

- 500 Jahre Rosenkranz: 1475 Köln 1975: Kunst und Frömmigkeit im Spätmittelalter und ihr Weiterleben, kat. wyst., Erzbischöfliches Diözesanmuseum, Köln 1975
- 500 Jahre Schedelsche Weltchronik (symposium, Norymberga 1993), red. S. Füssel, ("Pirckheimer Jahrbuch" 9), Nürnberg 1994
- 600 Jahre Ulmer Münster, red. H.E. Specker, R. Wortmann, 2. wyd., Stuttgart 1977
- 800 Jahre Deutscher Orden, kat. wyst., Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Gütersloh-München 1990
- 800 Jahre Deutscher Orden. Ergänzungen und Korrekturen, "Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums" 1992, s. 7-50
- 1454: Lille-Arras et le Voeu du Faisan. Deux capitales princières bourguignonnes face au défi de l'empire Ottoman, (Actes du colloque, Université d'Arras 1995), red. M.-Th. Caron, D. Clauzel, Arras 1997
- A. Abad Pérez, San Juan de los Reyes en la historia, la literatura y el arte, "Anales toledanos" 11, 1976, s. 111-206
- S. Aballéa, Les Saints Sépulcres monumentaux du Rhin supérieur et de la Souabe (1340-1400), Strasbourg 2003 <https://doi.org/10.4000/books.pus.12003>
- J. Abeler, Ullstein Uhren Buch. Eine Kulturgeschichte der Zeitmessung, Frankfurt a.M. 1994
- K. Abriszewski, Teoria Aktora-Sieci Bruno Latoura, "Teksty Drugie", nr 1/2, 2007
- K. Abriszewski, Poznanie, zbiorowość, polityka. Analiza teorii aktora-sieci Bruno Latoura, Kraków 2008
- I. Achter, Schrein und Flügelgemälde eines gotischen Altares, jetzt in der Kath. Pfarrkirche zu Rheinberg, "Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege" 23, 1960, s. 214-215
- A. Acres, The Columba Altarpiece and the time of the world, "The Art Bulletin" 80, 1998, s. 422-451 <https://doi.org/10.2307/3051299>
- A. Acres, Small physical history: The trickling past of Early Netherlandish painting, w: Symbols of Time in the History of Art, red. Ch. Heck, K. Lippincott, Turnhout 2002, s. 7-25
- A. Acres, The middle of diptychs, w: Push Me, Pull You..., op. cit., t. I, s. 595-621
- Actor Network Theory and After, red. J. Law, J. Hassard, Oxford 1999
- J. van Aelst, Het gebruik van beelden bij Suso's lijdensmeditatie, w: Geen povere schoonheid. Laat-middeleeuwse kunst in verband met de Moderne Devotie, red. K. Veelenturf, Nijmegen 2000, s. 86-100
- Âge d'or bruxellois. Tapisseries de la Couronne d'Espagne, red. A. Smolar-Meynart, oprac. C. Paredes, kat. wyst., Cathédrale Saint-Michel-et-Sainte-Gudule, Bruxelles 2000
- B. Aikema, Hieronymus Bosch and Italy?, w: Hieronymus Bosch: New Insights..., op. cit., s. 25-32
- B. Aikema, The loure of North: Netherlandish art in Venetian collections, w: Renaissance Venice and the North..., op. cit., s. 82-91

B. Aikema, Incroci transalpini: Burgkmair, Lotto, Altdorfer e Giorgione, w: Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel / Werke und Tage. Tausend Jahre europäischer Kunstgeschichte. Studien zu Ehren von Max Seidel, red. K. Bergdolt, G. Bonsanti, Venezia 2001, s. 427-436

B. Aikema, "Stravaganze e bizzarie de chimere, de mostre, e d'animali": over het beeld van Hieronymus Bosch in de italiaanse kunst, "Desipientia" 8, 2001, nr 2, s. 48-57 (po wł.: Stravaganze e bizzarie de chimere, de mostri, e d'animali: Hieronymus Bosch nella cultura italiana del Rinascimento, "Venezia Cinquecento" 11/22, 2001, s. 111-135)

B. Aikema, Tesori ponentini per la Serenissima, w: Tra committenza e collezionismo: studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna, red. E. Dal Pozzolo, L. Tedoldi, Vicenza 2003, s. 35-49

B. Aikema, Giorgione und seine Verbindung zum Norden. Neue Interpretationen zur 'Vecchia' und zur 'Tempesta', w: Giorgione. Mythos und Enigma, red. S. Ferii-Pagden, G. Nepi Sire, kat. wyst. Kunsthistorisches Museum, Wien - Gallerie dell'Accademia, Venezia, Wien-Milano 2004, s. 85-103 (po ang.: Giogione: Relationships with the North and a new interpretation of La Vecchia and La Tempesta, w: Giorgione: Myth and Enigma, red. S. Ferino-Pagden, G. Nepi Scirè, kat. wyst., Kunsthistorisches Museum, Wien 2004, s. 85-103)

B. Aikema, Hieronymus Bosch and Italy?, w: Hieronymus Bosch: New Insights..., op. cit., s. 25-32

M.W. Ainsworth, Gerard David: Purity of Vision in an Age of Transition, New York 1998

M.W. Ainsworth, The business of art: Patrons, clients, and art market, w: M.W. Ainsworth, K. Christiansen i in., From Van Eyck to Bruegel..., op. cit., s. 23-37

M.W. Ainsworth, Gerard David: Purity of vision in an age of transition, w: M.W. Ainsworth, K. Christiansen i in., From Van Eyck to Bruegel..., op. cit., s. 273-318

M.W. Ainsworth, Was Simon Bening a panel painter?, w: "Als ich can": Liber amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers, red. B. Cardon, J. Van der Stock, D. Vanwijnsberghe i in., (Corpus van verluchte handschriften 11), Leuven-Paris 2002, t. I, s. 1-25

M.W. Ainsworth, Gerard David. Vita e opere, w: Il polittico della Cervara di Gerard David, kat. wyst., Palazzo Bianca, Genova 2005-2006, Milano 2005, s. 13-32

M.W. Ainsworth, Juan de Flandes, chameleon painter, w: Invention: Northern Renaissance Studies..., op. cit., s. 105-123

M.W. Ainsworth, K. Christiansen i in., From Van Eyck to Bruegel: Early Netherlandish Painting in The Metropolitan Museum of Art, New York 1998

M.W. Ainsworth, M.P.J. Martens, Petrus Christus, Renaissance Master of Bruges, Metropolitan Museum of Art, New York 1994, po niderl.: Petrus Christus, Gent-New York 1995

M.W. Ainsworth, C. Metzger, The Évora altarpiece, a preliminary report, w: The Quest for the Original (Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture, 16), red. H. Verougstraete, C. Janssens de Bisthoven i in., Leuven 2009, s. 10-20

M. Akrich, B. Latour, A summary of a convenient vocabulary for the semiotics of human and non-human assemblies, w: Shaping Technology-Building Society: Studies in Sociotechnical Change, red. W. Bijker, J. Law, Cambridge, Mass., 1992

- M.G. Albertini Ottolenghi, Zanetto Bugatto nel 1461 e Sforza Secondo Sforza, w: Itinerari d'arte in Lombardia dal XIII al XX secolo, red. M. Ceriana, F. Mazzocca, Milano 1998, s. 67-71
- A.E. Albrecht, A. Grewolls, Die mittelalterlichen Flügelaltäre der Hansestadt Wismar, Kiel 1998
- C. Albrecht, Stilkritische Untersuchungen zum mittleren Werk des Veit Stoss, unter besonderer Berücksichtigung der Volckamer-Stiftung, dysertacja, Universität Würzburg 1992
- U. Albrecht, Zur Schreintypologie norddeutscher Hochaltarretabel. Die Entwicklung ihrer konstruktiven und architektonischen Gestalt in den Jahren um 1400, w: Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen, red. B. Carqué, H. Röckelein, (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 213), Göttingen 2005, s. 305-330
- U. Albrecht, Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein, I: Hansestadt Lübeck: St.-Annen-Museum, Kiel 2005
- U. Albrecht, J. Rosenfeld, Ch. Saumweber, Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein, t. I., Kiel 2005
- J.J.G. Alexander, The Master of Mary of Burgundy: A Book of Hours for Engelbert of Nassau. The Bodleian Library, Oxford, New York 1970, nowe wyd.: New York 1993
- J.J. Alexander, A metalwork triptych of the Passion of Christ in the Metropolitan Museum, New York, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 46/47, 1993/1994 (Festschrift Gerhard Schmidt), s. 27-36
<https://doi.org/10.7767/wjk.1994.4647.1.27>
- I. Alexander-Skipnes, Northern realism and carthusian devotion: Bergognone's Christ carrying the cross for the Certosa of Pavia, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy..., op. cit. Alfonso X el Sabio, red. I. Bango Torviso, kat. wyst., Murcia 2009
- G. Algeri, Testimonianze e presenze fiamminghe nelle pittura des Quattrocento, w: Pittura fiamminga in Liguria..., op. cit., s. 44 i nast.
- Altdeutsche Spielkarten 1500-1650. Katalog der Holzschnittkarten mit deutschen Farben aus dem Deutschen Spielkarten-Museum Leinfelden-Echterdingen und dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, red. D. Hoffmann, kat. wyst., Deutsches Spielkarten-Museum, Leinfelden-Echterdingen - Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1993
- Altes Gold in neuer Pracht. Das "Goldene Wunder" in der Dortmunder St. Petrikerche, red. B. Welzel, Bielefeld 2006
- G. Althaus, St. Lorenz, Ecce panis angelorum. Das Sakramentshaus des Adam Kraft, Nürnberg 1994
- K. Althaus, Konrad Witz. Ein Pionier der Malerei im 15. Jahrhundert, Königstein i.T. 2011
- M.T. Alvarez, Artistic enterprise and Spanish patronage: The art market during the reign of Isabel of Castile (1474-1504), w: Art Markets in Europe 1400-1800, red. M. North, D. Ormrod, Aldershot 1998, s. 45-61
- M.T. Alvarez, The Art Market in Renaissance Spain: From Flanders to Castile, dysertacja, University of Southern California, Los Angeles 2003
- P. Amadeus, Aperçu historique sur la devotion au chemin de la croix, "Collectanea franciscana" 19, 1949, s. 45-142

- J. Amador de los Rios, M. de Assas y Ereño, Monasterio de San Juan de los Reyes, Madrid 1877, reprint z komentarzem F. Vela Cossío, G. Cabeza Arnáiz, Madrid 2009
- A. Andersson, Medieval Wooden Sculpture in Sweden. Late Medieval Sculpture, Uppsala 1980
- I. Andreoli, Simon Bening: l' ultimo innovatore, "Alumina" 2, 2004, nr 6, s. 14-21
- L. Andrews, Ordering space in Renaissance times: Position and meaning in continuous narration, "Word & Image" 10, 1994, nr 1, s. 84-94 <https://doi.org/10.1080/02666286.1994.10435505>
- L. Andrews, Story and Space in Renaissance Art: The Rebirth of Continuous Narrative, Cambridge-New York 1995
- A. Angendt, Heilige und Reliquien: Die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart, München 1994
- Anne de Bretagne - une histoire, un mythe, red. P. Chotard, kat. wyst., Château des Ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes, Paris 2007
- Antwerpse retabels 15de-16de eeuw, red. H. Nieuwdorp, kat. wyst. i tom esejów, Museum voor Religieuze Kunst, Kathedraal, Antwerpen 1993
- F. Anzelewsky, Das "Mittelalterliche Hausbuch", sein Inhalt und seine Deutung, w: Master of the Amsterdam Cabinet (symposium, Rijksprentenkabinet Amsterdam 1985), Amsterdam 1985, s. 23-30
- L'Apocalypse d'Angers, "Dossier de l'art" 31, 1996 https://doi.org/10.1007/978-1-4899-6076-4_2
- Apokryfy Nowego Testamentu. Listy i Apokalipsy chrześcijańskie, red. ks. M. Starowieyski, Kraków 2001
- H. Appuhn, Kloster Wienhausen: Der Fund vom Nonnenchor, Hamburg 1973
- H. Appuhn, Das Monogramm des Meisters E. S. und die Pilgerfahrt nach Einsiedeln, "Kunstchronik" 41, 1988, s. 277-280
- H. Appuhn, C. von Heusinger, Der Fund kleiner Andachtsbilder des 13. bis 17. Jahrhundert im Kloster Wienhausen, "Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte" 4, 1965, s. 157-238
- C.J. Ara Gil, Escultura en Castilla y León en la época de Gil Siloe, w: Gil de Siloe y la escultura de su época, op. cit., s. 145-188
- P. Arad, Pilgrimage, cartography, and devotion: William Wey's map of the Holy Land, "Viator" 43, 2012, nr 1, s. 301-322 <https://doi.org/10.1484/J.VIATOR.1.102552>
- M.A. Aramburu-Zabala, J.J. Polo Sanchez, Barthélemy d'Eyck y el retablo de la Virgen de Belén en Laredo, "Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte / Universidad Autónoma de Madrid", 2, 1990, s. 97-102
- D. Arasse, Les portraits de Jean Fouquet, w: Il ritratto e la memoria, (Biblioteca del Cinquecento 55), red. A. Gentili, t. 2, Roma 1993, s. 61-73
- Gli arazzi del Cardinale Bernardo Cles e il Ciclo della Passione di Pieter van Aelst, red. E. Castelnuovo, Trento 1990
- D.S. Areford, The image in the viewer's hands: The reception of early prints in Europe, "Studies in Iconography" 24, 2003, s. 17 i nast.

- D.S. Areford, *Multiplying the sacred: The fifteenth-century woodcut as reproduction, surrogate, simulation*, w: *The Woodcut in Fifteenth-Century Europe*, op. cit., s. 119-154
- A.M. Arias de Cossío, *El arte del Renacimiento español*, Madrid 2009
- W. Arlart, *War Hans Herlin, der Meister des Memminger Chorgestühls von St. Martin, Bildhauer? Eine archivalische Untersuchung*, "Memminger Geschichtsblätter" 2009 (2010), s. 173-185
- C. Arndt, *Zierarchitekturformen an freistehenden spätgotischen Sakramentshäusern. Zum Sakramentshaus des Adam Kraft*, w: *Adam Kraft*, (kolokwium, Germanisches Nationalmuseum, Norymberga 1998), red. F.M. Kammel, Nürnberg 2002, s. 213-230
- M. Aronberg Lavin, *The Altar of Corpus Domini in Urbino: Paolo Uccello, Joos van Ghent, Piero della Francesca*, "The Art Bulletin" 49, 1967, s. 1-24 <https://doi.org/10.1080/00043079.1967.10788608>
- F. Arribas, *Noticias sobre San Juan de los Reyes*, "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología" [Universidad de Valladolid] 29, 1963
- J. Arrouye, *Le paysage allégorique du "Buisson Ardent" de Nicolas Froment*, w: *Lire le paysage, lire les paysages* (kolokwium, Saint-Etienne 1983), Saint-Etienne 1984, s. 187-197
- L'art au temps des rois maudits: Philippe le Bel et ses fils (1285-1328)*, kat. wyst., Grand Palais, Paris 1998
- Art, Cult and Patronage: Die visuelle Kultur im Ostseeraum zur Zeit Bernt Notkes*, red. A. Mänd, U. Albrecht, Kiel 2013
- Art from the Court of Burgundy: The Patronage of Philip the Bold and John the Fearless 1364-1419*, red. S. Jugie, S.N. Fliegel i in., kat. wyst., Musée des Beaux-Arts, Dijon - The Cleveland Museum of Art 2004
- Arte y cultura en la época de Isabel la Católica*, red. J. Valdeón Baroque, (symposium, Valladolid i Santiago de Chile 2002), Valladolid 2003
- El arte en la corte de los Reyes Católicos. Rutas artísticas a principios de la Edad Moderna*, red. F. Checa Cremades, B.J. García García, (Seminario Internacional de Historia, Madrid 2004), Madrid 2005
- Artefakt und Naturwunder - Das Leuchterweibchen der Sammlung Ludwig*, red. D. Preising, M. Rief, Ch. Vogt, kat. wyst., Ludwig Galerie, Schloss Oberhausen 2011
- G. Asaert, *Antwerpse retabels - economische aspecten*, w: *Antwerpse retabels 15de-16de eeuw*, op. cit., s. 17-22
- Aspekten van de laatgotiek in Brabant*, kat. wyst., Museum Vander Kelen-Mertens - Brouwerijmuseum, Leuven 1971
- J.-P. Asselberghs (oprac. i red.), *Les tapisseries tournaisiennes au XVe siècle*, kat. wyst., Cathédrale de Tournai, Tournai 1967
- J.-P. Asselberghs, *Le tapisseries tournaisiennes de la Guerre de Troie*, "Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art" 39, 1970, s. 93-183
- J.-P. Asselberghs, *Le tapisseries tournaisiennes de la Guerre de Troie*, Bruxelles 1972
- P.-M. Auzas i in., *L'Apocalypse d'Angers: Chef-d'oeuvre de la tapisserie médiévale*, Fribourg 1985

A. Ávila, El siglo del Renacimiento, Madrid 1998

F. Avril, Manuscrits à peintures d'origine française à la Bibliothèque nationale de Vienne, "Mélanges / Bulletin monumental", 134, 1976, s. 329-338 <https://doi.org/10.3406/bulmo.1976.2586>

F. Avril, Pour l'enluminure provençale: Enguerrand Quarton, peintre de manuscrits?, "Revue de l'art" 35, 1977, s. 9-40

F. Avril, M.-Th. Gousset, B. Guenée, Jean Fouquet. Les Grandes Chroniques de France, Paris 1987 (po niem: Die Bilder der Grandes Chroniques de France, Graz 1987)

F. Avril, E. Pognon, Le Livre des tournois du roi René de la Bibliothèque Nationale (MS. fr. 2695), Paris 1986

F. Avril, N. Reynaud, Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520, kat. wyst., Bibliothèque Nationale de France, Paris 1993

F. Avril i in., Jean Fouquet. Peintre et enlumineur du XVe siècle, kat. wyst., Bibliothèque Nationale de France, Paris 2003 (reedycja Paris 2010)

J.M de Azcárate, Sobre el origen de Juan Guas, "Archivo español de arte" 23, 1950, s. 255-256

J.M. de Azcárate, La fachada del Infantado y el estilo de Juan Guas, "Archivo español de arte" 24, 1951, s. 307-319

J.M. de Azcárate, La obra toledana de Juan Guas, "Archivo español de arte" 29, 1956, nr 113, s. 9-42

J.M. de Azcárate, La arquitectura gótica toledana del siglo XV, Madrid 1958

J.M. de Azcárate, Juan Guas, escultor, "Goya" 36, 1960, s. 362-367

J. M. de Azcárate, Arte gótico en España, Madrid 1990

H.-W. Bächle, "Ans Piet Danso - Almanus ex Gamundia Suezie". Hans Peter Danzer aus Schwäbisch Gmünd schuf den Hochaltar in der Alten Kathedrale La Seo in Saragossa, der ehemaligen Hauptstadt von Aragonien, "Einhorn-Jahrbuch Schwäbisch Gmünd" 2006, s. 121-132

K.-W. Bachmann, E. Oellermann, J. Taubert, The conservation and technique of the Herlin Altarpiece (1466), "Studies in conservation" 15, 1970, s. 327-369 <https://doi.org/10.1179/sic.1970.035>

F. Bächtiger, Zur Revision des Berner Christoffel, "Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums" 59/60, 1979/1980, s. 115-278

M. Backes, "...von dem nabel hinauff ein menschlich vnd hübsch weyblichs bilde / vnd von dem nabel hin ab ein grosser langer wurm". Zur Illustrierung deutscher Melusinen-Handschriften des 15. Jahrhunderts, "Literaturwissenschaftliches Jahrbuch" N.F. 37, 1996, s. 67-88

J. Backhouse, Books of Hours, British Library, London 1985

E. Badstübner, Kirchen in der Stadt. Zum Wandel ihrer Baugestalt unter dem Einfluß der Stadtbildung, w: idem, Baugestalt und Bildfunktion. Texte zur Architektur- und Kunstgeschichte, red.T. Kunz, D. Schumann, Berlin 2006, s. 197-215

Derick Baegert und sein Werk, red. J. Becks, M.W. Roelen, kat. wyst., Städtisches Museum, Wesel 2011

- J. de Baets, Calvarieberg-retabel van Joos van Wassenhove te Gent, "Bulletin / Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 11, 1962, s. 185-220
- R. Bagemihl, Reflections on Nicolas Froment's Uffizi altarpiece, w: Visions of Holiness: Art and Devotion in Renaissance Italy, red. A. Ladis, Sh.E. Zuraw, Georgia Museum of Art, University of Georgia, Athens (Ga.) 2001, s. 178-190
- I. Bähr, Zur Entwicklung des Altarretabels und seiner Bekrönung vor 1475, "Städel-Jahrbuch" N.F. 15, 1995 (1996), s. 85-120
- D.C. Baker, J.L. Murphy, L.B. Hall, The Late Medieval Religious Plays of Bodleian MSS Digby 133 and E. Museo 160, London 1982
- M. Bakke, Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu, Poznań 2010
- J. Banach, Le panorama de Cracovie de l'année 1493 et Konrad Celtis, "Biuletyn Historii Sztuki" 19, 1957, s. 355-361
- E.F. Bange, Die Kleinplastik der deutschen Renaissance in Holz und Stein, München 1928
- E.F. Bange, Das Grabmal Kaiser Maximilians I. in der Hofkirche zu Innsbruck, Berlin 1936
<https://doi.org/10.2307/1481014>
- I. Bango Torviso, Un tipo de imagen heterodoxa? La Virgen abridera de Allariz y su tipología en la Península Ibérica, w: Galicia no tempo, kat. wyst., Santiago de Compostela 1991, s. 131-148
- I. Bango Torviso, La Abridera de Allariz. El imaginario de la Virgen en la sociedad hispana del siglo XIII, Murcia 2010
- A.E. Bardakjy, Italy and the North: Rogier van der Weyden's Medici Madonna, dysertacja, University of Georgia, Athens, Ga., 1998
- B. von Barghahn, Jan van Eyck and Portugal's "Illustrious Generation", London 2013
- X. Barral i Altet, M.R. Manote, Le sculpteur et l'oeuvre en albâtre au XVe siècle: Pere Joan et le retable de la cathédrale de Saragosse, w: Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge, red. X. Barral i Altet, Paris 1986-1990, t. II (1987), s. 575-582
- M. Barrucand, Le retable du Miroir du Salut dans l'oeuvre de Konrad Witz, Genève 1972
- G. Bartrum, German Renaissance Prints, kat. wyst., British Museum, London 1995
- E. von Bassermann-Jordan i in., Die Geschichte der Zeitmessung und der Uhren, Berlin 1920
- E. von Bassermann-Jordan, H. von Bertele, Uhren, Braunschweig 1969
- O. Bätschmann, Giovanni Bellini, London 2008
- J. Baudoin, seria La sculpture flamboyante, Nonette 1990 i nast.: La sculpture flamboyante: Champagne, Lorraine (1990); La sculpture flamboyante: Normandie et Ile-de-France (1992); La sculpture flamboyante: Bourgogne et Franche-Comté (1996)
- La sculpture flamboyante: Auvergne, Bourbonnais, Forez (1998)
- La sculpture flamboyante: Rouergue, Languedoc (2003)

- J. Baudrillard, Symulakry i symulacje, tłum. S. Królak, Warszawa 2005 (ed. princ. Simulacres et simulation, Paris 1981)
- H. Bauer, G. Stolz, M. Molander, Engelgruss und Sakramentshaus in St. Lorenz zu Nürnberg, Königstein i.T. 1974 (2. wyd. 1989)
- C. Baumer, Die Schreinmadonna in geographischer und chronologischer Ordnung, "Marian Library Studies" 9, 1977, s. 237-272
- H. Baumhauer, Der Herlin-Altar zu Bopfingen und seine Stadtkirche, Stuttgart 1981
- Baustelle Gotik. Das Freiburger Münster, kat. wyst., Augustinermuseum, Freiburg i. Br. 2013-2014, Petersberg 2013
- M. Baxandall, The Limewood Sculpture of Renaissance Germany, New Haven-London 1980, (wyd. niem.: Die Kunst der Schnitzer. Tilman Riemenschneider, Veit Stoss und ihre Zeitgenossen, München 1984, wyd. IV poprawione 2004)
- G. Bazin, Jean Fouquet. Le livre d'heures d'Étienne Chevalier, Paris 1990
- Le beau Martin. Gravures et dessins de Martin Schongauer (vers 1450-1491), red. P. Béguerie i in., oprac. F. Anzelewsky i in., kat. wyst., Musée d'Unterlinden, Colmar 1991
- Le beau Martin. Études et mises au point, (kolokwium, Musée d'Unterlinden, Colmar 1991), red. A. Châtelet, Colmar 1994
- H. Beck, Bemerkungen zum Meister von Kefermarkt, "Städel-Jahrbuch" N.F. 4, 1973, s. 81-102
- U. Becker, Beobachtungen zum Hochaltar der Pfarrkirche St. Vincentius in Dinslaken und zu seiner Stellung in der flämischen Retabelproduktion des 15. Jahrhunderts, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 50, 1989, s. 115-140
- U. Becker, Der Hochaltar der Güstrower Stadtpfarrkirche und die brabantischen Exportaltäre in Norddeutschland, w: Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland, op. cit. s. 309-319
- Beeldhouwkunst van de Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom Luik, 15de en 16de eeuw, oprac. L. Duerloo, A. Huysmans, C. Van de Velde i in., kat. wyst., Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Brussel 1999-2000 (wyd. katalońskie: L' Esplendor de Flandes. Art de Bruxelles, Anvers i Malines als segles XV-XVI, Centre Cultural de la Fundació la Caixa, Barcelona - Museo Municipal, Málaga - Fundació la Caixa, Palma de Mallorca - Museu de Belles Artes, València, 1999- 2000)
- B. Beernaert i in., De Jeruzalemkerk, w: 15de-eeuwse architectuur in Brugge. Open Monumentendag, Brugge 1992 B. Beernaert i in., De Jeruzalemkerk, w: Via Europa, reisverhalen in steen, Open Monumentendag, Brugge 1999
- Martin Behaim und die Nürnberger Kosmographen 1459-1507, kat. wyst., Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1957
- L. Behling, Die Freiburger Tulpenkanzel, eine Blume der Spätgotik. Ein Beitrag zum gegenständlichen Ornament der Spätgotik. "Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena" 3, 1953/1954 (Gesellschafts-und Sprachwissenschaftliche Reihe 4/5), s. 471-477
- S.G. Bell, The Lost Tapestries of the City of Ladies, Christine de Pizan's Renaissance Legacy, Berkeley-Los Angeles-London 2004 <https://doi.org/10.1525/california/9780520234109.003.0002>

- L. Bellosi, I Limbourg, precursori di van Eyck? Nuove osservazioni sui 'Mesi' di Chantilly, "Prospettiva" 1, 1975, s. 23-34
- L. Bellosi, Duccio. La Maestà, Milano 1998
- L. Bellosi, G. Ragionieri, Duccio di Buoninsegna, ("Art dossier" 193), Firenze 2003
- M. Belozerskaya, Rethinking the Renaissance: Burgundian Arts across Europe, Cambridge University Press 2002
- M. Belozerskaya, Luxury Arts of the Renaissance, J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2005
- M. Belozerskaya, Critical mass: Importing luxury industries across the Alps, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy..., op. cit.
- H. Belting, Ch. Kruse, Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994
- M. Beltramini, "Souvenirs d'Italie". Motivi architettonici italianizzanti nell'opera di Jean Fouquet, w: Tra Italia e Francia. Scambi artistici italo-francesi dal XV al XIX secolo, red. M. Beltramini, Alessandria 2001, s. 1-30
- H. Bengtsson, Sankt Göransgruppen i Storkyrkan i Stockholm: nya och gamla iakttagelser, "Uppland" 2013, s. 9-60
- G. Bentivoglio, A proposito di Filarete e Fouquet, "Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico" N.S. 13, 2003 (2004), nr 25/26, s. 11-16
- M. Beresford, New Towns of the Middle Ages: Town Plantation in England, Wales and Gascony, London 1967 (2. wyd. Gloucester 1988)
- J. Berg Sobré, Behind the Altar Table: The Development of the Painted Retable in Spain, 1350-1500, New York 1989
- J. Berg Sobré, L.M.F. Bosch, The Artistic Splendor of the Spanish Kingdoms: The Art of Fifteenth-Century Spain, kat. wyst., Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, Mass., 1996
- Ch. van den Bergen-Pantens, Héraldique et bibliophilie: le cas d'Antoine, Grand Bâtard de Bourgogne (1421-1504), w: Miscellanea Martin Wittek. Album de codicologie et de paléographie offert à Martin Wittek, Leuven-Paris 1993, s. 323-353
- L. Bergmans, Creating as the possess, painting as I can and contemplating with lively attention: An interpretation of the joint venture of Jan van Eyck and the viewers of the Ghent Altarpiece, w: "Videre et videri coincidunt". Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, red. W.Ch. Schneider, Münster 2011, s. 257-270
- H. Bergner, E. Jacobs, Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Grafschaft Wernigerode, Halle 1913, s. 162-164
- E. Bermejo Martinez, La pintura de los primitivos flamencos en España, 2 t., Madrid 1980-1982, s. 75-77
- E. Bermejo Martinez, Influencia de Van Eyck en la pintura española, "Archivo Español de Arte" 63, 1990, nr 252, s. 555-569
- E. Bermejo [Martinez], Juan de Flandes, w: Dictionary of Art, op. cit.

- J.J. Berns, Sakralautomaten. Automatisierungstendenzen in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Frömmigkeitskultur, w: Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, red. K. Grubmüller, M. Stock, Wiesbaden 2003, s. 197-222
- O. Bernstorff, Ein früher niederländischer Schnitzaltar in Stadthagen, w: O. Bernstorff, J. Soenke, Niederländische Kunst in Stadthagen, Bückeberg 1964, s. 1-31
- Der Berswordt-Meister und die Dortmunder Malerei um 1400, Stadtkultur im Spätmittelalter, red. A. Zupancic, Th. Schilp, Bielefeld 2002
- E. Bertram-Neunzig, Das Flügelretabel auf dem Hochaltar der Dortmunder Kirche St. Reinoldi, dysertacja, Universität Köln 2004
- E. Bertram-Neunzig, Das Hochaltarretabel der Dortmunder Reinoldikirche. Ein herausragendes Zeugnis franko-flämischen Kunstschaffens aus den Werkstätten der burgundischen Niederlande, w: Städtische Repräsentation.
- St. Reinoldi und das Rathaus als Schauplätze des Dortmunder Mittelalters, (Dortmunder Mittelalter-Forschungen 5), red. N. Büttner, Th. Schilp, B. Welzel, Bielefeld 2005, s. 181-203
- E. Bertram-Neunzig, Das Altarretabel in der Dortmunder St. Reinoldikirche, Bielefeld 2007
- P.-F. Bertrand, Les tapisseries flamands en France au XVe et XVIe siècles, w: Flemish Tapestry Weavers Abroad..., op. cit., s. 185-202
- Ch. Beutler, Der Hochaltar von Sankt Petri, Frankfurt a.M. 1984
- H. Bevers, Meister E. S. Ein oberrheinischer Kupferstecher der Spätgotik, kat. wyst., Staatliche Graphische Sammlung, München - Kupferstichkabinett Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin, München 1986
- H. Bevers, Meister E. S. Der grosse Liebesgarten, Frankfurt a.M. 1994
- J. Białostocki, Spätmittelalter und beginnende Neuzeit, (Propyläen-Kunstgeschichte 7), Berlin 1972
- J. Białostocki, Myślícíele, kronikarze i artyści o sztuce, od starożytności do 1500 r., Warszawa 1978
- J. Białostocki, Sztuka XV wieku od Parlerów do Dürera, (Il Quattrocento nell'Europa Settentrionale, Torino 1989; L'Art du XVe siècle des Parlers à Dürer, Paris 1993), tłum. G. Przewłocki, redakcja, aktualizacja i bibliografia: A. Ziemia, Warszawa 2010
- Biblia z lipowego drewna. Karty z dziejów Ołtarza Mariackiego, (sesja, Kraków 2007), red. S. Waltoś, Kraków 2009
- J. Bier, Tilman Riemenschneider, 4 t., Würzburg-Augsburg-Wien 1925-1978
- J. Bier, Tilman Riemenschneider. Ein Gedenkbuch, Wien 1948
- J. Bier, Riemenschneider's use of graphic sources, "Gazette des Beaux-Arts" 50, 1957, s. 203-222
- J. Bier, Tilman Riemenschneider: His Life and Work, Lexington 1982
- A.W. Biermann, Die Miniaturenhandschriften des Kardinals Albrecht von Brandenburg (1514-1545), "Aachener Kunstblätter" 46, 1975, s. 15-310

H. Biermann, Federico da Montefeltro und sein Sohn Guidobaldo. Das Bild als ein Dokument dynastischer Ansprüche, w: *Musis et litteris*. Festschrift für Bernhard Rupprecht zum 65. Geburtstag, red. S. Glaser, A.M. Kluxen, V. Greiselmayer, München 1993, s. 117-142

Das Bild der heiligen Hedwig in Mittelalter und Neuzeit, red. E. Grunewald, N. Gussone, München 1996

Bild und Wahrnehmung der Stadt, red. F. Opll, (Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas 19), Linz 2004

G. Binding, Meister der Baukunst. Geschichte des Architekten- und Ingenieurberufes, Darmstadt 2004

G. Binding, Wanderung von Werkmeistern und Handwerkern im Frühen und Hohen Mittelalter, unter besonderer Berücksichtigung des Rhein-Main-Gebietes, Stuttgart 2005

G. Binding, Als die Kathedralen in den Himmel wuchsen. Bauen im Mittelalter, Darmstadt 2006

C. Bino, Dal trionfo al pianto. La fondazione del 'teatro della misericordia' nel medioevo (V-XIII secolo), Milano 2008

S. Blin, L'Annonciation de Barthélemy d'Eyck, "Connaissance des Arts" 614, 2004, s. 100-103

W. Blockmans, Peilingen naar de sociale structuren te Gent tijdens de late 15e eeuw, w: *Studiën betreffende de sociale structuren te Brugge, Kortrijk en Gent in de 14e en 15e eeuw*, red. W. Blockmans, I. De Meyer, J. Mertens, C. Pauwelyn, W. Vanderpijpen, (Studia Historica Gandensia 139; *Standen en Landen* 65), Gent 1971, s. 215-262

W. Blockmans, Economie en cultuur: De culturele markt in de Bourgondische Nederlanden, w: J.W. Steyaert i in., *Laat-gotische beeldhouwkunst in de Bourgondische Nederlanden*, kat. wyst., Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Gent 1994

W. Blockmans, The creative environment: Incentives to and functions of Bruges art production, w: M.W. Ainsworth (red.), *Petrus Christus in Renaissance Bruges: An Interdisciplinary Approach*, New York-Turnhout 1995, s. 11-20

W. Blockmans, The social and economic context of investment in art in Flanders around 1400, w: *Flanders in a European Perspective...*, op. cit., s. 711-720

W. Blockmans, Institutionelle Rahmenbedingungen der Kunstproduktion, w: *Die Kunst der burgundischen Niederlande...*, op. cit., s. 11-27

W.P. Blockmans, W. Prevenier, *Prinsen en poorters: beelden van de laat-middeleeuwse samenleving in de Bourgondische Nederlanden 1384-1530*, Antwerpen 1999 (po fr.: *Le prince et le peuple...*, Anvers 1999)

W.P. Blockmans, W. Prevenier, *The Promised Lands: The Low Countries under Burgundian Rule, 1369-1530*, Philadelphia Press 1999 <https://doi.org/10.9783/9780812200706>

S.N. Blum, *Early Netherlandish Triptych: A Study on Patronage*, Berkeley 1969

C. Blümle, *Gemeinschaft in und vor dem Bild*, w: *Bilder und Gemeinschaften. Studien zur Konvergenz von Politik und Ästhetik in Kunst, Literatur und Theorie*, red. B. Fricke i in., München 2011, s. 109-136 https://doi.org/10.30965/9783846750780_005

- C. Blümle, Der Zeuge im Bild. Dieric Bouts und die Konstitution des modernen Rechtsraumes, Paderborn 2011 <https://doi.org/10.30965/9783846750803>
- H. Bock, Die Verlobung Eppstein-Eppstein 1494 und das "Gothaer Liebespaar", "Mainzer Zeitschrift" 87/88, 1992/1993, s. 157-182
- N. Bock, Feen, Frauen und missgestaltete Söhne. Das Interesse am Körper in der Kunst um 1500 am Beispiel der Melusine, w: Menschenbilder. Beiträge zur altdeutschen Kunst, red. A. Tacke, S. Heinz, I.-S. Hoffmann, Ch. Metzger, Petersberg 2011, s. 135-158
- Ch. Bodiaux, Observations iconographiques au sujet d'une statuette de sainte Gertrude de Nivelles: un aspect particulier du Retable des Trois Vierges d'Hakendover, "Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire" 70, 1999, s. 241-261
- Ch. Bodiaux, Le portail de l'Hôtel de ville de Bruxelles: icône de la sculpture bruxelloise vers 1400, "Städel-Jahrbuch" N.F. 18, 2001 (2002), s. 7-36
- J. Bogaert, Van Eyck: De Aanbidding van het Lam Gods. Machtsdroom en esoterie, Oosterzele 2010
- A. Boinet, Un bibliophile du XVe siècle: Le Grand Bâtard de Bourgogne, "Bibliothèque de l'École des Chartes" 67, 1906, s. 255-269 <https://doi.org/10.3406/bec.1906.448258>
- J.J. Böker i in., Architektur der Gotik. Ulm und Donauraum. Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen aus Ulm, Schwaben und dem Donauebiet, Salzburg 2011
- G. Bologna, Illuminated Manuscripts: The Book before Gutenberg, New York 1988
- D. Bomford, A. Roy, A. Smith, The technique of Dieric Bouts: Two paintings contrasted, "National Gallery Technical Bulletin" 10, 1986, s. 39-57
- G. Bonsanti, Aggiornamenti su Michael Pacher, "Paragone" 63, 2012, nr 747 (3 seria, 103), s. 3-30
- H. Boockmann, Wort und Bild in der Frömmigkeit des späteren Mittelalters, "Pirckheimer-Jahrbuch" 1, 1985 (1986), s. 9-40
- H. Boockmann, Belehrung durch Bilder? Ein unbekannter Typus spätmittelalterlicher Tafelbilder, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 57, 1994, s. 1-22 <https://doi.org/10.2307/1482686>
- K. Boockmann, Die Stadt im späten Mittelalter, München 1986
- R. De Boodt, Retabelkasten, ornamentiek en beeldsnijwerk. Onderzoek naar de mate van formele standaardisatie in de Antwerpse retabelproductie van de zestiende eeuw, dysertacja, Brussel, Vrije Universiteit, 2004
- R. de Boodt, U. Schäfer, Vlaamse retabels: een internationale reis langs laatmiddeleeuws beeldsnijwerk, Leuven 2007
- D.E. Booton, Manuscripts, Market and the Transition to Print in Late Medieval Brittany, Farnham, Surrey - Burlington, Vermont 2010
- T.-H. Borchert, Some Observations on the 'Lübeck Altarpiece' by Hans Memling, w: Le dessin sous-jacent... IX, 1991 (1993), s. 91-100
- T.-H. Borchert, Untersuchungen zum Frühwerk des Malers Hans Memling, dysertacja, Universität Bonn 1994

- T.-H. Borchert, Memling's Antwerp 'God the Father with Music-Making Angels', w: Le dessin sous-jacent... Colloque X, 1993 (1995), s. 157-159
- T.-H. Borchert, Mobile Maler. Aspekte des Kulturtransfers zwischen Spätmittelalter und Frühneuzeit, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 33-45
- T.-H. Borchert, Memling - leven en werk, w: T.-H. Borchert i in., De portretten van Memling, op. cit., s. 11-47
- T.-H. Borchert, The image of Charles the Bold, w: Charles the Bold (1433-1477): Splendour of Burgundy, op. cit., s. 73-81
- T.-H. Borchert, Antonello da Messina und die flämische Malerei, w: M. Lucco i in., Antonello da Messina, Das Gesamtwerk, kat. wyst., Scuderie del Quirinale, Roma 2006, Stuttgart 2006, s. 27-41
- T.-H. Borchert, Jan van Eyck, Hong Kong-Köln-London i in. 2008
- T.-H. Borchert, Color lapidum: A survey of late medieval grisaille, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck. Grisallas, op. cit., s. 239-253
- T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und der Süden. 1430-1530, kat. wyst., Groeningemuseum Brugge, Stuttgart 2002 (po niderl.: De eeuw van Van Eyck. De Vlaamse Primitieven en het Zuiden, 1430-1530, Gent-Amsterdam 2002
- po ang.: The Age of Van Eyck: The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting, 1430-1530, London 2002)
- T.-H. Borchert i in., De portretten van Memling (po ang.: Memling's Portraits), kat. wyst., Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid - Groeningemuseum, Brugge - The Frick Collection, New York 2005
- T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck. Grisallas, kat. wyst., Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 2009
- T.-H. Borchert i in., Van Eyck tot Dürer. De Vlaamse primitieven & Centraal-Europa 1430-1530, kat. wyst., Groeningemuseum Brugge 2010-2011, Tielt-Brugge 2010 (po ang.: Van Eyck to Dürer: The Influence of Early Netherlandish Painting on European Art, 1430-1530, London-New York 2011
- po niem.: Van Eyck bis Dürer. Altniederländische Meister und die Malerei in Mitteleuropa 1430-1530, Stuttgart 2010
- po fr.: De Van Eyck à Dürer. Les primitifs flamands & l'Europe centrale 1430-1530, Paris 2010)
- J. de Borchgrave d'Altena, Les Retables brabançons, Bruxelles 1942
- J. de Borchgrave d'Altena, Le Retable de St. Georges de Jan Borman, Bruxelles 1947
- J. de Borchgrave d'Altena, Les Retables brabançons conservés en Suède, Bruxelles 1948
- J. de Borchgrave d'Altena, Notes pour servir à l'étude des retables anversois, Bruxelles 1957-1958
- B. Borchhardt-Birbaumer, Imago noctis. Die Nacht in der Kunst des Abendlandes vom Alten Orient bis ins Zeitalter des Barock, Wien 2003, s. 252-256 https://doi.org/10.26530/OAPEN_574826
- A. Borst, Computus. Zeit und Zahl in der Geschichte Europa, Berlin 1991
- Hieronimus Bosch: New Insights into His Life and Work, red. J. Koldewey, B. Vermet, B. van Kooij, Rotterdam 2001

- G. Bott, W. Beeh, Der Ortenberger Altar, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt 1981
- F. Bottacin, Riflessioni du Giusto di Gand e la sua attività urbinata, w: Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo. Atti del convegno: Urbino, 2002, Urbino 2004, s. 69-84
- F. Bottacin, Giovan Battista Cavalcaselle e Giusto di Gand: Both "on the road again", "Notizie da Palazzo Albani" 34/35, 2005/2006 (2007), s. 257-269
- Y. Bottineau-Fuchs, Peindre en France au XVe siècle, Arles 2006, s. 132-133
- M. Botvinick, The painting as pilgrimage: Traces of a subtext in the work of Campin and his contemporaries, "Art. History" 15, 1992, nr 1, s. 1-18 <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.1992.tb00466.x>
- B. Bousmanne, W.M. Voelke, Schwarzes Stundenbuch. Wissenschaftlicher Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe von Pierpont Morgan Library, New York, M. 493, Luzern 2001
- Dirk Bouts (ca. 1410-1475): een Vlaams primitief te Leuven, red. M. Smeyers, kat. wyst., Sint-Pieterskerk en Predikheren, Leuven 1998
- J. Boyer, Le Maître de l'Annonciation d'Aix est-il identifié? Documents inédits sur le Maître de l'Annonciation, "Gazette des Beaux-Arts" n.s. 5, 65, 1959, s. 301-314
- J. Boyer, Nouveaux documents sur le triptyque de l'Annonciation d'Aix, "Gazette des Beaux-Arts", n.s. 5, 106, 1985, s. 189-194
- R. Brandl, The Liesborn Altarpiece: A new reconstruction, "Burlington Magazine" 135, 1993, s. 180-189
- J.V.L. Brans, Isabel la Católica y el arte hispano-flamenco, Madrid 1952
- J. Braun, Die Reliquiare des christlichen Kultes und ihre Entwicklung, Freiburg i.Br. 1940
- S. Braun-Miller, J. Klein, B. Wottke, 500 Jahre Hochaltar Blaubeuren, 2. wyd., Wannweil 1993
- M. Braun-Reichenbacher, Das Ast- und Laubwerk: Entwicklung, Merkmale und Bedeutung einer spätgotischen Ornamentform, Nürnberg 1969
- W. Braunfels, Abendländische Stadtbaukunst. Herrschaftsform und Baugestalt, Köln 1976
- W. Braunfels, Die Kunst im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation, 6 t., München 1979-1989
- W. Braunfels, Urban Design in Western Europe: Regime and Architecture, 900-1900, Chicago-London 1988
- T. Breuer, "Der Stein, den die Bauleute verworfen haben, der ist zum Eckstein geworden". Das Sakramentenhaus der Oberen Pfarre zu Unserer Lieben Frau in Bamberg, "Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte" 1/2, 1995/1996, s. 83-94
- P. van den Brink i in., Joos van Cleve. Leonardo des Nordens, kat. wyst., Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2011
- A.-D. von den Brincken, Hodie tot anni sunt. Große Zeiträume im Geschichtsdenken der Frühen und Hohen Scholastik, w: Mensura - Maß, Zahl und Zahlensymbolik im Mittelalter, op. cit., s. 192-211
- B. Brinkmann, The Hastings Hours and the Master of 1499, "British Library Journal" 14, Spring 1988, s. 90-106

- B. Brinkmann, Der Meister des Dresdner Gebetbuchs und sein Kreis: Leben und Werk eines burgundischen Buchmalers zwischen Utrecht, Brugge und Amiens, Berlin 1990
- B. Brinkmann, Bening, Simon, w: Dictionary of Art, op. cit., t. 3, s.v.
- B. Brinkmann, Grimani Breviary i Horenbout, Gerard, w: Dictionary of Art, op. cit., t. 13 i 14, s.v.
- B. Brinkmann, Master of James IV of Scotland, w: Dictionary of Art, op. cit., t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Master of the Older (First) Prayer Book of Maximilian I, w: Dictionary of Art, op. cit., t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Master of the Prayerbooks of c. 1500, w: Dictionary of Art, op. cit., t. 20, s.v.
- B. Brinkmann, Ein unbekanntes Werk Wolfgang Beurers, des Meisters WB, Städel-Jahrbuch, N.F. 15, 1995 (1996), s. 145-174
- B. Brinkmann, Ein Frühwerk von Josse Lieferinxe?, w: Aus Albrecht Dürers Welt, (Festschrift Fedja Anzelewsky), red. B. Brinkmann, H. Krohm, Turnhout 2001, s. 33-40
- B. Brinkmann i in., Konrad Witz, kat. wyst., Kunstmuseum, Basel 2011
- M. Broekman-Bokstijn i in., The scientific examination of the polychromed sculpture in the Herlin Altarpiece, "Studies in conservation" 15, 1970, s. 370-400 <https://doi.org/10.1179/sic.1970.036>
- E. Bröker, Israhel van Meckenem und der deutsche Kupferstich des 15. Jahrhunderts, Kunsthaus der Stadt Bocholt, Bocholt 1972
- H. Brommer, War Hans Loy der Meister HL?, "Freiburger Diözesan-Archiv" 100, 1980, s. 161-202
- A. Broschek, Michel Erhart. Ein Beitrag zur schwäbischen Plastik der Spätgotik, Berlin 1973
<https://doi.org/10.1515/9783110816723>
- N.G. Brucher, Gotische Baukunst in Österreich, Salzburg-Wien 1990
- W. Bruckner, Kult und Kunst um 1500. Riemenschneider und die Glaubenswelt seiner Zeit, w: Tilman Riemenschneider, Werke seiner Glaubenswelt, op. cit., s. 31-49
- M.-E. Bruel, La tapisserie de la Dame à la Licorne, une représentation des vertus allégoriques du Roman de la Rose de Guillaume de Lorris, "Gazette des Beaux-Arts", Déc. 2000, s. 215-232
- Bruges à Beaune: Marie, l'héritage de Bourgogne, kat. wyst., Porte de Marie de Bourgogne - Hôtel Dieu, Beaune, red. A. Delva, F. Jakubowicz, Paris 2000
- Bruges et la renaissance. De Memling à Pourbus, red. M.P.J. Martens, kat. wyst., Memlingmuseum-Oud-Sint-Janshospitaal, Bruges 1998 (także po ang. i niderl.)
- L. Bruhns, Tilman Riemenschneider, Königstein i.T. 1976
- A. Brzozowska, Humanistyczna ideologia władzy w mowach politycznych i dekoracji malarskiej Pontyfikału biskupa płockiego Erazma Ciołka (Ms. Czart. 1212 IV), "Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie" s.n. 5, 2012, s. 27-56
- F. Bucher, Micro-architecture as the "Idea" of Gothic theory and style, "Gesta" 15, 1976, s. 71-89
<https://doi.org/10.2307/766753>

- F. Bucher, "Micro-architecture" as the idea of Gothic theory and style, w: España entre el Mediterraneo y el Atlantico, (XXIII. Congreso internacional de historia del arte, Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, Granada 1976), t. 3, Granada 1978, s. 487-489
- F. Bucher, Fifteenth-century German architecture: Architects in transition, w: Artistes, artisans et production artistique au Moyen-Âge, op. cit., s. 409-416
- J. Büchner, Ast-, Laub- und Masswerkgewölbe der endenden Spätgotik. Zum Verhältnis von Architektur, dekorativer Malerei und Bauplastik, w: Festschrift Karl Oettinger zum 60. Geburtstag, red. H. Sedlmayr, W. Messerer, Erlangen 1967, s. 265-302
- R. Budde, Köln und seine Maler, 1300-1500, Köln 1986
- R. Budde, R. Krischel, Genie ohne Namen. Der Meister des Bartholomäus-Altars, kat. wyst., Wallraf-Richartz-Museum, Köln 2001
- S. Buganza, Interferenze nordiche alla Certosa di Pavia. Cristoforo de Mottis, una proposta per Zanetto Bugatto e un'apertura su Hans Witz, w: La Certosa di Pavia e il suo museo, red. B. Bentivoglio-Ravasio i in., Milano 2008, s. 193-217
- H. Burchardt, Jacob Haylmann. Leben und Werk des bedeutenden fränkischen Baumeisters (1475-1525), "Heimatsfreund Erzgebirge" 18, 1973, s. 37-41
- H. Burchardt, Jacob Haylmann. Leben und Werk des fränkischen Baumeisters Jacob von Schweinfurt, Baden-Baden 2004
- Ch. von Burg, "Das bildet vnsers Herren ab dem esel geschlagen". Der Palmesel in den Riten der Zerstörung, w: Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte, red. P. Blickle, A. Holenstein, H.R. Schmidt, F.-J. Sladacek, München 2002, s. 117-141
- J.L. Burk, Conrat Meit. Ein nordeuropäischer Bildhauer der Renaissance, dysertacja, Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe 2003 (CD-ROM)
- J.L. Burk, Conrat Meit, court sculptor to Margaret of Austria, w: Women of Distinction: Margaret of York, Margaret of Austria, red. D. Eichberger, Turnhout 2005, s. 277-284
- A.H. van Buren, New evidence for Jean Wauquelin's activity in the Chroniques de Hainaut and for the date of the miniatures, "Scriptorium" 36, 1972, s. 249-268 i 37, 1973, s. 318
<https://doi.org/10.3406/scrip.1972.978>
- A.H. van Buren, The Master of Mary of Burgundy and his colleagues: The state of research and questions of method, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 38, 1975, s. 286-309
<https://doi.org/10.2307/1481893>
- A.H. van Buren, Master of Mary of Burgundy, w: Dictionary of Art, op. cit., t. 20, s.v.
- A.H. van Buren, Philip the Good's manuscripts as documents of his relations with the empire, "Publications du Centre Européen des Études Bourguignonnes" 36, 1996, s. 46-69
<https://doi.org/10.1484/J.PCEEB.2.302241>
- A.H. van Buren, Images monumentales de la Toison d'Or aux murs du château de Hesdin et en tapisserie, w: L'ordre de la Toison d'or..., op. cit., s. 226-235

A.H. van Buren, La Toison d'Or dans les manuscrits de Philippe le Bon, w: L'ordre de la Toison d'Or..., op. cit., s. 189-193

A.H. van Buren, A window on two duchesses of Burgundy, w: Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance: Tributes in Honor of James H. Marrow, red. J.F. Hamburger, A.S. Korteweg, Turnhout 2006, s. 505-520

A.H. van Buren, Sh. Edmunds, Playing cards and manuscripts: Some widely disseminated fifteenth-century model sheets, "The Art Bulletin" 56, 1974, s.12-30
<https://doi.org/10.1080/00043079.1974.10789835>

S. Bürger, Figurierte Gewölbe zwischen Saale und Neiße. Spätgotische Wölbkunst von 1400 bis 1600, 3 t., Weimar 2007

S. Bürger, Ebenmaß und Kontraste. Die hochspezialisierte Raumkunst Jakob Heilmanns von Schweinfurt (1517 bis 1525), w: Werkmeister der Spätgotik. Personen, Amt und Image, op. cit., s. 216-231

S. Bürger, Unregelmässigkeit als Anreiz zur Ordnung oder Impuls zum Chaos. Die virtuose Steinmetzkunst der Pirnaer Marienkirche, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 74, 2011, s. 123-132

J.L. Burk, Conrat Meit, court sculptor to Margaret of Austria, w: Women of Distinction: Margaret of York, Margaret of Austria, red. D. Eichberger, Turnhout 2005, s. 277-284

M. Bushart, Sehen und Erkennen. Albrecht Altdorfers religiöse Bilder, München-Berlin 2004

J.E. Buskirk, "Salve Maria Gods moeder ghepresen": The Salve Regina and the vernacular in the art of Hans Memling, Anthonis de Roovere, and Jacob Obrecht, w: The Transformation of Vernacular Expression in Early Modern Arts, red. J. Keizer, T. M. Richardson, Leiden 2012, s. 59-97
https://doi.org/10.1163/9789004222434_004

J. Butler, Bodies that Matter: On the Discursive Limits of "Sex", London-New York 1993

B.R. Butts, 'Dürerschüler' Hans Süss von Kulmbach, dysertacja, Harvard University, Cambridge, Mass., 1985

B. Büttner, Past Presents: New Year's Gifts at the Valois Courts, ca. 1400, "The Art Bulletin" 83, 2001, s. 598-625 <https://doi.org/10.2307/3177225>

F.O. Büttner, Zu Bildform, Stilmitteln und Ikonographie der Tafelmalerei um 1400, "Kunsthistorisches Jahrbuch Graz" 24, 1990, s. 62-87

N. Büttner, Die Erfindung der Landschaft. Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels, Göttingen 2000

N. Büttner, "Gut in kleinen Bildern". Albrecht Altdorfer als Landschaftsmaler?, w: Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur, red. Ch. Wagner, O. Jehle, (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 17), Regensburg 2012, s. 71-79

N. Büttner, Hieronymus Bosch, München 2012

Byzantium: Faith and Power (1241-1557), red. H.C. Evans, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York 2004

C. Caesar, Der "Wanderkünstler". Ein kunsthistorischer Mythos, Berlin-Münster 2012

F. Cabrol, H. Leclercq, *Les Reliquaires*, w: *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de la liturgie*, t. 14, Paris 1948

W. Cahn, *Margaret of York's Guide to Pilgrimage to Churches of Rome*, w: *Margaret of York, Simon Marmion and the Visions of Tondal*, red. Th. Kren, kat. wyst., J. Paul Getty Museum, Malibu 1992, s. 80-98

R.G. Calkins, *Sacred image and illusion in late Flemish manuscripts*, "Essays in Medieval Studies" (Illinois Medieval Association) 6, 1989, s. 1-18

M. Camille, *The Gothic Idol: Ideology and Image Making in Medieval Art*, Cambridge 1989

L. Campbell, *The art market in the Southern Netherlands in the fifteenth century*, "Burlington Magazine" 118, 1976, s. 188-198

L. Campbell, *The Early Netherlandish painters and their workshops*, w: *Le dessin sous-jacent... III*, 1979, (1981), op. cit., s. 43-61

L. Campbell, *The Early Flemish Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen*, Cambridge 1985

L. Campbell, *Rogier van der Weyden and his workshop*, (Aspects of Art Lecture, Lectures and Memoirs 1993), "Proceedings of the British Academy" 84, 1994, s. 1-24

L. Campbell, *Renaissance Portraits: European Portrait-Painting in the 14th, 15th and 16th Centuries*, New Haven-London 1990

L. Campbell, *The Fifteenth Century Netherlandish Schools*. National Gallery Catalogues, London 1998

L. Campbell, *The making of portraits*, w: L. Campbell, M. Falomir, J. Fletcher, L. Syson i in., *Renaissance Faces...*, op. cit., s. 32-45

L. Campbell, *Rogier van der Weyden and tapestry*, w: L. Campbell, J. Van der Stock i in., *Rogier van der Weyden...*, op. cit., s. 238-250

L. Campbell, *The workshop of Rogier van der Weyden*, w: L. Campbell, J. Van der Stock i in., *Rogier van der Weyden...*, op. cit., s. 104-128

L. Campbell, *'The Seven Sacraments'*, w: *Rogier van der Weyden in Context*, op. cit., s. 137-146

L. Campbell, J. Dunkerton, J. Kirby, L. Monas, *Two panels by Ercole de' Roberti and the identification of 'Veluto Morello'*, "National Gallery Technical Bulletin" 22, 2001, s. 29-41

L. Campbell, M. Falomir, J. Fletcher, L. Syson i in., *Renaissance Faces: Van Eyck to Titian*, kat. wyst., National Gallery, London 2008

L. Campbell, J. Van der Stock i in., *Rogier van der Weyden 1400/1464: Master of Passions*, kat. wyst., M/Leuven, Zwolle-Leuven 2009

Th.P. Campbell, *The English Royal Tapestry Collection: 1485-1547*, dysertacja, The Courtauld Institute of Art, University of London, 1999

Th.P. Campbell, *Henry VIII and the Art of Majesty: Tapestries at the Tudor Court*, New Haven-London 2007

Th.P. Campbell i in., *Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence*, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York 2002

- K. Canning, Ciało jako metoda? Refleksje na temat miejsca ciała w historii 'gender', w: Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, op. cit., s. 223-246
- Cantieri e maestranze nell'Italia medievale (kongres: Chieti-San Salvo, 2008), red. M.C. Somma, Spoleto 2010
- Carolus, red. F. Checa Cremades, kat. wyst., Museo de Santa Cruz, Toledo, Madrid 2000
- M.-Th. Caron, 17 février 1454: le Banquet du Faisan: fête de cour et stratégies de pouvoir, "Revue du Nord" 78, 1996, s. 269-288 <https://doi.org/10.3406/rnord.1996.5112>
- M.-Th. Caron, Le Banquet du Voeu du Faisan. Fête de cour et prise de conscience européenne, Arras 1995
- M.-Th. Caron, Les Voeux du Faisan, noblesse en fête, esprit de croisade: le manuscrit français 11594 de la Bibliothèque Nationale de France, Tournai 2003 <https://doi.org/10.1484/M.BURG-EB.5.105842>
- A. Carpino, Margaret of Austria's funerary complex at Brou: Conjugal love, political ambition, or personal glory, w: Women and Art in Early Modern Europe: Patrons, Collectors, and Connoisseurs, red. C. Lawrence, University Park, Pa., 1997, s. 37-52
- I Carrand e il collezionismo francese 1820-1888, red. P. Barocchi, kat. wyst., Museo Nazionale del Bargello, Firenze 1989
- M. Carruthers, The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture, Cambridge 1990
- M. Carruthers, The Craft of Thought: Rhetoric, Meditation, and the Making of Images, 400-1200, Cambridge 1998
- M. Carruthers, J. Ziolkowski, The Medieval Craft of Memory: An Anthology of Texts and Picture, Philadelphia 2002
- O. Cartelli, Das Fasanenfest am Hofe der Herzöge von Burgund (1454), "Historisch-Politische Blätter" 167, 1921, s. 65-80 i 141-158
- W. Carls, Felix Fabri. Die Sionpilger, Berlin 1999
- S. Cassagnes-Brouquet, Un manuscrit d'Anne de Bretagne: Les Vies des femmes célèbres d'Antoine Dufour, Rennes 2007
- L. Castelfranchi Vegas, Zanetto Bugatto e un gruppo di risurrezioni lombarde, w: Napoli, l'Europa. Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna, red. F. Abbate, F. Sricchia Santoro, Catanzaro 1995, s. 101-105
- E. Castelnovi, Il Quattrocento e il primo Cinquecento, w: La Pittura a Genova e in Liguria, t. I, Genova 1987, s. 75 i nast.
- F. Cavalieri, Zanetto Bugatto and the ducal altar-piece in Milan Cathedral, "Burlington Magazine" 138, 1996, nr 1124, s. 754
- R. Cazelles, J. Rathofer, Les Très Riches Heures du Duc de Berry, 1988, 2. wyd. Tournai 2001
- L. Cerveró Gomis, Pintores valentinos. Su cronología y documentación, "Anales del Centro de Cultura Valenciana" 45, 1960, s. 226-257; 48, 1963, s. 63-156; 49, 1964, s. 83-136

L. Cerveró Gomis, Pintores valentinos. Su cronología y documentación, "Archivo de Arte Valenciano" 27, 1956, s. 95-123; 36, 1965, s. 22-26; 37, 1966, s. 19-30; 39, 1968, s. 92-98; 42, 1971, s. 23-36; 43, 1972, s. 44-57

E. Cesnova, Traktat Rene Anzujskogo "Izbavljenje ot Suetnogo Udovol'stvija" i ego illustracii, "Iskusstvoznanie" 2, 2005, s. 28-53

C. Challéat, Barthélemy d'Eyck: géographie artistique et reconstruction historiographique, w: Lo spazio e la cultura, Pisa 2009, s. 3-17

K. Chamonikola, Co zůstalo z Antona Pilgrama?, w: Doba Jagellonská v zemích české koruny (1471-1526), (konferencja, Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Praha 2003), red. V. Kubík, České Budějovice 2005, s. 205-218

B. de Chancel, Barthélemy d'Eyck, "Bulletin monumental" 149, 1991, nr 1, s. 110-111
<https://doi.org/10.3406/bulmo.1991.3220>

J. Chapuis, The role of the underdrawing in the creation of Konrad Witz's paintings: The case of the Nuremberg Annunciation, w: Le dessin sous-jacent dans le processus de création, red. H. Verougstraete, R. van Schoute, Louvain-la-Neuve 1995, s. 51-59

J. Chapuis, Stefan Lochner: Image Making in Fifteenth-Century Cologne, Turnhout 2004

J. Chapuis, Köln, w: T.-H. Borchert i in., Van Eyck bis Dürer..., op. cit., s. 247-251

J. Chapuis i in., Tilman Riemenschneider: Master Sculptor of the Late Middle Ages, kat. wyst., The National Gallery of Art, Washington - The Metropolitan Museum of Art, New York (1999-2000), New Haven-London 1999

Charles the Bold (1433-1477): Splendour of Burgundy, red. S. Marti, T.-H. Borchert, G. Keck, kat. wyst., Historisches Museum Bern - Musea Brugge, Groeningemuseum Bruges - Kusthistorisches Museum Vienna 2008-2010, Brussels 2009 (wyd. niem.: Karl der Kühne (1433-1477). Kunst, Krieg und Hofkultur, Stuttgart 2008)

M. Chateignère, Problèmes poses par la restauration du Puits de Moïse. Aspects techniques, w: Actes des Journées internationales Claus Sluter, Dijon 1992, s. 85-96

A. Châtelet, Pedro Berruguete et Juste de Gand, w: Actas del XXIII. Congreso internacional de historia del arte, t. I, Granada 1976, s. 335-343

A. Châtelet, Schongauer et les primitifs flamands, "Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire" 22, 1979, s. 117-142

A. Châtelet, Le problème du Maître du Coeur d'Amour épris: Le Roi René ou Guillaume Porchier?, "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français", 1980, s. 7-14

A. Châtelet, A propos du panneau du Maître de l'Annonciation d'Aix, "Bulletin / Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 34/37, 1985/1988, s. 39-48

A. Châtelet, Le retable du miroir du salut: quelques remarques sur sa composition, "Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte" 44, 1987, s. 105-116

A. Châtelet, Des roses et une lys: le grand diptique du Bargello, w: Hommage à Hubert Landais. Art, objets d'art, collections, Paris 1987, s. 57-61

- A. Châtelet, Jacob de Litemont, w: En Berry, du Moyen-âge à la Renaissance. Pages d'histoire et d'histoire de l'art offertes à Jean-Yves Ribault, red. Ph. Goldman, Ch.-E. Roth, "Cahiers d'Archéologie et d'Histoire de Berry" 1996, s. 79-86
- A. Châtelet, Le portrait de Gonella (Vienne, Kunsthistorisches Museum) peut-il être attribué à Fouquet?, "Bulletin monumental" 155, 1997, s. 154-155 <https://doi.org/10.3406/bulmo.1997.893000>
- A. Châtelet, Pour en finir avec Barthélemy d'Eyck, "Gazette des Beaux-Arts" 131/1552-3, 1998, s. 199-220
- A. Châtelet, Jean de Pestinien au service de Philippe le Bon et de son prisonnier le Roi René, "Artibus et historiae" 40, 1999, s. 77-88 <https://doi.org/10.2307/1483666>
- A. Châtelet, Rogier van der Weyden. Problèmes de la vie et de l'oeuvre, Strasbourg 1999
- A. Châtelet, Rogier van der Weyden / Rogier de la Pasture, Milano-Paris 1999
- A. Châtelet, Van Eyck et la diffusion de l'art flamand, "Dossier de l'Art" 119, 2005, s. 32-33
- A. Châtelet, Hubert et Jan Van Eyck: créateurs de l'Agneau mystique, Quétigny 2011
- F. Checa Cremades, Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600, Madrid 1983
- F.W. Cheetham, English Medieval Alabaster with a Catalogue of the Collection in Victoria & Albert Museum, London 1984 (nowe popr. wyd. 2005)
- F.W. Cheetham, Alabaster Images in Medieval England, Woodbridge, Suffolk - Rochester NY 2003
- L. Cheles, The Studiolo of Urbino: An Iconographic Investigation, Wiesbaden 1986 (wyd. wł.: Modena 1991)
- J. Cherry, Goldsmiths, (Medieval craftsmen), British Museum, London 1992
- C. Christiansen, Iconoclasm and the preservation of ecclesiastical art in Nürnberg "Archiv für Reformationsgeschichte" 61, 1970, s. 205-221
- A. Cianfarini, Consensus filaretano per Jean Fouquet: un fiorentino ed un oltremontano alla corte romana di Eugenio IV, w: Le due Rome del Quattrocento: Melozzo, Antoniazio e la cultura artistica del'400 romano, red. S. Rossi, S. Valeri, Roma 1997, s. 213-224
- A. Cianfarini, Riflessi del soggiorno romano sotto Niccolò V nell'arte di Jean Fouquet e dei suoi seguaci, w: Niccolò V nel sesto centenario della nascita (kongres, Sarzana 1998), (Studi e testi della Biblioteca Apostolica Vaticana), red. F. Bonatti, A. Manfredi, Città del Vaticano 2000, s. 383-398
- C.M. Cipolla, Zeit. Wie die mechanische Uhr das Leben veränderte, Berlin 1999
- Cities, Texts, and Social Networks, 400-1500: Experiences and Perceptions of Medieval Urban Space, red. C. Goodson, A.E. Lester, C. Symes, Farnham-Aldershot 2010
- Le città del Mediterraneo all'apogeo dello sviluppo medievale, (kongres, Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte, Pistoia 2001), red. G. Cherubini, Pistoia 2003
- I. Ciulisová, Two donors with Saint John the Baptist and Saint Barbara (Saint-Martin Cathedral, Bratislava), w: The Quest for the Original: Underdrawing and Technology in Painting (Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture 16), red. H. Verougstraete, C. Janssens de Bisthoven, Leuven 2009, s. 42-47

I. Ciulisová, Stiche als Gebrauchsobjekte. Zur Verbreitung von Schongauers Grafik in Mitteleuropa, w: T.-H. Borchert i in., Van Eyck bis Dürer..., op. cit., s. 113-121

S.Ch. Clancy, Books of Hours in the 'Fouquet style': The Relationship of Jean Fouquet and the Hours of Étienne Chevalier to French Manuscript Illumination of the Fifteenth Century, dysertacja, Cornell University 1988

S.Ch. Clancy, Artisti in bottega, artisti senza bottega: il caso di Jean Fouquet, w: La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento, red. R. Cassanelli, Milano 1998, s. 109-130

G.T. Clark, The Hours of Mary of Burgundy: Codex Vindobonensis 1857, Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, "Speculum" 72, 1997, 2, s. 486-487 <https://doi.org/10.2307/3041009>

G.T. Clark, Made in Flanders: The Master of the Ghent Privileges and Manuscript Painting in the Southern Netherlands in the Time of Philip the Good, Turnhout 2000

G.T. Clark, Da Costa-Stundenbuch, wyd. faksimilowe z komentarzem, Graz 2010

G.T. Clark, De Meester van de Girart de Roussillon (Dreux Jehan), w: Vlaamse miniaturen 1404-1482, op. cit., s. 188-191

C.H. Clasen, Zehn deutsche Dome: Speyer, Mainz, Worms, Bamberg, Naumburg, Magdeburg, Köln, Freiburg, Ulm, Wien, Berlin 1939

K.H. Clasen, Deutsche Gewölbe der Spätgotik, Berlin 1958

A. Classen, Die Entdeckung des städtischen Raumes als Lebensbereich und Identifikationsmedium in spätmittelalterlichen Bildern und Texten: der "Luttrell Psalter", Ambrogio Lorenzetti's Fresken, Hartmann Schedel's "Liber chronicarum" und Hans Sachs' Enkomium auf Nürnberg, w: Städtische Räume im Mittelalter, red. S. Ehrich, J. Oberste, Regensburg 2009, s. 73-89

La clave flamenca en los primitivos valencianos, red. F.B. Doménech, J. Gómez Frechina, kat. wyst., Museo de Bellas-Artes de Valencia, Valencia 2001

E. Cleland, Tapestries as a transnational artistic commodity, w: Locating the Renaissance Art, (Renaissance Art. Rediscovered 2), red. C.M. Richardson, New Haven-London 2007, s. 103-132

Joos van Cleve. Leonardo des Nordens, red. P. van den Brink i in., kat. wyst., Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen 2011

C.H. Clough, Federigo da Montefeltro's private study in his Ducal Palace of Gubbio, "Apollo" 86, 1967, s. 278-287

C.H. Clough, Pedro Berruguete and the Court of Urbino: A case of wishful thinking, "Notizie da Palazzo Albani" 3, 1974, s. 17-24

C.H. Clough, Art as power in the decoration of the study of an Italian Renaissance prince: The case of Federico da Montefeltro, "Artibus et historiae" 16, 1990, 31, s. 19-50
<https://doi.org/10.2307/1483497>

P. Cockshaw, Les Voeux du Faisan. Examen des différentes versions du texte, w: L'ordre de la Toison d'or..., op. cit., s. 115-117

P. Cockshaw, Ch. van den Bergen-Pantens. Les Chroniques de Hainaut ou les ambitions d'un prince bourguignon, Turnhout 2000

- S.W. Coleman, *Empathetic Constructions in Early Netherlandish Painting: Narrative and Reception in the Art of Hans Memling*, dysertacja, University of Texas, Austin 2003
- A. Collantes de Torrán Sánchez, *Las ciudades de Andalucía*, w: *Le città del Mediterraneo all'apogeo dello sviluppo medievale*, op. cit., s. 447-486
- B. Collet, Jehan Guayde, maître-maçon, au service de la ville de Troyes (1492-1518), "Vie en Champagne" 366, 1986, s. 3-8 oraz 367, 1986, s. 9-16
- B. Collet, Jehan Gailde, maître d'oeuvre du jubé de la Madeleine, "Vie en Champagne" 379, 1987, s. 13-20
- B. Collet, Les Compagnons de Jehan Gailde au jubé de la Madeleine, "Vie en Champagne" 380, 1987, s. 9-13
- B. Collet, Jean Guayde, maître-maçon à Troyes (1492-1519), w: *Le beau XVI^e siècle troyen. Aspects de la vie politique, économique, artistiques, littéraire et religieuse à Troyes de 1480 à 1550*, red. P.-E. Leroy, Troyes 1989
- M. Comblen-Sonkes, Ph. Lorentz, Musée du Louvre, Paris, II (Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux et de la Principauté de Liège au quizième siècle 17), Bruxelles 1995
- E.M. Comes, *Ein Garten Eden. Die Pflanzen auf Stefan Lochners Altar der Stadtpatrone*, Berlin 2013
- G. Confurius, *Die Innenarchitektur der Gedächtniskunst, "Daidalos"* 58, 1995, s. 44-51
- Constructing Wooden Images: Proceedings of the Symposium on the Organization of Labour and Working Practices of Late Gothic Carved Altarpieces in the Low Countries* (symposium, Bruksela 2002), red. C. van de Velde, H. Beeckman i in., Brussels 2005
- Constructions of Time in the Late Middle Ages*, ("Disputatio: An International Transdisciplinary Journal of the Late Middle Ages" 2), red. C. Poster, R.J. Utz, Evanston, Ill., 1997
- Th. Coomans, Belfries, cloth halls, hospitals, and mendicant churches: A new urban architecture in the Low Countries around 1300, w: *The Year 1300 and the Creation of a New European Architecture*, red. A. Gajewski, Z. Opačić, Turnhout 2007, s. 185-202 <https://doi.org/10.1484/M.AMA-EB.3.16>
- B. Corley, *Conrad von Soest, Painter among Merchant Princes*, London 1996 (po niem. Conrad von Soest. Maler unter fürstlichen Kaufherren, Berlin 2000)
- B. Corley, *Painting and Patronage in Cologne 1300-1500*, London 2000 (wyd. niem.: Maler und Stifter des Spätmittelalters in Köln 1300-1500, Kiel 2009)
- R. Cornudella i Carré, "Mestre Johannes, lo gren pintor del illustre duch de Burgunya". La risposta valenzana a Jan van Eyck e la sua diffusione in altri territori della Corona d'Aragona, w: *Nord / Sud. Presenze e ricezioni fiamminghe in Liguria, Veneto e Sardegna*, red. C. Limentani Viridis, M. Bellavitis, (symposium, Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia), Padova 2007, s. 19-31
- Court Chapels of the High and Late Middle Ages and Their Artistic Decoration*, red. J. Fajt, (symposium, Národní Galerie, kláštor św. Agnieszki, Praga, 1998), Prague 2003
- M.T. Cortón De Las Heras, *La Construcción de la Catedral de Segovia (1525-1607)*, Segovia 1997
- N. Coulet, A. Planche, F. Robin, *Le Roi René. Le Prince, le mécène, l'écrivain, le mythe*, Aix-en-Provence 1982

- J. Couto, *A pintura flamenga em Évora no século XVI: variedade de estilos e de técnicas na obra atribuída a frei Carlos*, Lisboa 1943
- P. De Craan, *De restauratie van het Leuvens Stadhuis*, Leuven 2007
- F. Cremer, *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Hessen II. Regierungsbezirk Darmstadt*, München 2008
- P. Crossley, *The return to the forest: Natural architecture and the German past in the age of Dürer*, w: *Künstlerischer Austausch / Artistic Exchange*, (kongres, Berlin 1992), red. Th.W. Gaehtgens, Berlin 1993, t. 2, s. 71-80
- P. Crossley, *The man from the inner space: Architecture and meditation in the choir of St. Laurence in Nuremberg*, w: *Medieval Art: Recent Perspectives (A Memorial Tribute to C.R. Dodwell)*, red. R.G. Owen-Crocker, Manchester - New York 1998, s. 165-182
- The Cultural and Political Legacy of Anne de Bretagne, Negotiating Convention in Books and Documents*, red. C.J. Brown, Woodbridge, Suffolk - Rochester, NY 2010
- Cultural Exchange between the Low Countries and Italy (1400-1600)*, red. I. Alexander-Skipnes, Turnhout 2006
- Cusanus-Texte, I: Predigten*, red. J. Koch, H. Teske, Heidelberg 1929
- Ch.D. Cuttler, *Hieronymus Bosch: Late Work*, London 2012
- R. Czaja, *Hanza*, w: *Schytek średniowiecznej Europy*, op. cit., s. 161-184
- Th. DaCosta Kaufmann, *Court, Cloister & City: The Art and Culture of Central Europe 1450-1800*, London 1995 (po niem.: *Höfe, Klöster und Städte. Kunst und Kultur in Mitteleuropa 1450-1800*, Köln 1998)
- L. Daston, K. Park, *Wonders and the Order of Nature 1150-1750*, New York 1998
- Decorations for the Holy Dead: Visual Embellishments on Tombs and Shrines of Saints*, red. S. Lamia, E. Valdez del Álamo, (International Medieval Congress, University of Leeds 1999), Turnhout 2002
- X. Dectot, *L'iconographie monumentale de la Passion du XIe au XIIIe siècle*, w: *Catalogne romane. Sculptures du Val de Boí*, red. J. Camps i Sòria, X. Dectot, kat. wyst., Musée National du Moyen Âge, Paris - Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona 2005, wyd. Paris-Barcelona 2004, s. 61-69
- C. Decu Teodorescu, *La Tenture de la Dame à la Licorne. Nouvelle lecture des armoiries*, "Bulletin monumental" 168, 2010, nr 4, s. 355-367 <https://doi.org/10.3406/bulmo.2010.7601>
- Dehio-Handbuch: Die Kunstdenkmäler Österreichs, Niederösterreich südlich der Donau*, Horn-Wien 2003
- B. Dekeyzer, *Layers of Illusion: The Mayer van den Bergh Breviary*, Ghent 2004
- L.M.J. Delaissé, *La miniature flamande. Le mécénat de Philippe le Bon / De vlaamse miniatuur. Het mecenaat van Filips de Goede*, kat. wyst., Palais des Beaux-Arts / Paleis van Schone Kunsten, Bruxelles/Brussel 1959
- L.M.J. Delaissé, *Les copies flamandes du 'Livre des tournois' de René d'Anjou*, "Scriptorium" 23, 1969, s. 187-198 <https://doi.org/10.3406/scrip.1969.3364>

- G. Delmarcel, *Flemish Tapestry from the 15th to the 18th Century*, Tielt 1999
- G. Delmarcel, *Los Honores: tapisseries flamandes pour Charles Quint*, Anvers 2000
- G. Delmarcel i in., *Golden Weavings: Flemish Tapestries of the Spanish Crown*, kat. wyst., Van Lijsbetten, Sint Nicolaas - Stichting Gaspard de Wit, Mechelen 1993
- L. Delwasse, *La tenture de l'Apocalypse d'Angers*, (Centre des Monuments Nationaux), Paris 2007
- Dem Leben verbunden... Fatschenkinder. Vorträge der Tagung "Dem Leben verbunden" vom 19. November bis 1. Dezember 2002 im Kloster Seon anlässlich der beiden Ausstellungen "Historische Fatschenkinder" und "Malerei von Eckart Hahn", red. St. Hirsch, Benediktbeuren 2005
- A. Demarquay Rook, d'Anjou, René, w: *Dictionary of Art*, op. cit., s.v.
- T. Demmler, *Der Meister des Breisacher Hochaltar*, "Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen" 35, 1914, s. 103-135
- K. Demus, F. Klauner, K. Schütz, *Flämische Malerei von Jan van Eyck bis Pieter Bruegel d. Ä.*, kat. zborów, Kunsthistorisches Museum, Wien 1981
- L. Denière, *Les Beffrois de Belgique et de France*, Dunkerque 2008
- I. Denis i in., *La restauration du Puits de Moïse. Chartreuse de Champmol, Dijon*, "Bulletin in Monumental" 2004, nr 2
- La Deposizione lignea in Europa. L'immagine, il celto, la forma*, red. G. Saponi, B. Toscano, (zawiera: kat. wyst., Museo comunale di San Francesco, Montone 1999, oraz materiały kongresu "La Deposizione di Montone, problemi e significati dei gruppi lignei", Montone, Teatro di San Fedele, 1999), Perugia 2004
- L. Dequeker, *Het mysterie van het Lam Gods. Filips de Goede en de Rechtvaardige Rechters van Van Eyck*, Leuven 2011
- G. Des Marez, *L'architect Jean van Ruysbroeck et le XVe siècle bruxellois*, "Annales de la Societé Royale d'Archéologie de Bruxelles" 31, 1923, s. 81-105
- Le dessin sous-jacent dans la peinture* (od 1997: *Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture*), (Colloques organisés par le Laboratoire d'Étude des Oeuvres d'Art par les Méthodes Scientifiques), red. D. Hollanders-Favart, R. van Schoute, H. Verougstraete-Marcq i in., colloques I-XVI, Louvain-la-Neuve 1979 i nast.: I-II (1975, 1977): *Le dessin sous-jacent dans la peinture; Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent, 1975-1978, 1979*; III (1979): *Le problème Maître de Flémalle-van der Weyden, 1981*; IV (1981): *Le problème de l'auteur de l'oeuvre de peinture, 1982*; V (1983): *Dessin sous-jacent et autres techniques graphiques, 1985*; VI (1985): *Infrarouge et autres techniques d'examen, 1987*; VII (1987): *Géographie et chronologie du dessin sous-jacent, 1989*; VIII (1989): *Dessin sous-jacent et copies, 1991*; IX (1991): *Dessin sous-jacent et pratiques d'atelier, 1993*; X (1993): *Le dessin sous-jacent dans le processus de création, 1995*; XI (1995): *Dessin sous-jacent et technologie de la peinture: perspectives, 1997*; XII (1997): *La peinture dans les Pays-Bas au 16e siècle: pratiques d'atelier infrarouges et autres méthodes d'investigation, 1999*; XIII (1999): *La peinture et le laboratoire: procédés, méthodologie, applications, 2001*; XIV (2001): *Jerôme Bosch et son entourage et autres études, 2003*; XV (2003): *La peinture ancienne et ses procédés: copies, répliques, pastiches, 2006*; XVI (2006): *The Quest for the Original: Underdrawing and Technology in Painting, 2009*; XVII (2009): *Rogier van der Weyden in Context*, red. L. Campbell i in., Paris-Leuven 2012

- F. Dettloff, Der Entwurf von 1488 zum Sebaldusgrab. Ein Beitrag zur Geschichte der gotischen Kleinarchitektur und Plastik - insbesondere auch zur Vischer-Frage, Posen 1915
- Sz. Dettloff, Ze studiów nad sztuką Wita Stosza. Późnogotyckie krucyfiksy krakowskie, "Biuletyn Historii Sztuki" 11, 1949, s. 1-42
- Sz. Dettloff, Zagadnienia twórcze Ołtarza Mariackiego Wita Stosza, "Rocznik Historii Sztuki" 1, 1956, s. 99-236
- Sz. Dettloff, Wit Stosz, Wrocław 1961
- Sz. Dettloff, T. Dobrowolski, J. Dutkiewicz, Wit Stwosz. Ołtarz Mariacki, Warszawa 1951
- F. Deuchler, Konrad Witz, la Savoie et l'Italie. Nouvelles hypothèses à propos du retable de Genève, "Revue de l'art" 71, 1986, s. 7-16 <https://doi.org/10.3406/rvart.1986.347545>
- G.N. Deutsch, Iconographie de l'illustration de Flavius Josèphe au temps de Jean Fouquet, Leyde-Boston 1986 https://doi.org/10.1163/9789004331952_028
- W. Deutsch, Der Hochaltar der Haller Katharinenkirche. Geschichte und Herkunft, "Württembergisch Franken" 69, 1985, s. 127-220
- W. Deutsch, Der älteste Riedener Altar, w: Rieden in Rosengarten 1290-1990, Schwäbisch Hall 1990, s. 67-102
- W. Deutsch, Die Denkmale der Michaelskirche einst und jetzt, w: St Michael in Schwäbisch Hall, Künzelsau 2006, s. 120-199
- R. Devereaux, Reconstructing Byzantine Constantinople: Intercession and illumination at the court of Philippe le Bon, "French Studies" 59 (3), 2005, s. 297-314 <https://doi.org/10.1093/fs/kni215>
- E. Dhanens, Hubert en Jan van Eyck, Antwerpen 1980 (wyd. amer. New York 1980; niem. Königstein i. Taunus 1980, fr. Anvers 1980)
- E. Dhanens, Portret van kardinaal Niccolò Albergati door Jan van Eyck, 1438, "Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten, Klasse der Schone Kunsten" 50, 1989, 2, s. 19-41
- E. Dhanens, Rogier van der Weyden. Revisie van de documenten, (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schonen Kunsten, 57, nr 59), Brussel 1995
- R.E. Dickinson, The West European City, London 1950
- Dictionary of Art, red. J. Turner, New York-Oxford 1996 i nast. (www.oxfordartonline)
- R. Dieckhoff, Liebeszauber. Die Erotisierung des Alltags im Spätmittelalter und der beginnenden Neuzeit, w: Die Braut. Geraubt, vertauscht, gekauft, getraut. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich, red. G. Vögler, K. von Welck, Köln 1985, t. I, s. 354-361
- A. Diehl, Tilman Riemenschneider der grosse deutsche Bildhauer und Bildschnitzer: Ein Führer zu seinen Werken in Würzburg, Bamberg, Rothenburg, Münnerstadt, Creglingen, Volkach, Maidbronn und anderwärts im Frankenlande, Würzburg 1931, 3. wyd. popr. 1936

- D. Diemer, Zur Gusstechnik des Sebaldusgrabes, w: Von allen Seiten schön. Rückblicke auf Ausstellung und Kolloquium, (kolokwium o rzeźbie z brązu, Altes Museum, Berlin 1995/1996), red. V. Krahn, Köln 1996, s. 51-58
- D. Diemer, Handwerksgeheimnisse der Vischer-Werkstatt. Eine neue Quelle zur Entstehung des Sebaldusgrabes in Nürnberg, "Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst" 3.F. 47, 1996 (1997), s. 24-54
- P. Dinzelbacher, Lebenswelten des Mittelalters 1000-1500, Badenweiler 2010
- A. Dietl, Himmelfahrt der Maria. Der Krakauer Marienaltar und seine Geschichte, w: Wit Stwosz - Veit Stoß. Ein Künstler in Krakau und Nürnberg, red. Ch. Hölz, München 2000
- I. Dietrich, Hans Multscher: plastische Malerei - malerische Plastik. Zum Einfluss der Plastik auf die Malerei der Multscher-Retabel, Bochum 1992
- G.C.M. van Dijck, Op zoek naar Jheronimus van Aken alias Bosch. De feiten. Familie, vrienden en opdrachtgevers, Zaltbommel 2001
- H.-J. Diller, A 'Palmesel' from the Cracow Region, w: The Dramatic Tradition of the Middle Ages, red. C. Davidson, New York 2005, s. 58-62
- K.H. Dingeldein, Das Geheimnis der vermeintlichen "Rolin-Madonna". Eine Analyse der Bildhermeneutik, Norderstedt 2009
- K. Dingelstedt, Betnuß, w: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte. t. II, Stuttgart 1948, szp. 371-377
- Doba Jagellonská v zemích české koruny (1471-1526), (konferencja, Katolická teologická fakulta Univerzita Karlova, Praha 2003), red. V. Kubík, České Budějovice 2005
- T. Dobrowolski, Wit Stwosz. Ołtarz Mariacki. Epoka i środowisko, Kraków 1981
- T. Dobrowolski, J.E. Dutkiewicz, Wit Stwosz. Ołtarz Krakowski, Warszawa 1951
- T. Dobrzeński, Malarstwo tablicowe, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1972
- T. Dobrzeński, Maria - Tabernaculum Dei et Verbi, w: Sztuka w kręgu zakonu krzyżackiego w Prusach i Inflantach, op. cit., s. 275-278
- J. Docampo, La iluminación de manuscritos durante el reinado de Isabel la Católica: nuevas consideraciones, w: La miniatura y el grabado de la Baja Edad Media en los archivos españoles, red. M. del Carmen Lacarra Ducay, Zaragoza 2012, s. 225-274
- Documenta Mnemonica. Text- und Bildzeugnisse zu Gedächtnislehren und Gedächtniskünsten von der Antike bis zum Ende der Frühen Neuzeit, (Das enzyklopädische Gedächtnis der Frühen Neuzeit. Enzyklopädie und Lexikonartikel zur Mnemonik, t. II), red. J.J. Berns, W. Neuber, Tübingen 1998
- G. Dogaer, Flemish Miniature Painting of the 15th and 16th Centuries, Amsterdam 1987
- G. Dohrn-van Rossum, History of the Hour: Clocks and Modern Temporal Orders, Chicago 1996 (po niem: Die Geschichte der Stunde. Uhren und moderne Zeitordnungen, Köln 2007)
- Ph. Dollinger, Dzieje Hanzy (XII-XVII wiek), Gdańsk 1975

- E. Domańska, *Historie niekonwencjonalne. Refleksja o przeszłości w nowej humanistyce*, Poznań 2006
- E. Domańska, *Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce*, "Teksty Drugie", nr 5, 2007, s. 48-61
- E. Domańska, *Humanistyka nie-antropocentryczna a studia nad rzeczami*, "Kultura Współczesna", nr 3, 2008, s. 9-21
- E. Domańska, *Historia egzystencjalna*, Warszawa 2012
- J. Domasłowski, A. Karłowska-Kamzowa, A.S. Labuda, *Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim*, (Prace Komisji Historii Sztuki PTPN, 17), Warszawa-Poznań 1990
- Dombaumeister, Münsterbaumeister und Hüttenmeister, (symposium, Hradczany, Praga 1999), Praha 1999
- F.B. Doménech, *La pintura hispanoflamenca a València*, w: *La pintura gòtica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo i la seva època*, op. cit., s. 29-39
- R. Domínguez Casas, *El entorno familiar y social del escultor Egas Cueman de Bruselas*, "Archivo español de arte" 68, 1995, nr 272, s. 341-351
- H. Dopsch, *Kaiser Sigmund und König Albrecht II. Zwei Herrscher des Spätmittelalters auf gotischen Flügelaltären in Tirol*, w: *Tirol - Österreich - Italien. Festschrift für Josef Riedmann zum 65. Geburtstag*, red. K. Brandstätter, J. Hörmann, Innsbruck 2005, s. 183-199
- Dortmund und Conrad von Soest im spätmittelalterlichen Europa*, red. Th. Schilp, B. Welzel, Bielefeld 2004
- J. Douglas Bruce, *Human automata in classical tradition and mediaeval romance*, "Modern Philology" 10, 1913, nr 4, s. 511-526 <https://doi.org/10.1086/386901>
- B. Drake Boehm, *The Hours of Jeanne d'Evreux: A Prayer Book for the Queen*, CD-ROM, Metropolitan Museum of Art, New York 1999
- B. Drake Boehm, *J. Fajt i in., Prague: The Crown of Bohemia, 1347-1437*, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York, New Haven 2005 = *Charles IV: Emperor by the Grace of God*
- Culture and Art in the Reign of the Last of the Luxembourgs 1347-1437 / Karl IV.: Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310-1437 / Karel IV: Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády posledních Lucemburků, 1347-1437*, red. J. Fajt i in., Obrazárna Pražského Hradu, Praha 2006
- Du projet au chantier. Maîtres d'ouvrage et maîtres d'oeuvre aux XIVe-XVIe siècles*, (kongres, Vincennes 1998), red. O. Chapelot, Paris 2001
- E.H. Dube, *The Grabow Altar of Master Bertram von Minden*, dysertacja, Brown University, Providence 1982
- A. Dubois, *Willem Vrelant*, w: *Vlaamse miniaturen 1404-1482*, op. cit., s. 238-255
- A. Dubois, *Loyset Liédet*, w: *Vlaamse miniaturen 1404-1482*, op. cit., s. 266-276

- A. Dubois, R. Slachmuylders, G. Patigny, F. Peters, *The Flemish Primitives: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium*, t. V: Anonymous Masters, Brussels 2009
- E. Duffy, *Marking the Hours: English People and Their Prayers, 1240-1570*, New Haven-London 2006
- A. Dülberg, *Privatporträts. Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert*, Berlin 1990
- A. Dülberg, A. Schuttwolf, *Jahreszeiten der Gefühle. Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter*, kat. wyst., Schlossmuseum Gotha 1998
- C. Dumortier, *Commercialisation et distribution*, w: *Miroir du sacré...*, op. cit., s. 63-75
- B. Dümpelmann, *Veit Stoß und das Krakauer Marienretabel. Mediale Zugänge, mediale Perspektiven*, Zürich 2012
- K. Dünser, *Der Wiener Schottenaltar. Überlegungen zu Funktion und Gebrauch eines spätgotischen Hochaltarretabels*, Wien 2004
- A. Durán Sanpere, J. Ainaud de Lasarte, *Escultura gótica*, (*Ars Hispaniae* 7), Madrid 1956
- S. Durand-Gallet, *Le roi René et les livres*, "Art & métiers du livre" 2009, nr 274, s. 14-15
- Albrecht Dürer: His Art in Context*, red. J. Sander, kat. wyst., Städel Museum, Frankfurt a.M., Munich-London-New York 2013
- J. Duverger, *Brussel als kunstcentrum in de XIVe en XVe eeuw*, Antwerpen 1935
- J. Duverger, *Bruges Schilders ten tijde van Jan van Eyck*, "Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / Bulletin van het Koninklijk Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel" 1955, 1-3 (*Miscellanea Erwin Panofsky*), s. 83-120
- J. Duverger, *Brusselse patroonschilders uit de XIVe en de XVe eeuw*, w: *De bloeitijd van de vlaamse tapijtkunst*, (*Internationaal Colloquium Brussel 1961*), Brussel 1969, s. 205-226
- J. Duverger, *Gielis van de Putte, tapijtwever en tapijthandelaar te Brussel (c. 1420-na 1503)*, "Artes textiles" 7, 1971, s. 5-22
- J. Duverger, *De middeleeuwen, de beeldhouwkunst*, w: *Kunst en wetenschap*, (*Twintig eeuwen Vlaanderen* 9), Hasselt 1978, s. 94-117
- Early Netherlandish Paintings: Rediscovery, Reception and Research*, red. B. Ridderbos, A. van Buren, H. van Veen, Amsterdam 2005
- Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814*, red. G. Maës, J. Blanc, (*kolokwium, Palais des Beaux-Arts de Lille, 2008*), Turnhout 2010
- B. Eclercy, *Vom Mausfallen und Ofenschirmen. Zum Problem des 'disguised symbolism' bei den frühen Niederländern*, w: S. Kemperdick, J. Sander, *Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden*, op. cit., s. 133-147
- P. Eeckhout, *De Justus de Gand à Hugo Van der Goes, ou le mythe de Joos Van Wassenhove*, "Bulletin / Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 41, 1992-1993, nr 1-4, s. 9-33

- E. Egg, Zur Brixener Malerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, "Der Schlern" 41, 1961, s. 87-94
- E. Egg, Die Hofkirche in Innsbruck, Innsbruck-Wien-München 1974
- E. Egg, M Oberer, Hofkirche in Innsbruck: Grabmal Kaiser Maximilians I, Ried 1993
- D. Eggenberger, Die Basler Heilspiegelbilder. Ein Auftragswerk von König René d'Anjou und Kardinallegat Giuliano Cesarini?, "Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte" 67, 2010, s. 83-112
- E. Egli, Geschichte der Städtebaues, t. 3, Erlenbach-Stuttgart 1967
- V. Ehlich, Der konstruktive Aufbau zweier italienischer Holzkruzifixe aus dem Bestand der Skulpturensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, "Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken" 4, 1990, s. 98-106
- V. Ehlich, Jan Bormanani Güstrow' altari konserveerimis- ja restaureerimistööde senistest tulemustest / Ergebnisse der bisherigen Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Güstrower Altar von Jan Borman, w: Eesti kunstisidemed Madalmaadega 15.-17. sajandil: püha Lucia legendi meistri Maarja altar 500 aastat Tallinnas, red. T. Abel, Tallinn 2000, s. 110-126
- T. Ehlert, Die Heilige Hedwig in der deutschen Literatur des Spätmittelalters und frühen Neuzeit. w: Księga Jadwiżańska. Międzynarodowe sympozjum naukowe: Święta Jadwiga w dziejach i kulturze Śląska, (Wrocław-Trzebnica 1993), red. K. Bobowski, M. Kaczmarek i in., Wrocław 1995, s. 154-175
- T. Ehlert, Lebenszeit und Heil: Zwei Beispiele für Zeiterfahrung in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters, w: Zeitkonzeptionen, Zeiterfahrung, Zeitmessung. Stationen ihres Wandels vom Mittelalter bis zur Moderne, red. T. Ehlert, Paderborn-München-Wien-Zürich 1997, s. 256-273
- D.L. Ehresmann, Some observations on the role of liturgy in the early winged altarpieces, "The Art Bulletin" 64, 1982, s. 359-369 <https://doi.org/10.1080/00043079.1982.10787993>
- D. Eichberger, Devotional objects in book format: Diptychs in the collection of Margaret of Austria and her family, w: The Art of the Book: Its Place in Medieval Worship, red. M.M. Manion, B.J. Muir, Exeter 1998, s. 291-323
- D. Eichberger, The winged altarpiece in Early Netherlandish art, w: Making Medieval Art, red. Ph. Lindley, Donington 2003, s. 152-172
- R. Eikermann, Franco-flämische Emailplastik des Spätmittelalters, München 1995
- R. Eikermann, Goldschmiedekunst am Hof der Herzöge von Burgund, w: Die Kunst der burgundischen Niederlande, op. cit., s. 85-101
- R. Eikermann, Les émaux sur ronde-bosse d'or, w: Paris 1400. Les artes sous Charles VI, red. E. Taburet-Delahaye, kat. wyst., Musée du Louvre, Paris 2004, s. 165-180
- P. Eikemeier, Hans Memling: Johannes und Veronika. Meditationsbilder aus dem späten Mittelalter, kat. wyst., Neue Pinakothek, München 1995
- G. Eimer, Hoc magnum opus. Zur Entstehung von Bernt Notkes Monumentalwerken, w: Imagines Mediales. Festschrift Carl Otto Nordström, Uppsala 1983, s. 77-97
- G. Eimer, Bernt Notke. Das Wirken eines niederdeutschen Künstlers im Ostseeraum, Bonn 1985

- Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien, red. V. Honemann, S. Griese, F. Eisermann, M. Ostermann, Tübingen 2000
- F. Eisermann, Bevor die Blätter fliegen lernten. Buchdruck, politische Kommunikation und die 'Medienrevolution' des 15. Jahrhunderts, w: Medien der Kommunikation im Mittelalter, red. K.-H. Spiess, Stuttgart 2003, s. 289-320
- F. Eisermann, Mixing pop and politics: Origins, transmission, and readers of illustrated broadsides in fifteenth-century Germany, w: Incunabula and Their Readers: Printing, Selling and Using Books in the Fifteenth Century, red. J. Kristian, British Library, London 2003, s. 159-177
- C. Eisler, Flying pictorial carpets: Tapestries' transalpine agendas, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy..., op. cit.
- F. Elsig, P. Boccardo, I rapporti pittorici tra Genova e la Francia nel XV secolo, w: Genova e la Francia: Opere, artisti, committenti, collezionisti, red. C. Di Fabo, P. Senechal, Milano 2003
- Emperor Maximilian I and the Age of Dürer, red. E. Michel, M.L. Sternath, kat. wyst., Albertina, Vienna 2013
- F. Endemann, Die Geschwister von Bethanien am Bodensee. Beobachtungen am Magdalenenaltar des Lucas Moser in Tiefenbronn, "Schwäbische Heimat" 64, 2013, nr 4, s. 439-445
- A. Engelbert, Conrad von Soest. Ein Dortmunder Maler um 1400, Dortmund 1995
- C. Engellau Gullander, Jan II van Coninxlo: A Brussel Master of the First Half of the 16th Century, Stockholm 1992
- Der Englische Gruß des Veit Stoß zu St. Lorenz in Nürnberg, (Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Arbeitsheft 16), München 1983
- L'enluminure en France au temps de Jean Fouquet, red. I. Delaunay, kat. wyst., Musée Condé, Chantilly, Paris 2003
- Enrichissements de la Bibliothèque nationale, 1961-1973, Paris 1974
- J.W. Enschedé, Een drukkerij buten Mechelen voor 1466, "Het Boek" 7, 1918, s. 286-292
- Michel Erhart und Jörg Syrlin d. Ä. Spätgotik in Ulm, red. B. Reinhardt, S. Roller, kat. wyst., Museum der Stadt Ulm, Stuttgart 2002
- A. Erlande-Brandenburg, La Dame à la licorne, Paris 1979
- M. Escher i in., Die urbanen Zentren des hohen und späten Mittelalters. Vergleichende Untersuchungen zu Städten und Städtelandschaften im Westen des Reiches und in Ostfrankreich, 3 t., Trier 2005
- F. Español i Bertran, La escultura tardogótica en la Corona de Aragon, w: Gil de Siloe y la escultura de su época, op. cit., s. 287-333
- Y. Esquieu, La ville au Moyen Age: l'exemple français, Joué-lès-Tours 2001
- M.-M. Estella Marcos, La escultura de marfil en España románica y gótica, Madrid 1984
- J. Esther, Monumentenbeschrijving en bouwgeschiedenis van de Jeruzalemkapel, w: Adornes en Jeruzalem, red. N. Geirnaert, A. Vandewalle, kat. wyst., Jeruzalemkerk, Brugge 1983

- E. L'Estrange, *Holy Motherhood: Gender, Dynasty and Visual Culture in the Later Middle Ages*, Manchester 2008
- Europa Jagellonica.1386-1572. Sztuka i kultura w Europie Środkowej za panowania Jagiellonów. Przewodnik po wystawie, red. J. Fajt, Muzeum Narodowe w Warszawie - Zamek Królewski w Warszawie, Warszawa 2012
- L'Europe des Anjou 1266-1480, red. i oprac. G. Massin Le Goff i in., kat. wyst., Abbay Royale de Fontevraud, Paris 2001
- A. von Euw, J.M. Plotzek, *Die Handschriften der Sammlung Ludwig*, 4 t., Köln 1979-1985
- M. Evans, *Appropriation and application: The significance of the sources of Michael Pacher's altarpieces*, w: *The Altarpiece in the Renaissance*, red. P. Humfrey, M. Kemp, Cambridge 1990, s. 106-128
- M. Evans, 'Uno maestro solenne': Joos van Wassenhove in Italy, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 44, 1993, s. 75-110 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000637>
- M.L. Evans, *The Sforza Hours. Add. Ms. 34294 of the British Library London*, wyd. faksymilowe z komentarzem, 4 t., Luzern 1993-1995
- E. van Even, *Geschiedenis van Leuven geschreven in de jaren 1593 en 1594 door Willem Boonen*, Leuven 1980, s. 245-256
- D. Ewing, *Marketing art in Antwerp 1460-1560: Our Lady's Pand*, "The Art Bulletin" 72, 1990, s. 558-584 <https://doi.org/10.2307/3045762>
- Jan van Eyck: *Two Paintings of 'Saint Francis Receiving the Stigmata'*, Philadelphia Museum of Art 1997 (wersja włoska: *Jan van Eyck (1390 c. - 1441). Opere a confronto*, red. J.J. Rishel, C. Spantigati, kat. wyst., Galleria Sabauda, Torino 1997)
- M. Fabiański, *Federigo da Montefeltro's Studiolo in Gubbio reconsidered: Its decoration and its iconographic program: An interpretation*, "Artibus et historiae" 11, 1990, nr 21, 199-214 <https://doi.org/10.2307/1483390>
- C. Di Fabio, *Gerard David e il polittico di San Gerolamo della Cervara*, w: *Pittura fiamminga in Liguria, secoli XIV-XVII*, red. P. Boccardo, C. Di Fabio, G. Algeri, Cinisello Balsamo (Milano) 1997, s. 59-81
- C. Di Fabio, *Il Polittico della Cervara di Gerard David*, kat. wyst. Musei di Strada Nuova, Palazzo Bianco, Milano 2005-2006, Cinisello Balsamo (Milano) 2005
- The Fabric of Images: European Paintings on Textile Supports in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, red. C. Villers, London 2000
- J. Fajt, *Karlstein revisited. Überlegungen zu den Patrizinien der Karlsteiner Sakralräumen*, w: *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern...*, op. cit., s. 250-288
- A. Falcioni, A. De Bernardinis, *Federico da Montefeltro (1422-1482), Duke of Urbino. B. Sforza (1446-1472); E. Gonzaga (1471-1519)*, kat. wyst., Palazzo Ducale, Urbino 2010
- T. Falk, Th. Hirthe, Martin Schongauer. *Das Kupferstichwerk*, kat. wyst., Staatliche Graphische Sammlung, München 1991

R.L. Falkenburg, Het huis-houden van de ziel. Burgerlijk décor in het Mérode-altaarstuk, w: Op belofde van profijt, red. H. Pleij i in., Amsterdam 1991, s. 244-261

po ang.: The household of the soul: Conformity in the Mérode Triptych, w: Early Netherlandish Painting at the Crossroads: A Critical Look at Current Methodologies, (symposium, The Metropolitan Museum of Art, New York 1998), red. M.W. Ainsworth, New Haven-London-New York 2001, s. 2-17

R.L. Falkenburg, The Land of Unlikeness: Hieronymus Bosch, The Garden of Earthly Delights, Zwolle 2011

R. Falkenburg, D. Meijers, H. Rodenburg, V.M. Schmidt, F. Scholten, Beelden in de Late Middeleeuwen, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 45, 1994 <https://doi.org/10.1163/22145966-90000181>

M. Faries, Jan van Scorel, w: Dictionary of Art, op. cit., aktualizacja 2003

M. Faries, Jan van Scorel's Jerusalem landscapes, w: In Detail: New Studies of Northern Renaissance Art in Honor of Walter S. Gibson, red. L.S. Dixon, Turnhout 1998, s. 113-134

M. Faries, Jan van Scorel in Venice: Crosscurrents of influence and technique, w: Nord/Sud. Presenze e ricezione fiamminghe in Liguria, Veneto e Sardegna, red. C. Limentani Viridis, M. Bellavitis, Padova 2007, s. 103-111

M. Faries, Jan van Scorel, w: F. Baligand, A. Donetzkoff, M. Faries, A. Labourdette, I. Leegenhoek, La renaissance de Jan van Scorel, Paris 2011, s. 13-15

Les Fastes du Gothique: Le Siècle de Charles V, oprac. J. Favier i in., kat. wyst., Grand Palais, Paris 1981

J. Favier, Le roi René, Paris 2008

M. Favre-Communal, La Passion du musée de Reims. Étude technique et iconographique de toiles peintes du XVe siècle, "Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen âge" 111, 1999, nr 1, s. 357-371 <https://doi.org/10.3406/mefr.1999.3698>

H. Favret, Église Sainte Madeleine, Troyes, Colmar-Ingersheim 1968

G. Fehr, Architektur, w: Die Kunst der Donauschule 1490-1540, kat. wyst., Stift Sankt Florian - Schloßmuseum Linz 1965, s. 202-212

B. Feicke, Der Roland von Quedlinburg. Symbol königlicher Privilegien für die Kaufleute der Stadt - Antipode zur Stadtherrschaft der Äbtissin des Reichsstiftes, "Harz-Zeitschrift" 63, 2011, s. 125-138

D. Feldmann, Zur Bedeutung von Notkes St. Georgs-Monument in Stockholm, "Konsthistorisk tidskrift" 45, 1976, s. 18-38 <https://doi.org/10.1080/00233607608603869>

C. Fernández-Ladreda Aguadé, F.J. Roldán Marrodán, El retablo de las Navas de Tolosa de la catedral de Pamplona. Una obra de escultura bruselesa de siglo XV, Pamplona 1999

R.-M. Ferré, Le retable de l'Annonciation d'Aix de Barthélemy d'Eyck: Une pratique originale de la vision entre peinture et performance, "European Medieval Drama" 12, 2008, s. 163-183 <https://doi.org/10.1484/J.EMD.1.100322>

R.-M. Ferré, Barthélemy d'Eyck, w: Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, op. cit., s. 124-130

- R.-M. Ferré, René d'Anjou, 'Le Livre du Coeur d'amour épris', w: Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, op. cit., s. 300-303
- R.-M. Ferré, René d'Anjou, 'Le Mortifiement de vaine plaisance', w: Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, op. cit., s. 284-286
- R.-M. Ferré, Le Roi mort: une image édifiante de la mort de soi, w: Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, op. cit., s. 191-198
- R.-M. Ferré, Interférences, ambiguïtés, résonances. Quelques réflexions sur la concorde des arts au Moyen Âge, "Histoire de l'art" 69, 2011, s. 17-26
- R.-M. Ferré, René d'Anjou et les arts. Le jeu des mots et des images, Turnhout 2012
<https://doi.org/10.1484/M.CSM-EB.5.106622>
- R. Feuchtmüller, Die spätgotische Architektur und Anton Pilgram, Wien 1951
- J.P. Filedt Kok, Livelier than Life: the Master of the Amsterdam Cabinet or the Housebook Master, ca. 1470 -1500, kat. wyst., Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam, Maarssen 1985
- J.P. Filedt Kok, The prints of the Master of the Amsterdam Cabinet, "Apollo" 117, 1983, s. 427-436
- N. Fischer, Die Zeitbetrachtung des Nikolaus von Kues in De aequalitate ("Intemporale unitrinum tempus"), "Trierer Theologische Zeitschrift" 99, 1990, s. 170-192
- W. Fischer, Der Wildunger Altar. Die Bilderwelt des Conrad von Soest, Bad Wildungen 2003, 2. wyd. popr., Korbach 2005
- J. von Fircks, "Lieben diener v[nd] dinerinne, pfeget mit steter trewen minne". Das Wiesbadener Leuchterweibchen als Minneallegorie, w: Nicht die Bibliothek, sondern das Auge. Westeuropäische Skulptur und Malerei an der Wende zur Neuzeit. Beiträge zu Ehren von Hartmut Krohm, red. T. Kunz, Petersberg 2008, s. 98-110
- Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530: dialoghi tra artisti: da Jan van Eyck a Ghirlandaio, da Memling a Raffaello..., red. B.W. Meijer, kat. wyst., Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze 2008
- S. Fischer, Hieronymus Bosch. Malerei als Vision, Lehrbild und Kunstwerk, Köln-Weimar-Wien 2009
- H. Flachenecker, Automaten und lebende Bilder in der höfischen Kultur des Spätmittelalters, w: Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, red. K. Grabmüller, Wiesbaden 2003, s. 173-195
- Flanders in a European Perspective. Manuscript Illumination around 1400 in Flanders and Abroad, red. M. Smeyers, B. Cardon, Leuven 1995
- Flanders in the Fifteenth Century: Art and Civilization. Masterpieces of Flemish Art: Van Eyck to Bosch, kat. wyst., Detroit Institute of Art, Detroit 1960
- E. Flechsig, Martin Schongauer, Strasburg 1951
- Flemish Tapestry Weavers Abroad: Emigration and the Founding of Manufactories in Europe, red. G. Dumarcel, Leuven 2002
- I. Flor, Mariae Krönung im Wiener Neustädter Retabel, "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege" 50, 1996, s. 35-58

- I. Flor, Glaube und Macht. Die mittelalterliche Bildsymbolik der trinitarischen Marienkrönung, Graz 2007
- Flügelaltäre des späten Mittelalters, (kolokwium, Münsterstadt 1990), red. H. Krohm, E. Oellermann, Berlin 1992
- D. Flühler-Kreis, P. Wyer, Die Holzskulpturen des Mittelalters. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich, Zürich 2007
- W.H. Forsyth, The Entombment of Christ: French Sculpture of the Fifteenth and Sixteenth Centuries, Cambridge, Mass., 1970 <https://doi.org/10.4159/harvard.9780674189416>
- N. Forti Grazzini, Brussels tapestries for italian customers: Cardinal Montaltós landscapes with animals made by Juan II Raes and Catherine van den Eynde, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy...,op. cit., s. 239-266 <https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.788>
- B. Fossion, Retable de Claudio Villa et Gentina Solaro, w: Guide bruxellois des retables des Pays-Bas méridionaux (XVe-XVIe siècles), red. C. Périer-D'leteren, N. Gesché-Koning, Bruxelles 2000, s. 48-53
- M. Foster, Der Meister der Ulrichslegende und die Malerei in Augsburg im 15. Jahrhundert, München 1979
- France 1500. Entre Moyen-Âge et Renaissance, red. G. Bresc-Bautier, Th. Crépin-Leblond, E. Taburet-Delahaye, kat. wyst., Grand Palais, Paris 2010-2011
- A. Franco, Francisco Henriques: A Painter in Évora during the Age of King Manuel I, (wersja port.: Francisco Henriques: um pintor em Evora no tempo de D. Manuel I), red. F.A.B. Pereira, kat. wyst., Câmara Municipal de Évora, Évora 1997
- B. Franke, Gesellschaftsspiele mit Automaten: "Merveilles" in Hesdin, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" 24, 1997, s. 135-158 <https://doi.org/10.2307/1348690>
- B. Franke, Tapisserie - "portable grandeur" und Medium der Erzählkunst, w: Die Kunst der burgundischen Niederlande...,op. cit., s. 121-139
- B. Franke, Mittelalterliche Wallfahrt in Sachsen - ein Arbeitsbericht, w: Spätmittelalterliche Wallfahrt im mitteldeutschen Raum, (konferencja, Eisleben 2002), red. H. Kühne, W. Radtke, G. Strohmaier-Wiederanders, Berlin 2002, rozdz. 12
- B. Franke, Automaten in höfischen Lustgärten der Frühen Neuzeit, w: Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, red. K. Grabmüller, Wiesbaden 2003, s. 247-267
- P. Frankl, P. Crosley, Gothic Architecture, New Haven-London 2000
- B. Fransen, Rogier van der Weyden and Stone Sculpture in Brussels, London 2013
- V. Frebel, Das Ulmer Sakramentshaus und sein Meister, "Ulm und Oberschwaben" 44, 1982, s. 239-252
- D. Freedberg, Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania, (wyd. oryg.: The Power of Image, Chicago 1989), tłum. E. Klekot, Kraków 2005
- M. von Freeden, Tilman Riemenschneider, München 1954, 5. wyd. popr. 1981
- M.B. Freeman, The Unicorn Tapestries, Metropolitan Museum of Art, The Cloisters, New York 1976

Ch. Freigang, Chöre als Wunderwerke. Bildinszenierungen, Blickachsen und Materialtranszendenz in der Klosterkirche von Brou bei Bourg-en-Bresse, w: Kunst und Liturgie. Choranlagen des Spätmittelalters - ihre Architektur, Ausstattung und Nutzung, (kongres, Blaubeuren 2001), red. A. Moraht-Fromm, Ostfildern 2003, s. 59-83

Ch. Freigang, J.-C. Schmitt, Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter, Berlin 2005
<https://doi.org/10.1524/9783050056357>

M.J. Friedländer, N. Verhaegen, Early Netherlandish Painting, Leiden 1967-1976

D. Friedman, "Fiorenza": Geography and representation in a fifteenth century city view, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 64, 2001, s. 56-77 <https://doi.org/10.2307/3657221>

V. Friedrich, Neuruppin, St. Trinitatis, Passau 1995

M. Frinta, Observation on Michel Sittow, "Artibus et historiae" 30, 2009, nr 60, s. 139-156

J.M. Fritz, Gestochene Bilder. Gravierungen auf deutschen Goldschmiedearbeiten der Spätgotik, Köln 1966

J.M. Fritz, Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa, München 1982

From Van Eyck to Bruegel, 1400 to 1550: Dutch and Flemish Painting in the Collection of the Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam 1994

E. Freundt, Der Güstrower Altar, Leipzig 1964

E. Fründt, Tilman Riemenschneider, Berlin 1975

B. Fuhrmann, Die Stadt im Mittelalter, Darmstadt 2006

F. Fuhrmann, Der Marienaltar Michael Pachers in der Stadtpfarrkirche "Zu Unserer Lieben Frau" (Franziskanerkirche) in Salzburg, "Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde" 140, 2000, s. 28-57

Fundacje artystyczne na terenie państwa krzyżackiego w Prusach. Sztuka w państwie krzyżackim, red. B. Pospieszna, 2 t., kat. wyst. i eseje, Muzeum Zamkowe, Malbork 2010

V. Funk, Veit Stoß. Der Krakauer Marienaltar, Freiburg 1985

S. Füssel, Die Welt im Buch. Buchkünstlerischer und humanistischer Kontext der Schedelschen Weltchronik von 1493, Mainz 1996

S. Füssel (komentarz w:), Hartmann Schedel, Chronicle of the World: The Complete and Annotated Nuremberg Chronicle of 1493, Cologne 2001, s. 634-667 (także wyd. niem.) D. Gaborit-Chopin, Ivoires du Moyen-Âge, Fribourg 1978

J. Gadomski, Gotyckie malarstwo tablicowe w Małopolsce 1500-1540, Warszawa-Kraków 1995

J. Gailliard, Recherches sur l'Eglise de Jérusalem à Bruges, Brugge 1843

M.C. Galassi, Aspects of Antonello da Messina's technique and working method in the 1470s: Between italian and flemish tradition, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy..., op. cit.

A. Galilea Antón, Martin Schongauer y su importancia en la pintura hispanoflamenca, w: La pintura gotica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo y su época, op. cit., s. 87-97 (tekst ang. s. 508-511)

Y. Gallet, Matthieu d'Arras et l'Alsace. Les relations architecturales entre les cathédrales de Strasbourg et Prague avant Peter Parler, "Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg" 30, 2012, s. 19-40

J. Gantner, Konrad Witz, Wien 1942

J. Gantner, Konrad Witz: der Heilspiegelaltar, Stuttgart 1969

D. Ganz, Ein krentzlein aus Bildern. Der Englische Gruss des Veit Stoss und die Genese spätmittelalterlicher Bild-Rosarien, w: Der Rosenkranz. Andacht, Geschichte, Kunst, red. U.-B. Frei, F. Bühler, Bern 2003, s. 152-169

D. Ganz, Weder eins noch zwei. Jan van Eycks 'Madonna in der Kirche' und die Scharnierlogik spätmittelalterlicher Diptychen, w: Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart, red. D. Ganz, F. Thürlemann, Berlin 2010, s. 41-65

U. Ganz-Blättler, Andacht und Abendteuer. Berichte europäischer Jerusalem- und Santiago-Pilger (1320-1520), Tübingen 1990, 3. wyd. Tübingen 2000

E. García Chico, Juan Guas y la capilla del colegio de San Gregorio, "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología" 16, 1949/1951, s. 200-201

C. García-Frías-Checa, Tablas procedentes del Poliptico de la Reina Isabel la Católica, w: Carlos IV. Mecenaz y coleccionista, red. J. Jordán de Urriés, J.L. Sancho, kat. wyst., Patrimonio National. Madrid 2009, nr kat. 70-73

A. Gardner, English Medieval Sculpture, Cambridge 2011

C. Garrido, Le processus créatif chez Juan de Flandes, w: Le dessin sous-jacent... X, 1993 (1995), s. 21-29

U. Gast, "Im Niemandsland". Alte Thesen und neue Ideen zu den stilistischen Voraussetzungen der Malereien des Retabels in St. Jacobi zu Göttingen, w: Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen, op. cit., s. 415-444

A.D. Gathen, Rolande als Rechtssymbole. Der archäologische Bestand und seine rechtshistorische Deutung, (Neue Kölner Rechtswissenschaftlichen Abhandlungen 14), Berlin 1960
<https://doi.org/10.1515/9783111654010>

M.-E. Gautier, René d'Anjou, 'Le Livre des tournois', w: Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, op. cit., s. 276-283

H. Geddes, Barthélemy d'Eyck, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.

F. Geens, Unga très petiz tableaux à pignon, qui cloent et ouvrent, esmaillez dehors et dedens: A Study of Small Scale, Folding Pieces of Goldsmith's Work in Fourteenth Century Europe, dysertacja, Courtauld Institute of Art, University of London 2002

M. Geisberg, Der deutsche Einblatt-Holzchnitt in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhundert, 37 t., München 1923-1930 (nowe wyd.: The German Single-Leaf Woodcut, 1500-1550, red. W.L. Strauss, New York 1974)

I. Geisler, Studien zur niederländischen Bildhauern des ausgehenden 14. und frühen 15. Jahrhunderts, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 18, 1956, s. 143-158

Die geistlichen Spiele des Sterzinger Spielarchivs, oprac. W. Lipphardt, H.-G. Roloff, 6 t., Bern 1981-1996

L.D. Gelfand, Margaret of Austria and the encoding of power in patronage: The funerary foundation at Brou, w: *Widowhood and Visual Culture in Early Modern Europe*, red. A. Levy, Aldershot 2003, s. 145-159 <https://doi.org/10.4324/9781315234083-9>

L. Gelfand, Bruges as Jerusalem, Jerusalem as Bruges: Actual and imagined pilgrimage in fifteenth-century manuscript illuminations and paintings, "Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie" 29, 2007, s. 7-24

L.D. Gelfand, Regional styles and political ambitions: Margaret of Austria's monastic foundation at Brou, w: *Cultural Exchange between the Low Countries and Italy...*, op. cit., s. 193-202 <https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.785>

L.D. Gelfand, Virtues and/or Sibyls: Ambiguity and the identity of the sculpted female figures on the tomb of Philibert le Beau in Brou, "Iconographica" 7, 2008, s. 79-89

A. Gell, *Art and Agency: An Anthropological Theory*, Oxford 1998

Gent: *Duizend jaar kunst en cultuur*, kat. wyst., Museum voor Schone Kunsten, Gent 1975

S. Geppert, *Mode unter dem Kreuz. Kleiderkommunikation im christlichen Kult*, Salzburg 2013

I. Gerát, Der Elisabethzyklus am Hochaltarretabel zu Kaschau - Gegenstand der Deutungen, "Acta Historiae Artium" 45, 2004, s. 243-255 <https://doi.org/10.1556/AHistA.45.2004.1-4.8>

I. Gerát, Sigismund of Luxembourg and the pictorial cult of Saint Elizabeth in Košice (Kassa, Kaschau), w: *Sigismund von Luxemburg. Ein Kaiser in Europa* (kongres, Musée National d'Histoire et d'Art, Luksemburg 2005), red. M. Pauly, F. Reinert, Mainz 2006, s. 331-336

L. Gerevich, Mitteleuropäische Bauhütten und die Spätgotik, "Acta Historiae Atrium" 5, 1958, s. 241-282

Ch. Gerhardt, Der Hund, der Eidechsen, Schlangen und Kröten verbellt. Zum Treppenaufgang der Kanzel im Wiener Stephansdom, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 38, 1985, s. 115-132 <https://doi.org/10.7767/wjk-1985-0104>

Germanisches Nationalmuseum. *Führer durch die Sammlungen*, oprac. G.U. Großmann i in., Nürnberg 2001

K. Gerstenberg, *Das Ulmer Münster*, 2. wyd., Burg bei Magdeburg 1932

K. Gerstenberg, *Tilman Riemenschneider*, Wien 1941, 5. wyd. popr. München 1962

J. Gerth, *Wirklichkeit und Wahrnehmung: Hans Memlings Turiner Passion und die Bildgruppe der Passionspanoramen*, Berlin 2010

E. Gertsman, Performing birth, enacting death: Unstable bodies in late medieval devotion, w: *Visualizing Medieval Performance: Perspectives, Histories, Contexts*, red. E. Gertsman, Aldershot-Burlington 2008, s. 83-104 <https://doi.org/10.4324/9781315084190-6>

B. Gertsman, Pilgrim's progress: Journey through the Holy Womb, w: *Push Me, Pull You...*, op. cit., t. II, s. 230-259

W.S. Gibson, Bosch's dreams: A response to the art of Bosch in the sixteenth Century, "The Art Bulletin" 74, 1992, s. 205-218 <https://doi.org/10.2307/3045869>

- Gil de Siloe y la escultura de su época, (kongres, Burgos 1999), red. J. Yarza Luaces, A.C. Ibáñez Pérez, Burgos 2001
- M. Gil, De Manselmeester, w: Vlaamse miniaturen 1404-1482, op. cit., s. 389-393
- M. Gil, L. Nys, Saint-Omer gothique. Les arts figuratifs à Saint-Omer à la fin du Moyen Âge 1250-1550: peinture, vitrail, sculpture, arts du livre, Valenciennes 2004
- C.E. Gilbert, The two Italian pupils of Rogier van der Weyden: Angelo Macagnino and Zanetto Bugatto, "Arte lombarda" 122, 1998, s. 5-18
- C. Gilbert, Piero and Bouts, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy..., op. cit., s. 41-46 <https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.776>
- M. Gilleir, E. Dewaersegger, G. Huybens, Het Leuvens stadhuis, beeld-schoon, 2 t., Leuven 1999-2000
- H.M. Gillet, Shrines of Our Lady in England and Wales, London 1957
- L. Gilliodts-van Severin, Cartulaire de l'ancien Consulat d'Espagne à Bruges, Bruges 1901
- C. Ginzburg, Jean Fouquet. Ritratto del buffone Gonella, Modena 1996
- C. Giraud-Labelte, La tapisserie de l'Apocalypse, kat. zbiorów, Château d'Angers, Angers 1981
- Glanz und Größe des Mittelalters. Kölner Meisterwerke aus den großen Sammlungen der Welt, red. D. Täube, M.V. Fleck, kat. wyst., Schnütgen Museum Köln, München 2011
- A.C. Glatz, Ikonografické a motivické inšpirácie a vzory skulptúr a tabulových malieb levočského hlavného oltára, "Ars" 2001, 2/3, s. 153-203
- R. Glaudemans, R. Gruben, I. Laarakkers, K.J. Steehouwer, De Jeruzalemkapel in Gouda, Gouda 1998
- M. Goedee, Standbeelden van het Brusselse Stadhuis, Brussel 1985
- H.-W. Goetz, Zeit/Geschichte: Mittelalter, w: Europäische Mentalitätsgeschichte. Hauptthemen in Einzeldarstellungen, red. P. Dinzelbacher, Stuttgart 1993 (nowe rozszerzone wyd. Stuttgart 2008)
- J. Le Goff, Pour un autre Moyen Âge. Temps, travail et culture en Occident, Paris 1977
- J. Le Goff, Czas kościoła i czas kupca, w: Czas w kulturze, red. A. Zajączkowski, Warszawa 1988, s. 331-355
- J. Le Goff, Un autre Moyen Âge, Paris 1999
- G. Goldberg, Zu Michael Pachters Kirchenväteraltar in der Alten Pinakothek, "Pantheon" 37, 1979, s. 263-267
- G. Goldberg, G. Scheffler, Altdeutsche Gemälde. Köln und Nordwestdeutschland. Vollständiger Katalog, t. I, München 1972
- Das Goldene Rössl. Ein Meisterwerk der Pariser Hofkunst um 1400, red. R. Baumstark, kat. wyst., Bayerisches Nationalmuseum, München 1995
- Das "Goldene Wunder" in der Dortmunder Petrikirche. Bildgebrauch und Bildproduktion im Mittelalter, red. B. Welzel, Th. Lentjes, H. Schlie, Bielefeld 2003

Goldschmiedekunst des Mittelalters im Gebrauch der Gemeinden über Jahrhunderte bewahrt. Eine Ausstellung der Evangelischen Kirche der Kirchenprovinz Sachsen, red. B. Seyderhelm, kat. wyst., Dom, Magdeburg - Stiftskirche, Quedlinburg - Stadtkirche, Wittenberg, Dresden 2001

H. Gombert, Untersuchungen zum Werk des Meister H.L., "Das Münster" 34, 1981, s. 17-31

M.J. Gómez Bárcena, Retablos flamencos en España, (Cuadernos de Arte Español 47, Historia 16, Grupo 16), Madrid 1992

M.J. Gómez Bárcena, El sepulcro del infante Alfonso, "Reales sitios" 34, 1997, nr 133, s.189-205

M.J. Gómez Bárcena, Arte y devoción en las obras importadas. Los retablos "flamencos" esculpidos tardogóticos. Estado de la cuestión, "Anales de historia del arte" 14, 2004, s. 33-71

M.A. González-García, La Virgen Abridera de Santa Clara de Allariz, Ourense 1998

I. González Hernando, Religiosidad cristiana: algunas reflexiones en torno al concepto de Templo de la Trinidad, "Medievalismo" 17, 2007, s. 3-15

I. González Hernando, Estudio de las virgenes abrideras triptico. Desarrollo en la Baja Edad Media y proyección en los siglos posteriores, disertación, Universidad Complutense de Madrid 2008

I. González Hernando, La reinterpretación de la herencia artística bajo-medieval. El caso de las Vírgenes abrideras trinitarias impulsadas por la Orden Teutónica, "Anales de Historia del Arte", volumen extraordinario, 2010

I. González Hernando, El arte bajomedieval y su proyección. Temas, funciones y contexto de la Vírgenes abrideras tríptico, Madrid 2011

A. Gonzalez Mozo, The new IRRs of the 'Descent from the Cross' in the Prado, w: Rogier van der Weyden in Context, op. cit., s. 229-236

R. González Ramos, Los hispano-islamismos de Juan Guas. Construcción y revisión de un tópico historiográfico, w: La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América, red. A.R. Begoña, Madrid 2011

J.-A. Goris, Étude sur les colonies marchandes méridionales (portugais, espagnols, italiens) à Anvers de 1488-1567, Louvain 1925

Man, Myth, and Sensual Pleasures: Jan Gossaert's Renaissance, red. M.W. Ainsworth, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York - National Gallery, London 2010-2011

Gothic and Renaissance Art in Nuremberg, 1300-1550 (wersja niem.: Nürnberg 1300-1550: Kunst der Gotik und Renaissance), kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York - Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1986

Gothic Sculpture in America, I: The New England Museums, red. D. Gillerman, New York-London 1989

M.-Th. Gousset, Le Jardin d'Emilie, "Revue de la Bibliothèque nationale" 6, 1986, nr 2, s. 7-24

M.-Th. Gousset, D. Poirion, F. Unterkircher, Le Coeur d'Amour épris, Paris 1981

N. Gozzano, Le origini della cultura figurativa di Josse Lieferinxe, "Ricerche di storia dell'arte" 62, 1997, s. 67-80

- N. Gramaccini, Meister E S und Israhel van Meckenem als Künstler-Unternehmer, w: Festschrift für Eberhard W. Kornfeld, red. Ch.E. Stauffer, Bern 2003, s. 13-36
- W. Grape, Roland. Die ältesten Standbilder als Wegbereiter der Neuzeit, Hürtgenwald 1991
- S. Grasser, K. Simon-Muscheid, A. Fretz, Die Freiburger Skulptur des 16. Jahrhundert. Herstellung, Funktion und Auftraggeberschaft, Petersberg 2011
- M.S. Grayson, The Northern origins of Nicolas Froment's Resurrection of Lazarus Altarpiece in the Uffizi Gallery, "The Art Bulletin" 58, 1976, s. 350-357
<https://doi.org/10.1080/00043079.1976.10787304>
- M.S. Grayson, The Documentary History of Nicolas Froment, French Artist of the Fifteenth Century, dysertacja Columbia University, New York 1979
- Great Hours of Anne of Brittany, red. M. Miró (tom komentarza do wydania faksymilowego z 2008), Barcelona 2010
- A. Grebe, Die Fensterbilder des sogenannten Meisters der Maria von Burgund, w: Porträt - Landschaft - Interieur.
- Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext, red. Ch. Kruse, Tübingen 1999, s. 257-271
- J. Green, Marginalien und Leserforschung. Zur Rezeption der "Schedelschen Weltchronik", "Archiv für Geschichte des Buchwesens" 60, 2006, s. 184-261
- J. Green, Text, culture, and print-media in Early Modern translation: Notes on the 'Nuremberg Chronicle' (1493), "Fifteenth Century Studies" 33, 2008, s. 114-132
- K. Greub-Fraçz, Die Grisailen des Genter Altars. Altniederländische Skulpturenimitation im Kontext des Lettners, Petersberg 2014
- S. Griese, Gebrauchsformen und Gebrauchsräume von Einblattgedrucken des 15. und frühen 16. Jahrhundert, w: Einblattgedrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts..., op. cit., s. 179-208
- S. Griese, Sammler und Abschreiber von Einblattgedrucken. Überlegungen zu einer Rezeptionsform am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts, w: Humanismus und früher Buchdruck, ("Pirckheimer-Jahrbuch" 11), red. S. Füssel, V. Honemann, Nürnberg 1996
- F. Grilo, A influência nórdica na escultura portuguesa no tempo de D. Manuel I. Olivier de Gand e sua oficina em Tomar, "Artis" 1, 2002, s. 139-174
- C. Grimm, Meister oder Schüler. Berühmte Werke auf dem Prüfstand, Stuttgart-Zürich 2002
- E.G. Grimme, Goldschmiedekunst im Mittelalter. Form und Bedeutung des Reliquiars von 800 bis 1500, Köln 1972
- K. Groll i in., Martin Schongauer und seine Zeit. Kupferstiche, Holzschnitte und Zeichnungen der Spätgotik aus dem Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, kat. wyst., Karlsruhe 1991
- K. Grönig, Tilman Riemenschneider, Osterode 1950
- D. Gropp, Der Prophetenzyklus am Sakramentshaus des Ulmer Münsters, w: Hans Multscher. Bildhauer der Spätgotik in Ulm, kat. wyst., Ulmer Museum, Ulm 1997, s. 145-164

- W. Gross, *Gotik und Spätgotik*, Frankfurt a.M. 1969
- R. Grosshans, Rogier van der Weyden. Der Marienaltar aus der Kartause Miraflores, "Jahrbuch der Berliner Museen" 23, 1981, s. 49-112 <https://doi.org/10.2307/4125779>
- A. Grote, *Breviarium Grimani*, wyd. faksymilowe z komentarzem, Berlin 1973
- The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture, red. C. Hourihan, 6 t., New York-Oxford 2012
- W. Grundmann, *Die Sprache des Altars. Zur Glaubensaussage im deutschen Flügel- und Schreinaltar*, Berlin 1966
- W. Grundmann, *Der Meister H.W. Das Schaffen Hans Wittens*, Berlin 1976
- A. Grundzweig, *Correspondance de la filiale de Bruges des Medici*, Bruxelles 1931
- Lodewijk van Gruuthuse. *Mecenas en Europees diplomaat ca. 1427-1492*, red. M.P.J. Martens, kat. wyst., Gruuthusemuseum, Brugge 1992
- A. Grzybkowski, Die Genese des Kolosses von Marienburg, "Arte medievale" 10, 1996, nr 2, s. 133-143
- A. Grzybkowski, Geneza kolosa malborskiego, [w:] idem, *Między formą a znaczeniem. Studia z ikonografii architektury i rzeźby gotyckiej*, Warszawa 1997, s. 165-184 (pierwodruk: "Ikonotheka" 6, 1993)
- S. M. Guérin, *Tears of Compunction: French Gothic Ivories in Devotional Practice*, dysertacja, University of Toronto 2009
- Guide bruxellois des retables des Pays-Bas méridionaux (XVe-XVIe siècles), red. C. Périer-D'leteren, N. Gesché-Koning, Bruxelles 2000
- J. Guidini-Raybaud, La commande artistique dans l'entourage du roi René. Un prix-fait inédit établi avec Nicolas Froment, "Revue de l'art" 147, 2005, s. 91-97
- S. Guillot de Suduiraut, *Sculptures brabançonnnes du Musée du Louvre. Bruxelles, Malines, Anvers XVe-XVIe siècles*, Paris 2001
- S. Guillot de Suduiraut, Autour de la Dormition et du Couronnement de la Vierge du musée d'Autun. La production de l'atelier brabançon vers 1450-1460/70, w: *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles*, op. cit., s. 189-227
- S. Guillot de Suduiraut, Le retable de Skeptuna: contribution à l'études des retables bruxellois conservés en Suède, w: *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles*, op. cit., s. 273-310
- B. Guldán-Klamečka, A. Ziomecka, *Sztuka na Śląsku XII-XVI w.*, kat. zbiorów, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2003
- A. Gümbel, *Das Mesnerpflichtbuch von St. Lorenz in Nürnberg vom Jahre 1493*, München 1928
- A. Gümbel, *Das Mesnerpflichtbuch von St. Sebald vom Jahre 1482*, München 1929
- H. Günter, Die deutsche Spätgotik und die Wende vom Mittelalter zur Neuzeit, "Kunsthistorische Arbeitsblätter" 7/8, 2000, s. 49-68

- H. Günter, Das Astwerk und die Theorie der Renaissance von der Entstehung der Architektur, w: *Théorie des arts et création artistique dans Europe du Nord du XVIe au début du XVIIIe siècle*, (kolokwium, uniwersytet Lille 2000), Lille 2002, s. 13-32
- L.Ph. Günther, Die bildhafte Repräsentation deutscher Städte. Von den Chroniken der Frühen Neuzeit zu den Websites der Gegenwart, Köln 2009
- M. Gutjahr, Von einem Goldring vom Lutherhaus in Wittenberg zu einem möglichen Selbstbildnis von Robert Campin, "Archäologie in Sachsen-Anhalt" N.F. 5, 2008, s. 7-12.
- E.A. Gutkind, *International History of City Development*, 8 t., London-New York 1964-1972
- Z. Gyalókey, Der Hauptaltar in der Jakobskirche zu Leutschau und der Hauptaltar der Schwabacher Stadtkirche. Zur Herkunftsproblematik der Kunst des Bildschnitzers Paul von Leutschau, w: *Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471-1526)...*, op. cit., s. 403-413
- Z. Gyalókey, Najlepszy uczeń Wita Stwosza - Mistrz Paweł z Lewoczy, w: *Wokół Wita Stwosza* (kat. wyst.), op. cit., s. 200-201
- Z. Gyalókey, Paweł z Lewoczy. Rzeźbiarz ze Spisza, między Krakowem a Norymbergą, Kraków 2011
- W. Haas, Die mittelalterliche Altaranordnung in der Nürnberger Lorenzkirche, w: *500 Jahre Hallenchor St. Lorenz zu Nürnberg 1477-1977*, red. H. Bauer, G. Hirschmann, G. Stolz, Nürnberg 1977, s. 63-108
- U. Haastrup, Medieval props in the liturgical drama, "Hafnia" 11, 1987, s. 133-170
- E.-M. Haenlein, *Traces of Spirituality: Analysis of Thirteen Papiemâché Reliefs from the Fifteenth Century Found in the Nunnery at Wienhausen*, praca dyplomowa, Courtauld Institute of Art, University of London, London 2002
- A.L.H. Hage, "Die stede van der Goude" en "die gloriose ende die heylighe stadt van Jerusalem". Enkele Goudse pelgrimageteksten uit de vijftiende eeuw, w: N.D.B. Habermehl i in., *In de stad van die Goude*, Delft 1992, s. 69-82
- B. D'Hainaut-Zveny, La dynastie Borreman: XV-XVI siècles: Crayon généalogique et analyse comparative des personnalités artistiques, "Annales d'histoire de l'art et d'archéologie" 5, 1983, s. 47-66
- B. D'Hainaut-Zveny, Le Retable de la Passion de Güstrow: Problèmes d'attribution et essais d'analyse, "Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art" 55, 1986, s. 5-39
- B. D'Hainaut-Zveny, Les retables d'autel gothiques sculptés dans les anciens Pays-Bas. Raisons, formes et usages, Bruxelles 2008
- B. D'Hainaut-Zveny, Des compétences changeantes. Petit essai sur l'évolution des rôles assignés aux images dans les retables romans, gothiques et renaissants, w: *La performance des images*, red. A. Dierkens, G. Bartholeyns, Th. Golsenne, Bruxelles 2009, s. 87-99
- P. Halm, Michael Pacher: Der Kirchenväter-Altar, Stuttgart 1957
- M. Hamann, Die Liturgie am Neuen Stift in Halle unter Albrecht Kardinal von Brandenburg, w: *Der Kardinal: Albrecht von Brandenburg. Renaissancefürst und Mäzen*, red. A. Tacke, kat. wyst., Halle 2006, t. II (Essays), s. 323-339

J.F. Hamburger, *Nuns as Artists: The Visual Culture of a Medieval Convent*, Berkeley-Los Angeles 1997

J.F. Hamburger, "In gebeden vnd in bilden geschriben": Prints as exemplars of piety and the culture of the copy in fifteenth-century Germany, w: *The Woodcut in Fifteenth-Century Europe*, op. cit., s. 155-189

S. Hamez, *Petites histoires de beffrois. Flandre-Occidentale, Flandre-Orientale, Hainaut Nord, Pas-de-Calais, Somme, Lille* 2000

A. Hamilton, *The art of embroidery in the Burgundian paraments of the Order of the Golden Fleece*, w: *Staging the Court of Burgundy*, (konferencja: "The Splendour of Burgundy (1418-1482): A Multidisciplinary Approach", Brugja 2009), red. W. Blockmans, T.-H. Borchert, London 2013, s. 149-157

R. Hammel-Kiesow, *Die Hanse*, München 2000

J.R. Hammerschmidt, *Beyond vision: The impact of Rogier van der Weyden's 'Descent from the Cross'*, w: *Religion and the Senses in Early Modern Europe*, red. W. de Boer, Ch. Göttler, Leiden 2012 [2013], s. 201-217 https://doi.org/10.1163/9789004236653_009

R. Hammerstein, *Macht und Klang. Tönende Automaten als Realität und Fiktion in der alten und mittelalterlichen Welt*, Bern 1986

S. Hampel, *Herkunft und Entwicklung des Bogen- und Schlingrippengewölbes in Österreich. Schwerpunktmäßig dargestellt an den Kirchen in Weistrach, Freistadt und Königswiesen*, praca dyplomowa, Universität Wien 1996

J.M. Hand, *Women, Manuscripts and Identity in Northern Europe, 1350-1550*, Farnham, Surrey - Burlington, Vermont 2013

J.O. Hand, "Salve Sancta Facies": Some Thoughts on the Iconography of the 'Head of Christ' by Petrus Christus, "Metropolitan Museum Journal" 27, 1992, s. 7-18 <https://doi.org/10.2307/1512931>

J.O. Hand, *Hans Memling's Saint John the Baptist and Saint Veronica*, National Gallery of Art, Washington 1994

J.O. Hand, C.A. Metzger, R. Spronk, *Prayers and Portraits: Unfolding the Netherlandish Diptych*, kat. wyst., National Gallery of Art, Washington - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, w kooperacji z Harvard University Art Museum, Cambridge i Yale University Press, New Haven-London 2006

J.O. Hand, M. Wolf, *Early Netherlandish Painting*, kat. zbiorów, National Gallery of Art, Washington 1986

S. Hanley, *Optical symbolism as optical description: A case study of Canon Van der Paele's spectacles*, "Journal of Historians of the Netherlandish Art" 1, 2009 (www.jhna.org) <https://doi.org/10.5092/jhna.2009.1.1.2>

I. Hans-Collas, *De Meester van het Gulden Vlies van Wenen en Kopenhagen*, w: *Vlaamse miniaturen 1404-1482*, op. cit., s. 378-381

I. Hans-Collas, P. Schnadel, *Manuscrits enluminés des anciens Pays-Bas méridionaux*, t. I: *Manuscrits de Louis de Bruges*, Bibliothèque Nationale de France, Paris 2009

- Die Hanse. Lebenswirklichkeit und Mythos, red. J. Bracker, V. Henn, R. Postel, kat.wyst., Museum für Hamburgische Geschichte, Hamburg 1989, 2. wyd. popr.: Lübeck 1998
- C. Harbison, Visions and meditations in Early Flemish painting, "Simiolus" 15, 1985, s. 87-118
<https://doi.org/10.2307/3780659>
- C. Harbison, Jan van Eyck: The Play of Realism, London 1991
- J.P. Harthan, Books of Hours and Their Owners, London 1977, 1982 i nast. wydania (po fr.: L'âge d'or des livres d'heures la vie et l'art au moyen âge révélés par les chefs-d'oeuvre de l'enluminure, Bruxelles 1977; po niem.: Stundenbücher und ihre Eigentümer, Freiburg 1977)
- E. Hartkamp-Jonxis, H. Smit, European Tapestries in the Rijksmuseum, Zwolle 2004
- F. Haskell, N. Penny, Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture 1500-1900, New Haven 1981
- M. Hasse, Lübecker Silber 1480-1800, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Lübeck 1965
- M. Hasse, Bernt Notke, "Zeitschrift für Kunstwissenschaft" 24, 1970, s. 19-60
- M. Hasse, Hans Memlings Lübecker Altarschrein, Lübeck 1979
- N. Hathaway, The Unicorn, New York 1984
- S. Hauschild, Meister Bertram von Minden, w: Goldgrund und Himmelslicht. Die Kunst des Mittelalters in Hamburg, red. U.M. Schneede kat. wyst., Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1999, s. 98-117
- S. Hauschild, Der Petri-Altar von Meister Bertram, Hamburg 2002
- S. Hauschke, Die Grabdenkmäler der Nürnberger Vischer-Werkstatt (1453-1544), Petersberg 2006
- R. Haussherr, Der Magdalenenaltar in Tiefenbronn. Bericht über die wissenschaftliche Tagung am 9. und 10. März 1971 im Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, "Kunstchronik" 24, 1971, s. 177-212
- R. Haussherr, Spätgotische Ansichten der Stadt Jerusalem (oder: War der Hausbuchmeister in Jerusalem?), "Jahrbuch der Berliner Museen" 29-30, 1987-1988, s. 47-70
<https://doi.org/10.2307/4125836>
- E. Haverkamp-Begemann, Paintings by Michiel Sittow reconsidered, w: Rubens and His World. Bijdragen, Études, Studies, Beiträge, red. A. Balis, F. Baudouin, Antwerpen 1985, s. 1-8
- D. Hay, Europa w XIV i XV wieku, tłum. H. Zaremska, Warszawa 2001
- Ch. Heck, Martin Schongauer, Colmar 1986
- Ch. Heck, Martin Schongauer et l'art du XVe siècle au nord des Alpes: nouveaux intérêts et nouvelles recherches, "Bulletin monumental" 150-III, 1992, s. 265-273
<https://doi.org/10.3406/bulmo.1992.4458>
- H. Heckmann, Die andere Schöpfung. Geschichte der frühen Automaten in Wirklichkeit und Dichtung, Frankfurt a.M. 1982
- I. Heckmann-von Wehren, Das Heilige Grab der St. Jakobikirche zu Chemnitz und seine typologische Einordnung im Kontext des deutschsprachigen Kulturraums, "Denkmalpflege in Sachsen" 2003

- Der Hedwig-Codex von 1353, Sammlung Ludwig, red. W. Braunfels, Berlin 1972
- K. Hegner, R. Erbenraut, F. Kluth, J. Schröder, Der Marienkrönungs-Altar aus St. Jacobi zu Lübeck - Neustädter Altar, Staatliches Museum Schwerin, Berlin 2009
- D. Heim, Rodrigo Alemán und die Toledaner Skulptur um 1500. Studien zum künstlerischen Dialog in Europa, Kiel 2006
- D. Heim, M. Yuste Galán, La torre de la catedral de Toledo y la dinastía de los Cueman. De Bruselas a Castilla, "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología" 64, 1998, s. 229-253
- J. Heim, Das Landschaftsgefühl des aufgehenden Mittelalters, Leipzig-Berlin 1934
- U. Heinrichs-Schreiber, Vincennes und die höfische Skulptur. Die Bildhauerkunst in Paris 1360-1420, Berlin 1997
- U. Heinrichs-Schreiber, Oeil et illusion. La signification de la fenêtre dans la Vierge au Perroquet de Martin Schongauer, "Bulletin de la Société Schongauer" 1997-2000, s. 174-200
- U. Heinrichs-Schreiber, Veit Stoss and the question of style within the scope of fifteenth century education. Remarks on Stoss' understanding of gesture / Wit Stwos i kwestia stylu na tle wykształcenia w wieku XV. Uwagi na temat Stwoszoskiego rozumienia roli gestów, w: Wokół Wita Stwosza (konferencja), op. cit., s. 62-77
- U. Heinrichs, Martin Schongauer. Maler und Kupferstecher, München 2007
- A. Heinz, Palmprozession und Palmesel in Trier, "Kurtrierisches Jahrbuch" 46, 2006, s. 159-166
- J. Heinzemann, Das "Gothaer Liebespaar" ist ein Liebespaar, "Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde" 57, 1999, s. 206-236
- F. Heinzmann, M. Köhler, Der Magdalenenaltar des Lucas Moser in der gotischen Basilika Tiefenbronn, Regensburg 1994
- M. Heirman, Vlaamse belforten, Leuven 2003
- M. Heirman, Langs Vlaamse belforten en stadhuizen, Leuven 2003
- M. Heirman, J. Staes, Het stadhuis van Leuven, Tielt 1997
- C.G. Heise, Bernt Notke: St. Jürgen zu Stockholm. Holzbildwerk von 1489, Berlin 1940
- B. Heise, H. Vogeler, Die Altäre des St. Annenmuseums, Lübeck 1993
- B. Heise, H. Vogeler, Die Altäre des St. Annen-Museums. Erläuterung der Bildprogramme, Lübeck 2008
- K. Heisig, Über den Ursprung der Melusinensage, "Fabula" 3, 1960, s. 170-181
<https://doi.org/10.1515/fabl.1960.3.1.170>
- P. Heitz, Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, 10 t., Straßburg 1899-1942
- P. Helas, Lebende Bilder in der italienischen Festkultur des 15. Jahrhundert, Berlin 1999
<https://doi.org/10.1524/9783050076997>
- T. van Hemelryck, Les figures exemplaires au secours du héros bourguignon: exemples de chroniqueurs, w: Le héros bourguignon: histoire et épopée, (Rencontres d'Edimbourg-Glasgow, 28

septembre - 1 octobre 2001), "Publications du Centre Européen des Études Bourguignonnes" 41, 2001, s. 39-51 <https://doi.org/10.1484/J.PCEEB.2.302191>

D.J. Hempelmann, Der Ortenberger Altar. Untersuchungen zur mittelalterlichen Kunst und Maltechnik um 1400, dysertacja, Universität Heidelberg 1998

H. Hensle-Wlasak, Michael Pacher. La vida de un artista de dimensión europea, w: Durero y Cranach. Arte y humanismo en la Alemania del Renacimiento, red. F. Checa, kat. wyst., Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid 2007, s. 127-147

W. Hentschel, Hans Witten: Der Meister H.W. , Leipzig 1938

P. Henwood, Le Trésor royal sous le règne de Charles VI, 1380-1422: Étude sur les inventaires, les orfèvres parisiens et les principaux artistes du roi, "École nationale des Chartes. Positions des thèses", 1978, s. 91-98

P. Henwood, Les orfèvres parisiens pendant le règne de Charles VI (1380-1422), "Bulletin Archéologique", n.s. 15, 1979, s. 85-180

P. Henwood, Administration et vie des collections d'orfèvrerie royales sous le règne de Charles VI, 1380-1422, "Bibliothèque d'École des Chartes" 130, 1980, s. 179-215
<https://doi.org/10.3406/bec.1980.450196>

K. Herbers, St. Wolfgang und die europäischen Pilgerfahrten des späten Mittelalters, w: Michael Pacher und sein Kreis / Michael Pacher e la sua cerchia ..., op. cit., s. 113-119

L'Héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450-1520, red. V. Bücken, G. Steyaert, kat. wyst., Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles 2013

E. Hermens, G. Koppel, Copying for the art market in 16th-century Antwerp: A tale of Bosch and Bruegel, w: On the Trail of Bosch and Bruegel: Four Paintings United Under Cross-examination, red. E. Hermens, London 2012, s. 85-101

B. Hernad, Die Graphiksammlung des Humanisten Hartmann Schedel, kat. wyst., Bayerische Staatsbibliothek, München 1990

A. Hernández, Juan Guas, maestro de obras de la catedral de Segovia, "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología" [Universidad de Valladolid] 13, 1946/1947, s. 57-100

I. Herpers, G.J. Pfeiffer, "vyf waslecht up dat hartestwyh". Der figürliche Geweihleuchter aus der Pfarrkirche St. Marien, w: 700 Jahre St. Marien Lemgo, red. J. Prieur-Pohl, J. Scheffler, Bielefeld 2006, s. 144-155

C. Herrero Carretero, Tapices de Isabel la Católica. Origen de la colección real española, (po ang.: Tapestries of Isabella the Catholic), Patrimonio Nacional, Madrid 2004

F. Herrenschwand, Die Turmbauten der Gotik in den Niederlanden südlich des Rheins, Winterthur 1956

B. Hertlein, Das Sakramentshaus von Adam Kraft in der Nürnberger Lorenzkirche. Zu Konstruktion und Werkprozeß, w: Adam Kraft, (kolokwium, Germanisches Nationalmuseum, Norymberga 1998), red. F.M. Kammel, Nürnberg 2002, s. 195-212

- J. van Herwaarden, Geloof en geloofsuitingen in de late Middeleeuwen. Jerusalembedevoarten, Lijdensdevotie en Kruiswegverering, "Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden" 98, 1983, s. 400-429 <https://doi.org/10.18352/bmgn-lchr.2415>
- R. Herz, Die "Reise ins Gelobte Land" Hans Tuchers des Älteren 1479-1480. Untersuchungen zur Überlieferung und kritische Edition eines spätmittelalterlichen Reiseberichts, Wiesbaden 2002.
- V. Herzner, A response to Hugo van der Velden, "The quatrain of The Ghent Altarpiece", "Simiolus" 35, 2011, nr 3/4, s. 127-130
- D. Hess, Meister um das "mittelalterliche Hausbuch". Studien zur Hausbuchmeisterfrage, Mainz 1994
- D. Hess, Das Gothaer Liebespaar. Ein ungleiches Paar im Gewand höfischer Minne, Frankfurt a.M. 1996
- D. Hess, Das Gothaer Liebespaar. Dokument einer Mesalliance? Hinweis auf eine andere Geliebte? Zu den Spruchbandversen des Gothaer Bildes, "Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur" 138, 2009, s. 214-220
- D. Hess, M. Liedtke i in., Mit Milchbrei und Rute. Familie, Schule und Bildung in der Reformationszeit, kat. wyst., Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 2005
- J. Hirschbiegel, Étrennes. Untersuchungen zum höfischen Geschenkverkehr im spätmittelalterlichen Frankreich der Zeit König Karls VI. (1380-1422), München 2003
<https://doi.org/10.1524/9783486833669>
- Les Heures de Marguerite de Beaujeu, Paris 1925 (wyd. faksimilowe)
- Ch. von Heusinger, Ein unerkanntes Kartenspiel des Meister E. S., w: Le beau Martin. Études et mises au point, op. cit., s. 215-221
- Ph. Heuzé, Tite-Live en images: sur deux miniatures attribuées à Fouquet, w: Présence de Tite-Live: Hommage au P. Jal, red. R. Chevallier, R. Poignault, Tours 1994, s. 225-229
- C. Hicks, Girl in a Green Gown: The History and Mystery of the Arnolfini Portrait, London 2011
- H.P. Hilger, Die Denkmäler des Rheinlandes: Kreis Kleve, t. I, Düsseldorf 1964
- W. Hilger, Das ältere Gebetbuch Maximilians I, wyd. faksymilowe z komentarzem, Graz 1973
- I. Hiller, H. Vey, T. Falk, Katalog der deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550, Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1969
- Historia - dziś. Teoretyczne problemy wiedzy o przeszłości, red. E. Domańska i in., Poznań 2012
- H.J. Hlaváčková, Panel paintings in the cycle of the Life of Christ from Vyšší Brod (Hohenfurt), w: King John of Luxembourg and the Art..., op. cit., s. 244-255
- Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen, red. B. Carqué, H. Röckelein, Göttingen 2005
- B. Hochstetler-Meyer, A Reexamination of the Triptyque de l'Annonciation d'Aix, "Gazette des Beaux-Arts" n.s. 5, 95, 1980, s. 97-106
- J. Höfler, Zum Einfluß des Meisters E. S. auf die niederländische Malerei: der Tod Mariens des Hugo van der Goes in Brügge, "Zbornik za umetnostno zgodovino" N.S. 42, 2006, s. 77-91
- J. Höfler, Der Meister E. S. Ein Kapitel europäischer Kunst des 15. Jahrhunderts, 2 t., Regensburg 2007

- D. Hoffmann, M. Dietrich, Kultur- und Kunstgeschichte der Spielkarte, Deutsches Spielkarten-Museum, Leinfelden-Echterdingen, Marburg 1995
- E.W. Hoffman, Some engravings executed by the Master ES for the Benedictine Monastery at Einsiedeln, "The Art. Bulletin" 43, 1961, s. 231-237
<https://doi.org/10.1080/00043079.1961.10789474>
- G. Hoffmann, Das Antwerpener Retabel in St. Petri in Dortmund, "Westfalen" 76, 1998, s. 26-51
- G. Hoffmann, Der spätgotische Flügelaltar in der Petrikirche in Dortmund - Ein Antwerpener Meisterwerk aus den Zeiten vor der Reformation, "Beiträge zur Geschichte Dortmunds und der Grafschaft Mark" 91, 2000, s. 11-60
- I.-S. Hoffmann, Der Meister der Pollinger Tafeln. Wege der Erneuerung in der bayerischen Malerei des mittleren 15. Jahrhunderts, Weimar 2007
- K. Hoffmann, 'Vom Leben im späten Mittelalter': Aby Warburg und Norbert Elias zum "Hausbuchmeister", "Städel-Jahrbuch" N.F.12, 1989, s. 47-58
- E. Höglund, Altarskåpet från Jonsberg / The Altarpiece from Jonsberg, Stockholm 1995
- E. Höglund, Netherlandish Splendour in Churches of the Stockholm Region / Nederländsk prakt i Mälärlandskapens kyrkor, Stockholm 1998
- S. Holger, Der Creglinger Marienaltar von Tilman Riemenschneider, 2. wyd., Berlin 2002
- M. Hollander, An Entrance for the Eyes: Space and Meaning in Seventeenth-Century Dutch Art, Berkeley 2002
- F.W.H. Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700, 71 t., Amsterdam-Rotterdam 1949- 2010
- J. Homolka, Levoča: hlavný oltár v kostole sv. Jakuba, Bratislava 1965
- J. Homolka i in., Pozdně gotické umění v Čechách, 1471-1526, Praha 1978
- M. Hörsch, Architektur unter Margarethe von Österreich, Regentin der Niederlande (1507-1530). Eine bau- und architekturgeschichtliche Studie zum Grabkloster St.-Nicolas-de-Tolentin in Brou bei Bourg-en-Bresse, ("Academiae Analecta. Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten, Klasse der Schone Kunsten" 58), Brussel 1994
- M. Hörsch, St. Ulrich in Chemnitz: Gedanken zu zwei Flügeln, wohl vom Hochaltar der ehemaligen Franziskanerkirche in Chemnitz, und zur Rekonstruktion des Hochaltarretabels der Chemnitzer Jakobikirche von Hans von Köln, w: Beständig im Wandel. Innovationen - Verwandlungen - Konkretisierungen. Festschrift für Karl Möseneder zum 60. Geburtstag, red. Ch. Hecht, Berlin 2009, s. 101-110
- Z. Horský, Pražský orloj, Praha 1988
- Z. Horský, E. Procházka, Pražský orloj, (Acta historiae rerum naturalium nec non technicarum 9), Praha 1964
- J. Hotz, Tilman Riemenschneider, Munchen 1977
- G. Hulin de Loo, Rogier van der Weyden, w: Biographie Nationale de Belgique, t. 27, Bruxelles 1938, szp. 222-245

- V.J. Hull, Hans Memling's Painting for the Hospital of Saint John in Bruges, New York 1981
- V.J. Hull, Spirituals pilgrimage in the paintings of Hans Memling, w: Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage in Northern Europe and the British Isles, red. S. Blick, R. Tekippe, Leiden-Boston 2005, rozdz. 2
- G. Hummel, Der Hochaltar der St. Niklaskirche Ehrenfriedersdorf, Altenburg-Weißbach 2007
- G. Hummel, H.-J. Beier, 500 Jahre Bornkinnel. Sakrale Kunst aus dem Erzgebirge und dem Vogtland, Langenweißbach 2000
- G. Hummel, B. Löwe, F. Reinhold, Der Meister H.W. Ein kunstgeschichtlicher Streifzug zu Leben und Werk des Bildhauers Hans Witten, (Begleitheft zur Ausstellung "Spätgotische Schnitzaltäre und Plastiken im ostthüringisch-westsächsischen Raum", Altenburg 2002), Altenburg-Weißbach 2003
- J. Hunter, Who is Jan van Eyck's 'Cardinal Nicolo Albergati'?, "The Art Bulletin" 75, 1993, s. 207-218 <https://doi.org/10.2307/3045945>
- T. Husband, The Master of the Amsterdam Cabinet, the Master of the Housebook genre and tournament pages, and a stained-glass panel at the Cloisters, w: Studies on Medieval Stained Glass (symposium, Metropolitan Museum of Art, Nowy Jork 1985), red. M.H. Caviness, T. Husband, New York 1985, s. 138-157
- T.B. Husband, The Medieval Housebook & the Art of Illustration, książka towarzysząca wystawie, Frick Collection, New York 1999
- T.B. Husband, Tilman Riemenschneider and the tradition of alabaster carving, w: Tilman Riemenschneider, c. 1460-1531, op. cit., s. 65-81
- T. Husband, The Art of Illumination: The Limbourg Brothers and the Belles Heures of Jean de France, Duc de Berry, książka towarzysząca wystawie o tym samym tytule, J. Paul Getty Museum, Los Angeles - Metropolitan Museum of Art, New York 2008-2009
- J.C. Hutchison, The Master of the Housebook, New York 1972
- J.C. Hutchison, Early German Artists: Martin Schongauer, Ludwig Schongauer, and Copyists, (The Illustrated Bartsch, red. W.L. Strauss, J.T. Spike, t. 8), New York 1996
- H. Huth, Künstler und Werkstatt der Spätgotik, Darmstadt 1967
- H.M. Hyde, Gerard David's Cervara Altarpiece - An examination of the commission for the monastery of San Girolamo della Cervara, "Arte Cristiana" 85, 1997, nr 781, s. 245-254
- F.-H. Hye, Der Altar von St. Sigmund im Pustertal. Ein Denkmal zur Erinnerung an die Geburt Herzog Sigmunds des Münzreichen?, "Der Schlern" 46, 1972, s. 120-124
- F. Iborra Bernad, Vinculaciones mediterráneas y orientalismos en la arquitectura profana de Juan de Guas, w: La multiculturalidad en las artes y en la arquitectura, (XVI Congreso Nacional de Historia del Arte), red. M. de los Reyes Hernández Socorro, Las Palmas 2006, s. 295-304
- V. Ilardi, Eyeglasses and concave lenses in fifteenth century Florence and Milan: New documents, "Renaissance Quarterly" 29, 1976, s. 345-346 <https://doi.org/10.2307/2860275>
- V. Ilardi, Renaissance Vision: From Spectacles to Telescopes, Philadelphia 2007

H. Illig, Meister Anton, gen. Pilgram, oder Abschied vom Manierismus. Rekonstruktion eines Werks, Kritik einer Stilperiode, Gräfelfing 2013

The Illustrated Bartsch, red. W.L. Strauss, New York od 1978; t. 8: J.C. Hutchinson, Early German Artists: Martin Schongauer, Ludwig Schongauer, and the Copyists, 2 t., New York 1980 i 1996; t. 9: F. Koreny, J.C. Hutchison, Early German Artists: Israhel van Meckenem, Wenzel von Olmütz and Monogrammists, New York 1981; t. 23: M. Wolff, German and Netherlandish Masters of the Fifteenth and Sixteenth Century, New York 1985

The Image of Christ, red. G. Finaldi, kat. wyst. Seeing Salvation, National Gallery, London 2000

Images in Ivory: Precious Objects of the Gothic Age, red. P. Barnet, kat. wyst., Detroit Institute of Arts - Walters Art Gallery Baltimore 1997

Imagination des Unsichtbaren. 1200 Jahre Bildende Kunst in Bistum Münster, red. G. Jászay, R. Brandl, kat. wyst., Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster 1993

E. Inglis, Hours of Mary of Burgundy: Codex Vindobonensis 1857, Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, London 1995

E. Inglis, Jean Fouquet and the Invention of France: Art and Nation after the Hundred Years War, New Haven 2011

El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la baja edad media, red. C. Cosmen Alonso, M.V. Herráez Ortega, M. Pellón Gómez-Calcerrada, León 2009

Internationales Kolloquium zum Werk des Bernt Notke, anlässlich der Restaurierung der Triumphkreuzgruppe im Dom Lübeck, 22-24. September 1976, red. G. Taubert, München 1977

Invention: Northern Renaissance Studies in Honour of Molly Faries, red. J. Chapuis, Turnhout 2008

Investigating Jan van Eyck: Essays delivered as papers at the Jan van Eyck Symposium held at the National Gallery on 13-14 March 1998, red. S. Foister, S. Jones, D. Cool, The National Gallery London, Turnhout 2000

R. Iotti, "Aspicis eternos venerande matris alumnos...". Il restauro e il riallestimento permanente dello studio felfresco di Gubbio al Metropolitan Museum di New York, "Civiltà mantovana" 3.Ser., 31, 1996, nr 103, s. 113-121

Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado, red. F. Checa Cremades, kat. wyst., Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid - Colegiata de San Antolín, Medina del Campo - Palacio de Juan II, Madrigal de las Altas Torres, Madrid 2004

M. Iseler, S. Lorenz-Rupsch, M. Hörsch, J. Kneifl, A. Szewczyk, Künstler der Jagiellonen-Ära in Mitteleuropa, Ostfildern 2013

Ch. Ishikawa, The "Retablo de Isabel la Católica" by Juan de Flandes and Michel Sittow, Turnhout 2004

Italy and the Low Countries - Artistic Relations: the Fifteenth Century, red. V.M. Schmidt, G.J. van der Sman i in., (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze), Firenze 1999

C. Itzel, Der Stein trägt. Die Imitation von Skulpturen in der niederländischen Tafelmalerei im Kontext bildtheoretischer Auseinandersetzungen des frühen 15. Jahrhunderts, dysertacja, Universität Heidelberg 2005 (<http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/5740>)

- L.F. Jacobs, *Der Meister des Berswordt-Altars*, dysertacja, Universität Münster 1983
- L.F. Jacobs, *Aspects of Netherlandish Carved Altarpieces, 1380-1530*, dysertacja, New York University, mikrofilm: Ann Arbor 1986
- L.F. Jacobs, The marketing and standardization of South Netherlandish carved altarpieces: Limits on the role of the patron, "The Art Bulletin" 71, 1989, s. 208-229
<https://doi.org/10.1080/00043079.1989.10788495>
- L.F. Jacobs, The inverted "T"-shape in Early Netherlandish altarpieces: Studies in the relation between painting and sculpture, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 54, 1991, s. 33-65
<https://doi.org/10.2307/1482515>
- L.F. Jacobs, *Early Netherlandish Carved Altarpieces, 1380-1550: Medieval Tastes and Mass Marketing*, Cambridge 1998 <https://doi.org/10.1086/adx.18.1.27949009>
- L.F. Jacobs, *Opening Doors: The Early Netherlandish Triptych Reinterpreted*, University Park, Pa., 2012
- M. Jakubek-Raczkowska, J. Raczkowski, *Sztuka gotycka w Toruniu*, Toruń 2003
- A. Jammes, H.D. Saffrey, Une image xylographique inconnue de la Passion de Jésus à Jerusalem, w: H.D. Saffrey, *Humanisme et imagerie aux XVe et XVIe siècles*, Paris 2003, s. 157-175
- R.S. Janke, The Retable of Don Dalmau de Mur y Cervelló from the Archbishop's Palace at Saragossa: A documented work by Francí Gomar and Tomás Giner, "Metropolitan Museum Journal" 18, 1983, s. 65-83 <https://doi.org/10.2307/1512799>
- A. Janssens, De anonieme Meesters van de Lucia- en Ursulalegende geïdentificeerd, "Kunsttijdschrift Vlaanderen" 54, 2005, nr 306, s. 150-156
- A. Janssens de Bisthoven i in., *Primitifs flamands anonymes: Maîtres aux noms d'emprunt des Pays-Bas méridionaux du XVe et du début du XVIe siècle* (wyd. niderl.: *Anonyme Vlaamse Primitieven...*), kat. wyst., Groeningemuseum, Bruges 1969
- Jean d'Arras, *Mélusine ou La noble histoire de Lusignan. Roman du XIVe siècle*, (wyd. kryt. wg manuskryptu z Bibliothèque de l'Arsenal w Paryżu z korelacją z innymi rękopisami), tłum. i oprac. J.-J. Vincensini, Paris 2003
- S. Jenks, *England, die Hanse und Preußen. Handel und Diplomatie 1377-1474*, 3 t., Köln 1992
- B. Jestaz, Le reliquaire de Charles V perdu par Charles VIII à Fornoue, "Bulletin monumental" 147, 1989, nr 1, s. 7-10 <https://doi.org/10.3406/bulmo.1989.4677>
- P. Jezler, *Ostergrab und Depositionsbild*, praca dyplomowa, Universität Zürich 1982
- P. Jezler, *Bildwerke im Dienst der dramatischen Ausgestaltung der Osterliturgie: Befürworter und Gegner*, w: *Von der Macht der Bilder*, (kolokwium, "Kunst und Reformation"), Leipzig 1983, s. 236-249
- P. Jezler, *Das handelnde Christusbild und seine Verwendung in der städtischen Zelebration der Herrenfeste im spätmittelalterlichen Deutschland*, w: *World Art: Themes of Unity and Diversity*, red. I. Lavin, London 1989, s. 619-622
- M. Jones, Les manuscrits d'Anne de Bretagne, reine de France, duchesse de Bretagne, "Mémoires de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne" 55, 1978, s. 43-81

- M. Jones, Les manuscrits enluminés d'Anne de Bretagne. Livres précieux ou instruments de propagande?, w: Anne de Bretagne - une histoire, un mythe, red. P. Chotard, kat. wyst., Château des Ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes, Paris 2007, s. 85-96
- N. Jopek, Studien zur deutschen Alabasterplastik des 15. Jahrhundert, Worms 1988
- F. Joubert, L'Apocalypse d'Angers et les débuts de la tapisserie historiée, "Bulletin monumental" 139, 1981, s. 101-110 <https://doi.org/10.3406/bulmo.1981.5997>
- F. Joubert, Jacques Daret et Nicolas Froment: cartonniers de tapisseries, "Revue de l'art" 88, 1990, s. 39-47 <https://doi.org/10.3406/rvart.1990.347834>
- F. Joubert, Création à deux mains: l'élaboration de la tenture de l'Apocalypse d'Angers, "Revue de l'art" 114, 1996, s. 48-56 <https://doi.org/10.3406/rvart.1996.348294>
- F. Joubert, Les tapisseries de la fin du Moyen Âge. Commandes, destination, circulation, "Revue de l'art" 120, 1998, s. 89-99 <https://doi.org/10.3406/rvart.1998.348389>
- F. Joubert, La tapisserie du 'Miracle de saint Quentin' au Musée du Louvre, un ex-voto commandé par Louis XI au jeune Josse Lieferinxe?, "Revue de l'art" 147, 2005, s. 29-44
- Juan de Flandes en het "Mirafloresretabel": gesignaleerd en opgespoord, oprac. H. Nieuwdorp, M. Madou, M. Weniger i in., kat. wyst., Museum Mayer van den Bergh, Antwerpen 2010
- S. Jugie i in., Die Kartause von Champmol und der Mosesbrunnen, Paris 2004
- J.E. Jung, Beyond the barrier: The unifying role of the choir screen in Gothic churches, "The Art Bulletin" 82, 2000, nr 4, s. 622-657 <https://doi.org/10.2307/3051415>
- J.E. Jung, Seeing through Screens: the Gothic choir enclosure as frame, w: Thresholds of the Sacred: architectural, art historical, liturgical, and theological perspectives on religious screens, East and West, red. Sh.E.J. Gerstel, Washington 2006, s. 184-213
- J.E. Jung, The Gothic Screen: Space, Sculpture, and Community in the Cathedrals of France and Germany, ca. 1200-1400, Cambridge 2013 <https://doi.org/10.1017/CBO9781139149358>
- J.E. Jung, The kinetics of gothic sculpture: movement and apprehension in the South transept of Strasbourg cathedra and the Chartreuse de Campmol in Dijon, w: Mobile Eyes..., op. cit., s. 133-173
- T.A. Jung, The Phenomenal Lives of Movable Christ Sculptures, dysertacja, University of Maryland, College Park 2006
- G. Jurkowlaniec, Ołtarz Mariacki Wita Stwosza. Tradycja-innowacja-recepcja / St. Mary's Altar by Veit Stoss: Tradition - innovation - reception, w: Blask. Ołtarz Mariacki Wita Stwosza / Shine: St. Mary's Altar by Veit Stoss, s. 47-74
- T. Jurkowlaniec, Gmach pamięci. Z badań nad dekoracją rzeźbiarską prezbiterium katedry we Wrocławiu, Warszawa 2004
- T. Jurkowlaniec, Służ Bogu, a diabła nie gniewaj. Rzeźby gotyckie na uroczystość Wniebowstąpienia w Polsce, w: Artifex Doctus. Studia ofiarowane profesorowi Jerzemu Gądomskiemu, t. I, Kraków 2007, s. 383-391
- J.J. Jusserand, English Wayfaring Life in the Middle Ages, New York 1961

- J. Kagan, A. Gérard, A. Gérard-Bendelé, Le retable de la Passion de Ternant, w: Retables brabançons des XVe et XVIe siècles..., op. cit., s. 229-272
- Th. Kahlau, Der Reliquienschrein zu Breisach. Technologische Untersuchungen und Restaurierung, "Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung" 15, 2001, nr 2, s. 347-363
- R. Kahsnitz, Veit Stoss in Nürnberg, "Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums" 1984, s. 39-70
- R. Kahsnitz, Sculpture in stone, terracotta, and wood, w: Gothic and Renaissance Art in Nuremberg, 1300-1550, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York - Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1986, s. 61-74
- R. Kahsnitz, Veit Stoss, der Meister der Kruzifixe, "Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft" 49/50, 1995/1996, s. 123-178
- R. Kahsnitz, Die großen Schnitzaltäre. Spätgotik in Süddeutschland, Österreich, Südtirol, München 2005 (wyd. ang.: Carved Splendor: The Late Gothic Altarpieces in Southern Germany, Austria and South Tirol, London 2006)
- R. Kahsnitz, Veit Stoss und der Altar in Mauer, "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege" 61, 2007, nr 2/3, s. 263-272
- R. Kahsnitz, Die Altäre von Mauer und Zwettl: zwei donauländische Bildschnitzer der Spätgotik / Oltáře z Maueru a Světlé: dva dunajští řezbáři pozdní gotiky, w: Světelský oltář v kontextu pozdně gotického umění střední Evropy, (symposium, zamek w Mikulovie 2007), red. B. Fabiánová, Z. Vácha, Brno 2008, s. 67-82
- R. Kahsnitz, Der Niederrotweiler Altar, w: Nicht die Bibliothek, sondern das Auge. Westeuropäische Skulptur und Malerei an der Wende zur Neuzeit. Beiträge zu Ehren von Hartmut Krohm, red. T. Kunz, Petersberg 2008, s. 293-309
- J. Kaiser, Blankenheim. St. Mariä Himmelfahrt, Regensburg 2005
- I. Kalden, Tilman Riemenschneider - Werkstattleiter in Würzburg. Beiträge zur Organisation einer Bildschnitzer- und Steinbildhauerwerkstatt im ausgehenden Mittelalter, Ammersbek bei Hamburg 1990
- I. Kalden-Rosenfeld, Tilman Riemenschneider und seine Werkstatt. Mit einem Katalog der allgemein als Arbeiten Riemenschneiders und seiner Werkstatt akzeptierten Werke, 2. wyd. zaktualizowane, (po ang.: Tilman Riemenschneider: The Sculptor and His Workshop, with a Catalogue of Works Generally Accepted), Königstein i.T. 2004 (4. wyd., zaktualizowane Königstein i.T. 2011)
- I. Kalden-Rosenfeld, Der Creglinger Altar, Königstein i.T. - Leipzig 2009
- T. Kane, The Troyes Mémoire: The Making of a Medieval Tapestry, Woodbridge 2010
- Kann das Denken malen? Philosophie und Malerei in der Renaissance, red. I. Bocken, T. Borsche, München 2010
- H. Kaptein, De Hollandse textielnijverheid 1350-1600. Conjunctuur & continuïteit, Hilversum 1998
- M. Kapustka, Figura i hostia. O obrazowym przywoływaniu obecności w późnym średniowieczu, Wrocław 2008

- A. Karłowska-Kamzowa, Der Drache des Nordens. Eine ikonographische Analyse der Stockholmer Darstellung des Kampfes des Heiligen Georgs von Bernt Notke, w: Kościół i sztuka pobraża Bałtyku, (sesja, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Toruń), red. D. Murawska, Toruń, 1998, s. 143-159
- R. Karrenbrock, "...vnd sy ist in Flanders gemacht". Das frühe niederländische Altarretabel - Produktion und Export, w: T.-H. Borchert i in., Van Eyck bis Dürer..., op. cit., s. 35-53
- R. Karrenbrock, M. Peez, Rheinberg, St. Peter, Die spätgotischen Altartafeln aus Kloster Kamp - neu präsentiert, "Denkmalpflege im Rheinland" 2010
- E. Karsalleh, 'Mises au tombeau du Christ' réalisées pour les dignitaires religieux: particularités et fonctions, w: L'artiste et le clerc. Commandes artistiques des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIVe - XVIe siècle), red. F. Joubert, Paris 2006, s. 289-302
- D.E. Katz, The contours of tolerance: Jews and the Corpus Domini altarpiece in Urbino, "The Art Bulletin" 85, 2003, s. 646-661 <https://doi.org/10.2307/3177363>
- M.R. Katz, Behind closed doors: Distributed bodies, hidden interiors, and corporeal erasure in 'Vierge ouvrante' sculpture, "Res" 55/56, 2009. s. 194-221 <https://doi.org/10.1086/RESvn1ms25608844>
- M.R. Katz, Interior Motives: The 'Vierge ouvrante' / Triptych Virgin in Medieval and Early Modern Iberia, dysertacja, Brown University, Providence 2010
- M.R. Katz, Marian motion: Opening the body of the Vierge Ouvrante, w: Meaning in Motion: The Semantics of Movement in Medieval Art, red. N. Zchomelidse, G. Freni, Princeton 2011, s. 63-91
- M. R. Katz, The non-gendered appeal of Vierge Ouvrante sculpture: Audience, patronage, and purpose in medieval Iberia, w: Reassessing the Role of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture, red. T. Martin, Leiden 2012, s. 37-92
- C.M. Kauffmann, The Altar-Piece of St George from Valencia, "Victoria & Albert Museum Yearbook" 2, 1970, s. 65-100
- G. Kauffmann, Die Kunst des 16. Jahrhunderts, (Propyläen-Kunstgeschichte 8), Berlin 1970
- M.L. Kekewich, The Good King René of Anjou and Fifteenth Century Europe, Basingstoke 2008 <https://doi.org/10.1057/9780230582217>
- H. Keller, Der Flügelaltar als Reliquienschrein, w: Studien zur Geschichte der europäischen Plastik, Festschrift für Theodor Müller, München 1965, s. 125-144
- W. Kemp, Lukas Mosers Magdalenenaltar. Eine Raumgeschichte, w: Vorträge aus dem Warburg-Haus 2, Berlin 1998, s. 39-83
- S. Kemperdick, Zum Werk des Johannes Bornemann. Überlegungen zu Chronologie und Vorbildern, "Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte" 33, 1994, s. 57-86
- S. Kemperdick, Martin Schongauer. Eine Monographie, Petersberg 2004
- S. Kemperdick, Die gemalte Architektur der zweiten Schauseite des Jacobikirchenretabels, w: Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen, red. B. Carqué, H. Röckelein, Göttingen 2005, s. 397-413
- S. Kemperdick, Rogier van der Weyden 1399/1400-1464, (Meister der niederländischen Kunst), Köln 1999 i nowe wydanie: b.m. (h.f.Uhlmann / TandemVerlag) 2007

- S. Kemperdick, The Early Portrait from the Collections of The Prince of Liechtenstein and the Kunstmuseum Basel, kat. wyst., Kunstmuseum, Basel 2006
- S. Kemperdick, I tableau à II hyseoires - ein Bild mit zwei Flügeln. Wandelbare und nicht wandelbare Bildensambles in der Zeit Rogier van der Weydens, w: S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, op. cit., s. 117-131
- S. Kemperdick, Robert Campin, Jacques Daret, Rogier van der Weyden: Die schriftliche Überlieferung, w: S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, op. cit., s. 53-73
- S. Kemperdick, Rogier van der Weyden's workshop around 1440, w: Rogier van der Weyden in Context, op. cit., s. 57-78
- S. Kemperdick, De eerste generatie, w: T.-H. Borchert i in., Van Eyck tot Dürer..., op. cit., s. 55-67
- S. Kemperdick, Von der Vorlage zum Kunstwerk. Rogier van der Weydens 'Große Kreuzabnahme', w: Original -Kopie - Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Wege der Aneignung - Formen der Überlieferung, red. W. Augustyn, U. Söding, Passau 2010, s. 207-230
- S. Kemperdick, F. Lammertse i in., The Road to Van Eyck, kat. wyst., Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam 2012
- S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, kat. wyst., Städel Museum, Frankfurt a.M. - Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie 2008-2009
- L. de Kesel, De Meester van het Gebedenboek van Dresden, w: Vlaamse miniaturen 1404-1482, op. cit., s. 409-420
- Th. Ketelsen, U. Neidhardt i in., Das Geheimnis des Jan van Eyck. Die frühen niederländischen Zeichnungen und Gemälde in Dresden, kat. wyst., Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister - Kupferstichkabinett, München-Berlin 2005
- Th. Ketelsen, I. Reiche, O. Simon, S. Marchel, New information on Jan van Eyck's portrait drawing in Dresden, "Burlington Magazine" 147, 2005, s. 170-175
- Z. Kępiński, Wit Stwosz, Warszawa 1981
- H. Kier, Die Kölner Ratskapelle und Stefan Lochners Altar der Stadtpatrone, w: Baukunst des Mittelalters in Europa. Hans Erich Kubach zum 75. Geburtstag, red. F.J. Much, Stuttgart 1988, s. 757-778
- A. Kiesewetter, M. Breitbach i in., Die Tulpenkanzel im Dom zu Freiberg, München 1995
- A. Kiesewetter, H. Siedel, Die Restaurierung der Tulpenkanzel im Dom zu Freiberg, w: Denkmalpflege in Sachsen 1894-1994, red. H. Magirius, A. Dülberg, Weimar 1997, s. 333-342
- C. Kikuchi, La bibliothèque de Hartman Schedel à Nuremberg. Les apports de Venise à l'humanisme allemand et leurs limites, "Mélanges de l'École Française de Rome" 122, 2010, nr 2, s. 379-391
<https://doi.org/10.4000/mefrm.612>
- M. Kilarski, Mozaikowa figura Malborskiej Madonny. Fakty, legendy, interpretacje, Muzeum Zamkowe w Malborku, Malbork 1993

- D. Kimpel, Struktur und Wandel der mittelalterlichen Baubetriebe, w: Die Baukunst im Mittelalter, red. L. Castelfranchi Vegas, Solothurn 1995, (po wł.: Cantieri medievali, red. R. Cassanelli, Milano 1995; po fr.: Chantiers médiévaux, Paris 1996), s. 11-50
- D. Kimpel, R. Suckale, Die gotische Architektur in Frankreich 1130-1270, München 1995
- D. King, How many Apocalypse tapestries?, w: Studies in Textile History in Memory of Harold B. Burnham, Toronto 1977, s. 160-167
- King John of Luxembourg and the Art of His Era (1296-1346), (konferencja, Praga 1996), red. K. Benešová, Prague 1998
- M. Kirchhoff, Die Marien Tafeln der Obersten Stadtkirche in Iserlohn, Iserlohn 1976
- M. Kirkland-Ives, Narrative Performance and Devotional Experience in the Art of Hans Memling, dysertacja, University of California, Santa Barbara 2005
- M. Kirkland-Ives, In the Footsteps of Christ: Hans Memling's Passion Narratives and the Devotional Imagination in the Early Modern Netherlands, Turnhout 2013
- Th. Kirschbaum, Lüneburg - Leben in einer spätmittelalterlichen Großstadt, Wernigerode 2000
- H. Kissling, Künstler und Handwerker in Schwäbisch Gmünd 1300-1650, Schwäbisch Gmünd 1995
- J.-Ch. Klamt, Artist and patron: The self-portrait of Adam Kraft on the Sakramentshaus of St. Lorenz in Nuremberg, "Visual resources" 13, 1998, s. 393-421
<https://doi.org/10.1080/01973762.1998.9658429>
- J.-Ch. Klamt, Artist and patron: The self-portrait of Adam Kraft in the sacrament-house of St. Lorenz in Nuremberg, w: Showing Status: Representation of Social Positions in the Late Middle Ages, red. W. Blockmans, A. Janse, Turnhout 1999, s. 415-443 <https://doi.org/10.1484/M.TCNE-EB.3.4762>
- C. Klapisch-Zuber, Holly dolls: Play and devotion in Florence in Quattrocento, w: eadem, Women, Family and Ritual in Renaissance Italy, Chicago 1987, s. 310-331
- Ch. Kleinert, Pilger, Bettler, edle Herren. Frankfurter Spuren zum Leben der Roma im 15. Jahrhundert, w: "... Ihrer Bürger Freiheit". Frankfurt am Main im Mittelalter, red. H. Müller, Frankfurt a.M. 2004, s. 197-229
- K.J. Klinkhammer SJ, Frömmigkeitsgeschichtliche Voraussetzungen zum Englischen Gruß, w: Veit Stoss. Die Vorträge des Nürnberger Symposions, op. cit., s. 183-191
- A. Klußmann, Bernhard von Breydenbach: Peregrinatio in terram sanctam. Erste deutsche Ausgabe von Peter Schöffer, Mainz 1486, wyd. faks. z komentarzem, Saarbrücken 2008
- A. Kłoczowski, Ołtarz z kościoła N.M. Panny w Gdańsku zwany Jerozolimskim, w: Późny gotyk. Studia nad sztuką przełomu średniowiecza i czasów nowych. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Wrocław 1962, Warszawa 1965, s. 298-304
- F. Knapp, Riemenschneider, Bielefeld-Leipzig 1935, 2. wyd. popr. 1936
- K.A. Kneller, Geschichte der Kreuzwegandacht von den Anfängen bis zur völligen Ausbildung, Freiburg 1908
- W. Knoch, Nikolaus von Kues, Zeit und Ewigkeit, w: Zeitkonzeptionen, Zeiterfahrung, Zeitmessung..., op. cit., s. 103-116

- C. Knust, Vorbild der Gerechtigkeit. Jan Provosts Gerichtsbild in Brügge; mit einem Katalog seiner Werke, Göttingen 2007
- F. Kobler, Zur Passauer Skulptur um 1520-1530 / Pasovská plastika z let kolem 1520-1530, w: Světelský oltář v kontextu pozdně gotického umění střední Evropy, (symposium, zamek w Mikulovie 2007), red. B. Fabiánová, Z. Vácha, Brno 2008, s. 189-204
- R.A. Koch, C. Sommer, A mother-of-pearl carving after the Master ES, "Journal of the Walters Art Gallery" 5, 1942, s. 119-124
- M. Kodyńska-Kosińska, Stwosz. Lata krakowskie (1477-1496), Warszawa 1998
- R. Koechlin, Les ivoires gothiques français, Paris 1924
- H. Koepf, Die gotischen Planrisse der Wiener Sammlungen. Studien zur österreichischen Kunstgeschichte, Wien 1969
- M. Köhler, Staßfurt: Kapelle St. Johannes: Der spätgotische Schnitzaltar, Regensburg 2006
- M. Köhler, Spätgotischer Schnitzaltar in Staßfurt restauriert, "Denkmalpflege in Sachsen-Anhalt" 16, 2008, 1-2, s. 146-148
- H. Kohlhaussen, Nürnberger Goldschmiedekunst des Mittelalters und der Dürerzeit (1240-1540), Berlin 1968
- H. Kohlhaussen, Europäisches Kunsthandwerk, t. 2: Gotik und Spätgotik, Frankfurt a.M. 1970
- A.M. Koldewey, Lijfelijke en geestelijke pelgrimage: materiële 'souvenirs' van spirituele pelgrimage, w: Geen povere schoonheid. Laat-middeleeuwse kunst in verband met de Moderne Devotie, red. K. Veelenturf, Nijmegen 2000, s. 222-252
- J. Koldewey, P. Vandenbroeck, B. Vermet, Jheronimus Bosch: alle schilderijen en tekeningen, Gent-Amsterdam 2001 (wyd. niem: Hieronymus Bosch. Das Gesamtwerk, Stuttgart 2001, nowe wyd. 2010)
- M. Koller, Der Flügelaltar von Michael Pacher in St. Wolfgang, (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege 18), Wien-Köln-Weimar 1998
- M. Koller, Le retable de Pfalzel à Vienne, w: Retables brabançons des XVe et XVIe siècles, op. cit., s. 467-484
- M. Koller, Die Retabel von Kefermarkt, Mauer und Zwettl. Holzfarbigkeit und Teilfassungen / Retábly z Kefermarktu, Maueru a Světlé: barevnost dřeva a parciální polychronie, w: Světelský oltář v kontextu pozdně gotického umění střední Evropy, (symposium, zamek w Mikulovie 2007), red. B. Fabiánová, Z. Vácha, Brno 2008, s. 213-224
- M. Koller, G. Zehetmaier, Kunsttechnologischer Studien zum Znaimer Altar und anderen Werken des frühen Realismus in Österreich, "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege" 42, 1988, s. 37-44
- A.-F. Köllermann, Vor van Eyck und dem Flémaller, w: S. Kemperdick, J. Sander i in., Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, op. cit., s. 48-49
- A.-F. Köllermann, Vormen van toe-eigening. De receptie van de kunst van Rogier van der Weyden in Duitsland, w: T.-H. Borchert i in., Van Eyck tot Dürer..., op. cit., s. 69-81

Köln im Mittelalter - Geheimnisse der Maler, oprac. K. von Baum, I. Schaefer, publikacja towarzysząca wystawie, Wallraf-Richartz-Museum - Fondation Corboud, Köln, 2013-2014, Berlin-München 2013

Ch. König, Das Vesperbild des Meisters HW in der St. Jakobikirche zu Goslar, w: Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland..., op. cit., s. 343-353

E. König, Un grand miniaturiste inconnu du 15e siècle français, le peintre de l'Octobre des "Très Riches Heures du duc de Berry", "Les dossiers de l'archéologie" 16, 1976, s. 96-123

E. König, Französische Buchmalerei um 1450. Der Jovenel-Maler, der Maler des Genfer Boccaccio und die Anfänge Jean Fouquets, Berlin 1982

E. König, Stilgeschichtliche Überlegungen zum Englischen Gruß, w: Veit Stoss. Die Vorträge des Nürnberger Symposions, op. cit., s. 193-206

E. König, Das liebentbrannte Herz. Der Wiener Codex und der Maler Barthélemy d'Eyck, Graz 1996

E. König, Le Maître du Boccace de Genève, w: Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, op. cit., s. 138-140

E. König, Boccace, 'La Théséide', w: Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, op. cit., s. 268-273

E. König, Zur Wirklichkeit im Fensterbild der Kreuzannagelung des Wiener Stundenbuchs der Maria von Burgund, w: Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance: Tributes in honor of James H. Marrow, red. J.F. Hamburger, A.S. Korteweg, Turnhout 2006, s. 271-283

E. König, El libro de horas Voustre Demeure / Il libro d'ore Voustre Demeure / Das Voustre-Demeure-Stundenbuch, wyd. faksymilowe z komentarzem, Valencia 2009

G. König, Die Uhr. Geschichte, Technik, Zeit, Berlin 1999

G. König, Der Reliquienschrein zu Breisach. Geschichte und Restaurierung, "Denkmalpflege in Baden-Württemberg" 29, 2000, s. 249-253

K. Kopania, Duchowa pielgrzymka po Jerozolimie. Obraz pasyjny z kościoła św. Jakuba w Toruniu, "Biuletyn Historii Sztuki" 70, 2008, nr 1-2, s. 91-112

K. Kopania, Animated Sculptures of the Crucified Christ in the Religious Culture of the Latin Middle Ages, Warszawa 2010

F. Koreny, Israhel van Meckenem, (Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts, 24-24A), Blaricum 1986

F. Koreny, Martin Schongauer as a draftsman: a reassessment, "Master Drawings" 34, 1996, nr 2, s. 123-147

F. Koreny, G. Bartz, E. Pokorny, Hieronymus Bosch. Die Zeichnungen. Werkstatt und Nachfolge bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Catalogue raisonné, Turnhout 2012

F. Koreny, J.C. Hutchison, Early German Artists: Israhel van Meckenem, Wenzel von Olmütz and Monogrammists (The Illustrated Bartsch 9), red. W.L. Strauss, New York 1981

M.L. Koster, Florentiner Perspektiven: Italien und die Niederlande, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 81-85

- J. Kostowski, Wrocławski tryptyk z "Legendą św. Jadwigi". Pochodzenie i ikonografia, w: Księga Jadwiżańska. Materiały międzynarodowego sympozjum naukowego: Święta Jadwiga w dziejach i kulturze Śląska. Wrocław-Trzebnica 21-23.9.1993, Wrocław 1995, s. 322-337
- J. Kostowski, "... da unser Herr im Garten knieet..." Dawna kaplica Krappów przy kościele Świętej Elżbiety we Wrocławiu, w: Architektura Wrocławia, t. III, red. J. Rozpędowski, Wrocław 1997, s. 109-126
- E. Kovács, *Kopfreliquiare des Mittelalters*, Budapest 1964
- E. Kovács, *L'âge d'or de l'orfèvrerie parisienne au temps des princes de Valois*, Dijon 2004
- Adam Kraft. Die Beiträge des Kolloquiums im Germanischen Nationalmuseum, red. F.M. Kammel, ("Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums / Wissenschaftliche Beibände" 20), Nürnberg 2002
- M. Krajewski, "Są w życiu rzeczy...". Szkice z socjologii przedmiotów, Warszawa 2013
- E. Kramer, *Kreuzweg und Kalvarienberg. Historische und baugeschichtliche Untersuchung*, Kehl bei Straßburg 1957
- J. Kramer, Trier in Schedels Weltchronik (1493), "Kurtrierisches Jahrbuch" 52, 2012, s. 69-90
- B. Kratz, "Unbyllich het sye eß gedan". Die Inschrift des "Gothaer Liebespaar"-Gemäldes, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 63, 2000, s. 120-132 <https://doi.org/10.2307/1587428>
- K. Kratzsch, *Bergstädte des Erzgebirges. Städtebau und Kunst zur Zeit der Reformation*, (Münchner kunsthistorische Abhandlungen 4), München 1972
- H.-J. Krause, "Imago ascensionis" und "Himmelloch". Zum "Bild"-Gebrauch in der spätmittelalterlichen Liturgie, w: *Skulptur des Mittelalters. Funktion und Gestalt*, red. F. Möbius, E. Schubert, Weimar 1987, s. 281-353
- Th. Kren, *Fouquet's Century: Transformations in French Painting 1415-1530*, folder wystawy, J. Paul Getty Museum, Los Angeles 1994
- Th. Kren, Simon Bening, Juan Luis Vives, and the observation of nature, w: *Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance: Tributes in Honor of James H. Marrow*, red. J. F. Hamburger, A. S. Korteweg, London 2006, s. 311-322
- Th. Kren, A Flemish manuscript in France: The Chantilly Liber Floridus, w: *Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril à l'occasion de la remise du titre de docteur honoris causa de la Freie Universität Berlin*, red. M. Hofmann, C. Zöhl, Turnhout 2007, s. 128-138 <https://doi.org/10.1484/M.ARS-EB.3.27>
- Th. Kren, Simon Marmion, w: *Vlaamse miniaturen 1404-1482*, op. cit., s. 394-403
- Th. Kren, De Meester van Maria van Bourgondië, w: *Vlaamse miniaturen 1404-1482*, op. cit., s. 278-282
- Th. Kren, S. McKendrick i in., *Illuminating the Renaissance: The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*, kat. wyst., J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2003
- Th. Kren, J. Rathofer, *Simon Bening: Flämischer Kalender*, (komentarz do wyd. faksymilowego kodeksu Clm. 23638, Bayerische Staatsbibliothek, Monachium), Luzern 1988

- W. Kreuer, *Imagines et tabulae. Europäische Stadtbilder und Kartentafeln an der Schwelle zur Neuzeit*, kat. wyst., Institut für Geographie, Universität Essen, Kleve 1996
- W. Kreuer, H.-W. Wehling, H. Wenzel, *Imago civitatis. Stadtbildsprache des Spätmittelalters. Essener Bearbeitung der authentischen Stadtansichten aus der Schedelschen Weltchronik von 1493 mit 32 Volfaksimilierungen des Originals der Diözesan- und Dombibliothek Köln*, Essen 1993
- M. Krieger, *Der Psalter der Bonne de Luxembourg, w: King John of Luxembourg and the Art of His Era (1296-1346)*, op. cit., s. 69-81
- M. Krieger, *Zum Frühwerk des 'Jakobsmeisters'*, "Codices manuscripti" 48/49, 2004, s. 89-99
- M. Krieger, *Der Meister Jakobs IV. von Schottland, Gerard Horenbout und die Sforza Hours*, "Codices manuscripti" 59, 2007, s. 13-34
- M. Krieger, *Grünwald und die Kunst der Grisaille*, w: *Grünwald und seine Zeit*, red. J. Mack-Andrick, A. Reuter, kat. wyst., Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe 2007, s. 58-67
- M. Krieger, *Gerard Horenbout und der Meister Jakobs IV. von Schottland. Stilkritische Überlegungen zur flämischen Buchmalerei*, Wien-Köln-Weimar 2012
<https://doi.org/10.7767/boehlau.9783205792086>
- C.H. Krinsky, *Representations of the Temple of Jerusalem before 1500*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 33, 1970, s. 1-19 <https://doi.org/10.2307/750887>
- R. Krischel (mit einem Beitrag von T. Nagel), *Mediensynthesen in der spätmittelalterlichen Sakralkunst. Das Altarbild als Kulisse für liturgische Gegenstände und Handlungen*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 69, 2008, s. 73-168
- R. Krischel, *Handelnde Bilder. Zur Kinetik des Klappbildes in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, w: *Mobile Eyes...*, op. cit., s. 243-270
- J.E.A. Kroesen, *Heiliges Grab und Tabernakel. Ihr Zusammenhang im mittelalterlichen Kirchenraum*, "Das Münster" 4, 2000, s. 290-300
- J.E.A. Kroesen, *The Sepulchrum Domini Through the Ages: Its Form and Funktion*, Leuven-Paris-Sterling 2000
- J.E.A. Kroesen, *Staging the Liturgy: The Medieval Altarpiece in the Iberian Peninsula*, Leuven 2009
- H. Krohm, *Der "Modellcharakter" der Kupferstiche mit dem Bischofsstab und Weihrauchfaß*, w: *Le beau Martin. Études et mises au point...*, op. cit., s. 185-207
- H. Krohm, *Veit Stoss und Straßburg - eine Hauptfrage neu betrachtet / Wit Stwosz i Strasburg - ponowne rozpatrzenie zasadniczego problemu*, w: *Wokół Wita Stwosza (konferencja)*, op. cit., s. 28-41
- H. Krohm, *Die Lüneburger Goldene Tafel - Retabel und Skulpturenzyklus*, w: *Eine Heiligenfigur der Goldenen Tafel aus St. Michael in Lüneburg*, Hannover 2007, s. 78-103
- Krone und Schleier: Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern*, kat. wyst., Kunst- und Ausstellungshalle Bonn -Ruhrland Museum Essen, München 2005 (po ang.: J.E. Hamburger, S. Marti, C.W. Bynum i in., *Crown and Veil: The Art of Female Monasticism in the Middle Ages*, New York 2008)
- U. Krone-Balcke, *Der Kefermarkter Altar, sein Meister und seine Werkstatt*, München 1999

- R. Kroos, Gotes tabernackel. Zu Funktion und Interpretation von Schreinmadonnen, w: Nobile claret opus. Festgabe für Prof. Dr. Ellen Judith Beer, Zürich 1986, s. 58-64
- R. Krüger, Friedrich Herlin. Maler und Altarbauunternehmer, dysertacja, Freie Universität, Berlin 1997
- R. Krüger, Friedrich Herlin. Maler und Altarbauunternehmer, ("Jahrbuch des Vereins Alt-Rothenburg"), Rothenburg ob der Tauber 2005
- I. Krummer-Schroth, Der Schnitzaltar in Niederrotweil a. K., "Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg" 8, 1971, s. 65-96
- E.Th. Kubina, Der Mosesbrunnen im Kontext, praca dyplomowa, Universität Wien 2007
- K. Kuczman, K. Stangrett, Skrzydła ołtarza w krakowskim kościele Św. Krzyża a obraz "Zwiastowanie" Malarza Jerzego w Muzeum Narodowym w Krakowie, "Folia Historiae Artium" 10, 1974, s. 107-116
- A. Kugler, M. Nebel, Friedrich Herlin. Eine spätgotische Bilderwelt, Stadtmuseum Nördlingen 2000
- F. Kühn, Die Oberste Stadtkirche in Iserlohn, Iserlohn 1961
- H. Kühne, Kreuzwege, Heilig-Kreuz-Kapellen und JerusalemPilger im Raum der mittleren Elbe um 1500, w: Heiliges Grab - Heilige Gräber, Aktualität und Nachleben von Pilgerorten, red. U. Röper i in., Berlin 2014. s. 44-54
- A. Kulenkampff, Stifter und Stiftungen in der Pfarre St. Kolumba in Köln in der Zeit von 1464-1487, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 48/49, 1987/1988, s. 443-452
- A. Kulenkampff, Der Dreikönigsaltar (Columba-Altar) des Rogier van der Weyden. Zur Frage seines ursprünglichen Standortes und des Stifters, "Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein" 192/193, 1990, s. 9-46 <https://doi.org/10.7788/annalen-1990-jg02>
- Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext, (kongres, Berlin 2006), red. J. Fajt, A. Langer, Berlin 2009
- Die Kunst der burgundischen Niederlande. Eine Einführung, red. B. Franke, B. Welzel, Berlin 1997
- Die Kunst der Donauschule, 1490-1540, red. O. Wutzel, kat. wyst., Schlossmuseum, Linz 1965
- Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen, red. N. Gramaccini, M.C. Schurr, Bern 2012
- G. Künstler, Jean Fouquet als Bildnismaler, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 28, 1975, s. 9-38 <https://doi.org/10.7767/wjk.1975.28.1.9>
- Künstler-Signaturen von der Antike bis zur Gegenwart, (konferencja, Berlin 2008), red. N. Hegener, F. Horsthemke, Petersberg 2013
- M. Kupfer-Tarasulo, A Rosary Psalter illuminated by Simon Bening, "Quaerendo" 9, 1979, s. 209-226 <https://doi.org/10.1163/157006979X00277>
- M. Kupfer-Tarasulo, Innovation and copy in the Stein Quadriptych of Simon Bening, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 42, 1979, s. 274-298 <https://doi.org/10.2307/1481986>
- P. Kurmann, Gigantomanie und Miniatur: Möglichkeiten gotischer Architektur zwischen Großbau und Kleinkunst, "Kölner Domblatt" 61, 1996, s. 123-146

P. Kurmann, Herbst der Kathedrale. Die niederländische Sakralbaukunst zur Zeit Karls des Kühnen und ihre mediale Spiegelung in der "Kirchenmadonna" des Jan van Eyck, w: Karl der Kühne von Burgund. Fürst zwischen europäischem Adel und der Eidgenossenschaft, red. K. Oschema, R.C. Schwinges, Zürich 2010, s. 248-271

B. Kurmann-Schwarz, Französische Glasmalereien um 1450. Ein Atelier in Bourges und Riom, Bern 1988, s. 243-248

B. Kurmann-Schwarz, Des oeuvres d'art commenditées pour un hôpital: l'exemple de Notre-Dame des Fontenilles à Tonnerre, w: Hospitäl in Mittelalter und Früher Neizeit / Hôpitaux au Moyen-Âge et aux temps modernes, red. G. Drossbach, Berlin 2007, s. 188-189

M. Kutzner, Theologische Symbolik deutscher spätgotischer Hallenkirchen, w: Mittelalterliche Backsteingotik (symposium, Greifswald 1978) = "Wissenschaftliche Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Gesellschafts- und Sprachwissenschaften" 29, 1980, nr 2/3, s. 37-43

A. Laabs, Das Retabel als "Schaufenster" zum göttlichen Heil. Ein Beitrag zur Stellung des Flügelretabels im sakralen Zeremoniell des Kirchenjahres, w: Kunst als ästhetisches Ereignis, ("Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" 24), Marburg 1997, s. 71-86
<https://doi.org/10.2307/1348687>

A.S. Labuda, Dwa obrazy Trójcy św. z Kościoła Mariackiego w Gdańsku: stan i perspektywy badań, w: "Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Wydział Nauk o Sztuce, Sprawozdania" 95 (Zagadnienie powiązań artystycznych polskiej sztuki gotyckiej, konferencja naukowa zorganizowana przez Komisję Historii Sztuki PTPN), Poznań 1978, s. 78-81

A.S. Labuda, Malarstwo tablicowe w Gdańsku w 2. poł. XV wieku, Warszawa 1979

A.S. Labuda, Israhel van Meckenem und die osteuropäische Malerei. Überlegungen zur Rezeption des graphischen Vorbildes, "Unser Bocholt" 33, 1982, s. 1-60

A.S. Labuda, Retabula flamandzkie z przełomu XV i XVI w. w rejonie Bałtyku. O dwóch niedawno opublikowanych książkach, "Biuletyn Historii Sztuki" 49, 1987, s. 345-350

A.S. Labuda, Twórczość Gdańska pierwszej połowy XV wieku, w: J. Domasłowski, A. Karłowska-Kamzowa, A.S. Labuda, Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim, (Prace Komisji Historii Sztuki PTPN, 17), Warszawa-Poznań 1990, s. 104-107

A.S. Labuda, Dzieła tworzone w Gdańsku w drugiej połowie XV i w początkach XVI wieku, w: J. Domasłowski, A.S. Labuda, A. Karłowska-Kamzowa, Malarstwo gotyckie na Pomorzu Wschodnim, Warszawa-Poznań 1990, (Prace Komisji Historii Sztuki PTPN, 17), s. 135-138

A.S. Labuda, Cnota i grzech w gdańskiej Tablicy Dziesięciorga Przykazań, czyli jak rzeczywistość przedstawienia obrazowego s(po)tyka się z rzeczywistością miasta późnośredniowiecznego, "Artium quaestiones" 7, 1995, s. 65-102

A.S. Labuda, La Table des dix Commandements de Gdansk. La didactique par l'image: entre les représentations schématiques et réalistes, w: Le rôle des médias à travers l'histoire. Actes du VIII Colloque Poznań-Strasbourg 12-14 mai 1994, red. M. Serwanski, Poznań 1995, s. 85-104

A.S. Labuda, Malarstwo tablicowe na Pomorzu Wschodnim, w: Malarstwo gotyckie w Polsce, op. cit., t. I: Synteza, s. 333-361

A.S. Labuda, Die "Pitié-de-Nostre-Seigneur" der St.-Georgsbruderschaft in der Danziger Marienkirche. Untersuchungen zu den Quellen des Bildtypus und der Herkunft des Malers, w: Künstlerische Wechselwirkungen in Mitteleuropa, red. J. Fajt, M. Hörsch, (Studia Jagellonica Lipsiensia 1), Ostfildern 2006, s. 161-181

A.S. Labuda, Kleidung als Bedeutungsträger. Zur Zehn-Gebote-Tafel aus der Marienkirche in Danzig, w: Bild/ Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp, red. Ph. Helas, M. Polte, C. Rückert, B. Uppenkamp, Berlin 2007, s. 413-430 <https://doi.org/10.1524/9783050061146.413>

M.C. Lacarra Ducay i in., El retablo mayor de San Salvador de Zaragoza, Zaragoza 2000

M. Laclotte, D. Thiébaud, École d'Avignon, Paris 1983

A. Lafortune-Martel, Fête noble en Bourgogne au XVe siècle. Le banquet du Faisan (1454). Aspects politiques, sociaux et culturels, Montréal-Paris 1984

Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471-1526). Kunst, Kultur, Geschichte, (kongres: "Die Bedeutung der Jagiellonen für Kunst und Kultur Mitteleuropas", Kutná Hora 2000), red. E. Wetter, (Studia Jagellonica Lipsiensia 2), Ostfildern 2004

D. Landau, P. Parshall, The Renaissance Print 1470-1550, New Haven-London 1994

D.S. Landes, Revolution in Time: Clocks and the Making of the Modern World, Cambridge, Mass. 1983

B.G. Lane, "Depositio et Elevatio": The symbolism of the Seilern Triptych, "The Art Bulletin" 57, 1975, nr 1, s. 21-30 <https://doi.org/10.1080/00043079.1975.10787116>

B.G. Lane, The Altar and Altarpiece: Sacramental Themes in the Early Netherlandish Paintings, New York 1984, s. 99-100

B.G. Lane, Memling's impact on the early Raphael, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy..., op. cit., s. 179-192 <https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.784>

B.G. Lane, Hans Memling: Master Painter in Fifteenth-Century Bruges, Turnhout 2009

J. Lankford, History of Astronomy: An Encyclopedia, London 1997

C. Lapaire, Le retable de la Cathédrale de Genève: précisions matérielles sur l'oeuvre de Konrad Witz, "Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte" 44, 1987, s. 128-139

S.G. Lasheras, Nuevas atribuciones al escultor cuatrocentista Ans Piet Danso, maestro defacer ymagine, documentado en Zaragoza entre 1467-1478, "Boletín del Museo e Instituto Camón Nazar" 93, 2004, s. 43-57

M.J. Latk, Die Inszenierung der spätmittelalterlichen Messfeierlichkeiten mit "blutenden" Christusfiguren, "Das Münster" 57, 2004, s. 209-216

B. Latour, The powers of association, w: Power, Action and Belief: A New Sociology of Knowledge, red. J. Law, London-Boston 1986

B. Latour, We Have Never Been Modern, London-Cambridge 1993 (po pol.: Nigdy nie byliśmy nowoczesni. Studium z antropologii symetrycznej, tłum. M. Gdula, Warszawa 2011)

B. Latour, Pandora's Hope: Essays on the Reality of Science Studies, London-Cambridge, Mass., 1999

- B. Latour, *Splatając na nowo to, co społeczne. Wprowadzenie do teorii aktora-sieci*, (wyd. oryg. 2005), Kraków 2010
- B. Latour, *Polityka natury. Nauki wkraczają do demokracji*, Warszawa 2009
- B. Latour, P. Lemmonier, *De la préhistoire aux missiles balistiques - l'intelligence sociale des techniques*, Paris 1994
- R. Lauer, Ch. Schulze-Senger, W. Hansmann, *Der Altar der Stadtpatrone im Kölner Dom*, "Kölner Domblatt" 52, 1987, s. 9-80
- J. Lavalleye, *Juste de Gand: peintre de Frédéric de Montefeltre*, Louvain 1936
- J. Lavalleye, *Le Palais Ducal d'Urbain*, (Les primitifs flamands. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quizième siècle 7), Bruxelles 1964
- Ch. Lavers, *The Natural History of Unicorns*, London 2010 (po niem.: *Das Einhorn. Natur, Mythos, Geschichte*, Darmstadt 2010)
- A. Layer, *Der Palmesel in Schwaben*, "Jahrbuch des Historischen Vereins Dillingen an der Donau" 83, 1981, s. 224-235
- C. Lecouteux, *La structure des légendes Mélusiniennes*, "Annales E.S.C" 33, 1978, s. 294-306
<https://doi.org/10.3406/ahess.1978.293927>
- Ch. Leduc-Gueye, *D'intimité, d'éternité. La peinture monumentale en Anjou au temps du Roi René*, kat. wyst., Collégiale Saint-Martin, Angers 2007
- E. Leesti, *A depiction of Saint Sebald of Nuremberg by Simon Bening*, "Oud-Holland" 105, 1991, s. 116-126 <https://doi.org/10.1163/187501791X00191>
- J. Leeuwenberg, *De gebedsnoot van Eewert Jansz van Bleiswick en andere werken van Adam Dirksz*, w: *Miscellanea Jozef Duverger. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden*, Gent 1968, s. 614-624
- J. Leeuwenberg, W. Halsema-Kubes, *Beeldhouwkunst in het Rijksmuseum*, kat. zbiorów, Rijksmuseum, Amsterdam 1973
- E. Lefebvre, *La fabrique de la cathédrale Notre-Dame de Rouen à la fin du Moyen Âge*, w: 396-1996: XVIe centenaire de la cathédrale Notre-Dame de Rouen, Rouen 2005, s. 87-93
- M. Lefftz, *Contribution à l'étude de la petite statuaire de l'église de Brou: entre France et anciens Pays-Bas*, w: *Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814*, (kolokwium, Lille 2008), red. G. Maës, J. Blanc, Turnhout 2010, s. 91-102
- Legenda świętej Jadwigi / Vita beate Hedwigis (Maior legenda de beata Hedwigi)*, oprac. J. Pater, Wrocław 1993
- A. Legner, *Der Alabasteraltar aus Rimini*, "Städel-Jahrbuch", N.F. 2, 1969, s. 101-168
- M. Lehrs, *Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert*, 9 t., Wien 1908-1938
- M. Lehrs, *Martin Schongauer: The Complete Engravings*, (Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert, t. 5, Wien 1925), nowe wyd. popr. San Francisco 2005

- R. Lejeune, J. Stiennon, La légende de Roland dans l'art du moyen âge, 2 t., Brüssel 1966-1968
- C. Lemaire, De bibliotheek van Lodewijk van Gruuthuse, w: Vlaamse kunst op perkament, kat. wyst., Gruuthusemuseum, Brugge 1981, s. 207-229
- E. Le Mercier, Monographie de l'église Notre-Dame de Louviers, Évreux 1906
- E.-H. Lemper, Stadtkirche St. Marien zu Pirna, Berlin 1957
- E.-H. Lemper, Spätgotische Plastik in Sachsen, "Sächsische Heimatblätter" 8, 1962, nr 4, s. 301-331
- E.-H. Lemper, Görlitz. Heiliges Grab mit Kreuzkapelle, Regensburg 2004
- M. Leonard, F. Preusser, A. Rothe, M. Schilling, Dieric Bouts' Annunciation. Materials and techniques: A summary, "Burlington Magazine" 130, 1988, s. 517-522
- G.M. Lechner, Der Schnitzaltar des Meisters von Mauer bei Melk, Regensburg 2010
- A.I. Lermack, Fit for a Queen: The Psalter of Bonne of Luxembourg at the Cloisters, dysertacja, University of Iowa, 1999
- J. Lestocquoy, L'Atelier de Bauduin de Bailleul et la tapisserie de Gédéon, "Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art" 8, 1938, s. 119-137
- J. Lestocquoy, Deux siècles de l'histoire de la tapisserie (1300-1500): Paris, Arras, Lille, Tournai, Bruxelles, Arras 1978
- Het Leuvense stadhuis: pronkjuweel van de Brabantse gotiek, red. M. Smeyers, R. Van Dooren, kat. wyst., Stadhuis Leuven, Leuven 1998
- A. LeZotte, Cradling power: Female devotions and Early Netherlandish Jésuméaux, w: Push Me, Pull You..., op. cit., t. II, s. 59-84
- E. Liaño Martínez, Pere Johan entre el exemplum medieval y la estética clásica. El retablo mayor de la catedral de Tarragona, "Goya" 282, 2001, s. 137-144
- La librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la Bibliothèque Royale de Belgique, t. I: Textes liturgiques, ascétiques, théologiques, philosophiques et moraux, red. B. Boussmanne, C. van Hoorbeeck, Turnhout-Bruxelles 2000; t. II: Textes didactiques, red. B. Boussmanne, F. Johan, C. van Hoorbeeck, Turnhout-Bruxelles 2003; t. III: Textes littéraires, red. B. Boussmanne, T. van Hemelryck, C. van Hoorbeeck, Turnhout-Bruxelles 2006; t. IV: Textes historiques, red. B. Boussmanne, T. van Hemelryck, C. van Hoorbeeck, Turnhout-Bruxelles 2009
- Il libro d'ore di Lorenzo de' Medici. Volume di commento, red. F. Arduini, oprac. C. Acidini Luchinat, F. Arduini, L. Regnicoli, A. Di Domenico, Modena 2005
- M.J. Liebmann, Michael Sittow, burgher of Tallinn and court painter of Queen Isabella of Castile (additions and specifications), w: España entre el Mediterraneo y el Atlantico, Actas del XXIII. Congreso internacional de historia del arte, (kongres, Universidad de Granada 1976), 3 t., Granada 1976-1978, t. 2, 1977, s. 339-343
- M.J. Liebmann, Die deutsche Plastik 1350-1550, Leipzig 1982
- V. Liedke, Zwei Rechnungsbelege zur Ausführung des Hochaltars in der Jakobskirche zu Rothenburg ob der Tauber, ein Werk des Nördlinger Malers Friedrich Herlin vom Jahr 1466, "Ars Bavarica" 13, 1979, s. 43-52

- V. Liedke, Die Münchner Tafelmalerei und Schnitzkunst der Spätgotik, II: Vom Pestjahr 1430 bis zum Tod Ulrich Neunhausers 1472, "Ars Bavarica" 29/30, 1982, s. 1-34
- G.I. Lieftinck, Boekverluchters uit de omgeving van Maria van Bourgondië, c. 1475-c. 1485, ("Verhandlungen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Letteren" XXXI/66), Brussel 1969
- L. Liepe, The multi-materiality of St. George and the Dragon, w: Art, Cult and Patronage..., op. cit., s. 199-207
- Der Liesborner Altar. Die Bilder der Nationalgalerie in London und des Landesmuseum in Münster, kat. wyst., Westfälisches Landesmuseum, Münster 1966
- R. Liess, Stefan Lochner und Jan van Eyck. Der Einfluß des Genter Altars auf den Altar der Kölner Stadtpatrone, "Aachener Kunstblätter" 61, 1995/1997(1998), s. 157-197
- R. Liess, Der Heisterbacher Altar. Ein Frühwerk Stefan Lochners, Osnabrück 1998
- M.-L. Lievens-De Waegh, Le Musée National d'Art Ancien et le Musée National des Carreaux de Faïence de Lisbonne, (Les primitifs flamands. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux au quinzième siècle 16), Bruxelles 1991, s. 46-105
- R. Lightbown, Secular Goldsmiths' Work in Medieval France, London 1978
- R.W. Lightbown, Mediaeval European Jewellery, kat. zbiorów, Victoria & Albert Museum, London 1992
- K.D. Lilley, City and Cosmos: The Medieval World in Urban Form, London 2009
- E. Lipsmayer, Devotion and decorum: Intention and quality in medieval German sculpture, "Gesta" 34, 1995, nr 1, s. 20-27 <https://doi.org/10.2307/767121>
- M. Lisner, Holzkruzifixe in Florenz und in der Toskana von der Zeit um 1300 bis zum frühen Cinquecento, München 1970
- E. Litoux, Ch. Cussonneau i in., Entre ville et campagne. Demeures du roi René en Anjou, Maine-et-Loire, pays de la Loire, Angers 2009
- K. Löcher, Wirklichkeit und Ansicht. Architekturporträt zwischen Mittelalter und Moderne, w: Der Traum vom Raum. Gemalte Architektur aus 7 Jahrhunderten, red. K. Löcher, kat. wyst., Kunsthalle Nürnberg, Marburg 1986, s. 57-69
- H. Lobelle-Caluwé, Memlingmuseum, Bruges, Saint John's Hospital, Bruges 1985, s. 67-79
- H. Lobelle-Caluwé, Het Ursulaschrijn van Hans Memling, "Stedelijke Musea. Stad Brugge. Jaarboek" 1991-1992, s. 253-269
- H. Lobelle-Caluwé, Het Ursulaschrijn van Hans Memling: ontwerp, constructie en oorspronkelijk uitzicht, w: Hans Memling: Essays, op. cit., s. 89-100
- C. Logemann, Des Königs neue Räume. Genealogie und Zeremoniell in den "Grandes Chroniques de France" des 14. Jahrhunderts, w: Ausmessen - Darstellen - Inszenieren: Raumkonzepte und die Wiedergabe von Räumen in Mittelalter und früher Neuzeit, red. U. Kundert, B. Schmid, R. Schmidt, Zürich 2007, s. 41-72
- S. Lombardi, Jean Fouquet, Firenze 1983

J. López de Ayala Cedillo, Alvaros de Toledo y del Hierro, Conde de Cedillo, Catálogo monumental de la provincia de Toledo, Toledo 1959

M. López Díez, Juan Guas en la Catedral de Segovia, "Archivo español de arte" 79, 2006, nr 315, s. 299-306 <https://doi.org/10.3989/aearte.2006.v79.i315.19>

M. López Díez, Los Trastámara en Segovia. Juan Guas, maestro de obras reales, Segovia 2006

Ph. Lorentz, Jost Haller: le peintre des chevaliers et l'art en Alsace au XVe siècle, kat. wyst., Musée d'Unterlinden Colmar, Colmar-Paris 2001

Ph. Lorentz, Frankreich - "terre d'accueil" für Flanderns Maler, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 65-71

Ph. Lorentz, La Crucifixion du Parlement de Paris, Réunion des Musées nationaux, Paris 2004

Ph. Lorentz, Pour une évaluation de Paris comme foyer artistique (XIIIe-XVe siècles), w: Les artistes étrangers à Paris de la fin du Moyen Âge aux années 1920, (konferencja, Paryż 2005), red. M.-C. Chaudonneret, Paris 2007, s. 13-30

Ph. Lorentz, De Bruges à Bourges. Un peintre eyckien en France au milieu du XVe siècle: le "Maître de Jacques Coeur" (Jacob de Litemont?), w: Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen, op. cit., s. 177-202

Ph. Lorentz, M. Comblen-Sonkes, Musée du Louvre, Paris, III (Les primitifs flamands. Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège au XVe siècle 19), Brussels, 2001

M. Lours, Regard sur le jubé de l'église Sainte-Madeleine de Troyes, "Art sacré" 30, 2013, s. 218-221

C. Lowenthal, Conrat Meit's Portraits of Philibert the Fair of Savoy, w: Studien zum europäischen Kunsthandwerk. Festschrift Yvonne Hackenbroch, München 1983, s. 123-128

G. Lubkin, A Renaissance Court: Milan under Galeazzo Maria Sforza, Berkeley-Los Angeles 1994

M. Lucco, Burgundische Kunst an Italiens Höfen: Mailand, Ferrara, Urbino, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 109-114

M. Lucco, Cima e il Nord, w: Cima da Conegliano. Poeta del Paesaggio, red. G.C.F. Villa, kat. wyst., Palazzo Sarcinelli, Conegliano 2010, s. 63-69

H. Lück, Der Roland und das Burggrafengericht zu Halle, w: Europa in der Frühen Neuzeit. Festschrift für Günter Mühlpfordt, red. E. Donnert, t. I, Weimar 1997, s. 61-81
<https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412300920.61>

H. Luttikhuisen, Still walking: Spiritual pilgrimage, Early Dutch painting, and the dynamics of faith, w: Push Me, Pull You..., op. cit., t. I, s. 199-226

G. Lutz, Recent research on Late Gothic sculpture in Germany, "Speculum" 80, 2005, s. 494-402
<https://doi.org/10.1017/S0038713400000075>

S. Lyall, M. Darton, The Lady and the Unicorn, London 2000

B. Lymant, Die sogenannte "Folge aus dem Alltagsleben" von Israhel van Meckenem: Ein spätgotischer Kupferstichzyklus zu Liebe und Ehe, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 53, 1992, s. 7-44

- B. Lymant, Entflammen and Löschen. Zur Ikonographie des Liebeszaubers vom Meister des Bonner Diptychons, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 57, 1994, s. 111-122 <https://doi.org/10.2307/1482693>
- L. MacFarlane, The Book of Hours of James IV and Margaret Tudor, "Innes Revue" 11, 1960, s. 3-20 <https://doi.org/10.3366/inr.1960.0001>
- Macht des Wortes. Benediktinisches Mönchtum im Spiegel Europas, kat. wyst., Sankt Paul im Lavanttal - Klostermuseum Dahlheim, Paderborn 2009, t. II, nr kat. 9.11
- A. Macku, Zur Symbolik an Pilgrims Kanzel des Wiener Stephansdomes, w: Festschrift Karl M. Swoboda, red. O. Benesch, O. Demus i in., Wien 1959, s. 167-187
- L. Madersbacher, Ceci n'est pas un tableau. Pachers Kirchengväteraltar als inszeniertes Paradoxon, w: De re artificiosa. Festschrift für Paul von Naredi-Rainer, red. L. Madersbacher, Th. Stephan, Regensburg 2010, s. 283-298
- M. Maek-Gérard, Italien, Frankreich und Niederlande 1380-1530/40, kat. zbiorów, Liebieghaus - Museum Alter Plastik, Frankfurt a.M., Melsungen 1981
- A. Maesschalck, J. Viaene, Het stadhuis van Brussel, Brussel 1960
- A. Maesschalck, J. Viaene, M. Smeyers, Het stadhuis van Leuven, Leuven 1979
- C. Magin, G. Gulbins, The Reliquary of Breisach from 1496: History, technology and conservation, w: Medieval Reliquary Shrines..., op. cit., s. 87-92
- H. Magirius, St Annen zu Annenberg, Berlin 1975, nowe wydania: Berlin 1985, München-Zürich 1991
- H. Magirius, Der Dom zu Freiberg, Berlin 1977
- H. Magirius, D. Beeger, H. Prescher, Die Tulpenkanzel im Dom zu Freiberg, "Abhandlungen des Staatlichen Museums für Mineralogie und Geologie zu Dresden" 27, 1977, s. 41-62
- H. Magirius, K.G. Beyer, Der Dom zu Freiberg, München 1986
- Magister Theodoricus, Court Painter of the Emperor Charles IV: Decoration of the Sacred Spaces at Castle Karlštejn Castle, red. J. Fajt, J. Royt, (symposium, Praga 1996), Prague 1997
- Magister Theodoricus, Court Painter to Emperor Charles IV: The Pictorial Decoration of the Shrines at Karlštejn Castle, red. J. Fajt, kat. wyst., Národní Galerie v Praze, Prague 1998
- R. de Maio, Codice Flora: Una pinacoteca miniata della Biblioteca nazionale di Napoli, Napoli 1992
- F. Mairinger, Analytische Untersuchungen der Skulpturpolychromie des Znaimer Altars, "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege" 42, 1988, s. 44-48
- M. Maisel, Sepulchrum Domini. Studien zur Ikonographie und Funktion großplastischer Grablegungsgruppen am Mittelrhein und im Rheinland, Mainz 2002
- Le Maître au Feuillage brodé. Démarches d'artistes et méthodes d'attribution d'oeuvres à un peintre anonyme des anciens Pays-Bas du XVe siècle, (kolokwium, Palais des Beaux-Arts de Lille 2005), red. F. Gombert, D. Martens, Lille 2007
- G. Malafarina, L' apogeo della miniatura: le Ore Da Costa , "Alumina" 8, 2010, nr 29, s. 36-43
- Malarstwo gotyckie w Polsce, (Dzieje sztuki polskiej II, 3), red. A.S. Labuda, K. Secomska i in., t. I: Synteza, t. II: Katalog zabytków, Warszawa 2004

Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Künstlerischer Austausch im Kulturraum zwischen Nordsee und Baltikum, (kolokwium, Hildesheim 1996; Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig - Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst), red. H. Krohm, U. Albrecht, M. Weniger, Wiesbaden 2004

J. Malina, Staroměstský orloj, Praha 2005

J. Malina, Prague Horloge: A Guide to the History and Esoteric Concept of the Astronomical Clock in Prague, Praha 2005

M.R. Mallach, Dürers Leuchterweibchen als Reflexionsbild, w: Von der Freiheit der Bilder. Spott, Kritik und Subversion in der Kunst der Dürerzeit, red. Th. Schauerte, J. Müller, B. Kaschek, Petersberg 2013, s. 74-91

M.R. Mallach, Das Meermädchen von Albrecht Dürer. Ein Blick auf das Leuchterweibchen, praca mgr., Technische Universität Dresden 2010

A. de Mandach, Der Trajan- und Herkinbald-Teppich. Die Entdeckung einer internationalen Porträtgalerie des 15. Jahrhunderts (po fr. La tapisserie de Trajan et Archambault. À la découverte d'une galerie internationale de portraits du XVe siècle), Bern 1987

H. Manikowska, Jerozolima - Rzym - Compostela. Wielkie pielgrzymki u schyłku średniowiecza, Wrocław 2008

M. Manion, The Angers Tapestries of the Apocalypse and Valois patronage, w: Prophecy, Apocalypse and the Day of Doom, red. N.J. Morgan, (symposium, Harlaxton 2000), Stamford 2004, s. 220-238

H. Mannlová-Raková, Děkanský kostel v Mostě v dějinách česko-saské pozdní gotiky, Most 1969

H. Mannlová, Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě v dějinách Českosaské pozdní gotiky, Most 1970

H. Mannlová- Raková, Kulturní památka Most. Děkanský kostel a jeho stavitelé, Praha 1988/1989

M.R. Manote i Clivilles, Guillem Sagrera i Pere Joan, dos artistes catalans al servei d'Alfons el Magnànim a la cort de Nàpols, w: Atti / XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona, Napoli 1997, red. G. D'Agostino, G. Buffardi, Napoli 2000, t. II, s. 1729-1743

Manuscrits à peintures du XIIIe au XVIe siècle, kat. wyst., Bibliothèque Nationale, Paris 1955

Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía, kat. wyst., Real Colegiata de San Isidro, León, 2000

W. Marcinkowski, Chrystus na osiołku z Szydłowca, strona internetowa Muzeum Narodowego w Krakowie,

http://www.muzeum.krakow.pl/uploads/media/20_Chrystus_na_osiolku_z_Szydlowca.pdf (2014)

J. Maréchal, La colonie espagnole de Bruges du XIVe au XVIe siècle, "Revue du Nord" 35, 1953, s. 5-40
<https://doi.org/10.3406/rnord.1953.2064>

F. Marías, F. Pereda, "Petrus Hispanus" pittore in Urbino, "Il contesto", 2004, s. 249-267

R. Marijnissen, H. Van Liefferinge, Les Retables de Rheinberg et de Hakendover, "Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege" 27, 1967, s. 75-89

- C. Marinesco, Les affaires commerciales en Flandre d'Alphonse V d'Aragon, roi de Naples (1416-1458), "Revue historique" 221, 1959, s. 33-48 <https://doi.org/10.2307/2599282>
- A. Marinovic, Simon Bening, Meister kostbarer Illuminationen, "Kunst & Antike" 6, 1993, s. 6-7
- R. Mark, Experiments in Gothic Structure, Cambridge, Mass., 1982
- J.H. Marrow, A Book of Hours from the circle of the Master of the Berlin Passion: Notes on the relationship between fifteenth-century manuscript illumination and printmaking in the Rhenish Lowlands, "The Art Bulletin" 60, 1978, s. 590-616 <https://doi.org/10.1080/00043079.1978.10787610>
- J.H. Marrow, Passion Iconography in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance: A Study of the Transformation of Sacred Metaphor into Descriptive Narrative, Kortrijk 1979
- J.H. Marrow, Simon Bening in 1521: A group of dated miniatures, w: Liber Amicorum Herman Liebaers, Brussels 1984, s. 537-559
- J.H. Marrow, Symbol and meaning in Northern European art of the Late Middle Ages and the Early Renaissance, "Simiolus" 16, 1986, s. 150-169 <https://doi.org/10.2307/3780635>
- J.H. Marrow, Das Stundenbuch der Doña Isabel / The Book of Hours of Doña Isabel / Le livre d'heures de Doña Isabel, Köln 2008
- J.H. Marrow, F. Avril, The Hours of Simon de Varie, London 1994
- D. Martens, Observations sur la Châsse de sainte Ursule de Hans Memling: sa structure, ses commanditaires et ses sources, "Annales d'histoire de l'art et d'archéologie" 16, 1994, s. 79-98
- D. Martens, Brugge Lucia legendi meister: ülevaade uurimistööst ja uued hüpoteesid / Der Brügger Meister der Lucialegende. Bilanz der Forschungen und neue Hypothesen, w: Eesti kunstisidemed Madalmaadega 15-17. sajandil: püha Lucia legendi meistri Maarja altar 500 aastat Tallinnas / Die Kunstbeziehungen Estlands mit den Niederlanden in den 15.-17. Jahrhunderten. Der Marienaltar der Lucialegende 500 Jahre in Tallinn, Eesti Kunstimuuseum, Tallinn 2000, s. 20-83
- D. Martens, Isabelle la Catholique et la fondation d'une esthétique hispano-flamande. Une approche typologique, w: El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la baja edad media, red. C. Cosmen Alonso, M.V. Herráez Ortega, M. Pellón Gómez-Calcerrada, León 2009, s. 165-190
- D. Martens, Les représentations architecturales dans la peinture bruxelloise de la seconde moitié du XVe siècle, w: L'Héritage de Rogier van der Weyden..., op. cit.
- M.P.J. Martens, Artistic Patronage in Bruges Institutions, ca. 1440-1482, dysertacja, University of California, Santa Barbara 1992
- M.P.J. Martens, La clientèle de peintre, w: Les primitifs flamands et leur temps, op. cit., s. 142-147
- M.P.J. Martens, De opdrachtgevers van Hans Memling, w: Hans Memling: Essays, op.cit., s. 14-29
- M.P.J. Martens, Brugge ten tijde van Petrus Christus, w: M.W. Ainsworth, M.P.J. Martens, Petrus Christus, Gent-New York 1995, s. 3-14 (po ang.: M.P.J. Martens, Bruges during Petrus Christus's lifetime, w: M.W. Ainsworth, M.P.J. Martens, Petrus Christus. Renaissance Master of Bruges, op. cit., s. 3-13)

- M.P.J. Martens, Petrus Christus: een culturele biografie, w: M.W. Ainsworth, M.P.J. Martens, Petrus Christus, Gent-New York 1995, s. 15-24
- M.P.J. Martens, A puzzling footnote to Rogier van der Weyden's St. John the Baptist altarpiece, w: Onverwacht bijeengebracht. Opstellen voor Ed Taverne en Lyckle de Vries, red. J.L. de Jong, E.A. Koster, Groningen 1996, s. 89-94
- M.P.J. Martens, Miniaturisten in dienst van Lodewijk van Gruuthuse, w: Lodewijk van Gruuthuse. Mecenaz en Europees diplomaat..., op. cit., s. 137-147
- M.P.J. Martens, Hans Memling and his patrons: A cliometrical approach, w: Memling Studies..., op. cit., s. 35-41
- M.P.J. Martens, La dialogue entre la tradition et l'innovation, w: Bruges et la Renaissance..., op. cit., s. 43-63
- M.P.J. Martens, Some aspects of the origins of the art market in fifteenth-century Bruges, w: Art Markets in Europe, 1400-1800, red. M. North, D. Ormrod, Aldershot 1998
- M.P.J. Martens, Painting in Antwerp before iconoclasm (ca. 1480 - 1566): a socio-economic approach, w: Jérôme Bosch et son entourage et autres études, (Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XIV, 2001), red. H. Verougstraete, R. Van Schoute, Louvain-la-Neuve/Leuven 2003, s. 161-164
- M.P.J. Martens, Patronage, w: Early Netherlandish Paintings: Rediscovery..., op. cit., s. 345-377
- E. Martin, Un cantiere europeo. Giusto di Gand, Pedro Berruguete: i "Ritratti di uomini illustri" dello Studiolo di Urbino, "Kermes" 11, 1998, nr 33, s. 60-62
- M. Martin, La statuaire de la Mise au Tombeau du Christ des XVe et XVIe siècles en Europe occidentale, Paris 1997
- J.M. Martín García, Arte y diplomacia en el reinado de los reyes católicos, Madrid 2002
- B. Martínez Caviro, El Monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo, Bilbao-Toledo 2002
- M.J. Martínez Martínez, El Santo Cristo de Burgos y los Cristos dolorosos articulados, "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología" 69-70, 2003-2004, s. 207-246
- M.J. Martínez Martínez, Los crucificados dolorosos góticos y el Santo Cristo de Burgos de la iglesia de San Gil, "Codex aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa Maria la Real" 25, 2009, s. 107-128
- G. Massin Le Goff, L'Anjou et la Provence: Le brillant mécénat du roi René, w: Trésor des princes d'Anjou, oprac. G. Massin Le Goff i in., "Dossier de l'art" 77, 2001, s. 36-40
- J.M. Massing, Schongauer, Bosch, Grünewald et les autres. De quelques "Tribulations de saint Antoine" et de leurs influences, w: idem, Studies in Imagery, London 2004, s. 392-420
- Master of the Amsterdam Cabinet (symposium, Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1985), Amsterdam 1985
- M.I. Mateo Gómez, Juan de Flandes en el Museo del Prado, "Archivo español de arte" 59, 1986, s. 351-352
- E. Matt Kavalier, Margaret of Austria, ornament, and the court style of Brou, w: Artists at Court: Image-making and Identity 1300-1550, (symposium Isabella Stewart Gardner Museum, Boston), red. Stephen J. Campbell, E. Welch i in., Chicago 2004, s. 124-137

- E. Matt Kavalier, Nature and the chapel vaults at Ingolstadt: structuralist and other perspectives, "The Art Bulletin" 87, 2005, s. 230-248 <https://doi.org/10.1080/00043079.2005.10786238>
- E. Matt Kavalier, Renaissance Gothic: Pictures of geometry and narratives of ornament, "Art History" 29, 2006, s. 1-46 <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.2006.00491.x>
- E. Matt Kavalier, Microarchitecture circa 1500 as model of the sacred, w: Jheronimus Bosch, (International Jheronimus Bosch Conference, Jheronimus Bosch Art Center, 's-Hertogenbosch 2007), 's-Hertogenbosch 2010, s. 190-209
- E. Matt Kavalier, Renaissance Gothic: Architecture and the Arts in Northern Europe, 1470-1540, New Haven 2012
- H. Maurer, Das Stuttgarter Kartenspiel / The Stuttgart Playing Cards, Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart 1991
- V. Mayr, Die drei grossen Restaurierungen der St.-Jakobs-Kirche, w: 500 Jahre St. Jakob Rothenburg ob der Tauber, Rothenburg ob der Tauber 1985, s. 41-53
- O. Mazal, D. Thoss, Das Buchaltärchen Herzog Philipps des Guten von Burgund: Codex 1800 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien / Le Livre-autel de Philippe le Bon, duc de Bourgogne: Codex 1800 de la Bibliothèque nationale autrichienne de Vienne, wyd. faksymilowe z komentarzem, Luzern 1991
- U.M. Mazurczak, Miasto w pejzażu malarskim XV wieku, Lublin 2004
- A. Mazzucchi, Breviario Grimani (ms. Lat. I 99 = 2138, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia), wyd. faksymilowe z komentarzem, Roma 2009
- M.P. McDonald, The Print Collection of Ferdinand Columbus (1488-1539): A Renaissance Collector in Seville, 3 t., London 2004
- M.P. McDonald, Ferdinand Columbus: Renaissance Collector (1488-1530), kat. wyst., British Museum, London 2005
- S. McKendrick, Edward IV: An English royal collector of Netherlandish tapestry, "Burlington Magazine" 129, 1987, s. 521-524
- S. McKendrick, "The Great History of Troya": A reassessment of the development of a secular theme in medieval art, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 54, 1991, s. 43-82 <https://doi.org/10.2307/751480>
- S. McKendrick, Tapestries from the Low Countries in England during the fifteenth century, w: England and the Low Countries in the Late Middle Ages, red. C. Barron, N. Saul, Stroud 1993, s. 43-60
- S. McKendrick, Baudouin (Bauduin) de Bailleul, w: Dictionary of Art, op. cit., t. 3, s.v
- S. McKendrick, Grenier, Pasquier, w: Dictionary of Art, op. cit. t. 13, s.v.
- S. McKendrick, Illustrated Manuscripts of Vasco da Lucena's Translation of Curtius's Historiae Alexandri Magni: Nature Corrupted by Fortune?, w: Medieval Manuscripts of the Latin Classics: Production and Use. Proceedings of the Seminar in the History of the Book to 1500, Leiden 1993, Los Altos Hills 1996, s. 131-149
- M.B. McNamee, The origin of the vested angel as a eucharistic symbol in Flemish painting, "The Art Bulletin" 54, 1972, s. 263-278, s. 173-180 <https://doi.org/10.1080/00043079.1972.10789383>

- M.B. McNamee, The Good Friday liturgy and Hans Memling's Antwerp Triptych, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 37, 1974, s. 353-356 <https://doi.org/10.2307/750851>
- M.B. McNamee, Vested Angels: Eucharistic Allusions in Early Netherlandish Paintings, Leuven 1998
- Ch. Mechat, Veit Stoß. Ein deutscher Künstler zwischen Nürnberg und Krakau, Bonn 1984
- C. Meckseper, Kleine Kunstgeschichte der deutschen Stadt im Mittelalter, Darmstadt 1982
- Medieval Reliquary Shrines and Precious Metalwork, (konferencja, Musée d'Art et d'Histoire, Genewa 2001), red. K. Anheuser, Ch. Werner, London 2006
- Der Meister des Kefermarkter Altars, (symposium, Oberösterreichisches Landesmuseum Linz - Kefermarkt 1988), red. L. Schultes, Linz 1993
- Meister E. S. Alle 320 Kupferstiche, red. H. Appuhn, Dortmund 1989
- Meisterwerke der gotischen Bildschnitzkunst. Die Altäre von St. Wolfgang und Kefermarkt, red. D. Schönemann, Klagenfurt 1998
- Conrat Meit. Bildhauer der Renaissance: '... desgleichen ich kein gesehen ...', red. R. Eikermann, kat. wyst., Bayerisches Nationalmuseum, München 2006
- Hans Memling: Essays, red. D. de Vos (tom II kat. wyst.: D. de Vos, Hans Memling, Groeningemuseum, Bruges), Bruges 1994
- Memling Studies, (Proceedings of the international colloquium, Bruges, 10-12 November 1994), red. H. Verougstraete, R. Van Schoute, M. Smeyers, Leuven 1997
- Memoria, communitas, civitas. Mémoire et conscience urbaines en Occident à la fin du Moyen Âge, red. H. Brand, P. Monet, M. Staub, (kongres, Paris 2000), Ostfildern 2003
- K. Mensel DiMartino, The Late Gothic Carved Altarpiece from Brussels: A Catalogue with an Historical and Interpretative Introduction, dysertacja, Brown University, Providence, Rhode Island, 1992
- A.M. Menschaert, Verluchte handschriften gemaakt in opdracht van Antoon, de Grote Bastaard van Bourgondië, dysertacja, Universiteit van Gent 1971
- A. Mensger, Die exakte Kopie, oder: die Geburt des Künstlers im Zeitalter seiner Reproduzierbarkeit, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 59, 2009 (2010), s. 194-221
<https://doi.org/10.1163/22145966-90000069>
- Mensura - Maß, Zahl und Zahlensymbolik im Mittelalter, red. A. Zimmermann, (Miscellanea mediaevalia. Veröffentlichungen des Thomas-Instituts der Universität zu Köln 16), Berlin-New York 1983-1984
- E. Mercier, Une polychromie insolite: le retable de saint Adrien de Boendael attribué à l'atelier de Jan II Borman, w: Retables brabançons des XVe et XVIe siècles, op. cit., s. 161-187
- C. de Mérimodol, Deux cycles iconographiques du Coeur d'Amour épris. Essai de datation, "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français", 1980, s. 15-19
- Ch. de Mérimodol, Nouvelles données sur Barthélemy d'Eyck, peintre du roi René: Les Plafonds peints du château de Tarascon, "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français" 1983, s. 7-16

- Ch. de Mérindol, La Pietà de Nouans et le triptyque de l'hôtel Jacques Coeur à Bourges, "Revue de l'Art" 67, 1985, s. 49-58 <https://doi.org/10.3406/rvart.1985.347500>
- Ch. de Mérindol, Le Roi René et la seconde maison d'Anjou. Emblématique, art, histoire, Paris 1987
- Ch. de Mérindol, Le livre des tournois du roi René: Nouvelles lectures, "Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France" 1992, s. 177-190 <https://doi.org/10.3406/bsnaf.1994.11578>
- Ch. de Mérindol, Les Fêtes de chevalerie à la cour du roi René. Emblématique, art et histoire. Les joutes de Nancy, le Pas de Saumur et le Pas de Tarascon, Paris 1993
- Ch. de Mérindol, Armoiries et emblèmes dans les livres et chartes du roi René et de ses proches. Le rôle de Barthélemy d'Eyck, w: Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, op. cit., s. 163-165
- Ch. de Mérindol, Le programme iconographique du couvent de Brou. Réflexions sur les églises à destination funéraire, w: Demeures d'éternité. Églises et chapelles funéraires aux XVe et XVIe siècles, red. J. Guillaume, Paris 2005, s. 147-156
- H. Metz, Der Breisacher Altar: Der Altar des Meisters HL im Breisacher St. Stephansmünster, Königstein i.T. 2000
- Ch. Metzger, Neues vom Nördlinger Hochaltar, "Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft" 54/55, 2000/2001 (2003), s. 104-126
- Ch. Metzger, Friedrich Herlins Rothenburger Altar, w: Die oberdeutschen Reichsstädte und ihre Heiligenkulte. Traditionen und Ausprägungen zwischen Stadt, Ritterorden und Reich, red. K. Herbers, (Jakobus-Studien 16), Tübingen 2005, s. 101-118
- Ch. Metzger, Multiplikator des Ruhmens. Israhel van Meckenem Kopien vor dem Hintergrund spätmittelalterlicher Traditionsgebundenheit, w: A. Riether, Israhel van Meckenem (um 1440/45-1503). Kupferstiche - der Münchner Bestand, kat. wüst., Staatliche Graphische Sammlung, München 2006, s. 199-203
- H. Meuche, Anmerkungen zur Gestalt der sächsischen Hallenkirchen um 1500, w: Aspekte zur Kunstgeschichte von Mittelalter und Neuzeit. Karl Heinz Clasen zum 75. Geburtstag, red. H. Müller, G. Hahn, Weimar 1971, s. 167-189
- J. van der Meulen, Onze Lieve Vrouwe van de Droge Boom in Brugge. Devotiebeeld en literaire traditie, w: Aan de vruchten kent men de boom. De boom in tekst en beeld in de middeleeuwse Nederlanden, red. B. Baert, V. Fraeters, Leuven 2001, s. 209-237
- J.-L. Meulemeester, De Jeruzalemkapel in Brugge, enkele summierende aanvullingen, "Brugs Ommeland" 2012, s. 162-168
- H. Meurer, Die Denkmäler des Rheinlandes 15: Das Klever Chorgestühl und Arnt beeldesnider, Düsseldorf 1970
- M. De Mey, The Ghent altarpiece and performative painting, w: Kann das Denken malen?..., op. cit., s. 73-94
- W. Meyne, Lüneburger Plastik des XV. Jahrhunderts, Lüneburg 1959
- I. Michailoff, Der Altar von Jan Borman in der Pfarrkirche in Güstrow und seine Wiederherstellung, "Denkmalpflege in Mecklenburg" 1951/1952, s. 157-170

A. Michel, A. Schulze, Konservierung und Restaurierung einer beweglichen Christusfigur der Spätgotik aus der Nicolaikirche zu Döbeln/Sachsen, "Denkmalpflege" 58, 2000, s. 41-44

A. Michiels, Hans Memling, New York 2012

Middeleeuwse kunst der noordelijke Nederlanden, oprac. K.G. Boon, R. van Luttervelt i in., kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 1958

N. Miedema, "Geestelijke rijckdom": over pelgrimsreizen en aflaten in de Middeleeuwen, w: Een school spierinkjes. Kleine opstellen over Middelnederlandse artes-literatuur, red. W.P. Gerritsen, A. van Gijsen, O.S.H. Lie, Hilversum 1991, s. 123-126

N. Miedema, Following in the footsteps of Christ: Pilgrimage and Passion devotion, w: The Broken Body: Passion Devotion in Late-Medieval Culture, red. A.A. MacDonald, H.N.B. Ridderbos, R.M. Schlusemann, Groningen 1998, s. 73-92

H.J. van Miegroet, De invloed van de vroege Nederlandse schilderkunst in de eerste helft van de 15de eeuw op Konrad Witz, Brussel 1986

T. Mikołajczak, Nagrobki biskupie Wita Stwosza na tle sztuki sepulkralnej schyłku wieków średnich, w: Wokół Wita Stwosza (konferencja), op. cit., s. 150-157

Mikroarchitektur im Mittelalter. Ein gattungsübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination, (konferencja, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 2005), red. Ch. Kratzke, U. Albrecht, Leipzig 2008

K. Militzer, W. Schmid, Das Inventar der Kölner Ratskapelle von 1519, Edition und Kommentar, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 58, 1997, s. 229-237

A. Miller, Der Bildhauer Hans Herlin, "Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg" 27, 1990, s. 31-51 oraz "Memminger Geschichtsblätter" 2006/2007, s. 157-179

R. Mills, Suspended Animation: Pain, Pleasure and Punishment in Medieval Culture, London 2005

B. Miodońska, Rex Regum i Rex Poloniae w dekoracji malarskiej Graduału Jana Olbrachta i Pontyfikału Erazma Ciołka. Z zagadnień ikonografii władzy królewskiej w sztuce polskiej, Kraków 1979

Miroirs du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles XVe-XVIe siècles. Production, formes et usages, red. B. D'Hainaut- Zveny, katalog: A. de Bodt, Bruxelles 2005

I. Mitic, Die Rolandssäule in Ragusa (Dubrovnik), "ZRG (GA)" 82, 1965, s. 306-316

<https://doi.org/10.7767/zrgga.1965.82.1.306>

Mobile Eyes. Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne, red. D. Ganz, Paderborn 2013

F. Möbius, H. Möbius, K.G. Beyer, Ecclesia Ornata. Ornament am mittelalterlichen Kirchenbau, Berlin 1974

H. Möhring, Die Tegernseer Altarretabel des Gabriel Angler und die Münchner Malerei von 1430-1450, München 1997

J. Molina i Figueras, Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana, Murcia 1999

- J. Molina i Figueras, Échos de la peinture flamande à Valence et en Catalogne, w: L'art de la Méditerranée. Renaissances en Orient et en Occident 1250-1490, red. T. Velmans, E. Carbonnel, R. Cassanelli, Rodez 2003, s. 215-229
- E. Moltke, Bernt Notkes Altertavle i Århus Domkirke og Tallinntavlen, 2 t., Copenhagen 1970
- M. Monsour, The Lady with the Unicorn, "Gazette des Beaux-Arts" 141, 1999, nr 1571, s. 237-254
- B. Montevecchi, Giusto, Berruguete e i fiamminghi a palazzo, w: Piero e Urbino..., op. cit., s. 338-341
- S.B. Montgomery, The Use and Perception of Reliquary Busts in the Late Middle Ages, dysertacja, Rutgers University, New Brunswick, NJ, 1996
- S.B. Montgomery, St. Ursula and the Eleven Thousand Virgins of Cologne: Relics, Reliquaries and the Visual Culture of Group Sanctity in Late Medieval Europe, Bern 2009 <https://doi.org/10.3726/978-3-0353-0087-1>
- A. Morath-Fromm, Schwaben und Oberrhein-Gebiet, w: Van Eyck bis Dürer..., op. cit., s. 277-284
- A. Moraht-Fromm, W. Schürle i in., Kloster Blaubeuren: der Chor und sein Hochaltar, Stuttgart 2002
- K. Morand, Claus Sluter. Artist at the Court of Burgundy, London 1991
- A.M. Morris, The German iconography of the Saint Magdalene Altarpiece: Documenting its context, w: Mary Magdalene: Iconographic Studies from the Middle Ages to the Baroque, red. M.A. Erhardt, A.M. Morris, Leiden 2012, s. 75-104 https://doi.org/10.1163/9789004232242_005
- A.M. Morris, Lucas Moser's "St. Magdalene Altarpiece": Solving the Riddle of the Sphinx, dysertacja, Indiana University, Bloomington 2006
- A.M. Morris, Art and advertising: Late medieval altarpieces in Germany, w: Push Me, Pull You..., op. cit., t. I, s. 325-345
- C. Morris, The Sepulchre of Christ and the Medieval West from the Beginning to 1600, Oxford-New York 2005
- C. Morte García, Artistas de la corte de los reyes Católicos en Zaragoza, "Archivo español de arte" 70, 1997, s. 426-430 <https://doi.org/10.3989/aearte.1997.v70.i280.666>
- K.P.F. Moxey, Master E. S. and the Folly of Love, "Simiolus" 11, 1980, s. 125-148 <https://doi.org/10.2307/3780567>
- I. Mozer, Bernhard von Breydenbach: Peregrinatio in terram sanctam. Eine Pilgerreise ins Heilige Land; frühneuhochdeutscher Text und Übersetzung, wyd. komentowane, Berlin 2010 <https://doi.org/10.1515/9783110215816>
- Ch. Muck, Les Vierges Ouvrants, "Annales de l'Académie de mçon", Ve série, 1, 2007, s. 288-299
- F. Muel i in., L'envers & l'endroit. La Tenture de l'Apocalypse d'Angers, (Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France IV), Nantes 1990 (2. wyd. 1996)
- D. Müller, Zeichnungen nach Kupferstichen Martin Schongauers - Überlegungen zu Einfluß und Funktion, w: Martin Schongauer. Druckgraphik im Berliner Kupferstichkabinett, op. cit., s. 63-72
- J.-D. Müller, Melusine in Bern. Zum Problem der "Verbürgerlichung" höfischer Epik im 15. Jahrhundert, w: Literatur, Publikum, historischer Kontext, red. G. Kaiser, Bern 1977, s. 27-77

- Th. Müller, *Sculpture in the Netherlands, Germany, France and Spain 1400-1500*, (Pelican History of Art), Harmondsworth 1966
- Th. Müller, *Gotische Skulptur in Tirol, Bozen-Innsbruck-Wien* 1976
- J. Münkner, *Eingreifen und Begreifen, Handhabungen und Visualisierungen in Flugblättern der Frühen Neuzeit*, Berlin 2008
- "Münsterblatt" (Freiburg i. Br.) 19, 2012 - numer poświęcony Grobowi Świętemu w katedrze we Fryburgu Bryzgowijskim D. Munzel-Everling, *Kaiserrecht und Rolandfiguren. Ein weiterer Beitrag zur Rolandforschung*, w: *www. Forum historiae iuris* 1997
- D. Munzel-Everling, *Rolande. Die europäischen Rolanddarstellungen und Rolandfiguren*, Döbel 2005
- Musée du Louvre, *Nouvelles acquisitions du département des peintures, 1991-1995*, Paris 1996
- H. Muth, *Tilman Riemenschneider und seine Werke*, Würzburg 1978, 3. wyd. popr. 1982
- H. Muth, *Tilman Riemenschneider. Die Werke des Bildschnitzers und Bildhauers, seiner Werkstatt und seines Umkreises im Mainfränkischen Museum in Würzburg*, Würzburg 1982
- H. Muth, I. Kalden-Rosenfeld, *Riemenschneider in Franken, Königstein i.T.* 2009
- H. Muth, T. Schneiders, *Tilman Riemenschneider. Bildschnitzer zu Würzburg*, Würzburg 2004
- Les mystères de la dame à la licorne*, (konferencja, Paris 2007), red. P. Lasalle, Paris 2008
- G. Myśliwski, *Handel Europy w późnym średniowieczu*, w: *Schyłek średniowiecznej Europy*, red. H. Samsonowicz, Warszawa 2003, s. 55-108
- S. Nash, *Between France and Flanders: Manuscript Illumination in Amiens, London-Toronto* 1999
- S. Nash, *Claus Sluter's "Well of Moses" for the Chartreuse de Champmol reconsidered (I-III)*, "Burlington Magazine" 147, 2005, nr 1233, s. 798-809
- 148, 2006, nr 1240, s. 456-467 i 150, 2008, nr 1268, s. 724-741
- S. Nash, *Northern Renaissance Art*, (Oxford History of Art), Oxford 2008
- S. Nash, T.-H. Borchert, J. Harris, *"Sans égal en aucun pays": André Beauneveu. Artiste des cours de France et de Flandrie*, Musée Groeninge, Bruges 2007, s. 182-186
- M. Nass, *Meister E. S. Studien zu Werk und Wirkung*, Frankfurt a.M. 1994
- J. Natanson, *Gothic Ivories of the 13th and 14th Centuries*, London 1951
- M. Natier, F. Meunier, M. Héroid i in., *Louviers, église Notre-Dame*, Musée de Louviers 2011
- V. Naudet, *Une compilation de David Aubert: Les "Histoires de Charles Martel"*, w: *Les manuscrits de David Aubert 'escripvain' bourguignon*, red. D. Quéruel, Paris 1999, s. 69-79
- Der Naumburger Meister - Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen*, kat. wyst., Naumburg 2011
- J. Neaman, *Magnification as metaphor*, w: *England in the Thirteenth Century: Proceedings of the 1989 Harlaxton Symposium*, red. W.M. Ormrod, Stamford 1991, s. 105-121

- P. Needham, Prints in the early printing shops, w: The Woodcut in Fifteenth-Century Europe, op. cit., s. 39-92
- G. Neerman, Il ritratto di Federico di Montefeltro e di Guidobaldo e il problema di Pedro Berruguete, w: Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello, op. cit., s. 88-90
- Z. Neubauer, O pokladu v srdci Evropy. Jedna z cest k duchovnímu bohatství obrazů Vyšebrodského oltáře, Praha 2011
- A.M. Neuner, Das Triptychon in der frühen altniederländischen Malerei - Bildsprache und Aussagekraft einer Kompositionsform, Frankfurt a.M. 1995
- New Hollstein: German Engravings, Etchings and Woodcuts, ca. 1400-1700, t. 49: Ludwig Schongauer to Martin Schongauer, oprac. L. Schmitt, red. N. Stogdon, Amsterdam 1999
- B. Newman, Divinizing the Virgin: The Marian Trinity in art, w: God and the Goddesses: Vision, Poetry, and Belief in the Middle Ages, Philadelphia 2003, s. 254-272
<https://doi.org/10.9783/9780812202915>
- J. Nicolaisen, Martin Schongauer. Die Entwicklung des Kupferstiches zur eigenständigen Kunstgattung. Die Herausbildung der Plastizität als druckgraphische Kunstform und bildnerische Vorlage, dysertacja, Freiburg 1995
- J. Nicolaisen, Martin Schongauer, ein Mitarbeiter der Werkstatt Hans Memlings? Zur Wanderschaft Schongauers und dem Einfluss der niederländischen Malerei des 15. Jahrhunderts auf sein Werk, "Pantheon" 57, 1999, s. 33-56
- F. Niehoff, Das Kölner Ostergrab - Studien zum Heiligengrab im hohen Mittelalter, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 51, 1990, s. 7-68
- K. Niehr, Mimesis, Stilisierung, Fiktion in spätmittelalterlicher Porträtmalerei. Das sog. Gothaer Liebespaar, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" 25, 1998, s. 79-104
<https://doi.org/10.2307/1348727>
- H. Nieuwdorp, Het huwelijk van de Heilige Maagd: een Brussels retabelfragment uit het midden van de 15de eeuw, "Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique" 20, 1971, s. 7-23
- H. Nieuwdorp, C. Stroo, D. Deneffe, F. Peters, Sculptors and painters in the Early Netherlands around 1400, w: L. Campbell, J. Van der Stock, Rogier van der Weyden..., op. cit., s. 82-101
- A. Nilsén, The Lady with the Unicorn: On earthly desire and spiritual purity, w: Icon to Cartoon: A Tribute to Sixten Ringbom, Stockholm 1995, s. 213-235
- A. Nilsén, The Lady with the Unicorn - a Lady of Her Time, Stockholm 2004
- Y. Nishino, La Résurrection de Lazare. Le triptyque de Nicolas Froment et la Bulle Exsecrabilis, "Revue de l'art" 109, 1995, s. 46-52 <https://doi.org/10.3406/rvart.1995.348216>
- Y. Nishino, Le triptyque de l'Annonciation d'Aix et son programme iconographique, "Artibus et historiae" 20/39, 1999, s. 55-74 <https://doi.org/10.2307/1483574>
- Th. Noll, Der "Englische Gruß" des Veit Stoß. Ikonographie und Frömmigkeit, "Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft" 56/57, 2002/2003 (2004), s. 115-143
- Th. Noll, Albrecht Altdorfer in seiner Zeit. Religiöse und profane Themen in der Kunst um 1500, München 2004

- D. Norman, Making Renaissance Altarpieces, w: Making Renaissance Art, (Renaissance Art Reconsidered 1), red. K.W. Woods, New Haven-London 2007, s. 175-208
- Bernt Notke: Das Triumphkreuz im Dom zu Lübeck, red. H. Vogeler, U. Albrecht, H. Freitag, Kiel 2010
- Bernt Notke: uuenduste ja traditsioonide vahel / Bernt Notke: Between Innovation and Tradition, red. A. Mänd, kat. wyst., Niguliste Muuseumis, Tallinn 2009-2010
- J. Nowiński, Ars Eucharistica, Warszawa 2000
- B. Noworyta-Kuklińska, Triumphus Mariae Ecclesiae: retabulum ołtarza głównego kościoła Najświętszej Panny Maryi w Gdańsku, Lublin 2003
- B. Noworyta-Kuklińska, Praedicatio tabularis. Obrazowe kazanie o tryumfie Maryi Eklezji na retabulum ołtarza głównego kościoła Mariackiego w Gdańsku, Lublin 2006
- J. Nuechterlein, Hans Memling's St. Ursula Shrine: The Subject as Object of Pilgrimage, w: Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage in Northern Europe and the British Isles, red. S. Blick, R. Tekippe, Leiden-Boston 2005, rozdz. 3
- U. Nürnberger, Arbeitsmethoden mittelalterlicher Malerwerkstätten um 1400 am Beispiel des Hochaltars der St. Jacobi-Kirche in Göttingen von 1402, Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen, red. B. Carqué, H. Röckelein, (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 213), Göttingen 2005, s. 367-395
- N. Nussbaum, Deutsche Kirchenbaukunst der Gotik. Entwicklung und Bauformen, Köln 1985 (po ang.: German Gothic Church Architecture, New Haven-London 2000)
- N. Nussbaum, Planen ohne Wörter. Zur Kommunikation in gotischen Bauhöfen, w: Bautechnik des Historismus, red. U. Hassler, S. Huerta, München 2012, s. 280-291
- N. Nussbaum, S. Lepsky, Das gotische Gewölbe. Eine Geschichte seiner Form und Konstruktion, München-Berlin 1999
- P. Nuttall, The patrons of chapels at the Badia of Fiesole, "Studi di storia dell'arte" 3, 1992, s. 97-112
- P. Nuttall, Portinari, Tommaso, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.
- P. Nuttall, Memling's 'Last Judgement', Angelo Tani and the Florentine Colony at Bruges, w: Polish and English Responses to French Art and Architecture: Contrasts and Similarities, (konferencja, University of London, Birbeck College, 1993), red. F. Amy-Lewis, London 1995, s. 155-165
- P. Nuttall, The Medici and Netherlandish painting, w: Early Medici and Their Artists, red. F. Ames-Lewis, A. Bednarek, London, 1995, s. 135-152
- P. Nuttall, Jan van Eyck's Paintings in Italy, w: Investigating Jan van Eyck, op. cit., s. 169-182
- P. Nuttall, 'Panni dipinti di Fiandra': Netherlandish painted cloths in fifteenth-century Florence, w: The Fabric of Images..., op. cit., s. 109-117
- P. Nuttall, "Nur der Atem fehlt"- Italienische Reaktionen auf niederländische Porträtmalerei, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 198-202
- P. Nuttall, From Flanders to Florence: The Impact of Netherlandish Painting 1400-1500, New Haven-London 2004

- P. Nuttall, Pittura degli antichi Paesi Bassi a Firenze: commentatori, committenti e influsso, w: Firenze e gli antichi Paesi Bassi 1430-1530..., op. cit., s. 22-37
- L. Nys, Le Triptyque Seilern: une nouvelle hypothèse, "Revue de l'art" 139, 2003, s. 5-20
- K. Oberdorffer, Jakob Haylmann aus Schweinfurt, ein fränkischer Baumeister der Dürerzeit, w: 700 Jahre Stadt Schweinfurt, 1254-1954, Würzburg 1954, s. 113-126
- V. Oberhammer, Die Bronzestandbilder des Maximilian-Grabmales in der Hofkirche zu Innsbruck, Innsbruck 1935
- E. Oellermann, Die Schnitzaltäre Friedrich Herlins im Vergleich der Erkenntnisse neuerer kunsttechnologischer Untersuchungen, "Jahrbuch der Berliner Museen" 33, 1991, s. 213-238
<https://doi.org/10.2307/4125885>
- E. Oellermann, "Do makede meister bernd notken dit styke werkes...", w: Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland..., op. cit., s. 233-247
- E. Oellermann, Die Oberflächengestalt der Schnitzwerke Riemenschneiders einst und heute, oder der unvollendete Creglinger Altar, w: Nicht die Bibliothek, sondern das Auge. Westeuropäische Skulptur und Malerei an der Wende zur Neuzeit. Beiträge zu Ehren von Hartmut Krohm, red. T. Kunz, Petersberg 2008, s. 207-222
- K. Oettinger, Anton Pilgram und die Bildhauer von St Stephan, Wien 1951
- K. Oettinger, Laube, Garten und Wald. Zu einer Theorie der süddeutschen Sakralkunst 1470-1520, w: Festschrift für Hans Sedlmayr, München 1962, s. 201-228
- K. Oettinger, Die Grabmalkonzeptionen Kaiser Maximilians, "Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft" 19, 1965, s. 170-184
- N.F.H. O'Hear, Contrasting Images of the Book of Revelation in Late Medieval and Early Modern Art: A Case Study in Visual Exegesis, Oxford 2011, s. 87-103
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199590100.001.0001>
- R. Öhme, Die Palästina-Karte aus Bernhard von Breitenbachs Reise in Das Heilige Land 1486, w: Aus der Welt des Buches. Festgabe zum 70. Geburtstag von Georg Lech, Leipzig 1950, s. 70-85
- P. d'Olne, A. Dubois, R. Slachmuylders, B. Fransen, F. Peters, The Flemish Primitives: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium, t. IV: Masters with Provisional Names, Brussels 2006
- B. Olsen, W obronie rzeczy. Archeologia i ontologia przedmiotów, (wyd. oryg. 2010), Warszawa 2013
- D. Oltrogge, Illuminating the print: The use of color in fifteenth-century prints and book illumination), w: The Woodcut in Fifteenth-Century Europe, op. cit., s. 299-315
- Ch.N. Opitz, Die Narrativisierung des Architekturbildes im Michael Pachters St. Wolfgang Altar, w: Gotik--Schätze Oberösterreich, (symposium, Linzer Schloss, 2002), red. L. Schultes, Linz 2003, s. 271-290
- Ch.N. Opitz, Die Heiligen hinter dem Altar. Überlegungen zu Gestaltung und Benutzung von Retabelrückseiten im Spätmittelalter, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 67, 2006, s. 161-193

L'ordre de la Toison d'Or de Philippe Le Bon à Philippe Le Beau (1430-1505): idéal ou reflet d'une société?, red. P. Cockshaw, C. Van den Bergen-Pantens, kat. wyst., Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles, Turnhout 1996

The Origins of European Printmaking: Fifteenth-Century Woodcuts and Their Public, red. P. Parshall, R. Schoch, kat. wyst., National Gallery of Art, Washington - Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, New Haven 2005

Der Ortenberger Altar, red. E. M. Vetter, D. Hempelmann, R. Kühnen, Wiesbaden 2000

D. Ortiz Pradas, En busca de una arquitectura nacional: Mérida y San Juan de los Reyes de Toledo, "Anales de historia del arte" 3, 2010, s. 257-271

H. van der Os, The Power of Memory: The Tenth Horst Gerson Lecture held in memory of Horst Gerson (1907-1978) in the aula of the University of Groningen on November 18, 1999, Baarn 1999

H. van Os i in., The Art of Devotion in the Late Middle Ages in Europe, 1300-1500, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 1994

H. van Os, J.P. Filedt Kok i in., Netherlandish Art in the Rijksmuseum 1400-1600, Amsterdam-Zwolle 2000

G. von der Osten, H. Vey, Painting and Sculpture in Germany and the Netherlands, 1500-1600, Harmondsworth 1969

V. Ostermayer, Th. Bachmann, Der Engelsgruß von Veit Stoß in St. Lorenz, Nürnberg, Nürnberg 2007

V. Ostermayer, Th. Bachmann, Das Sakramentshaus von Adam Kraft in St. Lorenz, Nürnberg, Nürnberg 2008

R. Oursel, Les flambeaux de la nuit. De La Chaise-Dieu à Brou, aspects de l'architecture religieuse en France à la fin du Moyen-Âge, w: Du gothique flamboyant à l'art de la Renaissance, (Recontre avec le Patrimoine Religieux), Châteauroux 2001, s. 100-127

W. Paatz, Eine nordwestdeutsche Gruppe von frühen flandrischen Schnitzaltären aus der Zeit von 1360 bis 1450, "Westfalen" 21, 1936, s. 49-68

W. Paatz, Bernt Notke und sein Kreis, Berlin 1939

W. Paatz, Stammbaum der gotischen Alabasterskulptur, w: Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kaufmann, red. W. Braunfels, Berlin 1956, s. 127-135

W. Paatz, Süddeutsche Schnitzaltäre. Spätgotik in Süddeutschland, Österreich und Südtirol, München 1963

B. Pabst, Zeit aus Atomen oder Zeit als Kontinuum - Aspekte einer mittelalterlichen Diskussion, w: Zeitkonzeptionen, Zeiterfahrung, Zeitmessung..., op. cit., s. 80-102

Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik 1498-1998 / Michael Pacher e la sua cerchia. Un artista tirolese nell'Europa del Quattrocento, 1498-1998, red. A. Rosenauer, C. Plieger, kat. wyst., Augustiner-Chorherrenstift, Neustift, Brixen, Bolzano/Bozen 1998

Michael Pacher und sein Kreis. Ein Tiroler Künstler der europäischen Spätgotik, 1498-1998 (symposium, Bruneck, 1998), red. A. Rosenauer, C. Plieger, Bozen 1999

Der Pacher-Altar in St. Wolfgang. Untersuchung, Konservierung und Restaurierung, red. M. Koller, N. Wirblich, Wien 1981

O. Pächt, *The Master of Mary of Burgundy*, Oxford 1948

O. Pächt, René d'Anjou et les Van Eyck, "Cahiers de l'Association internationale des Études françaises" 8, 1956, s. 40-67 <https://doi.org/10.3406/caief.1956.2079>

O. Pächt, Die Autorenschaft des Gonella-Bildnisses, "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien" 70, N.F. 34, 1974, s. 39-88

O. Pächt, Die niederländischen Stundenbücher des Lord Hastings, w: *Litterae textuales: Miniatures, Scripts, Collections. Essays Presented to G. I. Liefstinck*, Amsterdam 1976, s. 28-32

O. Pächt, René d'Anjou: Studien, cz. I i II, "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen Wien" 33, 1973, s. 85-126 i 37, 1977, s. 7-106

O. Pächt, U. Jenni, D. Thoss, *Die illuminierten Handschriften und Inkunabel der Österreichischen Nationalbibliothek: Flämische Schule I*, Wien 1983

O. Pächt, D. Thoss, *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek, t. I: Französische Schule*, Wien 1974

O. Pächt, D. Thoss, *Die illuminierten Handschriften und Inkunabel der Österreichischen Nationalbibliothek: Flämische Schule II*, Wien 1990

Painted Prints: The Revelation of Color in Northern Renaissance & Baroque Engravings, Etchings & Woodcuts, red. S. Dackerman, oprac. Th. Primeau, D. Carton i in., kat. wyst., Baltimore Museum of Art - Saint Louis Art Museum, University Park, Pa., 2002

J.C. Palacios, Les voûtes en croisée d'ogives chez Juan Guas, w: *Édifice & artifice. Histoires constructives*, (kongres, Paris 2008), red. R. Carvais, A. Guillerme, V. Nègre, J. Sakarovitch, Paris 2010, s. 691-698

N.F. Palmer, *Woodcuts for reading: The codicology of fifteenth-century blockbooks and woodcut cycles*, w: *The Woodcut in Fifteenth-Century Europe*, op. cit., s. 93-118

E. Panofsky, *Albrecht Dürer*, 2 t., Princeton 1948

E. Panofsky, *Early Netherlandish Painting. Its Origin and Character*, Cambridge, Mass., 1953

E. Panofsky, *Tomb Sculpture*, London 1964

J.T. Paoletti, *Wooden sculpture in Italy as sacral presence*, "Artibus et historiae" 13, 1992, nr 26, s. 85-100 <https://doi.org/10.2307/1483432>

W. Paravicini, *Die zwölf "Magnificences" Karls des Kühnen*, w: *Formen und Funktionen öffentlicher Kommunikation im Mittelalter*, red. G. Althoff, Stuttgart 2001, s. 319-396

V.F. Pardo, *Storia dell'urbanistica dal trecento al quattrocento*, Roma-Bari 1982

Paris 1400. Les arts sous Charles VI, red. E. Taburet-Delahaye, kat. wyst., Musée du Louvre, Paris 2004

E.C. Parker, *The Descent from the Cross: Its Relation to the Extra-Liturgical "Depositio" Drama*, New York 1978

- Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern, kat. wyst. i tom esejów, red. A. Legner, Köln 1978 i 1980
- Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung (Internationales Parler-Symposium, Schwäbisch Gmünd, 2001), red. R. Strobel, Stuttgart 2004
- C. Parrando, Trazas para la catedral de Segovia, Segovia 1985
- P. Parshall, Imago contrafacta: Images and Facto in the Northern Renaissance, "Art History" 16, 1993, nr 4, s. 554-579 <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.1993.tb00546.x>
- P. Parshall, The art of memory and the Passion, "The Art Bulletin" 81, 1999, s. 456-472 <https://doi.org/10.2307/3051352>
- P. Parshall, R. Schoch, Early woodcuts and the reception of the primitive, w: The Origins of European Printmaking..., op. cit., s. 1-18
- H.-J. Paskarbeit, K. Feldkirch, 600 Jahre Bremer Roland (1404-2004), Bremen 2004
- M. Pastoureau, Wapens, spreuken, emblemen. Heraldische gewoonten en motieven in de Zuidelijke Nederlanden en aan het Bourgondisch hof in de 15de eeuw, w: Vlaamse miniaturen 1404-1482, op. cit., s. 89-102
- J. Paviot, La vie de Jan van Eyck selon des documents écrits, "Revue des Archéologues et Historiens de l'Art de Louvain" 23, 1990, s. 83-93
- Majster Pavol z Levoče: život, dielo, doba, (symposium, Spišské múzeum, Levoča 1988), red. M. Novotná, Košice 1991
- A.G. Pearson, Nuns, images, and the ideals of women's monasticism: Two paintings from the Cistercian Convent of Flines, "Renaissance Quarterly" 54, 2001, 4, s. 1356-1402 <https://doi.org/10.2307/1262157>
- A.G. Pearson, Envisioning Gender in Burgundian Devotional Art, 1350-1530: Experience, Authority, Resistance, (seria: Women and Gender in the Early Modern World), Aldershot 2005
- K. Pechstein, Das Sebaldusgrab in Nürnberg, Stuttgart 1967
- M. Peinkofer, Von niederbayerischen Palmeseln, "Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde" 1950, s. 79-85
- C. Pemàn y Permatin, Juan van Eyck y España, Museo Provincial de Bellas Artes, Cadiz 1969
- J. Pennick, De Jeruzalemkerk te Brugge, Brugge 1986
- T. Pérez Higuera, En torno al proceso constructivo de San Juan de los Reyes en Toledo, "Anales de historia del arte" 7, 1997, s. 11-23
- R. Perger, Die Baumeister des Wiener Stephansdomes im Spätmittelalter, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 23, 1970, s. 100-103 <https://doi.org/10.7767/wjk.1970.23.1.66>
- R. Perger, Neues über Anton Pilgram, "Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege" 46, 1992, s. 1-3
- C. Périer-d'Ieteren, Contribution à l'étude des volets peints du retable sculpté de Pruszcz, "Bulletin du Musée National de Varsovie" 18, 1977, s. 55-67

- C. Périer-d'Ieteren, Les volets peints des retables bruxellois conservés en Suède et le rayonnement de Colyn de Coter, Stockholm 1984
- C. Périer-d'Ieteren, Colyn de Coter et la technique picturale des peintres flamands du XVe siècle, Bruxelles 1985
- C. Périer-d'Ieteren, Dirk Bouts. Het volledige oeuvre, Brussel 2005
- R. Pernoud, Les villes marchandes aux XVe et XVIe siècle, Paris 1948
- S. Pesce, La prospettiva in Michael Pacher, w: Aldèbaran. Storia dell'arte, red. S. Marinelli, Verona 2012, s. 37-54
- J. Pešina, Der Hohenfurth Meister, Hanau 1982
- J. Pešina, The Master of the Hohenfurth Altarpiece and Bohemian Gothic Panel Painting, London 1989
- E. Peter, Lüneburg - Geschichte einer 1000-jährigen Stadt 956-1956, Museumsverein für das Fürstentum Lüneburg, 2. wyd., Lüneburg 1999
- K. Petermann, Bernt Notke: Arbeitsweise und Werkstattorganisation im späten Mittelalter, Berlin 2000
- G.J. Pfeiffer, "Im Chor war früher der hohe Altar von Holtz geschnitten". Zur Geschichte und Malerei des Coronatio-Retabels von 1435 aus St. Jakobi zu Lübeck. "Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde" 87, 2007, s. 9-40
- G.J. Pfeiffer, Die Malerei am Niederrhein und in Westfalen um 1400. Der Meister des Berswordt-Retabels und der Stilwandel der Zeit, Petersberg 2009
- Ch. Pfister, Die Ursprünge Berns, Bern 2013
- K.J. Philipp, "Een huys in manieren van Eyre kirchen". Werkmeister, Parliere, Steinlieferanten. Zimmermeister und die Bauorganisation in den Niederlanden vom 14. bis zum 16. Jahrhundert, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 50, 1989, s. 69-113
- A. Philippot, N. Verhaegen i in., Het Calvarie-drieluik toegeschreven aan Justus van Gent en de bijhorende predella, "Bulletin d'Institut Royal de la Patrimoine Artistique" 5, 1961, s. 7-43
- G. Piccard, W. Irtenkauf, Der Magdalenenaltar des "Lukas Moser" in Tiefenbronn. Ein Beitrag zur europäischen Kunstgeschichte, Wiesbaden 1969
- P. Pieper, Die silbernen St. Georgsfiguren aus Elbing, w: Festschrift für Erich Meyer zum 60. Geburtstag, red. W. Gramberg, C.G. Heise, L. Möller, Hamburg 1959, s. 93-105
- P. Pieper, Der Coesfelder Altar, "Westfalen" 40, 1962, s. 241-271
- P. Pieper, Der Coesfelder und der Daruper Altar: zwei Hauptwerke der mittelalterlichen Kunst in Westfalen, (Beiträge zur Landes- und Volkskunde des Kreises Coesfeld 8), Coesfeld 1968
- P. Pieper, Die deutschen, niederländischen und italienischen Tafelbilder bis um 1530, kat. zbiorów, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster 1986 (2. wyd. 1990)
- Piero e Urbino: Piero e le Corti rinascimentali, red. P. Dal Poggetto, kat. wyst., Palazzo Ducale i Oratorio di San Giovanni Battista, Urbino, Venezia 1992

- J. Pietrusiński, Złotnicy krakowscy XIV-XVI wieku i ich księga cechowa, 2 t., Warszawa 2000
- E. Pilecka, Średniowieczne Dwory Artusa w Prusach. Świadectwo kształtowania się nowej świadomości mieszczańskiej, Toruń 2005
- E. Pilecka, Rzeźba "Chrystusa w Grobie" z dawnego kościoła Cysterek w Chełmnie, w: Argumenta, articuli, quaestiones. Studia z historii sztuki średniowiecznej. Księga jubileuszowa dedykowana Marianowi Kutznerowi, Toruń 2008, s. 257-270
- K. Pilz, Das Sebaldusgrabmal im Ostchor der St.-Sebaldus-Kirche in Nürnberg. Ein Messingguss aus der Gießhütte der Vischer, Nürnberg 1970
- La pintura gòtica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo i la seva època, (po hiszp.: La pintura gotica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo y su época), red. F. Ruiz i Quesada, kat. wyst., Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona - Museo de Bellas Artes, Bilbao 2003
- J.M. Pita Andrade, Pinturas y pintores de Isabel la Católica, w: Isabel la Católica y el arte, red. G. Anes y Álvarez de Castrillón, C. Manso Porto, Real Academia de la Historia, Madrid 2006, s. 13-72
- Pittura fiamminga in Liguria. Secoli XIV-XVIII, red. P. Boccardo, C. di Fabio, Cinisello Balsamo 1997
- M. Piwocka, Arras z historią rycerza z łabędziem, "Studia do dziejów Wawelu" 3, 1968, s. 295-334
- R. Planchenault, L'Apocalypse d'Angers, Paris 1966
- V. Plagemann, Absolon Stumme. Der Künstler des Hauptaltars aus dem Hamburger Dom / Absolon Stumme. Mistrz ołtarza głównego z katedry hamburskiej, w: Die vier Flügel des Hochaltars aus dem Hamburger Dom / Cztery skrzydła ołtarza głównego z katedry hamburskiej, (Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi 1), red. M. Doose, E. Giluń, J. Knörle, V. Konerding, Hamburg 2001, s. 18-27
- H. Planitz, Die deutsche Stadt im Mittelalter, Weimar 1973
- O. Plaßmann, Israhel van Meckenem. Kupferstiche des späten Mittelalters aus Westfalen, Paderborn 2000
- C. Platt, English Medieval Towns, London 1976
- W. Pleister (ed., tłum., komentarz), Giovanni Boccaccio. Die neun Bücher vom Glück und vom Unglück berühmter Männer und Frauen / De casibus virorum illustrium libri novem / mit 22 farbigen Miniaturen von der Hand und aus der Werkstatt des Meisters Jean Fouquet aus dem "Münchener Boccaccio" und 10 Holzschnitten von 1483, München 1965
- G. Pochat, Bild - Zeit. Zeitgestalt und Erzählstruktur in der bildenden Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts, Wien 1996 (2. wyd. 2004) <https://doi.org/10.7767/9783205114642>
- M.-F. Poiret, Le monastère de Brou. Le chef-d'oeuvre d'une fille d'empereur, (Caisse nationale des monuments historiques et des sites, CNRS), Paris 1994
- M.-F. Poiret, Le Monastère royal de Brou, Paris 2000
- E. Polak-Trajdos, Więzi artystyczne Polski ze Spiszem i Słowacją od połowy XV do początków XVI wieku: rzeźba i malarstwo, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1970
- K. Polli, G. Koppel, Low Sky, Wide Horizon: Art of the Low Countries in Estonia, Tallinn 2004, s. 13-17

- F. Pomarede, Les "toiles peintes" du Musée de Reims, "Memoires de la société d'agriculture, commerce, science et arts du département de la Marne", 2e série, 91, 1976, s. 229-242
- K. Pomian, Europa i jej narody, Gdańsk 2004
- A.E. Popham, An unknown drawing by Dürer, "The Art Quarterly" 13, 1950, s. 338
- N. Popov, Das magische Dreieck. Rolandfiguren in europäischen Raum. Bremen-Riga-Dubrovnik, Oschersleben 1993
- J.L. Porfirio, Portugal und der Norden, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 157-159
- Porträt, (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren 2), red. R. Preimesberger, H. Baader, N. Suthor, Berlin 1999
- Ch.R. Post, The Master of Encarnación, "Gazette des Beaux-Arts" 1, 1943, s. 153
- Ch.R. Post, Flemish and Hispano-Flemish Painting of Crucifixion, "Gazette des Beaux-Arts" 1952, s. 229-234
- M. Postec, Technical reconstitutions based on 'The Seven Sacraments' by Rogier van der Weyden: An experimental approach, w: Rogier van der Weyden in Context, op. cit., s. 147-158
- D. Pötschke, Rolande als Problem der Stadtgeschichtsforschung, "Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands" 37, 1988
- D. Pötschke, Ursprung und rechtliche Bedeutung, insbesondere der märkischen Rolandstandbilder, w: www.forum.historiae.iuris 1999
- A.K. Powell, Depositions: Scenes from the Late Medieval Church and the Modern Museum, New York 2012
- A. Prater, Überlegungen und Fragen zu Michael Pachters "Altarretabel von St. Wolfgang", w: KunstKritikGeschichte, red. J. Aufreiter, G. Reisinger, E. Sobieczky, C. Steinhardt-Hirsch, Berlin 2013, s. 189-216
- R. Preimesberger, Zu Jan van Eycks Diptychon der Sammlung Thyssen-Bornemisza, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 54, 1991, s. 459-489 <https://doi.org/10.2307/1482569>
- R. Preimesberger, Paragons and Paragone: Van Eyck, Raphael, Michelangelo, Caravaggio, Bernini, Los Angeles 2011
- G. Previtali, Il "Bambin Gesù" come "Immagine devozionale" nella scultura italiana del Trecento, "Paragone" 249, 1970, s. 31-49
- A. Prieuer, Anmerkungen zum Schicksal des Hochaltars und des Heilig-Kreuz-Altars der ehemaligen Klosterkirche Liesborn, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 65, 2004, s. 301-314
- Th. Primeau, After Martin Schongauer: The engraving and copying techniques of a northern Renaissance master printmaker and his followers, w: Printed on Paper: The Techniques, History and Conservation of Printed Media, red. J. Colbourne, R.F. Snyder, Newcastle upon Tyne 2009, s. 14-20
- Les primitifs flamands: Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas Méridionaux et de la Principauté de Liège au quizième siècle / The Flemish Primitives: Corpus of Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands and the Principality of Liège, Centre National de Recherches "Primitifs"

flamands", od 2003: Centre d'étude de la peinture du quinzième siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège / Studiecentrum voor de vijftiende-eeuwse Schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom Luik / Centre for the Study of Fifteenth-Century Painting in the Southern Netherlands and the Principality of Liège, KIK/ IRPA (Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut Royal du Patrimoine Artistique / Royal Institute for Cultural Heritage), Bruxelles / Brussel / Brussels od 1951

Les primitifs flamands et leur temps, red. R. van Schoute, B. de Patoul, Louvain-la-Neuve 1994 (nowe wyd. 2000)

Primitifs français. Découvertes et redécouvertes, red. D. Thiébaud, Ph. Lorentz, F.-R. Martin, kat. wyst., Musée du Louvre, Paris 2004

Les princes des fleurs de lis. La France et les arts en 1400, red. S. Laporte, oprac. E. Taburet-Delahaye, Paris 2004

R. Prochno, Die Kartause von Champmol. Grablege der burgundischen Herzöge 1364-1477, Berlin 2002

M. Prokopp, Das Heilige Grab von Garamszentbenedek im Christlichen Museum zu Esztergom, Budapest 1982

B.G. Proske, Castillian Sculpture: Gothic to Renaissance, New York 1951

B. Prost, H. Prost, Inventaires mobiliers et extraits des comptes des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1363-1477, 2 t., Paris 1902-1908

G. Purpura, Il "Colosso" di Barletta ed il Codice di Teodosio II, w: Atti del IX Convegno Internazionale dell'Accademia Costantiniana di Perugia, 2- 6 ottobre 1989, Perugia 1993, s. 457-480 (przedruk z: "Archeologia Viva", febbraio 1991, s. 48-55)

Push Me, Pull You, t. I: Imaginative and Emotional Interaction in Late Medieval and Renaissance Art, t. II: Physical and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art, red. S. Blick, L.D. Gelfand, Leiden-Boston 2011

Queen Isabel I of Castile: Power, Patronage, Persona, (kongres, Minneapolis 2004), red. B.F. Weissberger, Woodbridge 2008

G. Radler, Die Schreinmadonna "vierge ouvrante": von den bernhardinischen Anfängen bis zu Frauenmystik im Deutschordensland, Frankfurt a.M. 1990

G. Radler, Der Beitrag des Deutschordenslandes zur Entwicklung der Schreinmadonna (1390-1420), w: Sztuka w kręgu zakonu krzyżackiego w Prusach i Inflantach, op. cit., s. 241-274

D. Radocsay, Der Hochaltar von Kaschau und Gregor Erhardt, "Acta Historiae Artium" 7, 1960, s. 19-50

C.L. Raghianti, Per S. Maria di Castello a Genova, 1: Su Justus de Allemagna, "Critica d'arte" 4.Ser., 51, 1986, s. 50-61

C.L. Raghianti, Per S. Maria di Castello a Genova, 2: Collaboratori di Giusto, "Critica d'arte" 4.Ser., 52, 1987, s. 45-56

A. Raithel, Der Bornkinnel-Brauch im Erzgebirge und Vogtland, "Sächsische Heimatblätter" 38, 1992, nr 6, s. 387-393

Ch. Rambert, L'architecture ogivale dite gothique aux 14e et 15e siècles: le rayonnant, le flamboyant, Paris 1970

G. Ramos de Castro, L. Iglesias Rouco, Memorias y esplendores, kat. wyst., Catedral de San Antolín of Palencia, (seria Las Edades del Hombre VII), Palencia 1999

M. Ranacher, Painted Lenten veils and wall coverings in Austria: Technique and conservation, w: Conservation within Historic Buildings, red. N.S. Bromelie, G. Thomson, P. Smith, London 1980, s. 142-148 <https://doi.org/10.1179/sic.1980.25.Supplement-1.142>

R.H. Randall jr., A Flemish altar made for France, "Journal of the Walters Art Gallery" 33/34, 1970/1971, s. 8-33

A. Rapp Buri, M. Stucky-Schürer, Burgundische Tapisserien, München 2001

A. Rasche, Werke des Lübecker Malers Hermen Rode im Ostseeraum, w: Beiträge zur Kunstgeschichte Ostmitteleuropas, red. H. Nagossek, D. Popp, Marburg 2001, s. 126-136

A. Rasche, Studien zu Hermen Rode, Petersberg 2013

N. Rasmø, Michael Pacher, München 1969 (po ang.: London 1971)

J. Rasmussen, Zum Meister H.L., "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen" 18, 1973, s. 55-68

H.-J. Raupp, Der Hausbuchmeister und die Anfänge der Bauernsatire in der deutschen Graphik, w: Master of the Amsterdam Cabinet (symposium, Rijksprentenkabinet Amsterdam 1985), Amsterdam 1985, s. 55-62

R. Rebas, Der Maler Michel Sittow. Entdeckung u. Entwicklungsfragen, w: Geschichte der Kunst in Estland und Lettland (konferencja: "Homburger Gespräch", Bad Homburg 1983), red. E. Böckler, Bad Homburg 1983, s. 44-50

R. Rebas, Der Maler Michel Sittow, "Beiträge zur Geschichte der baltischen Kunst", [Giessen] 1988, s. 211-242

E. Rebel, Die Entwicklung der graphischen Techniken im 15. Jahrhundert, "Kunsthistorische Arbeitsblätter" 3, 1999, s. 45-58

R. Recht, Nicolas de Leyde et la sculpture à Strasbourg (1460-1525), Strasbourg 1987

P. Redol, Vers le Sud: Francisco Henriques, peintre et peintre-verrier au temps de D. Manuel I, w: Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden, red. C. De Ruyt, I. Lecocq, M. Lefftz, M. Piavaux, Namur 2008, s. 327-334

V.S. Reed, Rogier van der Weyden's Saint John Triptych for Miraflores and a reconsideration of Salome, "Oud Holland" 115, 2001/2002, s. 1-14 <https://doi.org/10.1163/187501701X00325>

Regards sur la tapisserie, (Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France), red. G. Massin-Le Goff, É. Vacquet, Paris 2002

G. Regulska, Gotyckie złotnictwo na Śląsku, Warszawa 2001

I. Reiche, S. Marchel, Th. Ketelsen, O. Simon, Als ich xan. Zum zeichnerischen Kalkül Jan van Eycks, w: Th. Ketelsen, U. Neidhardt i in., Das Geheimnis des Jan van Eyck..., op. cit., s. 8-13

B. Reichenauer, Der Altar zu St. Wolfgang von Michael Pacher, Wien-München 1998

- F. Reichert, Die Reise des Pfalzgrafen Ottheinrich zum Heiligen Land 1521, Regensburg 2005
- R. Reinhold, Die Spielkarten des Israhel van Meckenem (1450-1503), "Der Alte: Jahresschrift des Schloß- und Spielkartenmuseums Altenburg" 10, 2006, s. 9-11
- H. Reinitzer, Erschaffung, Fall und Wiederbringung des Lichts. Zum Bildprogramm des St.-Petri-Altars in der Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2002
- L. Reis Santos, Frei Carlos, Lisboa 1940
- L. Reis Santos, Olivier de Gand: sculpteur du XVIe siècle au Portugal, w: Miscellanea Prof. Dr. D. Roggen, Antwerpen 1957, s. 229-247
- Die Reise nach Jerusalem - Bernhard von Breydenbachs Wallfahrt ins Heilige Land, kat. wyst., Gutenberg-Museum, Mainz 1992
- C. Reiter, Der Wiener Schottenaltar. Geschichte, Stil und Charakteristika seiner Bildsprache, w: Museum im Schottenstift. Kunstsammlungen der Benediktinerabtei zu den Schotten in Wien, Wien 1994, s. 173-190
- V.P. Rembert, Hieronymus Bosch und die Lissabonner Verführung. Eine Perspektive aus dem dritten Jahrtausend, New York 2012
- H. Rempel, Die Rolandstatuen, Herkunft und geschichtliche Wandlung, Darmstadt 1989
- Renaissance Painting in Manuscripts: Treasures from the British Library, red. Th. Kren, kat. wyst., J. Paul Getty Museum, Malibu - Pierpont Morgan Library, New York 1983-1984
- Renaissance Venice and the North: Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian, red. B. Aikema, L.B. Brown, kat. wyst., Palazzo Grassi, Venice 1999
- El renacimiento mediterráneo. Viajes des artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en siglo XV, red. M. Natale, kat. wyst., Museo Thyssen-Bornemisza Madrid - Museo de Bellas Artes de Valencia 2001
- René d'Anjou: Le mortifiement de vaine plaisance, red. i oprac. M. Zink, Cologny (Genève) 2009
- S. Renouard de Bussierre, Martin Schongauer. Maître de la gravure rhenane vers 1430-1491, kat. wyst., Musée du Petit Palais, Paris 1991
- Th. Rensing, Der Meister von Schöppingen, Berlin 1959
- Ch. Reske, Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg, Wiesbaden 2000
- Retables brabançons des XVe et XVIe siècles (kolokwium, Musée du Louvre 2001), red. S. Guillot de Suduiraut, Paris 2002
- Retables flamands et brabançons dans les monuments belges, red. M. Buyle, Ch. Vanthillo, Bruxelles 2000
- Re-thinking Renaissance Objects: Design, Function, and Meaning, red. P. Motture, M. O'Malley, Chichester, West Sussex - Malden, Mass., 2011
- B. Reudenbach, Wandlung als symbolische Form. Liturgische Bezüge im Flügelretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen, w: Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen, op. cit., s. 249-272

- M. Reyes Ruiz, Las tablas de devoción de Isabel la Católica. La colección de pintura del Museo de la Capilla Real de Granada, Granada 2004
- N. Reynaud, Un peintre français cartonnier de tapisseries au 15e siècle, Henri Vulcop, "Revue de l'art" 22, 1973, s. 6-21
- N. Reynaud, Jean Fouquet, dossier wyst., Musée du Louvre, Paris 1981
- N. Reynaud, La lettre de la veuve de Barthélémy d'Eyck au roi René, "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art. Français" 1984, s. 7-10
- N. Reynaud, Barthélemy d'Eyck avant 1450, "Revue de l'Art" 84, 1989, s. 22-43
<https://doi.org/10.3406/rvart.1989.347772>
- N. Reynaud, Une broderie de l'histoire de Saint Martin: Barthélemy d'Eyck et Pierre du Billant?, "Revue du Louvre" 47, 1997, s. 37-50
- N. Reynaud, Jean Fouquet. Les Heures d'Étienne Chevalier, Dijon 2006
- N. Reynaud, Petite note à propos des Très Riches Heures du duc de Berry et de leur entrée à la cour de Savoie, w: Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril, red. M. Hofmann, E. König, C. Zöhl, Turnhout 2007, s. 273-277 <https://doi.org/10.1484/M.ARS-EB.3.37>
- N. Reynaud, C. Ressort, Les Portraits d'hommes Illustres du studiolo d'Urbino au Louvre par Juste de Gand et Pedro Berruguete, "Revue du Louvre" 41, 1991, s. 82-116
- C. Reynolds, The function and display of Netherlandish cloth paintings, w: The Fabric of Images..., op. cit., s. 89-98
- C. Reynolds, The 'Très Riches Heures', the Bedford workshop and Barthélemy d'Eyck, "Burlington Magazine" 147, 2005, nr 1229, s. 526-533
- C. Reynolds, Self-portrait and signature in the Brussels 'Justice Scenes': Rogier van der Weyden's fame and the status of painting, w: Rogier van der Weyden in Context..., op. cit., s. 79-92
- S. Reynolds, An Introduction to the History of English Medieval Towns, Oxford 1977
- Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800-1400, kat. wyst., Schnüttgen Museum Köln, t. I, Köln 1972
- J.-Y. Ribault, Note sur le peintre Hayne de Vulcob et sa famille, "Cahiers d'Archéologie et d'Histoire du Berry" 152, 2002, s. 45-48
- E.-L. Richter, H. Harlin, The Stuttgarter Kartenspiel: Scientific examination of the pigments and paint layers of medieval playing cards, "Studies in Conservation" 21, 1976, s. 18-24
<https://doi.org/10.1179/sic.1976.003>
- Tilman Riemenschneider, c. 1460-1531, red. J. Chapis, (symposium, National Gallery of Art, Waszyngton 1999; Studies in the History of Art 65, 2004), New Haven 2004
- Tilman Riemenschneider. Frühe Werke, kat. wyst., Mainfränkisches Museum, Würzburg 1981
- Tilman Riemenschneider, Werke seiner Blütezeit, red. C. Lichte, oprac. I. Kalden-Rosenfeld i in., kat. wyst., Mainfränkisches Museum Würzburg, Regensburg 2004
- Tilman Riemenschneider, Werke seiner Glaubenswelt, red. J. Lenssen, oprac. M. Koller, W. Schneider i in., kat. wyst., Museum am Dom, Würzburg, Regensburg 2004

- A. Riether, Israhel van Meckenem (um 1440/45-1503). Kupferstiche - der Münchner Bestand, kat. wyst., Staatliche Graphische Sammlung, München 2006
- E.-L. Richter, Zur Rekonstruktion des Tiefenbronner Magdalenenaltars, "Pantheon" 30, 1972, s. 33-38
- J. Richter, Zwei unbekannte Werke aus dem Umkreis der Werkstatt Jan Bormans in Adenau, "Rheinische Heimatpflege" 43, 2006, nr 2, s. 129-138
- Th. Richter, Paxtafeln und Pacificalia. Studien zu Form, Ikonographie und liturgischem Gebrauch, Weimar 2003
- M. Rimele, Die Schreinmadonna: Bild - Körper - Matrix, w: Bild und Körper im Mittelalter, red. K. Marek i in., München 2006, s. 41-59
- A. M. Roberts, The Master of the Legend of Saint Lucy: A Catalogue and Critical Essay, dysertacja, University of Pennsylvania, Philadelphia 1982
- A. M. Roberts, North meets South in the convent: The Altarpiece of Saint Catherine of Alexandria in Pisa, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 50, 1987, s. 187-206 <https://doi.org/10.2307/1482326>
- A.M. Roberts, The landscape as legal document: Jan de Hervy's View of the Zwin, "Burlington Magazine" 133, 1991, nr 1055, s. 82-86
- A. M. Roberts, Master of the Legend of Saint Lucy, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.
- F. Robin, La Cour d'Anjou-Provence. La vie artistique sous le règne de René, Paris 1985
- F. Robin, Le roi René, amateur d'art et mécène, w: L'Europe des Anjou. Aventure des princes angevins du XIIIe au XVe siècle, kat. wyst., red. G. Massin Le Goff, Paris 2001, s. 259-265
- C. Robinson, Imagining the Passion in a Multiconfessional Castile, The Virgin, Christ, Devotions, and Images in the Fourteenth and Fifteenth Centuries, University Park, Pa., 2013
- A. Röder, Die Ikonographie des Marienlebens auf den Flügeln des Hochaltars aus dem Hamburger Dom / Ikonografia scen z życia Marii na skrzydłach ołtarza głównego z katedry hamburskiej, w: Die vier Flügel des Hochaltars aus dem Hamburger Dom / Cztery skrzydła ołtarza głównego z katedry hamburskiej, (Berichte aus der Restaurierungswerkstatt St. Jacobi 1), red. M. Doose, E. Giluń, J. Knörle, V. Konerding, Hamburg 2001, s. 43-53
- G. Roeder, E. Bibelriether, 500 Jahre Grabmal der Familien Schreyer und Landauer von Adam Kraft, kat. wyst., Dresdner Bank AG - Sankt Sebald, Nürnberg 1992
- M.W. Roelen, Ein Maler zwischen Niederrhein und Westfalen. Neue Erkenntnisse zur Biographie Derik Baegerts, "Westfalen" 85/86, 2007/2008 (2010), s. 301-332
- D. Roggen, Nederlandsch Beeldhouwwerk van omstreeks 1400: de retabels van de Baerze te Dijon; het retabel van Hakendover; bewaard beeldhouwwerk van Jan van Mansdale, (Handelingen van het 2de Congres voor Algemeene Kunstgeschiedenis), Gent 1934
- Rogier van der Weyden in Context, (Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture 17, 2009), red. L. Campbell i in., Paris-Leuven 2012
- M. Rohlmann, Flämische Tafelmalerei im Kreis des Piero de' Medici, w: Piero de' Medici 'il Gottoso' 1416-1469. Kunst im Dienste der Mediceer, red. A. Beyer, B. Boucher, Berlin 1993, s. 182-187

- M. Rohlmann, Auftragskunst und Sammlerbild. Altniederländische Tafelmalerei im Florenz des Quattrocento, Alfter 1994
- M. Rohlmann, Memling's 'Pagagnotti Triptych', "Burlington Magazine" 137, 1995, s. 438-445
- M. Rohlmann, Flanders and Italy, Flanders and Florence: Early Netherlandish painting in Italy and its particular influence on florentine art: An overview, w: Italy and the Low Countries..., op. cit., s. 39-67
- Le Roi René en son temps, 1382-1481, red. D. Iancu-Agou i in., kat. wyst., Musée Granet, Aix-en-Provence 1981
- Le roi René (1409-1480). Décoration de ses chapelles et demeures, red. Ch. de Mérindol, kat. wyst., Musée des monuments français, Palais de Chaillot, Paris 1981
- Rolande, Kaiser und Recht. Zur Rechtsgeschichte des Harzraumes und seiner Umgebung, red. D. Pötschke, Berlin 1999
- Rolands europäische Wege. Europski dom Dubrovnik, red. A. Kremenjaš-Daničić, Dubrovnik 2006
- J. Röhl, Burgos und Burgund. Zu Werken des Gil de Siloe, w: Gotische Architektur in Spanien, (kolokwium, Göttingen 1994), red. Ch. Freigang, Frankfurt a.M. 1999, s. 289-300
- J. Röhl, Secular sculpture for learned institutions in Spain, w: Secular Sculpture 1300-1550, (konferencja, University of Leicester 1994), red. P. Lindley, T. Frangenberg, Stamford 2000, s. 166-178
- P. Rolland, M. Crick-Kuntziger, M. Morelowski, Le tapisserie Pasquier Grenier et l'église Saint-Quentin à Tournai, "Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art" VI, 1936, s. 203-221
- S. Romano, Giusto di Ravensburg e i pittori svizzero-tedeschi a Santa Maria di Castello, w: Genova e l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti, collezionisti. Austria, Germania, Svizzera, red. P. Boccardo, C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2004, s. 32-47
- A. Ronen, Iscrizioni ebraiche nell'arte italiana del Quattrocento, w: Studi di storia dell'arte sul medioevo e il rinascimento. Atti del Convegno internazionale Arezzo-Firenze 1989, Firenze 1992, t. II, s. 601-624
- J. Roosval, Schnitzaltäre in schwedischen Kirchen und Museen aus der Werkstatt des Brüssler Bildschnitzer Jan Borman, Straßburg 1903
- J. Roosval, Retables d'origine néerlandaise dans les pays nordiques, "Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art" 3, 1933, s. 136-158
- I. Rosario, Art and Propaganda: Charles IV of Bohemia, 1346-1378, Woodbridge 2000
- A. Rosenauer, Michael Pacher und Italien. Beobachtungen zu einigen seiner Bildkompositionen, "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 50, 1997, s. 119-130
<https://doi.org/10.7767/wjk.1997.50.1.119>
- Ch.M. Rosenberg, The Double Portrait of Federico and Guidobaldo da Montefeltro: Power, wisdom and dynasty, w: Federico di Montefeltro. Lo stato, le arti, la cultura, red. G. Cerboni Baiardi, G. Chittolini, P. Floriani, Roma 1986, t. II: Le arti, s. 213-222
- J. Rosenfeld, Malerische Retabel-Rückseiten. Prolegomena zu Bedingungen und Möglichkeiten des Abseitigen vornehmlich nordalpiner Kunst des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit, w: Kunst und Liturgie. Choranlagen des Spätmittelalters - ihre Architektur, Ausstattung und Nutzung, red. A. Moraht-Fromm, Memmingen 2003, s. 253-338

- Der Rosenkranz. Andacht, Geschichte, Kunst, red. U.-B. Frei, F. Bühler, Bern 2003
- H. Roser, Das spätgotische Sakramentshaus im Kölner Domchor und sein vermeintlicher Schöpfer Franz Maidburg, w: Der Kölner Dom und "was damit zusammenhängt". Festschrift Rolf Lauer, red. L. Becks, K. Hardering, Köln 2007, s. 161-182
- M.E. Rosheim, Leonardo's Lost Robots, Berlin-Heidelberg-New York 2008
- M. Rossati dalla Torre, Il polittico della Cervara di Gerard David e la sua ricomposizione a Genova, "Ligures" 4, 2006 (2007), s. 201-205
- B.L. Rothstein, Vision, cognition, and self-reflection in Rogier van der Weyden's Bladelin Triptych, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 64, 2001, nr 1, s. 37-55 <https://doi.org/10.2307/3657220>
- B.L. Rothstein, Sight and Spirituality in Early Netherlandish Painting, Cambridge 2005
- B. Rothstein, The rule of metaphor and the play of the viewer in the "Hours of Mary of Burgundy", w: Image and Imagination of the Religious Self in Late Medieval and Early Modern Europe, red. R.L. Falkenburg, Turnhout 2007, s. 237-275 <https://doi.org/10.1484/M.PROTEUS-EB.3.910>
- B.L. Rothstein, Gender and the configuration of Early Netherlandish devotional skill, w: Women and Portraits in Early Modern Europe: Gender, Agency, Identity, red. A. Pearson, Aldershot 2008, s. 15-34
- P. Rotondi, Ancora sullo studiolo di Federigo da Montefeltro nel Palazzo Ducale d'Urbino, w: Restauri nelle Marche: Testimonianze, acquisti e recuperi, Urbino 1973, s. 561-602
- H. Röttgen, Das Ambraser Hofjagdspiel, "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien" 57, 1961, s. 39-68 (osobne wydanie: Das Ambraser Hofjagdspiel, Leipzig 1969)
- La route des beffrois de Belgique et de France, red. S. van Aerschot-van Haeverbeeck, Namur 2008
- I.D. Rowland, Agostino Chigi's Flemish connection, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy..., op. cit., s. 113-122 <https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.780>
- J. Royt, Poznámky k rekonstrukci a k ikonografii Vyšebrodského oltáře, w: Ars videndi: professori Jaromír Homolka ad honorem, red. A. Mudra, M. Ottová, České Budějovice 2006, s. 175-194
- J. Royt, Mistrz Třeboňského oltáře, Praha 2013
- E. Rücker, Hartmann Schedels Weltchronik. Das größte Buchunternehmen der Dürer-Zeit, München 1973 (2. poszerzone wyd. 1988)
- F. Rücklin, Konrad Witz et ses commanditaires français, "Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte" 57, 2000, s. 105-130
- A. Rucquoi, Les villes d'Espagne, w: Memoria, communitas, civitas..., op. cit., s. 145-166
- G. Rudloff-Hille, Das Doppelbildnis eines Liebespaares unter dem Hanauischen Wappen im Schloßmuseum in Gotha, "Bildende Kunst" 1968, s. 19-23
- K.M. Rudy, A Guide to Mental Pilgrimage: Paris, Bibliothèque de l'Arsenal ms. 212, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 63, 2000, s. 494-515 <https://doi.org/10.2307/1594960>
- K.M. Rudy, Northern European Visual Responses to Holy Land Pilgrimage, 1453-1550, dysertacja, Columbia University, New York 2001

- K.M. Rudy, *Virtual Pilgrimages in the Convent: Imagining Jerusalem in the Late Middle Ages*, (Disciplina Monastica 8), Turnhout 2011 <https://doi.org/10.1484/M.DM-EB.5.108575>
- K.M. Rudy, *Postcards on Parchment: The Social Lives of Medieval Books*, New Haven 2015
- A. Ruiz Begoña, *The construction of the cathedral of Segovia from Juan Guas to Juan Gil de Hontañón*, w: *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*, (kongres, Cottbus 2009), red. K.-E. Kurrer, W. Lorenz, V. Wetzck, Berlin 2009, s. 39-46
- J.A. Ruiz Hernando, *La Catedral de Segovia*, León 1994 (po ang.: León 1995)
- J.A. Ruiz Hernando, *Las trazas de la Catedral de Segovia*, Segovia 2003
- F. Ruiz i Quesada, Dalmau, Huguet y Bermejo, w: *La pintura gotica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo y su época*, op. cit., s. 49-61
- E. Runia, *Obecność*, w: *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki*, op. cit., s. 75-123
- R. i R. Rusing, *Rolande in Deutschland*, Rostock 2004
- J. Rutgers, *Hieronymus Bosch in El Escorial: Devotional Paintings in a Monastery*, w: *Hieronymus Bosch: New Insights...*, op. cit., s. 33-40
- P. de Rynck, *The Cathedral of Our Lady in Antwerp*, Ghent 2005
- A. Saliger, *Zur Frage der künstlerischen Autorschaft der Kanzel im Stephansdom in Wien*, "Wiener Geschichtsblätter", 74, 1992, nr 4, s. 181-97
- A. Saliger, *Der Wiener Schottenaltar*, Wien 2005
- A. Saliger, *Der Wiener Schottenmeister*, München-Berlin-London-New York 2005
- A. Saliger, *Quellen zum Stil des Veit Stoss in Wien / Wiedeńskie źródła stylu Wita Stwosza*, w: *Wokół Wita Stwosza (konferencja)*, op. cit., s. 42-51
- A. Saliger i in., *Der Schnitzaltar von Mauer bei Melk*, kat. wyst., Österreichische Galerie Belvedere, Wien 1997
- A. Saliger, M. Koller, G. Frodl, *Der Wiener Neustädter Altar und der "Friedrichs-Meister"*, kat. wyst., Österreichische Galerie Belvedere, Wien 1999
- M. Salmi, G.L. Mellini, *The Grimani Breviary*, wyd. faksymilowe z komentarzem, New York 2007
- R. Salvini, *La pittura dell'alta Italia e la formazione artistica di Michael Pacher oraz Michael Pacher Jugendzeit*, w: idem, *Medioevo nordico e Medioevo mediterraneo. Raccolta di scritti*, red. M. Salvini, Firenze 1987, s. 59-96 i 241-249
- H. Samsonowicz, *Późne średniowiecze miast nadbałtyckich. Studia nad dziejami Hanzy nad Bałtykiem w XIV-XV w.*, Warszawa 1968
- H. Samsonowicz, *Sztuka Hanzy około roku 1500 - dzieli, czy łączy kraje nadbałtyckie*, w: *Sztuka około 1500...*, op. cit., s. 15-22
- S.L. Sanabria, *A Late Gothic drawing of San Juan de Los Reyes in Toledo at the Prado Museum in Madrid*, "Journal of the Society of Architectural Historians" 2, June 1992, s. 161-173
<https://doi.org/10.2307/990712>

- J. Sander, Hugo van der Goes. Stilentwicklung und Chronologie, (Berliner Schriften zur Kunst 3), Mainz 1992 (2. wyd. 1996)
- J. Sander, Niederländische Gemälde im Städel 1400-1550, kat. zbiorów, Städelches Kunstinstitut, Frankfurt a.M., Mainz 1993
- J. Sander, "Die Entdeckung der Kunst". Niederländische Kunst des 15. und 16. Jahrhundert in Frankfurt, kat. wyst., Städelches Kunstinstitut, Frankfurt a.M., Mainz 1995
- I. Sandner, Unter Farbschichten verborgen. Die Gemälde des Conrad von Soest und seiner Werkstatt unter infraroter Strahlung, "Westfalen" 85/86, 2007/2008 (2010), s. 221-224
- D. Sandron, La culture architecturale du concepteur de la façade de la cathédrale de Strasbourg, "Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg" 28, 2008, s. 73-84
- D. Sandron, Les flèches de Strasbourg, Ulm, Vienne et Francfort. L'intervention municipale dans les grands chantiers d'église vers 1400, "Revue de l'art" 166, 2009, s. 27-42
- R. Sanfaçon, L'architecture flamboyante en France, Université de Laval, Quebec 1971
- M.-A. Sarda, Ph. Magali, The Monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse, Paris 2005
- G.B. Sarfatti, Hebrew Script in Western Visual Arts, "Italia: studi e ricerche sulla storia, la cultura e la letteratura degli Ebrei d'Italia" 13-15, 2001, s. 451-547, oraz Addenda, "Italia..." 16, 2004, s. 135-156
- J. Sarnowski, Zur Messung von Zeit und Bewegung, w: Mensura - Maß, Zahl und Zahlensymbolik im Mittelalter, op. cit., s. 153-161
- M. Sartor, Les tapisseries, toiles peintes et broderies de Reims, Reims 1912
- Ch. Savettieri, L'autoritratto di Jean Fouquet. Cultura italiana o franco-fiamminga, w: Presenze cancellate. Capolavori perduti della pittura romana di metà '400, Roma 2002, s. 31-40
- K. Schade, Ad excitandum devotionis affectum. Kleine Triptychen in der altniederländischen Malerei, Weimar 2001
- C. Schaefer, Le diptyque de Melun de Jean Fouquet conservé à Anvers et à Berlin, "Jaarboek / Koninklijk Museum voor Schone Kunsten" 1975, s. 7-100
- C. Schaefer, Jean Fouquet: an der Schwelle zur Renaissance, Dresden 1994
- B. Schällicke, Die Ikonographie der monumentalen Kreuzabnahmegruppen des Mittelalters in Spanien, Berlin 1975
- P. Schandel, Opdrachtscènes aan het hof van de Bourgondische hertogen. Bronnen en intenties van een genre, w: Vlaamse miniaturen 1404-1482, op. cit., s. 66-80
- M. Schapiro, "Muscupula diaboli": The symbolism of the Mérode Altarpiece, "The Art Bulletin" 27, 1945, s. 182-187 <https://doi.org/10.1080/00043079.1945.11407703>
- P. Schatborn, 39 Grisailles in the Book of Hours of Philip the Good in The Hague: An Attribution to the "Gebetbuchmeister um 1500", "Oud Holland" 85, 1970, s. 45-48
- Schatzkammerstücke aus der Herbstzeit des Mittelalters. Das Regensburger Emailkästchen und sein Umkreis, red. R. Baumstarck, oprac. R. Eikermann i in., kat. wyst., Bayerisches Nationalmuseum, München 1992

- M. Schauder, Konrad Witz und die Utrechter Buchmalerei, w: Masters and Miniatures: Proceedings of the Congress on Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands (Utrecht 1989), red. K. van der Horst, J.-Ch. Klamt, Doornspijk 1991, s. 137-147
- M. Schauder, Der Basler Heilspiegelaltar des Konrad Witz. Überlegungen zu seiner ursprünglichen Gestalt, w: Flügelaltäre des späten Mittelalters, op. cit., s. 103-122
- M. Schauder, War Jan van Eyck in Santiago de Compostela?, w: Pielgrzymki w kulturze średniowiecznej Europy, red. J. Wiesołowski, (Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Wydział Nauk o Sztuce 110), Poznań 1993, s. 653-675
- M. Schawe, Altdeutsche and altniederländische Malerei, kat. zbiorów, Alte Pinakothek, München 2006
- E. Scheicher, Das Grabmal Kaiser Maximilians I. in der Innsbrucker Hofkirche, w: Österreichische Kunsttopographie, XLVII: Die Kunstdenkmäler der Stadt Innsbruck. Die Hofbauten, oprac. J. Felmayer, K. i R. Oettinger, M. Frenzel, H. Arnold-Öttl, E. Scheicher, Wien 1986, s. 355-426
- S. Schellenberger, "Unterwegs". Zwei spätmittelalterliche Marienbilder in verschiedenen Präsentationszusammenhängen. Zu Darstellungen im Palais des Großen Garten und in der Albrechtsburg, "Jahrbuch / Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen" 11, 2003 (2004), s. 161-172
- S. Schellenberger, Bildwerke des Meisters HW. Entwicklungen der spätgotischen Skulptur zwischen Raumkonstruktion und Graphik, dysertacja Humboldt-Universität, Berlin 2005 (<http://edoc.hu-berlin.de/dissertationen/schellenberger-simona-2005-05-02/PDF/schellenberger.pdf>)
- R.W. Scheller, The 'Lit de Justice', or how to sit on a bed of estate, w: Annus, quadriga mundi. Opstellen over middeleeuwse kunst opgedragen dan Prof. Dr. Anna C. Esmeijer, red. J.B. Bedeaux, Zutphen 1989, s. 193-202
- A. Scherer, Drei Meister, eine Werkstatt. Die Kölner Malerei zwischen 1460 und 1490, dysertacja, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 1997, Heidelberg 1998
- U. Schiessl, S. Wülfert, R. Kühnen, Technical observations on the so-called 'Grosses Zittauer Fastentuch': A Lenten veil dating from 1472, w: The Fabric of Images..., op. cit., s. 98-100
- J. Schildhauer, Dzieje i kultura Hanzy, Warszawa 1995
- H. Schindler, Der Schnitzaltar. Meisterwerke und Meister in Süddeutschland, Österreich und Südtirol, Regensburg 1978
- H. Schindler, Der Meister HL = Hans Loy? - Werk und Wiederentdeckung, Königstein i.T. 1981
- H. Schindler, Meisterwerke der Spätgotik: berühmte Schnitzaltäre, Regensburg 1989
- C. Schleif, Donatio et Memoria. Stifter, Stiftungen und Motivationen an Beispielen aus der Lorenzkirche in Nürnberg, München 1990
- C. Schleif, Nicodemus and sculptors: Self-reflexivity in works by Adam Kraft and Tilman Riemenschneider, "The Art Bulletin" 75, 1993, nr 4, s. 599-626 <https://doi.org/10.2307/3045986>
- C. Schleif, Rituale in Stein. Erzählungen für eine breite und diverse Öffentlichkeit, w: Adam Kraft. Die Beiträge des Kolloquiums im Germanischen Nationalmuseum, red. F.M. Kammel, ("Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums / Wissenschaftliche Beihefte" 20), Nürnberg 2002, s. 253-270

C. Schleif, Does religion matter? Adam Kraft's eucharistic tabernacle and Eobanus Hessus, w: Art, Piety and Destruction in the Christian West 1500-1700, red. V. Chieffo Raguin, Farnham 2010, s. 45-63

H. Schlie, Bilder des Corpus Christi. Sakramentaler Realismus von Jan van Eyck bis Hieronymus Bosch, Berlin 2002

H. Schlie, Das Mnemotop Jerusalem in der Prozession, in Brügge und im Bild. Die Turiner Passion von Hans Memling und ihre medialen Räume, w: Medialität der Prozession. Performanz ritueller Bewegung in Texten und Bildern der Vormoderne / Médialité de la procession. Performance du mouvement rituel en textes et en images à l'époque pré-moderne, red. K. Gvozdeva, H.R. Velten, Heidelberg 2011, s. 141-175

M. Schmelzer, Der mittelalterliche Lettner im deutschsprachigen Raum. Typologie und Funktion, Petersberg 2004

W. Schmid, Der Renaissancekünstler als Handwerker. Zur Bewertung künstlerischer Arbeit in Nürnberg um die Mitte des 16. Jahrhunderts, w: Wert und Bewertung von Arbeit im Mittelalter und in der frühen Neuzeit, (kolokwium, Lindabrunn 1993), Graz 1995, s. 61-149

W. Schmid, Stefan Lochners "Altar der Stadtpatrone". Zur Geschichte eines kommunalen Denkmals im heiligen Köln, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 58, 1997, s. 257-284

W. Schmid, Strategien künstlerischer Selbstdarstellung in Nürnberg um 1500. Zum Selbstbildnis des Adam Kraft am Sakramentshaus in St. Lorenz, w: Adam Kraft, (kolokwium, Germanisches Nationalmuseum, Norymberga 1998), red. F.M. Kammel, Nürnberg 2002, s. 231-252

G. Schmidt, Konrad Witz, Königstein i.T. 1962

G. Schmidt, Johann von Troppau und die vorromanische Buchmalerei. Vom idealen Wert altertümlicher Formen in der Kunst des 14. Jahrhunderts, w: Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters, red. F. Dettweiler, H. Köllner, P.A. Riedl, Marburg an der Lahn 1967, s. 275-292

H.M. Schmidt, Der Meister des Marienlebens und sein Kreis. Studien zur spätgotischen Malerei in Köln, Düsseldorf 1979

P. Schmidt, Die Kupferstiche des Meisters E. S. zur Wallfahrt nach Einsiedeln. Einige Überlegungen zum Publikum, Programm und Kontext, w: Artibus. Kulturwissenschaft und deutsche Philologie des Mittelalters und der frühen Neuzeit, red. S. Füssel, G. Hübner i in., Wiesbaden 1994, s. 293-318

P. Schmidt, Beschrieben, bemalt, zerschnitten: Tegernseer Mönche interpretieren einen Holzschnitt, w: Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien, red. V. Honemann, S. Griese, F. Eisermann, M. Ostermann, Tübingen 2000, s. 245-276

P. Schmidt, Bildgebrauch und Frömmigkeitspraxis. Bemerkungen zur Benutzung früherer Druckgraphik, w: Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter, red. U. Grossmann, F.M. Kammel, kat. wyst., Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 2000, s. 69-83

P. Schmidt, Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern. Zum Gebrauch von Druckgraphik im 15. Jahrhundert, Köln 2003, s. 12 i nast. <https://doi.org/10.7788/9783412324889>

P. Schmidt, The use of prints in German convents of the fifteenth century: The example of Nuremberg, "Studies in iconography" 24, 2003, s. 43-69

- P. Schmidt, The multiple image: The beginnings of printmaking, between old theories and new approaches, "Studies in the history of art" 19, 2005, s. 37-56
- P. Schmidt, The early print and the origins of the picture postcard, w: The Woodcut in Fifteenth-Century Europe, op. cit., s. 239-257
- L. Schmitt, Ludwig Schongauer to Martin Schongauer, (Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts, red. N. Stogdon, t. 49), Rotterdam 1999
- L. Schmitt, Martin Schongauer und seine Kupferstiche. Materialien und Anregungen zur Erforschung früher Druckgraphik, Weimar 2004
- K. Schmitz-von Ledebur, The vestments of the Order of the Golden Fleece: A major work of Burgundian court art, w: Charles the Bold (1433-1477): Splendour of Burgundy, op. cit., s. 63-71.
- L. Schmugge, Kollektive und individuelle Motivstrukturen im mittelalterlichen Pilgerwesen, w: Migration in der Feudalgesellschaft, red. G. Jaritz, A. Müller, Frankfurt a.M. - New York 1988, s. 263-289
- J. Schnack, Der Passionszyklus in der Graphik Israhel van Meckenems und Martin Schongauers, Münster 1979
- S. Schneeberg-Perelman, Un grand tapisserie bruxellois: Pierre d'Enghien dit Pierre Van Aelst, w: L'Âge d'or de la tapisserie flamande, Bruxelles 1969, s. 279-323
- E. Schneider, Wer war Tilman Riemenschneider? Versuch einer biographischen Skizze, "Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst" 62, 2010, s. 61-90
- M. Schneider, Die Christophorus-Legende in Ost und West. Das Leben aus dem Glauben und seine bildhafte Darstellung in der frühchristlichen und abendländischen Tradition, Köln 2005
- N. Schnitzler, Ikonoklasmus-Bildersturm, Theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhundert, München 1996
- B. Schock-Werner, Zur Entlohnung der Werkmeister an Bauhöfen im späten Mittelalter, "Kölner Domblatt" 41, 1976, s. 125-130
- B. Schock-Werner, Bamberg ist Jerusalem. Architekturporträt im Mittelalter, w: Der Traum vom Raum. Gemalte Architektur aus sieben Jahrhunderten, kat. wyst., Albrecht-Dürer-Gesellschaft - Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg 1986, s. 43-55
- B. Schock-Werner, Die Münsterbauhütte in Strassburg oraz Die Bauhütte des Veitsdomes in Prag, w: Die Baukunst im Mittelalter, red. L. Castelfranchi Vegas, Solothurn 1995, (po wł.: Cantieri medievali, red. R. Cassanelli, Milano 1995; po fr.: Chantiers médiévaux, Paris 1996), s. 221-250 i 267-288
- B. Schock-Werner, L'oeuvre Notre-Dame, histoire et organisation de la fabrique de la cathedrale de Strasbourg oraz Ulrich d'Ensingen, maître d'oeuvre de la cathédrale de Strasbourg, de l'église paroissiale d'Ulm, et de l'église Notre-Dame d'Esslingen, w: Les bâtisseurs des cathédrales gothiques, red. R. Recht, Strasbourg 1989, s.133-138 i 205-208
- B. Schock-Werner, Zur Organisation von Bauhöfen im Mittelalter und zum technischen Wandel im Baubetrieb um 1200, w: Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit, red. M. Puhle, kat. wyst., Kulturhistorisches Museum Magdeburg, Mainz 2009, s. 116-125

- B. Schock-Werner, Die Vernetzung der spätgotischen Bauhütten im Süden des Reiches: der Einfluss auf die Baukunst, w: Der Passauer Dom des Mittelalters, (symposium, Passau 2007), red. M. Hauck, H.W. Wurster, Passau 2009, s. 269-283
- W. Schölller, Die rechtliche Organisation des Kirchenbaues im Mittelalter, vornehmlich des Kathedralbaues. Baulast, Bauherrenschaft, Baufinanzierung, Köln 1989
- F. Scholten, Een devoot klein wonder, de gebedsnoot van Evert van Bleiswijk, "Kunstschrift" 44, 2000, nr 3, s. 37-40
- F. Scholten, Spiriti veramente divini: Sculptors from the Low Countries in Italy, 1500-1600, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy..., op. cit., s. 225-238
<https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.787>
- F. Scholten, R.L. Falkenburg, A Sense of Heaven: 16th Century Boxwood Carvings for Private Devotion, Warburg Institute, London - Henry Moore Institute, Leeds 1999
- Die schöne Melusina. Ein Feenroman des 15. Jahrhunderts in der deutschen Übertragung des Thüring von Ringoltingen, wyd. kryt. H. Stein-Kecks, Darmstadt 2012
- Die "Schöne Tür" in der Sankt Annenkirche zu Annaberg, red. H. Magirus, Dresden 2003
- Martin Schongauer. Druckgraphik im Berliner Kupferstichkabinett, red. H. Krohm, J. Nicolaisen, kat. wyst., Altes Museum, Berlin 1991
- A. Schottner, Das Brauchtum der Steinmetzen in den spätmittelalterlichen Bauhütten und dessen Fortleben und Wandel bis zur heutigen Zeit, Münster 1992
- A. Schottner, Die "Ordnungen" der mittelalterlichen Dombauhütten. Verschriftlichung und Fortschreibung der mündlich überlieferten Regeln der Steinmetzen, Münster 1994
- S. Schrader, Master M.Z.'s Embrace: The construction of visual dialogue, "Allen Memorial Art Museum Bulletin" 47, 1993, nr 11, s. 15-16
- W.L. Schreiber, Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts, 8 t., Berlin 1926-1930
- A. de Schryver, L'oeuvre authentique de Philippe de Mazerolles, enlumineur de Charles le Téméraire, w: Cinq-centième anniversaire de la bataille de Nancy, (kolokwium, Nancy 1977), Nancy 1979, s. 135-144
- A. de Schryver, Prix de l'enluminure et codicologie: Le Point comme unité de calcul de l'enlumineur dans "Le Songe du viel pellerin" et "Les Faictz et gestes d'Alexandre", w: Miscellanea Codicologica F. Masai MCMLXXIX, red. P. Cockshaw, M.-C. Garand, P. Jodogne, Ghent 1979, t. 2, s. 469-479
- A. de Schryver, Philippe de Mazerolles: le livre d'heures noir et les manuscrits d'Ordonnances militaires de Charles le Téméraire, "Revue de l'art" 126, 1999, s. 58-64
<https://doi.org/10.3406/rvart.1999.348474>
- A. de Schryver, Le livre de prières de Charles de Téméraire. Ms. 37, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, wyd. faksymilowe z komentarzem, Luzern 2007
- A. de Schryver, The Prayer Book of Charles the Bold: A Study of a Flemish Masterpiece from the Burgundian Court, J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2008
- M. Schukowski, Wunderuhren. Astronomische Uhren in Kirchen der Hansezeit, Schwerin 2006

- M.M. Schuller, Der Altar von Mauer bei Melk - ursprüngliches Aussehen und ursprüngliche Ikonographie, praca dyplomowa, Universität Wien 2003
- H. Schulte Herbrüggen, Unterschiedliche Frömmigkeitsformen zwischen Mittelalter und Renaissance: das Gebetbuch Kaiser Maximilians I. und Thomas More's Prayer Book, w: Frömmigkeitsformen in Mittelalter und Renaissance, red. J. Laudage, Düsseldorf 2004, s. 361-390
- L. Schultes, Zur Herkunft und kunstgeschichtlichen Stellung des Znaimer Altars, "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege" 42, 1988, s. 14-37
- L. Schultes, Die gotischen Flügelaltäre Oberösterreichs, I: Von den Anfängen bis Michael Pacher, Weitra 2002
- L. Schultes, Der Zwettler Altar und sein(e) Meister - eine Bilanz / Světelský oltář a jeho mistr(ři) - bilance, w: Světelský oltář v kontextu pozdně gotického umění střední Evropy, (symposium, zamek w Mikulovie 2007), red. B. Fabiánová, Z. Vácha, Brno 2008, s. 83-102
- L. Schultes, Was bleibt vom Kefermarkter Meister?, "Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines, Gesellschaft für Landeskunde" 157, 2012, s. 227-241
- M. Schulz, Die Oster- und Emmausspiele und das Himmelfahrtsspiel im Debs-Codex. Zur Ambivalenz christlicher und paganer Traditionen, Göppingen 1993
- A. Schulze, Der sogenannte Mirakelmann aus Döbeln in Sachsen, eine bewegliche Christusskulptur der Spätgotik, w: Polychrome Skulptur in Europa. Technologie, Konservierung, Restaurierung, red. U. Schiessl, R. Kühnen, Dresden 1999, s. 126-132
- W. Schumacher, "Rubrum quam viderat Moyses". Zu einem Altartriptychon in Aix-en-Provence, w: Memoriam sanctorum venerantes. Miscellanea in onore di Monsignor Victor Saxer, Roma-Città del Vaticano 1992, s. 741-772
- R. Schumacher-Wolfgarten, "Altar der Stadtpatrone"? Zum Bildsinn des Lochner Altares im Dom zu Köln, "Das Münster" 52, 1999, s. 52-65
- F.O. Schuppisser, Copper engravings of the 'Mass Production' illustrating Netherlandish prayer manuscripts, w: Masters and Miniatures: Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands, (kongres, Utrecht 1989), Dornspijk 1991, s. 389-440
- M.C. Schurr, Die Münster von Freiburg i. Üe., Strassburg und Bern im Spiegel der europäischen Baukunst um 1400. Gedanken zur Legende des "Junker von Prag", "Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte", 61, 2004, nr 2, s. 95-116
- M.C. Schurr, The west façade of Strasbourg cathedral and its impact on Gothic architecture in Central Europe, w: The Year 1300 and the Creation of a New European Architecture, red. A. Gajewski, Z. Opačić, Turnhout 2007, s. 79-88 <https://doi.org/10.1484/M.AMA-EB.3.7>
- M.C. Schurr, Ulrich von Ensingen, der Neubau des Ulmer Münsters und die "Medialität des Stils", w: Werkmeister der Spätgotik. Personen..., op. cit., s. 106-121
- K. Schwager, Über Jean Fouquet in Italien und sein verlorenes Porträt Papst Eugens IV., w: Argo. Festschrift für Kurt Badt, Köln 1970, s. 206-234
- M.V. Schwarz, Altargucker und Predigtlauscher. Anton Pilgrams Selbstbildnisse in St. Stephan, Wien, w: idem, Visuelle Medien im christlichen Kult. Fallstudien aus dem 13. bis 16. Jahrhundert, Wien-Köln-Weimar 2002, s. 217-249 https://doi.org/10.26530/OAPEN_574817

The Schwartzlist, 309 Pseudo-Semitism,

<http://www.garyschwartzarthistorian.nl/schwartzlist/?id=158>

A. Schwarzweber, Das heilige Grab in der deutschen Bildnerei des Mittelalters, Freiburg i. Br. 1940

W. Schwemmer, Adam Kraft, Nürnberg 1958

Schyłek średniowiecznej Europy, red. H. Samsonowicz, Warszawa 2003

D.G. Scillia, The audiences for Israhel van Meckenem's proverb imagery, circa 1500, w: In Detail: New Studies of Northern Renaissance Art in Honor of Walter S. Gibson, red. L.S. Dixon, Turnhout 1998, s. 83-95

D.G. Scillia, Looking for fun in all the wrong places: Humour and comedy in moralizing prints, w: Profane Images in Marginal Arts of the Middle Ages (kolokwium, University of Sheffield 2003), red. E.C. Block i in., Turnhout 2009, s. 199-220 <https://doi.org/10.1484/M.PAMA-EB.3.855>

Ch. Scott-Stokes, Women's Books of Hours in Medieval England, Cambridge 2006, reprint: Rochester, NY, 2012

La Sainte Resurreccion, from the Paris and Canterbury MSS, red. T. Atkinson Jenkins, J.G. Wright, J. M. Manly, M.K. Pope, (Anglo-Norman Text Society 4), Oxford 1943

G. Sello, Veit Stoss, München 1989

M. Serres, B. Latour, Conversation on Science, Culture and Nature, Ann Arbor 1995
<https://doi.org/10.3998/mpub.9736>

P. Sheingorn, The 'Sepulchrum Domini'; a study in art and liturgy, "Studies in Iconography" 4, 1978, s. 37-60

P. Sheingorn, The Eastern Sepulchre in England, Kalamazoo, Mich., 1987

A. Shestack, The Complete Engravings of Martin Schongauer, New York 1963

A. Shestack, Master E. S., kat. wyst., Philadelphia Museum of Art, Philadelphia 1967

Sigismund von Luxemburg. Ein Kaiser in Europa (kongres, Musée National d'Histoire et d'Art Luksemburg 2005), red. M. Pauly, F. Reinert, Mainz 2006

J. Sikorska, Miedzioryt XV wieku i jego odrębność w sztuce późnego średniowiecza. Problemy badawcze, "Biuletyn Historii Sztuki" 70, 2008, s. 113-139

P. Silva Maroto, Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia, 3 t., Valladolid 1990

P. Silva Maroto, Juan de Flandes, w: Les primitifs flamands et leur temps, op. cit., s. 578-583

P. Silva Maroto, Bosch in Spain; on the works recorded in the royal inventories, w: Hieronymus Bosch: New Insights..., op. cit., s. 41-48

P. Silva Maroto, Die Kunst der Krone - Flandern und Kastilien, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und der Süden..., op. cit., s. 143-151

P. Silva Maroto, La Crucifixión de Juan de Flandes, Museo Nacional del Prado, Madrid 2006

P. Silva Maroto, Juan de Flandes, Salamanca 2006

- P. Silva Maroto, Pintura y pintores flamencos en la corte de Isabel la Católica, w: La senda española de los artistas flamencos, red. J. Baròn, X. Bray, F. Calvo Serraler i in., Madrid-Barcelona 2009, s. 45-62
- P. Silva Maroto, M. Lucco, J. Yarza Luaces i in., Pedro Berruguete. El primer pintor renacentista de la Corona de Castilla, kat. wyst., Iglesia de Santa Eulalia, Paredes de Nava, Palencia 2003
- L. Silver, Second Bosch: Family resemblance and the marketing of art, w: Kunst voor de markt / Art for the Market, 1500-1700, ("Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 50), Zwolle 1999, s. 30-56
<https://doi.org/10.1163/22145966-90000648>
- L. Silver, Hieronymus Bosch, München 2006 (po ang.: Hieronymus Bosch, London-New York 2006; po fr.: Bosch, Paris 2006)
- L. Silver, J.Ch. Smith, The Essential Dürer, Philadelphia 2011 <https://doi.org/10.9783/9780812206012>
- A. Simonson Fuchs, The Virgin of the Councillors by Luis Dalmau (1443-1445): The contract and its Eyckian execution, "Gazette des Beaux-Arts" 99, 1982, s. 45-54
- M. Sitt, Der Petri-Altar von Meister Bertram, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2008
- Michel Sittow, 1469-1525: The Artist Connecting Estonia with the Southern Netherlands, red. T. Abel, The Art. Museum of Estonia, Tallinn 2001
- Skarby Korony Hiszpańskiej, oprac. J.G. Moya Valgañón i in., kat. wyst., Muzeum Narodowe, Kraków 2011
- P. Skubiszewski, Rzeźba nagrobna Wita Stwosza, Warszawa 1957
- P. Skubiszewski, Der Stil des Veit Stoß, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 41, 1978, s. 93-133
<https://doi.org/10.2307/1481960>
- P. Skubiszewski, Cykl Wielkanocny w Ołtarzu Mariackim Wita Stosza, "Rocznik Historii Sztuki" 12, 1981 (po niem.: Der Osterzyklus im Marienaltar des Veit Stoß, w: Veit Stoss. Die Vorträge des Nürnberger Symposions, op. cit., s. 123-140)
- P. Skubiszewski, Veit Stoss und Polen, (wykład w Germanisches Nationalmuseum, Norymberga, 1983), zeszyt specjalny, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1983
- P. Skubiszewski, Wit Stwosz, (W kręgu sztuki), Warszawa 1985
- P. Skubiszewski, Le retable gothique sculpté. Entre le dogme et l'univers humain, w: Le retable d'Issenheim et la sculpture au nord des Alpes à la fin du Moyen Âge, (kolokwium, Colmar 1987), red. Ch. Heck, Colmar 1989
- P. Skubiszewski, Wit Stwosz i sztuka XV wieku, w: Wokół Wita Stwosza (konferencja), op. cit., s. 10-27
- P. Skubiszewski i in., Blask. Ołtarz Mariacki Wita Stwosza / Shine. St. Mary's Altar by Veit Stoss, Kraków 2011
- R. Slenczka, Lehrhafte Bildtafeln in spätmittelalterlichen Kirchen, Köln-Weimar-Wien 1998
- M. Smeyers, Analecta Memlingiana: From Hemling to Memling - from panoramic view to compartmented representation, w: Memling Studies, op. cit., s. 179-184

- H. Smit, Flemish tapestry weavers in Italy c. 1420-1520: A survey and analysis of the activity in various cities, w: Flemish Tapestry Weavers Abroad: Emigration and the Founding of Manufactories in Europe, red. G. Dumarcel, Leuven 2002, s. 113-130
- J.Ch. Smith, Portable propaganda - tapestries as princely metaphors at the courts of Philip the Good and Charles the Bold, "The Art Journal" 48, 1989, s. 123-129
<https://doi.org/10.1080/00043249.1989.10792599>
- J.Ch. Smith, A fragile legacy: Würzburg's sculpture after Riemenschneider, w: Tilman Riemenschneider, c. 1460-1531, op. cit., s. 179-201
- J.Ch. Smith, Master H.L. and the challenge of invention in different media, w: Invention: Northern Renaissance Studies..., op. cit., s. 175-189
- M. Soares da Cunha, A.M. Hespanha, Do mundo antigo aos novos mundos. Humanismo, classicismo e notícias dos descobrimentos em Evora, 1516-1624, kat. wyst., Museu do Artesanato, Evora 1998-1999
- U. Söding, Hans Multschers Sterzinger Altar, "Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst" 3.F., 40, 1989, s. 35-101
- U. Söding, Hans Multscher. Der Sterzinger Altar, Bozen 1991
- U. Söding, Veit Stoss am Oberrhein, "Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg" 29, 1992, s. 50-76
- U. Söding, Das Schreyer-Landauer-Epitaph und die Stilbildung bei Adam Kraft, w: Adam Kraft. Die Beiträge des Kolloquiums im Germanischen Nationalmuseum, op.cit., s. 109-130
- Conrad von Soest. Neue Forschungen über den Maler und die Kulturgeschichte der Zeit um 1400, red. B. Buberl, Gütersloh 2004
- E. Soil, Les tapisseries de Tournai, les tapissiers et les hautlisseurs de cette ville, Tournai 1891
- G. Souchal, Les Paños de Oro ou "La dévotion de Notre-Dame" du Patrimoine national de Madrid, "Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France" 1975, s. 132-164
<https://doi.org/10.3406/bsnaf.1977.8402>
- G. Souchal, "Messeigneurs les Vistes" et la "Dame à la licorne", "Bibliothèque de l'École des Chartes" 141, 1983, s. 209-267 <https://doi.org/10.3406/bec.1983.450305>
- A. Soudavar, Decoding Old Masters: Patrons, Princes and Enigmatic Paintings of the 15th century, London 2008
- M. Spalanzani i in., Inventari Medicei 1417-1465, Firenze 1992
- M. Spalanzani, G. Geata Bertelà, Libro d'inventario dei beni di Lorenzo il Magnifico, Firenze 1992
- Spätgotik in Salzburg. Skulptur und Kunstgewerbe, kat. wyst., Salzburg 1976
- Spätmittelalter am Oberrhein, cz. 1: Meister und Werkstätten 1450-1525; cz. 2: Alltag, Handwerk und Handel 1350-1525, red. J. Krüger i in., kat. wyst. Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Ostfildern 2001- 2002

- M. Spears Grayson, The Northern Origins of Nicolas Froment's Resurrection of Lazarus Altarpiece in the Uffizi Gallery, "The Art Bulletin" 58, 1976, s. 350-357
<https://doi.org/10.1080/00043079.1976.10787304>
- B. Spencer, Pilgrim Souvenirs and Secular Badges, London 1998
- Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter, kat. wyst., Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 2000
- Spielkarten, ihre Kunst und Geschichte in Mitteleuropa, oprac. F. Koreny, kat. wyst., Albertina, Wien 1974
- Splendeur de l'enluminure. Le roi René et les livres, red. M.-É. Gautier, kier. nauk. F. Avril, kat. wyst., Château d'Angers, Angers 2009
- Die Sprache des Materials. Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom "Meister der heiligen Veronika" bis Stefan Lochner, red. J. Walcher, (kongres, Kolonia, Wallraf-Richartz-Museum 2012), Berlin-München 2013
- S. Springer, Die Tegernseer Altäre des Gabriel Mälesskircher, München 1995
- R. Spronk, Jan Provoost, w: Bruges et la renaissance..., op. cit., s. 94-95
- P. Spufford, Power and Profit: The Merchant in Medieval Europe, London 2002
- F. Sricchia Santoro, Una traccia per il tirocinio di Zanetto Bugatto in Fiandra, w: Scritti in onore di Giuliano Briganti, red. M. Bona Castellotti i in., Milano 1990, s. 43-52
- M. Stadlober, Der Wald in der Malerei und der Graphik des Donaustils, Wien 2006
- M. Stadlober, Die Landschaftsdarstellung Albrecht Altdorfers. Idee und Form, w: Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur, red. Ch. Wagner, O. Jehle, (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 17), Regensburg 2012, s. 81-89
- Stadt im Wandel. Kunst und Kultur des Bürgertums in Norddeutschland 1150-1650. Landesausstellung Niedersachsen 1985, red. C. Meckseper i in., kat. wyst., Braunschweigisches Landesmuseum (Vieweghaus) - Herzog Anton Ulrich-Museum (Burg Dankwarderode) - Dom Braunschweig, Stuttgart-Bad Cannstatt 1985
- Stadt-Ansichten, red. J. Lehmann, E. Liebau, Würzburg 2000
- B. Städtler-Mach, Kinderseelsorge, Seelsorge mit Kindern und ihre pastoralpsychologische Bedeutung, Göttingen 2004 <https://doi.org/10.13109/978366623783>
- Stadtrecht, Roland und Pranger. Beiträge zur Rechtsgeschichte von Halberstadt, Goslar, Bremen und Städten der Mark Brandenburg, red. D. Pötschke, Berlin 2002
- H. Stafsky, Der jüngere Peter Vischer, Nürnberg 1962
- H. Stafski, Der Englische Gruss des Veit Stoss für die Frauenkirche in Nürnberg, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 46, 1983, nr 4, s. 341-356 <https://doi.org/10.2307/1482212>
- H. Stafski, Der Drachenleuchter für Anton Tucher. Ein angezweifertes Werk des Veit Stoß, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 49, 1986, s. 125-146 <https://doi.org/10.2307/1482312>

- Staging the Court of Burgundy, (konferencja: "The Splendour of Burgundy (1418-1482): A Multidisciplinary Approach", Brugia 2009), red. W. Blockmans, T.-H. Borchert, London 2013
- H. Stampfer, H. Walder, Michael Pacher in Bozen-Gries. Der Flügelaltar in der Alten Pfarrkirche, Bozen 1980
- A. Stange, Deutsche Malerei der Gotik, 11 t., Berlin-München 1934-1961
- A. Stange, Conrad von Soest, Königstein i.T. 1966
- A. Stange, Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer, 3 t., München 1967-1978
- A.R. Stanton, Turning the pages: Marginal narratives and devotional practice in Gothic prayerbooks, w: Push Me, Pull You..., t. I, op. cit., s. 75-121
- P. Steckhan, Die Goldene Tafel des Benediktinerklosters St. Michaelis im historischen Kontext, w: Eine Heiligenfigur der Goldenen Tafel aus St. Michael in Lüneburg, Hannover 2007, s. 8-21
- L. Steinberg, Seksualność Chrystusa. Zapomniany temat sztuki renesansowej, tłum. M. Salwa, Kraków 2013
- (Sexuality of Christ in Renaissance Art and Modern Oblivion, 2. wyd. poszerzone, Chicago 1996)
- C. Steinkämper, Melusine - vom Schlangenweib zur "Beauté mit dem Fischschwanz". Geschichte einer literarischen Aneignung, Göttingen 2007
- A.S. Steinmetz, Das Altartafel in der altniederländischen Malerei. Untersuchungen zur Darstellung einer sakralen Requisites vom frühen 15. bis zum späten 16. Jahrhundert, Weimar 1995
- Ch. Sterling, Josse Lieferinx, peintre provençal, "Revue du Louvre" 14, 1964, s. 1-22
- Ch. Sterling, Observations on Moser's Tiefenbronn Altarpiece, "Pantheon" 30, 1972, s. 19-32
- Ch. Sterling, Jan van Eyck avant 1432, "Revue de l'Art" 33, 1976, s. 7-82
- Ch. Sterling, Tableaux espagnols et un chef d'oeuvre portugais meconnus du XVeme siècle, w: Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte (Granada 3-8-1973), 1976, s. 503-512
- Ch. Sterling, Nicolas Froment, peintre du nord de la France, w: Études de l'art médiéval offertes à Louis Grodecki, Paris 1981, s. 326-336
- Ch. Sterling, Enguerrand Quarton: Le Peintre de la 'Pietà d'Avignon', Paris 1983
- Ch. Sterling, A la recherche des oeuvres de Zanetto Bugatto: une nouvelle piste, w: Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri, t. I, Milano 1984, s. 163-178
- Ch. Sterling, Charles VII vu par Jean Fouquet, "L'Oeil" 389, 1987, s. 34-41
- Ch. Sterling, La peinture médiévale à Paris, 1300-1500, 2 t., Paris 1987-1990
- Ch. Sterling, C. Schaefer, Les Heures d'Étienne Chevalier de Jean Fouquet, Paris 1971
- G. Steyaert, 'The Seven Sacraments': Some technical aspects observed during the restoration, w: Rogier van der Weyden in Context, op. cit., s. 119-136
- J.W. Steyaert, Gothic: Wood Sculpture in the Low Countries, 1430-1530, w: Dictionary of Art, op. cit., t. 13, s.v.

- J.W. Steyaert, Sculpture and the Van Eycks: Some Mosan parallels, w: Investigating Jan van Eyck..., op. cit., s. 119-130
- J.W. Steyaert i in., Late Gothic Sculpture. The Burgundian Netherlands, (po niderl.: Laat-gotische beeldhouwkunst in de Bourgondische Nederlanden), kat. wyst., Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Ghent, Ghent-New York 1994
- P. Stirnemann, Les Heures d'Étienne Chevalier par Jean Fouquet. Les quarante enluminures du Musée Condé, Paris 2003
- P. Stirnemann, Combien de copistes et d'artistes ont contribué aux "Très Riches Heures du duc de Berry"?, w: La création artistique en France autour de 1400, red. E. Taburet-Delahaye, Paris 2006, s. 365-380
- P. Stirnemann, C. Rabel, The "Très Riches Heures" and two artists associated with the Bedford Workshop and Barthélemy d'Eyck, "Burlington Magazine" 147, 2005, nr 1229, s. 534-538
- J. van der Stock, De organisatie van beeldsnijders- en schildersatelier te Antwerpen: documenten 1480-1530, w: Antwerpse retabels 15de-16de eeuw, op. cit., s. 47-54
- K. Stoll, E.M. Vetter, E. Oellermann, Triumphkreuz im Dom zu Lübeck. Ein Meisterwerk Bernt Notkes, Wiesbaden 1979
- Veit Stoß in Nürnberg. Werke des Meister und seiner Schule in Nürnberg und Umgebung, kat. wyst., Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, München 1983
- Veit Stoss. Die Vorträge des Nürnberger Symposions, red. R. Kahsnitz, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg - Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, München 1985
- [Veit Stoss] Wit Stwosz. Studia o sztuce i recepcji, red. A.S. Labuda, Warszawa-Poznań 1986
- [Veit Stoss] Wit Stwosz w Krakowie, red. L. Kalinowski, F. Stolot, Kraków 1987
- [Veit Stoss] "Folia Historiae Atrium" 25, 1989 (numer monograficzny poświęcony Veitowi Stossowi)
- R.E. Straub, Einige technologische Untersuchungen am Tiefenbronner Magdalenenaltar des Lukas Moser, "Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg" 7, 1970, s. 31-56
- R.E. Straub, Der Magdalenenaltar des Lucas Moser, w: Beiträge zur Untersuchung und Konservierung mittelalterlicher Kunstwerke, red. H. Althöfer, R.E. Straub, E. Willemsen, München 1974, s. 9-46
- N.L.W. Streeton, Perspectives on the Painting Technique of Jan van Eyck: Beyond the Ghent Altarpiece, London 2013
- P. Strieder, 'Schri. kunst. schri. vnd. klag. dich. ser'. Kunst und Künstler an der Wende vom Mittelalter zur Renaissance, "Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums" 1983, s. 19-26
- P. Strieder, Tafelmalerei in Nürnberg, 1350-1550, Königstein i.T., 1993
- C. Stroo, Bourgondische presentatietaferelen. Boeken en politiek ten tijde van Filips de Goede en Karel de Stoute, w: Boeken in de late middeleeuwen, red. J. Hermans, K. van der Hoek, Groningen 1994, s. 285-298
- C. Stroo, P. Syfer-d'Olné, The Flemish Primitives: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium, t. I: The Master of Flémalle and Rogier van der Weyden Groups, Brussels 1996

C. Stroo, P. Syfer-d'Olne, A. Dubois, R. Slachmuylders, *The Flemish Primitives: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium, t. II: The Dirk Bouts, Petrus Christus, Hans Memling, Hugo van der Goes Groups*, Brussels 1999

C. Stroo, P. Syfer-d'Olne, A. Dubois, R. Slachmuylders, N. Toussaint, *The Flemish Primitives: Catalogue of Early Netherlandish Painting in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium, t. III: The Hieronymus Bosch, Albrecht Bouts, Gerard David, Colijn de Coter and Goossen van der Weyden Groups*, Brussels 2001

M. Stucky-Schürer, *Eine immerwährende Kröhnung. Charles VII (1403-1461) und die Throntapisserie im Louvre*, Basel 2014

Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance: Tributes in Honor of James H. Marrow, red. J.F. Hamburger, A.S. Korteweg, Turnhout 2006

M. Studničková, *Karlstein Castle as a theological metaphor*, w: *Prague and Bohemia: Medieval Art, Architecture, and Cultural Exchange in Central Europe*, red. Z. Opačić, (symposium, Leeds 2006), Leeds 2009, s. 168-182

M. Stuhr, *Die Bildwerke des Meisters H.W.*, Leipzig 1985

M. Stuhr, *Der Krakauer Marienaltar von Veit Stoss*, Leipzig 1992

M. Stuhr, *Master HW*, w: *Dictionary of Art*, op. cit., s.v.

M. Stuhr, *Die Steinkanzel in St. Aegidien zu Braunschweig - ein braunschweigesches Frühwerk des Meisters HW um 1500?*, *St.-Jakobi-Kirche Goslar: 1073 - 1805 - 2005. Festschrift zur Wiederbegründung der Katholischen Kirchengemeinde St. Jakobus der Ältere vor 200 Jahren*, Hildesheim 2005, s. 333-341

J. Stumpel, *Dance and distinction: Spotting a motif in Weiditz, Dürer and Van Meckenem, "Simiolus"* 32, 2006, s. 5-16 <https://doi.org/10.2307/20355319>

Das Stundenbuch der Jeanne d'Évreux / The Hours of Jeanne d'Évreux / Le livre d'heures de Jeanne d'Évreux, wyd. faksimilowe z komentarzem, oprac. B. Drake Boehm, A. Quandt, W.D. Wixom, Luzern/Lucerne 2000

A. Sturm, M. Kern, H. Magirius, Pirna. *Die Stadtkirche St. Marien, Regensburg* 2009

F. Stuttmann, G. von der Osten, *Niedersächsische Bildschnitzerei des späten Mittelalters*, Berlin 1940

R. Suckale, *Das Znaimer Retabel. Zur künstlerischen Herkunft des Bildschnitzers*, "Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege" 42, 1988, s. 2-14

R. Suckale, *Rogier van der Weyden. Die Johannestafel. Das Bild als stumme Predigt*, Frankfurt a.M. 1995

R. Suckale, *Das mittelalterliche Bild als Zeitzeuge. Sechs Studien*, Berlin 2002

R. Suckale, *Rogier van der Weydens Bild der Kreuzabnahme und sein Verhältnis zu Rhetorik und Theologie. Zugleich ein Beitrag zur Erneuerung der Stilkritik*, w: *Meisterwerke der Malerei von Rogier van der Weyden bis Andy Warhol*, red. R. Brandt, Leipzig 2001, s. 10-44, przedruk w: idem, *Stil und Funktion. Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters*, red. P. Schmidt, G. Wedekind, München 2003 (2. wyd. 2008), s. 409-431

- R. Suckale, Rogier van der Weyden und die Kunst Italiens, "Städel-Jahrbuch" 18, 2001, s. 37-58 (przedruk w: idem, Stil und Funktion. Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters, red. P. Schmidt, München 2003, s. 501-530)
- R. Suckale, Was lässt sich über das Aussehen des ursprünglichen Wandgemäldes der Schreyer-Landauer-Grabstätte am Chor von St. Sebald in Nürnberg sagen?, w: Von Kunst und Temperament, (Festschrift Eberhard König), red. C. Zöhl, M. Hofmann, ("Ars nova" 13), Turnhout 2007, s. 273-279
- R. Suckale, Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer, Petersberg 2009
- J. Sumption, Pilgrimage: An Image of Medieval Religion, New Jersey 1975
- J. Sureda i Pons, Ritratto di Federico e Guidobaldo, w: Piero e Urbino..., op. cit., s. 177-178
- J. Svanberg, Sankt Goran i medeltida konst i Sverige och Finland, "Iconografiske Post" 4, 1990, s. 29-42
- J. Svanberg, Was the St. George group in Stockholm made in Antwerp by an unknown Flemish master? Review of Peter Tångeberg's book (2009), w: Art, Cult and Patronage..., op. cit., s. 323-329
- J. Svanberg, A. Qvarnström, Saint George and the Dragon, Stockholm 1998
- H. Swarzenski, Deutsche Alabasterplastik des 15. Jahrhundert, "Städel-Jahrbuch" 1, 1921, s. 167-213
- Michel Erhart und Jörg Syrlin d. Ä. Spätgotik in Ulm, red. B. Reinhardt, S. Roller, kat. wyst., Museum der Stadt Ulm, Stuttgart 2002
- L. Syson, Zanetto Bugatto: Court portraitist in Sforza Milan, "Burlington Magazine" 138, 1996, s. 300-308
- K. Szczepkowska-Naliwajek, Spätgotische Goldschmiedeplastik im Königlichen Preussen, "Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte" 24, 1985, s. 49-72 (po pol.: Późnogotycka plastyka złotnicza w Prusach Królewskich, "Rocznik Historii Sztuki" 16, 1987, s. 39-67)
- K. Szczepkowska-Naliwajek, Złotnictwo gotyckie Pomorza Gdańskiego, Ziemi Chełmińskiej i Warmii, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1987
- K. Szczepkowska-Naliwajek, Relikwiarze średniowiecznej Europy od IV do początku XVI wieku. Geniza, treści, styl i techniki wykonania, Warszawa 1996
- E. Szmodis-Eszlári, Sculptures néerlandaises, hollandaises et flamandes en Hongrie. 1: Un détail de retable sorti de l'atelier de Jan Borman le Vieux, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts" 31, 1968, s. 35-52
- R. Szymdki, Jan de Molder, peintre et sculpteur d'Anvers au XVIe siècle, "Jaarboek / Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen", 1986, s. 31-57
- R. Szymdki, Retables anversois en Pologne. Contribution à l'étude des rapports artistique entre les anciens Pays-Bas Méridionaux et la région du Gdańsk au début du XVIe siècle, Bruxelles 1986
- Sztuka i ideologia XIV wieku, (symposium, Komitet Nauk o Sztuce PAN, Warszawa 1973), red. P. Skubiszewski, Warszawa 1975
- Sztuka i ideologia XV wieku, (symposium, Komitet Nauk o Sztuce PAN, Warszawa 1976), red. P. Skubiszewski, Warszawa 1978

- Sztuka około 1500, (sesja, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Gdańsk 1996), Warszawa 1997
- Sztuka w kręgu zakonu krzyżackiego w Prusach i Inflantach, (symposium Toruń 1992), red. A. Bojarska, M. Woźniak, Toruń 1995
- T. Szydłowski, O Wita Stwosza Ołtarzu Mariackim i jego pierwotnym wyglądzie, "Prace Komisji Historii Sztuki" 2, 1922, s. 1-100
- J. Szymański, Nauki pomocnicze historii, Warszawa 2001
- Śląsk - perła w Koronie Czeskiej. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech, red. A. Niedzielenko, V. Vlnas, oprac. M. Kapustka, P. Oszczanowski, A. Kozieł i in., kat. wyst., Národní Galerie, Praha - Akademia Rycerska, Legnica, Praga 2006
- É. Taburet-Delahaye, L'Orfèvrerie gothique au Musée de Cluny, kat. zbiorów, Paris 1989
- É. Taburet-Delahaye, L'orfèvrerie, w: Art et société en France au XVe siècle, red. Ch. Prigent, Paris 1999
- É. Taburet-Delahaye, La Dame à la licorne, Paris 2007, 2. wyd. Paris 2010
<https://doi.org/10.3406/bsnaf.2009.10771>
- É. Taburet-Delahaye, Une nouvelle salle pour La Dame à la Licorne, "Revue du Louvre", 54, 2014, nr 1, s. 7-10
- Pero Tafur: Travels and Adventures, wyd. i oprac. M. Letts, London 1926, s. 203-204
- H. Tait, Catalogue of the Waddesdon Bequest in the British Museum, t. I: The Jewels, London 1986
- Ch. Talbot, Master HL, w: Dictionary of Art, op. cit., s.v.
- P. Tångeberg, Mittelalterliche Holzskulpturen und Altarschreine in Schweden, Stockholm 1986
- P. Tångeberg, Wahrheit und Mythos. Bernt Notke und die Stockholmer St.-Georgs-Gruppe. Studien zu einem Hauptwerk niederländischer Bildschnitzerei, (Studia Jagellonica Lipsiensia 5), Ostfildern 2009
- Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence: An International Symposium, Metropolitan Museum of Art, New York 2002
- T. Tappen, H.-G. Uhl, Hans Witten von Cöln?, w: Festschrift Karl Frölich, Goslar 1952, s. 104-116
- G. Taubert, Spätmittelalterliche Kreuzabnahmespiele in Wels, Wien und Tirol, "Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines" 119, 1974, (t. I: Abhandlungen), s. 53-89
- G. Taubert, Zwei Kreuzabnahmespiel aus dem Debs-Kodex, "Zeitschrift für deutsches Altertum und Literatur" 106, 1977, s. 32-72
- G. i J. Taubert, Mittelalterliche Kruzifixe mit schenkbaeren Armen. Ein Beitrag zur Verwendung von Bildwerken in der Liturgie, "Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft" 23, 1969, s. 79-121
- J. Taubert, Der Englische Gruß des Veit Stoß in Nürnberg, w: idem, Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung, München 1978, s. 60-72

- J. Taubert, Mittelalterliche Kruzifixe mit schenkbaeren Armen. Ein Beitrag zur Verwendung von Bildwerken in der Liturgie, w: idem: Farbige Skulpturen. Bedeutung, Fassung, Restaurierung, München 1978, s. 38-50
- Ch. Taxer, Seele ordnen. Zur Darstellung und Erzeugung von Emotionen bei Rogier van der Weyden, Frankfurt a.M. 2011
- M. Teasdale Smith, The use of grisaille as Lenten Observance, "Marsyas" 9, 1959, s. 43-45
- M. Teasdale Smith, Conrad Witz's Miraculous Draught of Fishes and the Council of Basel, "The Art Bulletin" 52, 1970, s. 150-156 <https://doi.org/10.1080/00043079.1970.10790331>
- Il teatro delle statue, gruppi lignei di Deposizione e Annunciazione tra XII e XIII secolo, (kongres: "Attorno ai gruppi lignei della Deposizione", Museo Diocesano, Fondazione Sant' Ambrogio - Università Cattolica del Sacro Chore, Milano 2003), red. F. Flores d'Arcais, Milano 2005
- M. Teget-Welz, Der Hochaltar der Michaelskirche in Schwäbisch Hall, praca magisterska, Universität Erlangen 2003
- M.D. Teijeira Pablos, Un ejemplo de iconografía marginal funeraria: la orla del sepulcro del infante Alfonso en la Cartuja de Miraflores, "Reales sitios" 34, 1997, nr 133, s. 35-43
- Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, red. E. Domańska, Poznań 2010
- J.A. Testa, The Beatty Rosarium: A Manuscript with Miniatures by Simon Bening, (Studies and Facsimiles of Netherlandish Illuminated Manuscripts), Doornspijk 1986
- J.A. Testa, Fragments of a Spanish prayerbook with miniatures by Simon Bening, "Oud Holland" 105, 1991, s. 89-115 <https://doi.org/10.1163/187501791X00182>
- J.A. Testa, An unpublished manuscript by Simon Bening, "Burlington Magazine" 136, July 1994, s. 416-426
- J.A. Testa, A Book of Hours with "micro-miniatures" by Simon Bening, "Oud Holland" 110, 1996, s. 1-11 <https://doi.org/10.1163/18750176-90000183>
- J.A. Testa, Simon Bening and the Italian High Renaissance: Some unexplored sources, "Oud Holland" 114, 2000, s. 107-124 <https://doi.org/10.1163/187501701X00415>
- J.A. Testa, Simon Bening studies Raphael: The impact of the Italian High Renaissance on a Flemish miniaturist, w: Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance: Tributes in Honor of James H. Marrow, red. J. F. Hamburger, A. S. Korteweg, Turnhout 2006, s. 495-504
- G. Tenzer, The Iconography of the Studiolo of Federico da Montefeltro in Urbino, dysertacja Brown University, Providence 1985
- D. Thiébaud, Josse Lieferinxe et son influence en Provence, w: Hommage à Michel Laclotte. Études sur la peinture du Moyen Âge et de la Renaissance, red. P. Rosenberg, C. Scaillièrez, Paris 1994, s. 194-214
- D. Thiébaud, Un don de la Société des Amis du Louvre: Un Christ en croix attribué à Barthélémy d'Eyck, "Revue du Louvre" 43, 1995, s. 19-27

D. Thiébaud, Antonello, Barthélemy d'Eyck, Enguerrand Quarton und andere: Mögliche Verbindungen und Einflüsse - oder künstlerische Zufälle?, w: M. Lucco i in., Antonello da Messina, Das Gesamtwerk, kat. wyst.,

Scuderie del Quirinale, Roma, Stuttgart 2006, s. 43-63

D. Thiébaud, Ph. Lorentz, F.-R. Martin, Primitifs français. Découvertes et redécouvertes, kat. wyst., Musée du Louvre, Paris 2004

A. Thomas, Art and Piety in the Female Religious Communities of Renaissance Italy: Iconography, Space and the Religious Woman's Perspective, Cambridge 2003

M. Thomas, M. Zink, Girart de Roussillon ou l'épopée de Bourgogne. Le manuscrit de Vienne, Codex 2549, Paris 1990

D. Thoss, Französische Gotik und Renaissance in Meisterwerken der Buchmalerei, kat. wyst., Österreichische Nationalbibliothek, Wien 1978

D. Thoss, Flämische Buchmalerei. Handschriftenschätze aus dem Burgunderreich, kat. wyst., Österreichische Nationalbibliothek Wien, Graz 1987

D. Thoss, Der Meister des Schwarzen Gebetbuchs: Ein holländischer Buchmaler?, w: Masters and Miniatures: Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands, (kongres, Utrecht 1989), Doornspijk 1991, s. 149-160

D. Thoss, "Les trahisons de France". Text und Bild im französisch-burgundischen Konflikt (1407-1477), "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte" 46/47, 1993/1994, s. 757-761

<https://doi.org/10.7767/wjk.1994.4647.2.757>

Thresholds of the Sacred: Architectural, Art Historical, Liturgical, and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West, red. Sh.E.J. Gerstel, Washington 2006

Thuis in de late middeleeuwen. Het Nederlands burgerinterieur 1400-1535, kat. wyst., Provinciaal Overijssels Museum 1980, Zwolle 1980

F. Thürlemann, Robert Campin. Das Mérode-Triptychon. Ein Hochzeitsbild für Peter Engelbrecht und Gretchen Schrinmechers aus Köln, Frankfurt a.M. 1997

F. Thürlemann, Robert Campin. Eine Monographie mit Werkkatalog, München 2002

P. Thurmann, Symbolsprache und Bildstruktur. Michael Pacher, der Trinitätsgedanke und die Schriften des Nikolaus von Kues, Frankfurt a.M. 1987

H. Tigane, Brüsseli Püha Hõimkonna altar / Der Brüsseler Altar der Heiligen Sippe, w: Eesti kunstisidemed Madalmaadega 15.-17. sajandil: püha Lucia legendi meistri Maarja altar 500 aastat Tallinnas, red. T. Abel, Tallinn 2000, s. 127-144

F. Timm, Der Palästina-Bericht des Bernhard von Breidenbach und die Holzschnitte Erhard Reuwichs. Die Peregrinatio in terram sanctam (1486) als Propagandabericht im Mantel der gelehrten Pilgerschrift, Stuttgart 2006

A. Timmermann, Staging the Eucharist: Late Gothic Sacrament Houses in Swabia and the Upper Rhine: Architecture and Iconography, 2 t., dysertacja, Courtauld Institute of Art, University of London 1996

- A. Timmermann, *Real Presence: Sacrament Houses and the Body of Christ, c. 1270-1600*, Turnhout 2009
- A. Timmermann, *Sacrament houses and the vision of God in the age of "Renaissance Gothic" c. 1475-1525*, w: *Le Gothique de la Renaissance*, (kongres, "Quatrièmes rencontres d'architecture européenne", Paryż 2007), red. M. Chatenet i in., Paris 2011, s. 313-328
- J.J.M. Timmers, *De Kunst van het Maasland, t. I: De gotiek en de renaissance*, Assen 1980
- Th. Tolley, *Master of the Unicorn Hunt*, [Maître de la Chasse à la Licorne; Master of the Cloisters Unicorn; Master of Anne of Brittany], w: *Dictionary of Art*, op. cit., s.v.
- M. Tontsch, "Marienklage": Gedanken zur Pietà in der St.-Jakobus-Kirche, w: *St.-Jakobi-Kirche Goslar: 1073 -1805 - 2005. Festschrift zur Wiederbegründung der Katholischen Kirchengemeinde St. Jakobus der Ältere vor 200 Jahren*, Hildesheim 2005, s. 47-58
- G. Török, *Die Ikonographie des Hochaltarretabels der Kirche St. Elisabeth in Kaschau*, w: *Elisabeth von Thüringen. Eine europäische Heilige*, red. D. Blume, M. Werner, Petersberg 2007, s. 397-412
- J.A. Torfs, *Geschiedenis van Leuven van den vroegsten tijd tot op heden*, Leuven 1899, s. 91-92
- A.M. Trallero Sanz, *Las galerías desaparecidas del palacio de Cogolludo*, Guadalajara 2000
- Transalpinum. *Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa. Dzieła malarstwa ze zbiorów Kunsthistorisches Museum w Wiedniu, Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego w Gdańsku*, koncepcja A. Ziemba, red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemba, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, Lesko 2004
- I. Trattner, Michael Pacher. *Ein Tiroler an der Schwelle vom Mittelalter zur Renaissance*, w: *Künstler, Dichter, Gelehrte*, red. U. Müller, W. Wunderlich, M. Springeth, Konstanz 2005, s. 153-176
- Treasures of Heaven: Saints, Relics, and Devotion in Medieval Europe*, red. M. Bagnoli i in., kat. wyst., Cleveland Museum of Art - Walters Art Museum, Baltimore - British Museum, London, 2010-2011, London 2011
- E. Trenkler, *Rothschild Gebetbuch*, wyd. faksymilowe z komentarzem, Graz 1979
- M. Trens i Ribas, *Iconografía de la Virgen en el arte español*, Madrid 1947
- Ch. Trepesch, *Tilman Riemenschneiders Heiligblutaltar. Überlegungen zur Gestaltung des Dunkels*, w: *Von Altdorfer bis Serra. Schülerfestschrift für Lorenz Dittmann zum 65. Geburtstag*, red. I. Besch i in., St. Ingbert 1993, s. 25-33
- Les Trésors des églises de France*, red. J. Taralon, kat. wyst., Musée des Arts Décoratifs, Paris 1965
- J. Tripps, *Das handelnde Bildwerk in der Gotik. Forschungen zu den Bedeutungsschichten und der Funktion des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Hoch- und Spätgotik*, Berlin 1998, 2. wyd. Berlin 2000
- J. Tripps, *Der Kirchenraum als Handlungsort für Bildwerke. "Handelnde" Altarfiguren und hyperwandelbare Schnitzretabel*, w: *Kunst und Liturgie im Mittelalter*, (Akten des internationalen Kongresses der Biblioteca Hertziana und des Niederlandse Instituut te Rome, 1997), red. N. Bock, S. de Blaauw, Ch.L. Frommel, H. Kessler, München 2000, s. 235-247

- J. Tripps, Rückseiten spätgotischer Retabel. Fragen zur Funktion, Form und Dekoration. Beitrag zu Ehren von Renate Kroos, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München 2001, http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/5926/1/tripps_retabeln.pdf, s. 1-7
- Le triptyque du "Buisson ardent", red. J.-R. Bouiller, M.-C. Léonelli, Y. Cranga, Arles-Aix-en-Provence 2011
- J. Trizna, Michel Sittow, peintre revalais de l'Ecole brugeoise, (Les primitifs flamands, Contributions à l'étude des primitifs flamands III), Bruxelles 1976
- H. Trnek, Burgund oder Venedig? Zur entwicklungsgeschichtlichen Stellung des burgundischen Emails, w: Naturwissenschaften in der Kunst. Beitrag des Naturwissenschaften zur Erforschung und Erhaltung unseres Erbes, red. M. Schreiner, Wien 1995, s. 37-47
- M. Trowbridge, The 'Stadschilder' and the 'Serment': Rogier van der Weyden's Deposition and the Crossbowmen of Louvain, "Dutch Crossing" 23, 1999, s. 5-28
<https://doi.org/10.1080/03096564.1999.11784108>
- M. Trowbridge, Jerusalem transposed: A fifteenth-century panel for the Bruges market, "Journal of Historians of Netherlandish Art" (JHNA), 1/1, 2009 (wersja elektroniczna: <http://www.jhna.org>)
<https://doi.org/10.5092/jhna.2009.1.1.4>
- W. Trusen, Der "Heilige" Roland und das Kaiserrecht, w: Festschrift für Nikolaus Grass, red. K. Ebert, Innsbruck 1986
- D. Turrini, "Fabrica et opera ecclesiae". Cantieri e progetti nel tardo gotico europeo. Circolazione di artefici e di idee, Firenze 1998
- M. Ubl, De Zeven Werken van Barmhertigheid. Meester van Alkmaar, Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam 2014
- B. Ulm, Die Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt zu Königswiesen, Salzburg 1991, 2. wyd. 2007
- E. Ullmann, Geschichte der deutschen Kunst, 1350-1470, Leipzig 1981
- E. Ullmann, Geschichte der deutschen Kunst, 1470-1550. Architektur und Plastik, Leipzig 1984
- Unfolding the Netherlandish Diptych: Essays in Context, red. J.O. Hand, R. Spronk, New Haven-London 2006
- Die unheimliche Wirkung der Wasserfrauen, red. L. Jordan, B. Gribnitz, J.A. Kruse, kat. wyst. Lorelei, Undine, Melusine und andere Wassergeister, Kleist-Museum, Frankfurt a.d. Oder 2007
- The Unicorn Tapestries at the Metropolitan Museum of Art, red. A.S. Cavallo, kat. wyst., Metropolitan Museum of Art, New York 1998
- F. Unterkircher, Gebetbuch Jakobs IV von Schottland und seiner Gemahlin Margaret Tudor: Österreichische Nationalbibliothek, Codex 1897, wyd. faksimilowe z komentarzem (Codices Selecti LXXXV), Graz 1987
- G. Unverfehrt, Hieronymus Bosch. Studien zu seiner Rezeption im 16. Jahrhundert, (dysertacja Universität Göttingen 1974), Berlin 1980
- S. Urbach, An 'Ecce Agnus Dei' attributed to Juan de Flandes. A lost panel from a hypothetical altarpiece, "Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen /Antwerp Royal Museum Annual", 2001, s. 189-207

- S. Urbach, Joos van Gent and Giovanni Santi revisited: A case study on a 'Fiamminghismo' in Italian painting, w: Liber Memorialis Erik Duverger, red. H. Pauwels, Wetteren 2006, s. 275-407
- Urban Space in the Middle Ages and the Early Modern Age, red. A. Classen, Berlin-New York 2009
- T. Urban, Vom Nacheinander und Aufeinander der Bilderzählung. Die Erinnerungsräume der Turiner Passion, w: Techniken des Bildes, red. M. Schulz, B. Wyss, München 2010, s. 127-143
https://doi.org/10.30965/9783846748398_011
- Urbino 1470-80 circa. "Omaggio a Pedro Berruguete" e altro, red. P. Dal Poggetto, M.G. Ciardi Duprè Dal Poggetto, ("Quaderni della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche", N.S. 8), Urbino 2003
- Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello, red. M.G. Ciardi Duprè dal Poggetto, P. Dal Poggetto, kat. wyst., Palazzo Ducale, Urbino, Firenze 1983
- M. Vale, The civilization of court and cities in the North, 1200-1500, w: The Oxford Illustrated History of Medieval Europe, Oxford-New York 1988, s. 297-351
- M.G.A. Vale, Jean Fouquet's Portrait of Charles VII, "Gazette des Beaux-Arts" 71, 1968, s. 243-248
- P. Vandebroek, Jheronimus Bosch tussen volksleven en stads cultuur, Berchem 1987
- P. Vandebroek, The Spanish 'Inventorios Reales' and Hieronymus Bosch, w: Hieronymus Bosch: New Insights..., op. cit., s. 49-64
- V. Vanderkerckhove, A journey to Jerusalem: An unknown Passion of Christ (Leuven, Vander Kelen-Mertens Museum), w: 'Als ich can'. Liber amicorum in memory of Professor Dr. Maurits Smeyers, red. B. Cardon, J. Van der Stock, t. 1, Leuven-Paris 2002, s. 1429-1441
- I. Vandevivere, Juan de Flandes, kat. wyst., Memlingmuseum, Sint-Janshospitaal, Brugge - Musée Universitaire, Louvain-la-Neuve 1985 (wersja hiszp.: Museo del Prado, Madrid 1986)
- A. Vandewalle, Adornes en Jeruzalem. Internationaal leven in in het 15de- en 16de-eeuwse Brugge, kat. wyst., Jeruzalemkapel, Brugge 1983
- A. Vandewalle i in., Les marchands de la Hanse et la Banque de Médicis. Bruges, marché d'échanges culturels en Europe, kat. wyst., Palais provincial, Loge des Bourgeois, Saaihalle, Hôtel Bladelin, Bruges 2002
- M. Vanwelden, Productie van wandtapijten in de regio Oudenaarde. Een symbiose tussen stad en platteland (15de tot 17de eeuw), Leuven 2006
- D. Vanwijnsberghe, La plus riche et noble librairie du monde, w: Le faste des ducs de Bourgogne, "Dossier de l'art" 44, Déc. 1997-Janv. 1998, s. 64-79
- D. Vanwijnsberghe, E. Verroken, Jean de Tavernier, w: Vlaamse miniaturen 1404-1482, op. cit., s. 212-237
- J. Végh, Überlegungen zu neueren Forschungen über Meister Paul von Leutschau / Rozważania na temat nowszych badań nad twórczością mistrza Pawła z Lewoczy, w: Wokół Wita Stwosza (konferencja), op. cit., s. 284-293
- H. van der Velden, Petrus Christus's Our Lady of the Dry Tree, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 60, 1997, s. 89-110 <https://doi.org/10.2307/751225>

- H. van der Velden, The quatrain of "The Ghent Altarpiece", "Simiolus" 35, 2011, nr 1/2, s. 5-39
- R. van de Ven, De Brusselse beeldsnijder Jan Borreman vervaardigde een triomfkruis voor de Sint-Sulpitiuskerk te Diest, "Arca Lovaniensis" 4, 1975, s. 361-369
- P. Venturelli, Smalti "en ronde bosse" per I Visconti, w: Smalto, oro, e preziosi. Oreficeria ed artisuntuarie nel Ducato di Milano tra Visconti e Sforza, Venezia 2003, s. 15-57
- F. Verdier, L'Église paroissiale Notre-Dame de Louviers, w: Congrès Archéologique de France. Société Française d'Archéologie, session 138, 1980, s. 9-28
- N. Verhaegen, Le Maître de la Légende de Sainte Lucie. Précisions sur son oeuvre, "Bulletin d'Institut Royal du Patrimoine Artistique" 2, 1959, s. 73-82
- G. Verhoeven, Kerkelijke feestdagen in de late middeleeuwen. Utrechtse en Delftse kalenars, "Holland. Regionaal en historisch tijdschrift" 25, 1993, s. 156-173
- G. Verlinden, Ommegang en toneel te Leuven in de late Middeleeuwen, dysertacja, Katholieke Universiteit Leuven 1982
- D. Verloo, N. Goetghebeur, Maître de l'Annonciation d'Aix: Le prophète Jérémie, volet droit du triptyque de l'Annonciation d'Aix / Meester van de Boodschap van Aix: De profheet Jeremia, rechterluik van de triptiek van de Boodchap d'Aix, "Bulletin d'Institut Royal du Patrimoine Artistique" 29, 2001-2002, s. 241-251
- E. Verroken, De verluchter Jacob de Tavernier (1428-1454) en zijn zoon, de bekende miniaturist Jan de Tavernier, "Handelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring van Oudenaarde" 43, 2006, s. 65-124
- H. Verougstraete, R. van Schoute, Frames and supports in Campin's time, w: Robert Campin: New Directions..., op. cit., s. 87-93
- E.M. Vetter, Et Verbum caro factum est. Das große Diptychon Carrand im Bargello, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz" 47, 2003, nr 1, s. 57-76
- A. Vidier, Un tombier liégeois à Paris au XIVe siècle. Inventaire de la succession de Hennequin de Liège (1382-1383), "Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France" 30, 1903, s. 280-308
- M. Villalpando, Origenes y construcción de la catedral de Segovia, "Estudios Segovianos" 42, 1962, s. 391-408
- I. Villela-Petit, Le gothique international. L'art en France au temps de Charles VI, Paris 2004
- La Ville médiévale, (Histoire de la France urbaine, red. G. Duby, t. 2), red. J. Le Goff, Paris 1980
- C. Villers, R. Bruce-Gardner, The Entombment Triptych in the Courtauld Institute Gallery, w: Robert Campin: New Directions in Scholarship, red. S. Foister, S. Nash, Turnhout 1996, s. 27-35
- Vision & Material: Interaction between Art and Science in Jan van Eyck's Time, (konferencja, Bruksela 2010), red. M. De Mey, M.P.J. Martens, C. Stroo, Brussel 2012
- M. Vivier, Le retable de la Passion d'Ambierle, Ambierle 1986
- Vlaamse Miniaturen 1404-1482, red. B. Bousmanne, Th. Delcourt, kat. wyst., Bibliothèque Nationale de France, Paris - Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel 2011

- K. van Vlierden, *De Onze-Lieve-Vrouwe-omgeving van Leuven*, w: Het Laatgotische Beeldsnijcentrum Leuven, Leuven 1979, s. 348-349
- M. van Vlierden, *Enkele retabelfragmenten uit het atelier van de Meester van het retabel van Hakendover: een eerste verkenning*, w: *Constructing Wooden Images...*, op. cit., s. 181-205
- M. Voegelein, *Die Gruppenaltäre von Schwäbisch-Hall und ihre Beziehungen zur niederländischen Kunst*, "Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst" 13, 1923, s. 12-59
- L. Vogel, *Ein Meisterwerk aus Brüssel: das Hochaltarretabel der Pfarrkirche St. Marien zu Güstrow*, w: *Der Stadt eine Zierde. Die Pfarrkirche St. Marien zu Güstrow: Wurzel lebendigen christlichen Glaubens*, red. D. Pocher, Güstrow 2008, s. 94-136
- U. Voigt, *Esels Welt. Mnemotechnik zwischen Simonides und Harry Lorayne*, Hamburg 2001
- Il Volto di Cristo*, red. G. Morello, G. Wolf, kat. wyst., Palazzo delle Esposizioni, Biblioteca Apostolica Vaticana, Roma 2000
- Vom Holzschnitt zum Internet. Die Kunst und die Geschichte der Bildmedien von 1450 bis heute*, red. R. Hirner, kat. wyst., Kunstmuseum Heidenheim, Bonn, Ostfildern 1997
- Von Paris nach Bayern. Das Goldene Rössl und Meisterwerke der französischen Hofkunst um 1400*, red. R. Eikermann, kat. wyst., Stadtgalerie Altötting, München 2006
- D. De Vos, *Nieuwe toeschrijvingen aan de Meester van de Lucialegende, alias de Meester van de Rotterdamse Johannes op Patmos*, "Oud Holland" 90, 1976, s. 137-161
<https://doi.org/10.1163/187501776X00215>
- D. De Vos, *Stedelijk Musea Brugge. Catalogus Schilderijen 15de en 16de eeuw*, Brugge 1976, 2. wyd. 1982
- D. De Vos, *Hans Memling*, kat. wyst., Groeningemuseum Brugge, Bruges 1994
- D. De Vos, *Rogier van der Weyden. Das Gesamtwerk*, München 1999 (po ang.: *Rogier van der Weyden. The Complete Works*, Antwerp 1999)
- D. de Vos, *Van Eycks vernunft. Het opschrift van het Portret van Jan de Leeuw*, w: *Florissant. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden (15de-17de eeuw)*, red. A. Balis, Brussel 2005, s. 45-49
- M.R. de Vrij, *Jheronimus Bosch. An Exercise in Common Sense*, Hilversum 2012
- Vryheit do ik ju openbar...* Rolande und Stadtgeschichte, red. D. Pötschke, Berlin 2007
- B. Wagner, *Hartmann Schedel und seine Bibliothek*, w: *Kulturkosmos der Renaissance. Die Gründung der Bayerischen Staatsbibliothek*, oprac. i red. C. Fabian, B. Hernad, C. Bubenik, kat. wyst., Bayerische Staatsbibliothek München, Wiesbaden 2008, s. 167-196
- K. Wagner, *Rostocker Retabelkunst im 15. Jahrhundert*, Kiel 2011 https://doi.org/10.1007/978-3-531-93171-5_1
- V. Wagner, *Der Meister H. L. an Oberrhein und Donau*, München 1993
- Th. Wählin, *The Mediaeval Astronomical Clock in Lund Cathedral, with a Survey of Some Similar Clocks on the Continent and in England*, Lund 1930

- W. Walanus, Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490-1540, Kraków 2006
- W. Walanus, Imago Ihesu in asino. O niezachowanym dziele sztuki gotyckiej we Lwowie, w: Fides Ars Scientia. Studia dedykowane pamięci Księdza Kanonika Augustyna Mednisa, red. A. Betlej, J. Skrabski, Tarnów 2008, s. 381-392
- Ch. Graf zu Waldburg Wolfegg, Venus und Mars. Das mittelalterliche Hausbuch aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg Wolfegg, kat. wyst., Haus der Kunst, München 1997 (rozszerzony i uaktualniony tekst książki z 1957)
- C. Walker Bynum, Jesus as Mother: Studies in the Spirituality of the High Middle Ages, Berkeley-Los Angeles 1984
- C. Walker Bynum, The Body of Christ in the Later Middle Ages: A Reply to Leo Steinberg, "Renaissance Quarterly" 39, 1986, s. 399-439 <https://doi.org/10.2307/2862038>
- C. Walker Bynum, Formen weiblicher Frömmigkeit im späteren Mittelalter, w: Krone und Schleier..., op. cit., t. II: Die Zeit der Orden, 1200-1500, s. 118-129
- C. Walker Bynum, Wonderful Blood: Theology and Practice in Late Medieval Northern Germany and Beyond, Philadelphia 2007
- M. Warnke, Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, Köln 1985, reedycja Köln 1996 (wyd. fr.: Paris 1989; wł.: Roma 1991, ang.: Cambridge 1992)
- H. Wąsowicz, Kalendarz juliański i gregoriański oraz Kalendarz chrześcijański w: Czas i kalendarz, red. Z.J. Kijas, Kraków 2002, s. 77-115 i 117-158
- H.R. Weber, Die Umsetzung der Himmelfahrt Christi in die zeichenhafte Liturgie, Bern 1987
- U. Weekes, Early Engravers and Their Public: The Master of the Berlin Passion and Manuscripts from Convents in the Rhine-Maas Region, ca. 1450-1500, Turnhout-London 2004
- U. Weekes, Convents as patrons and producers of woodcuts in the Low Countries around 1500, w: The Woodcut in Fifteenth-Century Europe, op. cit., s. 259-275
- S. Wegmann, Der Kreuzweg von Adam Kraft in Nürnberg. Ein Abbild Jerusalems in der Heimat, "Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg", 84, 1997, s. 93-117
- S. Wegmann, Auf dem Weg zum Himmel. Das Fegefeuer in der deutschen Kunst des Mittelalters, Köln-Weimar 2003
- H. Weidenhoffer, Sakramentshäuschen in Österreich. Eine Untersuchung zur Typologie und stilistischen Entwicklung in der Spätgotik und Renaissance, Graz 1991
- R. Weidl, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Königswiesen (Diözese Linz, Bezirk Freistadt, Oberösterreich), (Christliche Kunststätten Österreichs 467), Salzburg 2007
- L. Weigert, Weaving Sacred Stories: French Choir Tapestries and the Performance of Clerical Identity, Ithaca 2004
- G. Weilandt, Der Blick durch die Wand. Adam Krafts Schreyer-Landauer-Grabmal als szenisches Andachtsbild, w: Adam Kraft. Die Beiträge des Kolloquiums im Germanischen Nationalmuseum, op. cit., s. 271-294

- G. Weilandt, Alltag einer Küsterin. Die Ausstattung und liturgische Nutzung von Chor und Nonnenempore der Nürnberger Dominikanerinnenkirche nach dem unbekanntem "Notel der Küsterin" (1436), w: Kunst und Liturgie. Choranlagen des Spätmittelalters - ihre Architektur, Ausstattung und Nutzung, red. Anna Moraht-Fromm, Ostfildern 2003, s. 159-187
- G. Weilandt, Die Sebalduskirche in Nürnberg. Bild und Gesellschaft im Zeitalter der Gotik und Renaissance, Petersberg 2007
- B. Welzel, Abendmahlsaltäre vor der Reformation, dysertacja Freie Universität Berlin, Berlin 1991
- B. Welzel, Tilman Riemenschneider und das Bildprogramm des Heiligblut-Altars in Rothenburg o.d.T., w: Flügelaltäre des späten Mittelalters, op. cit., s. 198-209
- B. Welzel, Die Engelweihe in Einsiedeln und die Kupferstiche vom Meister E.S., "Städel-Jahrbuch" N.F. 15, 1995, s. 121-144
- B. Welzel, Zur Vielfältigkeit eines Bildmediums. Monochrome und illuminierte Druckgraphik im frühen 16. Jahrhundert, w: Bordesolmer Altar des Hans Brüggemann. Werk und Wirkung, red. U. Albrecht, Berlin 1996, s. 181 i nast.
- B. Welzel, Anmerkungen zu Kunstproduktion und Kunsthandel, w: Die Kunst der burgundischen Niederlande..., op. cit., s. 141-151
- B. Welzel, Niederländische Kupferstiche des 15. Jahrhunderts, w: Die Kunst der burgundischen Niederlande..., op. cit., s. 211-227
- B. Welzel, Sichtbare Herrschaft - Paradigmen höfischer Kunst, w: Principes. Dynastien und Höfe im späten Mittelalter, red. C. Nolte, K.-H. Spieß, Stuttgart 2002, s. 87-106
- B. Welzel, Namensnennung und Memoria bei Conrad von Soest, w: Künstler-Signaturen von der Antike bis zur Gegenwart, (konferencja, Berlin 2008), red. N. Hegener, F. Horsthemke, Petersberg 2013, s. 116-125.
- A. Wenger, Der Palmesel. Geschichte, Kult und Kunst, kat. wyst., Museum für Natur und Stadtkultur, Schwäbisch-Gmünd 2000
- M. Weniger, Bynnen Brugge in Flandern: The apprenticeships of Michel Sittow and Juan de Flandes, w: Memling Studies..., op. cit., s. 115-131
- M. Weniger, Altportugiesische Maler, w: Die großen Sammlungen VIII: Museu Nacional de Arte Antiga Lissbon, Bonn 1999, s. 125 i nast.
- M. Weniger, Provoost and Portugal, w: Le dessin sous-jacent... Colloque XII, Leuven 1999, s. 50 i nast.
- M. Weniger, Vers une réévaluation des prémices de la production des retables anversois: l'atelier du maître de Klausen, w: Retables brabançons des XVe et XVIe siècles (kolokwium, Musée du Louvre 2001), red. S. Guillot de Suduiraut, Paris 2002, s. 485-539
- M. Weniger, Beieren, w: T.-H. Borchert i in., Van Eyck tot Dürer..., s. 345-349
- M. Weniger, Sittow, Morros, Juan de Flandes. Drei Maler aus dem Norden am Hof Isabellas der Katholischen, Kiel 2011
- Werkmeister der Spätgotik, t. I: Position und Rolle der Architekten im Bauwesen des 14. bis 16. Jahrhunderts, red. S. Bürger, B. Klein, K. Schröck, Darmstadt 2009

- Werkmeister der Spätgotik, t. II: Personen, Amt und Image, red. S. Bürger, B. Klein, K. Schröck, Darmstadt 2010
- P. Wescher, Sanders and Simon Bening and Gerard Horenbout, "Art Quarterly" 9, 1946, s. 190-211
- P. Wescher, Beiträge zu Sanders und Simon Bening und Gerard Horenbout, w: Festschrift Friedrich Winkler, Berlin 1959, s. 126-135
- P. Wescher, Zanetto Bugatto and Rogier van der Weyden, "The Art Quarterly" 25, 1962, s. 209-213
- R. Wesenberg, Das gotische Sakramentshaus. Entstehung u. künstlerische Gestaltung, dargestellt an Beispielen Hessens u. d. Mittelrheingebietes, Melsungen 1937
- A.H. Wethey, Gil de Siloe and His School: A Study of Late Gothic Sculpture in Burgos, Cambridge, Mass., 1936
- H.E. Wethey, Anequin de Egas Cueman, a Fleming in Spain, "The Art Bulletin" 19, 1937, s. 381-400
<https://doi.org/10.2307/3045689>
- E. Wetter, Zwei spätmittelalterliche Betnüsse aus den südlichen Niederlanden, (Monographien der Abegg-Stiftung 15), Abegg-Stift, Riggisberg 2011
- R.S. Wieck i in., Time Sanctified: The Book of Hours in Medieval Art and Life, kat. wyst., The Walter Art Gallery, Baltimore, New York 1988
- R.S. Wieck, Painted Prayers: The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art., kat. wyst. Medieval Bestseller: The Book of Hours, Pierpont Morgan Library, New York 1997
- Der Wiener Neustädter Altar in St. Stephan in Wien. Erforschung und Restaurierung 1985-2004, red. A. Saliger, kat. wyst., Österreichische Galerie Belvedere, Wien 2004
- E. Wiepen, Palmsonntagsprozession und Palmesel. Eine kultur- und kunstgeschichtlich-volkskundliche Abhandlung zum Kölner Palmesel der Kunsthistorisches Ausstellung zu Düsseldorf 1902 (Sammlung Schnütgen), Bonn 1903
- H.W. Wijsman, Luxury Bound: Illustrated Manuscript Production and Noble and Princely Book Ownership in the Burgundian Netherlands (1400-1550), Turnhout 2010
<https://doi.org/10.1484/M.BURG-EB.5.105851>
- A.R. Wildi-Lang, Das Geheimnis um Meister H.L., Baden-Baden 2006
- J.K.W. Willers i in., Focus: Behaim-Globus, red. W. Pülhorn, P. Laub, kat. wyst., Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 1992
- P. Williamson, The Medieval Treasury: the Art of the Middle Ages in the Victoria and Albert Museum, London 1986
- P. Williamson, P. Motture, Medieval and Renaissance Treasures from the Victoria and Albert Museum, London 2007
- A. Wilson i in., The Making of the Nuremberg Chronicle, Amsterdam 1976
- J.C. Wilson, The participation of painters in the Bruges "Pandt" market, 1512-1550, "Burlington Magazine" 125, 1983, s. 476-479

- J.C. Wilson, *Painting in Bruges at the Close of the Middle Ages: Studies in Society and Visual Culture*, University Park, Penn., 1998
- F. Winkler, *Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden*, Straßburg 1913
- F. Winkler, *Die flämische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts. Künstler und Werke von den Brüdern van Eyck bis zu Simon Bening*, Leipzig 1925 (reprint: Amsterdam 1978)
- F. Winkler, *Neuentdeckte Altniederländer, I: Sanders Bening*, "Pantheon" 15, 1942, s. 261-271
- F. Winkler, *Neuentdeckte Altniederländer, II: Gerard Horenbout*, "Pantheon" 16, 1943, s. 54-64
- F. Winkler, *Jos Ammann von Ravensburg*, "Jahrbuch der Berliner Museen" N.F. 1, 1959, s. 51-118
<https://doi.org/10.2307/4125615>
- F. Winkler, *Die Vermählung der hl. Katharina im Germanischen Nationalmuseum*, "Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums" 1964, s. 24-31
- G. Winkler, *Museum der Bildenden Künste Leipzig. Auswahlkatalog*, Leipzig 1979
- P.M. de Winter, *A Book of Hours of Queen Isabel la Católica*, "Bulletin of the Cleveland Museum of Art" 67, 1981, s. 342-427
- J. Witkowski, *Gotycki ołtarz główny kościoła Świętych Piotra i Pawła w Legnicy*, Legnica 1997
- Konrad Witz: *le maître-autel de la cathédrale de Genève. Histoire, conservation et restauration*, red. F. Elsig i in., Genève 2013
- Wokół Wita Stwosza*, red. D. Horzela, A. Organisty, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2004
- Wokół Wita Stwosza*, (konferencja: Muzeum Narodowe, Kraków 2005), red. A. Organisty, Kraków 2006
- N. Wolf, *Deutsche Schnitzretabel des 14. Jahrhunderts*, Berlin 2002
- M. Wolfe, *Walled Towns and the Shaping of France from the Medieval to the Early Modern Era*, Basingstoke 2009 <https://doi.org/10.1057/9780230101128>
- C. Wolff, *Stadt Lüneburg, (Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover, Hannover 1899-1927)*, Hannover 1906
- M. Wolff, *German and Netherlandish Masters of the Fifteenth and Sixteenth Century*, New York 1985
- G. Wolfschmidt, *Nürnberg - Zentrum des Instrumentenbaus, w: Astronomie in Nürnberg*, red. G. Wolfschmidt, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 2010
- M. Wolfson, *Hat Dürer das "Dombild" gesehen? Ein Beitrag zur Lochner-Forschung*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 49, 1986, s. 229-235 <https://doi.org/10.2307/1482317>
- M. Wolfson, *Die deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550*, kat. zbiorów, Niedersächsisches Landesmuseum, Landesgalerie, Hannover 1992
- M. Wolfson, *Vor "Stefan Lochner"? Über den Maler des Kölner Dombildes und den Meister des Heisterbacher Altares*, w: F.G. Zehnder i in., *Stefan Lochner: Meister zu Köln*, op. cit., s. 97-107

- D. Wolfthal, Florentine bankers, flemish friars, and the patronage of the Portinari altarpiece, w: Cultural Exchange between the Low Countries and Italy..., op. cit., s. 1-22
<https://doi.org/10.1484/M.MAC-EB.3.774>
- Ch.S. Wood, Michael Pacher and the fate of the altarpiece in Renaissance Germany, "Res: anthropology and aesthetics" 15, 1988, s. 89-104 <https://doi.org/10.1086/RESv15n1ms20166787>
- Ch.S. Wood, Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape, London 1993 (2. wyd. rozszerzone: London 2013) The Woodcut in Fifteenth-Century Europe, red. P. Parshall, (symposium, The National Gallery of Art, Waszynton 2005; "Studies in the history of art" 75), New Haven 2009
- K. Woods, The Netherlandish carved altarpiece c. 1500: Type and function, w: The Altarpiece in the Renaissance, red. P. Humfrey, M. Kemp, Cambridge - New York - Port Chester 1990
- K.W. Woods, Borman, w: Dictionary of Art, op. cit., t. 4, s.v.
- K.W. Woods, Five Netherlandish carved altar-pieces in England and the Brussels school of carving c. 1470-1520, "Burlington Magazine" 138, 1996, s. 788-800
- K. Woods, Imported Images: Netherlandish Late Gothic Sculpture in England c. 1400 - c. 1550, Donington 2007
- K. Woods, The supply of alabaster in Northern and Mediterranean Europe in the Later Middle Ages, w: Trade in Artists' Materials: Markets and Commerce in Europe to 1700, red. J. Kirby, S. Nash, J. Cannon, London 2010, s. 86-93
- K. Woods, The Master of Rimini and the tradition of alabaster carving in the early fifteenth-century Netherlands, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 62, 2012, s. 56-83
<https://doi.org/10.1163/22145966-06201004>
- A. Worm, Text - Bild - Kontext. Jerusalem in Hartmann Schedels "Liber Chronicarum", w: Bild und Text im Mittelalter, (konferencja: "Bild & Text - Text & Bild im Mittelalter", Bazylea 2008), red. K. Krause, B. Schellewald, Köln 2011, s. 175-203
- R. Wortmann, Zu den Parlern in Ulm, w: Parlerbauten..., op. cit., s. 81-86
- A. Woziński, Michał z Augsburga - twórca ołtarza głównego z kościoła N.P. Marii w Gdańsku, "Sprawozdania / Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk" 105, 1987, s. 61-67
- A. Woziński, Recepcja rzeźbionych nastaw niderlandzkich w Prusach Królewskich na początku XVI wieku, "Sprawozdania / Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk" 109, 1991, s. 53-60
- A. Woziński, Rzeźba Chrystusa na osiołku z Muzeum Narodowego w Poznaniu, "Studia Muzealne" 16, 1992, s. 75-96
- A. Woziński, Michał z Augsburga, Mistrz Paweł i epilog gotyckiej rzeźby gdańskiej, "Rocznik Historii Sztuki" 27, 2002, s. 5-91
- A. Woziński, Late-Gothic sculptured retables in the area between Danzig (Gdańsk), Elbing (Elbląg), Königsberg and Thorn (Toruń) (1450-1530), w: Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Künstlerischer Austausch im Kulturraum zwischen Nordsee und Baltikum, (kolokwium, Hildesheim 1996), red. H. Krohm, U. Albrecht, M. Weniger, Wiesbaden 2004, s. 199-213 (po polsku: Późnogotyckie rzeźbione retabula pomiędzy Gdańskiem, Elblągiem, Królewcem a Toruniem w latach 1450-1530, "Tekna Komisji Historii Sztuki" 10, 2005, s. 128-139)

- A. Woziński, Wokół zagadnień formy, programu ikonograficznego i treści zegara astronomicznego w kościele Panny Marii w Gdańsku, "Porta aurea" 9, 2010, s. 5-44
- A. Woziński, W świetle gwiazd. Sztuka i astrologia w Gdańsku w latach 1450-1550, Gdańsk 2011
- J.A. Wurst, Das Figurenalphabet des Meisters E. S., (Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München 73), München 1999
- D. Wuttke, Typen der chronikalischen Einträge über die Aufstellung des Sebaldusgrabes, "Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg" 55, 1967/1968, s. 238-251
- J. Yarza Luaces, Gil de Siloe, (Cuadernos de arte español 3), Madrid 1991
- J. Yarza Luaces, Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía, Madrid 1993
- J. Yarza Luaces, Flämische Kunst und die Malerei im Königreich Aragon, w: T.-H. Borchert i in., Jan van Eyck und seine Zeit..., op. cit., s. 129-133
- J. Yarza Luaces, Comerç artístic entre Flandes i els regnes hispans / Art trade between Flanders and the Hispanic kingdoms w: La pintura gòtica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo i la seva època, op. cit., s. 107-115 (ang.: s. 514-516)
- J. Yarza Luaces, Isabel la Católica: promotora artística, León 2005
- F.A. Yates, The Art of Memory, Chicago 1966; po pol. Sztuka pamięci, tłum. W. Radwański, Warszawa 1977
- D. Yubero, La catedral de Segovia, Segovia 1978
- P. Zahn, Hartmann Schedels Weltchronik. Bilanz der jüngeren Forschung. "Bibliotheksforum Bayern" 24, 1996, s. 230-248
- M.A. Zalama, P. Vandenbroeck i in., Felipe I el Hermoso. La belleza y la locura, kat. wyst., Centro de Estudios Europa Hispanica, Burgos 2006
- K. Zalewska, Corona beatissime Virginis Marie: Das mittelalterliche gemalte Marien traktat aus der Bernhardinerkirche in Breslau, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 55, 1992, s. 57-65
<https://doi.org/10.2307/1482600>
- K. Zalewska-Lorkiewicz, Modlitwa i obraz. Średniowieczna ikonografia różańcowa, Warszawa 1995
- K. Zalewska, Świat rozległy i obcy. O średniowiecznych wyobrażeniach krain egzotycznych, "Rocznik Historii Sztuki" 23, 1997, s. 57-90
- N. Zaske, Die Kunst in Hansestädten, Leipzig 1985
- F.G. Zehnder, Katalog der Altkölner Malerei, (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museum XI), Köln 1990
- F.G. Zehnder i in., Stefan Lochner, Meister zu Köln. Herkunft, Werke, Wirkung, kat. wyst., Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1993
- Zeitkonzeptionen, Zeiterfahrung, Zeitmessung. Stationen ihres Wandels vom Mittelalter bis zur Moderne, red. T. Ehlert, Paderborn-München 1997
- G. Zeman, Das Barthélemy d'Eyck-Problem, dysertacja, Wien 1998

- L. Zenklusen, Das Lüsterweibchen aus dem Haus Supersaxo in Sitten, "Walliser Jahrbuch" 83, 2014, s. 68-72
- A. Ziemba, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, t. I: Sztuka dworu burgundzkiego oraz miast niderlandzkich, Warszawa 2008 <https://doi.org/10.31338/uw.9788323515197>
- A. Ziemba, Silezië, w: T.-H. Borchert i in., Van Eyck tot Dürer..., op. cit., s. 476-277.
- A. Ziemba, Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380-1500, t. II: Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430-1500, Warszawa 2011 <https://doi.org/10.31338/uw.9788323526827>
- A. Ziemba, Czas i miejsce opowieści w obrazie. "Tryptyk Jerozolimski" z Gdańska - problemy narracji i ikonografii / Time and place in a story told by a painting - The Jerusalem Triptych from Gdańsk: Issues of narration and iconography, "Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie / Journal of the National Museum in Warsaw" 2 (38), 2013, s. 263-304
- R. Zittlau, Heiliggrabkapelle und Kreuzweg. Eine Bauaufgabe in Nürnberg um 1500, (Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte 49, Nürnberg 1992, s. 6-10
- M.J. Zucker, Early Italian engravings for religious orders, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 56, 1993, nr 3, s. 366-384 <https://doi.org/10.2307/1482648>
- S. Zuffi, Van Eyck, I coniugi Arnolfini, (wyd. ang.: Van Eyck: The Arnolfini Portrait), Milano 2012
- T. Żabski, J. Ługowska, Piękne historie o niezłomnym rycerzu Zygfrydzie, pannie wodnej Meluzynie, królowie Magielonie i świętej Genowefie. Antologia jarmarcznego romansu rycerskiego, Wrocław 1992