

- M. Abdon Salazar, El Bosco y Ambrosio de Morales, "Archivio spagnolo de arte" 28, 1955, s. 11-138
- A.J. Acres, Compositions of Time in the Art of Rogier van der Weyden, dysertacja, Pennsylvania University, Philadelphia 1992, s. 213-231
- A. Acres, Luke, Rolin and Seeing Relationships, w: Rogier van der Weyden, St. Luke Drawing the Virgin. Selected Essays in Context, The Museum of Fine Arts Boston, red. C.J. Purtle i in., Turnhout 1997, s. 23-37
- A. Acres, The Columba Altarpiece and the Time of the World, "The Art Bulletin" 80, 1998, s. 422-451
<https://doi.org/10.2307/3051299>
- A. Acres, Rogier van der Weyden's Painted Texts, "Artibus et Historiae" 21, 2000, nr 41, s. 75-109
<https://doi.org/10.2307/1483636>
- A. Acres, Small Physical History: The Trickling Past of Early Netherlandish Painting, w: Symbols of Time in the History of Art, ed. Ch. Heck, K. Lippincott, Turnhout 2002, s. 7-25
- A. Acres, Elsewhere in Early Netherlandish Painting, w: Tributes in Honor of James H. Marrow: Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance, red. J.F. Hamburger, A. S. Korteweg, London 2006, s. 23-33
- A. Acres, Porous Subject Matter and Christ's Haunted Infancy, w: The Mind's Eye: Art and Theological Argument in the Middle Ages, red. J.F. Hamburger, A.-M. Bouché, Princeton University Press 2006, s. 241-262
- A. Acres, Posing Intentions in Renaissance Painting, w: Invention: Northern Renaissance Studies in Honor of Molly Faries, red. J. Chapuis, Turnhout 2008, s. 3-19 <https://doi.org/10.1484/M.MEF-EB.3.819>
- H. Adhémar, Musée du Louvre, Paris. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quizième siècle, t. I, Bruxelles 1962
- H. Adhémar, Su la Vierge du chancelier Rolin de van Eyck, "Bulletin de l'institute royal du patrimoine artistique" 15, 1975, s. 9-17
- B. Aikema, The Loure of North: Netherlandish Art in Venetian Collections, w: Renaissance Venice and the North. Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian, red. L. Brown, Venice 1999
- B. Aikema, Hieronymus Bosch and Italy?, w: Hieronymus Bosch: New Insights..., op. cit., s. 25-32
- B. Aikema, "Stravaganze e bizzarie de chimere, de mostre, e d'animali": over het beeld van Hieronymus Bosch in de italiaanse kunst, "Desipientia" 8, 2001, nr 2, s. 48-57
- B. Aikema, Tesori ponentini per la Serenissima, w: Tra committenza e collezionismo: studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna, red. E. Dal Pozzolo L. Tedoldi, Vicenza 2003, s. 35-49
- M.W. Ainsworth, St. Catherine Disputing with the Philosophers: An Early Work by the Master of St. Gudule, "Bulletin Allen Memorial Art Museum" 32, 1974/1975, s. 23-33
- M.W. Ainsworth, Gerard David's Working Methods: Some Preliminary Observations, w: Le dessin sous-jacent... V, 1983 (1985), s. 53-60
- M.W. Ainsworth, Northern Renaissance Drawings and Underdrawings: A Proposed Method of Study, "Master Drawings" 27, 1989, s. 5-38

M.W. Ainsworth, Reassessing the Form and Function of Gerard David's Drawings and Underdrawings, w: *Le dessin sous-jacent...* VII, 1987 (1989), s. 123-131

M.W. Ainsworth, Implications of Revised Attributions in Netherlandish Painting, "Metropolitan Museum Journal" 27, 1992, s. 59-72 <https://doi.org/10.2307/1512935>

M.W. Ainsworth, New Observations on the Working Technique in Simon Marmion's Panel Painting, w: *Margaret of York, Simon Marmion and the Visions of Tondal*, red. Th. Kren, kat. wyst., J. Paul Getty Museum, Malibu 1992

M.W. Ainsworth, Gérard David's Workshop Practices: An Overview, w: *Dessin sous-jacent et pratiques d'atelier*, red.

R. van Schoute i in., (*Le dessin sous-jacent dans la peinture...* IX, 1991), Louvain-la-Neuve 1993, s. 11-33

M.W. Ainsworth, Hans Memling as a Draughtsman, w: *Hans Memling. Essays*, op. cit., s. 78-87

M.W. Ainsworth, Old Assumptions Reconsidered through Revised Methodologies, w: *Le dessin sous-jacent...* XI, 1995 (1997), s. 105-108

M.W. Ainsworth, The "Mocking of Christ": A Hitherto Unknown Painting by Gerard David, "Städel-Jahrbuch" N.F. 16, 1997 (1998), s. 147-158

M.W. Ainsworth, The Business of Art: Patrons, Clients, and Art Market; Religious Painting from about 1420 to 1500; Workshop Practice in Early Netherlandish Painting; Gerard David: Purity of Vision in an Age of Transition,

w: M.W. Ainsworth, K. Christiansen i in., *From Van Eyck to Bruegel...*, op. cit., s. 23-37, 79-85, 205-211 i 273-281

M.W. Ainsworth, Gerard David: Purity of Vision in an Age of Transition, New York 1998

M.W. Ainsworth, What's in a Name? The Question of Attribution in Early Netherlandish Painting, w: *Recent Developments...*, op. cit., s. 135-147 <https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.1808>

M.W. Ainsworth, Was Simon Bening a Panel Painter?, w: 'Als ich can'. Liber amicorum in memory of Professor Dr. Maurits Smeyers, red. B. Cardon, J. Van der Stock, t. 1, Leuven-Paris 2002, s. 1-25

M.W. Ainsworth, Diverse Patterns Pertaining to the Crafts of Painters or Illuminators: Gerard David and the Bening Workshop, "Master Drawings" 41, 2003, nr 3, s. 240-265

M.W. Ainsworth, Revelations about Jan van Eyck's 'Virgin and Child with Saints Donatian and George, and the Canon van der Paele', w: *Jérôme Bosch et son entourage et autre études*, (*Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture* 14), red. H. Verougstraete, Leuven 2003, s. 273-285

M.W. Ainsworth, "À la façon grèce": The Encounter of Northern Renaissance Artists with Byzantine Icons, w: *Byzantium: Faith and Power (1261-1557)*, red. H.C. Evans, The Metropolitan Museum of Art, New York-Yale University Press, New Haven 2004, s. 544-555

M.W. Ainsworth, Gerard David. Vita e opere, w: *Il polittico della Cervara di Gerard David*, kat. wyst., Palazzo Bianca, Genova 2005-2006, Milano 2005, s. 13-32

M.W. Ainsworth, Intentional Alterations of Early Netherlandish Paintings, "Metropolitan Museum Journal" 40, 2005, s. 51-66 <https://doi.org/10.1484/J.MMJ.2.301727>

- M.W. Ainsworth, Spaarzame middelen, opmerkelijke resultaten. De schildertechniek van Memlings portretten, w: T.-H. Borchert i in., De portretten van Memling, op. cit., s. 93-111
- M.W. Ainsworth, Juan de Flandes, Chameleon Painter, w: Invention: Northern Renaissance Studies in Honor of Molly Faries, red. J. Chapuis, Turnhout 2008, op. cit., s. 105-123
<https://doi.org/10.1484/M.MEF-EB.3.826>
- M.W. Ainsworth, M. Faries, Northern Renaissance Paintings: The Discovery of Invention, "Bulletin St. Louis Art. Museum" n.s. 18, 1986, nr 1, s. 1-47
- M.W. Ainsworth, K. Christiansen i in., From Van Eyck to Bruegel: Early Netherlandish Painting in The Metropolitan Museum of Art, kat. wyst., New York 1998
- M.W. Ainsworth, M.P.J. Martens, Petrus Christus, Renaissance Master of Bruges, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York 1994
- M.W. Ainsworth, M.P.J. Martens, Petrus Christus, (niderl. edycja katalogu wystawy Petrus Christus, Renaissance Master of Bruges, Metropolitan Museum of Art, New York 1994), Gent-New York 1995
- M.W. Ainsworth, C.A. Metzger, The Évora Altarpiece: A Preliminary Report, w: The Quest for the Original: Underdrawing and Technology in Painting, (dawniej seria Le dessin sous-jacent..., op. cit.), Symposium XVI, Bruges 2006, red. H. Verougstraete, C. Janssens de Bisthoven i in., Leuven 2009
- R. Alcoy, La sortija y el martillo de Francesco d'Este: notas sobre un retrato atribuido a Rogier van der Weyden, w: Iconografies, Barcelona 2008 ("Materia" 6/7, 2006/2007), s. 63-99
- I. Alexander, F. Mairinger, R. van Schoute, Le dessin sous-jacent chez van der Goes. Le diptyque du 'Péché originel' et de la "Déploration" du Kunsthistorisches Museum de Vienne, "Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain" 11, 1978, s. 73-83
- G. Algeri, S. Canepa, F. Carboni, Il trittico fiammingo di San Lorenzo della Costa a Santa Margherita Ligure, Rapallo 2006
- A. Ampe, S.J., De metamorfose van het authentieke Jan-van-Eyck-kwartijn op het Lam Gods - een nieuwe filologische studie, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen" 1969, s. 7-60
- Ch. Anderson, Looking and Not Seeing, rec. z: Otto Pächt, Van Eyck and the Founders of Early Netherlandish Painting (London 1994) i Linda Seidel, Jan van Eyck's Arnolfini Portrait: Stories of an Icon (Cambridge University Press 1993), "The Oxford Art Journal" 19, 1996, nr 1, s. 101-103
- D. Apostopoulos-Cappadona, Picturing Devotion: Rogier's St. Luke Drawing the Virgin, w: Rogier van der Weyden. 'St. Luke Drawing the Virgin': Selected Essays in Context, red. C.J. Purtle, Turnhout 1997, s. 5-14
- P. Arnade, City, State and Public Ritual in the Late-Medieval Burgundian Netherlands, "Comparative Studies in Society and History" 39, 1997, s. 300-318 <https://doi.org/10.1017/S0010417500020636>
- H. Arndt, R. Kroos, Zur Ikonographie der Johannesschüssel, "Aachener Kunstblätter" 38, 1969, s. 243-328
- Artists' Pigments: A Handbook of Their History and Characteristics, t. 1, red. R.L. Feller, t. 2, red. A. Roy, National Gallery of Art, Washington 1986 i 1993

C. Aru, E. de Geradon, La Galerie Sabauda de Turin. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quizième siècle, Bruxelles 1952

W. Asby McCloy, The Olhuys Chronicle and Hugo van der Goes, dysertacja, Iowa State University 1967

J.R.J. van Asperen de Boer, A Scientific Re-Examination of the Ghent Altarpiece, "Oud Holland" 93, 1979, s. 141-214 <https://doi.org/10.1163/187501779X00014>

J.R.J. van Asperen de Boer, An Introduction to the Scientific Examination of Paintings, w: Scientific Examination of Early Netherlandish Painting..., op. cit., s. 1-40

J.J.R. van Asperen de Boer, A Scientific Re-examination of the Ghent Altarpiece, "Oud Holland" 93, 1979, s. 141-214 <https://doi.org/10.1163/187501779X00014>

J.R.J. van Asperen de Boer, Over de techniek van Jan van Eyck's De Heilige Barbara, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen" 1992, s. 9-18

J.R.J. van Asperen de Boer, Infrared Reflectograms of Two Paintings by Jan van Eyck in Bruges, w: Le dessin sous-jacent... X, 1993 (1995), op. cit., s. 81-84

J.R.J. van Asperen de Boer, On the Painting Technique of the Master of Flémalle Panels at Frankfurt, w: Robert Campin: New Directions..., op. cit., s. 21-25

J.R.J. van Asperen de Boer, Some Technical Observations on the Turin and Philadelphia Versions of 'Saint Francis Receiving the Stigmata', w: Jan van Eyck: Two Paintings of 'Saint Francis Receiving the Stigmata', op. cit., s. 51-63

J.R.J. van Asperen de Boer, Observations on Underdrawing and the Creative Process in Some Dirk Bouts Paintings, w: Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven, op. cit., s. 259-266

J.R.J. van Asperen de Boer, A Note on the Original Disposition of the Ghent Altarpiece and the Beaune Polyptych, "Oud Holland" 117, 2004, nr 3/4, s. 107-118
<https://doi.org/10.1163/187501704X00331>

J.R.J. van Asperen de Boer, J. Dijkstra, R. van Schoute i in., Underdrawing in Paintings of the Rogier van der Weyden and Master of Flémalle Groups, ("Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 41, 1990), Zwolle 1992 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000167>

J.R.J. van Asperen de Boer, M. Faries, La 'Vièrge au Chancelier Rolin' de Van Eyck: Examen au moyen de la réflectographie à l'infrarouge, "Revue du Louvre" 40, 1990, s. 37-49

J.R.J. van Asperen de Boer, M. Faries, J.P. Filet Kok, Schildertechniek en atelierpraktijk in de zestendiende-eeuwse Noordnederlandse kunst, w: Kunst voor de Beeldenstorm, red. J.P. Filet Kok, W. Halsema-Kubes, W.Th. Kloek, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 1986, s. 85-116

J.R.J. van Asperen de Boer, M.C. Garrido, R. van Schoute i in., Algunas cuestiones técnicas del 'Descendimiento de la Cruz' de Roger van der Weyden, "Boletín del Museo del Prado" 4 / 10, 1983, s. 39-50

J.R.J. van Asperen de Boer, J. Giltaij, Een nader onderzoek van 'De drie Maria's aan het H. Graf' - een schilderij uit de 'Groep Van Eyck' in Rotterdam, "Oud Holland" 101, 1987, nr 4, s. 254-276
<https://doi.org/10.1163/187501787X00484>

J.R.J. van Asperen de Boer, B. Ridderbos, M. Zelvenrust, 'Portret van een man met een ring' door Jan van Eyck / 'Portrait of a Man with a Ring' by Jan van Eyck, "Bulletin van het Rijksmuseum" 39, 1991, s. 8-35

The Art of Devotion in the Late Middle Ages in Europe, 1300-1500 à H. van Os M. Bal, "Rembrandt": Beyond the World-Image Opposition, Cambridge (Mass.) 1991

M. Bal, Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History, Chicago 1999

M. Bal, Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide, Toronto University Press 2002

L. Baldass, Jan van Eyck, Köln 1952

J. Baldewijns, D. Lievois, Agnes vanden Bossche. Een zelfbewuste vrouw en een merkwaardige kunstenaars uit het 15de-eeuwse Gent, kat. wyst., Oudheidkundig Museum van de Bijloke, Gent 1996

R. Baldwin, Marriage as a Sacramental Reflection of the Passion: The Mirror in Jan van Eyck's Arnolfini Wedding, "Oud Holland" 98, 1984, s. 57-75 <https://doi.org/10.1163/187501784X00018>

M. Bambeck, Das Sprichwort im Bild. "Der Wald hat Ohren, das Feld hat Augen". Zu einer Zeichnung von Hieronymus Bosch, Mainz 1987

I.G. Bango Torviso, Las "Tentaciones de San Antonio" de Lisbon: los ideólogos de la obra de El Bosco y su público, w: El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico, op. cit., s. 21-41

M. Barasch, Icon. Studies in the History of an Idea, New York 1992

B. von Barghahn, Jan van Eyck and Portugal's "Illustrious Generation", London 2012

A. Bäessler, Sprichwortbild und Sprichwortschwank, Berlin 2003
<https://doi.org/10.1515/9783110902259>

L. Baudoux-Rousseau, Dehaisnes, Chrétien, w: Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France..., op. cit.

K. Bauch, Bildnisse des Jan van Eyck, "Jahreshefte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften" 1961-1962, s. 96 i nast. (przedruk w: idem, Studien zur Kunstgeschichte, Berlin 1967, s. 79-122)
<https://doi.org/10.1515/9783111501604-008>

H. Bauereisen, M. Stuffmann, Von Kunst und Kennerschaft. Die Graphische Sammlung im Städelschen Kunstinstitut unter Johann David Passavant 1840 bis 1861, Frankfurt a.M. 1994

D. Bax, Ontcijfering van Jeroen Bosch, 's-Gravenhage 1949 (wyd. ang.: Hieronymus Bosch: His Picture-Writing Deciphered, Rotterdam 1979)

D. Bax, Jeroen Bosch' drieliuk met de gekruisigde martelares, (Verhandelingen der Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen, Afdeling Letterkunde, n.s. 68, nr 5), Amsterdam 1961

D. Bax, Bezwaren tegen L. Brand Philips interpretatie van Jéroen Bosch' marskramer, goochelaar, keisnijder en voorgrond van Hooiwagenpaneel, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 13, 1962, s. 1-54 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000343>

D. Bax, Jeroen Bosch en de Nederlandse taal, w: Jheronimus Bosch. Bijdragen bij gelegenheid van de herdenkingstentoonstelling te 's-Hertogenbosch, 's-Hertogenbosch 1967, s. 61-71

- D. Bax, Hieronymus Bosch and Lucas Cranach: Two Last Judgement Tritypchs: Description and Exposition, Amsterdam-Oxford-New York 1983
- M. Baxandall, Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures, New Haven 1985
- M. Baxandall, Painting and Experience in Fifteenth Century Italy: a primer in the social history of pictorial style, Oxford 1972
- G. Bazin, Histoire de l'histoire de l'art: de Vasari à nos jours, Paris 1986
- J.-B. Bedaux, The Reality of Symbols: the Question of Disguised Symbolism in Jan van Eyck's Arnolfini Portrait, "Simiolus" XVI, 1986, s. 5-28 <https://doi.org/10.2307/3780611>
- F. Beer, Women and Mystical Experience in the Middle Age, Rochester 1992
- L. Behling, Die Pflanze in der mittelalterlichen Tafelmalerei, Köln 1967
- H. Belting, Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion, Berlin 1981
- H. Belting, Das Ende der Kunstgeschichte?, München 1983; po ang.: The End of the History of Art?, Chicago 1987
- H. Belting, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990
- H. Belting, Bild-Antropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft, München 2001; po polsku: Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, tłum. M. Bryl, Kraków 2007
- H. Belting, Hieronymus Bosch: Garten der Lüste, München-Berlin 2002
- H. Belting, Das echte Bild. Bildfragen und Glaubensfragen, München 2005
- H. Belting, Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks, München 2008
- H. Belting, D. Eichberger, Jan van Eyck als Erzähler. Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel, Worms 1983
- H. Belting, Ch. Kruse, Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994
- O. Benesch, Max Dvořák. Ein Versuch der historischen Geisteswissenschaften, "Reportorium für Kunstwissenschaft" 44, 1924, s. 159-197 (przedruk w: O. Benesch, Collected Writings, t. 4, London 1973, s. 267-303) <https://doi.org/10.1515/9783111442389-013>
- O. Benesch, Die Zeichnungen der niederländischen Schulen des XV. und XVI. Jahrhundert, (Beschreibender Katalog der Handzeichnungen der Graphischen Sammlung Albertina 2), Wien 1928
- O. Benesch, Max Dvorák (1874-1921), w: Große Österreiche / Neue Österreichische Biographie ab 1815, t. 10, 1957, s. 189-198 (przedruk w: O. Benesch, Collected Writings, t. 4, op. cit., s. 304-314)
- L. Benjamin, The Empathetic Relation of Observer to Image in Fifteenth Century Northern Art, dysertacja, University of North Carolina, Chapel Hill 1973
- L. Benjamin, Disguised Symbolism Exposed and the History of Early Netherlandish Painting, "Studies in Iconography" 2, 1976, s. 11-24
- S. Bergeon, Painting Technique: Priming, Coloured Paint Film and Varnish, "Pact" 13, 1986, s. 35-38.

R. Berliner, Bemerkungen zu einigen Darstellungen des Erlösers als Schmerzensmann, "Das Münster" 9, 1956, nr 3/4, s. 97-117

M. Bergman, Hieronymus Bosch and Alchemy: A Study on the Saint Anthony Triptych, Stockholm 1979

M. Bergman, The Garden of Love: A Neoplatonic Interpretation of Bosch's Garden of Earthly Delights Triptych, "Gazette des Beaux-Arts" 115, 1990, nr 1456/1457, s. 191-212

E. Bermejo, La pintura de los primitivos flamencos en España, I, Madrid 1980

E. Bermejo, Varias obras de Coeffermans y una de Van der Stockt, en Madrid, "Archivo español de arte" 58, 1985, s. 17-33

M.-Th. Berthier, J.Th. Sweeney, Le chancelier Rolin, 1376-1462. Ambition, pouvoir et fortune en Bourgogne, Précy-sous-Thil 1998

M.-Th. Berthier, J.Th. Sweeney, Guigone de Salins 1403-1470. Une femme de la Bourgogne médiévale, Beaune 2003

P. -M. Bertrand, Le portrait de Van Eyck, Paris 1997

P. -M. Bertrand, Le portrait de Van Eyck: l'énigme du tableau de Londres, Paris 2006

Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, red. W. Kemp, Köln 1985

J. Białostocki, Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką (pierwodruk: 1957), w: idem, Pięć wieków myśli o sztuce, 2. wyd., Warszawa 1976, s. 249-274

J. Białostocki, Malarstwo niderlandzkie w zbiorach polskich 1450-1550, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1960

J. Białostocki, Późny gotyk. Rozwój pojęcia i terminu, "Biuletyn Historii Sztuki" 25, 1963, s. 226-228 oraz w: Późny gotyk. Studia nad sztuką przełomu średniowiecza i czasów nowych, (Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Wrocław 1962), Warszawa 1965, s. 17-82

J. Białostocki, Der Manierismus zwischen Triumph und Dämmerung, w: Michelangelo heute, red. H. Sanke, ("Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin" 1965), Berlin 1965, s. 73-90

po polsku: Manierizm: triumf i zmierzch pojęcia, w: J. Białostocki, Sztuka i myśl humanistyczna. Studia z dziejów sztuki i myśli o sztuce, Warszawa 1966, s. 119-134

J. Białostocki, Les musées de Pologne: Gdańsk, Kraków, Warszawa. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quizième siècle, Bruxelles 1966

J. Białostocki, Ars auro prior, w: Myśl o sztuce i sztuka XVII i XVIII wieku, red. J. Białostocki, Warszawa 1970, s. 15-27

J. Białostocki, The Eye and the Window: Realism and Symbolism of the Light-Reflections in the Art of Albrecht Dürer and His Predecessors, w: Festschrift für Gert von der Osten, Köln 1970 (po polsku: Okno i oko. Realizm i symbolika refleksów światła w sztuce Dürera i jego poprzedników, w: idem, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982)

J. Białostocki, "Sąd Ostateczny" Hansa Memlinga. Spostrzeżenia i analizy w oparciu o badania technologiczne, "Rocznik Historii Sztuki" 8, 1970, s. 7 i nast.;

- J. Białostocki, Erwin Panofsky (1892-1968), myśliciel, historyk, człowiek, w: E. Panofsky, *Studia z historii sztuki*, red. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 387-420 (także w: J. Białostocki, *Refleksje i syntezy ze świata sztuki*, Warszawa 1978, s. 304-344)
- J. Białostocki, *Spätmittelalter und beginnende Neuzeit*, (Propyläen-Kunstgeschichte 7), Berlin 1972
- J. Białostocki, *Man and Mirror in Painting: Reality and Transience*, w: *Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in Honor of Millard Meiss*, New York 1978, s. 61-72 (po polsku: *Człowiek i zwierciadło w malarstwie XV i XVI wieku: trwałość i przemijanie*, w: idem, *Symbole i obrazy w świecie sztuki*, Warszawa 1982)
- J. Białostocki, *Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce, od starożytności do 1500 r.*, Warszawa 1978
- J. Białostocki, *Modes of Reality and Representation of Space in Memlinc's Donor Wings of the Last Judgement Triptych*, w: *Essays in Northern European Art Presented to Egbert Haverkamp-Begemann on His Sixtieth Birthday*, red. A.-M. Logan, Doornspijk 1983, s. 38-42
- J. Białostocki, *Das Arnolfini-Bildnis als Deutungsgegenstand und als Deutungsaussporn*, (przedruk odczytu wygłoszonego w Monachium 1988), "Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie" 35, 1991, s. 145-161 (bibliografia na s. 161: S. Michalski)
- J. Białostocki, *Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera*, tłum. G. Przewłocki, red., aktualizacja i bibliografia A. Ziembka, Warszawa 2010 (wyd. oryg.: *Il Quattrocento nell'Europa settentrionale*, seria *Storia dell'arte universale*, UTET, Torino 1988)
- J. Białostocki, M. Skubiszewska, *Malarstwo francuskie, niderlandzkie i włoskie do 1600*, kat. zbiorów, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1979
- G. Bickendorf, *Der Beginn der Kunstgeschichtsschreibung unter dem Paradigma "Geschichte"*. Gustav Friedrich Waagens Frühschrift "Ueber Hubert und Johann van Eyck", Worms 1985
- L. van Biervliet, *Leven en werk van W.H. James Weale: een Engels kunsthistoricus in Vlaanderen in de 19de eeuw*, Brussels 1991
- Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter; Bildwissenschaftliche Datenbank zur 'Gregorsmesse' (<http://gregorsmesse.uni-muenster.de>), red. Th. Lentjes, VW-Forschungsgruppe: "Kulturgeschichte und Theologie des Bildes im Christentum", Symbolische Kommunikation im Mittelalter, Projekt A 4, Westfälische Wilhelms-Universität, Münster 1999-2007
- Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter, (KultBild. Visualität und Religion in der Vormoderne, Arbeitsergebnisse der Forschungsgruppe "Kulturgeschichte und Theologie des Bildes im Christentum", t. 3), red. A. Gormans, Th. Lentjes, Berlin 2007
- R. Billinge, L. Campbell, *The Infra-red Reflectograms of Jan van Eyck's Portrait of Giovanni (?) Arnolfini and His Wife Giovanna Cenami (?)*, "National Gallery Technical Bulletin" 16, 1995, s. 47-60
- R. Billinge, L. Campbell, M. Spring, *The Materials and Techniques of Five Paintings by Rogier van der Weyden and His Workshop*, w: *EarlyNorthern European Painting* ("National Gallery Technical Bulletin" 18, 1997), London 1997, s. 68-86
- R. Billinge, H. Verougstraete, R. van Schoute, *The Saint Barbara*, w: *Investigating Jan van Eyck*, op. cit., s. 41-47
- P. Binski, *Medieval Craftsmen: Painters*, London 1991.

- L.A. Blacksberg, *The Painting of Gerard David: Interpreting the Copy in Late Medieval Flanders*, dysertacja, University of Pennsylvania, Philadelphia 1993
- W. Blockmans, *The Creative Environment: Incentives to and Functions of Bruges Art Production*, w: *Petrus Christus in Renaissance Bruges. An Interdisciplinary Approach*, op. cit., s. 11-20
- W. Blockmans, *Institutionelle Rahmenbedingungen der Kunstproduktion*, w: *Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung*, op. cit., s. 11-27
- B. Blondé, *De sociale structuren en economische dynamiek van 's-Hertogenbosch 1500-1550*, Tilburg 1987
- B. Blondé, H. Vlieghe, *The Social Status of Hieronymus Bosch*, "The Burlington Magazine" CXXXI, 1989, nr 1039, s. 699-700
- S.N. Blum, *Early Netherlandish Triptych: A Study on Patronage*, Berkeley 1969
- C. Blümle, *Vergegenwärtigende Beobachtung. Épreuve und enquête in den Gerechtigkeitstafeln von Dieric Bouts*, w: *Bildregime des Rechts*, red. J.-B. Joly, C. Vismann i in., Stuttgart 2007, s. 83-107
- E. Bock, J. Rosenberg, *Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett. Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin-Frankfurt 1930-1931*
- [A. Boczkowska] A. Spsychalska-Boczkowska, *Material for the Iconography of Hieronymus Bosch's Triptych "The Garden of Delights"*, "Studia muzealne" 5, 1966, s. 49-86
- A. Boczkowska, *The Lunar Symbolism of the 'Ship of Fools' by Hieronymus Bosch*, "Oud-Holland" 86, 1971, s. 47-69 <https://doi.org/10.1163/187501771X00067>
- A. Boczkowska, *Lunar and Christian Symbolism of the Painting "The Marriage at Cana" by Hieronymus Bosch*, "Studia muzealne" 11, 1975, s. 7-24
- A. Boczkowska, *The Crab, the Sun, the Moon and Venus: Studies in the Iconology of Hieronymus Bosch's Triptych the Garden of Earthly Delights*, "Oud-Holland" 91, 1977, s. 197-231 <https://doi.org/10.1163/187501777X00016>
- A. Boczkowska, *Hieronymus Bosch. Astrologiczna symbolika jego dzieł*, Wrocław 1977
- A. Boczkowska, *Tryumf Luny i Wenus. Pasja Hieronima Boscha*, Kraków 1980
- C. Bologna, *La Compassio Virginis nella letteratura e nell'arte del Medio Evo*, w: *La categoria teologica della compassione: presenza e incidenza nella riflessione su Maria di Nazaret (Atti del XV Simposio Internazionale Mariologico, Roma 2005)*, red. E.M. Toniolo, Roma 2007, s. 215-270
- D. Bomford i in., *Art in the Making: Underdrawings in Renaissance Paintings*, kat. wyst., National Gallery, London 2002
- D. Bomford, L. Campbell, A. Roy, R. White, *The 'Virgin and Child before a Firescreen': History, Examination and Treatment*, "The National Gallery Technical Bulletin" 15, 1994, s. 20-35 oraz w: *Robert Campin: New Directions in Scholarship*, red. S. Foister, S. Nash, Turnhout 1996, s. 37-54
- D. Bomford, A. Roy, A. Smith, *The Technique of Dieric Bouts: Two Paintings Contrasted*, "National Gallery Technical Bulletin" 10, 1986, s. 39-57
- A.M. Bonenfant-Feytmans, *Aert van den Bossche: peintre de polyptyque des saints Crépin et Crépinien*, "Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie" 13, 1991, s. 43-58

La bonne étoile des Rolin: Mécénat et efflorescence artistique dans Bourgogne du XVe siècle, red. B. Maurice-Chabard, kat. wyst., Musée Rolin, Autun 1994

K.G. Boon, Geertgen Tot Sint Jans. Stimmung und Inhalt seiner Kunst, "Pantheon" 24, 1939, s. 334-340

K.G. Boon, De erfenis van Aelbert van Ouwater, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 1, 1947, s. 33-45 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000199>

K.G. Boon, Naar aanleiding van tekeningen van Hugo van der Goes en zijn school, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 3, 1950/1951, s. 91-101 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000232>

KG. Boon, Geertgen tot Sint Jans, Amsterdam 1967 <https://doi.org/10.1163/187501766X00135>

K.G. Boon, Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries, (Catalogue of the Dutch and Flemish Drawings in the Rijksmuseum, II), 2 t., The Hague 1978

K.G. Boon, The Netherlandish and German Drawings of the XVth and XVIth Centuries of the Frits Lugt Collection, 3 t., Institut Néerlandais, Paris 1992

T.-H. Borchert, Some Observations on the 'Lübeck Altarpiece' by Hans Memling, w: Le dessin sous-jacent... IX, 1991 (1993), s. 91-100

T.-H. Borchert, Untersuchungen zum Frühwerk des Malers Hans Memling, dysertacja, Universität Bonn 1994

T.-H. Borchert, Memling's Antwerp 'God the Father with Music-Making Angels', w Le dessin sous-jacent... Colloque X, 1993 (1995), s. 157-159

T.-H. Borchert, Le dessin sous-jacent chez Memling, w: Ph. Lorentz, T.-H. Borchert, Hans Memling au Louvre, dossier wystawy, Musée du Louvre, Paris 1995, s. 80-90

T.H. Borchert, Rogier's St. Luke: A Case of Corporate Identification, w: Rogier van der Weyden. 'St. Luke Drawing the Virgin': Selected Essays in Context, red. C.J. Purtle, Turnhout 1997, s. 61-87

T.-H. Borchert, Handel en wandel. Brugge en de Europese Kunst, w: Hanzekooplui en Medicibankiers. Brugge, wisselmarkt van Europese culturen, red. A. Vandewalle, kat. wyst., Provinciaal Hof - Poortersloge - Saaihalle - Hof Bladelin, Brugge 2002, s. 137-148

T.-H. Borchert, Mobile Maler. Aspekte des Kulturtransfers zwischen Spätmittelalter und Frühneuzeit, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 33-45.

T.-H. Borchert, Zur Einführung: Jan van Eyck und seine Werkstatt, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 9-25

T.-H. Borchert, Claus Sluter and Early Netherlandish Painting: Robert Campin and Jan van Eyck, w: Art from the Court of Burgundy: The Patronage of Philip the Bold and John the Fearless 1364-1419, red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., kat. wyst., Musée des Beaux-Arts Dijon - The Cleveland Museum of Art 2004, s. 345-352

T.-H. Borchert, Memling - leven en werk, w: T.-H. Borchert i in., De portretten van Memling, op. cit., s. 11-47.

T.-H. Borchert, Handel en wandel. Brugge en de Europese Kunst, w: Les marchands de la Hanse et la banque des Médicis. Bruges, marché d'échanges culturels en Europe, red. A. Vandewalle, kat. wyst., Palais Provincial, Loge des Bourgeois, Saaihalle, Hôtel Bladelin, Bruges 2002, s. 137-148

- T.-H. Borchert, Jan van Eyck, Hong Kong-Köln-London i in. 2008
- T.-H. Borchert, The Image of Charles the Bold, w: Charles the Bold (1433-1477): Splendour of Burgundy, op. cit., s. 73-81
- T.-H. Borchert, Color lapidum: A Survey of Late Medieval Grisaille, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck. Grisallas, op. cit., s. 239-253
- T.-H. Borchert, Some Thoughts about Form and Function of Early Flemish Portraits, referat wygłoszony podczas kolokwium El retrato de corte del renacimiento, Museo Nacional del Prado, Madryt, 7 lipca 2008 (w druku)
- T.-H. Borchert, Jan van Eyck's Lost Virgin and Child with Canon Nicolas van Maelbeke Reconsidered, w: materiały konferencji International Research Conference of the Historians of Netherlandish Art, Universiteit van Amsterdam, May 27- 29, 2010 (w druku)
- T.-H. Borchert, Kunsthistorische situering van het nieuwe werk voor het Brugse Groeningemuseum, w: T.-H. Borchert i in., Aankoop belangrijk kunstwerk voor het Groeningemuseum, <http://www.brugge.be/internet/nl/content/files/musea/nl/persmap-maelbeke-LR.pdf> (Groeningemuseum Brugge 2010)
- T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und der Süden. 1430-1530, kat. wyst., Groeningemuseum Brugge, Stuttgart 2002 (po niderl.: De eeuw van Van Eyck. De Vlaamse Primitieven en het Zuiden, 1430-1530, Gent-Amsterdam 2002, oraz po ang.: The Age of Van Eyck: The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting, 1430-1530, London 2002)
- T.-H. Borchert i in., De portretten van Memling, kat. wyst., Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid - Groeningemuseum, Brugge - The Frick Collection, New York 2005, Gent-Amsterdam 2005
- T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck. Grisallas, kat. wyst., Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 2009
- T.-H. Borchert i in., Van Eyck tot Dürer. De Vlaamse primitieven & Centraal-Europa 1430-1530, kat. wyst., Groeningemuseum Brugge 2010-2011, Tielt-Brugge 2010 (po ang.: Van Eyck to Dürer: The Influence of Early Netherlandish Painting on European Art, 1430-1530, London-New York 2011; po niem.: Van Eyck bis Dürer.
- Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa 1430-1530, Stuttgart 2010
- po fr.: De Van Eyck à Dürer. Les primitifs flamands & l'Europe centrale 1430-1530, Paris 2010)
- T.-H. Borchert i P. Huvenne, Die Erfindung der Ölmalerei. Van Eyck im Spiegel italienischer Kunstliteratur, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 221-225
- Jérôme Bosch et son entourage et autres études, (Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XIV, 2001), red. H. Verougstraete, R. Van Schoute, Louvain-la-Neuve/Leuven 2003
- Hieronymus Bosch: New Insights into His Life and Work, red. J. Koldewey, B. Vermet, B. van Kooij, Rotterdam 2001
- El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico, oprac. I.G. Bango Torviso i in., Museo del Prado, Madrid 2006
- E.D. Bosshard, Tüchleinmalerei - eine billigere Ersatztechnik, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 45, 1982, s. 31-42 <https://doi.org/10.2307/1482125>

- E. Bosshard, Revealing Van Eyck: The Examination of the Thyssen-Bornemisza 'Annunciation', "Apollo" July 1992, s. 4-11
- T. Boucquey, Vessel of Madness: Bosch's Haywain as Farcial 'Intercomposition', "Fifteenth Century Studies" 16, 1990, s. 43-57
- Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven, red. M. Smeyers, kat. wyst. Sint-Pieterskerk en Predikheren, Leuven 1998
- Bouts Studies. Proceedings of the International Colloquium, Leuven 26-28 November 1998, red. B. Cardon, K. Smeyers i in., Leuven-Paris-Sterling 2001
- V. Bozal Fernández, Riendo camino de la muerte, w: El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico, op. cit., s. 59-79
- C. Bozzo Dufour, Intorno al Sacro Volto: Genova, Bisanzio e il Mediterraneo, secoli XI-XIV, Padova 2007
- W. Bradford, H. Braham, Master Drawings from the Courtauld Collections, London 1991
- L. Brand Philip, The Peddler by Hieronymus Bosch, A Study in Detection, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 9, 1958, s. 1-81 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000312>
- L. Brand Philip, The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck, Princeton University Press 1971
- B. Brenk, Le texte et l'image dans la 'Vie des saints' au Moyen Age: rôle du concepreurs et rôle du peintre, w: Texte et image. Actes du colloque international de Chantilly (13 au 15 octobre 1982), Paris 1984, s. 31-39
- P. van den Brinck, The Artist at Work: The Crucial Role of Drawings in Early Sixteenth-Century Antwerp Workshops, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten", 2004/2005 (2006), s. 158-231
- D.M. Brine, Campin's Contemporaries: Painting in Tournai in the Early Fifteenth Century, w: Campin in context..., op. cit., s. 63-71
- D. Brine, Evidence for the Forms and Usage of Early Netherlandish Memorial Paintings, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 71, 2008, s. 153-156
- B. Brinkmann, Die flämische Buchmalerei am Ende des Burgunderreiches. Der Meister des Dresdener Gebetbuchs und die Miniaturisten seiner Zeit, Turnhout 1997
- B. Brinkmann, Eine flémalleske Geburt Christi, der Kardinal Rolin und der "Mann mit dem Weinglas" im Louvre, "Städel-Jahrbuch" N.F. 16, 1997 (1998), s. 91-112
- P. Brinckman, Het geheim van Van Eyck. Aantekeningen bij de uitvinding van het olieveren, Zwolle 1993
- P.W.F. Brinkman, Het Lam Godsretabel van Van Eyck: een heronderzoek naar de materialen en schildermethoden; 1: de plamuur, de isolatielaag, de tekening en de grondtonen, "Bulletin Institut Royal du Patrimoine Artistique" 20, 1984/1985, s. 137-166
- P.W.F. Brinkman, Het Lam Godsretabel van Van Eyck: een heronderzoek naar de materialen en schildermethoden; 2: de hoofdkleuren; blauw, groen geel en rood, "Bulletin Institut Royal du Patrimoine Artistique" 22, 1988/1989, s. 26-49

The Broken Body: Passion Devotion in Late-Medieval Culture, red. A.A. MacDonald, H.N.B. Ridderbos, R.M. Schlusemann, Groningen 1998

M.W. Brockwell, The Pseudo-Arnolfini Portrait: A Case of Mistaken Identity, London 1952

Ch.N.L. Brooke, The Medieval Idea of Marriage, Oxford 1989

S. Broomhall, Gendering the Culture of Honour at the Fifteenth-Century Burgundian Court, w: Women, Identities and Communities in Early Modern Europe, red. S. Tarbin, S. Broomhall, (seria: Women and Gender in the Early Modern World), Aldershot 2008

L. Brubaker, Image, Audience and Place: Interaction and Reproducing, w: The Sacre Image: East and West, red. R. Ousterhout, L. Brubaker, Urbana 1995, s. 204-220

Bruges à Beaune. Marie, l'héritage de Bourgogne, red. i oprac. A. Delva, F. Jakubowicz, kat. wyst., Hôtel Dieu, Beaune 2000

Bruges et la renaissance. De Memling à Pourbus, red. M.P.J. Martens, kat. wyst., Sint-Janshospitaal, Memlingmuseum, Bruges 1998 (także po ang. i niderl.) E. de Bruyn, Het Madrilense tafelblad. Een ikonografiach benadering, "Jaarboek / Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen" 1991, s. 9-60

E. de Bruyn, Hieronymus Bosch's so-called Prodigal Son Tondo: The Pedlar as A Repentant Sinner, w: Hieronymus Bosch: New Insights..., op. cit., s. 133-144

E. de Bruyn, Half zot, half vroed. Half kwaad, half goed. De Marskramer-figuur in het oeuvre van Jheronimus Bosch geïnterpreteerd vanuit middelnederlandse teksten, Brussel 2000

E. de Bruyn, De vergeten beeldtaal van Jheronimus Bosch. De symboliek van de Hooiwagen-Triptiek en de Rotterdamse Marskramer-Tondo verklaard vanuit middelnederlandse teksten, 's-Hertogenbosch 2001, s. 39 i nast.

E. de Bruyn, The Iconography of Hieronymus Bosch's 'St. Christopher Carrying the Christ Child' (Rotterdam), "Oud Holland" 118, 2005, nr 1/2, s. 28-37 <https://doi.org/10.1163/187501705X00231>

M. de Bruyne, Het Laatste Oordeel van Rogier van der Weyden. Een opdracht van Nicolas Rolin, "Akt" 54 (16, 1), 1992, s. 28-49.

M. Bryl, Suwerenność dyscypliny. Polemiczna historia historii sztuki od 1970 roku, Poznań 2008

S. Buck, Die niederländischen Zeichnungen des 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett. Kritischer Katalog, Turnhout 2001

S. Buck, Petrus Christus's Berlin Wings and the Metropolitan Museum's Eyckian Diptych, w: Petrus Christus in Renaissance Bruges: An Interdisciplinary Approach..., op. cit., s. 65-83

S. Buck, Comparing Drawings and Underdrawings: The Possibilities and Limitations of a Method, w: Le dessin sous-jacent... XIII, 1999 (2001), s. 201-212.

S. Buck, The Impact of Hugo van der Goes as a Draftsman, "Master Drawings" 41, 2003, nr 3, s. 228-239

S. Buck, With Pen and Silverpoint, w: L. Campbell, J. Van der Stock (red.), Rogier van der Weyden..., op. cit., s. 146-161

T. van Bueren, Tot lof van Haarlem: het beleid van de stad Haarlem ten aanzien van de kunstwerken uit de geconfisqueerde geestelijke instellingen, Hilversum 1993

T. van Bueren, M. Faries, The Portraits in Geertgen tot Sint Jans' Vienna Panels, w: *Le Dessin sous-jacent dans la peinture: Colloque VIII*, 1989, Louvain-la-Neuve 1991, s. 141-50

In Buscoducis 1450-1629. Kunst uit de bourgondische tijd te 's-Hertogenbosch. De cultuur van de late middeleeuwen en renaissance, red. A.M. Koldeweij, kat. wist. i. eseje, Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch 1990

A.H. van Buren, The Canonical Office in Renaissance Painting, Part II: More about the Rolin Madonna, "The Art. Bulletin" 60, 1978, s. 617-633 <https://doi.org/10.1080/00043079.1978.10787611>

A.H. van Buren, Un jardin d'amour de Philippe le Bon au parc de Hesdin. Le rôle de Van Eyck dans une Commende Ducale, "Revue du Louvre" 35, 1985, s. 185-192

A.H. van Buren, Thoughts, Old and New, on the Sources of Early Netherlandish Painting, "Simiolus" 16, 1986, s. 93-112 <https://doi.org/10.2307/3780631>

A.H. van Buren, Jan van Eyck and the Hours of Turin and Milan, Approached through the Fashions in Dress, w: *Masters and Miniatures: Acta of the Congress on Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands*, Utrecht 1990, s. 221-243

A.H. van Buren, Jan van Eyck, w: *Dictionary of Art*, op. cit., t. 25, s. 705-712

A.H. van Buren, J.H. Marrow, S. Pettenati, *Das Turin-Mailänder Stundenbuch: Inv. N° 47*, Museo Civico d'Arte Antica, Torino / *Les heures de Turin-Milan Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama*, Torino, Luzern 1996

G. Busch, *Jan van Eyck. Die Madonna des Kanonikus Paele*, Stuttgart 1959

H.-B. Busse, *Kunst und Wissenschaft. Untersuchung zur Ästhetik und Methodik der Kunstgeschichtswissenschaft*, Mittenwald 1981, s. 85-108

F.O. Büttner, *Imago Pietatis. Motive der christlichen Ikonographie als Modelle zur Verähnlichung*, Berlin 1983

N. Büttner, *Johannes arte secundus? Oder: wer signierte den Genter Altar?*, w: *Dortmund und Conrad von Soest im spätmittelalterlichen Europa*, red. Th. Schilp, B. Welzel, Gütersloh 2004, s. 179-200

M.H. Butler, *An Investigation of the Philadelphia 'Saint Francis Receiving the Stigmata'*, w: *Jan van Eyck: Two Paintings of 'Saint Francis Receiving the Stigmata'*, op. cit., s. 29-43

F.O. Büttner, *Imago Pietatis. Motive der christlichen Ikonographie als Modelle zur Verähnlichung*, Berlin 1983

A. Butzkamm, *Bild und Frömmigkeit im 15. Jahrhundert. Der Sakramentsaltar von Dieric Bouts in der St.-Peters-Kirche zu Löwen*, Paderborn 1990

L. Van Buyten, *Economische kanttekeningen bij Dirk Bouts en het 15de-eeuwse Leuven*, w: *Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven*, op. cit., s. 189-200

R. G. Calkins, *Distribution of Labor: The Illuminators of the Hours of Catherine of Cleves and Their Workshop*, "Transactions of the American Philosophical Society" 49, 1979, nr 5, s. 3-83
<https://doi.org/10.2307/1006252>

- E. de Callatay, Étude sur le Maître au Feuillage en broderie, "Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 21, 1972, s. 17-39
- P. van Calster, Of Beardless Painters and Red Chaperons: A Fifteenth-Century Whodunit, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 66, 2003, s. 465-492 <https://doi.org/10.2307/20055358>
- M. Camille, The Gothic Idol: Ideology and Imitation in Medieval Art, Cambridge 1989
- M. Camille, Gothic Art: Glorious Visions, New York 1996
- M. Camille, Mimetic Identification and Passion Devotio in the Later Middle Ages: A Double-Sided Panel by Meister Francke, w: The Broken Body..., op. cit., s. 183-210
- M. Camille, 'For Our Devotion and Pleasure': The Sexual Objects of Jean, Duc de Berry, "Art History" 24, nr 2, April 2001, s. 169-194 <https://doi.org/10.1111/1467-8365.00259>
- L. Campbell, Robert Campin, the Master of Flémalle and the Master of Mérode, "Burlington Magazine" 116, 1974, s. 638-643
- L. Campbell, recenzja z M. Davies, Rogier van der Weyden: An Essay..., "Apollo" 98, 1973, s. 61-64
- L. Campbell, The Art Market in the Southern Netherlands in the Fifteenth Century, "Burlington Magazine" 118, 1976, s. 188-198
- L. Campbell, Van der Weyden, London 1979, (nowe wydania: New York 1980 i London 2004)
- L. Campbell, The Early Netherlandish Painters and Their Workshops, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque
- III: Le problème Maître de Flémalle - van der Weyden, 1979, red. D. Hollanders-Favart, R. van Schoute, Louvain-la-Neuve 1981, s. 43-61
- L. Campbell, Edward Bonkil: A Scottish Patron of Hugo van der Goes, "Burlington Magazine" 126, 1984, s. 264-274
- L. Campbell, The Early Netherlandish Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen, Cambridge 1985
- L. Campbell, Renaissance Portraits: European Portrait-Painting in the 14th, 15th and 16th Centuries, New Haven - London 1990
- L. Campbell, Rogier van der Weyden and His Workshop, (Aspects of Art Lecture, Lectures and Memoirs 1993), "Proceedings of the British Academy" 84, 1994, s. 1-24
- L. Campbell, Approaches to Petrus Christus, w: Petrus Christus in Renaissance Bruges: An Interdisciplinary Approach, op. cit., s. 1-10
- L. Campbell, Campin's Portraits, w: Robert Campin: New Directions..., op. cit., s. 123-135
- L. Campbell, Robert Campin, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.
- L. Campbell, Rogier van der Weyden, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.
- L. Campbell, The Fifteenth Century Netherlandish Schools. National Gallery Catalogues, London 1998
- L. Campbell, The Arnolfini Double Portrait, w: Investigating Jan van Eyck..., op. cit., s. 17-24
- L. Campbell, Edward Bonkil and Hugo van der Goes, "Burlington Magazine" 143, 2001, s. 157-158

- L. Campbell, More on Philippe de Croy and Jean de Froimont, "Burlington Magazine" 147, 2005, s. 108-109
- L. Campbell, The Making of Portraits, w: L. Campbell, M. Falomir, J. Fletcher, L. Syson i in., Renaissance Faces..., op. cit., s. 32-45
- L. Campbell, The Workshop of the Van der Weyden Family, w: Le Maître au feuillage brodé. Démarches d'artistes..., op. cit., s. 45-54
- L. Campbell, The New Pictorial Language of Rogier van der Weyden, w: L. Campbell, J. Van der Stock (red.), Rogier van der Weyden..., op. cit., s. 32-61
- L. Campbell, Rogier van der Weyden and Tapestry, w: L. Campbell, J. Van der Stock (red.), Rogier van der Weyden..., op. cit., s. 218-250
- L. Campbell, The Workshop of Rogier van der Weyden, w: L. Campbell, J. Van der Stock (red.), Rogier van der Weyden..., op. cit., s. 104-128
- L. Campbell, R. Billinge, M. Spring, The Materials and Technique of Five Paintings by Rogier van der Weyden and His Workshop, "National Gallery Technical Bulletin", 18, 1997, s. 68-86
- L. Campbell, D. Bomford, A. Roy, R. White, 'The Virgin and Child before a Firescreen': History, Examination and Treatment, "National Gallery Technical Bulletin" 15, 1994, s. 20-35
- L. Campbell, M. Falomir, J. Fletcher, L. Syson i in., Renaissance Faces: Van Eyck to Titian, kat. wyst., National Gallery, London 2008
- L. Campbell, S. Foister, The Artiste of the North: Their Drawings and Underdrawings, w: Art in the Making: Underdrawings in Renaissance Paintings, red. D. Bomford, R. Billinge, kat. wyst., National Gallery, London 2002, s. 38-52
- L. Campbell, S. Foister, A. Roy, Early Northern European Painting, w: Early Northern European Painting, red. L. Campbell, S. Foister, A. Roy, ("National Gallery Technical Bulletin" 18, 1997), London 1997, s. 68-86
- L. Campbell, S. Foister, A. Roy, Methods and Materials of Northern European Paintings in the National Gallery, 1400-1550, w: Early Northern European Painting, red. L. Campbell, S. Foister, A. Roy, ("National Gallery Technical Bulletin" 18, 1997), London 1997, s. 40-43
- L. Campbell, J. Kirkby, The Methods and Materials of Northern European Painting 1400-1550, w: Northern European Painting, red. S. Foister, L. Campbell, A. Roy, ("The National Gallery Technical Bulletin" 18, 1997), London 1997, s. 6-55
- L. Campbell, J. Van der Stock (red.), Rogier van der Weyden 1400/1464: Master of Passions, kat. wyst., M/Leuven, Zwolle-Leuven 2009
- Robert Campin: New Directions in Scholarship, red. S. Foister, S. Nash, Turnhout 1996
- Campin in context. Peinture et société dans la vallée de l'Escaut à l'époque de Robert Campin 1375-1445, (kolokwium: Tournai 2006), red. L. Nys, D. Vanwijnsberghe, Valenciennes-Bruxelles-Tournai 2007
- B. Cardon, Ingekeerde portretten van Bouts, "Ons Erfdeel" 41, 1998, s. 515-524
- M.-Th. Caron, La noblesse dans le duché de Bourgogne, Lille 1987

M.D. Carroll, 'Speculum Mercatorum': Jan van Eyck's Marriage of Arnolfini, referat wygłoszony na konferencji Society of the Historians of Netherlandish Art, Cleveland, 29 X 1989

M.D. Carroll, "In the Name of God and Profit": Jan van Eyck's 'Arnolfini Portrait', "Representations" 44, 1993, s. 96-132 <https://doi.org/10.2307/2928641>

D.G. Carter, Reflexions in Armor in the Canon van der Paele Madonna, "The Art Bulletin" 36, 1954, s. 60-62 <https://doi.org/10.1080/00043079.1954.11408208>

D.G. Carter, The Winnipeg Flagellation and the Master of the View of St. Gudule, "Bulletin d'Institut Royal du Patrimoine Artistique" 15, 1975, s. 51-69

A.M. Cetto, Der Berner Traian-und Herkinbald-Teppich, ("Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums" 43/44, 1963/1964), Bern 1966

J. Chailley, Jérôme Bosch et ses symboles: essay de décryptage, Bruxelles 1978

D. de Chapeaurouge, Ouwaters Lazaruserweckung als politischer Dokument, "Pantheon" 35, 1977, s. 108-115 <https://doi.org/10.1007/BF02608227>

J. Chapuis, Early Netherlandish Painting: Shifting Perspectives, w: M.W. Ainsworth, K. Christiansen i in., From Van Eyck to Bruegel..., op. cit., s. 3-21

Charles the Bold (1433-1477): Splendour of Burgundy, red. i oprac. S. Marti, T.-H. Borchert, G. Keck, Historisches Museum Bern - Bruggemusea, Groeningemuseum Bruges - Kusthistorisches Museum Vienna 2008-2010, Brussels 2009 (wyd. niem.: Karl der Kühne (1433-1477). Kunst, Krieg und Hofkultur, Stuttgart 2008)

A. Châtelet, A propos des Johannites de Haarlem et du retable peint par Geertgen tot sint Jans, w: L'Architecture monastique: actes et travaux de la rencontre franco-allemande des historiens d'art, Mayence [Mainz] 1951, s. 43-48

A. Châtelet, Les etapes de l'enluminure des manuscrits dits de Turin et de Milan-Turin, "Revue de l'Art" 6, 1956, s. 299-306

A. Châtelet, Gérard de Saint Jean et la peinture dans les Pays-Bas du Nord au XVIème siècle, dysertacja Paryż 1973, wyd. Lille 1979

A. Châtelet, Van Eyck, Bologna 1979 (po ang.: Woodbury, NY, 1981)

A. Châtelet, Les primitives hollandais. La peinture dans les Pays-Bas du Nord au XVe siècle, Paris 1980 (wyd. ang.: Early Dutch Painting, Oxford 1981)

A. Châtelet, Hugo van der Goes et la Dévotion Moderne, "Publication du centre européen d'études bourguignonnes XIVe - XVIe siècle" 29, 1989, s. 129-138 <https://doi.org/10.1484/J.PCEEB.3.218>

A. Châtelet, Roger van der Weyden et le lobby polinois, "Revue de l'Art" 84, 1989, s. 9-21 <https://doi.org/10.3406/rvart.1989.347771>

A. Châtelet, Jean van Eyck enlumineur: les Heures de Turin et de Milan-Turin, Strasbourg 1993

A. Châtelet, Robert Campin. Le Maître de Flémalle. La fascination du quotidien, Anvers 1996

A. Châtelet, Rogier van der Weyden. Problèmes de la vie et de l'oeuvre, Strasbourg 1999

A. Châtelet, Rogier van der Weyden / Rogier de la Pasture, Milano-Paris 1999

- A. Châtelet, Jan van Eyck entre l'Italie et la France, "Journal des Savants", 2000, s. 74
<https://doi.org/10.3406/jds.2000.1632>
- A. Châtelet, Van Eyck et la diffusion de l'art flamand, "Dossier de l'Art" 119, 2005, s. 9-10
- A. Châtelet, Les miniatures de Jan van Eyck revisitées, "Art de l'enluminure" 15, 2005/2006, s. 36-66
- A. Châtelet, Rogier van der Weyden: Quelques retouches à la vision de son oeuvre, "Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art" 75, 2006, s. 75-91
- A. Châtelet, N. Goetghebeur, Le Musée des Beaux-Arts de Lille. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux et de la Principauté de Liège au quizième siècle, Bruxelles 2006
- M. Cheyns, De stadmeester-metsers te Leuven (1425-1526). Bijdrage tot de studie van een eeuw artistieke activiteit en maatschappelijk leven, praca dyplomowa, Katholieke Universiteit Leuven 1979
- Petrus Christus in Renaissance Bruges: An Interdisciplinary Approach, red. M.W. Ainsworth, symposium Metropolitan Museum of Art, New York, New York-Turnhout 1995
- H. Claes, An Eyckian Prototype for 'The Fall of the Damned' by Dirk Bouts, w: 'Als ich can'. Liber amicorum in memory of Professor Dr. Maurits Smeyers, red. B. Cardon, J. Van der Stock, t. 1, Leuven-Paris 2002, s. 357-382
- P.C. Claussen, Von der Melancholie des Künstlers. Der 'Marientod' des Hugo van der Goes und Dürers Melancholie-Stich, "Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich" 7, 2000, s. 53 i nast.
- P.C. Claussen, Unsichtbares sichtbar machen. Der Marientod des Hugo van der Goes und Raffaeals Transfiguration, w: Die Wahrheit der Begegnung. Anthropologische Perspektiven der Neurologie. Festschrift für Dieter Janz, red. R.-M.E. Jacobi, P.C. Claussen, P. Wolf, Würzburg 2001, s. 491-512
- W. De Clerq, J. Dumolyn, J. Haemers, 'Vivre Noblement': Material Culture and Elite Identity in Late Medieval Flanders, "Journal of Interdisciplinary History" 38, 1, Summer 2007, s. 1-31
<https://doi.org/10.1162/jinh.2007.38.1.1>
- S.W. Coleman, Empathetic Constructions in Early Netherlandish Painting: Narrative and Reception in the Art of Hans Memling, dysertacja, University of Texas, Austin 2003
- H.Th. Colenbrander, Aelbert van Ouwater and Dieric Bouts, Painters in Haarlem?, w: Bouts Studies..., op. cit., s. 89-109
- H.Th. Colenbrander, "In promises anyone can be rich!": Jan van Eyck's Arnolfini Double Portrait: A "Morgengave", "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 68, 2005, s. 413-424
- H.Th. Colenbrander, Avare Vixisti: Death and the Miser by Hieronymus Bosch: Drawings, Underdrawing, Painting and Meaning, w: Jérôme Bosch et son entourage..., op. cit., s. 22-32
- J.M. Collier, Linear Perspective in Flemish Painting and the Art of Petrus Christus and Dirk Bouts, (dysertacja, University of Michigan 1975), Ann Arbor 1983
- J.M. Collier, A New Perspective on Dirk Bouts, "Pantheon" 42, 1984, s. 49-51
- J. Combe, Jheronimus Bosch, London 1946 (po fr.: Jérôme Bosch, Paris 1957)

- [M. Comblen-Sonkes] M. Sonkes, Dessins du XVe siècle. Groupe van der Weyden, (Les Primitifs flamands III, Contributions à l'étude des primitifs flamands 5), Bruxelles 1969
- [M. Comblen-Sonkes] M. Sonkes, Le Dessin sous-jacent chez les primitifs flamands, "Bulletin d'Institute Royal de Patrimoine Artistique" 12, 1970, s. 195-225
- [M. Comblen-Sonkes] M. Sonkes, Quelques dessins attribués Au Maître de la légende de sainte Barbe, w: Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'art offerts au professeur Jacques Lavalleye, Louvain 1970, s. 281-289
- [M. Comblen-Sonkes] M. Sonkes, Les dessins du Maître de la Rédemption du Prado, le présumé Vrancke van der Stockt, "Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain" 6, 1973, s. 98-125
- M. Comblen-Sonkes, A propos de la 'Vierge et Enfant à la soupe au lait'. Contribution à l'étude des copies, "Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 23-29, 1974-1980, s. 29-42
- M. Comblen-Sonkes, Roger van der Weyden dessinateur. Comparaison de ses dessins autonomes et du desmin sous-jacent de ses tableaux, "Bulletin Institut Royal du Patrimoine Artistique" 16, 1976/1977, s. 130-141
- M. Comblen-Sonkes, Bibliographic Guide for Early Netherlandish Painting, Brussels 1984
- [M. Comblen-Sonkes] M. Sonkes, Les Étendards de Bourgogne et Jean Hennecart, "Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain" 20, 1987, s. 145-152
- M. Comblen-Sonkes, The Collegiate Church of Saint Peter, Louvain. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux et de la Principauté de Liège au quizième siècle, Bruxelles 1996
- M. Comblen-Sonkes, Die Handzeichnungen Rogier van der Weydens und seiner Schule, w: Rogier van der Weyden / Rogier de la Pasture..., op. cit., s. 68-84
- M. Comblen-Sonkes, Ph. Lorentz, Musée du Louvre, Paris. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux et de la Principauté de Liège au quizième siècle, t. II: Bruxelles 1995
- M. Comblen-Sonkes, I. Vandevivere, Les musées de l'Institut de France: Musées Jacquemart-André et Marmottan à Paris, Musée Condé à Chantilly. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux et de la Principauté de Liège au quizième siècle, Bruxelles 1988
- M. Comblen-Sonkes, N. Veronée-Verhaegen, Le Musée des Beaux-Arts de Dijon. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux et de la Principauté de Liège au quizième siècle, Bruxelles 1986
- I. Combs Stuebe, The 'Johannisschüssel': From Narrative to Reliquary to 'Andachtsbild', "Marsyas" 14, 1968-1969, s. 1-16
- J. de Coo, A Medieval Look at the Merode Annunciation, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 44, 1981, s. 114-132. <https://doi.org/10.2307/1482081>
- J. de Coo, Robert Campin. Vernachlässigte Aspekte zu seinem Werk, "Pantheon" 48, 1990, s. 36-53
- P. Coremans, L'Agneau mystique au laboratoire. Examen et traitement, (Les primitifs flamands III: Contributions à l'étude des primitifs flamands 2), Bruxelles 1953

Hommage à Paul Coremans / Hulde aan Paul Coremans (1908-1965), "Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique / Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium" 8, 1965

E. Cornelis, De kunstenaar in het laat-middeleeuwse Gent, I: Organisatie en kunstproductie van de Sint-Lucasgilde in de 15de eeuw, "Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent" n.s., 41, 1987, s. 97-128 oraz cz. II, 42, 1988, s. 95-138
<https://doi.org/10.21825/hmgog.v42i1.259>

D.M. Cottrell, Unraveling the Mystery of Jan van Eyck's Cloths of Honor: the Ghent Altarpiece, w: Encountering Medieval Textiles and Dress: Objects, Texts, Images, red. by D.G. Koslin, J. Snyder, New York 2002, s. 173-194 https://doi.org/10.1007/978-1-137-08394-4_11

J.A. Crowe, Reminiscences of Thirty-Five Years of My Life, London 1895

J.A. Crowe, G.B. Cavalcaselle, The Early Flemish Painters, London 1857

R.J. Crum, Facing the Closed Doors to Reception? Speculations on Foreign Exchange, Liturgical Diversity, and the 'Failure' of the Portinari Altarpiece, "The Art Journal" 57, 1998, nr 1, s. 5-13
<https://doi.org/10.1080/00043249.1998.10791864>

J.M. Cruz Valdovinos, La clientela de El Bosco, w: El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico, op. cit., s. 97-125

E.R. Curtius, Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, Bern 1948; wyd. pol.: Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997

Ch.D. Cuttler, Bosch and the Narrenschiff: a problem in relationships, "The Art Bulletin" 51, 1969, s. 272-276 <https://doi.org/10.1080/00043079.1969.10790282>

S. Czekański, Intertekstualność i malarstwo. Problemy badań nad związkami międzyobrazowymi, Poznań 2006

M. Davies, Netherlandish Primitives, 1: Geertgen tot Sint Jans, "The Burlington Magazine for connoisseurs" 70, 1937, s. 88-92

M. Davies, The National Gallery, London. The Flemish Primitives: Corpus of Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands and the Principality of Liège, t. 1: Brussels 1953, t. 2: Brussels 1954, t. 3: Brussels 1970

M. Davies, National Gallery Catalogue: Early Netherlandish School, (wyd. 3), London 1968

M. Davies, Rogier van der Weyden: An Essay with a Critical Catalogue of Paintings Assigned to Him and to Robert Campin, London 1972 (po niem.: Rogier van der Weyden. Ein Essay. Mit einem kritischen Katalog aller ihm und Robert Campin zugeschriebenen Werke, München 1972; po fr.: Rogier van der Weyden, Bruxelles 1973)

R. Debray, Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident, Paris 1992

R. Debray, Un mythe contemporain: le dialogue des civilisations, Paris 2007
<https://doi.org/10.3917/cnrs.debra.2007.01>

J.R. Decker, The technology of salvation and the art of Geertgen tot Sint Jans: manifestations of soteriology in material culture, dysertacja, University of California, Santa Barbara 2004

J.R. Decker, "Planting Seeds of Righteousness", Taming the Wilderness of the Soul: Geertgen tot Sint Jans's 'St John the Baptist in the Wilderness', w: Image and Imagination of the Religious Self in Late

Medieval and Early Modern Europe, red. R.L. Falkenburg, W.S. Melion i in., Turnhout, 2007, s. 307-327 <https://doi.org/10.1484/M.PROTEUS-EB.3.912>

J.R. Decker, Engendering Contrition, Wounding the Soul: Geertgen tot Sint Jans' Man of Sorrows, "Artibus et Historiae" 57, 2008, s. 59-74

J.R. Decker, The Technology of Salvation and the Art of Geertgen tot Sint Jans: Manifestations of Soteriology in Material Culture, Aldershot 2009

J.R. Decker, Civic Charity, Civic Virtue: The Master of Alkmaar's Seven Works of Mercy, "The Sixteenth Century Journal" 41, 2010, nr 1, s. 3-28

H.L.M. Defoer, De Man van Smarten van Geertgen to Sint Jans, "Antike" 29, 1994, s. 4-11

H.L.M. Defoer, De marteldood van de H.Lucia door de Meester van de Kruisafneming uit de Verzameling Figdor, "Bulletin van het Rijksmuseum" 46, 1998, s. 264-274

B. Dekeyzer, "Waar Abraham de mosterd haalde" Over kunstenaars en hun adviseurs in Leuven tijdens de 15de eeuw, w: Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven, op. cit., s. 201-210

B. Dekeyzer, Agnes vanden Bossche, w: "Elck zijn waerom": vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland 1500-1950, red. K. Van der Stighelen, M. Westen, Leuven 1999, s. 126-127

O. Delenda, Rogier van der Weyden / Roger de la Pasture, Paris 1987

Le delizie dell'inferno. Dipinti di Jheronimus Bosch e altri fiamminghi restaurati, red. C. Limentani Viridis, kat. wyst., Palazzo Ducale, Venezia 1992

K. Demus, F. Klauner, K. Schütz, Flämische Malerei von Jan van Eyck bis Pieter Bruegel d. Ä., kat. zbiorów, Kunsthistorisches Museum, Wien 1981

L. Depuydt-Elbaum, 'The Madonna at the Fountain' by Jan van Eyck, "Restoration / Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp" 2, 2001/2002, nr 1, s. 8-20

J.V. Dequeker, Polymyalgia Rheumatica with Temporal Arteritis as Painted by Jan van Eyck in 1436, "Canadian Medical Association Journal" 124, nr 12, June 1981, s. 1597-1598

L. Dequeker, Vrancke van der Stockt: Procesie met het Allerheiligste (ca. 1450-60): de oudste voorstelling van het Brusselse Sacrament van Mirakel (1370), "Trajecta" 14, 2005, s. 257-284

J. Darriulat, L'Escamoteur de Jérôme Bosch et la fable populaire, Paris 1995

C. Deroubaix, Un Triptyque du Maître de la Légende de Sainte Catherine (Pieter van der Weyden) reconstitué, "Bulletin d'Institut Royal du Patrimoine Artistique" 17, 1978-1979, s. 153-172

J. Desneux, Rigueur de Jean van Eyck: à propos d'un diagnostic médical sur un tableau de 1436, Bruxelles 1951

J. Desneux, Nicolas Rolin, authentique donateur de la Vierge d'Autun, "La Revue des Arts" 4, 1954, s. 195-200

J. Destrée, Altered in the Nineteenth Century? A Problem at the National Gallery, London, "The Connoisseur" 74, 1926, s. 209-210

- A. Dewitte, De kapelanie-stichtingen van Kanunnik van der Paele, Brugge 1434 en 1443, "Biekorf" 72, 1971, s. 15-30
- E. Dhanens, Het retabel van het Lam Gods in de Sint-Baafkathedraal te Gent, Gent 1965
- E. Dhanens, Van Eyck: The Ghent Altarpiece, London 1973
- E. Dhanens, De Vijd-Borluut fundatie en het Lam Godsretabel 1432-1797, (Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten, 38, 2), Brussel 1976
- E. Dhanens, De kwartierstaat en het graf van Jan van Eyck, "Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten" 39, 1977, nr 4, s. 3-50
- E. Dhanens, Hubert en Jan van Eyck, Antwerpen 1980 (wyd. amer. Hubert and Jan van Eyck, New York 1980; niem. Königstein i. Taunus 1980, fr. Anvers 1980)
- E. Dhanens, Van Eyck, Margaret, w: Nationaal Biografisch Woordenboek, Amsterdam 1981, s.v.
- E. Dhanens, De artistieke uitrusting van de Sint-Janskerk te Gent in de 15de eeuw, "Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten" 44, 1983, nr 1, s. 55-56
- E. Dhanens, De Geschiedenis van David en Abigail en de Ontmoeting van Jacob en Rachel door Hugo van der Goes, "Academiae Analecta: Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België: Klasse der Schone Kunsten" 48/2, 1987, s. 17-30
- E. Dhanens, De Bewening van Christus voor het open Graf, een vroeg werk van Hans Memling, "Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten" 50, 1989, nr 2, s. 65-90
- E. Dhanens, Portret van kardinaal Niccolò Albergati door Jan van Eyck, 1438, "Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten, Klasse der Schone Kunsten" 50, 1989, 2, s. 19-41
- E. Dhanens, Tussen de van Eyck's en Hugo van der Goes, "Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten" 50, 1989, nr 2, s. 65-90
- E. Dhanens, Rogier van der Weyden. Revisie van de documenten, (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schonen Kunsten, 57, nr 59), Brussel 1995
- E. Dhanens, Hugo van der Goes, Antwerpen 1998
- E. Dhanens, J. Dijkstra, R. van Schoute, Rogier de la Pasture / van der Weyden. Introduction à l'oeuvre. Relecture des sources, Tournai 1999
- C. Dickstein-Bernard, Rogier van der Weyden, la Ville de Bruxelles et son métier des peintres, (po niem.: Rogier van der Weyden, die Stadt Brüssel und ihre Malerzunft), w: Rogier van der Weyden / Rogier de la Pasture..., op. cit., s. 36-40

Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale, red. Ph. Sénéchal, C. Barbillon, strona internetowa INHA, Paris 2009, www.inha.fr

Dictionnaire des peintres belges du XVIe siècles à nos jours, Bruxelles 1995

DAH: Dictionary of Art Historians: A Biographical Dictionary of Historic Scholars, Museum Professionals and Academic Historians of Art, red. L. Sorensen, www.dictionaryofarthistorians.org, od 1996

Dictionary of Art, red. J. Turner, New York 1996, s. 143 (wersja internetowa - Oxford/Grove's Dictionary of Art: www.oxfordartonline/www.groveart.com)

G.C.M. van Dijck, De Bossche optimaten. Geschiedenis van de Illustre Lieve Vrouwebroederschap te 's-Hertogenbosch 1318-1973, Tilburg 1973

G.C.M. van Dijck, Op zoek naar Jheronimus van Aken alias Bosch. De feiten. Familie, vrienden en opdrachtgevers, Zaltbommel 2001

J. Dijkstra, Origineel en kopie. Een onderzoek naar de navolging van de Meester van Flémalle en Rogier van der Weyden, dysertacja, Universiteit van Amsterdam, Amsterdam 1990

J. Dijkstra, Interpretatie van de infrarood-reflectografie (IRR) van het Columba altaarstuk. Een hypothese over het ontstaan van de triptiek, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque V, 1983: Dessin sous-jacent et autres techniques graphiques, red. R. van Schoute, D. Hollanders-Favart, Louvain-la-Neuve 1985, s. 188-197

J. Dijkstra, On the Role of Underdrawings and Modeldrawings in the Workshop Production of the Master of Flémalle and Rogier van der Weyden, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture. Colloque VII, 1987, Louvain-la-Neuve 1989, s. 37-53

J. Dijkstra, Methods for the Copying of Paintings in the Southern Netherlands in the 15th and Early 16th Centuries, w: Le dessin sous-jacent... VIII, 1989 (1991), op. cit., s. 67-76

J. Dijkstra, The Brussels and the Mérode Annunciation Reconsidered, w: Robert Campin: New Directions..., op. cit., s. 95-104

J. Dijkstra, P.P.W.M. Dirkse, A.E.A.M. Smits, De schilderijen van Museum Catharijneconvent Utrecht, Zwolle 2002

J. Dijkstra, Technical Examination, w: Early Netherlandish Painting: Rediscovery..., op. cit., s. 292-328 <https://doi.org/10.1515/9789048505227-006>

H. Dilly, Kunstgeschichte als Institution: Studien zur Geschichte einer Disziplin, Frankfurt a.M. 1979

L.S. Dixon, Alchemical Imagery in Bosch's "Garden of Earthly Delights", Ann Arbor, Michigan 1981

L.S. Dixon, Bosch's Garden of Delights Triptych: Remnants of a 'Fossil' Science, "The Art Bulletin" 63, 1981, s. 96-113 <https://doi.org/10.1080/00043079.1981.10787850>

L.S. Dixon, Water, Wine and Blood: Science and Liturgy in the 'Marriage At Cana' by Hieronymus Bosch, "Oud Holland" 96, 1982, s. 73-96 <https://doi.org/10.1163/187501782X00056>

L.S. Dixon, Portraits and Politics in Two Triptychs by Rogier van der Weyden, "Gazette des Beaux-Arts" 129, 1987, nr 109, s. 181-190

L.S. Dixon, *Le Tentazioni di Sant'Antonio di Bosch: un'eresia visionaria*, "FMR" (Edizione italiana), N.S. 9, 2005, s. 1-24

L. Dixon, *Bosch*, London 2003

F.B. Doménech, *La pintura hispanoflamenca a València*, w: *La Pintura gòtica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo i la seva època*, red. F. Ruiz i Quesada, kat. wyst., Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona - Museo de Bellas Artes, Bilbao 2003, s. 29-39

A. Dubois, R. Slachmuylders, G. Patigny, F. Peters, *The Flemish Primitives: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium*, t. V: *Anonymous Masters*, Brussels 2009

H. Dubois, *Sources d'inspiration du Maître à la Vue de Sainte-Gudule et de son atelier*, "Annales d'histoire de l'art et d'archéologie" 11, 1989, s. 39-52

R. Duits, *Art, Class and Wealth*, w: *Viewing Renaissance Art, (Renaissance Art Reconsidered 3)*, red. K.W. Woods, C.M. Richardson, A. Lymberopoulou, Open University - Yale University Press, New Haven-London 2007, s. 21-56

J. Dumoulin, J. Pycke, *Comptes de la paroisse Sainte-Marguerite de Tournai au XVe siècle: documents inédits relatifs à Roger de la Pasture, Robert Campin et autres artistes tournaisiens*, w: A. Châtelet i in., *Le grands siècles de Tournai (12e-15e siècles)*, Tournai 1993, s. 279-320

J. Dunkerton, *Observations on the Handling Properties of Binding Media Identified in European Painting from the Fifteenth to the Seventeenth Centuries*, "Bulletin Institut Royal du Patrimoine Artistique" 27, 1996/1998, s. 287-292

P. Durrieu, *Heures de Turin: Quarante-cinq Feuilles à peinture provenant des Très Belles Heures de Jean de France, duc de Berry*, Paris 1902 (nowe wyd. ze wstępem z korekturami: A. Châtelet, Turin 1967)

E. Duverger, R. Hoozee, *Imaginaire Museum Hugo van der Goes*, kat. wyst., Museum voor Schone Kunsten, Gent 1982

J. Duverger, *Brussel als kunstcentrum in de XIVe en de XVe eeuw*, Antwerpen-Gent 1935

J. Duverger, *Georges Hulin de Loo (1862-1945)*, w: *Rijksuniversiteit te Gent. Liber memorialis 1913-1960*, (1. Faculteit der Letteren en Wijsbegeerte), Gent 1960, s. 50-52

M. Dvořák, *Das Rätsel der Kunst der Brüder Van Eyck "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses"* 24, 1904, s. 161-317

M. Dvořák, *Idealismus und Naturalismus in der gotischen Skulptur und Malerei*, "Historische Zeitschrift" 119, 1918, s. 1-62, 185-246 (także w: M. Dvořák, *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*, München 1924).

<https://doi.org/10.1524/hzhz.1919.119.jg.1>

Early Netherlandish Painting at the Crossroads: A Critical Look at Current Methodologies, (symposium, The Metropolitan Museum of Art, New York 1998), red. M.W. Ainsworth, Yale University Press, New Haven-London-New York 2001

Early Northern European Painting, red. L. Campbell, S. Foister, A. Roy, ("National Gallery Technical Bulletin" 18, 1997), London 1997

- S. Ebert-Schifferer i in., *Deceptions and Illusions: Five Centuries of Trompe l'oeil Painting*, kat. wyst., National Gallery of Art, Washington 2002
- E. Effmann, *Theories about the Eyckian Painting Medium from the Late Eighteenth to the Mid-Twentieth Centuries*, "Reviews in Conservation" 7, 2006, s. 17-26
<https://doi.org/10.1179/sic.2006.51.Supplement-1.17>
- D. Eichberger: *Bildkonzeption und Weltdeutung im New Yorker Diptychon des Jan van Eyck*, Wiesbaden 1987
- D. Eichberger, *Leben mit Kunst. Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande*, Turnhout-London 2002 <https://doi.org/10.1484/M.BURG-EB.5.105840>
- D. Eichberger, *The Winged Altarpiece in Early Netherlandish Art*, w: *Making Medieval Art*, ed. Ph. Lindley, Donington 2003, s. 152-172
- P. Eikemeier, *Hans Memling: Johannes und Veronika. Meditationsbilder aus dem späten Mittelalter*, kat. wyst., Neue Pinakothek, München 1995
- H. von Einem, *Entwicklungsfragen bei Hugo van der Goes*, "Das Werk des Künstlers" 2, 1941-1942, s. 153-199
- H. von Einem, *Zur Deutung des Heuwagentriptychons von Hieronymus Bosch*, Göttingen 1975
https://doi.org/10.1007/978-3-322-89377-2_5
- C.T. Eisler, *New England Museums: Museum of Fine Arts, Boston, Mass.; Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass.; Wadsworth Atheneum, Hartford, Conn.; Yale University Art Gallery, New Haven, Conn.; Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Mass.; Worcester Art Museum, Worcester, Mass. Corpus of Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands*, Brussels 1961
- C. Eisler, *A Nativity Signed PETRUS CHRISTUS XPI ME FECIT 1452*, w: *Liber Amorum Herman Liebaers*, red. F. Vanwijngaerden i in., Brussel 1984, s. 451-469
- C. Eisler, *Early Netherlandish Painting. The Thyssen-Bornemisza Collection*, London 1989
- C. Eisler, T. Llorens Serra, M. del Mar Borobia Guerrero, *Gerard David y el paisaje flamenco*, kat. wyst., Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 2004
- R. Ekkart, *Geertgen tot Sint Jans*, w: *Allgemeines Künstler-Lexikon (Saur-Lexikon)*, München-Leipzig 2006, s. 546-547
- J. Elkins, *The Poetics of Perspective*, Ithaca-London 1994
- D. Elliot, *Proving Woman: Female Spirituality and Inquisitional Culture in Later Middle Ages*, Princeton 2004
- J.H.A. Engelbregt, *'Het glorievolle Rozenkransgeheim van Maria's kroning in de hemel' door Geertgen tot Sint Jans*, w: *Album discipulorum aangeboden aan Professor Dr. J. G. Van Gelder*, Utrecht 1963, s. 31-44
- A. Eörsi, *Giovanni Arnolfini's "Impalamento"*, "Oud Holland" 110, 3/4, 1996, s. 113-116
<https://doi.org/10.1163/187501796X00367>
- H.M. von Erffa, *Grus vigilans. Bemerkungen zur Emblematik*, "Philobiblon" I, 1957, s. 286-308

D. Esser, "Ubique diabolus" - der Teufel ist überall". Aspekte mittelalterlicher Moralvorstellungen und die Kulmination moralisierender Tendenzen in deutschen und niederländischen Weltgerichtsbildern des 15. Jahrhundert, Erlangen 1991

Jan van Eyck: Two Paintings of 'Saint Francis Receiving the Stigmata', artykuły: J.R.J. van Asperen de Boer, K. Bé, M.H. Butler, P. Klein, K. Crawford Luber, J.J. Rishel, M. Smeyers, J. Snyder, C. Spantigati, Philadelphia Museum of Art 1997 (wersja włoska: Jan van Eyck (1390 c. - 1441). Opere a confronto, red. J.J. Rishel, C. Spantigati, kat. wyst., Galleria Sabauda, Torino 1997)

Van Eyck - Memling - Breughel. Arcydzieła malarstwa z kolekcji Bruckenthal National Museum w Sibi, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk 2010

C. Di Fabio, Gerard David e il polittico di San Gerolamo della Cervara, w: Pittura fiamminga in Liguria, secoli XIV-XVII, red. P. Boccardo, C. Di Fabio, G. Algeri, Cinisello Balsamo (Milano) 1997, s. 59-81

C. Di Fabio, Il Polittico della Cervara di Gerard David, kat. wyst. Musei di Strada Nuova, Palazzo Bianco, Milano 2005-2006, Cinisello Balsamo (Milano) 2005

P.-A. Fabre, Sleep of the Flesh: The Agony of the Visible at the Limits of the Frame in the Iconography of the Prayer of Christ in the Garden of Gethsemane, w: Image and Imagination of the Religious Self in Late Medieval and Early Modern Europe, red. R. Falkenburg, W.S. Melion, T.M. Richardson, Turnhout 2007 <https://doi.org/10.1484/M.PROTEUS-EB.3.907>

R.L. Falkenburg, Het huis-houden van de ziel. Burgerlijk décor in het Mérode-altaarstuk, w: Op belofde van profijt, red. H. Pleij i in., Amsterdam 1991, s. 244-261 (po ang.: The Household of the Soul: Conformity in the Mérode Triptych, w: Early Netherlandish Painting at the Crossroads..., op. cit., s. 2-17)

R.L. Falkenburg, The Fruit of Devotion: Mysticism and the Imagery of Love in Flemish Paintings of the Virgin and Child, 1450-1550, Amsterdam-Philadelphia 1994 <https://doi.org/10.1075/oculi.5>

R.L. Falkenburg, Hans Memling's Van Nieuwenhove Diptych: The Place of Prayer in Early Netherlandish Devotional Painting, w: Unfolding the Netherlandish Diptych: Essays in Context, op. cit., s. 92-109

R.L. Falkenburg, Black Holes in Bosch: Visual Typology in the Garden of Earthly Delights, w: Image and Imagination of the Religious Self in Late Medieval and Early Modern Europe, red. R. Falkenburg, W.S. Melion, T.M. Richardson, Turnhout 2007 <https://doi.org/10.1484/M.PROTEUS-EB.6.09070802050003050200060801>

M. Faries, The Underdrawn Composition of Rogier van der Weyden's 'St. Luke Drawing a Portrait of the Virgin' in Boston, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture: colloque III, 1979: Laboratoire d'études des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, red. D. Hollanders-Favart, R. van Schoute, Louvain-la-Neuve 1981, s. 93-99

M. Faries, The Infrared Studies of Rogier van der Weyden's St. Luke Drawing the Virgin: Stages of Investigation and Perception, w: Rogier van der Weyden. 'St. Luke Drawing the Virgin': Selected Essays in Context, red. C.J. Purtle, Turnhout 1997, s. 49-52

M. Faries, The Underdrawing of Memling's 'Last Judgment' Altarpiece in Gdansk, w: Memling Studies, op. cit., s. 243-259

- M. Faries, Technical Studies of Early Netherlandish Painting: A Critical Overview of Recent Developments, w: Recent Developments in the Technical Examination of Early Netherlandish Painting, op. cit., s. 1-37 <https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.1800>
- M. Faries, Making and Marketing: Studies of the Painting Process in Fifteenth-and Sixteenth-Century Netherlandish Workshops, Turnhout 2006 <https://doi.org/10.1484/M.MEF-EB.6.09070802050003050106000509>
- M. Faries, Geertgen tot Sint Jans: Continuing Studies of the Painting Process, "Simiolus" 33, 2007, s. 22-32
- M. Feldheim, F.W. Brownlow, Jan van Eyck's Chancellor Rolin and the Blessed Virgin, "The Art Journal" 28, 1968, nr 1, s. 22-58 <https://doi.org/10.1080/00043249.1968.10793872>
- S. Ferretti, Cassierer, Panofsky, and Warburg: Symbol, Art and History, Yale University Press, New Haven 1989 <https://doi.org/10.2307/431785>
- H. Fierens-Gevaert, Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du XVème siècle, Paris-Bruxelles 1927-1929
- G.K. Fiero, Geertgen tot Sint Jans and the Dutch Manuscript Tradition, "Oud Holland" 96, 1982, s. 61-68 <https://doi.org/10.1163/187501782X00191>
- J.P. Filedt Kok, Underdrawing and Drawing in the Work of Hieronymus Bosch: A Provisional Survey in Connection with Paintings by Him in Rotterdam, "Simiolus" 6, 1972/1973, s. 133-162 <https://doi.org/10.2307/3780340>
- G. Finaldi, Seeing Salvation: The Image of Christ, National Gallery, London 2000
- Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530: dialoghi tra artisti: da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello..., red. B.W. Meijer, kat. wyst., Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze 2008
- S. Fischer, Hieronymus Bosch. Malerei als Vision, Lehrbild und Kunstwerk, Köln-Weimar-Wien 2009
- C. Fisher, Floral Motifs and the Problem of a Campin Workshop, w: Robert Campin: New Directions..., op. cit., s. 117-123
- U. Fleckner, Der Gottesstaat als Vedute. Jan van Eycks Madonna des Kanzlers Nicolas Rolin, "Artibus et Historiae" 33, 1996, s. 133-158 <https://doi.org/10.2307/1483554>
- J. Flik, J. Olszewska-Świetlik, Tryptyk 'Sąd Ostateczny' Hansa Memlinga z Muzeum Narodowego w Gdańsku. Technologia i technika malarska, Toruń 2005
- A.F. Francis, Hieronymus Bosch: The Temptation of Saint Anthony, Smithtown, N.Y., 1980
- L.S. Dixon, Bosch's 'St. Anthony Triptych': An Apothecary's Apotheosis, "The Art Journal" 44, 1984, s. 119-131 <https://doi.org/10.1080/00043249.1984.10792533>
- W. Fraenger, Hieronymus Bosch: Das Tausendjährige Reich: Grundzüge einer Auslegung. Coburg 1947; wyd ang. Chicago 1951; 2. wyd. niem. Leipzig 1975 (po pol. Bosch, Warszawa 1987)
- W. Fraenger, Hieronymus Bosch: Johannes der Täufer. Eine Meditationstafel des Freren Geistes, "Zeitschrift für Kunst" 2, 1948 <https://doi.org/10.1163/157007349X00464>

W. Fraenger, Hieronymus Bosch: Johannes auf Patmos. Eine Umwendtafel für Meditationsgebrauch, "Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte" 2, 1949/1950, przedruk po ang. w: idem, Hieronymus Bosch, red. P. Reuterswärd, New York 1989 <https://doi.org/10.1163/157007349X00464>

W. Fraenger, Die Hochzeit zu Kana. Ein Dokument semitischer Gnosis bei Hieronymus Bosch, Berlin 1950

S. Franke, Between Status and Spiritual Salvation: The Portinari Triptych and Tommaso Portinari's Concern for His Memoria, "Simiolus" 33, 2007/2008, nr 3, s. 123-144

B. Fransen, A Passion for Carving: The Sculptor in Rogier van der Weyden, w: L. Campbell, J. Van der Stock (red.), Rogier van der Weyden..., op. cit., s. 222-237

B. Fransen, 'Van goeden cusbaeren steenen'. Steensculptuur in Brussel ten tijd van Rogier van der Weyden, dysertacja, Katholieke Universiteit Leuven 2009

Frauen - Kloster - Kunst: Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters. Internationales Kolloquium im Zusammenhang mit Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöster, Wolfsburg, Mülheim/Ruhr, red. J.E. Hamburger, C. Jäggi, S. Marti, H. Röckelein, Turnhout 2007.

D. Freedberg, The Power of Image, Chicago University Press 1989; po polsku: Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania, Kraków 2005

D. Frey, Max Dvořák's Stellung in der Kunstgeschichte, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 1, 1923, nr 15, s. 1-21

M.J. Friedländer, Der neue 'van der Goes' in der Berliner Gemäldegalerie, "Kunst und Künstler" 1, 1903, s. 144-146

M.J. Friedländer, Hugo van der Goes. Eine Nachlese, "Jahrbuch der königlichen preußischen Kunstsammlungen" 25, 1904, s. 108-118

M.J. Friedländer, Die Anbetung der Könige Hugos van der Goes, "Jahrbuch der königlichen preußischen Kunstsammlungen" 35, 1914, s. 1-4

M.J. Friedländer, Von Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei, Berlin 1916 (po ang.: From Van Eyck to Bruegel, Early Netherlandish Painting, New York 1956)

M.J. Friedländer, Die altniederländische Malerei, 14 t., Berlin 1924-1937

M.J. Friedländer, Der Meister der Barbaralegende, "Jahrbuch der Kunstwissenschaft" 2/3, 1924/1925, s. 20-25

M.J. Friedländer, Flémalle-Meister-Dämmerung, "Pantheon" 8, 1931, s. 353-355

M.J. Friedländer, Der Rogier-Altar aus Turin, "Pantheon" 11, 1933, s. 7-13.

M.J. Friedländer, Der Meister von Sainte Gudule: Nachträgliches, "Annunciations des Musées Royaux Beaux-Arts de Belgique" 2, 1939, s. 23-31

M.J. Friedländer, On Art and Connoisseurship, London 1942 (po niem.: Von Kunst und Kennerschaft, Oxford 1946) M.J. Friedländer, Der Meister der Katharinen-Legende und Rogier van der Weyden, "Oud Holland" 64, 1949, s. 156-161 <https://doi.org/10.1163/187501749X00198>

M.J. Friedländer, Early Netherlandish Painting, red. i uzupełnienia N. Veronee-Verhaegen, 16 t., Leyden 1967-1976

M.S. Frinta, *The Genius of Robert Campin*, The Hague 1966

M.S. Frinta, *The Style of the Underdrawing: To what Extent Reflecting the Distinct Temperament and how much Indebted to a Drawing Tradition*, w: *Le dessin sous-jacent dans la peinture: colloque III*, 1979: *Les problème Maître de Flémalle - van der Weyden*, red. R. van Schoute, D. Hollanders-Favart, Louvain-la-Neuve 1981, s. 73-84

From Van Eyck to Bruegel, 1400 to 1550: Dutch and Flemish Painting in the Collection of the Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam 1994

Ch.L. Frommel, G. Wolf, *L'immagine di Cristo: dall'acheropita alla mano d'artista, dal tardo Medioevo all'età barocca*, kat. wyst., Biblioteca Apostolica Vaticana, Roma 2006

M. Fuhrmann, *Persona, römischer Rollenbegriff*, w: *Identität*, red. O. Marquard, K. Stierle, München 1979, s. 83-106

M.D. Fúster Sabater, *Studio técnico y tratamiento de restauración aplicado al San Juan Battista en el desierto de Jheronimus Bosch - El Bosco*, "Goya" 253, 1996, nr 4, s. 77-86

B. Gaehtgens, *Macht-Wechsel oder die Übergabe der Regenschaft*, w: *Die Galerie der starken Frauen*, red. B. Baumgärtel, S. Neysters, München 1995, s. 64-78

D. Gaiffier, *Le Triptyque du Maître de la légende de Sainte Barbe. Sources littéraires de l'iconographie*, "Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art" 28, 1959, s. 3-23

M.C. Galassi, *A Technical Approach to a Presumed Memling Diptych: Original Work and Some Italian Copies*, w: *Memling Studies*, op. cit., s. 339-350

D. Ganz, *Christus im Doppelblick. Die Vision Papst Gregors und die Imagination der Betrachter*, w: *Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter...*, op. cit., s. 209-257

C. Garrido, *Le processus créatif chez Juan de Flandes*, w: *Le dessin sous-jacent... X*, 1993 (1995), s. 21-29

C. Garrido, D. Bertani, R. van Schoute, *Le dessin sous-jacent du Triptyque de la Rédemption de Vrancke van der Stockt (Madrid, Musée du Prado)*, w: *Le dessin sous-jacent...XVI*, 2006 (2009), (*The Quest for the Original...*), op. cit., s. 34-41

C. Garrido, R. van Schoute, *El tríptico de la Adoración de los magos de Hieronymus van Aeken Bosch: Estudio técnico*, "Boletino del Museo del Prado" 6, 1985, s. 59-77

C. Garrido, R. van Schoute, *Les 'Péchés capitaux' de Jérôme Bosch au Musée du Prado à Madrid: Étude technologique, premières considérations*, w: *Le Dessin sous-jacent dans la peinture, Colloque VI*, Louvain-la-Neuve 1987, s. 103-106

C. Garrido, R. van Schoute, *Bosch at the Museo del Prado*, Madrid 2001

C. Gärtner, *Die "Gregorsmesse" als Bestätigung der Transsubstantiationslehre? Zur Theologie des Bildsujets*, w: *Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter...*, op. cit., s. 125-153

A. Garzelli, *Sulla fortuna del Girolamo mediceo del van Eyck nell'arte fiorentina del Quattrocento*, w: *Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini*, red. C. de Benedictis, Firenze 1984, s. 347-353

P. Gautier, *Le Maître brugeois de la Légende de Sainte Ursule*, "Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 5, 1956, s. 3-12

- R. Glaudemans, J. van Oudheusden, *De wereld van Bosch*, 's-Hertogenbosch 2001.
- M. Gąsiorowski, Rogier van der Weyden: Tryptyk "Narodzin Chrystusa". Miasto jako reprezentacja, "Artium Quaestiones" 14, 2003, s. 29-94
- N. Geirnaert, Brugge en het Europees geestesleven in de Middeleeuwen, w: *Brugge en Europa*, red. V. Vermeersch, Antwerpen 1992, s. 224-251, zwł. 225-226 i 240-241;
- N. Geirnaert, Hans Memlings Kruisigingstriptiek voor Johannes Crabbe. Nieuwe gegevens over bestemming en datering, "Jaarboek Stedelijke Musea Brugge", 1987-1989, s. 174-183
- N. Geirnaert, Anselm Adornes and His Daughters: Owners of Two Paintings of Saint Francis by Jan van Eyck?, w: *Investigating Jan van Eyck...*, op. cit., s. 163-168
- N. Geirnaert, Le Triptyque de la Crucifixion de Hans Memling pour Jean Crabbe, abbé de l'abbaye des Dunes (1457-1488). Témoignage des documents contemporains, w: *Memling Studies*, op. cit., s. 25-30
- J.G. van Gelder, Enige kanttelingen bij de Gerechtigheidsstaferelen van Rogier van der Weyden, w: *Rogier van der Weyden en zijn tijd*, (Internationaal Colloquium, Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten, 1964), Brussel 1974, s. 119-142
- L.D. Gelfand, Reading the Architecture in Jan van Eyck's Rolin Madonna, w: *In Detail: New Studies of Northern Renaissance Art in Honor of Walter S. Gibson*, red. L.S. Dixon, Turnhout 1998
- L.D. Gelfand, Piety, Nobility and Posteriority: Wealth and the Ruin of Nicolas Rolin's Reputation, "Journal of Historians of the Netherlandish Art" 1, 2009 (www.jhna.org)
<https://doi.org/10.5092/jhna.2009.1.1.3>
- L.D. Gelfand, The Origins of the Devotional Portrait Diptych in Manuscripts, w: *Unfolding the Netherlandish Diptych: Essays in Context*, op. cit., s. 46-59
- L.D. Gelfand, W.S. Gibson, Surrogate Selves: The 'Rolin Madonna' and the Late-Medieval Devotional Portrait, "Simiolus" 29, 2002, s. 119-138 <https://doi.org/10.2307/3780931>
- J.G. van Gelder, *Kunstgeschiedenis en kunst: rede uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van hoogleraar in de kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit te Utrecht*, 's-Gravenhage 1946
<https://doi.org/10.1007/978-94-015-0746-2>
- Pater [S.] Gerlach, *Hieronymus Bosch*, Landshut 1972
- Pater [S.] Gerlach, *Jheronimus Bosch. Opstellen over leven en werk*, 's-Gravenhage 1988
- German Essays on Art History*, red. G. Schiff, New York 1988
- H. Gerson, Huizinga und die Kunstgeschichte, "Bijdragen en mededelingen betreffende de geschiedenis der Nederlanden" 88, 1973, nr 1, s. 348-364 <https://doi.org/10.18352/bmgn-lchr.1773>
- K. Gerstenberg, Über ein verschollenes Gemälde von Ouwater, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 5, 1936, s. 133-138 <https://doi.org/10.2307/1480969>
- W.S. Gibson, *Imitatio Christi: The Passion Scenes of Hieronymus Bosch*, "Simiolus" 6, 1972/1973, s. 83-93 <https://doi.org/10.2307/3780436>
- W.S. Gibson, *Hieronymus Bosch*, New York 1972 (także: London 1973, Amsterdam 1974, Frankfurt-Berlin-Wien 1974)

- W.S. Gibson, The Garden of Earthly Delights by Hieronymus Bosch: The Iconography of the Central Panel, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 24, 1973, s. 1-26 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000681>
- W.S. Gibson, Hieronymus Bosch and the Mirror of Man: The Authorship and Iconography of the 'Tabletop of the Seven Deadly Sins', "Oud-Holland" 87, 1973, s. 205-226 <https://doi.org/10.1163/187501773X00191>
- W.S. Gibson, Bosch's Boy with a Whirligig: some iconographical speculations, "Simiolus" 8, 1975/1976, s. 9-15 <https://doi.org/10.2307/3780347>
- W.S. Gibson, Hieronymus Bosch: An Annotated Bibliography, Boston 1983
- W. Gibson, Hieronymus Bosch and the Vision of Hell in the Late Middle Ages, Tokyo 1990
- W.S. Gibson, Bosch's Dreams: A Response to the Art of Bosch in the Sixteenth Century, "The Art Bulletin" 74, 1992; s. 205-218 <https://doi.org/10.2307/3045869>
- W.S. Gibson, La "Mesa de los pecados capitales", w: El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico, op. cit., s. 167-183
- W.S. Gibson, Figures of Speech: Picturing Proverbs in Renaissance Netherlands, Berkeley 2010
- E.M. Gifford, Jan van Eyck's Annunciation: Development and Alterations, w: Le dessin sous-jacent dans le processus de création, red. H. Verougstraete, R. Van Schoute, Louvain-la-Neuve 1995, s. 85-93
- E.M. Gifford, Van Eyck's Washington Annunciation: Technical Evidence for Iconographic Development, "The Art. Bulletin" 81, 1999, nr 1, s. 108-116 <https://doi.org/10.2307/3051289>
- E.M. Gifford, Assessing the Evolution of van Eyck's Iconography through Technical Study of the Washington Annunciation, I, w: Investigating Jan van Eyck, op. cit., s. 59-66;
- E.M. Gifford, S. Halpine, S.Q. Lomax, M.R. Schelling, Interpreting Analyses of the Painting Medium: A Case Study of a Pre-Eyckian Altarpiece, w: Recent Developments in the Technical Examination of Early Netherlandish Painting, op. cit., s. 107-116 <https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.1806>
- M. Gil, L. Nys, Saint-Omer gothique. Les arts figuratifs à Saint-Omer à la fin du Moyen Âge 1250-1550: peinture, vitrail sculpture, arts du livre, Valenciennes 2004
- V.J. Gilbert, Van Eyck's Green Parrot, London 1972
- J. Gillouet, Deux volet peints par Van der Weyden pour l'abbaye Saint-Aubert de Cambrai, "Bulletin de la Commission historique du Département du Nord" 47, 1993-1994, s. 13-17
- P.-G. Girault, Trois 'petits maîtres'. La formation du Maître de saint Gilles, du Maître de la Légende de sainte Lucie au Maître au Feuillage brodé, w: Le Maître au Feuillage brodé. Démarches d'artistes..., op. cit., s. 135-149, zwf. s. 143.
- A. Goldschmidt, Notizen und Mitteilungen. Kunstgeschichtliche Gesellschaft Berlin 13. Februar 1903, "Deutsche Litteraturzeitung" 24, 1903, szp. 997-999
- A. Goldschmidt, Der Monforte-Altar des Hugo van der Goes, "Zeitschrift für bildende Kunst" N.F. 26, 1915, s. 221-230

- R.A. Goldthwaite, The Medici Bank and the World of Florentine Capitalism, "Past & Present" 114, Febr. 1987, s. 3-31 <https://doi.org/10.1093/past/114.1.3>
- F. Gombert, Un peintre paysagiste? oraz Un réseau de collaborations d'artistes, w: F. Gombert, D. Martens, Le Maître au Feuillage brodé. Primitifs flamands. Secrets d'ateliers, op. cit., s. 21-27 i resp. 29-37
- F. Gombert, D. Martens, Le Maître au Feuillage brodé. Primitifs flamands. Secrets d'ateliers, kat. wyst., Palais des Beaux-Arts de Lille, Paris 2005
- E.H. Gombrich, The Earliest Description of Bosch's 'Garden of Delights', "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 30, 1967, s. 403-406 <https://doi.org/10.2307/750758>
- E.H. Gombrich, Bosch's Garden of the Earthly Delights: A Progress Report, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 32, 1969, s. 162-170 <https://doi.org/10.2307/750611>
- E.H. Gombrich, Symbolic Images, (Studies in the Art of the Renaissance 2), London 1972
- D. Goodgal, The Iconography of the Ghent Altarpiece, dysertacja, University of Pennsylvania 1981
- D. Goodgal, The Central Inscription in the Ghent Altarpiece, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture: colloque IV, red. R. van Schoute, D. Hollanders-Favart, Louvain-la-Neuve 1982 [1983], s. 74-86
- D. Goodgal, Joos Vijd: donateur de L'Agneau Mystique, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture: colloque V, Louvain-la-Neuve 1985, s. 25-52
- D. Goodgal-Salem, The Influence of Claus Sluter's Sculpture on Jan van Eyck's Realism, w: Flanders in a European Perspective: Manuscript Illumination around 1400 in Flanders and Abroad, red. M. Smeyers, B. Cardon, Leuven 1995, s. 517-527
- F. Gorissen, Das Stundenbuch der Katharine von Kleve. Analyse und Kommentar, Berlin 1973
- A. Gormans, Zum Greifen nahe. Die Gregorsmesse - ein gemalter mnemotechnischer Traktat des Spätmittelalters, w: Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter..., op. cit., s. 259-301
- C. Gottlieb, The Brussels Version of the Mérode Annunciation, "The Art Bulletin" 39, 1957, s. 53-59 <https://doi.org/10.1080/00043079.1957.11408357>
- C. Gottlieb, Respiciens per fenestras: The Symbolism of the Mérode Altarpiece, "Oud Holland" 85, 1970, s. 65-84 <https://doi.org/10.1163/187501770X00077>
- C. Gottlieb, 'En ipse stat post parietem nostrum': The Symbolism of the Ghent 'Annunciation', "Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 2/4, 1970, s. 75-98
- B. Graf, Der Monforte-Altar von Hugo van der Goes. Bemerkungen zu Erhaltungszustand, Restaurierung und Maltechnik, "Jahrbuch der Berliner Museen" 45, 2003, s. 255-270
- J. Graham, Weale, William Henry James (1832-1917), w: Oxford Dictionary of National Biography, Oxford 2004
- R. Graziani, Bosch's 'Wanderer' and a Poverty Commonplace from Juvenal, "Journal of the Warburg and Courtauld Institute" 45, 1982, s. 211-216 <https://doi.org/10.2307/750977>
- M. Greilsammer, L'envers du tableau. Mariage & maternité en Flandre médiévale, Paris 1990
- J. Griffiths, Master of the Legend of St Ursula, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.

- V. Groebner, Die Kleider des Körpers des Kaufmanns. Zum "Trachtenbuch" eines Augsburger Bürgers im 16. Jahrhundert, "Zeitschrift für Historische Forschung" 25, 1998, s. 323-358
- N. Groetghebeur, Le Triptyque de Saint Hippolyte de l'église Saint-Saveur, w: Bouts Studies..., op. cit., s. 393-401
- R. Grosshans, Rogier van der Weyden. Der Marienaltar aus der Kartause Miraflores, "Jahrbuch der Berliner Museen" 23, 1981, s. 49-112 <https://doi.org/10.2307/4125779>
- R. Grosshans, Infrarotuntersuchungen zum Studium der Unterzeichnung auf den Berliner Altären von Rogier van der Weyden, "Jahrbuch Preussischer Kulturbesitz Berlin" 19, 1982, s. 137-177
- R. Grosshans, Simon Marmion, das Retabel von Saint-Bertin zu Saint-Omer. Zur Rekonstruktion und Entstehungsgeschichte des Altares, "Jahrbuch der Berliner Museen" 33, 1991, s. 63-98 <https://doi.org/10.2307/4125876>
- R. Grosshans, IRR-Investigations of the Panel Paintings by Hugo van der Goes in the Berlin Gemäldegalerie, w: Jérôme Bosch et son entourage et autres études, (Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XIV, 2001), red. H. Verougstraete, R. Van Schoute, Louvain-la-Neuve - Leuven 2003, s. 235-249
- A. Grunzweig, Correspondence de la filiale de Bruges des Medici, Brussels 1931
- J. Guillouet, Deux volets peints par Van der Weyden pour l'abbaye Saint-Aubert de Cambrai, "Bulletin de la commission historique du département du Nord" 47, 1993 (1994), s. 9-17
- M. Guscini, The Image of Edessa, Leiden 2009 <https://doi.org/10.1163/ej.9789004171749.i-242>
- R. Guislain-Witterman, L'Oeuvre-clef du Maître de la Légende de Sainte Barbe, "Bulletin d'Institut Royal du Patrimoine Artistique" 17, 1978-1979, s. 89-105
- A. Guriewicz, Jednostka w dziejach Europy (średniowiecze), Gdańsk-Warszawa 2002
- R. Haacke, Programme zur bildenden Kunst in den Schriften Ruperts von Deutz, Siegburg 1974
- E. Hall, Cardinal Albericati, St Jerome and the Detroit Van Eyck, "Art Quarterly" 31, 1968, s. 3-34
- E. Hall, More about the Detroit Van Eyck: The Astrolabe, the Congress of Arras and Cardinal Albericati, "Art Quarterly" 34, 1971, s. 181-201
- E. Hall, The Arnolfini Betrothal: Medieval Marriage and the Enigma of van Eyck's Double Portrait, Berkeley-Los Angeles-London 1994
- E. Hall, The Detroit 'Saint Jerome': In Search of Its Painter, "Bulletin of the Detroit Institute of Arts" 72, 2, 1998, s. 10-37 <https://doi.org/10.1086/DIA41504947>
- M.B. Hall, Color and Meaning: Practice and Theory in Renaissance Painting, Cambridge University Press, Cambridge/Mass.-New York 1992
- J. Hamburger, Bosch's Conjurer: An Attac on Magic and Sacramental Heresy, "Simiolus" 14, 1984, s. 4-23 <https://doi.org/10.2307/3780529>
- J.E. Hamburger, Nuns as Artists: The Visual Culture of a Medieval Convent, California University Press, Berkeley-Los Angeles-London 1997

J.E. Hamburger, *The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, New York 1998

J.F. Hamburger, *Seeing and Believing: The Suspicion of Sight and the Authentication of Vision in Late Medieval Art and Devotion, w: Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit*, red. K. Krüger, A. Nova, Mainz 2000, s. 47-69

J.O. Hand, *The Saint Anne Altarpiece by Gerard David*, kat. wyst., National Gallery of Art, Washington 1992

J.O. Hand, "Salve Sancta Facies": Some Thoughts on the Iconography of the 'Head of Christ' by Petrus Christus, "Metropolitan Museum Journal" 27, 1992, s. 7-18 <https://doi.org/10.2307/1512931>

J.O. Hand, *Hans Memling's Saint John the Baptist and Saint Veronica*, National Gallery of Art, Washington 1994

J.O. Hand, C.A. Metzger, R. Spronk, *Prayers and Portraits: Unfolding the Netherlandish Diptych*, kat. wyst., National Gallery of Art, Washington - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, w kooperacji z Harvard University Art Museum, Cambridge i Yale University Press, New Haven-London, 2006

J.O. Hand, M. Wolf, *Early Netherlandish Painting*, kat. zbiorów, National Gallery of Art, Washington 1986

S. Hanley, *Optical Symbolism as Optical Description: A Case Study of Canon Van der Paele's Spectacles*, "Journal of Historians of the Netherlandish Art" 1, 2009 (www.jhna.org)
<https://doi.org/10.5092/jhna.2009.1.1.2>

C. Harbison, *A Late 15th Century Flemish Panel Attributed to Vrancke van der Stockt*, "Bulletin Allen Memorial Art. Museum" 30, 1973, s. 52-62

C. Harbison, *Visions and Meditations in Early Flemish Painting*, "Simiolus" 15, 1985, s. 87-118
<https://doi.org/10.2307/3780659>

C. Harbison, *Realism and Symbolism in Early Flemish Painting*, "The Art Bulletin" 66, 1984, s. 588-602
<https://doi.org/10.1080/00043079.1984.10788211>

C. Harbison, recenzja: B.G. Lane, *The Altar and the Altarpiece: Sacramental Themes in Early Netherlandish Painting*, "Simiolus" 15, 1985, s. 221-225 <https://doi.org/10.2307/3780694>

C. Harbison, *Response to James Marrow*, "Simiolus" 16, 1986, s. 170-172
<https://doi.org/10.2307/3780636>

C. Harbison, *Religious Imagination and Art-Historical Method: a reply to Barbara Lane's 'Sacred versus profane'*, "Simiolus" 19, 1989, s. 198-205 <https://doi.org/10.2307/3780720>

C. Harbison, *Sexuality and Social Standing in Jan van Eyck's Arnolfini Double Portrait*, "Renaissance Quarterly" 43, 1990, s. 249-291 <https://doi.org/10.2307/2862365>

C. Harbison, *The Northern Altarpiece as a Cultural Document, w: The Altarpiece in the Renaissance*, red. P. Humfrey, M. Kemp, Cambridge 1990

C. Harbison, *Jan van Eyck: The Play of Realism*, London 1991

C. Harbison, *Miracles Happen: Image and Experience in Jan van Eyck's Madonna in a Church, w: Iconography at the Crossroads*, red. B. Cassidy, Princeton University Press 1993, s. 157-169

- C. Harbison, De ikonografische benadering, w: "Om iets te weten...", op. cit., s. 394-435 (po ang.: Iconography and Iconology, w: Early Netherlandish Paintings: Rediscovery..., op. cit., s. 378-406) <https://doi.org/10.1515/9789048505227-009>
- C. Harbison, The Mirror of the Artist: The Art of the Northern Renaissance in Its Historical Context, London-New York 1995
- L. Harris, Hieronymus Bosch und die geheime Bildwelt der Katharer, Stuttgart 1996 (wyd. oryg.: Edynburg 1995)
- J. Hartau, A Newly Established Triptych by Hieronymus Bosch, w: Jérôme Bosch et son entourage..., op. cit., s. 33-38
- J. Hartau, Das neue Triptychon von Hieronymus Bosch als Allegorie über den "unnützen Reichtum", "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 68, 2005, s. 305-338
- U.A. Härting, Bilder der Bibel. Gerard Davids "Waldlandschaften mit Ochsen und Esel" (um 1509) und Pieter Bruegels "Landschaft mit wilden Tieren" (1554), "Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte" 34, 1995, s. 81-105
- R. Hartleb i in., Rogier van der Weyden, Heimsuchung, Museum der Bildenden Künste, Leipzig 1998
- Ch. Hasenmueller McCorkel, The Role of the Suspended Crown in Jan van Eyck's Madonna and Chancellor Rolin, "The Art Bulletin" 58, 1976, s. 517-520 <https://doi.org/10.1080/00043079.1976.10787339>
- Ch. Hasenmueller, A Machine for the Suppression of Space: Illusionism as Ritual in Fifteenth-Century Painting, "Semiotica" 29, 1980, s. 53-94 <https://doi.org/10.1515/semi.1980.29.1-2.53>
- F. Haskell, History and its Images: Art and interpretation of the Past, New Haven 1993
- M. Hasse, Hans Memlings Lübecker Altarschrein, Lübeck 1979
- B. Hatfield Strens, L'Arrivo del Trittico Portinari a Firenze, "Commentari" N.S. 19, 1968, nr 4, s. 315-319
- P. Heath, Justice & Mercy: the Patron of Jan van Eyck's Dresden Triptych, "Apollo", 167, 2008, 552, s. 106-113.
- Ch. Hecht, Von der Imago Pietatis zur Gregorsmesse. Ikonographie der Eucharistie vom hohen Mittelalter bis zur Epoche des Humanismus, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana" 36, 2005 (2006), s. 9-44
- W.S. Heckscherr, The Annunciation of the Mérode Altarpiece: An Iconographic Study, w: Miscellanea Jozef Duverger. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden, t. I, Gent 1968, s. 37-65
- A.D. Hedeman, Roger van der Weyden's Escorial Crucifixion and Carthusian Devotional Practices, w: Sacred Image East and West, red. R. Oosterhout, L. Brubaker, Urbana 1995, s. 191-203
- J.S. Held, recenzja z: E. Panofsky, Early Netherlandish Painting, "The Art Bulletin" 37, 1955, s. 205-234 <https://doi.org/10.1080/00043079.1955.11408308>
- E. Heller, Das altniederländische Stifterbild, München 1976
- B. Heller, L.P. Stodulski, Recent Scientific Investigation of the Detroit Saint Jerome, w: Petrus Christus in Renaissance Bruges: An Interdisciplinary Approach, op. cit., s. 131-142

- B. Heller, L.P. Stodulski, Saint Jerome in the Laboratory: Scientific Evidence and the Enigmas of an Eyckian Panel, "Bulletin of the Detroit Institute of Arts" 72, 2, 1998, s. 38-55
<https://doi.org/10.1086/DIA41504948>
- R.E. Hemphill, The Personality and Problem of Hieronymus Bosch, "Proceedings of the Royal Society of Medicine" 58, 1965, nr 2, s. 137-144 <https://doi.org/10.1177/003591576505800224>
- V. Herzner, Jan van Eyck und der Genter Altar, Worms 1995
- E. Herzog, Zur Kirchenmadonna van Eycks, "Jahrbuch der Berliner Museen" 6, 1956, s. 2-16
- I. Hiller, H. Vey, Katalog der deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550, Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1969
- D.M. Hitchcock, The Iconography of the Van der Paele Madonna by Jan Van Eyck, dysertacja, Princeton University 1977
- U. Hoff, M. Davies, The National Gallery of Victoria, Melbourne. The Flemish Primitives: Corpus of Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands, Brussels 1971
- M. Holcombe, Virtuosity in Black and White: From Drawing to Grisaille, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck. Grisallas, op. cit., s. 51-65 i 254-260
- D. Hollanders-Favart, Le dessin sous-jacent chez Memling. Le diptyque dit de Martin van Nieuwenhove (1487), apport de la photographie à l'infrarouge, w: Archivum artis lovaniense. Bijdragen tot de geschiedenis van de kunst der Nederlanden opgedragen aan Prof. Em. Dr. J. K. Steppe, red. M. Smeyers, Leuven 1981, s. 79-84
- D. Hollanders-Favart, A propos de l'élaboration du diptyque van Nieuwenhove, w: Le dessin sous-jacent... IV, 1981 (1982), op. cit., s. 103-106
- M.A. Holly, Panofsky and the Foundations of Art History, Cornell University Press, Ithaca, NY, 1984
- The Holy Face and the Paradox of Representation, red. H.L. Kessler, G. Wolf, (kolokwium: Bibliotheca Hertziana, Rome, Villa Spelman, Florence, 1996), Bologna 1998
- G.J. Hoogewerff, De noord-nederlandsche schilderkunst, 's-Gravenhage 1937
- Hospitälär in Mittelalter und Früher Neuzeit / Hôpitaux au Moyen-Âge et aux temps modernes, red. G. Drossbach, Berlin 2007
- H.G. Hotho, Vorstudien für Leben und Kunst, Stuttgart-Tübingen 1835
- H.G. Hotho, Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei, Berlin 1842-1843
- H.G. Hotho, Die Malerschule Huberts Van Eyck: nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen, Berlin 1855-1858
- M. Houtart, Jacques Daret, peintre tournaisien du XVe siècle, Tournai 1907
- M. Houtart, Quel est l'état de nos connaissances relativement à Robert Campin, Jacques Daret et Roger van der Weyden?, "Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique", XXIIIe congrès, Gand 1913, pp. 88-108
- M. Hughes, Facing the Fifteenth Century: The Portraits of Jan van Eyck, Ann Arbor 2004
- C. Hugonnet-Berger i in., The Hôtel-Dieu at Beaune, Paris 2005

- J. Huizinga, *Herfsttij der Middleeeuwen: Studie over Levens-en Gedachtenvormen der Veertiende en Vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*, Haarlem 1919 (po polsku: *Jesień średniowiecza*, tłum. T. Brzostowski, Warszawa 1992)
- Johan Huizinga 1872-1972, (Johan Huizinga Conference, Groningen, 11-15 December 1972), red. W. R.H. Koops, E.H. Kossmann, G. van der Plaat, The Hague 1973
- G. Hulin de Loo, *Exposition de tableaux flamands des XIVe, XVe et XVIe siècles. Catalogue critique précédé d'une introduction sur l'identité de certains Maîtres anonyms*, Gand 1902
- G. Hulin de Loo, *Heures de Milan*, Bruxelles-Paris 1911
- G. Hulin de Loo, *Vrancke van der Stockt*, w: *Biographie nationale*, 24, Bruxelles 1926-1929, szp. 66-76
- V.J. Hull, *Hans Memling's Paintings for the Hospital of Saint John in Bruges*, New York 1981
- V.J. Hull, *Spirituals Pilgrimage in the Paintings of Hans Memling*, w: *Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage in Northern Europe and the British Isles*, red. S. Blick, R. Tekippe, Leiden-Boston 2005, rozdz. 2
- R.-A. d'Hulst, *Le 'Maître de la vue de Sainte-Gudule' et le Retables de la Passion de Geel et de Strengnäs: II*, w: *Bruxelles au XVme siècle*, kat. wyst., Musée Comunal, Bruxelles 1953, s. 133-154
- J. Hunter, *Who is Jan van Eyck's 'Cardinal Nicolo Albergati'?*, "The Art Bulletin" 75, 1993, s. 207-218
<https://doi.org/10.2307/3045945>
- J. Huvelle, G. Deroubaix, *Leven en werk van Roger de la Pasture / van der Weyden*, Doornik 1399 - Brussel 1464, Bergen 1982
- H.M. Hyde, *Gerard David's Cervara Altarpiece - An Examination of the Commission for the Monastery of San Girolamo della Cervara*, "Arte Cristiana" 85, 1997, nr 781, s. 245-254
- Ikonographie und Iconologie. Theorien - Entwicklung - Probleme*, red. E. Kaemmerling, Köln 1979
- Illuminating the Renaissance: The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*, red. Th. Kren, S. McKendrick, kat. wyst., J.Paul Getty Museum, Malibu - Royal Academy of Arts, London 2003
- Image and Imagination of the Religious Self in Late Medieval and Early Modern Europe*, red. R. Falkenburg, W.S. Melion, T.M. Richardson, Turnhout 2007
- Investigating Jan van Eyck: Essays delivered as papers at the Jan van Eyck Symposium held at the National Gallery on 13-14 March 1998*, red. S. Foister, S. Jones, D. Cool, The National Gallery London, Turnhout 2000
- Isabelle de Portugal. *Duchesse de Bourgogne 1397-1471*, red. i oprac. C. Lemaire, M. Henry, kat. wyst., Bibliothèque Royale Albert 1er, Bruxelles 1991
- Ch. Ishigawa, *Rogier van der Weyden's 'St. Luke Drawing the Virgin' Reexamined*, "Journal of the Museum of Fine Arts Boston" 2, 1990, s. 49-64
- Ch. Ishikawa, *The 'Retablo de Isabel la Católica' by Juan de Flandes and Michel Sittow*, Turnhout 2004
- L.F. Jacobs, *The Inverted "T"-Shape in Early Netherlandish Altarpieces: Studies in the Relation between Painting and Sculpture*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 54, 1991, s. 33-65
<https://doi.org/10.2307/1482515>

L.F. Jacobs, The Triptychs of Hieronymus Bosch, "Sixteenth-Century Journal" 31, 2000, s. 1009-1041
<https://doi.org/10.2307/2671185>

D. Jansen, Similitudo. Untersuchungen zu den Bildnissen Jan van Eycks, Köln-Wien 1988

A. Janssens, De schilder Hans Memling, als Brugs poorter, financieel, sociaal en politiek doorgelicht, "Handelingen van het genootschap voor geschiedenis 'Société d'Emulation' te Brugge" 140, 1997, s. 66-110
<https://doi.org/10.21825/hvvgg.v134i1.4629>

A. Janssens, Willem Moreel en Hans Memling. Bijdrage tot het onderzoek naar de schilderijen van Memling in opdracht van de familie Moreel, "Annales de la Société d'émulation de Bruges" 140, 2003, s. 66-110

A. Janssens, De anonieme Meesters van de Lucia-en Ursulalegende geïdentificeerd, "Kunsttijdschrift Vlaanderen" 54, 2005, nr 306, s. 150-156

A. Janssens de Bisthoven i in., Primitifs flamands anonymes: Maîtres aux noms d'emprunt des Pays-Bas méridionaux du XVe et du début du XVIe siècle (wyd. niderl.: Anonyme Vlaamse Primitieven...), kat. wyst., Groeningemuseum, Bruges 1969

A. Janssens de Bisthoven, M. Baes-Dondeyne, D. De Vos, Stedelijk Museum voor Schone Kunsten (Groeningemuseum) Brugge, 1981 / po fr.: Musée communal des beaux-arts (Musée Groeninge) Bruges. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux et de la Principauté de Liège au quizième siècle, Bruxelles 1983

A. Janssens de Bisthoven, R.A. Parmentier, Le Musée communal de Bruges. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quizième siècle, Bruxelles 1951 (2. wyd. 1959)

G. Jaritz, Nähe und Distanz als Gebrauchsfunktion spätmittelalterlicher religiöser Bilder, w: Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, red. K. Schreiner, München 2002, s. 331-246

D.L. Jeffrey, Bosch's "Haywain": Communion, Community, and the Theater of the World, "Viator" 4, 1973, s. 311-331
<https://doi.org/10.1484/J.VIATOR.2.301653>

P.H. Jolly, Jan van Eyck and St. Jerome: A Study of Eyckian Influence on Colantonio and Antonello da Messina in Quattrocento Naples, dysertacja, University of Pennsylvania 1976

P.H. Jolly, Rogier van der Weyden's Escorial and Philadelphia Crucifixions and Their Relation to Fra Angelico at S. Marco, "Oud Holland" 95, 1981, s. 113-126
<https://doi.org/10.1163/187501781X00147>

P.H. Jolly, The Wise and Foolish Magdalene, the Good Widow, and Rogier van der Weyden's Braque Triptych, "Studies in iconography" 31, 2010, s. 98-156

S.F. Jones, The 'Virgin of Nicholas van Maelbeke' and the Followers of Jan van Eyck, w: Petrus Christus in Renaissance Bruges: An Interdisciplinary Approach, red. M.W. Ainsworth, New York-Turnhout 1995, s. 85-95

S. Jones, The Use of Patterns by Jan van Eyck's Assistants and Followers, w: Investigating Jan van Eyck, op. cit., s. 197-207

S.F. Jones, New Evidence for the Date, Function and Historical Significance of Jan van Eyck's 'Van Maelbeke Virgin', "Burlington Magazine" 148, 2006, s. 73-81

- F. Joubert, Jacques Daret et Nicolas Froment, cartonniers de tapisseries, "Revue de l'Art" 88, 1990, s. 39-47 <https://doi.org/10.3406/rvart.1990.347834>
- F. Joubert, Ph. Lorentz, "Maître Jacques Daret peintre, pour lors demourant à Arras...", w: Fragments d'une spendeur. Arras a la fin du Moyen Âge, kat. wyst., Musée des Beaux-Arts, Arras 2000
- G. Jurkowlaniec, Chrystus Umęczony. Ikonografia w Polsce od XIII do XVI wieku, Warszawa 2001
- W. Kaegi, Das historische Werk Johann Huizingas, Leiden 1947
- L. Kalinowski, Max Dvořák i jego metoda badań nad sztuką, Warszawa 1974
- H. Kaminsky, Estate, Nobility, and the Exhibition of Estate in the Later Middle Ages, "Speculum" 68, 1993, s. 684-709 <https://doi.org/10.2307/2864970>
- H. Kamp, Memoria und Selbstdarstellung. Die Stiftungen des burgundischen Kanzlers Nicolas Rolin, Sigmaringen 1993
- H. Kamp, Le Fondateur Rolin, le salut de l'âme et l'imitation du duc, w: La splendeur des Rolin: Un mécénat privé à la cour de Bourgogne, red. B. Maurice-Chabard i in., Paris 1999, s. 67-90
- A.G. Kann, Rogier's St. Luke: Portrait of the Artist or Portrait of the Historian?, w: Rogier van der Weyden. 'St. Luke Drawing the Virgin': Selected Essays in Context, red. C.J. Purtle, Turnhout 1997, s. 15-22
- M. Kapustka, Figura i hostia. O obrazowym przywoływaniu obecności w późnym średniowieczu, Wrocław 2008
- K. Kelberg, Die Darstellung der Gregorsmesse in Deutschland, Münster 1983
- S. Kemperdick, Der Meister von Flémalle. Die Werkstatt Robert Campins und Rogier van der Weyden, Turnhout 1997
- S. Kemperdick, Rogier van der Weyden 1399/1400-1464, (Meister der niederländischen Kunst), Köln 1999 i nowe wydanie: b.m. (h.f.Uhlmann / TandemVerlag) 2007
- S. Kemperdick, Aelbert van Ouwaters Auferweckung des Lazarus und der Dirk Bouts zugeschriebene Marienaltar des Prado, w: Bouts Studies..., op. cit., s. 71-87
- S. Kemperdick, The Early Portrait from the Collections of The Prince of Liechtenstein and the Kunstmuseum Basel, kat. wyst., Kunstmuseum, Basel 2006
- S. Kemperdick, The Flémalle - Campin - Van der Weyden Problem: Still Existing, w: Campin in context..., op. cit., s. 2-15
- S. Kemperdick, I tableau à II hyseoires - ein Bild mit zwei Flügeln. Wandelbare und nicht wandelbare Bildensambles in der Zeit Rogier van der Weydens, w: S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, op. cit., s. 117-131
- S. Kemperdick, Robert Campin, Jacques Daret, Rogier van der Weyden: Die schriftliche Überlieferung, w: S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, op. cit., s. 53-73
- S. Kemperdick, Die Werkstatt und ihr Arbeitsmaterial, w: S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, op. cit., s. 95-115

S. Kemperdick, P. Klein, The Evidence of Dendrochronological and Art Historical Dating in Paintings of the Rogier van der Weyden Group, w: Le Dessin sous-jacent dans la peinture: colloque IX, 1995, red. R. Van Schoute,

H. Verougstraete-Marcq, Louvain-la-Neuve 1997, s. 143-151

S. Kemperdick, J. Sander, Der Meister von Flémalle, Robert Campin und Rogier van der Weyden - ein Resümee, w: S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, op. cit., s. 149- 159

S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, kat. wyst., Städel Museum, Frankfurt a.M. - Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie 2008/2009

O. Kerber, Jan van Eycks Madonna am Brunnen, "Pantheon" 28, 1970, s. 21-31

L. de Kesel, Heritage and Innovation in Flemish Book Illumination at the Turn of the Sixteenth Century: Framing the Frames from Simon Marmion to Gerard David, w: Books in Transition at the Time of Philip the Fair: Manuscripts and Printed Books in the Late Fifteenth and Early Sixteenth Century Low Countries, red. H. Wijsman, Turnhout 2010, s. 93-130 <https://doi.org/10.1484/M.BURG-EB.3.1431>

J.J.H. Kessler, Geertgen tot Sint Jans: Zijne herkomst en invloed in Holland, Utrecht 1930

Th. Ketelsen, U. Neidhardt i in., Das Geheimnis des Jan van Eyck. Die frühen niederländischen Zeichnungen und Gemälde in Dresden, kat. wyst., Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister - Kupferstichkabinett, München-Berlin 2005

Th. Ketelsen, I. Reiche, O. Simon, S. Marchel, New Information on Jan van Eyck's Portrait Drawing in Dresden, "Burlington Magazine" 147, 2005, s. 170-175

R. de Keyser, De Kanunnik Van der Paele, "Spiegel Historiae" 6, 1971, s. 336-343

R. de Keyser, Paele, Joris van der, w: Nationaal Biografisch Woordenboek, V, Brussel 1972, s. 673-677

Z. Kępiński, Madonna kanclerza Rolin, "Rocznik Historii Sztuki" 7, 1969, s. 107-155

Z. Kępiński, Jan van Eyck: 'Małżeństwo Arnolfinich' czy 'Dawid i Betsabe'?, "Rocznik Historii Sztuki" 10, 1974, s. 119-164

Z. Kępiński, Jan van Eyck's "TYM. QqEOS": Portrait of Jean de Croy?, "Artium Quaestiones" 1979, s. 27-54

E. Kieser, Zur Deutung und Datierung der Rolin-Madonna des Jan van Eyck, "Städel-Jahrbuch", N.F. 1, 1967, s. 73-95

C. King, Drawing and Workshop Practice, w: Making Renaissance Art, (seria Renaissance Art Reconsidered, 1), red. K.W. Woods, Open University - Yale University Press, New Haven-London 2007, s. 31-32.

M. Kirkland-Ives, Narrative Performance and Devotional Experience in the Art of Hans Memling, dysertacja, University of California, Santa Barbara 2005

P. Klein, Dendrochronologische Untersuchungen an Eichenholztafeln von Rogier van der Weyden, "Jahrbuch der Berliner Museen" 23, 1981, s. 113-123 <https://doi.org/10.2307/4125780>

- P. Klein, Dendrochronologische Untersuchungen an Bildtafeln des 15. Jahrhunderts, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture: colloque VI, 1985, Louvain-la-Neuve 1987, s. 29-40
- P. Klein, Dendrochronological Studies on Oak Panels of Rogier van der Weyden and His Circle, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture: colloque VII, 1987, Louvain-la-Neuve 1989, s. 25-36
- P. Klein, The Differentiation of Originals and Copies of Netherlandish Panel Paintings by Dendrochronology, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture: colloque VIII, 1989, Louvain-la-Neuve 1991, s. 29-42
- P. Klein, Dendrochronologische Untersuchungen an den niederländischen Tafelbildern des 15. und der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im Städel, w: J. Sander, Niederländische Gemälde im Städel..., op. cit., s. 453-457
- P. Klein, Dendrochronological Analysis of Panels of Hans Memling, w: Hans Memling: Essays, op. cit., s.101-103
- P. Klein, Dendrochronological Findings of the Van Eyck-Christus-Bouts Group, w: Petrus Christus in Renaissance Bruges: An Interdisciplinary Approach, op. cit., s. 149-165
- P. Klein, Dendrochronological Findings in Panels of the Campin Group, w: Robert Campin: New Directions..., op. cit., s. 77-86
- P. Klein, Dendrochronological Analyses of Panels of Hans Memling and His Contemporaries, w: Memling Studies, op. cit., s. 287-295
- P. Klein, Dendrochronological Analyses of the Two Panels of 'Saint Francis Receiving the Stigmata', w: Jan van Eyck: Two Paintings of 'Saint Francis Receiving the Stigmata', op. cit., s. 47-50
- P. Klein, Dendrochronological Analysis of Panels Attributed to Gerard David, w: M.W. Ainsworth, Gerard David: Purity of Vision in an Age of Transition, New York 1998, Appendix B, s. 321-324
- P. Klein, Dendrochronological Analyses of Panel Paintings, w: The Structural Conservation of Panel Paintings, (symposium J. Paul Getty Conservation Institute), red. K. Dardes, A. Rothe, Los Angeles 1998, s. 39-54
- P. Klein, Dendrochronological Findings of the Bouts Group, w: Bouts Studies, op. cit., s. 411-422
- P. Klein, Dendrochronological Analysis of Works by Hieronymus Bosch and His Followers, w: Hieronymus Bosch: New Insights..., op. cit., s. 121-131
- P. Klein, Dendrochronological Analyses of Some Paintings by Hieronymus Bosch and His Followers, w: Jérôme Bosch et son entourage..., op. cit., s. 3-8.
- P. Klein, Dendrochronological Analyses of Netherlandish Paintings, w: Recent Developments..., op. cit., s. 65-81 <https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.1803>
- P. Klein, Resultaten van het dendrochronologische onderzoek van werken van Bouts en zijn atelier, w: Périer-d'Ieteren, Bouts 2005, aneks I, s. 370
- P. Klein, Unfolding the Netherlandish Diptych: Dendrochronological Analyses, w: Unfolding the Netherlandish Diptych: Essays in Context, op. cit., s. 214-225
- P. Klein, Dendrochronological Analyses of Some Paintings of the Master of the Embroidered Foliage, w: Le Maître au feuillage brodé. Démarches d'artistes..., op. cit., s. 99-105

P. Klein, Dendrochronologische Untersuchungen an Gemäldetafeln der Gruppen Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, w: S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, op. cit., s. 161-167

P. Klein, Dendrochronological Analyses of Netherlandish Panel Paintings in Lombard Museums, w: Culture figurative a confronto tra Fiandre e Italia dal XV al XVII secolo (Atti del convegno internazionale: Nord/Sud. Ricerche fiamminghe al di qua delle Alpi), red. A. de Floriani, M.C. Galassi, Milano 2008, s. 189-195

R. Klein, Considérations sur les fondements de l'iconographie, "Archivio di Filozofia" 1963, s. 419-436

W.E. Kleinbauer, Geistesgeschichte and Art History, "The Art Journal" 30, Winter 1970, s. 148-153
<https://doi.org/10.1080/00043249.1971.10792896>

W.E. Kleinbauer, Modern Perspectives in Western Art History: An Anthology of 20th-Century Writings on the Visual Arts, New York 1971

W.E. Kleinbauer, Research Guide to the History of Western Art, Chicago 1982

R.A. Koch, Flower Symbolism in the Portinari Altar, "The Art Bulletin" 46, 1964, s. 70-77
<https://doi.org/10.1080/00043079.1964.10788691>

R.A. Koch, Copies of Roger van der Weyden's Madonna in Red, "Record of The Art Museum, Princeton University" 26, 1967, nr 2, s. 49 <https://doi.org/10.2307/3774508>

A.M. Koldewey, Keisnijding, Zutphen 1991

A.M. Koldewey, Lijfelijke en geestelijke pelgrimage: materiële 'souvenirs' van spirituele pelgrimage, w: Geen povere schoonheid. Laat-middeleeuwse kunst in verband met de Moderne Devotie, red. K. Veelenturf, Nijmegen 2000, s. 222-252

J. Koldewey, Hieronymus Bosch in seiner Stadt 's-Hertogenbosch, w: J. Koldewey, P. Vandenbroeck, B. Vermet, Hieronymus Bosch. Das Gesamtwerk, op. cit., s. 20-83

J. Koldewey, P. Vandenbroeck, B. Vermet, Jheronimus Bosch: alle schilderijen en tekeningen, Gent-Amsterdam 2001 (wyd. niem: Hieronymus Bosch. Das Gesamtwerk, Stuttgart 2001, nowe wyd. 2010)

G.-W. Költzsch, Maler + Modell. Der Maler und sein Modell. Geschichte und Deutung eines Bildthemas, Köln 2000

A.-F. Köllermann, Vor van Eyck und dem Flémaller, w: S. Kemperdick, J. Sander Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, op. cit., s. 47-48

A.-F. Koellermann, Vormen van toe-eigening. De receptie van de kunst van Rogier van der Weyden in Duitsland, w: T.-H. Borchert i in., Van Eyck tot Dürer..., op. cit., s. 69-81

E. König, Die "Très belles heures de Notre-Dame" des Herzogs von Berry: Bibliothèque Nationale, Paris, Handschrift Nouv. acq. lat. 3093, Bibliothèque Nationale de France, Paris, (faksymile i komentarz), Luzern 1992

E. König, Die "Tres Belles Heures de Notre-Dame", eine datierte Handschrift nach 1404, w: Flanders in a European Perspective: Manuscript Illumination around 1400 in Flanders and Abroad, red., M. Smeyers, B. Cardon, Leuven 1995, s. 41-59

E. König, Die "Très belles heures" von Jean de France, Duc de Berry: ein Meisterwerk an der Schwelle zur Neuzeit; die "Très belles heures de Notre-Dame", Manuscrit Nouv. acq. lat. 3093, Bibliothèque

Nationale, Paris; das verbrannte "Turiner Gebetbuch", K.IV.29, Biblioteca Nazionale, Turin; die Blätter im Louvre, RF 2002, 2023, 2023v, 2024, 2025, Musée du Louvre, Paris; der erhaltene Band mit Messen, Museo Civico, Turin, München 1998 (2. wyd. Wiesbaden 2007)

E. Konowitz, Master of Alkmaar, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.

K. Kopania, Duchowa pielgrzymka po Jerozolimie. Obraz pasyjny z kościoła św. Jakuba w Toruniu, "Biuletyn Historii Sztuki" 70, 2008, nr 1-2, s. 91-112

F. Koreny, (współpraca E. Pokorny, G. Zeman), Early Netherlandish Drawings from Jan van Eyck to Hieronymus Bosch, kat. wyst., Rubenshuis, Antwerp 2002 (także wydania niderl., fr. oraz niem.: Altniederländische Zeichnungen von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch, Rubenshuis, Antwerpen 2002)

F. Koreny, Hieronymus Bosch - Überlegungen zu Stil und Chronologie. Prolegomena zu einer Sichtung des Oeuvres, "Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien" 4/5, 2002/2003, s. 46-75

F. Koreny, Drawings by Vrancke van der Stockt, "Master Drawings" 41, 2003, 3, s. 266-292

F. Koreny, Drawings by Vrancke van der Stockt, w: Early Netherlandish Drawings ("Master Drawings" 41, 2003, 3), New York 2003, s. 266-292

F. Koreny i in., Early Netherlandish Drawings, (symposium Antwerpia 2002, "Master Drawings" 41, 2003, nr 3), New York 2003

F. Koreny, E. Pokorny, Hieronymus Bosch. Die Zeichnungen in Brüssel und Wien, ("Delineavit et sculpsit" 24), Leiden 2001

S. Koslow, The Impact of Hugo van der Goes' Mental Illness and Late-Medieval Religious Attitudes on the Death of Virgin, w: Healing an History. Essays for George Rosen, red. Ch.E. Rosenberg, New York 1979, s. 27-50

S. Koslow, The Curtain-Sack: A Newly Discovered Incarnation Motif in Rogier van der Weyden's Columba Annunciation, "Artibus et Historiae" 7, 1986, 13, s. 9-34 <https://doi.org/10.2307/1483245>

M.L. Koster, Florentiner Perspektiven: Italien und die Niederlande, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 81-85

M.L. Koster, The Arnolfini Double Portrait: A Simple Solution - Critical Essay, "Apollo" 158, 2003, nr 499, s. 3-14

M.L. Koster, New Documentation for the Portinari Altar-Piece, "Burlington Magazine" 145, 2003, s. 164-179

M.L. Koster, Hugo van der Goes and the Procedures of Art and Salvation, Turnhout 2008

G. Kraut, Lukas malt die Madonna. Zeugnisse zum künstlerischen Selbstverständnis in der Malerei, Worms 1986

W. Kermer, Studien zum Diptychon in der sakralen Malerei von den Anfängen bis zur Mitte des sechzehnten Jahrhunderts, dysertacja, Universität Tübingen, Düsseldorf 1967

M. Krieger, Gerard David als Illuminator, w: Festschrift für Konrad Oberhuber, red. A. Gnann, H. Widauer, Mailand 2000, s. 215-234

Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, kat. wyst. Kunst-und Ausstellungshalle Bonn - Ruhrland Museum Essen, München 2005 (po ang.: J.E. Hamburger, S. Marti, C.W. Bynum i in., Crown and Veil: The Art. of Female Monasticism in the Middle Ages, New York 2008)

W.E. Krul, Realisme, Renaissance en nationalisme: Cultuurhistorische opvattingen over de Oudnederlandse schilderkunst tussen 1860 en 1920, w: "Om iets te weten...", op. cit., s. 263-267 (po ang.: Realism, Renaissance and Nationalism, w: Early Netherlandish Paintings: Rediscovery..., op. cit., s. 275-278)

Ch. Kruse, Rogiers Replik. Ein gemalter Dialog über Ursprung und Medialität des Bildes, w: Porträt - Landschaft - Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna..., op. cit., s. 167-185

P.Th.J. Kuijer, 's-Hertogenbosch: stad in het hertogdom Brabant ca. 1185-1629, Zwolle-'s-Hertogenbosch 2000

A. Kulenkampff, Stifter und Stiftungen in der Pfarre St. Kolumba in Köln in der Zeit von 1464-1487, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 48/49, 1987/1988, s. 443-452

A. Kulenkampff, Der Dreikönigsaltar (Columba-Altar) des Rogier van der Weyden. Zur Frage seines ursprünglichen Standortes und des Stifters, "Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein" 192/193, 1990, s. 9-46 <https://doi.org/10.7788/annalen-1990-jg02>

U. Kultermann, Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, 2. wyd., Frankfurt a.M.-Wien 1981

Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung, red. B. Franke, B. Welzel, Berlin 1997

G. Künstler, Jan Van Eycks Wahlwort 'Als ich can' und das Flügelaltärchen in Dresden, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 25, 1972, (Festschrift für Otto Demus und Otto Pächt), s. 107-127. <https://doi.org/10.7788/wjk-1972-jg08>

P. Kurmann, Herbst der Kathedrale. Die niederländische Sakralbaukunst zur Zeit Karls des Kühnen und ihre mediale Spiegelung in der "Kirchenmadonna" des Jan van Eyck, w: Karl der Kühne von Burgund. Fürst zwischen europäischem Adel und der Eidgenossenschaft, red. K Oschema, R.C. Schwingers, Zürich 2010, s. 248-271.

O. Kurz, A Fishing Party at the Court of William IV Count of Holland, Zeeland and Hainault, "Oud Holland" 71, 1956, s. 117-131 <https://doi.org/10.1163/187501756X00136>

L. de Laborde, Les Ducs de Bourgogne. Études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle, et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne, Paris 1849-1852

A.S. Labuda, Dwa obrazy Trójcy św. z Kościoła Mariackiego w Gdańsku: stan i perspektywy badań, w: "Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Wydział Nauk o Sztuce, Sprawozdania" 95 (Zagadnienie powiązań artystycznych polskiej sztuki gotyckiej, konferencja naukowa zorganizowana przez Komisję Historii Sztuki PTPN), Poznań 1978, s. 78-81

A.S. Labuda, Twórczość gdańska pierwszej połowy XV wieku, w: J. Domasłowski, A. Karłowska-Kamzowa, A.S. Labuda, Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim, (Prace Komisji Historii Sztuki PTPN, 17), Warszawa-Poznań 1990, s. 104-107

A.S. Labuda, Jan van Eyck, Realist and Narrator: On the Structure and Artistic Sources of the New York 'Crucifixion', "Artibus et Historiae" 14, 1993, s. 9-30 <https://doi.org/10.2307/1483443>

- A.S. Labuda, Malarstwo tablicowe na Pomorzu Wschodnim, w: Malarstwo gotyckie w Polsce, (Dzieje sztuki polskiej II, 3), red. A.S. Labuda, K. Secomska i in., Warszawa 2004
- A.S. Labuda, Die "Pitié-de-Nostre-Seigneur" der St.-Georgsbruderschaft in der Danziger Marienkirche. Untersuchungen zu den Quellen des Bildtypus und der Herkunft des Malers, w: Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa, red. J. Fajt, M. Hörsch, (Studia Jagellonica Lipsiensia 1), Ostfildern 2006, s. 161-181
- K.M. Lanckorońska, Die Medici-Madonna des Rogier van der Weyden, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 31, 1969, s. 25-42
- C. Landauer, Erwin Panofsky and the Renaissance of the Renaissance, "Renaissance Quarterly" 47, 1994, s. 255-281 <https://doi.org/10.2307/2862914>
- A. Lafortune-Martel, Fête noble en Bourgogne au XVe siècle, Montréal 1984
- F. Lammertse, J. Giltaij, Vroege Hollanders: schilderkunst van de late middeleeuwen / Dutch Primitives: Paintings from the Late Middle Ages, kat. wyst., Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 2008
- F. Lammertse, A. Roorda Boersma, Jheronimus Bosch, The Pedlar: Reconstruction, Restoration and Painting Technique, w: Jérôme Bosch et son entourage..., op. cit., s. 102-118
- B. Lane, 'Ecce Panis Angelorum': The Manger as Altar in Hugo's Berlin Nativity, "The Art Bulletin" 4, 1975, s. 476-486 <https://doi.org/10.1080/00043079.1975.10787210>
- B.G. Lane, The Altar and Altarpiece: Sacramental Themes in Early Netherlandish Painting, New York 1984
- B.G. Lane, Bosch's 'Tabletop of the Seven Deadly Sins' and the 'Cordiale quattuor novissimorum', w: Tribute to Lotte Brand Philip, red. W.W. Clark, C. Eisler i in., New York 1985, s. 88-94
- B.G. Lane, Sacred versus Profane in Early Netherlandish Painting, "Simiolus" 18, 1988, s. 107-115 <https://doi.org/10.2307/3780673>
- B.G. Lane, "Requiem aeternam dona eis": The Beaune Last Judgment and the Mass of the Dead, "Simiolus" 19, 1989, s. 166-80 <https://doi.org/10.2307/3780717>
- B.G. Lane, The Case of Canon van der Paele, "Source" 9, 1990, 2, s. 1-6 <https://doi.org/10.1086/sou.9.2.23202625>
- B.G. Lane, The Patron and the Pirate: The Mystery of Memling's Gdansk 'Last Judgment', "The Art Bulletin" 73, Dec. 1991, s. 623-640 <https://doi.org/10.2307/3045833>
- B.G. Lane, Hans Memling: Master Painter in Fifteenth-Century Bruges, Turnhout 2009
- F.J. van Lanschot, Schets der geschiedenis van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap sedert 1318 gevestigd te 's-Hertogenbosch, 's-Hertogenbosch 1947
- E. Larksen, Hieronymus Bosch: Catalogo completo, Firenze 1998
- E. Larsen, Les Tentations de Saint Antoine de Jérôme Bosch, "Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art" 19, 1950, s. 3-37
- E. Larsen, The Monogrammist ADR, alias the Master with the Embroidered Foliage, "Oud Holland" 76, 1961, s. 201-202 <https://doi.org/10.1163/187501761X00130>

- J. Lavalleye, L'École bruxelloise de peinture au XVe siècle, w: Bruxelles au XVme siècle, kat. wyst., Musée Comunal, Bruxelles 1953, s. 165-187
- J. Lavalleye, Le palais ducal d'Urbain. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quizième siècle, Bruxelles 1964
- P. Lefèvre, Relations des peintres Roger van der Weyden (1464) et Francon vander Stoct (1491) avec la cathédrale bruxelloise, "Arca Lovaniensis" 4, 1975, s. 352-360
- Ph.W. Lehman, Cyriacus of Ancona's Egyptian Visit and Its Reflections in Gentile Bellini and Hieronymus Bosch, Locust Valley, NY, 1977
- J. Lejeune, Les Van Eyck - Peintres de Liège et de sa cathédrale, Liège 1956
- J. Lejeune, Jean et Marguerite van Eyck et le roman des Arnolfini, Liège 1972
- G.Th.M. Lemmens, Geertgen tot Sint Jans 'Kruisiging met de Heilige Dominicus', "Oud Holland" 81, 1966, s. 73-75 <https://doi.org/10.1163/187501766X00144>
- J. van Lennep, Art et alchimie, Étude de l'iconographie hérmetique et de ses influences, Bruxelles 1966
- J. van Lennep, Feu Saint Antoine et Mandragore: a propos de la "Tentation de Saint Antoine" par Jérôme Bosch, "Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 17, 1968, s. 115-136
- Th. Lentens, Verum Corpus und Vera Imago. Kalkulierte Bildbeziehungen in der Gregorsmesse, w: Das Bild der Erscheinung. Die Gregorsmesse im Mittelalter..., op. cit., s. 13-35
- M. Leonard, F. Preusser, A. Rothe, M. Schilling, Dieric Bouts' Annunciation. Materials and Techniques: A Summary, "Burlington Magazine" 130, 1988, s. 517-522
- J. Lestoquoy, Le rôle des artistes tournaisiens à Arras au XVe siècle. Jacques Daret et Michel de Gand, "Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de'Art" 7, 1937, s. 211-227
- Leuven in de Late Middeleeuwen. Dirk Bouts: Het Laatste Avondmaal, Tielt 1998
- D.M. Levine, The Bruges Master of the St. Ursula Legend Re-considered, dysertacja, Indiana University 1989
- V.F. Levinson-Lessing, N. Nicouline, Le Musée de l'Ermitage, Leningrad. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quizième siècle, Bruxelles 1965
- J. Lewis-Anthony, Circles of Thorns: Hieronymus Bosch and Being Human, London 2008
- R. Liess, Der Quatrain des Genter Altars: ein Selbstbildnis Jan van Eycks, w: Mysis et litteris. Festschrift für Bernard Rupprecht zum 65. Geburtstag, red. S. Glaser, A.M. Kluxen, V. Greiselmayer, München 1993, s. 35-67
- M.-L. Lievens-de Waegh, Le Musée national d'art ancien et le Musée national des carreaux de faïence de Lisbonne, t. 1,
- Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux et de la Principauté de Liège au quizième siècle, Bruxelles 1991
- H. Lobelle-Caluwé, Memlingmuseum, Bruges, Saint John's Hospital, Bruges 1985, s. 67-79

- H. Lobelle-Caluwé, Het Ursulaschrijn van Hans Memling, "Stedelijke Musea. Stad Brugges. Jaarboek" 1991-1992, s. 253-269
- Ph. Lorentz, Nouveau repères chronologiques pour la Vierge du chancelier Rolin de Jan van Eyck, "Revue du Louvre et des Musées de France" 1, 1992, s. 42-49
- Ph. Lorentz, La localisation originelle de la 'Vierge dite de Jacques Floreins' par Hans Memling (Paris, Louvre), w: Memling Studies, op. cit., s. 81-89
- Ph. Lorentz, The Virgin and Chancellor Rolin and the Office of Matins, w: Investigating Jan van Eyck, op. cit., s. 49-57
- Ph. Lorentz, Frankreich - "Terre d'accueil" für Flanderns Maler, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 65-71
- Ph. Lorentz, T.-H. Borchert, Hans Memling au Louvre, dossier wystawy, Musée du Louvre, Paris 1995
- Ph. Lorentz, M. Comblen-Sonkes, Musée du Louvre, Paris. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux et de la Principauté de Liège au quizième siècle, t. III: Bruxelles 2001
- C. Louvet, Méditation près d'un jardin: "La Vierge au chancelier Rolin" de Jan van Eyck, Paris 2000
- P. Loze, À propos du Maître de la Vue de Sainte-Gudule. Hypothèse sur ses commanditaires et la représentation d'une demeure seigneuriale dans plusieurs de ses oeuvres, "Annales d'histoire de l'art et d'archéologie" 26, 2004, s. 51-72
- K.C. Luber, Recognizing Van Eyck, "Bulletin Philadelphia Museum of Art" 91, 1998, nr 386-387, s. 1-48
<https://doi.org/10.2307/3795460>
- K.C. Luber, Patronage and Pilgrimage: Jan van Eyck, the Adornes Family, and Two Paintings of "Saint Francis" in Portraiture, "Bulletin Philadelphia Museum of Art" 91, Spring 1998, nr 386-394, s. 24-37
<https://doi.org/10.2307/3795461>
- M. Lucco, Burgundische Kunst an Italiens Höfen: Mailand, Ferrara, Urbino, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 109-114
- A.T. Lurie, A Newly Discovered Eyckian 'St. John the Baptist in a Landscape', "Bulletin of the Cleveland Museum of Art" 67, 1981, s. 86-119
- H.M. Luttikhuisen, Late Medieval Piety and Geertgen tot Sint Jans's Altarpiece for the Haarlem Jansheren, dysertacja, University of Virginia 1997
- H. Luttikhuisen, Monastic Hospitality: The Cloister as Heart in Early Netherlandish Painting, w: Image and Imagination of the Religious Self in Late Medieval and Early Modern Europe, red. R. Falkenburg, W.S. Melion, T.M. Richardson, Turnhout 2007 <https://doi.org/10.1484/M.PROTEUS-EB.3.913>
- Th.W. Lyman, Architectural Portraiture and Jan van Eyck's Washington Annunciation, "Gesta" 20, 1981, s. 263-271 <https://doi.org/10.2307/766850>
- R. MacBeth, R. Spronk, A Material History of Rogier's 'Saint Luke Drawing the Virgin: Conservation Treatments and Findings from Technical Examinations, w: Rogier van der Weyden, St. Luke Drawing the Virgin. Selected Essays in Context, op. cit., s. 103-134
- L.K. MacMillian, Die Kunst-und Geschichtsphilosophie Karl Schnaases, dysertacja, Universität Bonn 1933

B. Madigan, Van Eyck's Illuminated Carafe, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 49, 1986, s. 227-230 <https://doi.org/10.2307/751299>

H. Maier, Jan van Eyck, sein Motto als Chiffre, "Belvedere" 2, 2003, 4-19

Le Maître au Feuillage brodé. Démarches d'artistes et méthodes d'attribution d'oeuvres à un peintre anonyme des anciens Pays-Bas du XVe siècle, (colloque Palais des Beaux-Arts de Lille 2005), red. F. Gombert, D. Martens, Lille 2007

Malarstwo gotyckie w Polsce, (Dzieje sztuki polskiej II, 3), red. A.S. Labuda, K. Secomska i in., t. I: Synteza, t. II: Katalog zabytków, Warszawa 2004

Karel van Mander, Het Schilder-Boeck waerin voor eerst de leerlustighe leught den grondt der Edel Vry Schilderconst in verscheyden deelen wort voorghedraghen. Daernae in dry deelen t'leven der Vermaerde doorluchtighe Schilders des ouden, en nieuwen tyds. Eyntlyck d'wtlegghinghe op den Metamorphoseon Pub. Ovidij Nasonis Oock daerbeneffens wtbeeldinghe der figuren..., Haarlem 1604

R. Maniura, The Icon is Dead, Long Live the Icon: the Holy Image in the Renaissance, w: Icon and Word: The Power of Images in Byzantium, red. A. Eastmond, L. James, Aldershot 2003, s. 87-103

H.H. Mann, Die Verkündigung der Maria. Anmerkungen zu Jan van Eycks "sprechender" Malerei. Oder zu einem Text, der auf dem Kopf steht, w: Regel und Ausnahme. Festschrift für Hans Holländer, red. H.H. Mann i in., Aachen 1995, s. 143-173

J. Marette, Connaissance de Primitifs par l'étude du bois du XIIe au XVIe siècle, Paris 1961

Margaret of York, SimonMarmion and the Visions of Tondal, red. Th. Kren, kat. wyst., J. Paul GettyMuseum, Malibu 1992

R.H. Marijnissen, Tableaux: authentiques - maquillés - faux, Bruxelles 1985

R.H. Marijnissen, P. Ruyffelaere, Jheronimus Bosch, Antwerpen 1987 (po ang.: Hieronymus Bosch: The Complete Works, Antwerp 1985, po niem.: Hiëronymus Bosch. Das vollständige Werk, Köln 1988, nowe wyd. 1999)

R.H. Marijnissen, G. Van De Voorde, Een onverklaarde werkwijze van de Vlaamse primitieven, "Mededelingen van de Koninklijke Akademie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasie der Schone Kunsten" 44/2, 1983, s. 43-51

R.H. Marijnissen, G. Van de Voorde, Un procédé énigmatique des primitif flamands. Annotations concernant l'oeuvre de Joos vanWassenhove, Hugo van derGoes, Roger van derWeyden en HansMemling, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture (Colloque, Louvain-la-Neuve 1983), red. R. van Schoute, D. Hollanders-Favart, Louvain-la-Neuve 1985, s. 23-24

R.H. Marijnissen, G. Van de Voorde, The Masters' and the Forgers' Secrets: X-ray Authentication of Paintings from Early Netherlandish till Modern, Brussels 2009

A. Markham Schulz, The Columba Altarpiece and Roger van der Weyden's Stylistic Development, "Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst" 22, 1971, s. 63-116

D. Markl, De kunst in de verdeding van Damiao de Gois. Zijn smaak en zijn verzameling, w: Portugal en Vlanderen 1550-1680, kat. wyst., Brussel 1991, s. 193-200

G. Marlier, Le Maître de la Légende de Sainte Ursule, "Jaarboek KoninklijkMuseum voor Schone Kunsten", 1964, s. 5-40

J.H. Marrow, *Passion Iconography in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance: A Study of the Transformation of Sacred Metaphor into Descriptive Narrative*, Kortrijk 1979

J.H. Marrow, *Symbol and Meaning in Northern European Art of the Late Middle Ages and the Early Renaissance*, "Simiolus" 16, 1986, s. 150-169 <https://doi.org/10.2307/3780635>

J.H. Marrow, *Artistic Identity in Early Netherlandish Painting: The Place of Rogier van der Weyden's St. Luke Drawing the Virgin and Child*, w: Rogier van der Weyden. 'St. Luke Drawing the Virgin': Selected Essays in Context, red. C.J. Purtle, Turnhout 1997, s. 53-59

D. Martens, *Un imitateur de Hans Memling: le Maître du triptyque Verbeek*, "Aachener Kunstblätter" 59, 1991/1993, s. 239-257

D. Martens, *Les deux triptyques jumeaux du Maître de la Légende de sainte Cathérine. Analyse des sources et chronologie relative*, "Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art" 66, 1997, s. 35-73

D. Martens, *Des nouvelles d'Aert van den Bossche*, "Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles" 62, 1998, s. 5-8

D. Martens, *Brugge Lucia legendi meister: ülevaade uurimistööst ja uued hüpoteesid / Der Brügger Meister der Lucialegende. Bilanz der Forschungen und neue Hypothesen*, w: Eesti kunstisidemed Madalmaadega 15-17. sajandil: püha Lucia legendi meistri Maarja altar 500 aastat Tallinnas / Die Kunstbeziehungen Estlands mit den Niederlanden in den 15.-17. Jahrhunderten. Der Marienaltar der Lucialegende 500 Jahre in Tallinn, Eesti Kunstimuseum, Tallinn 2000, s. 20-83

D. Martens, *Un témoin méconnu de la peinture bruxelloise de la fin du Moyen Age. Le Triptyque de saint Hippolyte au Musée des Beaux-Arts de Boston*, "Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art" 69, 2000, s. 59-112

D. Martens, *Dirk Bouts en de iconografie. De keuzes van de schilder, de 'adviseur' en de opdrachtgever*, w: C. Périer-d'Ieteren, Dirk Bouts, op. cit., s. 61-77

M.P.J. Martens, *Artistic Patronage in Bruges Institutions, ca. 1440-1482*, dysertacja, University of California, Santa Barbara 1992

M.P.J. Martens, *Brugge en het Europees humanisme*, w: Brugge en Europa, red. V. Vermeersch, Antwerpen 1992, s. 252-265

M.P.J. Martens, *Lodewijk van Gruuthuse: mecenas en Europees diplomaat, ca. 1427-1492*, kat. wyst., Gruuthusemuseum, Brugge 1992

M.P.J. Martens, *La clientèle de peintre*, w: Les primitifs flamands et leurs temps, op. cit., s. 142-147

M.P.J. Martens, *De opdrachtgevers van Hans Memling*, w: Hans Memling: Essays, op. cit., s. 14-29

M.P.J. Martens, *Brugge ten tijde van Petrus Christus oraz Petrus Christus: een culturele biografie*, w: M.W. Ainsworth, M.P.J. Martens, Petrus Christus, op. cit., s. 3-14 i 15-24 (po ang. Bruges During Petrus Christus's Lifetime oraz Petrus Christus: A Cultural Biography w: M.W. Ainsworth, M.P.J. Martens, Petrus Christus. Renaissance Master of Bruges, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York 1994, s. 3-13 i 14-23)

M.P.J. Martens, *A Puzzling Footnote to Rogier van der Weyden's St. John the Baptist altarpiece*, w: Onverwacht bijeengebracht. Opstellen voor Ed Taverne en Lyckle de Vries, red. J.L. de Jong, E.A. Koster, Groningen 1996, s. 89-94

- M.P.J. Martens, Hans Memling and His Patrons: A Cliometrical Approach, w: Memling Studies..., op. cit., s. 35-41
- M.P.J. Martens, La dialogue entre la tradition et l'innovation, w: Bruges et la renaissance. De Memling à Pourbus, op. cit., s. 43-63
- M.P.J. Martens, Some Aspects of the Origins of the Art Market in Fifteenth-Century Bruges, w: Art Markets in Europe, 1400-1800, red. M. North, D Ormrod, Aldershot 1998
- M.P.J. Martens, Painting in Antwerp before Iconoclasm (ca. 1480 - 1566): A Socio-economic Approach, w: Jérôme Bosch et son entourage..., op. cit., s. 161-164
- M.P.J. Martens, Patronage, w: Early Netherlandish Paintings: Rediscovery..., op. cit., s. 345-377
- L. Masschelein-Kleiner, L'Institut Royal du Patrimoine Artistique, Cinquante Ans au Service Oeuvres d'Art, "Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art" 66, 1997, s. 175-200
- J.M. Massing, "Sicut erat in diebus Antonii": The Devils under the Bridge in the 'Tribulations of St Anthony' by Hieronymus Bosch in Lisbon, w: Sight and Insight: Essays on Art and Culture in Honour of E.H. Gombrich, London 1994, s. 108-127 (przedruk w: J.M. Massing, Studies in Imagery, t. 2: Texts and Images, London, 2004, s. 421-446)
- I. Mateo Gómez, J. Mateo Viñes, El Peregrino de la Vida Humana del Bosco, "Archivo español de arte" 70, 1997, s. 297-302 <https://doi.org/10.3989/aearte.1997.v70.i279.650>
- C. Mathieu, Le métier des peintres à Bruxelles au XIVE et XVE siècles, w : Bruxelles au XVE siècle, Bruxelles 1953, s. 221-235
- A. Mayer-Meitschel, Niederländische Malerei 15. und 16. Jahrhundert, Katalog der Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden 1966
- K.B. McFarlane, Hans Memling, Oxford 1971
- M.B. McNamee, Further Symbolism in the Portinari Altarpiece, "The Art Bulletin" 45, 1963, s. 142-143 <https://doi.org/10.1080/00043079.1963.10788711>
- M.B. McNamee, The Origin of the Vested Angel as a Eucharistic Symbol in Flemish Painting, "The Art Bulletin" 54, 1972, s. 263-278 <https://doi.org/10.1080/00043079.1972.10789383>
- M.B. McNamee, The Good Friday Liturgy and Hans Memling's Antwerp Triptych, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 37, 1974, s. 353-356 <https://doi.org/10.2307/750851>
- M.B. McNamee, The Medieval Latin Liturgical Drama and the Annunciation Triptych of the Master of the Aix-en-Provence Annunciation, "Gazette des Beaux-Arts" 83, 1974, s. 37-40
- M.B. McNamee, An Additional Eucharistic Allusion in Van der Weyden's "Columba Triptych, "Studies in iconography" 2, 1976, s. 107-113
- M.B. McNamee, Vested Angels: Eucharistic Allusions in Early Netherlandish Paintings, Leuven 1998
- M. Ménaché, Le Moulin des tentations. Une lecture de "La Tentation de saint Antoine", première moitié du XVIIe siècle, copie d'après Jérôme Bosch, Musée des Augustins, Hazebrouck, Ennetières-en-Weppes 2010
- A. Mensger, Jan van Eyck. "Belgarum Splendor" und der Anfang einer niederländischen Geschichte der Kunst, "Pantheon" 58, 2000, s. 44-53

H. Menz, Zur Freilegung einer Inschrift auf dem Eyck-Altar der Dresdener Gemäldegalerie, "Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden" 1959, s. 28-29

E. Meier, Die Gregorsmesse. Funktionen eines spätmittelalterlichen Bildtypus, Weimar 2006

M. Meiss, Light as Form and Symbol in Some Fifteenth Century Paintings, "The Art Bulletin" 27, 1945, s. 175-181 (przedruk w:: Renaissance Art, red. C. Gilbert, New York 1970, s. 43-68)

<https://doi.org/10.2307/3047010>

M. Meiss, Nicholas Albergati and the Chronology of van Eyck's Portraits, "Burlington Magazine" 94, 1952, s. 137-144

W.S. Melion, Shaping the Netherlandish Canon: Karel van Mander's Schilder-boeck, Chicago 1991

W.S. Melion, Meditative Images and the Psychology of Soul, w: Image and Imagination of the Religious Self in Late Medieval and Early Modern Europe, red. R. Falkenburg i in., Turnhout 2007

<https://doi.org/10.1484/M.PROTEUS-EB.3.902>

Hans Memling: Essays, red. D. De Vos, Stedelijke Musea Brugge, Ghent 1994

Memling Studies, (Proceedings of the international colloquium, Bruges 1994), red. H. Verougstraete, R. van Schoute, M. Smeyers, Leuven, 1997

R.M. Merrill, A Technical Study: 'Birth and Naming of St. John the Baptist', "The Bulletin of the Cleveland Museum of Art" 63, 1976, s. 163-145

A.M. Mesquita, C. i P. Antunes de Sousa, Le "Triptyque de la tentation de Saint Antoine" de Jheronimus Bosch: la photographie et la réflectographie infrarouges dans la détection du dessin sous-jacent, w: Jérôme Bosch et son entourage..., op. cit., s. 9-15

Die Messe Gregors des Grossen, red. U. Westfeling, kat. wyst., Schnütgen-Museum, Köln 1982

C.A. Metzger, Death and the Miser: Alterations and Implications, w: Jérôme Bosch et son entourage..., op. cit., s. 39-44

C.A. Metzger, B.H. Berrie, Gerard David's 'St Anne Altarpiece': Evidence for Workshop Participation, w: Historical Painting Techniques, Materials and Studio Practice, (symposium: University of Leiden, 1995), red. A. Wallert i in., J. Paul Getty Conservation Institute, Marina del Rey, California 1995 s. 127-134

C.A. Metzger, M. Palmer, The Creative Process in Rogier van der Weyden's Portraits, w: Invention: Northern Renaissance Studies in Honor of Molly Faries, red. J. Chapuis, Turnhout 2008, s. 64-83

<https://doi.org/10.1484/M.MEF-EB.3.823>

C. Metzger, G. Steyaert, Painting, A Distinct Profession, w: L. Campbell, J. Van der Stock (red.), Rogier van der Weyden..., op. cit. , s. 162-179

Metzler Kunsthistoriker Lexikon. Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten, Stuttgart 1999

J. van der Meulen, Onze Lieve Vrouwe van de Droge Boom in Brugge. Devotiebeeld en literaire traditie, w: Aan de vruchten kent men de boom: de boom in tekst en beeld in de middeleeuwse Nederlanden, red. B. Baert, V. Fraeters, Leuven 2001, s. 209-238

M. De Mey, Jan van Eyck. L'alternativa fiamminga, w: Nel segno di Masaccio. L'invenzione della prospettiva, red. F. Camerota, kat. wyst. Firenze-Giunti 2001, s. 57-62

M. De Mey, *The Ghent Altarpiece and Performative Painting*, w: *Kann das Malen denken?*, Philosophie und Malerei in der Renaissance, red. I. Bocken, T. Borsche, München 2010, s. 73-94
https://doi.org/10.30965/9783846748169_005

É. Michel, *Le Maître de la Vue Ste Gudule au Musée de Bruxelles*, "Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 1, 1952, s. 123-130

Middeleeuwse kunst der noordelijke Nederlanden, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 1958

H. Miedema, *Karel van Mander: The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters from the First Edition of the Schilder-boeck (1603-1604)*, preceded by the lineage, circumstances and place of birth, life and works of Karel van Mander, painter and poet and likewise his death and burial, from second edition of the Schilder-boeck (1616-1618), t. I-VI, Doornspijk 1994-1999

H. Miedema, *Over de betrouwbaarheid van Karel van Mander*, "DBNL Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse letteren. Colloquium Neerlandicum" 11, 1991, s. 267 i nast.

H.J. van Miegroet, *New Documents concerning Gerard David*, "The Art Bulletin" 69, 1987, s. 33-44
<https://doi.org/10.1080/00043079.1987.10788400>

H.J. van Miegroet, *Gerard David's 'Justice of Cambyses': 'Exemplum iustitiae' or Political Allegory?*, "Simiolus" 18, 1988, s. 116-133
<https://doi.org/10.2307/3780674>

H. J. van Miegroet, *Gerard David*, Antwerpen 1989

M.R. Miles, *The Virgin's One Bare Breast: Female Nudity and Religious Meaning in Tuscan Early Renaissance Culture*, w: *The Female Body in Western Culture*, red. S. Rubin Suleiman, Cambridge (Mass.) 1986, s. 193-208

J.I. Miller, *Miraculous Childbirth and the Portinari Altarpiece*, "The Art Bulletin" 77, 1995, nr 2, s. 249-262
<https://doi.org/10.2307/3046100>

C.I. Minott, *The Theme of the Mérode Altarpiece*, "The Art Bulletin" 51, 1969, s. 267-268
<https://doi.org/10.2307/3048631>

M. Moffitt Peacock, *Hieronymus Bosch's Venetian St Jerome*, "Kunsthistorisk Tidskrift" 64, 1995, s. 71-85
<https://doi.org/10.1080/00233609508604378>

A. Monballieu, *Johannes de Mecklinia en Rogier van der Weyden*, w: *Rogier van der Weyden en zijn tijd / Roger van der Weyden et son époque*, Brussel/Bruxelles 1974, s. 103-111

G. Morello, G. Wolf, *Il volto di Cristo*, kat. wyst., Palazzo delle Esposizioni Roma, Milano 2000

A.M. Morganstern, *The Pawns in Bosch's 'Death and the Miser'*, "Studies in the History of Art" 12, 1982, s. 33-41

A.M. Morganstern, *The Rest of Bosch's Ship of Fools*, "The Art Bulletin" 66, 1984, s. 295-302
<https://doi.org/10.1080/00043079.1984.10788162>

K. Moxey, *Hieronymus Bosch and the "World Upside Down": The Case of 'Garden of Earthly Delights'*, w: *Visual Culture: Images and Interpretations*, red. N. Bryson i in., University Press of New England, Hanover (NH) 1994, s. 104-140

K. Moxey, *The Practice of Theory: Poststructuralism, Cultural Politics, and Art History*, Ithaca-London 1994

- K. Moxey, *The Practice of Persuasion: Paradox and Power in Art History*, Cornell University Press, Ithaca, NY, 2001
- Ch. van Mulders, *Master of the Holy Blood*, w: *Dictionary of Art*, op. cit., s.v.
- H. Mund, *Copie*, w: *Les primitifs flamands et leurs temps*, op. cit., s. 126-141
- H. Mund, C. Stroo, *Early Netherlandish Painting (1400-1500): A Bibliography (1984-1998)*, Centre international d'etude de la peinture médiévale des basins de l'Escaut et de la Meuse, Brussels 1998
- H. Mund, C. Stroo, N. Goetghebeur, *The Mayer van den Bergh Museum Antwerp. The Flemish Primitives: Corpus of Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands and the Principality of Liège*, Brussels-Turnhout 2003
- E.J. Mundy, *Gerard David's 'Rest on the Flight into Egypt': Further Additions to Grape Symbolism*, "Simiolus" 12, 1981-1982, s. 211-222 <https://doi.org/10.2307/3780498>
- E.J. Mundy, *Painting in Bruges, 1470-1550: An Annotated Bibliography*, Boston 1985, s. 74-92
- E.J. Mundy, *Gerard David Studies*, dysertacja, Princeton University 1980
- L. Murphy, *The Smith College Museum of Art "Portrait of a Man" Attributed to Dieric Bouts*, w: *Bouts Studies*, op. cit., s. 19-31
- L. Murphy, *The Holy Kinship: A Study of Workshop Practice*, "Bulletin van het Rijksmuseum" 51, 2003, nr 2, s. 126-137
- L. Naftulin, *A Note on the Iconography of the Van der Paele Madonna*, "Oud Holland" 36, 1971, s. 3-8 <https://doi.org/10.1163/187501771X00021>
- S. Nash, *Northern Renaissance Art*, (Oxford History of Art), Oxford 2008
- I. Neddermeyer, *Die geschlechterspezifische Darstellung von Adam und Eva in dem Genter Altar von Jan van Eyck*, praca studencka, b.m. (GRIN Verlag) 2007
- U. Neidhardt, Ch. Schölzel, *Jan van Eyck's Dresden Triptych*, w: *Investigating Jan van Eyck*, op. cit., s. 25-39
- U. Neidhardt, Ch. Schölzel, *Jan van Eyck's Dresdener Marien Triptychon - Entstehung und Funktion*, w: Th. Ketelsen, U. Neidhardt i in., *Das Geheimnis des Jan van Eyck...*, op. cit., s. 14-21
- A.M. Neuner, *Das Triptychon in der frühen altniederländischen Malerei - Bildsprache und Aussagekraft einer Kompositionsform*, Frankfurt a.M. 1995
- R. Newman, *The Painting Materials Used by Rogier van der Weyden in St. Luke Drawing the Virgin*, w: Rogier van der Weyden. 'St. Luke Drawing the Virgin': Selected Essays in Context, red. C.J. Purtle, Turnhout 1997, s. 135-152
- K. Nicolaus, *Gemälde untersucht - entdeckt - erforscht*, Braunschweig 1979 (wyd. niderl.: *Het schilderij: materiaal - techniek - behoud*, De Bilt 1981, reedycja 1990)
- V.M. Nieto Alcaide, *El Descendimiento de Van der Weyden*, Madrid 2003
- N. Nikulin, *15th and 16th Century Netherlandish Painting in Soviet Museums*, Leningrad / Oxford 1987
- L. Ninane, *Maître de la Vue de Ste-Gudule, Le Mariage de la Vierge*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique "Bulletin des Musées de Belgique" 9, 1968

- J. Nuechterlein, Hans Memling's St. Ursula Shrine: The Subject as Object of Pilgrimage, w: *Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage in Northern Europe and the British Isles*, red. S. Blick, R. Tekippe, Leiden-Boston 2005, rozdz. 3
- P. Nuttall, The Patrons of Chapels at the Badia of Fiesole, "Studi di storia dell'arte" 3, 1992, s. 97-112
- P. Nuttall, Memling's 'Last Judgement', Angelo Tani and the Florentine Colony at Bruges, w: *Polish and English Responses to French Art and Architecture: Contrasts and Similarities*, (konferencja, University of London, Birkbeck College, 1993), red. F. Amy-Lewis, London 1995, s. 155-165
- P. Nuttall, The Medici and Netherlandish Painting, w: *Early Medici and Their Artists*, red. F. Ames-Lewis, A. Bednarek, London, 1995, s. 135-152
- P. Nuttall, Portinari, Tommaso, w: *Dictionary of Art*, op. cit., s.v.
- P. Nuttall, 'Panni dipinti di Fiandra': Netherlandish Painted Cloths in Fifteenth-Century Florence, w: *The Fabric of Images: European Paintings on Textile Supports in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, red. C. Villers, London 2000, s. 109-117
- P. Nuttall, Jan van Eyck's Paintings in Italy, w: *Investigating Jan van Eyck*, op. cit., s. 169-182
- P. Nuttall, "Nur der Atem fehlt" - Italienische Reaktionen auf niederländische Porträtmalerei, w: T.-H. Borchert i in., *Jan van Eyck und seine Zeit...*, op. cit., s. 198-202
- P. Nuttall, *From Flanders to Florence: The Impact of Netherlandish Painting 1400-1500*, New Haven-London 2004
- P. Nuttall, *Pittura degli antichi Paesi Bassi a Firenze: commentatori, committenti e influsso*, w: *Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530...*, op. cit., s. 22-37
- L. Nys, À propos d'un dessin attribué au Maître de Flémalle, conservé au Musée du Louvre à Paris, w: *Liber amicorum Raphaël de Smedt*, red. J. Vander Auwera, (Miscellanea Neerlandica 24), Louvain/Leuven 2001, s. 47-61
- L. Nys, Le Triptyque Seilern: une nouvelle hypothèse, "Revue de l'Art" 139, 2003, s. 5-20
- L. Nys, Le retable des Sept Sacrements du musée des Beaux-Arts d'Anvers: Tournai ou Poligny?... Tournai et Poligny!, w: *De Pise à Trente: la réforme de l'église en gestation. Regards croisés entre Escaut et Meuse*, (Actes du colloque international de Tournai 2004), red. M. Maillard-Luybaert, J.-M. Cauchies, Bruxelles 2005, s. 293-335
- L. Nys, Par deçà et par delà, de Tournai à Poligny. Usages et fonctions de l'oeuvre d'art chez un grand prélat bourguignon, Jean Chevrot, w: *L'Artiste et le Clerc. La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIVe-XVIe siècles)*, Paris 2006, s. 41-103
- L. Nys, D. Lievois, Not Timotheos Again! The Portrait of Godevaert de Wilde, Receiver of Flanders and of Artois?, w: 'Als ich can'. *Liber amicorum in memory of Professor Dr. Maurits Smeyers*, red. B. Cardon, J. Van der Stock, t. 1, Leuven- Paris 2002, s. 1037-1057
- K. Oettinger, Das Rätsel der Kunst des Hugo van der Goes, "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien" N.F. 12, 1938, s. 43-76.
- P. d'Olne, A. Dubois, R. Slachmuylders, B. Fransen, F. Peters, *The Flemish Primitives: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium*, t. IV: Masters with Provisional Names, Brussels 2006

"Om iets te weten van de oude meesters". De Vlaamse Primitieven - herontdekking, waardering en onderzoek, red. B. Ridderbos, H. van Veen, Nijmegen 1995

C.F. O'Meara, 'In the Hearth of the Virginal Womb': The Iconography of the Holocaust in Late Medieval Art, "The Art. Bulletin" 63, 1981, s. 75-88
<https://doi.org/10.1080/00043079.1981.10787848>

C.F. O'Meara, Isabelle of Portugal as the Virgin in Jan van Eyck's Washington Annunciation, "Gazette des Beaux-Arts" 97, 1981, s. 99-103

C.F. O'Meara, 'At the Right Hand of the Lord': On the Placement of Figures in the Rolin Madonna, w: Rencontres de Fribourg (14 au 16 septembre 1984): Activités artistiques et pouvoirs dans les états des ducs de Bourgogne et des Habsbourg et les régions voisines, Publication du Centre européen d'études bourguignonnes (XIVe-XVIe siècle), Bâle 1985, s. 91-101

C.J.A. Oord, Twee eeuwen Bosch' boekbedrijf 1450-1650, Tilburg 1984

H. van Os, De religieuze leesplank van een vijftiende-eeuwse conceptualist, w: "Beeldenstorm" 4: Close ups van kunst uit musea, Amsterdam 2000, s. 19-22

H. van Os, Geertgen tot Sint Jans and the Iconography of the Ecce Agnus Dei, "Bulletin van het Rijksmuseum" 51, 2003, nr 2, s. 121-126

H. van Os i in., The Art of Devotion in the Late Middle Ages in Europe, 1300-1500, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 1994

Oude Meesters in het Koninklijk Museum, Antwerpen 1980

O. Pächt, recenzja: Panofsky's "Early Netherlandish Painting"- I, "The Burlington Magazine" 98, 1956, nr 637, s. 110-116

Panofsky's 'Early Netherlandish Painting' - II, "The Burlington Magazine" 98, 1956, s. 266-279

O. Pächt, Künstlerische Originalität und ikonographische Erneuerung, w: Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes: Akten des 21. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964, t. 3.: Theorien und Probleme, Berlin 1967, s. 262-271

O. Pächt, Typenwandel im Werk des Hugo van der Goes, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 22, 1969, s. 43-58 <https://doi.org/10.7767/wjk.1969.22.1.43>

O. Pächt, Van Eyck. Die Begründer der altniederländischen Malerei, [wykłady z lat 1965/1966-1972], red. M. Schmidt-Dengler, München 1989

O. Pächt, Altniederländische Malerei von Rogier van der Weyden bis Gerard David, [wykłady z lat 1965/1966-1972], red. M. Rosenauer, München 1994

O. Pächt, U. Jenni, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek. Holländische Schule, Wien 1975

O. Pächt, U. Jenny, D. Thoss, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien 1983

Painting in Haarlem 1500-1850: The Collection of the Frans Hals Museum, red. N. Köhler, Ghent 2006, s. 155-156

Panel Paintings Initiative (J. Paul Getty Foundation): Traitement de conservation et examen scientifique de l'Agneau mystique, Examen scientifique: technique picturale et état des couches de peinture, <http://www.kikirpa.be> (2010)

U. Panhans-Bühler, *Eklektizismus und Originalität im Werk des Petrus Christus*, Wien 1978

E. Panofsky, *Imago Pietatis*, w: *Festschrift für Max J. Friedländer*, Leipzig 1927, s. 261-308 (po polsku: *Imago Pietatis. Przyczynek do historii typów przedstawieniowych Mąż Boleści i Maria Pośredniczka*, w: E. Panofsky, *Studia z historii sztuki*, op. cit., s. 95-121)

E. Panofsky, Jan van Eyck's 'Arnolfini' Portrait, "The Burlington Magazine" 64, 1934, s. 117-127; przedruk w: M. Levey (ed.), *The Burlington Magazine: A Centenary Anthology*, New Haven-London 2003

E. Panofsky, Who is Jan van Eyck's "Tymotheos"?, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 12, 1949, s. 80-90 <https://doi.org/10.2307/750257>

E. Panofsky, *Early Netherlandish Painting. Its Origin and Charakter*, Cambridge/Mass., Harvard University Press 1953

E. Panofsky, A Letter to Saint Jerome: A Note on the Relationship Between Petrus Christus and Jan van Eyck, w: *Studies in Art and Literature for Belle da Costa Greene*, red. D. Miner, Princeton 1954, s. 102-108

E. Panofsky, Preface, w: M.J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, t. 1, Leyden 1967, s. 9-13

E. Panofsky, *Studia z historii sztuki*, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971

E. Panofsky, *Ikonografia i ikonologia*, w: idem, *Studia z historii sztuki*, op. cit., s. 11-32.

E. Panofsky, *Rzeczywistość i symbol w malarstwie niderlandzkim XV wieku*, tłum. K. Kamińska, w: idem, *Studia z historii sztuki*, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 122-150

T. Parks, *Medici Money: Banking, Metaphysics, and Art in Fifteenth-Century Florence*, New York 2005

E. Parma, *Genua - Tor des Südens*, w: T.-H. Borchert i in., *Jan van Eyck und seine Zeit...*, op. cit., s. 95-103

P. Parshall, *Commentary: Conformity or Contrast?*, w: *Early Netherlandish Painting at the Crossroads...*, op. cit., s. 18-25

P. Parshall, *Penitence and Pentimenti: Hieronymus Bosch's Mocking of Christ in London*, w: *Tributes in Honor of James*

H. Marrow: *Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance*, red.

J.F. Hamburger, A. S. Korteweg, London 2006, s. 373-379

P. Paschini, *Domenico Grimani: Cardinale di San Marco (†1523)*, Roma 1943

J.D. Passavant, *Kunstreise durch England und Belgien*, Frankfurt a.M. 1833

G. Passemiers, *Goossen van der Weyden, 1465-1538/1545. Peintre de l'école anversoise*, Bruxelles 1987

- A. i H. Pauwels, Dirk Bouts' Laatste Avondmaal, een belangrijk keerpunt in de evolutie van de perspectief in de schilderkunst van de Nederlanden, w: Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven, op. cit., s. 71-95
- H. Pauwels, Van Eycks Madonna Van der Paele opnieuw bekeken, "Jaarboek van de Stedelijke Musea Brugge" 2, 1983/1985, s. 223-240
- H. Pauwels, The "Corpus of Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands and the Principality of Liège", w: Early Netherlandish Paintings: Rediscovery..., op. cit., s. 330-343
<https://doi.org/10.1515/9789048505227-007>
- J. Paviot, La vie de Jan van Eyck selon des documents écrits, "Revue des Archéologues et Historiens de l'Art de Louvain" 23, 1990, s. 83-93
- J. Paviot, Le double portrait Arnolfini de Jan van Eyck, "Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art" 66, 1997, s. 19-33
- J. Paviot, Les inscriptions grecques et hébraïques dans les tableaux eyckiens, "Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art" 75, 2006, s. 53-73
- R.J. Payton, Johan Huizinga, w: The Encyclopedia of the Renaissance, t. 5, 1999, s. 296-297
- A.G. Pearson, Nuns, Images, and the Ideals of Women's Monasticism: Two Paintings from the Cistercian Convent of Flines, "Renaissance Quarterly" 54, 2001, 4, s. 1356-1402
<https://doi.org/10.2307/1262157>
- A.G. Pearson, Envisioning Gender in Burgundian Devotional Art, 1350-1530: Experience, Authority, Resistance, (seria: Women and Gender in the Early Modern World), Aldershot 2005
- A.G. Pearson, Productions of Meaning in Portraits of Margaret of York, w: Women and Portraits in Early Modern Europe..., op. cit., s. 35-54
- K. Pearson, Die Fronica. Ein Beitrag zur Geschichte des Christusbildes im Mittelalter, Straßburg 1887
- F. Peeters, Le triptyque eucharistique de Thierry Bouts à l'église, Saint-Pierre, Louvain, Léau [Zoutleeuw] 1926
- N. Peeters, M.P.J. Martens, Masters and Servants: Workshop Assistants in Antwerp Artists' Workshops (1453-1579):
A Statistical Approach to Workshop Size and Labour Division, w: Le dessin sous-jacent... XV, 2003 (2006), s. 115-120
- La peinture flamande au Kunsthistorisches Museum de Vienne, red. A. Balis i in., Anvers-Zürich 1987
- La peinture flamande au Prado, red. A. Balis i in., Anvers-Paris 1989
- La peinture flamande dans les musées d'Amérique du Nord, red. A. Balis i in., Anvers 1992
- C. Pemán, Un nouvel essai d'interprétation du quatrain du polyptique de l'Agneau mystique à Gand, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen" 1971, s. 13-25
- C. Périer-d'Ieteren, L'Annonciation du Louvre et la Vierge de Houston sont-elles des œuvres autographes de Rogier van der Weyden?, "Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie" 4, 1982, s. 7-26

- C. Périer-d'Ieteren, La technique de la peinture flamande du XVe siècle, w: La pittura nel XIV e XV secolo: il contributo dell'analisi tecnica alla storia dell'arte, (Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte 3), red. H. van Os, J. R. J. van Asperen de Boer, Bologna 1983; s. 7-71
- C. Périer-d'Ieteren, Les volets peints des retables bruxellois conservés en Suède et le rayonnement de Colyn de Coter, Stockholm 1984
- C. Périer-d'Ieteren, Colyn de Coter et la technique picturale des peintres flamands du XVe siècle, Bruxelles 1985
- C. Perier-d'Ieteren, Contributions to the Study of the Triptych with the 'Miracles of Christ': The 'Marriage at Cana', "The Art Bulletin of Victoria" 31, 1990, s. 2-19
- C. Périer-d'Ieteren, Le 'Retable du Martyre des saints Crépin et Crépinien' et le Maître de la Légende de sainte Barbe, "Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" (1989-1991) 1992, s. 157-174
- C. Périer-d'Ieteren, Contributions to the Study of the Melbourne Triptych, II: The Miracle of the Loaves and Fishes, The Raising of Lazarus, The Rest on the Flight into Egypt and St Peter, "The Art Bulletin of Victoria" 34, 1994, s. 5-24
- C. Périer-d'Ieteren, Goswijn van der Weyden, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.
- C. Périer-d'Ieteren, Master of the Embroidered Foliage, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.
- C. Périer-d'Ieteren, La technique de Memling et sa place dans l'évolution de la peinture flamande du XVe siècle, w: Hans Memling. Essays, op. cit., s. 67-77
- C. Périer-d'Ieteren, Genèse de l'oeuvre et dessin sous-jacent dans les peintures du Maître de la Légende de Sainte Catherine, w: Le Dessin sous-jacent dans la peinture, colloque X, 1993: Le dessin sous-jacent dans le processus de création, red. H. Verougstraete-Marcq, R. van Schoute, Louvain-la-Neuve 1995, s. 107-119
- C. Périer-d'Ieteren, Le triptyque du 'Martyre de saint Hippolyte' à la lumière de nouvelles recherches: une oeuvre à trois mains?, "Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art" 73, 2004, s. 17-37
- C. Périer-d'Ieteren, Dirk Bouts. Het volledige oeuvre, Brussel 2005
- C. Périer-d'Ieteren, Production d'atelier et exportation: cinq versions de Sainte Famille de l'entourage de Gérard David, "Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art" 77, 2008, s. 27-44
- C. Périer-d'Ieteren, A. Rinuy, J. Vynckier, L. Kockaert, Aport des méthodes d'investigation scientifique à l'étude de deux peintures attribuées à Juan de Flandes, "Geneva" n.s. 41, 1993, s. 107-118
- R.A. Permentier, Bescheiden omtrent Brugsche Schilders van de 16de eeuw, I., Ambrosius Benson, "Handelingen van het Genootschap voor Geschiedenis... 'Société d'Émulation' te Brugge" 80, 1937, s. 87-129
- E. Petroff, Body and Soul: Essays on Medieval Women and Mysticism, New York 1994
- M. Philipp i in., Schrecken und Lust. Die Versuchung des heiligen Antonius von Hieronymus Bosch bis Max Ernst, kat. wst., Bucerius Kunst-Forum, Hamburg, München 2008
- A. Philippot, La Chute des damnés de Thierry Bouts au Musée des Beaux-Arts de Lille: la restauration, "Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique" 13, 1971-1972, s. 5-20

- A. Philippot, R. Sneyers, 'La Justice d'Othon' de Thierry Bouts. Traitement, "Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium" 1, 1958, s. 56-69
- P. Philippot, A propos de la 'Justice d'Othon' de Thierry Bouts, "Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 6, 1957, s. 55-80
- P. Philippot, La Fin du XVe siècle et les origines d'une nouvelle conception de l'image dans la peinture des Pays-Bas, "Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 21, 1962, s. 3-38
- P. i A. Philippot, 'La Justice d'Othon' de Thierry Bouts. Examen technique et stylistique, "Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium" 1, 1958, s. 31-48
- P. Pieper, Petrus Christus: Verkündigung und Anbetung des Kindes, "Pantheon" 42, 1984
- A. Pigler, Astrology and Jérôme Bosch, "Burlington Magazine" 92, 1950, s. 132-136
- P.B.M.J. Pijpers, Een gedachtenisvenster voor Claes van Ruyven en Geertgen tot Sint Jans' Johannespaneel te Wenen, "Oud Holland" 122, 2009, nr 2, s. 81-121
<https://doi.org/10.1163/187501709790012805>
- Y. Pinson, Hieronymus Bosch - Homo Viator at the Crossroads: A New Reading of the Rotterdam Tondo, "Artibus et Historiae" 52, 2005, s. 57-84 <https://doi.org/10.2307/20067097>
- H. Pleij, Het gilde van de Blauwe Schuit: literatuur, volksfeest en burgermoraal in de late middeleeuwen, Amsterdam 1983
- H. Pleij, De sneeuwpoppen van 1511. Stadcultuur in de late middeleeuwen, Amsterdam 1988
- H. Pleij, Lekenethiek en burgermoraal, "Queeste" 2, 1995, s. 170-180
- G. Pochat, Bild - Zeit: eine Kunstgeschichte der vierten Dimension, Wien i in. 1996-2004
<https://doi.org/10.7767/9783205114642>
- M. Poch-Kalous, Hieronymus Bosch in der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Wien 1973
- M. Podro, The Critical Historians of Art, Yale University Press, New Haven 1982
- E. Pokorny, Hieronymus Bosch und das Paradies der Wollust, w: Die Sieben Todsünden in der Frühen Neuzeit, red. D. Erlach i in., (kongres: Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Wien 2009), Wien 2010, s. 22-34
- E. Pokorny, Die sogenannte Tischplatte mit den sieben Todsünden und den vier letzten Dingen, w: Die Sieben Todsünden in der Frühen Neuzeit, red. D. Erlach i in., (kongres: Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit, Wien 2009), Wien 2010, s. 35-43
- P. Polman, Huizinga als kulturhistoricus, Haarlem 1946
- K. Polli, G. Koppel, Low Sky, Wide Horizon: Art of the Low Countries in Estonia, Tallin 2004
- J. Pope Hennessy, The Portrait in the Renaissance, New York 1966
- A.E. Popham, Dutch and Flemish Drawings of the XV and XVI Centuries, (Catalogue of Drawings by Dutch and Flemish Artists preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, t. 5), London 1932

Porträt, (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren 2), red. R. Preimesberger, H. Baader, N. Suthor, Berlin 1999

Porträt - Landschaft - Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext, red. Ch. Kruse, Tübingen 1999

D. Posner, Introduction, w: W. Friedlaender, Mannerism and Anti-Mannerism in Italian Painting, 2. wyd., Columbia University Press, New York 1965, s. xii-xiii

A. Powell, A Point "Ceaselessly Pushed Back": The Origin of Early Netherlandish Painting, "The Art Bulletin" 88, 2006, nr 4, s. 707-728 <https://doi.org/10.1080/00043079.2006.10786315>

A. Powell, The Errant Image: Rogier van der Weyden's 'Deposition from the Cross' and Its Copies, "Art History" 29, 2006, 4, s. 540-562 <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.2006.00514.x>

R. Preimesberger, Zu Jan van Eycks Diptychon der Sammlung Thyssen-Bornemisza, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 54, 1991, s. 459-489 <https://doi.org/10.2307/1482569>

R. Preimesberger, Ein "Prüfstein der Malerei" bei Jan van Eyck, w: Der Künstler über sich in seinem Werk, (Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana, Rom 1989), red. M. Winner, Weinheim 1992, s. 85-100

R. Preimesberger, Der zweite Phidias. Beobachtungen an van Eycks "Madonna des Kanonikus van der Paele", "Neue Zürcher Zeitung", 1993, nr 265, s. 67-68

R. Preimesberger, Geburt der Stimme und Schweigen des Gesetzes. Beobachtungen an der Johannes-Seite des Turin-Mailänder Stundenbuchs, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 57, 1994, s. 307-318 <https://doi.org/10.2307/1482759>

W. Prevenier, Officials in the Town and Countryside in the Low Countries: Social and Professional Developments from the Fourteenth to the Sixteenth Century, "Acta Historiae Neerlandicae" 7, 1997, s. 1-17 https://doi.org/10.1007/978-94-011-5948-7_1

W. Prevenier, W. Blockmans, Prinsen en poorters, Antwerpen 1998

G. Previtali, Il significato nelle arti visive di Erwin Panofsky, "Paragone" 14, 1963, nr 161, s. 68-72

F. Pridat, Nicolas Rolin, chancelier de Bourgogne, Dijon 1996

Les primitifs flamands et leurs temps (po niderl.: Vlaamse Primitieven...), red. B. de Patoul, R. van Schoute, Louvain-la-Neuve 1994

C.J. Purtle, The Artist as Iconographer and the Nature of the Devotional Image in Fifteenth-Century Flanders, w: 600 Years of Netherlandish Art, Selected Symposium Papers, Memphis 1982, s. 17-30, zwł. s. 18, 26-27

C.J. Purtle, The Marian Paintings of Jan van Eyck, Princeton 1982

C.J. Purtle, The Iconography of Prayer, Jean de Berry, and the Origin of the Annunciation in a Church, "Simiolus" 20, 1990/1991, nr 4, s. 227-239 <https://doi.org/10.2307/3780726>

C.J. Purtle, The Iconography of Campin's Madonnas in Interiors: A Search for Common Ground, w: Robert Campin: New Directions..., op. cit., s. 171-182

C.J. Purtle, Rogier's St. Luke at the Crossroads, w: Rogier van der Weyden. 'St. Luke Drawing the Virgin': Selected Essays in Context, red. C.J. Purtle, Turnhout 1997

C.J. Purtle, Van Eyck's Washington Annunciation: Narrative Time and Metaphoric Tradition, "The Art Bulletin" 58, 1999, 1, s. 117-125 <https://doi.org/10.2307/3051290>

C.J. Purtle, Assessing the Evolution of van Eyck's Iconography through Technical Study of the Washington Annunciation, II: New Light on the Development of van Eyck's Architectural Narrative, w: Investigating Jan van Eyck, red. S. Foister, S. Jones, D. Cool, The National Gallery London, Turnhout 2000, s. 67-78

C. J. Purtle, Jan van Eyck's 'Madonna in a Church': Re-viewing Stylistic Assumptions, w: Jérôme Bosch et son entourage..., op. cit., s. 250-259

C.J. Purtle, The Context of Jan van Eyck's Approach to the Thyssen Annunciation Diptych, w: Unfolding the Netherlandish Diptych: Essays in Context, op. cit., s. 72-83

L. van Puyvelde, La peinture flamande au siècle des Van Eyck, Bruxelles 1953

C. Quermann, Der Marien Tod von Hugo van der Goes. Distanzen als Gegenstand der Bildanalyse, Weimer 2006

M. Rampley, Max Dvorák: Art History and the Crisis of Modernity, "Art History" 26, 2003, nr 2, s. 214-237 <https://doi.org/10.1111/j.0141-6790.2003.02602010.x>

A. Rapp Buri, M. Stucky-Schürer, Zahm und wild. Basler und Straßburger Bildteppiche des 15. Jahrhundert, Mainz 1990

A. Rapp Buri, M. Stucky-Schürer, Burgundische Tapisserien, München 2001, s. 41-70

Recent Developments in the Technological Examination of Early Netherlandish Painting: Methodology, Limitations and Perspectives, red. M. Faries, R. Spronk, Harvard University Art Museums, Turnhout 2003

V.S. Reed, Rogier van der Weyden's Saint John Triptych for Miraflores and a Reconsideration of Salome, "Oud Holland" 115, 2001/2002, s. 1-14 <https://doi.org/10.1163/187501701X00325>

I. Reiche, S. Marchel, Th. Ketelsen, O. Simon, Als ich xan. Zum zeichnerischen Kalkül Jan van Eycks, w: Th. Ketelsen, U. Neidhardt i in., Das Geheimnis des Jan van Eyck..., op. cit., s. 8-13

M. Reinhard-Felice, Venite, adoremus: Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige, kat. wyst., Sammlung Oskar Reinhart Am Römerholz, Winterthur 2007-2008, München 2007

A. Reinle, Das stellvertretende Bildnis, Zürich-München 1984

U. Reißner, Physiognomik und Ausdruckstheorie der Renaissance. Der Einfluß charakterologischer Lehren auf Kunst und Kunsttheorie des 15. und 16. Jahrhundert, München 1997

V.P. Rembert, Hieronymus Bosch and the Lisbon Temptation: A View from the 3rd Millennium, New York 2004

El renacimiento mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarias de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV, red. M. Natale, kat. wyst., Museo Thyssen-Bornemisza Madrid - Museo de Bellas Artes de Valencia 2001

Renaissance Faces: Van Eyck to Titian à L. Campbell, M. Falomir, J. Fletcher, L. Syson i in.,

Renaissance Venice and the North: Crosscurrents in the time of Bellini, Dürer and Titian, red. B. Aikema, B.L. Brown i in., kat. wyst., Palazzo Grassi, Venice 1999

- E. Renders, Hubert van Eyck, personage de légende, Paris-Bruxelles 1933
- E. Renders, J. de Smet, L. Bayaert-Carlier, La solution du problème van der Weyden-Flémalle-Campin, 2 t., Bruges 1931
- M. Renson, Genealogical Information Concerning the Brockhorst-Boschuysen Triptych, w: Hieronymus Bosch: New Insights..., op. cit., s. 93
- P. Reuterswärd, Hieronymus Bosch, Uppsala 1970
- P. Reuterswärd, Hieronymus Bosch's Four Afterlife Panels in Venice, "Artibus et Historiae" 12, 1991, nr 24, s. 29-35 <https://doi.org/10.2307/1483412>
- N. Reynaud, J. Foucart, rec. wystawy: Les primitif flamands anonymes, (Brugia Groeningemuseum 1969), "Revue de l'Art" 8, 1979, s. 67-72
- C. Reynolds, Reality and Image: Interpreting Three Paintings of the "Virgin and Child in an Interior" Associated with Campin, w: Robert Campin: New Directions..., op. cit., s. 183-191
- C. Reynolds, The Function and Display of Netherlandish Cloth Paintings, w: The Fabric of Images: European Paintings on Textile Supports in the Fourteenth and Fifteenth Centuries, red. C. Villers, London 2000, s. 89-98
- C. Reynolds, "The King of Painters", w: Investigating Jan van Eyck, op. cit., s. 1-16
- Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800-1400, kat. wyst., Schnüttgen Museum Köln, t. I, Köln 1972
- J.H.A. de Ridder, Gerechtigheidsstaferelen voor schepenuizen in de Zuidelijke Nederlanden in de 14de, 15de en 16de eeuw, Brussel 1989
- B. Ridderbos, Saint and Symbol: Image of Saint Jerome in Early Italian Art, Groningen 1984
- B. Ridderbos, Afscheid van de wereld. Het Weense diptiekje van Hugo van der Goes, Groningen 1990
- B. Ridderbos, Die 'Geburt Christi' des Hugo van der Goes. Form, Inhalt, Funktion, "Jahrbuch der Berliner Museen" N.F. 32, 1990, s. 137-152 <https://doi.org/10.2307/4125824>
- B. Ridderbos, De melancholie van de kunstenaar: Hugo van der Goes en de oudnederlandse schilderkunst, 's-Gravenhage 1991
- B. Ridderbos, In de suizende stilte van de binnenkamer: interpretaties van het Arnolfini-portret, w: Nederland - Italië: relaties in de beeldende kunst van de Nederlanden en Italië, red. J. de Jong, ("Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 44), Zwolle 1993, s. 35-74 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000636>
- B. Ridderbos, Van Waagen tot Friedländer. Het kunsthistorisch onderzoek naar de Oudnederlandse schilderkunst gedurende de negentiende en het begin van de twintigste eeuw, w: "Om iets te weten van de oude meesters"..., op. cit., s. 189-235 (po ang.: From Waagen to Friedländer, w: Early Netherlandish Paintings: Rediscovery, Reception and Research, op. cit., s. 218-251)
- B. Ridderbos, Bonte pracht of grijze vrijdagmorgen. De inhoud van de vorm van de Oudnederlandse schilderkunst, w: Onverwacht bijeengebracht. Opstellen voor Ed Taverne en Lyckle de Vries, red. J.L. de Jong, E.A. Koster, Groningen 1996, s. 111-118

- B. Ridderbos, *The Man of Sorrows: Pictorial Images and metaphorical Statements*, w: *The Broken Body: Passion Devotion in Late-Medieval Culture*, red. A.A. MacDonald, H.N.B. Ridderbos, R.M. Schlusemann, Groningen 1998, s. 145-181
- B. Ridderbos, *Beeld - Werkelijkheid - Identiteit: Hans Memlings Triptiek van Johannes de Doper en Johannes de Evangelist*, "Jaarboek Gemeentemuseum Den Haag" 1999-2000, (2001), s. 143-147
- B. Ridderbos, *How Italian is the Arnolfini Double Portrait?*, w: *Aux quatre vents*, (Festschrift Bert W. Meijer), red. A. W. A. Boschloo, Florence 2002, s. 167-174
- B. Ridderbos, *Objects and Questions*, w: *Early Netherlandish Painting: Rediscovery...*, op. cit., s. 4-169
- B. Ridderbos, *Hugo van der Goes's 'Death of the Virgin' and the Modern Devotion: An Analysis of a Creative Process*, "Oud Holland" 120, 2007, 1/2, s. 1-30 <https://doi.org/10.1163/187501707X00248>
- B. Ridderbos, *Creating Frameworks: The Social Function of the Ghent Altarpiece*, w: *Vision in Text and Image: The Cultural Turn in the Study of Arts*, red. H. W. Hoen, M.G. Kemperdink, Louvain 2008, s. 33-52
- B. Ridderbos, *Il trittico con il 'Giudizio Universale' di Hans Memling e il 'Trittico Portinari' di Hugo van der Goes*, w: *Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530...*, op. cit., s. 38-65
- S. Ringbom, *Maria in Sole and the Virgin of the Rosary*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 25, 1962, s. 326-330 <https://doi.org/10.2307/750814>
- S. Ringbom, *Icon to Narrative: the Rise of the Dramatic Close-up in 15th-Century Devotional Painting*, Åbo 1965, reedycja Doornspijk 1984
- J.J. Rishel, *The Philadelphia and Turin Paintings: The Literature and Controversy over Attribution*, w: *Jan van Eyck: Two Paintings of 'Saint Francis Receiving the Stigmata'*, op. cit., s. 3-12
- H. Robel, *Niederländische Zeichnungen vom 15. bis 19. Jahrhundert im Wallraf-Richartz-Museum*, Köln 1983
- A.M. Roberts, *The Master of the Legend of Saint Lucy: A Catalogue and Critical Essay*, dysertacja, University of Pennsylvania, Philadelphia 1982
- A.M. Roberts, *North Meets South in the Convent: The Altarpiece of Saint Catherine of Alexandria in Pisa*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 50, 1987, s. 187-206 <https://doi.org/10.2307/1482326>
- A.M. Roberts, *The Landscape as Legal Document: Jan deHervy's View of the Zwin*, "Burlington Magazine" 133, 1991, nr 1055
- A.M. Roberts, *Master of the Legend of Saint Lucy*, w: *Dictionary of Art*, op. cit., s.v.
- V. Roelvink, *De Illustre Vrouwe Broederschap sedert 1318 te 's-Hertogenbosch. Zeven eeuwen broederschapsgeschiedenis in het kort*, 's-Hertogenbosch 2003
- M. Rohlmann, *Flämische Tafelmalerei im Kreis des Piero de' Medici*, w: *Piero de' Medici 'il Gottoso' 1416-1469. Kunst im Dienste der Mediceer*, red. A. Beyer, B. Boucher, Berlin 1993, s. 182-187
- M. Rohlmann, *Auftragskunst und Sammlerbild. Altniederländische Tafelmalerei im Florenz des Quattrocento*, Alfter 1994
- M. Rohlmann, *Memling's 'Pagagnotti Triptych'*, "Burlington Magazine" 137, 1995, s. 438-445

- M. Rohlmann, *Flanders and Italy, Flanders and Florence: Early Netherlandish Painting in Italy and Its Particular Influence on Florentine Art: An Overview, w: Italy and the Low Countries - Artistic Relations: The Fifteenth Century*, red. V.M. Schmidt, G.J. van der Sman i in., (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze), Firenze 1999, s. 39-67
- H. Rokyta, *Max Dvořák und seine Schule in den böhmischen Ländern*, "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege" 28, 1974, nr 3, s. 81-89
- P. Rolland, *Les primitifs tournaisiens. Peintres et scupteurs*, Bruxelles-Paris 1932
- P. Rolland, *La peinture murale à Tournai*, Bruxelles 1946
- H. Roosen-Runge, *Die Rolin-Madonna des Jan van Eyck: Form und Inhalt*, Wiesbaden, 1972
- R.A. De Roover, *The Rise and Decline of the Medici Bank (1397-1494)*, (Harvard Studies in Business History), Cambridge, Mass., 1963
- A. Rosenauer, "Das Rätsel der Kunst der Brüder Van Eyck"- Max Dvořák und seine Stellung zu Wickhoff und Riegl, w: *Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte: Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode*, Wien 1983, s. 45-52
- J. Rosenberg, *Friedlaender and the Berlin Museums*, "Burlington Magazine" 101, 1959, s. 83-85
- S. Ross, *Gerard David's Models for Motherhood*, "The Rutgers Art Review" 17, 1997 (1998), s. 2-15
- M. Rossati dalla Torre, *Il polittico della Cervara di Gerard David e la sua ricomposizione a Genova*, "Ligures" 4, 2006 (2007), s. 201-205
- K.C. Rossiter, *Bosch and Brant: Images of Folly*, "Yale University Art Gallery Bulletin" 34, 1973, nr 2, s. 18-23
- B.L. Rothstein, *On the Order of Seeing in the Burgundian Netherlands*, dysertacja, California University, Berkeley 1998
- B.L. Rothstein, *Vision and Devotion in Jan van Eyck's Virgin and Child with Canon Joris van der Paele*, "Word & Image" 15, 1999, nr 3, s. 262-276 <https://doi.org/10.1080/02666286.1999.10443989>
- B.L. Rothstein, *On Devotion as Social Ornament in Jan van Eyck's Virgin and Child with Chancellor Nicolas Rolin*, "Dutch Crossing" 24, 2000, s. 96-132 <https://doi.org/10.1080/03096564.2000.11784124>
- B.L. Rothstein, *Vision, Cognition, and Self-Reflection in Rogier van der Weyden's Bladelin Triptych*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 64, 2001, nr 1, s. 37-55 <https://doi.org/10.2307/3657220>
- B.L. Rothstein, *Sight and Spirituality in Early Netherlandish Painting*, Cambridge University Press 2005
- B.L. Rothstein, *The Rule of Metaphor and the Play of the Viewer in the 'Hours of Mary of Burgundy'*, w: *Image and Imagination of the Religious Self in Late Medieval and Early Modern Europe*, op. cit., s. 237-275 <https://doi.org/10.1484/M.PROTEUS-EB.3.910>
- B.L. Rothstein, *Gender and the Configuration of Early Netherlandish Devotional Skill*, w: *Women and Portraits in Early Modern Europe...*, op. cit., s. 15-34
- B.L. Rothstein, *Moveable Feasts of Reason: Description, Intelligence, and the Excitation of Sight*, w: *Spirits Unseen: The Representation of Subtle Bodies in Early Modern European Culture*, red. Ch. Göttler, W. Neuber, Leiden 2008, s. 47-70 <https://doi.org/10.1163/ej.9789004163966.i-367.16>

- A. Roy, Van Eyck's Technique: The Myth and the Reality I, w: Investigating Jan van Eyck, op. cit., s. 97-100
- M. Rubin, Corpus Christi: The Eucharist in Late Medieval Culture, Cambridge University Press 1991
- U. Rublack, Clothing and Cultural Exchange in Renaissance Germany, w: Forging European Identities, 1400-1700, Cambridge 2007, s. 258-288
- K.M. Rudy, Northern European Visual Responses to Holy Land Pilgrimage, 1453-1550, dysertacja, Columbia University, New York 2001
- W. Ruppel, Salvation through Imitation: The Meaning of Bosch's 'Jerome in the Wilderness', "Simiolus" 18, 1988, s. 5-12 <https://doi.org/10.2307/3780650>
- J. Rutgers, Hieronymus Bosch in El Escorial: Devotional Paintings in a Monastery, w: Hieronymus Bosch: New Insights..., op. cit., s. 33-40
- N. Salomon, Geertgen tot Sint Jans and the Paradigmatic Personal; or the Moment before the Moment of Self-Portraiture, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 60, 2009, s. 45-71
- R. Salvini, Banchieri fiorentini e pittori di fiandra, Modena 1984
- R. Salvini, Il metodo critico di Charles de Tolnay, w: Charles de Tolnay. Giornata commemorativa, (Accademia nazionale dei Lincei 381) 1984, s. 1-31
- J. Sander, The Meeting of Jacob and Rachel: Hugo van der Goes' Drawing at Christ Church, Oxford, "Master Drawings" 27, 1989, s. 39-52
- J. Sander, Hugo van der Goes. Stilentwicklung und Chronologie, (Berliner Schriften zur Kunst 3), Mainz 1992 (2. wyd. 1996)
- J. Sander, Niederländische Gemälde im Städel 1400-1550, kat. zbiorów, Städelches Kunstinstitut, Frankfurt a.M., Mainz 1993
- J. Sander, "Die Entdeckung der Kunst". Niederländische Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Frankfurt, kat. wyst., Städelches Kunstinstitut, Frankfurt a.M., Mainz 1995
- J. Sander, Fokus auf Jan van Eyck: Lucca-Madonna, um 1437/38, Inv.Nr. 944, Städel Museum, Frankfurt a.M. 2006
- J. Sander, Die Rekonstruktion von Künstlerpersönlichkeiten und Werkgruppen, w: S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, op. cit., s. 75-93
- L.F. Sandler, The Handclasp in the Arnolfini Wedding: A Manuscript Precedent, "The Art Bulletin" 66, 1984, nr 3, s. 488 i nast. <https://doi.org/10.2307/3050450>
- Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, München-Leipzig od 1983
- H.J. Sauermost, Die Sonntagsseite des Genter Altares oder Pictor Hubertus Eeyck: maior quo nemo repertus, "Pantheon" 40, 1982, s. 290-300
- P.H. Schabacker, Petrus Christus' Saint Eloy: Problems of Provenance, Sources and Meaning, "Art Quarterly" 35, 1972, s. 103-122

- P. Schabacker, *De Matrimonio ad Morganaticam Contracto: Jan van Eyck's 'Arnolfini' Portrait Reconsidered*, "Art. Quarterly" 35, 1972, s. 375-398
- P.H. Schabacker, *Petrus Christus, Utrecht 1974*
- P.H. Schabacker, *Observations on the Tournai Painters' Guild with Special Reference to Rogier van der Weyden and Jacques Daret*, "Academiae Analecta: Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België: Klasse der Schone Kunsten" 53, 1982, nr 1, s. 9-28
- K. Schade, *Andachtsbild. Die Geschichte eines kunsthistorischen Begriffs*, Weimar 1996
- K. Schade, *Ad Excitandum devotionis affectum. Kleine Triptychen in der altniederländischen Malerei*, Weimar 2001
- W. Schade, *The Meeting of Jacob and Rachel by Hugo van der Goes: A Reappraisal*, "Master Drawings" 29, 1991, s. 187-193
- W.C. Schallenberg-Van Huffel, *Huizinga, Baarn 1950*
- P. Schandel, *Jean Hennecart, premier peintre du jardin du Coudenberg*, "Revue de l'Art" 139, 2003, s. 37-50
- M. Schapiro, *'Muscipula diaboli': The Symbolism of the Mérode Altarpiece*, "The Art Bulletin" 27, 1945, nr 3, s. 182-187 (przedruk z uzupełnieniami w: *Renaissance Art*, red. C. Gilbert, New York-Evanston-London 1979, s. 21-42 oraz w: *M. Schapiro, Late Antique, Early Christian and Mediaeval Art: Selected Papers*, New York 1979, s. 1-19 <https://doi.org/10.2307/3047011>)
- R.W. Scheller, *"ALS ICH CAN"*, "Oud Holland" LXXXIII, 1968, nr 2, s. 135-139
- A. van Schendel, *De boom van Jesse en het probleem van Geertgen tot St. Jans*, "Bulletin van het Rijksmuseum" 5, 1957, s. 75-84
- A. Scherer, *Der Meister der Münchener Gefangennahme: Werk und Wirkung*, w: *Bouts Studies...*, op. cit., s. 57-70
- E. Schiltz, *De Madonna met Kind aan de levensbron van Jan van Eyck*, Antwerpen 1972
- H. Schlie, *Bilder des Corpus Christi. Sakramentaler Realismus von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch*, Berlin 2002
- W. Schmid, *Stifter und Auftraggeber im spätmittelalterlichen Köln*, Köln 1994
- P. Schmidt, *Het Lam Gods*, Leuven 2005
- M.A. Schmitter, *The Display of Distinction: Art Collecting and Social Status in Early Sixteenth-Century Venice*, dysertacja, University of Michigan 1997
- C.J. F. Schnaase, *Niederländische Briefe*, Stuttgart-Tübingen 1834
- C.J. F. Schnaase, *Geschichte der bildenden Künste im 15. Jahrhundert*, Düsseldorf 1879
- N. Schneider, *Jan van Eyck: Der Genter Altar. Vorschläge für eine Reform der Kirche*, Frankfurt a.M. 1986
- H.J.J. Scholtens, *Jan van Eyck's 'H. Maagd met den Kintuize' een de 'Exeter-Madonna' te Berlijn*, "Oud Holland" 55, 1938, s. 49-62. <https://doi.org/10.1163/187501738X00055>

- W. Schöne, Dieric Bouts und seine Schule, Berlin-Leipzig 1938
- W. Schöne, Albert van Ouwater, "Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen" 63, 1942, s. 1-42
- R. van Schoute, La Chapelle Royale de Grenade. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quizième siècle, Bruxelles 1963
- R. van Schoute, Over de techniek van Jeroen Bosch, w: Jheronimus Bosch. Bijdragen bij gelegenheid van de herdenkingstentoonstelling te 's Hertogenbosch, 's Hertogenbosch 1967, s. 72-79
- R. van Schoute, Le dessin de peintre chez Hugo van derGoes: la 'Mort de la Vierge' du Musée Groeninge de Bruges, l'Adoration desMages' de la Victoria Art Gallery de Bath, "Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain" 5, 1972, s. 59-66
- R. van Schoute, Le diptyque du Péché Originel et de la Déploration de Hugo van der Goes au Kunsthistorisches Museum de Vienne: étude du dessin sous-jacent, w: Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloques 1-2, 1975, 1977, red. D. Hollanders-Favart, R. van Schoute, Louvain-la-Neuve 1979, s. 60
- R. van Schoute, Enfer: Vision de Tondale; Porto, Fondation Guerra-Junqueiro, w: Jérôme Bosch et son entourage...,op. cit., s. 81-83
- R. van Schoute, H. Verougstraete, H. Mund, La copie, w: Les primitifs flamands et leur temps, op. cit., s. 125-141
- A. Schouteet, De Vlaamse primitieven te Brugge. Bronnen voor de schilderkunst te Brugge tot de dood van Gerard David, (Fontes Historiae Artis Neerlandicae / Bronnen voor de kunstgeschiedenis van de Nederlanden) 2 t., Brussel 1989
- K. Schröer, Das Rätsel des Lammes: der Genter Altar und sein Geheimnis, Münster 2007
- B. Steinborn, Gdzie stał Albrecht Dürer?, "Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego", nr 1 (7), 2008, s. 23-43
- C. Schuler, The Sword of Compassion: Images of the Sorrowing Virgin in Late Medieval and Renaissance Art, dysertacja, Columbia University, New York 1987
- I. Schulte, Kölner Tüchleinmalerei: technologische, quellengeschichtliche und kunsthistorische Studie zu Kölner Tüchleinbildern der Zeit um 1450 bis um 1500, (dysertacja, Universität Bonn 1994), Bonn 1995
- G. Schüßler, Das göttliche Sonnenaue über den Sündern. Zur Bedeutung der 'mesa de los pecados mortales' des Hieronymus Bosch, "Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst" 3. F., 44, 1993, s. 118-150
- M. Schwarzer, Origins of the Art History Survey Text, "The Art Journal" 54, 1995, s. 24-25
<https://doi.org/10.2307/777579>
- M. Schwarzer, Cosmopolitan Difference in Max Dvořák's Art History, "The Art Bulletin" 74, 1992, s. 669-678 <https://doi.org/10.2307/3045917>
- Scientific Examination of Early Netherlandish Painting: Applications in Art History, ("Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 26, 1975), red. J.R.J. van Asperen De Boer, J.P. Filedt Kok, Bussum 1976
- D.G. Scillia, Gerard David and Manuscript Illumination in the Low Countries, 1480-1509, dysertacja, Case Wetsern Reserve University 1975

- D.G. Scillia, Van Mander on Ouwater and Geertgen, "The Art Bulletin" 60, 1978, s. 271-273
<https://doi.org/10.1080/00043079.1978.10787552>
- D.G. Scillia, Gerard David's St. Elizabeth of Hungary in the Hours of Isabella the Catholic, "Cleveland Studies in the History of Art" 7, 2002, s. 50-67
- Z. Šebková-Thaller, Jan van Eycks Selbstzeugnisse und das Buch der Weisheit, "Konsthistorisk Tidskrift" 60,1991, s. 1-8 <https://doi.org/10.1080/00233609108604277>
- Z. Šebková-Thaller, Sünde und Versöhnung in Jan van Eycks Hochzeitsbild. Die allegorische und anagogische Ebene des vierfachen Bildsinns, dysertacija Univ. Lund, Markt Berolzheim 1992
- K. Secomska, 'Martyrium SS. Crispini et Crispiniani MM' et un tableau néerlandais du début du XVIe siècle, "Bulletin du Musée National de Varsovie" 6, 1965, s. 5-16
- D. Sécula, Le 'Grand Hôtel-Dieu de Beaune' au XVe siècle: La foundation, le personnel et les bâtiments, w: Bruges à Beaune: Marie, l'héritage de Bourgogne, Beaune 2000
- D. Sécula, Nicolas Rolin, fondateur de l'Hôtel-Dieu de Beaune (1443): Réflexions due son rôle dans la conception du programme architectural, w: L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Age, XIIIe-XVIe siècles, red. F. Joubert, Paris 2001, s. 115-130
- Seeing Salvation, kat. wyst., National Gallery, London 2000
- S. Segal, Die Pflanzen im Genter Altar, w: De arte et libris. Festschrift Erasmus 1934-1984, red. A. Horodisch, Amsterdam 1984, s. 403-420
- L. Seidel, Jan van Eyck's 'Arnolfini Portrait': Business as Usual?, "Critical Inquiry" 16, 1989, s. 55-86
<https://doi.org/10.1086/448526>
- L. Seidel, Jan van Eyck's Arnolfini Portrait: Stories of an Icon, Cambridge University Press 1993
- L. Seidel, Visual Representation as Instructional Text: Jan van Eyck and the Ghent Altarpiece, w: Making Knowledge in Early Modern Europe: Practices, Objects, and Texts, 1400-1800, red. P. H. Smith, B. Schmidt, Chicago 2007, s. 45-67
- L. Seidel, Adam and Eve: Shameless First Couple of the Ghent Altarpiece, "Different visions" 1, 2008, (<http://www.differentvisions.org/issue1PDFs/Easton.pdf>)
- M. Sellink, Ein neuer Blick auf die Welt - Van Eyck und die Entdeckung der Landschaft, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 213-215
- M.L. Shapiro, The Van der Paele Altarpiece, "Explorations in Renaissance Culture" 1, 1974, s. 1-22
<https://doi.org/10.1163/23526963-90000002>
- P. Sheingorn, 'Illustris patriarcha Joseph': Jean Gerson, Representations of Saint Joseph, and Imagining Community among Churchmen in the Fifteenth Century, w: Visions of Community in the Pre-Modern World, red. N. Howe, Notre Dame, Indiana, 2002, s. 75-108
- Showing Status: Representations of Social Positions in the Late Middle Ages, red. W. Blockmans, A. Janse, Turnhout 1999
- P. Silva Maroto, Bosch in Spain; on the Works Recorded in the Royal Inventories, w: Hieronymus Bosch: New Insights...,op. cit., s. 41-48
- P. Silva Maroto, Juan de Flandes, Salamanca 2006

- L. Silver, Fountain and Source: A Rediscovered Eyckian Icon, "Pantheon" 41, 1983, nr 2, s. 95-104
- L. Silver, Carol J. Purtle, The Marian Paintings of van Eyck, recenzja, "Pantheon" 41, 1983, nr 3, s. 397
- L. Silver, Second Bosch: Family Resemblance and the Marketing of Art, w: Kunst voor de markt / Art for the Market, 1500-1700, ("Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 50), Zwolle 1999, s. 30-56
<https://doi.org/10.1163/22145966-90000648>
- L. Silver, God in the Details: Bosch and judgment(s), "The Art Bulletin" 83, 2001, nr 4, s. 626-650
<https://doi.org/10.2307/3177226>
- L. Silver, Hieronymus Bosch, München 2006 (po fr. Bosch, Paris 2006)
- O. von Simson, Compassio and Co-Redemptio in Roger van der Weyden's 'Descent from the Cross', "The Art Bulletin" 35, 1953, s. 9-16 <https://doi.org/10.1080/00043079.1953.11408151>
- J. Sip, Geertgen tot Sint Jans: Die Anbetung der Heiligen Drei Könige, Praha 1963
- Skarby Korony Hiszpańskiej, oprac. J.G. Moya Valgañón i in., kat. wyst., Muzeum Narodowe, Kraków 2011
- L.J. Slatkes, Hieronymus Bosch and Italy, "The Art Bulletin" 57, 1975, s. 335-345
<https://doi.org/10.1080/00043079.1975.10787181>
- G. Small, George Chastelain and the Shaping of Valois Burgundy, Suffolk 1997
- G. Small, Robert Campin et la "révolution démocratique" de Tournai. Contextes politiques, socio-économiques et culturelles (ca. 1302-1521), w: Campin in context..., op. cit., s. 45-50
- K. Smeyers, De Marteling van de H. Erasmus door Dirk Bouts, w: Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven, op. cit., s. 127-135
- M. Smeyers, Jan van Eyck, Archeologist? Reflections on Eyckian Epigraphy, w: Archaeological and Historical Aspects of West-European Societies, Album amicorum André van Doorselaer, (Acta Archeologica Lovaniensia 8), red. M. Lodewijckx, Leuven 1996, s. 403-414
- M. Smeyers, Dirk Bouts: een Vlaams primitief te Leuven, w: Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven, op. cit., s. 13-18
- M. Smeyers, The Living Bread: Dirk Bouts and the Last Supper, w: Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven, op. cit., s. 35-58
- M. Smeyers, Dirk Bouts, schilder van de stilte, Leuven 1998
- A. Smith, The Arnolfini Marriage by Jan van Eyck, (Painting in Focus 8), National Gallery, London 1977
- G. Smith, The Betrothal of the Virgin by the Master of Flémalle, "Pantheon" 30, 1972, s. 115-132
- J.C. Smith, The Chartreuse de Champmol in 1486: The Earliest Visitor's Account, "Gazette de Beaux-Arts", Juillet 1985, s. 1-6
- J.Ch. Smith, The Artistic Patronage of Philip the Good, Duke of Burgundy 1419-1467, dysertacja, Columbia University, New York 1993
- T.C. Smith, Personal Passions and Carthusian Influences Evident in Rogier van der Weyden's 'Crucified Christ between

the Virgin and Saint John' and 'Diptych of the Crucifixion', praca dyplomowa, University of North Texas, Denton, Texas, 2006

R. Sneyers, J. Thissen, 'La Justice d'Othon' de Thierry Bouts. Examen et laboratoire, "Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium" 1, 1958, s. 49-55

J. Snyder, Geertgen tot Sint Jans and the Haarlem School of Painting, dysertacja, Princeton University 1957

J. Snyder, The Early Haarlem School of Painting: Albert Van Ouwater and the Master of Tiburtine Sibyl, "The Art. Bulletin" 42, 1960, s. 37-58 <https://doi.org/10.2307/3047874>

J. Snyder, The Early Haarlem School of Painting, part II: Geertgen tot Sint Jans, "The Art Bulletin" 42, 1960, s. 113-132 <https://doi.org/10.1080/00043079.1960.11409080>

J. Snyder, The Master of Alkmaar: Two Notes, "Oud Holland" 76, 1961, s. 61-67
<https://doi.org/10.1163/187501761X00040>

J. Snyder, Geertgen schildert de voorouders van Christus, "Bulletin van het Rijksmuseum" 5, 1957, s. 85-94

J. Snyder, Jan van Eyck and the Madonna of Chancellor Nicholas Rolin, "Oud Holland" 82, 1967, s. 163-171 <https://doi.org/10.1163/187501767X00378>

J. Snyder, The Early Haarlem School of Painting: part 3: The Problem of Geertgen tot Sint Jans and Jan Mostaert, "The Art Bulletin" 53, 1971, s. 445-458

<https://doi.org/10.1080/00043079.1971.10790541>

J. Snyder, Bosch in Perspective, Englewood Cliffs, NJ, 1973

J. Snyder, Northern Renaissance Art, New York 1985, s. 446-448

J. Snyder, Albert van Ouwater, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.

J. Snyder, Geertgen tot Sint Jans, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.

A. Soudavar, Decoding Old Masters: Patrons, Princes and Enigmatic Paintings of the 15th century, London 2008

C. Spantigati, The Turin Van Eyck 'Saint Francis Receiving the Stigmata', w: Jan van Eyck: Two Paintings of 'Saint Francis Receiving the Stigmata', op. cit., s. 13-27

La splendeur des Rolin: Un mécénat privé à la cour de Bourgogne, symposium Société Éduenne 1995, red. B. Maurice-Chabard i in., Paris 1999

M. Spring, C. Higgitt, Analysis Reconsidered: The Importance of the Pigment Content of Paint in the Interpretation of the Results of Examination of Binding Media, w: Medieval Painting in Northern Europe: Techniques, Analysis, Art. History, red. J. Nadolny i in., London 2006, s. 223-239

R. Spronk, R. MacBeth, Rogier's St. Luke Drawing the Virgin in the Laboratory: Findings from Technical Examinations and Some Art Historical Implications, w: Rogier van der Weyden. 'St. Luke Drawing the Virgin': Selected Essays in Context, red. C.J. Purtle, Turnhout 1997, s. 36-38

- F. Stampfle i in., *Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries and Flemish Drawings of the Seventeenth and Eighteenth Centuries in the Pierpont Morgan Library*, Pierpont Morgan Library, New York - Princeton University Press, Princeton (N.J.) 1991
- W. Stechow, *Northern Renaissance Art, 1400-1600, (Sources and Documents in the History of Art)*, Englewood Cliffs, N.J. 1966
- H.W. Steemers, *Hieronimus Bosch: een interpretatie van zijn Laatste Oordeel's triptiek te Wenen aan de hand van middelnederlandse literaire bronnen*, Nijmegen 1978
- A.S. Steinmetz, *Das Altarretabel in der altniederländischen Malerei. Untersuchungen zur Darstellung einer sakralen Requisites vom frühen 15. bis zum späten 16. Jahrhundert*, Weimar 1995
- H. Stein-Schneider, *Le Charlatan de Hieronymus Bosch du Musée Municipal de Saint-Germain-en-Laye: une étude iconographique*, "Gazette des Beaux-Art" 106, 1985, nr 6, s. 47-51
- J.K. Steppe, *Jheronimus Bosch, Bijdrage tot de historische en ikonografische studie van zijn werk, w: Jheronimus Bosch: bijdragen bij gelegenheid van de herdenkingstentoonstelling te 's-Hertogenbosch, 's-Hertogenbosch 1967*, s. 5-41
- J.K. Steppe, *Lambert van Eyck en het portret van Jacoba van Baieren*, "Academiae Analecta: Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België: Klasse der Schone Kunsten" 44, 1983, nr 2, s. 53-86
- Ch. Sterling, *La peinture française. Les peintres du Moyen-Âge*, Paris 1941
- Ch. Sterling, *Études savoyardes, I: Au temps du duc Amédée*, "L'oeil" 178, 1969, s. 2-13
- Ch. Sterling, *Jan van Eyck avant 1432*, "Revue de l'Art" 33, 1976, s. 7-82
- Ch. Sterling, *Le Maître de la Vue de Sainte Gudule: Une Enquête*, "Bulletin Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 23/29, 1974/1980, nr 1/3, s. 9-28
- Ch. Sterling, *Enguerrand Quarton: Le Peintre de la Piétà d'Avignon*, Paris 1983
- Ch. Sterling, *La peinture médiévale à Paris, 1300-1500, 2 t.*, Paris 1987-1990
- G. Steyaert, *De Brusselse schilderschool na Rogier van der Weyden: De meester van de Sint-Catharina-legende*, dysertacja, Vrije Universiteit Brussel, 2003
- G. Steyaert, *De triptiek met de Marteling van de heilige Hippolytus, begonnen door Dirk Bouts en afgewerkt door Hugo van der Goes en zijn leering of medewerker, Aert van den Bossche*, w: *Florissant. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden (15de-17de eeuw)*, red. A. Balis, P. Huvenne i in., Brussel 2005, s. 51-53
- G. Steyaert, *The Christ Nailed to the Cross Triptych by Gerard David: A Painted Altarpiece with Carved Figures on the Outside?*, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten" 2007 (2009), s. 102-119
- G. Steyaert, *The Master of the Embroidered Foliage and Aert van den Bossche*, w: *Le Maître au Feuillage brodé. Démarches d'artistes...*, op. cit., s. 173-183
- J.W. Steyaert, *Late Gothic Sculpture: The Burgundian Netherlands*, kat. wyst., Museum voor Schone Kunsten, Ghent 1994
- J. Van der Stock, *De Rugerio picture: Of Rogier the Painter*, w: L. Campbell, J. Van der Stock, *Rogier van der Weyden...*, op. cit. s. 14-23

- V.I. Stoichita, *L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des temps modernes*, Paris 1993 (także wydania ang. i niem.) C.B. Strehlke, *Jan van Eyck: un artista per il Mediterraneo*, w: *Jan van Eyck (1390 c. - 1441). Opere a confronto*, op. cit.
- C. Stroo, D. Deneffe, F. Peters, W. Fremout i in., *Pre-Eyckian Panel Painting in the Low Countries. The Flemish Primitives: Corpus of Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands*, Brussels 2009.
- C. Stroo, P. Syfer-d'Olne, *The Flemish Primitives: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium*, t. I: *The Master of Flémalle and Rogier van der Weyden Groups*, Brussels 1996
- C. Stroo, P. Syfer-d'Olne, A. Dubois, R. Slachmuylders, *The Flemish Primitives: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium*, t. II: *The Dirk Bouts, Petrus Christus, Hans Memling, Hugo van der Goes Goups*, Brussels 1999;
- C. Stroo, P. Syfer-d'Olne, A. Dubois i in., *The Flemish Primitives: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium*, t. III: *The Hieronymus Bosch, Albrecht Bouts, Gerard David, Colijn de Coter and Goossen van der Weyden Groups*, Brussels 2001
- C. Stroo, R. Van Dooren, 'Wat hemlieden toebehoort die vonnesse wijzen zullen': Bouts' werk voor het Leuvense stadhuis in een ruimer perspectief, w: *Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven*, op. cit., s. 137-151
- M. Stucky-Schürer, *Die Gerechtigkeit des Trajan und des Herkinbald. Zwei Exempla für die Rechtsprechung*, w: *Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter*, Freiburger Colloquium 1998, t. I: *Literatur und Wandmalerei*, red. E.C. Lutz, J. Thali, R. Wetzel, Tübingen 2002, s. 507-528
- Ch. Strupp, *Johan Huizinga. Geschichtswissenschaft als Kulturgeschichte*, Göttingen 2000
- R. Suckale, *Rogier van der Weyden. Die Johannestafel. Das Bild als stumme Predigt*, Frankfurt a.M. 1995
- R. Suckale, *Rogier van der Weyden und die Kunst Italiens*, "Städel-Jahrbuch" 18, 2001, s. 37-58 (przedruk w: idem, *Stil und Funktion*, red. P. Schmidt, G. Wedekind, München 2003, s. 501-530)
- R. Suckale, *Rogier van der Weydens Werkstatt: zwei Fallbeispiele*, w: *Tributes in Honor of James H. Marrow: Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance*, red. J.F. Hamburger, A. S. Korteweg, London 2006, s. 485-493;
- R. Suckale, *Rogier van der Weydens Bild der Kreuzabnahme und sein Verhältnis zu Rhetorik und Theologie. Zugleich ein Beitrag zur Erneuerung der Stilkritik*, w: *Meisterwerke der Malerei von Rogier van der Weyden bis Andy Warhol*, red. R. Brandt, Leipzig 2001, s. 10-44 (przedruk w: idem, *Stil und Funktion. Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters*, red. P. Schmidt, G. Wedekind, Berlin 2008, s. 409-432)
- W. Suhr, *The Restauration of the Mérode Altarpiece*, "The Metropolitan Museum of Art Bulletin" 16, 1957, s. 140-144 <https://doi.org/10.2307/3257689>
- M.A. Sullivan, *Bosch, Bruegel, Everyman and Northern Renaissance*, "Oud Holland" 121, 2008, nr 2/3, s. 117-146 <https://doi.org/10.1163/187501708787335811>
- D. Sutton, *The Connoisseur as Impressionist*, "Apollo" 86, 1967, s. 70-72

- P. Syfer-d'Oline, H. Verougstraete, R. van Schoute, La Justice d'Otton de Dirk Bouts: panneaux et cadres, w: Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven, op. cit., s. 267-276
- L. Syson, Zanetto Bugatto: Court Portraitist in Sforza Milan, "The Burlington Magazine" 138, 1996, s. 300-308
- Sztuka cenniejsza niż złoto. Obrazy, rysunki i ryciny dawnych mistrzów europejskich ze zbiorów polskich, red. A. Ziemia, A. Kozak, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1999
- S. Takashika, The Complete Work of Jheronimus Bosch, Tokyo 1978
- G. Tauber, A. Wallert, The Holy Kinship: Aspects of Attribution, w: La peinture et le laboratoire: procédés, méthodologie, applications, w: Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture, Colloque XIII, red. R. Van Schoute, Leuven 2001, s. 53-63
- J. Taubert, Zur kunstwissenschaftlichen Auswertung von naturwissenschaftlichen Gemäldeuntersuchungen, Marburg 1956
- J. Taubert, Beobachtungen zum schöpferischen Arbeitsprozess bei einigen altniederländischen Malern, w: Scientific Examination of Early Netherlandish Painting..., op. cit., s. 41-71
<https://doi.org/10.1163/22145966-90000689>
- M. Teasdale Smith, On the Donor of Jan van Eyck's Rolin Madonna, "Gesta" 20, 1981, nr 1, s. 273-279
<https://doi.org/10.2307/766851>
- Tentações de Santo Antão. Jheronimus Bosch: documentação do tratamento, exame da pintura, kat. wyst., Museo Nacional de Arte Antigua, Lisboa 1972
- R. Terner, Die Kreuzabnahme Roger van der Weydens. Untersuchungen zu Ikonographie und Nachleben, dysertacja, Universität Münster 1973 (streszczenie w "Münster" 29, 1976, s. 64 i nast.)
- R. Terner, Bemerkungen zur 'Madonna des Kanonikus van der Paele', "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 42, 1979, s. 83-91 <https://doi.org/10.2307/1481969>
- D. Thiébaud, The Liechtenstein. The Princely Collection, kat. wyst., The Metropolitan Museum of Art, New York 1985
- C. Thompson, L. Campbell, Hugo van der Goes and the 'Trinity' Panels in Edinburgh, Edinburgh 1974
- F. Thürlemann, Das Lukas-Triptychon in Stolzenhain. Ein verlorenes Hauptwerk von Robert Campin in einer Kopie aus der Werkstatt Derick Baegerts, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 55, 1992, s. 524-564
<https://doi.org/10.2307/1482626>
- F. Thürlemann, Die Madrider Kreuzabnahme und die Pariser Grablegung: Das malerische und das zeichnerische Hauptwerk Robert Campins, "Pantheon" 51, 1993, s. 18-45
- F. Thürlemann, Robert Campin. Das Mérode-Triptychon. Ein Hochzeitsbild für Peter Engelbrecht und Gretchen Schrinmechers aus Köln, Frankfurt a.M. 1997
- F. Thürlemann, Robert Campin: A Monographic Study with Critical Catalogue, Munich-Berlin-London-New York 2002
- F. Thürlemann, Rogier van der Weyden. Leben und Werk, München 2006
- C. Tilghman, Giovanna Cenami's Veil: A Neglected Detail, "Medieval Clothing and Textiles" 1, 2005, s. 156-172

- J.J.M. Timmers, *De Kunst van het Maasland, t. I: De gotiek en de renaissance*, Assen 1980
- L'ordre de la Toison d'or, de Philippe le Bon à Philippe le Beau (1430-1505). Idéal ou reflet d'une société?, red. P. Cockshaw, Ch. Van den Bergen-Pantens, kat. wyst., Bibliothèque Royale de Belgique, Brussel, Turnhout 1996
- Ch. de Tolnay, Zur Herkunft des Stiles der Van Eyck, "Münchner Jahrbuch der Bildenden Künste" NF 9, 1932, s. 320-338
- Ch. de Tolnay, Hieronymus Bosch, Basel 1937; reedycja: 2 t., Baden-Baden 1965
- Ch. de Tolnay, Le Maître de Flémalle et les frères Van Eyck, Bruxelles 1939
- Ch. de Tolnay, Flemish Painting in the National Gallery of Art, "The Magazine of Art" 34, 1941, s. 174-200
- Ch. de Tolnay, L'Autel Mérode du Maître de Flémalle, "Gazette des Beaux-Arts" 53, 1959, s. 65-78
- J. Toussaert, *Le sentiment religieux en Flandrie a la fin du moyen âge*, Paris 1963
- N. Toussaint, J. Dijkstra, Les petits maîtres de la fin du XV^e siècle, w: *Les Primitifs flamands et leur temps*, op. cit., s. 524-561
- J. Traeger, Der Heuwagen des Hieronymus Bosch, w: idem, *Studien zur Renaissance*, red. Ch. Wagner, Regensburg 2008, s. 195-228
- Transalpinum, Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa, Dzieła malarstwa ze zbiorów Kunsthistorisches Museum w Wiedniu, Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego w Gdańsku, koncepcja A. Ziemia, red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemia, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, Lesko 2004
- J. Tripps, Jan van Eycks Loblied auf die Frau. Ikonographische Anmerkungen zur Arnolfini-Hochzeit, "Pantheon" 52, 1994, s. 180-182 i 184
- R. Trnek, M. Fleischer, Das Weltgerichtstriptychon von Hieronymus Bosch, Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien, Rosenheim 1989
- G. Troescher, Die Pilgerfahrt des Robert Campin: altniederländische und südwestdeutsche Maler in Südostfrankreich, "Jahrbuch der Berliner Museen" N.F. 9, 1967, s. 100-134
<https://doi.org/10.2307/4125679>
- M. Trowbridge, The 'Stadschilder' and the 'Serpent': Rogier van der Weyden's Deposition and the Crossbowmen of Louvain, "Dutch Crossing" 23, 1999, s. 5-28
<https://doi.org/10.1080/03096564.1999.11784108>
- M. Trowbridge, *Art and 'Ommegangen': Paintings, Processions, and Dramas in the Late-Medieval Low-Countries*, dysertacja, New York University 2000
- M. Trowbridge, The Cleveland 'St. John the Baptist' Attributed to Petrus Christus, and Philip the Good's Triumphal Entry into Bruges (1440), "Fifteenth Century Studies" 30, 2005 (2004), s. 162-189
- M. Trowbridge, Jerusalem Transposed: A Fifteenth-Century Panel for the Bruges Market, "Journal of Historians of Netherlandish Art" (JHNA), 1/1, 2009 (wersja elektroniczna: <http://www.jhna.org>)
<https://doi.org/10.5092/jhna.2009.1.1.4>

- P. Trzeciak, Tryptyk Sądu Ostatecznego w Gdańsku, (Zeszyty Naukowe, Akademia Sztuk Pięknych), Warszawa 1990
- M. Tucker, Rogier van der Weyden's Philadelphia 'Crucifixion', "The Burlington Magazine" 139, 1997, s. 676-683
- V.G. Tuttle, Bosch's Image of Poverty, "The Art Bulletin" 63, 1981, s. 88-95
<https://doi.org/10.1080/00043079.1981.10787849>
- S. Uhrig, Versuchung des Heiligen Antonius. Eine Vision des ausgehenden Mittelalters, München 1998
- Unfolding the Netherlandish Diptych: Essays in Context, red. J.O. Hand, R. Spronk, Yale University Press, New Haven-London 2006
- G. Unverfehrt, Hieronymus Bosch. Studien zu seiner Rezeption im 16. Jahrhundert, (dysertacja Universität Göttingen 1974), Berlin 1980
- G. Unverfehrt, Essen und Trinken bei Jheronimus Bosch, Göttingen 2003
- J.M. Upton, Petrus Christus: His Place in Fifteenth-Century Flemish Painting, University Park-London 1990
- J.M. Upton, PETRUS.XPI.ME.FECIT: The Transformation of A Legacy, w: Petrus Christus in Renaissance Bruges: An Interdisciplinary Approach, op. cit., s. 53-61
- Z. Urbach, Geertgen tot Sint Jans, Budapest 1976
- S. Urbach, An 'Ecce Agnus Dei' Attributed to Juan de Flandes. A Lost Panel from a Hypothetical Altarpiece, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen /Antwerp Royal Museum Annual", 2001, s. 189-207
- B. Uspenskij, La pala d'altare di Jan van Eyck a Gand: la composizione dell'opera, la prospettiva divina e la prospettiva umana, red. i wprowadzenie G. Zaganelli, Milano 2001.
- B. Uspienski, Kompozycja Ołtarza Gandawskiego Jana van Eycka w świetle semiotyki (Boska i ludzka perspektywa), w: Sztuka w świetle znaków, red. i tłum. B. Żyłko, Gdańsk 2002, s. 145-169, 222-234
- V. Vaes, De Braque-triptiek (ca. 1452) van Rogier van der Weyden (1399/1400-1464) in het Musée du Louvre te Parijs. Een iconografische, stilistische en typologische studie, praca licencjacka, Katholieke Universiteit Leuven, 2003
- V. Vaes, A Phoenix from the Flames. The Testament of Catherine de Brabant (ca. 1431-1499) and Its Relationship to Rogier van der Weyden's Braque Triptych (ca. 1452), "Oud Holland" 121, 2008, nr 2-3, s. 89-98 <https://doi.org/10.1163/187501708787335848>
- P. Vandenbroeck, Laatmiddeleeuwse doekschilderkunst in de Zuidoostelijke Nederlanden. Repertorium der nog bewaarde werken, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen" 1982, s. 29-59
- P. Vandenbroeck, Problèmes concernant l'oeuvre de Jheronimus Bosch. Le Dessin sous-jacent en relation avec l'authenticité et la chronologie, w: Le Dessin sous-jacent dans la peinture, Colloque IV, Louvain-la-Neuve 1982, s. 107-119
- P. Vandenbroeck, Nieuw materiaal voor de studie van het Hooiwagen-motief, "Jaarboek / Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen" 1984, s. 39-65

- P. Vandenbroeck, Catalogue of 14th and 15th Century Painting, Royal Museum of Fine Arts, Antwerp 1985; po niderl.: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Catalogus Schilderijen 14e-15e eeuw, Antwerpen 1985
- P. Vandenbroeck, "Kommen die Adepten wieder?" Über Bosch, Alchimie und esoterische Kunstwissenschaften, "Kunstchronik" 39, 1986, s. 477-481
- P. Vandenbroeck, Über neuere Bosch-Literatur, "Kritische Berichte" 2, 1986, s. 36-47
- P. Vandenbroeck, Jheronimus Bosch 'Hooiwagen': enkele bijkomende gegevens, "Jaarboek / Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen" 1987, s. 107-142
- P. Vandenbroeck, Jheronimus Bosch: tussen volksleven en stadscultuur, Berchem-Antwerpen 1987
- P. Vandenbroeck, Jheronimus Bosch' zogenaamde Tuin der Lusten, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten" 1989, s. 9-210
- P. Vandenbroeck, Jheronimus Bosch' zogenaamde Tuin der Lusten, II: de Graal of het Valse Liefdesparadijs, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten" 1990, s. 9-192
- P. Vandenbroeck, 'Tu m'effleurs, moi qui sui intouchable', w: Le Jardin clos de l'âme. L'Imaginaire des religieuses dans les Pays-Bas du Sud depuis le 13e siècle, kat. wyst., Palais des Beaux-Arts de Bruxelles 1994, Gand 1994, s. 13-153
- P. Vandenbroeck, Bosch, Hieronymus, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.
- P. Vandenbroeck, 'Madonna at the Fountain': An Icon of Tenderness, "Restoration / Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp" 2, 2001/2002, nr 1, s. 4-7
- P. Vandenbroeck, The Second Version of 'The Madonna at the Fountain', "Restoration / Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp" 2, 2001/2002, nr 1, s. 21-24
- P. Vandenbroeck, Hieronymus Bosch: Des Rätsels Weisheit, w: J. Koldewey, P. Vandenbroeck, B. Vermet, Hieronymus Bosch. Das Gesamtwerk, op. cit., s. 100-193
- P. Vandenbroeck, The Spanish 'Inventorios Reales' and Hieronymus Bosch, w: Hieronymus Bosch: New Insights..., op. cit., s. 49-64
- I. Vandevivere, La cathédrale de Palencia et l'église paroissiale de Cervera de Pisuerga. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quizième siècle, Bruxelles 1967
- I. Vandevivere, Juan de Flandes, kat. wyst., Museo del Prado, Madrid 1986
- A. Vandewalle, Adornes en Jeruzalem: Internationaal levens in het 15de-en 16de-eeuwse Brugge, kat. wyst., Jeruzalemkapel, Brugge 1983
- D. Vanwijnsberghe, L'identification du portrait 'Froimont' de Rogier van der Weyden. Perspectives nouvelles sur les liens du peintre avec le milieu hainuyer, "Revue de l'art" 139, 2003, s. 21-36
- D. Vanwijnsberghe, The Tournai Roots of A Master of Pathos, w: L. Campbell, J. Van der Stock (red.), Rogier van der Weyden..., op. cit., s. 64-81
- G. Vasari, Le vite de' più eccellenti architetti, pittori ed scultori, ed. G. Milanese, 9 tomów, Firenze 1878-1885

- H. van der Velden, Cambyses for Exemple: The Origins and Function of an exemplum iustitiae in Netherlandish Art of the Fifteenth, Sixteenth and Seventeenth Centuries, oraz Cambyses Reconsidered: Gerard David's Exemplum Iustitiae for Bruges Town Hall, "Simiolus" 23, 1995, s. 5-39 i odp. 40-62 <https://doi.org/10.2307/3780781>
- H. van der Velden, Petrus Christus's Our Lady of the Dry Tree, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 60, 1997, s. 89-110 <https://doi.org/10.2307/751225>
- H. van der Velden, Defrocking St Eloy: Petrus Christus's 'Vocational Portrait of a Goldsmith', "Simiolus" 26, 1998, s. 242-276 <https://doi.org/10.2307/3780846>
- L. Verheyden-van Overstraeten, De 'Madonna met Proost Nicolaes van Maelbeke': al dan niet het werk van Jan van Eyck?, dysertacja, Katholieke Universiteit Leuven 1977
- B. Vermet, Hieronymus Bosch: Maler, Werkstatt oder Stil?, w: J. Koldeweij, P. Vandebroeck, B. Vermet, Hieronymus Bosch. Das Gesamtwerk, op. cit., s. 84-99
- [N. Veronnee-Verhaegen] N. Verhaegen, Le Maître de la Légende de Sainte Lucie. Précisions sur son oeuvre, "Bulletin d'Institut Royal du Patrimoine Artistique" 2, 1959, s. 73-82
- N. Veronnee-Verhaegen, La Chute des damnés de Thierry Boots au Musée des Beaux-Arts de Lille: note iconographique, "Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique" 13, 1971-1972, s. 5-20
- N. Veronnee-Verhaegen, L'Hôtel-Dieu de Beaune. Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quizième siècle, Bruxelles 1973
- [N. Veronnee-Verhaegen] N. Verhaegen, Le retable de Beaune: élaboration et collaboration, w: Le dessin sous-jacent dans la peinture: colloque IV, 1981, red. R. Van Schoute, D. Hollanders-Favart, Louvain-la-Neuve 1982 [1983], s. 11-15
- H. Verougstraete-Marcq, R. van Schoute, Les cadres de l'Agneau mystique de Van Eyck, "Revue de l'Art" 77, 1987, s. 73-76 <https://doi.org/10.3406/rvart.1987.347657>
- H. Verougstraete-Marcq, R. van Schoute, Cadres et supports dans la peinture flamande aux 15e et 16e siècles, Heure-le Romain 1989, s. 55-59
- H. Verougstraete, R. van Schoute, Frames and Supports in Campin's Time, w: Robert Campin: New Directions..., op. cit., s. 87-93
- H. Verougstraete, R. van Schoute, Cadres et supports chez Memling, w: Memling Studies, op. cit., s. 269-286
- H. Verougstraete, R. van Schoute, Frames and Supports of Some Eyckian Paintings, w: Investigating Jan van Eyck, op. cit., s. 107-117
- H. Verougstraete, R. van Schoute T.-H. Borchert i in., Fake /not fake. Het verhaal van de restauratie van de Vlaamse primitieven, kat. wyst., Groeningemuseum Brugge 2004-2005, Gand 2004
- M.F. Viana, Le dessin sous-jacent chez Hugo van der Goes, w: Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloques 1-2, 1975, 1977, red. D. Hollanders-Favart, R. van Schoute, Louvain-la-Neuve 1979, s. 59
- A. Viaene, Het graafpaneel van kanunnik van der Paele, voltooid in 1436 door Jan van Eyck (Groeningemuseum Brugge), "Biekorf" 66, 1965, s. 257-264
- V. Vines, Jacques Daret: Some Questions of Iconography, "Australian Journal of Art" 1, 1978, s. 41-57

- V. Vines, A Reassessment of Jacques Daret in the Context of Robert Campin's Workshop in Tournai, w: Robert Campin: New Directions..., op. cit., s. 197-206
- E. Vink, Jeroen Bosch in Den Bosch, Nijmegen 2001
- P. Vinken, L. Schlüter, The Foreground of Bosch's 'Death and the Miser', "Oud Holland" 114, 2000, s. 69-78 <https://doi.org/10.1163/187501701X00398>
- Vision in Text and Image: The Cultural Turn in the Study of Arts, ed. H. W. Hoen, M.G. Kemperdink, Louvain 2008
- M. van Vlierden, New Light on the Scenes of Justice by Rogier van der Weyden: A Mural Representing the Justice of the Emperor Trajan from Wed 5-7 in Utrecht, w: Kunst & Region. Architektur und Kunst im Mittelalter, red. U.M. Bräuer, E.S. Klinkenberg, J. Westerman, Utrecht 2005, s. 238-250
- W. Vogelsang, Geertgen tot Sint Jans, Amsterdam 1942
- Il Volto di Cristo, kat. wyst., Palazzo delle Esposizioni, Roma 2000
- G. Van De Voorde, Röntgenfilm im Grossformat / Film radiographique de Grand Form: L'Agneau Mystique de van Eyck, w: Neue Perspektiven für zerstörungsfreie Prüfung von Kunstwerken, (symposium: Berlin, 19-20. Nov.1987), Berlin 1987, s. 79-86
- D. De Vos, De Madonna-en-Kindtypologie bij Rogier van der Weyden en enkele minder gekende flemalleske voorlopers, "Jahrbuch der Berliner Museen" 13, 1971, s. 60-161
<https://doi.org/10.2307/4125723>
- D. De Vos, Nieuwe toeschrijvingen aan de Meester van de Lucialegende, alias de Meester van de Rotterdamse Johannes op Patmos, "Oud Holland" 90, 1976, s. 137-161
<https://doi.org/10.1163/187501776X00215>
- D. De Vos, Stedelijke Musea Brugge, Catalogus schilderijen 15de en 16de eeuw, Brugge 1979, 2. wyd. 1982
- D. de Vos, Nogmaals ALS ICH CAN, "Oud Holland" XCVII, 1983, s. 1-4
<https://doi.org/10.1163/187501783X00073>
- D. De Vos, Aanwinsten Groeningemuseum: Petrus Christus, "Jaarboek Stedelijk Musea Stad Brugge" 1983-1985 (1985), s. 22-30
- D. De Vos, De constructie van Memlings Van Nieuwenhove-portret. Een probleem van interpretatie van de voorbereidende tekening, "Oud Holland" 100, 1986, s. 165-170
<https://doi.org/10.1163/187501786X00421>
- D. De Vos, À propos du Retable des saints Crépin et Crépinien. Les deux volets méconnus du musée des Beaux-Arts de Moscou, "Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Bruxelles" 13, 1991, s. 33-42
- D. De Vos, Hans Memling. Het volledige oeuvre, Antwerpen 1994 (także po ang. i fr.; po niem.: Hans Memling. Das Gesamtwerk, Zürich 1994)
- D. De Vos, Hans Memling, kat. wyst., Groeningemuseum, Brugge 1994
- D. De Vos, Rogier van der Weyden. Das Gesamtwerk, München 1999 (po ang.: Rogier van der Weyden. The Complete Works, Antwerp 1999)
- D. De Vos, Flämische Meister: Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hans Memling, Köln 2002

D. de Vos, Van Eycks vernunft: het opschrift van het Portret van Jan de Leeuw, w: Florissant: bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden (15de-17de eeuw), red. A. Balis, Brussel 2005, s. 45-49

A. de Vries, Picturing the Intermediary: Artistic Consciousness in Representations of 'Saint Luke painting the Virgin' in Netherlandish Art: The Case of van der Weyden's 'Saint Luke', w: Vision in Text and Image..., op. cit., s. 53-66

M.R. de Vrij, Vrancke van der Stockt en het retabel van Ambierle, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen", 1998, s. 209-231

Vroege Hollanders: schilderkunst van de late Middeleeuwen, red. F. Lammertse, J. Giltaij, kat. wyst., Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 2008

J. Vynckier, Étude dendrochronologique de quelques panneaux de l'Agneau Mystique de van Eyck /Dendrochronologisch onderzoek van enkele panelen uit van Eyck's retabel van het 'Lam Gods', "Bulletin Institut Royal du Patrimoine Artistique" 28, 1999/2000 [2002], s. 237-240

W. Waetzoldt, Deutsche Kunsthistoriker, 2 t., Leipzig 1921-1924, nowe wyd. Berlin 1965, 1986

J. vanWaadenonien, The Lisbon Triptych by Jeroen Bosch: an annotation, w: Jérôme Bosch et son entourage..., op. cit., s. 16-21

J. van Waadenonien, De geheimtaal van Jheronimus Bosch. Eene interpretatie van zijn werk, Hilversum 2007

G. Waagen, Kleine Schriften: Mit einer biographischen Skizze und dem Bildniss des Verfassers, Stuttgart 1875

G. Waagen, Über Hubrecht und Johann Van Eyck, Breslau 1822

G. Waagen, Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen, Stuttgart 1862

G. Waagen, Works of Art and Artists in England, (wyd. faksymilowe), 3 t., London 1970

R.M. Walker, The Demon of the Portinari Altarpiece, "The Art Bulletin" 42, 1960, s. 218-219
<https://doi.org/10.1080/00043079.1960.11409096>

C. Walker Bynum, Jesus as Mother: Studies in the Spirituality of the High Middle Ages, California University Press, Berkeley 1984

C. Walker Bynum, The Body of Christ in the Later Middle Ages: A Reply to Leo Steinberg, "Renaissance Quarterly" 39, 1986, s. 399-439 <https://doi.org/10.2307/2862038>

C. Walker Bynum, Holy Feast and Holy Fast: The Significance of Food to the Medieval Religious Women, Berkeley-Los Angeles-London 1987

C. Walker Bynum, Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion, New York 1991

C. Walker Bynum, Formen weiblicher Frömmigkeit im späteren Mittelalter, w: Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, t. II: Die Zeit der Orden, 1200-1500, kat. wyst. Kunst-und Ausstellungshalle, Bonn, red. J. Frings, J. Gerchow, München 2005, s. 118-129

C. Walker Bynum, Seeing and Seeing Beyond: The Mass of St. Gregory in the Fifteenth Century, w: The Mind's Eye: Art. and Theological Argument in the Middle Ages, (kongres: Department of Art and

Archaeology, Princeton University 2001), red. J.F. Hamburger, A.-M. Bouché, Princeton University Press 2006, s. 208-240

C. Walker Bynum, *Wonderful Blood: Theology and Practice in Late Medieval Northern Germany and Beyond*, Philadelphia 2007

A. Wallert, G. Tauber, L. Murphy, *The Holy Kinship: A Medieval Masterpiece*, Rijksmuseum Amsterdam, Zwolle 2001

R.J. Walsh, *Charles the Bold and Italy (1467-1477): Politics and Personnel*, Liverpool 2005
<https://doi.org/10.5949/UPO9781846312809>

A. Warburg, *Flandrische und florentinische Kunst im Kreise des Lorenzo Medici um 1480*, "Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin", 1901 (przedruk w: A. Warburg, *Gesammelte Schriften*, Leipzig-Berlin 1932, t. I, s. 207-212

A. Warburg, *Flandrische Kunst und florentinische Frührenaissance: Studien*, "Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen" 23, 1902, 3/4, 1901, s. 247-266 (przedruk: A. Warburg, *Gesammelte Schriften*, Leipzig-Berlin 1932, t. I, s. 185-206)

J.L. Ward, *Van Eycks Chancellor Rolin and the Blessed Virgin*, "Art Journal", 28, 1969, s. 288-289
<https://doi.org/10.2307/775253>

J.L. Ward, *A Proposed Reconstruction of an Altarpiece by Rogier van der Weyden*, "The Art Bulletin" 53, 1971, s. 27-35 <https://doi.org/10.1080/00043079.1971.10790428>

J.L. Ward, *Hidden Symbolism in Jan van Eyck's Annunciations*, "The Art Bulletin" 57, 1975, s. 196-224
<https://doi.org/10.2307/3049370>

J.L. Ward, *Disguised Symbolism as Enactive Symbolism in Van Eyck's Paintings*, "Artibus et Historiae" 15, 1994, s. 9-53 <https://doi.org/10.2307/1483484>

M. Warnke, *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Malers*, wyd. 2., Köln 1996

B.D.A. Wattel, *Stichterportretten bij Jheronimus Bosch*, "Desipientia" 8, 2001, nr 8, s. 10-17

W.H.J. Weale, *Catalogue du musée de l'académie de Bruges*, Bruges-London 1861

W.H.J. Weale, *Notes sur Jean Van Eyck*, London-Bruxelles 1861

W.H.J. Weale, *Gerard David, Painter and Illuminator*, London 1895

W.H.J. Weale, *Hans Memling*, London 1901

[W.H.J. Weale], *Exposition des Primitifs flamands et d'Art ancien*, Musée de Bruges 1902

W.H.J. Weale, *Hubert and John Van Eyck, Their Life and Work*, London 1908

W.H.J. Weale, *The Van Eycks and their Art*, London 1912

P. Weckel, *Wilhelm Fraenger (1890-1964). Ein subversiver Kulturwissenschaftler zwischen den Systemen*, Potsdam 2001

G. Wedekind, *Die Entdeckung der Wirklichkeit. Ein geistesgeschichtliches Paradigma und Jan van Eycks Londoner Doppelbildnis der sogenannten Arnolfini*, w: *Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter*, red. M. Büchsel, P. Schmidt, (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 1), Berlin 2005, s. 171-189

D. Weinstein, R.M. Bell, *Saints and Society: Two Worlds of Western Christendom 1000-1700*, Chicago 1982, s. 220-221

B. Welzel, *Anmerkungen zu Kunstproduktion und Kunsthandel*, w: *Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung*, op. cit., s. 141-151

B. Welzel, *Die Macht der Witwen. Zum Selbstverständnis niederländischer Statthalterinnen*, w: *Das Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und früher Neuzeit*, red. J. Hirschbiegel, W. Paravicini, Stuttgart 2000, s. 287-309

B. Welzel, *Vor den Bildern und in den Bildern: die Gemälde von Jacques Daret in Arras 1435*, w: *Das Bild als Autorität. Die normierende Kraft des Bildes*, red. F. Büttner, G. Wimböck, Münster 2004, s. 103-128

U. Wendland, *Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil. Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgten und vertriebenen Wissenschaftler*, München 1999

G. Wescher, *The Drawings of Vrancke van der Stoct (The Master of the Cambrai Altar), "Old Master Drawings" 13, 1938/1939*, s. 1-5

M. Weniger, *'Bynnen Brugge in Flandern': The Apprenticeships of Michel Sittow and Juan de Flandes*, w: *Memling Studies*, op. cit., s. 115-131

C.A. Wertheim-Aymès, *Hieronymus Bosch. Eine Einführung in seine geheime Symbolik dargestellt am "Garten der himmlischen Freuden"*, Amsterdam 1957

Rogier van der Weyden / Rogier de la Pasture. *Peintre officiel de la ville de Bruxelles. Portraitiste de la Cour de Bourgogne* (po niderl.: Rogier van der Weyden / Rogier de la Pasture. *Officiële schilder van de stad Brussel. Portretschilder aan het Hof van Bourgondië; takže po ang.*), kat. wyst., Musée communal, Maison du Roi / Stedelijke Museum, Broodhuis, Bruxelles / Brussel 1979

Rogier van der Weyden in the National Gallery, 18 March - 4 July 1999, London 1999

Rogier van der Weyden. *'St. Luke Drawing the Virgin': Selected Essays in Context*, red. C.J. Purtle, Turnhout 1997

E.M. White, *Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes and the Making of the Netherlandish St. Luke Tradition*, w: *Rogier van der Weyden. 'St. Luke Drawing the Virgin': Selected Essays in Context*, red. C.J. Purtle, Turnhout 1997, s. 39-47

R. White, *Van Eyck's Technique: The Myth and the Reality II*, w: *Investigating Jan van Eyck*, op. cit., s. 101-106

L. von Wilckens, *Die textilen Künste von der Spätantike bis um 1500*, München 1991

W. Wilhelmy, *Der altniederländische Realismus und seine Funktionen. Studien zur kirchlichen Bildpropaganda des 15. Jahrhunderts*, Münster-Hamburg 1993

A. van der Willigen, *Les artistes de Haarlem, Nieuwkoop* 1970

J.C. Wilson, *Marketing Paintings in Late Medieval Flanders and Brabant*, w: *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge, colloque international*, red. X. Barral i Altet, Paris 1986-1990, t. 3: *Fabrication et consommation de l'oeuvre*, 1990, s. 621-627

J.C. Wilson, Reflections on St. Luke's Hand: Icons and the Nature of Aura in the Burgundian Low Countries during the Fifteenth Century, w: The Sacred Image in East and West, red. R. Osterhout, L. Brubaker, Carbondale 1995, s. 132-146

J.C. Wilson, Painting in Bruges at the Close of the Middle Ages: Studies in Society and Visual Culture, University Park (Penn.) 1998

P. de Win, Engelbert (Engelbrecht) II, Graaf van Nassau-Dillenburg en Vianden, Heer van Breda, "Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen" 95, 1991, s. 85-115

F. Winkler, Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, Straßburg 1913

F. Winkler, Some Early Netherlandish Drawings, "Burlington Magazine" 24, 1914, s. 224-231

F. Winkler, Die altniederländische Malerei. Die Malerei in Belgien und Holland von 1400-1600 (Propyläen-Kunstgeschichte), Berlin 1924

F. Winkler, Die flämische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts. Künstler und Werke von den Brüdern van Eyck bis zu Simon Bening, Leipzig 1925

F. Winkler, Die Vermählung der hl. Katharina im Germanischen Nationalmuseum, "Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums" 1964, s. 24-31

F. Winkler, Das Werk des Hugo van der Goes, Berlin 1964

F. Winkler, The Drawings of Vrancke van der Stockt, "Master Drawings" 3, 1965, s. 155-158

J. Wirth, Hieronymus Bosch. Der Garten der Lüste. Das Paradies als Utopie, Frankfurt a.M. 2000

J. Wisse, Distinguishing between Bouts and Stuerbout as Official City Painters, w: Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven, op. cit., s. 19-33

J. Wisse, Official City Painters in Brabant, 1400-1500: A Documentary and Interpretive Approach, dysertacja, New York University 1999

J. Wisse, City Painters in the Burgundian Netherlands, Turnhout 2007

G. Wolf, From Mandylion to Veronica: Picturing the "Disembodied" Face and Disseminating the True Image of Christ in the Latin West, w: The Holy Face and the Paradox of Representation, op. cit., s. 153-180

G. Wolf, Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance, München 2002

D. Wolfthal, The Beginnings of Netherlandish Canvas Painting 1400-1530, Cambridge-London 1989

D. Wolfthal, Agnes van den Bossche: Early Netherlandish Painter, "Women's Art Journal", Spring 1985, s. 8-11

<https://doi.org/10.2307/1358058>

D. Wolfthal, From Margarethe van Eyck to Agnes van den Bossche: Writing of the Early Netherlandish Female Painters, "Essays on Women Artists" 1, 2003, s. 19-40

- D. Wolfthal, Florentine Bankers, Flemish Friars, and the Patronage of the Portinari Altarpiece, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy (1400-1600), red. I. Alexander-Skipnes, Turnhout 2007, s. 1-21 <https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.774>
- D. Wolfthal, In and Out of the Marital Bed: Seeing Sex in Renaissance Europe, Yale University Press, New Haven 2010
- D. Wolfthal, Religious Devotion, Aristocratic Status, and Crusading Fervour in Rogier van der Weyden's "Diptych of Philippe de Croy", w: New Studies on Old Masters: Essays in Renaissance Art in Honour of Colin Eisler, red. J. Garton, Toronto 2011, s. 105-123
- Women and Portraits in Early Modern Europe: Gender, Agency, Identity, red. A. Pearson, Aldershot 2008
- Women in Distinction: Margaret of York / Margaret of Austria, oprac. i red. D. Eichberger, J. Capenberghs, kat. wyst., Stedelijke Musea, Lamot, Mechelen 2005, Turnhout-London-Leuven 2005
- Women Mystics in Medieval Europe, red. E. Zum Brunn, G. Epiney-Burgard, New York 1989
- Women in Distinction: Margaret of York / Margaret of Austria, red. D. Eichberger, konferencja, Leuven 2005
- W. Wood, A New Identification of the Sitter in Jan van Eyck's Tymotheos Portrait, "The Art Bulletin", Dec. 1978, s. 650-654 <https://doi.org/10.1080/00043079.1978.10787613>
- D. Wuttke, Einleitung: Erwin Panofskys Leben und Werke (1892 bis 1968), w: idem, Erwin Panofsky. Korrespondenz, t. 1, Wiesbaden 2001, s. ix-xxxi
- L. Wuyts, De madonna en [in] de stralenkrans van Geertgen tot Sint-Jans: een ikonologisch onderzoek, w: Annalen XLIIIe congres van de Federatie van kringen voor oudheidkunde en geschiedenis van België, Sint-Niklaas 1974, s. 348-357
- M. Wyld, A. Roy, A. Smith, Gerard David's 'The Virgin and Child Wit Saint and a Donor', "National Gallery Technical Bulletin" 3, 1979, s. 51-65
- G. Wymans, Sur un rendu pèlerinage expiatoire de Robert Campin en Provence (1428-1430), "Annales de la Fédération archéologique et historique de Belgique", (XLe Congrès, Liège 1968), Liège 1969, t. I, s. 381-392
- J. Yarza Luaces, El Jardín de las Delicias de El Bosco, Madrid 1998
- J. Yarza Luaces, Flämische Kunst und die Malerei im Königreich Aragon, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 129-133
- J. Yarza Luaces, La "Adoración de los Magos", Museo del Prado, w: El Bosco y la tradición pictórica de lo fantástico, op. cit., s. 359-374
- Y. Yiu, Jan van Eyck: das Arnolfini-Doppelbildnis. Reflexionen über die Malerei, Frankfurt-Basel 2001
- M.A. Zalama i in., Felipe I el Hermoso. La belleza y la locura, kat. wyst., Centro de Estudios Europa Hispanica, Burgos 2006
- K. Zalewska-Lorkiewicz, Modlitwa i obraz. Średniowieczna ikonografia rózańcowa, Warszawa 1995
- N. Zenker, Jan van Eyck. Die Madonna in der Kirche, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin (Der Berliner Kunstbrief), Berlin 2001

A. Ziemba, Iluzja a realizm. Gra z widzami w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005

A. Ziemba, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, t. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008 <https://doi.org/10.31338/uw.9788323515197>

J.E. Ziegler, Sculpture of Compassion: the Pietà and the Beguines in the Southern Low Countries c. 1300 - c. 1600, Brussels 1992

E. Ziemer, Heinrich Gustav Hotho, 1802-1873. Ein Berliner Kunsthistorischer, Kunstkritiker und Philosoph, Berlin 1994

De zotte schilders: moraalridders van het penseel rond Bosch, Bruegel en Brouwer, red. J. Op de Beck, E. de Bruyn, kat. wyst., Centrum voor Oude Kunst 't Vliegend Peert Mechelen, Gent 2003

I.L. Zupnick, Bosch's Representation of Acedia and the Pilgrimage of Everyman, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 19, 1968, s. 115-132 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000403>