

Teksty napisane alfabetem łacińskim

- Bachtin Michaił, Słowo w powieści, w: idem, Problemy literatury i estetyki, przeł. W. Grajewski, Warszawa 1982.
- Barthes Roland, Podstawy semiologii, przeł. A. Turczyn, Kraków 2009.
- Barthes Roland, Stopień zero pisania, przeł. K. Kot, Warszawa 2009.
- Cwietajewa Marina, Dom koło Starego Pimena, przeł. S. Pollak, W. Bieńkowska, Warszawa 1971.
- Cwietajewa Marina, Duch w potrzasku, przeł. S. Pollak, W. Bieńkowska, A. Pomorski, Warszawa 2001.
- Cwietajewa Marina, Poezje, oprac. i wstęp S. Pollak, Warszawa 1968.
- Cwietajewa Marina, Poezje wybrane, wyboru dokonał i oprac. S. Pollak, Warszawa 1983.
- Cwietajewa Marina, Wybór wierszy, przeł. J. Salamon, Kraków 1977.
- Czaplejewicz Eugeniusz, Budowanie słowa Pawła Florenskiego, w: Koncepcje słowa, red. E. Czaplejewicz, E. Kasperski, Warszawa 1991.
- Dłuska Maria, Elementy śpiewności w poezji, w: eadem, Studia i rozprawy, t. 1, Kraków 1970.
- Dłuska Maria, Miejsce nauki o wierszu w językoznawstwie, w: eadem, Studia i rozprawy, t. 1, Kraków 1970.
- Encyklopedia językoznawstwa ogólnego, red. K. Polański, Wrocław–Warszawa–Kraków 1995.
- Fet Afanasij, Liryki, przeł. K.A. Jaworski, Warszawa 1964.
- Fónagy Iwan, Język poetycki – forma i funkcja, w: Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika literackiego”, red. M. Głowiński, H. Markiewicz, Wrocław 1977.
- Głowiński Michał, Literackość muzyki – muzyczność literatury, w: Pogranicza i korespondencja sztuk. Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej, red. T. Cieślikowska, J. Sławiński, t. 56, Wrocław 1980.
- Grzenia Jan, Język poetycki jako struktura polifoniczna, Katowice 1999.
- Jakobson Roman, W poszukiwaniu istoty języka, t. 1–2, Warszawa 1989.
- Janczuk Elena, Emigracja w twórczości Mariny Cwietajewej, w: Studia i szkice slawistyczne, X, Słowianie Wschodni na emigracji: literatura – język – kultura, red. B. Kodzis i M. Giej, Opole 2010.
- Janczuk Elena, Polskie inspiracje Mariny Cwietajewej, „Acta Polono-Ruthenica”, nr XIII, Olsztyn 2008.
- Janczuk Elena, Polskie korzenie Mariny Cwietajewej, „Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej” 2008, nr 2.
- Jędrzejko Ewa, Nominalizacje w systemie i w tekstach współczesnej polszczyzny, Katowice 1993.
- Karlinsky Simon, Marina Cvetaeva. Her life and Art, Berkeley–Los Angeles 1966.
- Kulawik Adam, Teoria wiersza, Kraków 1995.
- Łotman Jurij, Struktura tekstu artystycznego, przeł. A. Tanalska, Warszawa 1984.

Mukařovský Jan, O języku poetyckim, w: Praska szkoła strukturalna w latach 1926–1948. Wybór materiałów, red. M.R. Mayenowa, przeł. W. Górny, Warszawa 1966.

Pszczołowska Lucylla, Powtórzenia w prozie Gombrowicza, w: eadem, Wiersz – styl – poetyka. Studia wybrane, Kraków 2002.

Puszkın Aleksander, Bajka o śpiącej królownie i siedmiu junakach, przeł. W. Grodzieńska, Warszawa 1952.

Saussure Ferdinand de, Szkice z językoznawstwa ogólnego, przeł. M. Danielewiczowa, Warszawa 2004.

Skubalanka Teresa, O stylu poetyckim i innych stylach języka. Studia i szkice teoretyczne, Lublin 1995.

Sławiński Janusz, Wokół teorii języka poetyckiego, w: Problemy teorii literatury, red. H. Markiewicz, Wrocław 1967.

Słownik terminów literackich, red. M. Słowiński, T. Kostkiewiczowa, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1989.

Szulc Tadeusz, Muzyka w dziele literackim, Warszawa 1937.

Ślósarska Joanna, Syntagmatyka poetycka, Warszawa 1995.

Troyat Henry, Marina Cwietajewa: wieczna buntownica, Warszawa 2004.

Wersyfikacja polska, teksty teoretyczne i słowniczek pojęć, t. 1–2, red. M. Woźniakiewicz-Dziadosz, M. Ryszkiewicz, Lublin 2007.

Teksty napisane cyrylicą

Адмони Владимир, *Марина Цветаева и поэзии XX века*, „Wiener Slawistischer Almanach”, 1992, nr 32.

Айзенштейн Елена, *Построен на созвучьях мир... Звуковая стихия М. Цветаевой*, Petersburg 2000.

Антокольский Павел, *Книга Марины Цветаевой*, „Новый мир”, 1966, nr 4.

Арутюнова Нина, *Предложение и его смысл*, Moskwa 1976.

Барт Ролан, *Основы семиологии*, w: *Структурализм: „за” и „против”*, przeł. E. Басин і M. Поляков, Moskwa 1975.

Белкина Мария, *Скращение судеб: Попытка Цветаевой, двух последних лет ее жизни. Попытка детей ее. Попытка времени, людей, обстоятельств*, Moskwa 1988.

Белый Андрей, *Поэтесса-певица. „Разлука”, стихотворения Марины Цветаевой*, w: „Голос России”, Berlin 1922, nr 971 lub: *Марина Цветаева в критике современников*, t. 1: 1910–1941. *Родство и чуждость*, red. Л. Мнухин, Moskwa 2003.

Белый Андрей, *Символизм как миропонимание*, Moskwa 1994.

Белякова Ирина, Оловянная Ирина, Ревзина Ольга, *Словарь поэтического языка Марины Цветаевой*, t. 1–4, Moskwa 1996.

Бродский Иосиф, *Нобелевская лекция*, w: idem, *Форма времени. Стихотворения, эссе, пьесы*, t. 2, Mińsk 1992.

Бродский Иосиф, *Об одном стихотворении*, w: idem, *Форма времени. Стихотворения, эссе, пьесы*, t. 2, Mińsk 1992.

Булгаков Сергей, *Философия имени*, Paгуż 1953.

Буров Александр, „Дойти до самой сути...” (Номинативные предложения в поэзии М. Цветаевой), „Русская речь”, 1988, nr 5б.

Валгина Наталья, *Стилистическая роль знаков препинания в поэзии Марины Цветаевой*, „Русская речь”, 1978, nr 6.

Ванников Юрий, *Синтаксис речи и синтаксические особенности русской речи*, Moskwa 1979.

Варина София, *Особенности образования окказионализмов в поэтическом творчестве М. Цветаевой (На материале цикла стихотворений „Деревья”)*, w: Юбилеен сборник 20 години Великотърновски университетю, t. 1: Езикознание, red. Л. Селимски, Wiliko Trnowo 1983.

Вейдле Владимир, *Эмбриология поэзии. Введение в фоносемантику поэтической речи*, Paгуż 1980.

Виноградов Виктор, *Из истории изучения русского синтаксиса*, Moskwa 1958.

Виноградов Виктор, *О поэзии Анны Ахматовой*, w: idem, *Избранные труды. Поэтика русской литературы*, Moskwa 1976, s. 274–376.

Винокур Григорий, *Маяковский – новатор языка*, w: idem, *О языке художественной литературы*, Moskwa 1943 lub Moskwa 1991.

Винокур Григорий, *Чем должна быть научная поэтика?* w: idem, *Филологические исследования*, Moskwa 1990.

Винокуров Евгений, *Поэзия и мысль*, Moskwa 1966.

Войтехович Роман, *Марина Цветаева и античность*, Moskwa, Tartu 2008.

Волошин Максимилиан, *Женская поэзия*, w: *Марина Цветаева в критике современников*, t. 1: 1910–1941. Родство и чуждость, red. Л. Мнухин, Moskwa 2003.

Гаспаров Михаил, *Рифма Цветаевой*, w: *Marina Tsvetaeva: one hundred years: paper from the Tsvetaeva centenary symposium*, red. В. Швейцер, Д. Таубман, П. Скотто, Т. Бабенышева, Massachusetts 1992.

Гаспаров Михаил, *От поэтики быта к поэтике слова*, „Wiener Slawistischer Almanach” 1992, nr 32.

Гаспаров Михаил, *Слово между мелодией и ритмом (Об одной литературной встрече М. Цветаевой и А. Белого)*, „Русская речь”, 1989, nr 4.

Гаспаров Михаил, *Современный русский стих*, Moskwa 1974.

Геворкян Татьяна, „Над пестротой жниц”. *На пути к одному стихотворению, или О языке лирического дневника Марины Цветаевой*, „Вопросы литературы”, 2010, nr 5.

Геворкян Татьяна, *На полной свободе любви и дара. Индивидуальное и типологическое в литературных портретах Марины Цветаевой*, Moskwa 2003.

Генис Александр, *Музей Балчяна*, „Огонек”, 1998, nr 25 (4560).

Глэд Джон, *Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье*, Moskwa 1991.

Горбаневский Михаил, „Мне имя – Марина...”. *Заметки об именах*, „Русская речь”, 1985, nr 4.

Грамматика русского языка, red. В. Виноградов, т. 1–2, Moskwa 1952.

Григорьев Виктор, *О задачах лингвистической поэтики*, „Известия АН СССР”, 1996, nr 6.

Григорьев Виктор, *Велимир Хлебников*, w: *Очерки истории языка русской поэзии XX века. Поэтический язык и идиостиль: Общие вопросы. Звуковая организация текста*, red. В. Григорьев, Moskwa 1990.

Даль Елена, *Некоторые особенности звуковых повторов в поэзии Бориса Пастернака*, Göteborg 1978.

Доброхотов Александр, *Мир как имя*, „Логос”, 1996, nr 7,
<http://anthropology.rinet.ru/old/7/dobroxotov.htm> (dostęp: 10.04.2012).

Евтеева Татьяна, Плотникова Анна, *Стихотворные переносы в „Поэме Конца” Марины Цветаевой и в поэме „Лейтенант Шмидт” Бориса Пастернака*, w: *На путях к постижению Марины Цветаевой*, 9-ая цветаевская международная конференция (9–12 октября 2001 года), Moskwa 2002.

Ельницкая Светлана, *Поэтический мир Цветаевой: конфликт лирического героя и действительности*, „Wiener Slawistischer Almanach”, 1990, nr 30.

Ельницкая Светлана, *Статьи о Марине Цветаевой*, Moskwa 2004.

Жильцова Валентина, *Композиционно-поэтическая функция тире в поэзии Марины Цветаевой*, w: *Язык как творчество: К 70-летию В.П. Григорьева*, red. З. Петрова, Н. Фатеева, Moskwa 1996.

Жинкин Николай, *Механизм регулирования сегментарных и просодических компонентов языка и речи*, w: *Poetics. Poetyka. Poetyka*, red. D. Davie, I. Fónagy, R. Jakobson i in., t. 1, Warszawa 1961.

Жирмунский Виктор, *Композиция лирических стихотворений*, Pietrograd 1921.

Жирмунский Виктор, *Теория стиха*, Leningrad 1975.

Жогина Ксения, *Марина Цветаева и Павел Флоренский: личностные параллели и общность взглядов*, w: *На путях к постижению Марины Цветаевой*, 9-ая цветаевская международная конференция (9–12 октября 2001 года), Moskwa 2002.

Западов Александр, *Читая Батюшкова*, w: *idem, От рукописи к печатной странице: О мастерстве редактора*. Moskwa 1978, s. 96–112. w:
<http://www.booksite.ru/batyushkov/zapadov.htm> (dostęp: 10.04.2012).

Золотова Галина, *Очерк функционального синтаксиса русского языка*, Moskwa 1973.

Золян Сурен, О принципах композиционной организации поэтического текста, в: Проблемы структурной лингвистики, red. В. Григорьев, 1983, Moskwa 1986.

Зубова Людмила, Потенциальные свойства языка в поэзии Марины Цветаевой: (Семантический аспект), Leningrad 1987.

Зубова Людмила, Поэзия Марины Цветаевой (Лингвистический аспект), Leningrad 1989.

Зубова Людмила, Современная русская поэзия в контексте истории языка, Moskwa 2000.

Зубова Людмила, Стихия и разум на границе строк (В продолжение темы „Стиховой перенос Марины Цветаевой”), в: Стихия и разум в жизни и творчестве Марины Цветаевой, 12-ая Международная научно-тематическая конференция, Moskwa 2005.

Зубова Людмила, Традиция стиля „плетение словес” у Марины Цветаевой („Стихи к Блоку”, 1913–1921, „Ахматовой”, 1916), „Вестник Ленинградского университета”, 1985, nr 9.

Зубова Людмила, Язык поэзии Марины Цветаевой. (Фонетика. Словообразование. Фразеология), Petersburg 1999.

Иванов Вячеслав, Метр и ритм в „Поэме Конца” М. Цветаевой, в: Теория стиха, red. В. Холшевников, Leningrad 1968.

Иванов Вячеслав, О воздействии „эстетического эксперимента” Андрея Белого (В. Хлебников, В. Маяковский, М. Цветаева, Б. Пастернак), в: Андрей Белый: проблемы творчества, red. С. Лесневский, А. Михайлов, Moskwa 1988.

Интервью с Иосифом Бродским для „МН”, „Московские новости”, nr 50 z 23–30.07.1995, <http://www.a88.narod.ru/10660080.htm> (dostęp: 10.04.2012).

Иосиф Бродский. Большая книга интервью, red. В. Полухина, przeł. И. Комарова, Moskwa 2000.

Кнорина Лидия, Грамматика и норма поэтической речи (на материале поэзии Б.Л. Пастернака), в: Проблемы структурной лингвистики, 1980, Moskwa 1982.

Ковтунова Ирина, Заметки об интонации поэтической речи, в: Проблемы структурной лингвистики, 1982, red. В. Григорьев, Moskwa 1984.

Ковтунова Ирина, Некоторые направления эволюции поэтического языка XX века, в: Очерки истории языка русской поэзии XX века. Поэтический язык и идиостиль: Общие вопросы. Звуковая организация текста, red. В. Григорьев, Moskwa 1990.

Ковтунова Ирина, Несколько языковых портретов: Марина Цветаева, в: eadem, Очерки по языку русских поэтов: А. Блок, Ф. Тютчев, А. Фет, И. Анненский, А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, Moskwa 2003.

Ковтунова Ирина, Порядок слов в стихе и прозе, в: Синтаксис и стилистика, red. Г. Золотова, Moskwa 1976.

Ковтунова Ирина, Поэтика пунктуации (функция тире), в: Язык как творчество: К 70-летию В. Григорьева, red. З. Петрова, Н. Фатеева, Moskwa 1996.

Ковтунова Ирина, Поэтический синтаксис, Moskwa 1986.

Кожевникова Наталья, *Звуковая организация стиха: Паронимическая аттракция*, в: *Очерки истории языка русской поэзии XX века. Поэтический язык и идиостиль. Общие вопросы. Звуковая организация текста*, red. В. Григорьев, Moskwa 1990.

Кожевникова Наталья, *Словоупотребление в русской поэзии начала 20 века*, Moskwa 1986.

Козина Н., *Стиль очерка М. Цветаевой «Мой Пушкин» (Синтаксический уровень)*, в: *Вопросы стилистики*, Saratow 1995.

Кокеладзе Родам, *О некоторых фразеологических неологизмах в поэзии Марины Цветаевой*, „Русский язык в грузинской школе”, 1973, nr 3.

Колмогоров Александр, *Пример изучения метра и его ритмических вариантов*, в: *Теория стиха*, red. В. Холшевников, Leningrad 1968.

Кудрова Ирма, *После России. Марина Цветаева: годы чужбины*, Moskwa 1997.

Кукушкина Елена, *О некоторых типах взаимодействия лексического и синтаксического повтора в лирике А. Блока*, в: *Проблемы структурной лингвистики*, 1980, Moskwa 1982.

Кукушкина Елена, *Синтаксический повтор в лирике А. Блока*, в: *Проблемы структурной лингвистики*, 1981, Moskwa 1983.

Лобанова М., *К вопросу о стиховом переносе (фр. enjambement)*, в: „Вестник Ленинградского университета”, seria 2, „История. Язык. Литература” 1981, nr 1.

Лосев Алексей, *Бытие. Имя. Космос*, Moskwa 1993.

Лосев Алексей, *Вещь и имя*, <http://www.philosophy.ru/library/losef/name.html> (dostęp: 10.04.2012).

Лосев Алексей, *Имяславие*, <http://www.philosophy.ru/library/losef/slav.html> (dostęp: 10.04.2012).

Лосев Лев, *Значение переноса у Цветаевой*, в: *Марина Цветаева: Труды 1-го международного симпозиума (Лозанна, 30 VI – 3 VIII 1982)*, red. Р. Кембалл, Bern 1991.

Лосская Вероника, *Марина Цветаева в жизни: неизданные воспоминания современников*, Moskwa 1992.

Лотман Юрий, *О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста*, Petersburg 1996.

Львова Светлана, *Своеобразие повтора в поэзии М. Цветаевой*, „Русская речь”, 1987, nr 4.

Люкшин Юрий, *Поэтический язык А. Пушкина*, „Przegląd Rusycystyczny” XXII, 1999, nr 3–4 (87–88).

Лютлова Светлана, *Максимилиан Волошин и Марина Цветаева: эстетика смыслообразования*, Moskwa 2004.

Маймескулова Анна (Majmieskułow Anna), *Стихотворение Цветаевой «В седину – висок...»*, в: *Studia Russica Budapestinensia*, t. 2–3 (Материалы III и IV пушкинологического коллоквиума в Будапеште 1991, 1993), Budapest 1995.

Максимов Леонард, *О соотношении ассоциативных и конструктивных связей слова в стихотворной речи*, в: *Русский язык. Сборник трудов*, red. Л. Максимов, Moskwa 1975.

Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений, 8-ая цветаевская международная конференция (9–13 октября 2000 года), Moskwa 2001.

Маслова Валентина, Марина Цветаева. Над временем и тяготеньем, Mińsk 2000.

Матезиус Вилем, О системном грамматическом анализе, w: Пражский лингвистический кружок, red. Н. Кондрашов, przeł. Г. Матвеева, Moskwa 1967.

Мацевский Збигнев, Прием мифизации персонажей и его функции в автобиографической прозе Марины Цветаевой, w: Марина Цветаева: Труды 1-го международного симпозиума (Лозанна, 30 VI – 3 VII 1982), red. Р. Кембалл, Bern 1991.

Мнухин Лев, Марина Цветаева. Библиографический указатель литературы о жизни и деятельности. 1910–1941 и 1942–1962, „Wiener Slawistischer Almanach”, 1989, nr 23.

Муратова Елена, Лингвосинергетика поэтического текста, Moskwa 2012.

Муратова Елена, Марина Цветаева как интуитивный лингвист, w: Лику Марины Цветаевой, 13-ая Международная, научно-тематическая конференция, red. И. Белякова, Moskwa 2006.

Нарынская Марина, Свобода как философское и лингвистическое кредо М.И. Цветаевой, w: На путях к постижению Марины Цветаевой, 9-ая цветаевская международная конференция (9–12 октября 2001 года), Moskwa 2002.

Невзглядова Елена, О звуко-смысловых связях в поэзии, w: Научные доклады высшей школы. Филологические науки, 1968, nr 4.

Некрасова Елена, О пунктуационном оформлении сравнения-сказуемого в стихотворной речи, w: Язык как творчество: К 70-летию В.П. Григорьева, Moskwa 1996.

Николич Милица, Ощущение длительности в поэзии Марины Цветаевой, w: Марина Цветаева. Труды 1-го международного симпозиума (Лозанна, 30 VI – 3 VII 1982), red. Р. Кембалл, Bern 1991.

Одна – из всех – за всех – противу всех: Поэты о поэте. Анкета „ЛГ”, „Литературная газета” nr 41 (5418) z 07.10.1992.

Орлов Владимир, Марина Цветаева. Судьба. Характер. Поэзия, Moskwa 1965.

Орлов Владимир, Перепутья, Moskwa 1976.

Осипова Нина, Поэма Воздуха М.И. Цветаевой как супрематическая композиция, w: Марина Цветаева: эпоха, культура, судьба. 9-я цветаевская международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 2002 года), Moskwa 2003.

Павловский Алексей, Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой, Leningrad 1989.

Пешковский Александр, Русский синтаксис в научном освещении, Moskwa 1956.

Пцоловска Люцилла, Строфа и неправильный стих, w: Поэтика, red. R. Jakobson i in., Warszawa 1966, t. 2.

Разумовская Мария, Марина Цветаева: миф и действительность, Moskwa 1994.

Ревзина Ольга, *Безмерная Цветаева: Опыт системного описания поэтического идеолекта*, Moskwa 2009.

Ревзина Ольга, *Загадки поэтического текста*, в: *Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста*, red. Н. Онипенко, Moskwa 2002.

Ревзина Ольга, *Марина Цветаева*, в: *Очерки истории языка русской поэзии XX века. Опыт описания идиостилей*, red. В. Григорьев, Moskwa 1995.

Ревзина Ольга, *Некоторые особенности синтаксиса поэтического языка М. Цветаевой*, „Ученые записки Тартуского государственного университета”, nr 481:

„Семиотика устной речи. Лингвистическая семантика и семиотика”, t. 2, 1979, Tartu.

Ревзина Ольга, *От стихотворной речи к поэтическому идиолекту*, в: *Очерки истории языка русской поэзии XX века. Поэтический язык и идиостиль. Общие вопросы. Звуковая организация текста*, red. В. Григорьев, Moskwa 1990.

Ревзина Ольга, *Парадокс поэтического анализа*, „Вестник Московского университета”, seria 9: „Филология”, 1995, nr 2.

Ревзина Ольга, *Полифония в лирике М. Цветаевой*, в: *Международный парижский симпозиум. Марина Цветаева. Песнь жизни*, Actes du Colloque International de l'Universite Paris 1Y. z 19–25.10.1992, Paryż 1996.

Ревзина Ольга, *Системно-функциональный подход в лингвистической поэтике и проблемы описания поэтического идиолекта*, Moskwa 1998 (na prawach rękopisu).

Ревзина Ольга, *Из лингвистической поэтики (Деепричастия в поэтическом языке М. Цветаевой)*, в: *Проблемы структурной лингвистики*, 1981, Moskwa 1983.

Роднянская Ирина, *Слово и „музыка” в лирическом стихотворении*, в: *Слово и образ*, red. В. Кожевникова, Moskwa 1964.

Ронен Омри, *Молвь. К 60-летию гибели М. Цветаевой*, „Звезда”, 2001, nr 9.

Русская грамматика, red. Н. Шведова, t. 1–2, Moskwa 1980.

Русское стихосложение XIX века. Материалы по метрике и строфике русских поэтов, red. М. Гаспаров, Moskwa 1979.

Саакянц Анна, *Марина Цветаева. Жизнь и творчество*, Moskwa 1999.

Северская Ольга, *„Есть рифмы – в мире том подобранные...”: (О звуко-смысловых связях в поэзии М. Цветаевой)*, в: *Творческий путь Марины Цветаевой: 1-ая международная научно-тематическая конференция (Москва, 7–10 сентября 1993 г.): Тезисы докладов*, red. О. Ревзина, Moskwa 1993.

Северская Ольга, *Паронимическая аттракция в поэтическом языке М. Цветаевой*, в: *Проблемы структурной лингвистики*, red. В. Григорьев, Moskwa 1988.

Северская Ольга, *Преображенский Сергей, Паронимическая аттракция в системе средств синтаксической организации текста*, в: *Проблемы структурной лингвистики*, red. В. Григорьев, Moskwa 1989.

Седых Галина, *Звук и смысл: О функциях фонем в поэтическом тексте: („Психея“ М. Цветаевой)*, „Научные доклады высшей школы: Филологические науки“, 1973, nr 1.

Сильман Тамара, *Заметки о лирике*, Leningrad 1977.

Сковородников Александр, *Экспрессивные синтаксические конструкции современного русского литературного языка*, Tomsk 1981.

Собрание произведений Велимира Хлебникова в 5 томах, red. Ю. Тынянов, Н. Степанов, Leningrad 1928–1933.

Слесивцева Любовь, М. Цветаева и В. Хлебников: к проблеме типологии творчества, в: *Марина Цветаева: личные и творческие встречи, переводы ее сочинений. 8-ая цветаевская международная конференция*, Moskwa 2001.

Степанов Александр, *О семантике стихового переноса в неклассической поэзии (М. Цветаева и Б. Пастернак)*, в: „Чужбина, Родина моя!": Эмигрантский период жизни и творчества Марины Цветаевой: 11-ая Международная научнотематическая конференция, Moskwa 2004.

Степанов Юрий, *В трехмерном пространстве языка (Семантические проблемы лингвистики, философии, искусства)*, Moskwa 1985.

Томашевский Борис, *Русское стихосложение*, Monachium 1971.

Таубман Джейн, „Живя стихами..." *Лирический дневник Марины Цветаевой*, Moskwa 2000.

Тынянов Юрий, *Проблема стихотворного языка. Статьи*, Moskwa 1965.

Тынянов Юрий, *Промежуток*, в: *idem*, *Архаисты и новаторы*, Monachium 1967.

Фарыно Ежи, *Из заметок по поэтике Марины Цветаевой*, „Wiener Slawistischer Almanach“, 1981, nr 3.

Фарыно Ежи, *Введение в литературоведение*, Warszawa 1991.

Фарыно Ежи, *Вопросы лингвистической поэтики Цветаевой*, „Wiener Slawistischer Almanach“, 1988, nr 22.

Фарыно Ежи, *Мифологизм и теологизм М. Цветаевой*, Wien 1985.

Фарыно Ежи, *Некоторые вопросы теории поэтического языка (Язык как моделирующая система. Поэтический язык Цветаевой)*, в: *Semiotyka i struktura tekstu. Studia poświęcone VII Międzynarodowemu Kongresowi Slawistów*, Warszawa–Wrocław–Kraków–Gdańsk 1973.

Флоренский Павел, *Имена*, Moskwa 1993.

Хаушильд Кристиан (Германия), *Поэма Молодец – литургия революции*, в: *Марина Цветаева: эпоха, культура, судьба, 10-я цветаевская международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 2002 года)*, Moskwa 2003.

Хлебников Велимир, *Собрание произведений Велимира Хлебникова в 5 томах*, red. Ю. Тынянов, Н. Степанов, Leningrad 1928–1933.

Ходасевич Владислав, *Собрание сочинений*, т. 1–4, Moskwa 1996–1997.

Цветаева Марина, *Неизданное. Записные книжки*, т. 1–2, Moskwa 2000–2001.

- Цветаева Марина, *Неизданное. Сводные тетради*, Moskwa 1997.
- Цветаева Марина, *Неизданное. Семья: история в письмах*, Moskwa 1999.
- Цветаева Марина, *Собрание сочинений в 7-ми томах*, Moskwa 1994–1995.
- Цветаева Анастасия, *Воспоминания*, Moskwa 1983.
- Цветеревич Пьетро, *Об отношении между фонемой и графемой в поэзии М. Цветаевой*, в: *Труды 1-го международного симпозиума (Лозанна, 30 VI – 3 VII 1982)*, red. P. Кембалл, E. Эткин, Л. Геллер, Bern 1991.
- Цвигун Татьяна, *Логзэд М. Цветаевой: феноменология метрического сдвига*, в: *Лику Марины Цветаевой, 13-ая Международная, научно-тематическая конференция*, red. И. Белякова, Moskwa 2006.
- Черемисина Нинель, *Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь*, Moskwa 1989.
- Черкасова Ленина, *„Яркость изнутри“: (О внутренней форме слова в поэзии М. Цветаевой)*, *„Русская речь“*, 1982, nr 5.
- Черкасова Ленина, *Наблюдение над экспрессивной функцией морфемы в поэтическом языке (на материале поэзии М. Цветаевой)*, в: *Развитие современного русского языка*, red. E. Земская, Moskwa 1972.
- Швейцер Виктория, *Быт и бытие Марины Цветаевой*, Moskwa 1992.
- Шевеленко Ирина, *Литературный путь Цветаевой, Идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи*, Moskwa 2002.
- Щерба Лев, *Избранные работы по языкознанию и фонетике*, t. 1, Leningrad 1958.
- Эйхенбаум Борис, *Мелодика русского лирического стихотворения*, в: *idem, О поэзии*, Leningrad 1969.
- Эйхенбаум Борис, *О камерной декламации*, в: *idem, О поэзии*, Leningrad 1969.
- Эпштейн Михаил, *Слово и молчание. Метафизика русской литературы*, Moskwa 2006.
- Эткинд Ефим, *Материя стиха*, Paryż 1985.
- Эткинд Ефим, *Строфика Цветаевой (Логзэдическая метрика и строфы)*, в: *Марина Цветаева: Труды 1-го международного симпозиума (Лозанна, 30 VI – 3 VII 1982)*, red. P. Кембалл, E. Эткин, Л. Геллер, Bern 1991.
- Эткинд Ефим, *Ритм поэтического произведения как фактор содержания*, в: *Ритм, пространство и время в литературе и искусстве*, red. Б. Егоров, Leningrad 1974.
- Эткинд Ефим, *Флейтист и крысы (Поэма Марины Цветаевой „Крысолов“ в контексте немецкой народной легенды и ее литературных обработках)*, *„Русская речь“*, 1992, nr 3.
- Эфрон Ариадна, *„А душа не тонет“*, *Письма 1942–1975*, Moskwa 1996.
- Эфрон Ариадна, *Мироедиха. Устные рассказы, очерки, письма, из записных книжек i Федерольф Ада, Рядом с Алей. Воспоминания*, Moskwa 1995.

Якобсон Роман, *О чешском стихе – преимущественно в сопоставлении с русским*, Providence 1969.

Якобсон Роман, *Вопросы поэтики. Постскрипtum к одноименной книге*, w: *idem*, *Работы по поэтике*, Moskwa 1987.

Якобсон Роман, *Статуя в поэтической мифологии Пушкина*, w: *idem*, *Работы по поэтике*, Moskwa 1987.

Янчук Елена, *Иносказание польских образов в творчестве Марины Цветаевой*, w: *X Славистические чтения памяти проф. П.А. Дмитриева и проф. Г.И. Сафронова: материалы межвузовской научной конференции 12–13 сентября 2008 года*, Petersburg 2009.

Янчук Елена, *О единицах поэтической речи Марины Цветаевой*, w: *Эпический текст: проблемы и перспективы изучения*, ч. 3, Piatigorsk 2006.

Янчук Елена, *Слово – центр творческих поисков Марины Цветаевой*, w: *O literaturze rosyjskiej powej i dawnej*, red. W. Skrunda, *Studia Rossica X*, Warszawa 2000.

Янчук Елена, *Статика и динамика (об особенностях интонационной структуры поэтической речи Марины Цветаевой)*, w: „*Caucasus philologia*”, Piatigorsk 2007, nr 1.

Янчук Елена, *Эллипсис в поэзии Марины Цветаевой*, w: *Русистика и современность: Языкознание*, Rzeszów 1999.

Źródła internetowe

<http://cvetaeva.ru/korolev/index.php>

<http://cvetaeva.ru/moscow/index.html>

<http://cvetaeva.ru/музеи.html>

<http://danefae.org/lib/ogrevzina/>

<http://dommuseum.ru/>

<http://feb-web.ru/>

<http://psylib.org.ua/books/levit01/txt098.htm>

<http://wikipedia.org/>

http://www.geokorolev.ru/sprav3/object_kultura_museum_0.html#05

<http://www.museum.zislin.com/rus/index.htm>

<http://www.stihi-rus.ru/1/Cvetaeva/200.htm>

<http://www.tsvetayeva.com/>