

## Źródła

- Башкирцева М., Дневники, <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/mb/?r=dn&id=0>.
- Белый А., Петербург, Роман в восьми главах с прологом и эпилогом, Ленинград 1981.
- Блок А., Из записных книжек и дневников (фрагменты), [http://rulibrary.ru/blok/iz\\_zapisnyh\\_knizhek\\_i\\_dnevnikov\\_\(fragmenty\)/5](http://rulibrary.ru/blok/iz_zapisnyh_knizhek_i_dnevnikov_(fragmenty)/5).
- Блок А., Собрание сочинений в 8-ми т., Москва-Ленинград 1962.
- Волконский С., Быт и Бытие. Из прошлого, настоящего, вечного, Berlin 1924.
- Гиппиус З., Бессилье, <http://zn-gippius.ouc.ru/bessile.html/>.
- Ивинская О., Годы с Борисом Пастернаком: В плену времени, Москва 1992.
- Зеньковский В., Философские мотивы в русской поэзии, w: Поэзия как жанр русской философии. Антология, Москва 2007.
- Карсавин Л., Религиозно-философские сочинения, Москва 1992.
- Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Возвращение на родину, Москва 2002.
- Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Годы эмиграции, Москва 2002.
- Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта, Москва 2002.
- Марина Цветаева в критике современников, cz. 1–2, cz. 1: 1910–1941, Родство и чуждость, Москва 2003.
- Марина Цветаева в критике современников, cz. 1–2, cz. 2: 1942–1987, Обреченность на время, Москва 2003.
- Парнок С., «Жизнь моя! Ломоть мой пресный...», w: Sub rosa: Аделаида Герцык, София Парнок, Поликсена Соловьева, Черубина де Габриак, Москва 1999.
- Пастернак Б., Собрание сочинений, т. 1–5, Москва 1989–1992.
- Райнер Мария Рильке. Борис Пастернак. Марина Цветаева. Письма 1926-го года, red. i przeł. К. Азадовский, Е. Б. Пастернак, Е. В. Пастернак, Москва 1990.
- Розанов В., Последние листья, 1916, <http://users.kaluga.ru/kosmorama/listya.html>.
- Соловьев В., О лирической поэзии. По поводу последних стихотворений Фета и Полонского, w: Поэзия как жанр русской философии. Антология, Москва 2007.
- Цветаева М., Стихотворения и поэмы в пяти томах, Нью-Йорк 1980.
- Цветаева М., Собрание сочинений в семи томах, Москва 1994–1995.
- Цветаева М., Неизданное. Записные книжки в двух томах, Москва 1997.
- Цветаева М., Неизданное. Сводные тетради, Москва 1997.
- Цветаева А., Воспоминания, Москва 2005.
- Цветаева М., Неизданное. Семья. История в письмах, Москва 1999.

Цветаева М., Письма, t. 1: 1905–1923, Москва 2012; t. 2: 1924–1927, Москва 2013; t. 3: 1928–1932, Москва 2014; t. 4: 1933–1936, Москва 2015; t. 5: 1937–1941, Москва 2016.

Цветаева М., Материалы к библиографии, Москва 2013.

Чуковская Л., Записки об Анне Ахматовой, t. 1–3, Москва 1997.

Эфрон А., Моя мать Марина Цветаева, Москва 2014.

Biblia Tysiąclecia. Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu, Poznań 2003.

Nabokov V., Tamte brzegi, przeł. E. Siemaszkiewicz, Warszawa 1991.

Rozanow W., Opadłe liście, przeł. J. Chmielewski, I. Kania, Warszawa 2013.

### **Przekłady polskie utworów M. Cwietajewej**

Cwietajewa M., Dom koło starego Pimena, przeł. W. Bieńkowska, S. Pollak, A. Pomorski, Warszawa 1971.

Cwietajewa M., Poezje, oprac., przeł. S. Pollak, Warszawa 1968.

Cwietajewa M., Wybór wierszy, przeł. J. Salamon, Kraków 1977.

Cwietajewa M., Poezje wybrane, wyb. i oprac. S. Pollak, Warszawa 1983.

Cwietajewa M., Jak się panu żyje z inną, wyb. i wstęp R. Marciniak, Warszawa 1994.

Cwietajewa M., Duch w potrzasku, przeł. W. Bieńkowska, S. Pollak, A. Pomorski, Warszawa 2001.

Cwietajewa M., Hardość i słabość, przeł. Z. Dmitroca, Warszawa 2017.

Cwietajewa M., Poemat Góry, przeł. A. Bednarczyk, „Fraza” 2018, nr 3–4 (101–102).

Cwietajewa M., Ojcom, przeł. J. Salamon, <https://malowane-wierszem.blogspot.com/2012/10/>.

Wiersze Mariny Cwietajewej, przeł. M. Żurowska, „Muzykalia”, IX, zeszyt rosyjski 1, <http://docplayer.ru/21650561-Wiersze-mariny-cwietajewej.html>.

### **Monografie naukowe**

Александров В., Набоков и потусторонность: метафизика, этика, эстетика, Санкт-Петербург 1999.

Бодрийяр Ж., Система вещей, Москва 2001.

Бургин Д., «Оттяготела...». Русские женщины за пределами обыденной жизни, Санкт-Петербург 2004.

Ванечкова Г., Летопись бытия и быта. Марина Цветаева в Чехии, Прага 2006.

Веселовский А., Историческая поэтика, Ленинград 1989.

Викулина Л., Мещерякова И., Творчество Марины Цветаевой: проблемы поэтики, Москва 1998.

Гаспаров Б., Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы 20 века, Москва 1994.

Гаспаров Б., Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования, Москва 1996, <http://yanko.lib.ru/books/lit/1%3DI.pdf>.

- Гачева А., Казнина О., Семенова С., Философский контекст русской литературы 1920–1930 годов, Москва 2003.
- Гиллеспи А., Марина Цветаева. По канату поэзии, Санкт-Петербург 2015.
- Глазунова О., Иосиф Бродский: метафизика и реальность, Санкт-Петербург 2008.
- Демидова О., Метаморфозы в изгнании. Литературный быт русского зарубежья, Санкт-Петербург 2003.
- Жирмунский В., Введение в литературоведение, Санкт-Петербург 1996.
- Жолковский А., Щеглов Ю., Работы по поэтике выразительности, Москва 1996.
- Жолковский А., Избранные статьи о русской поэзии. Инварианты, структуры, стратегии, интертексты, Москва 2005.
- Зубова Л., Поэзия Марины Цветаевой. Лингвистический аспект, Ленинград 1989.
- Казнина О., Русские в Англии. Русская эмиграция в контексте русско-английских литературных связей в первой половине XX века, Москва 1995.
- Кандинский В., О духовном в искусстве, Москва, 1992.
- Карсавин Л., Религиозно-философские сочинения, Москва 1992.
- Катаева-Лыткина Н., Прикосновение, Москва 2002.
- Клинг О., Влияние символизма на постсимволистскую поэзию в России 1910-х годов. Проблемы поэтики, Москва 2010.
- Козубовская Г., Мифопоэтика русской литературы: жанр и мотив, Барнаул 2016.
- Копршилова А., Российские эмигранты во Вшенорах – Мокропсах – Черношицах (двадцатые годы 20-го века), Прага 2000.
- Коркина Е., Архивный монастырь. Археография, история, текстология, Москва 2007.
- Кресикова И., Пророк и Сивилла (Пушкин и Цветаева). Политеизм Пушкина и Цветаевой как необходимость их творческой свободы, Москва 2004.
- Кудрова И., После России. Марина Цветаева: годы чужбины, Москва 1997.
- Кудрова И., Марина Цветаева: беззаконная комета. Биография, Москва 2016.
- Лаврова Е., Поэтическое мирозерцание М. И. Цветаевой, Горловка 1994.
- Лаврова Е., Марина Цветаева: человек – поэт – мыслитель, Донецк 2001.
- Лаврова С., Формулы в текстовой парадигме (на материале М. Цветаевой), Москва 1998.
- Лосская В., Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников, Москва 1992.
- Лотман Ю., Внутри мыслящих миров. Понятие границы, Санкт-Петербург 2004.
- Лотман Ю., Избранные статьи, т. 1–3, Таллин 1992–1993.

Лотман Ю., Художественное пространство в прозе Гоголя, в: О русской литературе, Санкт-Петербург 1997.

Лютова С., Максимилиан Волошин и Марина Цветаева: Эстетика смыслообразования, Москва 2004.

Лютова С. Волошин и Цветаева: от младосимволизма к постмодернизму, Москва 2014.

Маслова В., Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой, Москва 2004.

Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. От сюжета к мотиву, т. 1, Новосибирск 1996.

Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Сюжет и мотив в контексте традиции, т. 2, Новосибирск 1998.

Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Литературное произведение: сюжет и мотив, т. 3, Новосибирск 1999.

Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Интерпретация текста: сюжет и мотив, т. 4, Новосибирск 2001.

Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Сюжеты и мотивы русской литературы, т. 5, Новосибирск 2002.

Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Интерпретация художественного произведения: сюжет и мотив, т. 6, Новосибирск 2004.

Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Тема, сюжет, мотив в лирике и эпосе, т. 7, Новосибирск 2006.

Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Сюжет, мотив, история, т. 8, Новосибирск 2009.

Материалы к словарю сюжетов русской литературы. Сюжеты и мотивы в лирике и эпике, т. 9, Новосибирск, 2010.

Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы. Лирические и эпические сюжеты и мотивы в русской литературе, т. 10, ред. Е. Куликова, Новосибирск 2012.

Мелетинский Е., О литературных архетипах, Москва 1994.

Метафизика и литература в русской культуре, ред. Т. Оболевич, Kraków 2012.

Осипова Н., Мифопоэтика лирики М. Цветаевой, Москва 1995.

Осипова Н., Слово и культура в диалогах Серебряного века. Избранные работы, Москва 2008.

Ревзина О., Безмерная Цветаева: Опыт системного описания поэтического идиолекта, Москва, 2009.

Русский Париж, сост. Т. Буслакова, Москва 1998.

Рябов О., Женщина и женственность в философии Серебряного века, Иваново 1997.

Саакянц А., Марина Цветаева: жизнь и творчество, Москва 1999.

Саакянц А., Твой миг, твой день, твой век: Жизнь Марины Цветаевой, Москва 2016.

- Салимова Д., Данилова Ю., Время и пространство как категории текста: теория и опыт исследования (на материале поэзии М.И. Цветаевой и З.Н. Гиппиус), Москва 2009.
- Семенова С., Метафизика русской литературы, т. 1–2, Москва 2004.
- Семенова С., Тайны Царствия Небесного, Москва 1994.
- Силантьев И., Поэтика мотива, Москва 2004.
- Силантьев И., Сюжетологические исследования, Москва 2009.
- Сухих И., Теория литературы. Практическая поэтика, Санкт-Петербург 2014.
- Сюжетосложение в русской литературе, Даугавпилс 1980.
- Томашевский Б., Теория литературы. Поэтика, Москва 2002.
- Тынянов Ю., Поэтика. История литературы. Кино, Москва 1977.
- Фарино Е., Введение в литературоведение, Санкт-Петербург 2004.
- Хализев В., Теория литературы, Москва 2007.
- Христианский дурак в век апофатики, <http://philocult.ru/493-hristianskiy-durakv-vek-apofatiki.html>.
- Шевеленко И., Литературный путь Цветаевой, Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи, Москва 2002.
- Шевеленко И., Литературный путь Цветаевой: Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи, Москва 2015.
- Шостакова Л., Русская авторская лексикография. Теория, история, современность, Москва 2011.
- Шпет Г., О границах научного литературоведения (конспект доклада), Москва 1922.
- Шпет Г., Литература, w: Искусство как вид знания. Избранные труды по философии культуры, Москва 2007.
- Эпштейн М., Слово и молчание. Метафизика русской литературы, Москва 2006.
- Эпштейн М., Юрьенен С., Энциклопедия Юности, Franc-Tireur (USA) 2009, <http://www.lulu.com/product/ebook/encyclopaedia-of-youth-%28e-book%29/5976400>.
- Эпштейн М., Религия после атеизма. Новые возможности теологии, Москва 2013.
- Эткинд А., Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века, Москва 1996.
- Яблоков Е., Мотивы прозы Михаила Булгакова, Москва 1997.
- Якобсон Р., Статуя в поэтической мифологии Пушкина, <http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/212-r-o-yakobson-statuya-v-poeticheskijmifologii-pushkina>.
- Bachtin M., Twórczość Franciszka Rabelais'ego a kultura ludowa średniowiecza i renesansu, przeł. A. i A. Goreniowie, Kraków 1975.
- Barker C., Studia kulturowe, przeł. A. Sadza, Kraków 2003.

- Biełkina M., *Losy pokrzyżowane*, przeł. P. Lasotowa, Warszawa 1997.
- Buczyńska-Garewicz H., *Metafizyczne rozważania o czasie: idea czasu w filozofii i literaturze*, Kraków 2003.
- Buczyńska-Garewicz H., *Miejsca, strony, okolice. Przyczynek do fenomenologii przestrzeni*, Kraków 2003.
- Clark G., *Przestrzeń, czas, człowiek, Spojrzenie badacza prehistorii*, przeł. H. Turczyn-Zalewska, Warszawa 1998.
- Groys B., *Stalin jako totalne dzieło sztuki*, Warszawa 2010.
- Gusdorf G., *Warunki i ograniczenia autobiografii*, w: *Autobiografia*, red. M. Czermińska, Gdańsk 2009.
- Hall E., *Taniec życia, Inny wymiar czasu*, przeł. R. Nowakowska, Warszawa 1999.
- Heller M., *Wieczność. Czas. Kosmos*, Kraków 1995.
- Janczuk E., *Język poetycki Mariny Cwietajewej. Gra słów i sensów*, Warszawa 2013.  
<https://doi.org/10.5604/01.3001.0012.7268>
- Klein E., *Czas*, przeł. Jarosiewicz, Katowice 1999.
- Legeżyńska A., *Dom i poetycka bezdomność w liryce współczesnej*, Warszawa 1996.
- Lejeune P., *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii*, przeł. S. Jaworski, Warszawa 2007.
- Łotman J., *Struktura tekstu artystycznego*, przeł. A. Tanalska, Warszawa 1984
- Maciejewski Z., *Proza Maryny Cwietajewej jako program i portret artysty*, Warszawa 1982.
- Minc Z., *Przestrzeń artystyczna w liryce Bloka*, przeł. J. Faryno, w: *Semiotyka kultury*, red. E. Janus, M.R. Mayenowa, Warszawa 1977.
- Morzyńska-Wrzosek B., *„Zawsze byłam tu...”. Kreacja czasu i przestrzeni w liryce Haliny Poświtowskiej*, Kraków 2014.
- Ndiaye I., *Hipertrofia tęsknoty za utraconym domem w poezji emigrantów rosyjskich «pierwszej fali»*, Olsztyn 2008.
- Nycz R., *Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej*, Kraków 2001.
- Propp W., *Historyczne korzenie bajki magicznej*, przeł. J. Chmielewski, Warszawa 2005.
- Propp W., *Morfologia bajki magicznej*, przeł. P. Rojek, Kraków 2011.
- Stala M., *Pejzaż człowieka. Młodopolskie myśli i wyobrażenia o duszy, duchu i ciele*, Kraków 1994.
- Toporow W., *Rzecz w perspektywie antropologicznej. Apologia Puszkina*, w: *Przestrzeń i rzecz*, Kraków 2003.
- Tynianow J., *Fakt literacki, wyb. i przeł. E. Korpała-Kirszak*, Warszawa 1978.
- Walicki A., *Zarys myśli rosyjskiej. Od Oświecenia do Renesansu religijno-filozoficznego*, Kraków 2005.

#### **Artykuły naukowe**

Адмони В., Марина Цветаева и поэзии XX века, в: Марина Цветаева. Статьи и тексты, Wien 1992.

Акбашетова А., Мокшина С., Образ непокорного духа в стихотворении Марины Цветаевой «Жив, а не умер...», „Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова” 2015, nr 4.

Арзамазов А., Символика двери и окна в удмуртской женской поэзии (Л. Кутянова, Л. Нянькина), „Филологические науки. Вопросы теории и практики” 2014, nr 10 (40), [http://scjournal.ru/articles/issn\\_1997-2911\\_2014\\_10-3\\_06.pdf](http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2014_10-3_06.pdf).

Арлаускяйте Н., Поэтика частного пространства Марины Цветаевой: пространство неповседневности, в: «Чужбина, родина моя!». Эмигрантский период жизни и творчества М. Цветаевой, Москва 2004.

Аскольдов (Алексеев) С., Концепт и слово, в: Русская словесность. От теории словесности к структуре текста: Антология, ред. В. Нерознака, Москва 1997.

Бальбуров Э., Мотив и канон, в: Сюжет и мотив в контексте традиции, ред. Е. Ромодановская, Новосибирск 1998.

Бальбуров Э., Сюжет и история: к проблеме эволюции повествовательных форм, в: Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы, вып. 8: Сюжет, мотив, история, ред. Е. Капинос, Новосибирск 2009.

Белецкий А., В мастерской художника слова, в: Избранные труды по теории литературы, Москва 1964.

Бем А., К уяснению историко-литературных понятий, в: Известия Отделения русского языка и литературы АН, t. 23, cz. 1, Санкт-Петербург 1919.

Бердяев Н., Русский духовный ренессанс начала XX в. и журнал „Путь” (к десятилетию „Пути”), „Путь” 1935, nr 49, [http://www.renesans.ru/renaissance/article\\_05.shtml](http://www.renesans.ru/renaissance/article_05.shtml).

Бердяев Н., О характере русской религиозной мысли XIX века, „Современные записки” 1936, nr LXII.

Бердяев Н., Метафизика пола и любви, в: Эрос и личность: Философия пола и любви, Москва 1989, [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Berd/MetPol.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Berd/MetPol.php).

Блокина А., Соотношение телесного и духовного в лирике М.И. Цветаевой. «Духовное» тело, в: Цветаевские научные чтения в Тарусе, вып. 1, Калуга 2003.

Бойм С., Конец ностальгии? Искусство и культурная память конца века: Случай Ильи Кабакова. <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/39/boym-pr.html>.

Бородавкина О., „Последнее обольщение душою...” (О поэме М. Цветаевой «Переулочки»), в: Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений, Восьмая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9–13 октября 2000 г), Москва 2001.

Быков А., Поэзия М. Цветаевой и христианство, в: Марина Цветаева в контексте культуры Серебряного века. Материалы 4-тых Международных Цветаевских чтений, Елабуга 2008.

Войтехович Р., Цветаева как Elementargeist, в: „Чужбина, родина моя!”. Эмигрантский период жизни и творчества М. Цветаевой, XI Международная научно-тематическая конференция, Москва 2004.

Гаспаров Б., Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова „Мастер и Маргарита“, „Даугава“ 1988, nr 10–12; 1989, nr 1,  
<https://web.archive.org/web/20080601120253/http://novruslit.ru/library/?p=25>.

Гаспаров М., Дацкевич Н., Тема дома в поэзии Марины Цветаевой, „Здесь и теперь“ 1992, nr 2.

Гаспаров М., «Поэма Воздуха» Марины Цветаевой. Опыт интерпретации, w: О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики, Санкт-Петербург 2001,  
<http://www.philology.ru/literature2/gasparov-01a.htm>.

Гаюрова Ю., Православие Марины Цветаевой: ценностно-смысловая и потребностно-мотивационная доминанта православного мировоззрения в жизни и творчестве поэта (тезисы), w: «Чужбина, родина моя!». Эмигрантский период жизни и творчества М. Цветаевой, Москва 2004.

Горчаков Г., Смерть как подвиг, w: Песнь жизни. Un Chant de vie Marina Tsvetaeva, „Actes du Colloque International de L’Uiversite Paris–IV“ 1992, red. E. Etkind, W. Losska, Paris 1992.

Гройс Б., Арт-Аскет, <http://www.guelman.ru/maksimka/>.

Дуринова Г., Семантика слуха в поэтическом идиолекте Цветаевой, [http://www.lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov\\_2009/russian/text/durinova.pdf](http://www.lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2009/russian/text/durinova.pdf).

Ельницкая С., Поэтический мир М. Цветаевой. Конфликт героя и действительности, „Wiener Slawistischer Almanach“ 1990, Bd 30.

Ельницкая С., Сеанс словесной магии. О скрытом сюжете в автобиографической прозе „Страховка жизни“, w: Марина Цветаева. Песнь жизни. Un Chant de vie Marina Tsvetaeva, „Actes du Colloque International de L’Uiversite Paris IV“ 1992, red. E. Etkind, W. Losska, Paris 1992.

Ефремов В., Теория концепта и концептуальное пространство, „Известия Российского государственного университета им. А.И. Герцена“, Москва 2009.

Жирмунский В., Преодолевшие символизм, w: Теория литературы. Поэтика. Стилистика, Ленинград 1977.

Жогина К., «Я тоже была, прохожий!» («Идешь, на меня похожий...» Марины Цветаевой в контексте осмысления темы смерти в Юношеских стихах), w: Век и вечность: Марина Цветаева и поэты XX века, сб. научных работ, вып. 1, Череповец 2002.

Зализняк А., Дневник: к определению жанра, „НЛО“ 2010, nr 106, 2010,  
<http://magazines.russ.ru/nlo/2010/106/za14.html>.

Зубова Л.В. Семантика художественного образа и звука в стихотворении М. Цветаевой из цикла «Стихи к Блоку», „Вестник ЛГУ“ 1980, nr 2, серия „История. Язык. Литература“.

Зубова Л., «По следу слуха народного и природного» (Язык поэзии М. Цветаевой и история языка), w: Динамика русского слова. Межвузовский сборник статей к 60-летию проф. В. Колесова, Санкт-Петербург 1994.

Иванова И., Восприятие времени поэтами Серебряного века, „Русская речь“ 2005, nr 4.

Иванова Л., Прошлое, настоящее, будущее в аспекте номинации и предикации: по творчеству М.И. Цветаевой до эмиграции,

<http://www.dissercat.com/content/proshloenastoyashcheebudushchee-v-aspekte-nominatsii-i-predikatsii-po-tvorchestvu-mitsvet>.

Иваск Ю., Образы России в мире Марины Цветаевой, в: Марина Цветаева, Труды 1-го международного симпозиума (Лозанна, 30.06–3.07.1982), ред. Р. Кембалл, Е. Эткин, Л. Геллер, Bern 1982.

Инов И., Чешский акт Цветаевской драмы, в: Литературно-театральная, концертная деятельность беженцев-россиян в Чехословакии (20-40-е годы 20-го века), Praha 2003.

Капинос Е., О лирическом сюжете в стихах и прозе, в: Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы, вып. 7: Тема, сюжет, мотив в лирике и эпосе, ред. Е. Ромодановская, Новосибирск 2006.

Кирьянова Е., Феномен дома в ранней лирике Марины Цветаевой, <http://www.dissercat.com/content/fenomen-doma-v-rannei-lirike-mariny-tsvetaevoi>.

Клюкин Ю., «Больше всех на краю». Восприятие смерти в ранней лирике Цветаевой, в: Марина Цветаева. Песнь жизни. Un Chant de vie Marina Tsvetaeva, „Actes du Colloque International de L’Université Paris IV” 1992, ред. Е. Эткин, W. Losska, Paris 1992.

Козлова А., К жанру молитвы в поэзии Марины Цветаевой, в: Лики Марины Цветаевой. XIII Международная конференция (9-12 октября 2005), Москва 2006.

Колеватых Г., Специфика временных отношений в лирике М. Цветаевой (на материале творчества эмигрантского периода), в: «Чужбина, родина моя!». Эмигрантский период жизни и творчества М. Цветаевой, XI Международная научно-тематическая конференция, Москва 2004.

Коркина Е., Поэтическая трилогия М. Цветаевой, в: М. Цветаева, Поэмы 1920–1927, Санкт-Петербург 1994.

Крамарь О., Цветаева и Парнок: «Встреча» в эпиграфе, <http://parnok.ru/?p=191>. Кронгауз М., Публичная интимность, „Знамя” 2009, nr 12.

Крохина Н., Жизнь души как первичная ценность поэзии Цветаевой, в: Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века. Межвузовский сборник научных трудов, вып. 3, Иваново 1998.

Крысанова А., Шевченко С., «Гул языка»: поэтика раскодирования аудиального в лирике М. Цветаевой и И. Бродского, <http://cyberleninka.ru/article/n/gul-yazyka-poetika-raskodirovaniya-audialnogo-v-lirike-m-tsvetaevoy-i-i-brodskogo>.

Лаврова С., Концепт „дом” в модели мира М. Цветаевой (На материале стихотворения „Чердачный дворец мой...”), в: Шестая цветаевская международная научно-тематическая конференция, ред. В. Масловский, Москва 1999.

Лаврова С., Формула времени Марины Цветаевой: из века XX – в век XX1, в: Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений, VIII Международная конференция (9-13 октября 2000), Москва 2001.

Лаврова С., «Мой час с вами кончен – остается моя вечность с вами...», в: Век и вечность: Марина Цветаева и поэты XX века, сб. научных работ, вып. 1, Череповец 2002.

Левин Ю., Заметки о лирике, „Новое литературное обозрение” 1994, nr 8.

- Лежен Ф., Арестуйте меня!, przeł. Б. Дубина, „Иностранная литература” 2000, nr 4, <http://magazines.russ.ru/inostran/2000/4/lezhen.html>.
- Лежен Ф., Построение жанра, przeł. Б. Дубин, „Иностранная литература” 2000, nr 4, <http://infoart.udm.ru/magazine/inostran/n4-20/lezhen.htm>.
- Лежён Ф., Сопротивление жанру, przeł. Б. Дубин, „Иностранная литература” 2000, nr 4, <http://magazines.russ.ru/inostran/2000/4/lezhen.html>.
- Лежён Ф., От автобиографии к рассказу о себе, от университета к ассоциации любителей: история одного гуманитария, „Неприкосновенный запас” 2012, nr 3 (83), <http://magazines.russ.ru/nz/2012/3/l17-pr.html>
- Лихачев Д., Концептосфера русского языка, „Известия РАН” 1993, t. 52, nr 1, серия „Литература и язык”.
- Лосская В., Бог в поэзии Цветаевой, w: „Вестник русского христианского движения”, Париж–Нью-Йорк–Москва, 1981, nr 135.
- Лотман Ю., Художественное пространство в прозе Гоголя, w: О русской литературе, Санкт-Петербург 1997.
- Лютлова С., Благо и добродетель в когнитивной системе и в нравственной интуиции М. Цветаевой, w: Добро и зло в мире Марины Цветаевой, XIV Международная конференция (8-10 октября 2006), Москва 2007.
- Магомедова А., Вербализация бинарного концепта «свет/тьма» в текстах рассказов Л. Андреева, <http://rae.ru/forum2012/18/2747>.
- Маслова В., Время в поэтической картине мира М. Цветаевой и А. Пушкина, w: А.С. Пушкин – М.И. Цветаева, VII Международная конференция (9–11 октября 1999), сборник докладов, Москва 2000.
- Маслова В., «Больше не весим, не дышим: слышим»: философия и поэтика безмолвия у М. Цветаевой, w: «Чужбина, родина моя!». Эмигрантский период жизни и творчества Марины Цветаевой, Москва 2004.
- Маслова В., Конфликт добра и зла в поэтическом дискурсе М. Цветавой, w: Добро и зло в мире Марины Цветаевой, XIV Международная конференция (8-10 октября 2006), Москва 2007.
- Мацевевский З., Прием мифизации персонажей и его функция в автобиографической прозе М. Цветаевой, w: Марина Цветаева, Труды 1-го международного симпозиума (Лозанна, 30.06 – 3.07. 1982), red. P. Кембалл, E. Эткинд, Л. Геллер, Vern 1982.
- Микушевич В., Лебединая песня новой души (Теодицея М. Цветаевой), „Здесь и теперь” 1992 nr 2.
- Миняева С., Соматическая лексика в поэзии М.И. Цветатевой (книга После России), w: «Чужбина, родина моя!». Эмигрантский период жизни и творчества М. Цветаевой, XI Международная научно-тематическая конференция, Москва 2004.
- Мнухин Л., Эпистолярное искусство Марины Цветаевой, w: Марина Цветаева и Франция. Новое и неизданное, red. В. Лосская и Ж. де Пройар, Москва–Париж 2002.

Наполи К., Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы и Материалы, Заметки об одном сибирском проекте, [http://sites.utoronto.ca/tsq/39/tsq39\\_napoli.pdf](http://sites.utoronto.ca/tsq/39/tsq39_napoli.pdf).

Нарынская М., Свобода как философское и лингвистическое кредо М.И. Цветаевой, в: На путях к постижению Марины Цветаевой, IX Международная конференция (9–12 октября 2001), Москва 2002.

Неклюдов С., Мотив и текст, в: Язык культуры: семантика и грамматика. К 80-летию со дня рождения академика Никиты Ильича Толстого (1923–1996), Москва 2004.

Николаев А., Время в раннем творчестве Марины Цветаевой (Постановка вопроса), в: Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века, межвузовский сборник научных трудов, вып. 2, Иваново 1996.

Ничипоров И., Художественное пространство и время в Блоковском цикле М. Цветаевой, в: Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений, VIII международная конференция (9-13 октября 2000), сборник докладов, Москва 2001.

Новиков Е., Ностальгия как основа исторического познания, в: Философия и методология истории, Коломна 2005.

Новиков Е., Лики ностальгии, „Человек” 2006, nr 3, [http://www.chronos.msu.ru/RREPORTS/novikov\\_liki.html](http://www.chronos.msu.ru/RREPORTS/novikov_liki.html).

Осипова Н., Философия времени в творчестве Марины Цветаевой, в: Марина Цветаева: Поэт в диалоге со временем, Вторые международные цветаевские чтения, Елабуга 2005.

Павловская Г., «Поэма Воздуха» М. Цветаевой: от текста – к психологии творческой личности, в: На путях к постижению Марины Цветаевой, IX Международная конференция (9-12 октября 2001), Москва 2002.

Панн Л., «Еврейский текст» в цветаевской поэзии эмигрантского периода, в: «Чужбина, родина моя!». Эмигрантский период жизни и творчества М. Цветаевой, XI Международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 2003), Москва 2004.

Полехина М., К онтологическим истокам мифопоэтики М. Цветаевой (Проблема художественной космогонии), в: Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века, межвузовский сборник научных трудов, вып. 5, Иваново 2002.

Потаенко Н., Время в индивидуальной картине мира, [http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/problema\\_vremeni/potaenko\\_vremya\\_v\\_individualnoy.htm](http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/problema_vremeni/potaenko_vremya_v_individualnoy.htm).

Радь Э., Дихотомия «Тело – Душа» в поэме Марины Цветаевой «Автобус», „Филологические науки. Вопросы теории и практики”, Тамбов 2014, t. 2, nr 1 (31).

Разумовская М., Марина Цветаева и Чехословакия, в: Марина Цветаева, Труды 1-го международного симпозиума (Лозанна, 30.06–3.07. 1982), red. P. Кембалл, Е. Эткинд, Л. Геллер, Bern 1982.

Раков В., Логос Марины Цветаевой, в: Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века, межвузовский сборник научных трудов, Иваново 1993.

Ранюк Н., Мотивная структура темы смерти в ранней лирике Марины Цветаевой, в: Марина Цветаева в контексте культуры Серебряного века. Материалы Четвертых международных цветаевских чтений, Елабуга 2008.

Ревзина О., От стихотворной речи к поэтическому идиолекту, в: Очерки истории языка русской поэзии XX века. Поэтический язык и идиостиль. Общие вопросы: Звуковая организация текста, Москва 1990.

Ревзина О., Собственные имена в поэтическом идиолекте М. Цветаевой, в: Поэтика и стилистика, сборник статей, 1988–1990, Москва 1991.

Ревзина О., Пространство и время Марины Цветаевой (Послесловье к конференции): «[...] все в груди слилось и спелось». Пятая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9-10 октября 1997), Москва 1998.

Ревзина О., Поэтический мир М. Цветаевой в произведениях 30-х годов (цикл „Куст” и поэма „Автобус”), в: Творчество и коммуникативный процесс, Jerusalem 1999, nr 6, <http://danefae.org/lib/ogrevzina/avtobus.htm>.

Ревзина О., Вступительное слово, в: Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений. Восьмая цветаевская международная конференция (9-13 октября 2000), Москва 2001.

Ревзина О., Русская натура Марины Цветаевой, в: Марина Цветаева: Эпоха, культура, судьба, 10-ая Цветаевская международная научно-тематическая конференция, Москва 2003.

Романова И., М. Цветаева – К. Родзевич: Поэма Конца (Телесность и словесность, вещь и жест), в: Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений, VIII Международная конференция (9-13 октября 2000), Москва 2001.

Саакянц А., Уход Марины Цветаевой, в: Норвические симпозиумы по русской литературе и искусстве, t. 2: Марина Цветаева, Вермонт 1992.

Савельева М., Основание единства метафизики и литературы в культуре Серебряного века, в: Метафизика и литература в русской культуре, Kraków 2012.

Салимова Д., Лексемы с темпоральной семантикой в текстовом поле Марины Цветаевой, в: Марина Цветаева в контексте культуры Серебряного века, Материалы Четвертых международных цветаевских чтений, Елабуга 2008.

Скрипова О., Метаморфозы лирической героини в «Поэме Воздуха» Марины Цветаевой, в: На путях к постижению Марины Цветаевой, IX Международная конференция (9-12 октября 2001), Москва 2002

Скрипова О., «Поэтика предельности» в «Поэме Конца» Марины Цветаевой, „Филологический класс” 2005, nr 14.

Смит А. Мистический атеизм и поиск новой этики: цветаевское понимание искусства при свете совести, в: Добро и зло в мире Марины Цветаевой, XIV Международная конференция (8-10 октября 2006), сборник докладов, Москва 2007.

Сомова Е., Фабула становления (Поэт и время), в: Шестая цветаевская международная научно-тематическая конференция (9-11 октября 1998), red. В. Масловский, Москва 1999.

Струве Н., Трагическое неверие, „Вестник русского христианского движения”, Париж–Нью-Йорк–Москва 1981, nr 135.

Суханек Л., Мотив измены в творчестве Лимонова, w: Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы, вып. 2: Сюжет и мотив в контексте традиции, Новосибирск 1998.

Тамарченко Н., Мотив преступления и наказания в русской литературе (введение в проблему), w: Сюжет и мотив в контексте традиции, Новосибирск 1998.

Топоров В., К символике окна в мифопоэтической поэтике, „Балто-славянские исследования” 1983.

Топоров В., Пространство и текст, w: Текст. Семантика и структура, red. Т. Цивьян, Москва 1983.

Топоров В., О «психофизиологическом» компоненте поэзии Манделштама, w: Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического, Москва 1995.

Трубецкой Е., Свет Фаворский и преображение ума, „Вопросы философии” 1998, nr 12.

Тюленева Е., М. Цветаева и Б. Пастернак: выход из пустоты, w: Константин Бальмонт, Марина Цветаева и художественные искания XX века, межвузовский сборник научных трудов, вып. 5, Иваново 2002.

Тюпа В., К вопросу о мотиве уединения в русской литературе Нового времени, w: Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы, вып. 2: Сюжет и мотив в контексте традиции, Новосибирск 1998.

Тюпа В., Мотив пути на раздолье русской поэзии XX века, w: «Вечные» сюжеты русской литературы: «блудный сын» и другие, red. Е. Ромодановская, В. Тюпа, Новосибирск 1996;

Тюпа В., Фазы формирования археосюжета как историческое ядро словаря мотивов, w: От сюжета к мотиву. Материалы к Словарю сюжетов и мотивов русской литературы, red. В. Тюпа, Новосибирск 1996.

Усачев А., Функциональные аспекты литературной формы философствования, w: Метафизика и литература в русской культуре, red. Т. Оболевич, Kraków 2012.

Фарино Е., Стихотворение М. Цветаевой „Прокрасться”, „Wiener Slavistischer Almanach” 1987, Bd. 20.

Хазан В., Предисловие, w: «Чужбина, родина моя!». Эмигрантский период жизни и творчества М. Цветаевой, XI Международная научно-тематическая конференция (9–11 2003), Москва 2004.

Хаимова В., Категория времени и вечности в лирике М. Цветаевой, w: Актуальные проблемы языкознания и литературоведения, red. М. Ремнева, Москва 1994.

Хаимова В., Лирическая поэма М. Цветаевой: поэтика пространства и времени, w: Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений, Восьмая цветаевская международная научно-тематическая конференция, Москва 2001.

Хаимова В., Поэтика пространства и времени в лирических поэмах В. Маяковского и М. Цветаевой, [http://postsymbolism.ru/joomla/index.php?option=com\\_content&task=view&id=36&Itemid=29](http://postsymbolism.ru/joomla/index.php?option=com_content&task=view&id=36&Itemid=29).

Хаушильд К., „Внецерковность” Цветаевой и тема ереси в некоторых ее произведениях, w: «Чужбина, родина моя!». Эмигрантский период жизни и творчества М. Цветаевой, XI Международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 2003), Москва 2004.

Черниенко Л., „Благование перед жизнью” как основа трагического мироощущения Марины Цветаевой, w: Добро и зло в мире Марины Цветаевой, XIV Международная конференция (8–10 октября 2006), Москва 2007.

Чумаков Ю., Лирика и лирический метасюжет, w: Материалы к словарю сюжетов и мотивов русской литературы, вып. 8: Сюжет, мотив, история, ред. Е. В. Капинос, Новосибирск 2009.

Целкова Л., Мотив, w: Введение в литературоведение, Москва 2000.

Шатин Ю., Архетипические мотивы и их трансформация в новой русской литературе, w: «Вечные» сюжеты русской литературы: «блудный сын» и другие, Новосибирск 1996.

Шевеленко И., В поисках жанра: проза Цветаевой начала 1920-х годов, w: Дни Марины Цветаевой – Вшеноры 2000. Новые результаты исследований, Международная конференция (12–14 июня 2000, Вшеноры и Прага), Прага 2002.

Шилина Л., Оппозиция жизнь / смерть в письмах и стихотворениях М. И. Цветаевой 1919–1921 годов, w: Век и вечность: Марина Цветаева и поэты XX века, вып. 2, Череповец 2004.

Шор Ю., Личность художника в контексте теории художественной культуры, w:

Искусство в системе культуры: социологические аспекты, Ленинград 1981.

Щемелева Л., Коровин В., Песков А., Турбин В., Мотивы поэзии Лермонтова, w: Лермонтовская энциклопедия, Москва 1981.

Эпштейн М., О будущем языка, w: Национальная специфика литературы: анахронизм или неотъемлемое качество?, „Знамя” 2000, nr 9, <http://magazines.russ.ru/znamia/2000/9/konf.html>.

Эпштейн М., АМЕРОССИЯ. Двукультурие и свобода. Речь при получении премии „Liberty”, <http://magazines.russ.ru/zvezda/2001/7/epsh.html>.

Эпштейн М., Картотека поэтологических гносеологий, „Топос” 2003, <http://www.topos.ru/article/1654>.

Эпштейн М., К философии возраста. Фрактальность жизни и периодическая таблица возрастов, „Звезда” 2006, nr 4, <http://magazines.russ.ru/zvezda/2006/4/ep12.html>.

Эпштейн М., Метафизический дневник, w: М. Эпштейн, С. Юрьенен, Энциклопедия Юности, Franc-Tireur (USA) 2009, <http://www.lulu.com/product/ebook/encyclopaedia-of-youth-%28e-book%29/5976400>.

Эткинд А., Новый историзм, русская версия, „НЛО” 2001, nr 47, <http://magazines.russ.ru/nlo/2001/47/edkin.html>.

Эткинд А., Не вместе, но отдельно: новые и старые истории русско-еврейского сожительства, w: Non-fiction по-русски правда. Книга отзывов, Москва 2007. <https://doi.org/10.1353/imp.2007.0006>

Эткинд А., Советская субъективность: попытка во спасение? w: Нонфикшн по-русски правда. Книга отзывов, Москва 2007.

- Янушкевич Я., Мотив луны и его русская традиция в литературе XIX века, w: Роль традиции в литературной жизни эпохи: сюжеты и мотивы, Новосибирск 1995.
- Янчук Е., Иносказание польских образов в творчестве Марины Цветаевой, w: X Славистические чтения памяти проф. П. А. Дмитриева и Г.И. Сафронова (11–14 сентября 2008), Санкт-Петербург 2010.
- Янчук Е., К вопросу об идентичности Марины Цветаевой, w: Русская литература и методика ее преподавания в современном поликультурном пространстве: автор – жанр – стиль, red. Т. Сенькевич, t. 1, Брест 2012.
- Янчук Е., Автобиографизм как механизм творчества Марины Цветаевой, w: Epoka a literatura i język w Słowiańszczyźnie Wschodniej, red. A. Ksenicz, P. Stasińska. N. Bielniak, A. Urban-Podolan, Zielona Góra 2013.
- Янчук Е., Марина Цветаева: метафизическая оптика поэта, w: Золотая звезда: города-побратимы – символ совместного наследия, red. И. Прихожан, В. Супрун, Волгоград 2013.
- Янчук Е., Искусство расставания: ностальгия в жизни и творчестве Марины Цветаевой, w: „Studia wschodniosłowiańskie. Literatura i język”, red. A. Ksenicz, M. Łuczyk, N. Bielniak, A. Urban-Podolan, Zielona Góra 2014.
- Янчук Е., Апофатическое в молчании Марины Цветаевой, w: Брестская крепость: историко-культурный контекст. Материалы Международного форума преподавателей русского языка и литературы стран СНГ и Европы, red. Т. Сенькевич, Брест 2015.
- Янчук Е., Бог Марины Цветаевой, w: Revitalizace hodnot: umění a literatura II, Týmová monografie, red. J. Dohnal, Brno 2015.
- Янчук Е., «Метафизическая эмиграция» Марины Цветаевой, w: Rosja w dialogu kultur, t. 2, red. B. Żejmo, Toruń 2015.
- Янчук Е., О приеме «усвоения»: любовь Армана-Луи Лозена и Изабеллы Чарторыйской в пьесе Марины Цветаевой «Фортуна», „Acta Neophilologica”, t. XVII, zeszyt 1, Olsztyn 2015.
- Янчук Е., Душа в восприятии Марины Цветаевой (rozdział 7), w: Antropologiczno-językowe wizerunki duszy w perspektywie międzykulturowej, t. 2: Świat oczyma duszy, red. M. Kapełusz, E. Masłowska, D. Pazio-Wlazłowska, Warszawa 2016.
- Янчук Е., О восприятии времени Мариной Цветаевой, w: Studia wschodniosłowiańskie. Literatura i język 2, red. naukowa M. Łuczyk N. Bielniak, A. Łazar, A. Urban-Podolan, Zielona Góra 2016.
- Янчук Е., Возрастные мотивы в творчестве Марины Цветаевой red. D. Szymonik, : „Conversatoria Litteraria” 2017, nr 11.
- Янчук Е., Мотив собственной смерти в творчестве Марины Цветаевой, w: Revitalizace Hodnot: Umění a literatura III, red. J. Dohnal, Brno 2017.
- Янчук Е., Об особенностях звуко-слухового восприятия Марины Цветаевой, w: Стратегии жанрового развития русской литературы в мировом историко-культурном контексте, Международная научно-практическая конференция, red. Т. Сенькевич, Брест 2017.
- Янчук Е., Мотив огня в творчестве Марины Цветаевой, w: Эпоха «великих потрясений» в литературе, языке и культуре („Фетовские чтения”). Материалы научной конференции, red. Е. Криволапова, Курск 2018.

Янчук Е., «Я так и не обжила другую часть себя – свое тело...»: телесность в творчестве Марины Цветаевой, w: *Kobiety – pisarki, kobiety – bohaterki*, „Scripta Humana”, red. N. Bielniak, A. Urban-Podolan, t. XI, Zielona Góra 2018.

Янцию В., «Так вслушиваются...»: (Музыкальные лейтмотивы в поэтике Марины Цветаевой), w: Шестая цветаевская международная научно-тематическая конференция (Москва, 9–11 октября 1998), red. В. Масловский, Москва 1999.

Bierdajew M., *Rosyjska idea*, przeł. J.C. – S.W., Warszawa 1999.

Bierdajew M., *Religijny charakter filozofii rosyjskiej*, przeł. L. Kiejzik, w: *Niemarksistowska filozofia rosyjska. Antologia tekstów filozoficznych XIX i pierwszej połowy XX wieku*, red. L. Kiejzik, cz. I, Łódź 2001.

Faryno J., *Коммуникативные инстанции – Словарь – Мотивика*, w: *Международная научная конференция PRO=3A 2. Стрoение текста. Синтагматика. Парадигматика*, сост. Н. Кузина, Смоленск 2004.

Janczuk E., *Praga przez pryzmat ego-dokumentów Mariny Cwietajewej*, w: *Europa Środkowo-Wschodnia w perspektywie interdyscyplinarnej*, red. J. Getka, J. Grzybowski, R. Kramar, Warszawa 2015.

Janczuk E., *Dom i bezdomność w twórczości Mariny Cwietajewej*, w: *Przestrzeń w kulturze współczesnej. Literatura. Teatr. Film*, red. D. Mazur, B. Morzyńska-Wrzosek, Bydgoszcz 2016.

Janczuk E., *O granicach przestrzeni. Motyw okien i drzwi w twórczości Mariny Cwietajewej*, w: *Europa Środkowo-Wschodnia: Doświadczenia i tradycje*, red. J. Getka, M. Brzezińska-Pająk, J. Grzybowski, Warszawa 2016.

Janczuk E., *O genezie „cielesnych” motywów w twórczości Mariny Cwietajewej*, „*Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej*” 2017, nr 10 (8).  
<https://doi.org/10.5604/01.3001.0010.5755>

Janczuk E., „*Metafizyka*” życia Mariny Cwietajewej, „*Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej*”, 2018, nr 11. <https://doi.org/10.5604/01.3001.0012.7268>

Janczuk E., *Recepcja twórczości Mariny Cwietajewej w prasie emigracyjnej i radzieckiej w latach 1922-1925*, w: *Europa Środkowo-Wschodnia. Konteksty kultury medialnej. Perspektywa Rosji i Ukrainy*, red. M. Brzezińska-Pająk i in. Warszawa 2018.

Kasperski E., *Autobiografia. Sytuacja i wyznaczniki formy*, w: *Autobiografizm – przemiany, formy, znaczenia*, red. H. Gosk, A. Zieniewicz, Warszawa 2001.

Kunce A., *Zlokalizować tożsamość!*, w: *Dylematy wielokulturowości*, red. W. Kalaga, Kraków 2004

Łebkowska A., *Jak ucieleśnić ciało: o jednym z dylematów somatopoetyki*, w: „*Teksty Drugie. Gender, Ciało, Tekst*”, red. R. Nycz, 2011, nr 4.

Minc Z., *Przestrzeń artystyczna w liryce Błoka*, przeł. J. Faryno, w: *Semiotyka kultury*, red. E. Janus, M.R. Mayenowa, Warszawa 1977.

Obolevitch T., *Obraz świata w perspektywie apofatyizmu: stałość czy zmienność?* w: *Filozoficzne i naukowo-przyrodnicze elementy obrazu świata*, red. A. Latawiec, G. Bugajak, Warszawa 2008.

Obolevitch T., Linie rozwoju apofatyizmu w filozofii rosyjskiej XX wieku (Georgij Fłorowski, Siemion Frank i Lew Karsawin), „Przegląd Filozoficzny” 2011, nr 1, Nowa Seria.

Rojek P., Rosyjski projekt filozofii teologicznej, w: Rosyjska metafizyka religijna, red. T. Obolevitch, W. Kowalski, Tarnów 2009.

Stala M., O metaforze w liryce młodopolskiej. Wizualność, awizualność, implikacje poznawcze, w: Studia o metaforze, t. 2, red. M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1983.

### **Artykuły krytycznoliterackie**

Адамович Г., После России (новые стихи Марины Цветаевой), „Последние новости” (Париж) 1928, nr 2647.

Башкирцева М., Предисловие, w: Дневники, <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/mb/?r=dn&id=0>.

Битов А., Разные дни человека, „Литературная газета” 1987, nr 30.

Бродский И., Нобелевская лекция, <http://lib.ru/BRODSKIJ/tsvetaeva.txt>.

Бродский И., Полторы комнаты, [www.lib.ru/BRODSKIJ/rooms.txt](http://www.lib.ru/BRODSKIJ/rooms.txt).

Бродский И., Поэт и проза, <http://brodsky.ouc.ru/poet-i-proza.html>.

Бродский И., Как читать книгу, <http://brodsky.ouc.ru/kak-chitat-knigu.html>.

Бродский И., Об одном стихотворении, w: Форма времени. Стихотворения, эссе, пьесы, t. 2, Минск 1992.

Бродский о Цветаевой: интервью, эссе, Москва 1998.

Брюсов В., Новые сборники стихов, „Русская мысль”, Москва 1911, nr 3.

Вознесенский А., Ров: Стихи. Проза, Москва 1987.

Волошин М., Женская поэзия, „Утро России” 1910, nr 323.

Мочульский К., Русские поэтессы. Марина Цветаева и Анна Ахматова, „Звено” (Париж) 1923, nr 5.

Резников Д., „Поэма конца», „Дни” (Берлин–Париж) 1926, nr 912.

Святополк-Мирский Д., Марина Цветаева, „The New Statesman” (London) 1926, nr 670.

Слоним М., Марина Цветаева, „Русский архив” (Белград) 1929, nr 4.

Слоним М., О Марине Цветаевой, w: Воспоминания о Марине Цветаевой, Москва 1992.

Смоленский В., О кризисе и поэзии, „Меч” 1934, nr 1–2.

Сосинский В., Она была ни на кого не похожа, w: Воспоминания о Марине Цветаевой, Москва 1992.

Струве Г., Марина Цветаева. Ремесло, Книга стихов. Психея. Романтика., Берлин 1923, „Рулъ” 1923, nr 779.

Ходасевич В. [rec.: Марина Цветаева. После России: Стихи 1922–1925], „Возрождение” (Париж), 19.06.1928, nr 1113.

Шагинян М., Литературный дневник. М. Цветаева, „Призовский край” 1911, nr 250.

Ялом И., Когда Ницше плакал, <http://www.yalom.ru/index.php/Книги/ИрвинЯлом-Когда-Ницше-плакал-2001.html>.

Mandelsztam O., Słowo i kultura. Szkice literackie, przeł. R. Przybylski, Warszawa 1972.

### **Encyklopedia i słowniki**

Ефремова Т., Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный, Москва 2000, <http://www.efremova.info/>.

Карпов И., Авторология: Литературоведение, лингвистика, философия, логика, психология, <http://slovar.lib.ru/dictionary/avtobiografizm.htm>.

Криничная Н., Указатель типов, мотивов и основных элементов преданий, Петрозаводск 1990.

Лермонтовская энциклопедия, Москва 1981.

Лихачев Д., Дмитриев Л., Семячко С., Творогов О., Энциклопедия „Слова о полку Игореве”, т. 1–5, Санкт-Петербург 1995.

Мастергази Е., Литература нон-фикшн/ non-fiction. Экспериментальная энциклопедия. Русская версия, Москва 2007.

Мифологический словарь, ред. Е. Мелетинский, Москва 1991, <http://www.bibliotekar.ru/mif/188.htm>.

Мифы народов мира, ред. С. Токарев, Москва 1980.

Словарь автобиографической трилогии М. Горького в шести выпусках с приложением Словаря имен собственных, ред. Л. Ковтун, Г. Лилич, Л. Ивашко, Г. Крылова, Д. Поцепня, О. Трофимкина, Ленинград 1974–1990.

Словарь имен собственных, ред. А. Федоров, О. Фонякова, Ленинград 1975.

Словарь поэтического языка Марины Цветаевой, ред. И. Белякова, И. Оловяникова, О. Ревзина, т. 1–6, Москва 1996–2004.

Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта, ред. Ю. Караулов, Москва 2001.

Словарь языка Пушкина, ред. В. Виноградов, С. Берштейн, А. Григорьева, Н. Иванова, И. Ильинская, И. Ковтунова, В. Левин, С. Ожегов и др., Москва 1956–1961.

Словарь языка русской поэзии XX века, т. 1–10, ред. В. Григорьев, А. Гик, Л. Колодяжная, Н. Фатева, Л. Шестакова, Москва 2001–2017.

Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы. Экспериментальное издание, ред. Е. Ромодановская, Новосибирск 2003, т. 1. ред. М. Бологова, Е. Никанорова, Е. Проскурина; т. 2, Новосибирск 2006; т. 3, cz. 1, Новосибирск 2008; т. 3, cz. 2, Новосибирск 2009; т. 4, cz. 1: Мортальные сюжеты и мотивы в русской литературе XI–XVII веков, Новосибирск 2018, т. 4, cz. 2: Мортальные сюжеты и мотивы в русской литературе XX века, Новосибирск 2018.

Словотворчество Маяковского. Опыт словаря окказионализмов, ред. В. Валавин, Москва 2010.

Толковый словарь Ожегова, <http://www.ozhegov.org/>.

Фразеологический словарь русского литературного языка, red. А. Фёдоров, Москва 2008, [https://phraseology.academic.ru/4944/Идти\\_под\\_гору](https://phraseology.academic.ru/4944/Идти_под_гору).

Ханзен-Леве А., Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм, przeł. С. Бромерло, А. Масевич, А. Барзах, Санкт-Петербург 1999.

Ханзен-Леве А., Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала века. Космическая символика. przeł. М. Некрасов, Санкт-Петербург 2003.

Частотный словарь автобиографической трилогии М. Горького, red. П. Алексеев, Санкт-Петербург 1996.

Эпштейн М., Юрьенен С., Энциклопедия юности, Franc-Tireur (USA) 2009.

Яблоков Е., Мотивы прозы Михаила Булгакова, Москва 1997.

Ceserani R., Dominichelli M., Fasano G., Dizionario dei temi letterari, Torino 2006.

Daemmrich H., Themen und Motive in der Literatur, Tübingen, Basel 1995.

Frenzel E., Stoff- und Motivgeschichte, Stuttgart 1974.

Frenzel E., Stoff-, Motiv- und Symbolforschung, Stuttgart 1978.

Frenzel E., Stoffe der Weltliteratur. Lexikon, Stuttgart 1983.

Frenzel E., Motive der Weltliteratur, Stuttgart 1992.

Hansen-Löve A., Der russische Symbolismus. System und Entfaltung der poetischen Motive, t. 1: Diabolischer Symbolismus, Wien 1989.

Hansen-Löve A., Der russische Symbolismus. System und Entfaltung der poetischen Motive. Mifopoэтиscher Symbolismus. Kosmische Symbolik, Wien 1998.

Małek E., Русская нарративная литература XVII–XVIII вв.: опыт указателя сюжетов, Łódź 1996.

Małek E., Указатель сюжетов русской нарративной литературы XVII–XVIII вв., Łódź 2000.

Powszechna Encyklopedia Filozofii, red. A. Maryniarczyk, w: <http://www.ptta.pl/pef/pdf/m/metafizyka.pdf>.

Seigneuret J., Dictionary of literary themes and Motifs, Westwood 1988.

Thompson S., Motif-Index of Folk Literature, t. 1-6, Copenhagen, 1955–1958.

### **Adresy internetowe**

*Jeśli nie podano inaczej, data dostępu adresów internetowych jest następująca: 20.07.2020.*

<http://biblia.deon.pl>.

<http://cosmizm.ru/o-russkom-kosmizme/>.

<http://tsvetaeva.lit-info.ru/>.

<http://tsvetayeva.com>.

[http://www.e-reading.link/chapter.php/95886/1/Vospominaniya\\_o\\_Marine\\_Cvetaevonii.html](http://www.e-reading.link/chapter.php/95886/1/Vospominaniya_o_Marine_Cvetaevonii.html).

<http://www.stihi-rus.ru/1/Cvetaeva/200.htm>.

[http://www.tsvetayeva.com/poems/v\\_sumerkah.php](http://www.tsvetayeva.com/poems/v_sumerkah.php).

<https://pushkinmuseum.art>.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Космизм>.

[http://www.e-reading.link/chapter.php/95886/1/Vospominaniya\\_o\\_Marine\\_Cvetaevonii.html](http://www.e-reading.link/chapter.php/95886/1/Vospominaniya_o_Marine_Cvetaevonii.html).