

- Auboyer Jeannine (1968), *Życie codzienne w dawnych Indiach*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa.
- Aiyar Indira S. (1997), *Durga as Mahisamardini. A Dynamic Myth of Goddess*, Gyan Publishing House, New Delhi.
- Bakker Hans T. (red.) (2004), *Origin and Growth of the Puranic Text Corpus*, Delhi 2004.
- Bureau Andre, Schubring Walter, von Furer-Heimendorf Christoph (2003), *Buddyzm - dżinizm - religie ludów pierwotnych*, Wydawnictwo Antyk, Kęty.
- Berkson Carmel (1995), *The Divine and Demonic. Mahisa's Heroic Struggle with Durga*, Oxford University Press, Delhi.
- Bhattacharyya Asutosh (1977), *The Sun and the Serpent Lore of Bengal*. Firma KLM Private Limited, Calcutta.
- Bhattacharyya Narendra Nath (1974), *History of Śakta Religion*, Munshiram Manoharlal Publishers, Delhi.
- Bhattacharji Sukumari (1970), *The Indian Theogony. A Comparative Study of Indian Mythology from the Vedas to the Purāṇas*, Cambridge at the University Press.
- Bhawalkar Vanamala (2002), *Eminent Women in the Mahabharata*, Sharada Publishing House, Delhi.
- Biardeau Madeleine (2006), *Hinduism, The Anthropology of a Civilization*, w: *The Hinduism Omnibus*, Oxford University Press, Oxford.
- Boccali Giuliano (2003), *The Image of Mountains between Itihasa and Kavya*, Cracow Indological Studies, vol. IV-V, Jagiellonian University, Kraków.
- Brockington John L. (1990), *Święta nie hinduizmu*, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa.
- Brown C. Mackenzie (1990), *The Triumph of the Goddess. The Canonical Models and Theological Visions of the Devī-Bhāgavata Purāṇa*, State University of New York Press.
- Brown Robert L. (1992), *Introduction*, w: *Ganesh. Studies of an Asian God*, Manohar, s. 1-18.
- Chakravarti Mahadev (2002), *The Concept of Rudra Śiva through the Ages*, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi.
- Chattopadhyay Bhaskar (1994), *An Introduction to the Maritime History of India*, Punthi Pustak, Calcutta.
- Chattopadhyaya Brajadulal (2005), *Studying Early India. Archaeology, Texts and Historical Issues*, Permanent Black, Delhi.
- Chaudhuri Nirad C. (2003), *Hinduism. A Religion to Live by*, w: *The Hinduism Omnibus*, Oxford, University Press.
- Coburn Thomas B. (1995), *Consort of None, Śakti of All: The Vision of the Devimahatmya*, w: *The Divine Consort*, John Stratton Hawley.
- Donna Marie Wulff (red.), *Motilal Banarsidas Publishers, Delhi*, s. 153-165.
- Coburn B. Thomas (2002), *Devī-Māhātmya The Crystallization of the Goddess Tradition*, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi.
- Cohen Lawrence (1992), *The Wives of Ganeśa*, w: *Ganesh. Studies of an Asian God*, Robert L. Brown (red.), Manohar, s. 115-139.
- Curley L. David (2001), *Marriage, Honor, Agency, and Trials by Ordeal: Women's Gender Roles in Caṇḍimangal*, "Modern Asian Studies", t. 35, nr 2 (May), s. 315-348.
<https://doi.org/10.1017/S0026749X01002025>
- Danino Michel (2010), *The Lost River. On the Trail of the Sarasvati*, New Delhi.
- Darian Steven G. (2001), *The Ganges in Myth and History*, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi.
- Das Rahu Peter (2000), *Indra and Śiva*, "Studia Indologiczne" nr 7, s. 105-125.

Dasgupta Shashibhushan (1976), *Obscure Religious Cults as a Background to Bengali Literature*, Calcutta.

Hawley John Stratton (1966), Prologue. *The Goddess of India*, w: *Devī. Goddesses of India*, Hawley John Stratton, Donna Marie Wulff (red.), University of California Press, s. 1-28.
<https://doi.org/10.1525/9780520916296-004>

The Divine Consort. Radha and the Goddesses of India, Hawley John Stratton, Donna Marie Wulff (red.) (1995), Motilal Banarsidass Publishers, Delhi.

Dobrowolski Witold (1987), *Mity morskie antyku*, PWN, Warszawa.

Doniger Wendy, Saranyu/Samjñā. *The Sun and the Shadow*, w: *Devī. Goddesses of India*, John Stratton Hawley, Donna Marie Wulff (red.), University of California Press, s. 154-172.
<https://doi.org/10.1525/9780520916296-011>

Dumezil Georges (2006), *Bogowie Germanów. Szkice o kształtowaniu się religii Skandynawskiej*, Oficyna Naukowa, Warszawa.

Dżajadewa. *Pieśń o Krysznie Pasterzu* (1996), wstęp Barbara Grabowska, przełożyli Barbara Grabowska, Andrzej Ługowski, Wydawnictwo Dialog, Warszawa.

Eck Diana L. (1995), *Ganga: The Goddess In Hindu Sacred Geography*, w: *The Divine Consort. Radha and the Goddesses of India*, John Stratton Hawley, Donna Marie Wulff (red.), Motilal Banarsidass Publishers, Delhi, s. 166-183.

Eliade Mircea (1988), *Historia wierzeń i idei religijnych*, t. 1, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa.

Eliade Mircea (1984), *Joga. Nieśmiertelność i wolność*, PWN, Warszawa.

Eliade Mircea (2002), *Od Zalmoksis do Czyngis-chana*, Wyd. Nauk. PWN Warszawa.

Eliade Mirce (1966), *Traktat o historii religii*, Książka i Wiedza, Warszawa.

Erndl Kathleen M. (1993), *Victory to the Mother*, Oxford University Press.

Feller Jatavallabhula Danielle (1999), *The Theft of the Soma*, w: *Composing a Tradition: Concepts, Techniques and Relationships*, Zagreb, s. 199-223.

Fitzsimons Matthew A. (1970), *The Indus Valley Civilization*, "The History Teacher", t. 4, nr 1, s. 9-22.
<https://doi.org/10.2307/492135>

Flood Gavin (2008), *Hinduizm. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.

Frauwallner Erich (1990), *Historia filozofii indyjskiej*, t. 1, PWN, Warszawa.

Furer-Haimendorf Christoph von, Bareau Andre, Schubring Walter (2003), *Buddyzm - dżinizm - religie ludów pierwotnych*, Kąty.

Ganesh. *Studies of an Asian God* (1992), Robert L. Brown (red.), Manohar.

Gonda Jan. (1997), *Medieval Religious Literature in Sanskrit*, Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Goudriaan Teun, Gupta Sanjukta (1981), *Hindu Tantric and Śākta Literature*, Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Grabowska Barbara (2010), *Asceza bogini Parwati*, "Studia Indologiczne" nr 17, s. 18-40.

Grabowska Barbara (2008), *Czyny bogini Mangalaczandi w tekstach sanskryckich i bengalskich*, "Studia Indologiczne" nr 15, s. 58-74.

Grabowska Barbara (2010), *Czyny mistrza Wiśwakarma w poematach bengalskich*, w: *Sztuka i kultura wizualna Indii Art and Visual Culture of India*, Piotr

Balcerowicz, Jerzy Malinowski (red.), Wydawnictwo DiG, Warszawa, s. 79-86.

Grabowska Barbara (2009), *Kama w literaturze sanskryckiej i bengalskiej*, "Studia Indologiczne" nr 16, s. 5-22.

Grabowska Barbara (2011), *Mędrzec Narada w opowieści o porwaniu rajskiego drzewa paridžata*,

"Studia Indologiczne" nr 18, s. 46-64.

Grabowska Barbara 2002, Świat węzowej bogini, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa.

Guleri Vidyadhar Dharma (1990), Female Deities in Vedic and Epic Literature, Delhi.

Ghurye Govind S. (1962), Gods and Men, Popular Book Depot, Bombay.

Hazra R.C. (1987), Studies in the Puranic Records on Hindu Rites and Customs, Motilal Banarsidass, Delhi.

Hiltebeitel Alf (1976), Ritual of Battle. Krishna in the Mahabharata, Cornell University Press, Ithaca-London.

Hiltebeitel Alf (1978), The Indus Valley "Proto-Śiva", Reexamined through Reflection on the Goddess, the Buffalo, and the symbolism of vahanas, "Antropos" nr 73, s. 767-797.

Humes Cynthia Ann (1990), Vindhyaśini, Local Goddess yet Great Goddess, w: Devī. Goddesses of India, John Stratton Hawley, Donna Marie Wulff (red.), University of California Press, s. 49-76.

<https://doi.org/10.1525/9780520916296-006>

Jurewicz Joanna (2010), Fire and Cognition in the Rgveda, Warszawa.

Jurewicz Joanna (2001), Kosmogonia Rygwedy. Myśl i metafora, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa.

Kaushik J.N. (1996), Ganesha, Delhi.

Kerenyi Karl (2002), Mitologia Greków, Wydawnictwo KR, Warszawa.

Kieniewicz Jan (1976), Od Bengal do Bangladeszu, Książka i Wiedza, Warszawa.

Kinsley David (1987), Hindu Goddesses. Visions of the Divine Feminine in the Hindu Religious Tradition, Motilal Banarsidass, Delhi.

Kinsley David (1997), Tantric Visions of the Divine Feminine. The Ten Mahāvidyās, University of California Press, Berkeley. <https://doi.org/10.1525/9780520917729>

Koc Bogusław J. (1989), Między śmiercią a narodzinami. Garuḍa-Purāṇa-Sāroddhāra I-VI, Poznań.

Koc Bogusław (1992), Wedyjska mitologia zaświatów, "Przegląd Religioznawczy" nr 1(163), s. 21-31.

Kowalski Piotr (1998), Leksykon. Znaki świata. Omen, przesąd, znaczenie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Wrocław.

Kramrisch Stella (1988), The Presence of Śiva, Motilal Banarsidass, Varanasi.

Krzak Zygmunt (2007), Od matriarchatu do patriarchatu, Wydawnictwo Trio, Warszawa.

Kudelska Marta (przeł. i opr.) (1999), Upaniszady, Oficyna Literacka, Kraków.

Kudelska Marta (2009), Dlaczego istnieje raczej "Ja" niż "to"? Ontologia podmiotu w upaniszadach, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.

Kumar Pushpendra (1992), Tara, The Supreme Goddess, Bharatiya Vidya Prakashan, Delhi.

Macdonell Arthur A. (1987), Vedic Mythology, Verlag von Karl J. Trubner, Strassburg.

McDaniel June (2004), Offering Flowers, Feeding Skulls. Popular Goddess Worship in West Bengal, Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195167900.001.0001>

Maity Pradyot Kumar (1960), Historical Studies in the Cult of the Goddess Manasa, (A Socio-Cultural Study), Calcutta.

Majumdar Ramesh C. (1974), History of Mediaeval Bengal. G. Bharadwaj & CO, Calcutta.

Mani Vettam (1996), Puranic Encyclopaedia, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi.

Manna Sibendu (1993), Mother Goddess Āndī. Its Socio Ritual Impact on the Folk Life, Punthi Pustak, Calcutta.

Mejor Marek (red.) (2007), Światło słowem zwane. Wypisy z literatury staroindyjskiej, Wydawnictwo

Akademickie Dialog, Warszawa.

Michalski Franciszek (oprac.) (1971), Hymny Rigwedy , przekład z sanskrytu, wstęp i komentarz, Ossolineum, Wrocław.

Milewska Iwona (2005), Kobieta jako pokusa ascety w literaturze staroindyjskiej, w: Wizerunki kobiety w kulturze Indii, Marzenna Jakubczak (red.), Kraków, s. 171-185.

Mookerji Radhakumud (1912), Indian Shipping. A History of the Sea-borne Trade and Maritime Activity of the Indians from the Earliest Times, Longmans, Green and Co, Bombay.

Mylius Klaus (2004), Historia literatury staroindyjskiej, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa.

Nicholas Ralph W. (2003), Fruits of Worship Practical Religion in Bengal, Chronicle Books, New Delhi.

O'Flaherty Wendy Doniger (1973), Asceticism and Eroticism in the Mythology of Siva, Oxford University Press, London.

O'Flaherty Wendy Doniger (1988), The Origins of Evil in Hindu Mythology, Motilal Banarsidass, Delhi.

Osuch Koryna (2004), U źródeł teatru indyjskiego - hymny dialogowe (samvada) Rygwedy, "Studia Indologiczne", nr 11, s. 71-75.

Pigoniowa Mariola (2002), Obraz kobiety w Meghaducie Kalidasy. Analiza semantyczna, Wrocław.

Pigoniowa Mariola (2007), Nature in some Sanskrit lamentation passages. The Lament of Rati and the Epitaph on Adonis, Pandanus '07 Nature in Literature Art, Myth and Ritual, t. 1, Publication of Charles University in Prague, Prague, s. 23-42.

Pintchman Tracy (1994), The Rise of the Goddess in the Hindu Tradition, State University of New York Press.

Preciado-Solis Benjamin (1984), The Krsna Cycle in the Puranas. Themes and Motifs in a Heroic Saga, Delhi.

Propp Władimir (2000), Nie tylko bajka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.

Radhakrishnan Sarvepalli (1958), Filozofia indyjska, t. 1, Warszawa.

Rocher Ludo (1980), The Purāṇas, Otto Harrassowitz, Wiesbaden.

Rocher Ludo (1992), Ganeśa's Rise to Prominence in Sanskrit Literature, w: Ganesh. Studies of an Asian God, Robert L. Brown (red.), Manohar.

Sachse Joanna (2006), Kilka uwag o braminach w Mahabharacie, w: India in Warsaw, Danuta Stasik, Anna Trynkowska (red.), Warszawa, s. 276- 285.

Seely Clinton B. (2008), Barisal and Beyond. Essays on Bangla Literature, Chronicle Books, New Delhi.

Sen Sukumar (1960), History of Bengali Literature, Sahitya Akademy, New Delhi.

Sengupta Nitish K. (2008), History of the Bengali-Speaking People, UBS Publishers' Distribution Shastri Biswanarayan (1994), Introduction, s. I-XXXIV, w: Kālikā-purāṇe Mūrtivinirdeśaḥ, edit. by Biswanarayan Shastri, Motilal Banarsidass Publishers PVT Ltd., Delhi.

Sinha Kanchan (1979), Karttikeya in Indian Art and Literature, Sundeep Prakashan, Delhi.

Sircar Jawhar (2005), The Construction of the Hindu Identity in Medieval Western Bengal. The Role of Popular Cults, Institute of Development Studies, Kolkata.

Smith William L. (1980), The One-eyed Goddess. A Study of the Manasā Mangal, Almqvist & Wiksell International, Stockholm.

Steiner Maria (2003), Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław.

Szyjewski Andrzej (2001), Etnologia religii, Zakład Wydawniczy "Nomos", Kraków.

Thompson Richard L. (1999), Wedyjska kosmografia i astronomia, Wrocław.

Törzsök Judit (2004), Three Chapters of Saiva Material Added to the Earliest Known Recension of the

Skandapurana, w: *Origin and Growth of the Puranic Text Corpus with Special Reference to the Skandapurana*, Hans T. Bakker (red.), Motilal Banarsidass Publishers, Delhi, s. 17-39.

Trynkowska Anna (2004a), *Poeta i krytyk: Komentarz Malinathy do piątej sargi Kumarasambhawya Kalidasy*, "Studia Indologiczne", nr 11, Warszawa.

Trynkowska Anna (2004b), *Struktura opisów w "Zabiciu Śiśupali Maghy"*, Instytut Orientalistyczny UW, Warszawa.

Upadhyaya Bhagwat Saran (1941), *Women in Rigveda*, Nand Kishore & Bros, Benares.

Vaudeville Charlotte (1995), *Krishna Gopala, Radha and the Great Goddess*, w: *The Divine Consort. Radha and the Goddesses of India*, John Stratton Hawley, Donna Marie Wulff (red.), Motilal Banarsidass Publishers, Delhi.

Walter Elżbieta (2010), *Ludowe malarstwo w Bengalu Zachodnim*, w: *Sztuka i Kultura Wizualna Indii*, pod red. Piotra Balcerowicza i Jerzego Malinowskiego, Wydawnictwo DiG, s. 69-77.

Wałkowska Hanna (1981), *Indyjski rodowód Wielkiej Bogini*, "Classica Wratislaviensia" IX, Wrocław.

Warder A.K. (1990), *Indian Kāvya Literature*, t. 3, Motilal Banarsidass Publishers, Delhi.

White David Gordon (2006), *Kiss of the Yogini "Tantric Sex" in the South Asian Contexts*, The University of Chicago Press, Chicago.

Zbavitel Dusan (1976), *Bengali Literature*, Otto Harrassowitz, Wiesbaden.