florida, 1998, s. 155–175