

- G. Bernett i, Enea Silvio Piccolomini e la sua comedia Chrysis, „La Rinascità” 6 (1943), ss. 37–65.
- G. Bernett i, Saggi e studii sugli scritti di Enea Silvio Piccolomini Papa Pio II (1405–1464), Firenze 1971.
- H. Beyer, Das Politische Drama im Italien des 14. und 15. Jahrhunderts. Humanistische Tragödien in ihrem literarischen und funktionalen Kontext, Münster 2008.
<https://doi.org/10.1524/mial.2009.0010>
- A. Black, Council and Commune. The Conciliar Movement and The Fifteenth-Century Heritage, London 1979.
- G. Boccuto, Spunti lucreziani in un monologo della Chrysis del Piccolomini, [w:] Pio II e la cultura del suo tempo, a cura di L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano 1991, ss. 349–356.
- The Cardinals of the Holy Roman Church, Biographical Dictionary, Pius II (1458–1464), Consistory of May 31, 1462 (III); Eych, Johann von, <http://www2.fiu.edu/~mirandas/bios1462.htm> (18.08.2016).
- B.T. Carey, J.B. All free, J. Cairns, Warfare in the Medieval World, Barnsley 2006.
- J.L. Charlet, Traduction, [w:] Enea Silvio Piccolomini Chrysis, édition critique, traduction et commentaire par J.-L. Charlet, Paris 2006, ss. 7–38.
- L.G. Clubb, Erudite Comedy, [w:] P.F. Grendl er (red.), Encyclopedia of the Renaissance, t. II, New York 1999, ss. 187–191.
- S. Dall ’Oco, Sulla Chrysis di Enea Silvio Piccolomini, [w:] P. Andrioli (red.), Teatro, scena, rappresentazione dal Quattrocento al Settecento: atti del convegno internazionale di studi, Galatina 2000, ss. 67–72.
- C. Dietl , Hurenkomödie oder politische Dichtung? Die Chrysis des Enea Silvio Piccolomini, [w:] Texte zum Sprechen bringen. Philologie und Interpretation, Ch.Ackermann, U. Barton (red.), Berlin – New York 2009, ss. 261–272.
- G.E. Duckworth , The Nature of Roman Comedy: A Study in Popular Entertainment, Princeton 1992.
- Ch. Golian, Historya piękna o miłości Euriala z Lukrecją... przełożona z łacińskiego wierszem przez Chrzysztofa Goliana, Kraków 1896 (BPP nr 32).
- P.F. Grendl er (red.), Encyclopedia of the Renaissance, New York 1999.
- G.R. Grund (red.), Humanist Comedies, Harvard – Cambridge – London 2005, ss. VII–XL; ss. 284–343.
- J. Helm rath , Basel, Council of, [w:] P.F. Grendl er (red.), Encyclopedia of the Renaissance, New York 1999, t. I, ss. 187–188.
- H.D. Jocelyn, The Unclassical Aspects of Aeneas Silvius Piccolomini’s Chrysis, [w:] Pio II e la cultura del suo tempo, a cura di L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano 1991, ss. 215–227.
- H.D. Jocelyn, Aeneas Silvius Piccolomini’s Chrysis and the Comedies of Plautus, „Res Publica Litterarum” 14 (1991), ss. 101–114.
- H.D. Jocelyn, Three Less than Reverent Biblical Reminiscences in Aeneas Silvius Piccolomini’s Chrysis, [w:] C.E.J. Griffiths , R. Hast ings (red.), The Cultural Heritage of the Italian Renaissance: Essays in Honour of T.G. Griffith, New York 1993, s. 131.
- J. Krzyżanowski, Romans polski wieku XVI, Warszawa 1962.

- W.J. La Due, *Na tronie Świętego Piotra. Historia papieżstwa*, przeł. M. Miecielica i Ł. Tabaka, Wrocław 2004.
- W. MacCuaig, Pius II, [w:] P.F. Grendler (red.), *Encyclopedia of the Renaissance*, t. IV, New York 1999, ss. 40–42.
- J. Malicki, Słowo wstępne, [w:] Eneasza Sylwiusza Piccolominiiego Listy Przyjacielskie, Katowice 2000, ss. 4–5.
- S. Mariotti, Sul testo e le fonti comiche della *Chrysis* di Enea Silvio Piccolomini, „*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*”, Serie II, 15 (1947), ss. 118–130.
- E. O'Brien, Aeneas Silvius Piccolomini's *Chrysis*: Prurient Pastime – or Something More?, „*Project Muse*” 124/1 (2009), ss. 111–136. <https://doi.org/10.1353/mln.0.0092>
- H.A. Omont, *Comédies de Térence: reproduction des 151 dessins du Manuscrit latin 7899 de la Bibliothèque nationale*, Paris 1907.
- Ae. S. Piccolomini, *Chrysis*, texte établi par A. Boutemy, Collection Latomus 1, Bruxelles 1939.
- E. S. Piccolomini, *Chrysis*, introduzione e testo critico di E. Cecchini, Firenze 1968.
- Ae. S. Piccolomini, *Opera quae extant omnia*, Basel 1551.
- Pius II, *Pamiętniki*, przeł. J. Wojtkowski, Marki 2005.
- I. Sanesi, *Enea Silvio Piccolomini Chrysis*, a cura di I. Sanesi, Firenze 1941.
- K. Schmidt, Die Griechischen Personennamen bei Plautus, „*Hermes*” 37 (1902), ss. 173–211, 353–390.
- F.M. Schweitzer, H.E. Wedeck (red.), *Dictionary of the Renaissance*, New York 1967.
- E. Skwara, *Terencjusz, Komedie (Dziewczyna z Andros, Za karę, Eunuch)*, przełożyła, wstępem i przypisami opatrzyła E. Skwara, Warszawa 2005, t. I.
- E. Skwara, *Papież i kurtyzany, czyli Piccolomini i jego Chrysis*, [w:] E. Guderian-Czapińska, K. Kurek (red.), *Ko-mediana. Prace ofiarowane Profesor Dobrochnie Ratajczakowej (Biblioteka Literacka „Poznańskie Studia Polonistyczne”)*, Poznań 2013, ss. 231–242.
- E. Skwara, *Między „imitatio” a „aemulatio”*. Na marginesie prac nad *Chrysis* Piccolominiiego, „*Studia Classica et Neolatina*” 11 (2014), ss. 43–55.
- E. Skwara, *Komedia według Terencjusza*, Warszawa – Toruń 2016.
- J. Speake (red.), *Encyclopedia of the Renaissance*, London 1987.
- A. Stäuble, *Un dotto esercizio letterario: la commedia Chrysis di Enea Silvio Piccolomini nel quadro del teatro umanistico del quattrocento*, „*Giornale storico della letteratura italiana*” 142 (1965), ss. 351–367.
- M.W. Wallace, *The Birth of Hercules with an Introduction on the Influence of Plautus on the Dramatic Literature of England in the Sixteenth Century*, Chicago 1903.
- R. Wolkan, *Der Briefwechsel des Eneas Silvius Piccolomini: Abteilung I: Briefe aus der Laienzeit (1431–1445), Band I: Privatbriefe*, Wien 1909.