

Bartoněk, A. (2003). Handbuch des mykenischen Griechisch. Heidelberg: Universitätsverlag C.Winter.

Beekes, R.S.P. (1995/1996). Aithiopes, Glotta, 73, 12–34.

CEDHL: Klein, E. (1987). A Comprehensive Etymological Dictionary of the Hebrew Language for Readers of English. Jerusalem: Carta. The University of Haifa.

Companion: Duhoux Y., Morpurgo Davies A. (2008–2014). A Companion to Linear B. Mycenaean Greek Texts and Their World, t. 1–3. Louvain-la-Neuve: Peters.

DELG: Chantraine, P. (1968–1980). Dictionnaire étymologique de langue grecque, t. 1–4. Paris: Klincksieck.

DELL: Ernout, A., Meillet, A. (1951). Dictionnaire étymologique de la langue latine. Paris: Librairie C. Klincksieck.

DGE lin: Adrados, F.R., red. (2012–). DGE en línea, <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>, dostęp: 20.05.2020.

DGE: Adrados, F.R., red. (1980–). Diccionario griego-español. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

DMic: Aura Jorro, F., red. (1985–1993). Diccionario micénico, t. 1–2. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

DMic2: Aura Jorro, F., red. (2008–). Diccionario micénico, <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/diccionariomicenico/>, dostęp: 20.05.2020.

DPJK: Kochanowski, J. (1980). Dzieła polskie, oprac. J. Krzyżanowski. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Driessen J. (2008). Chronology of the Linear B Texts. W: Y. Duhoux, A. Morpurgo Davies (red.). A Companion to Linear B (69–79). Louvain-Neuve-Dudley, MA: Peeters.

EDBIL: Derksen, R. (2015). Etymological Dictionary of the Baltic Inherited Lexicon. Leiden–Boston: Brill.

EDG: Beekes, R. (2010). Etymological Dictionary of Greek, t. 1–2. Leiden–Boston: Brill.

EDL: Vaan, M. de (2008). Etymological Dictionary of Latin and Other Italic Languages. Leiden–Boston: Brill.

EDP-C: Matasović, R. (2009). Etymological Dictionary of Proto-Celtic. Leiden–Boston: Brill.

EDP-G: Kroonen, G. (2013). Etymological Dictionary of Proto-Germanic. Leiden–Boston: Brill.

EDS: Derksen R. (2008). Etymological Dictionary of the Slavic Inherited Lexicon. Leiden–Boston: Brill.

ESJP: Bańkowski, A. (2000). Etymologiczny słownik języka polskiego, t. 1–2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

ESSJA: Трубочев, О.Н., red. (1974–). Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд. Москва: Издательство Наука.

GEW: Frisk H. (1954–1972). Griechisches etymologisches Wörterbuch, t. 1–3. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag.

HALOT: Koehler L., Baumgartner W., Stamm J.J. (2008). Wielki słownik hebrajsko-polski i aramejsko-polski Starego Testamentu, red. nauk. wydania polskiego P. Dec, t. 1–2. Warszawa: Oficyna Wydawnicza „Vocatio”.

iPSB: Internetowy polski słownik biograficzny, <https://www.ipsb.nina.gov.pl/>, dostęp: 20.05.2020.

LEW: Walde, A., Hofmann, J.B. (1938). Lateinisches etymologisches Wörterbuch. Heidelberg: Carl Winter’s Universitätsbuchhandlung.

Nomina: Wodtko, D.S., Irlinger, B., Schneider, C. (2008). Nomina im indogermanischen Lexikon. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Plezia, M. (1959). Dzieje leksykografii łacińskiej w Polsce. W: idem (red.), Słownik łacińsko-polski, t. 1: A–C (V–XXXIV). Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

PSE: Mańczak, W. (2017). Polski słownik etymologiczny. Kraków: Polska Akademia Umiejętności.

PTT2: Olivier, J.P., Del Freo, M. (2020). The Pylos Tablets Transcribed. Deuxième édition. Webster srl: libreriauniversitaria.it.

Puzynina, J. (1958). Dwa wydania „Thesaurusa” Grzegorza Knapskiego (1621 i 1643), Pamiętnik Literacki 49/4, 433–473.

Puzynina, J. (1961). „Thesaurus” Grzegorza Knapiusza. Siedemnastowieczny warsztat pracy nad językiem polskim, Prace językoznawcze 29. Wrocław–Warszawa–Kraków: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk.

Rej, M. (1895). Mikołaja Reja z Nagłowic Zwierzyniec 1562, wyd. W. Bruchnalski. Kraków: Nakładem Akademii Umiejętności.

Seiler, H. (1953). Ἀνθρωποι, Glotta 32, 225–236.

SEJPBo: Boryś, W. (2005). Słownik etymologiczny języka polskiego. Kraków: Wydawnictwo Literackie.

SEJPSł: Sławski, F. (1952–1982). Słownik etymologiczny języka polskiego, t. 1–5. Kraków: Nakładem Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego.

SP: Sławski, F., red. (1974–2001). Słownik prasłowiański, t. 1–8. Wrocław: Ossolineum.

SPXVI: Słownik polszczyzny XVI wieku (1966–1994, 1995–). M.R. Mayenowa, F. Peplowski (red.), t. 1–34, F.K. Mrowcewicz, P. Potoniec (red.), t. 35–37, K. Wilczewska, L. Woronczakowa i in. (red.), t. 27–37. Wrocław: IBL PAN, Warszawa: Ossolineum.

TKn 1621: Knapski, G. (1621), Thesaurus Polonolatinograecus seu Promptuarium Linguae Latinae et Graecae Polonorum usui accommodatum, Cracoviae.

TKn 1626: Knapski, G. (1626), Thesauri Polonolatinograeci Gregorii Cnapii e Societate Iesu, Tomus Secundus Latinopolonicus: & simul idem Index verborum primi Tomi ab Auctore confectus, Cracoviae.

TKn 1643: Knapski, G. (1643), R.P. Gregorii Cnapii Societatis Iesu Theologi Thesauri Polonolatinograeci Tomus I, Cracoviae.

Zimmer, H. (1876), Robert Hassencamp Über den Zusammenhang des lettoslavischen und germanischen Sprachstammes, Archiv für slavische Philologie, 346–348.

Człowiek z definicji – obserwacje na temat pojęcia człowieka jako kategorii porządkującej w definiowaniu słownikowym Ewa Rudnicka

Apresjan, J. (2012). Z warsztatu leksykografa. Warszawa: Wydział Polonistyki UW, BEL Studio Sp. z o.o.

Bańko, M. (2001). Z pogranicza leksykografii i językoznawstwa. Studia o słowniku jednojęzycznym. Warszawa: Zakład Graficzny Uniwersytetu Warszawskiego.

Bartmiński, J. (1984). Definicja leksykograficzna a opis języka. W: K. Polański (red.), Słownictwo w opisie języka (9–21). Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.

Doroszewski, W. (1954). Z zagadnień leksykografii polskiej. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Doroszewski, W. (1962). Studia i szkice językoznawcze. Warszawa: Państwowe Wydawnictwa Naukowe.

Dunbar, R. (2019). Pchły, plotki a ewolucja języka, wyd. 3, przeł. T. Pańkowski. Kraków: Copernicus Center Press.

Grzegorzczak, R. (1995). Wprowadzenie do semantyki językoznawczej. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

ISJP: Bańko, M. (red. nauk.) (2000). Inny słownik języka polskiego, t. 1–2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Kövecses, Z. (2011). Język, umysł, kultura. Praktyczne wprowadzenie, przeł. A. Kowalcze-Pawlik, M. Buchta. Kraków: Universitas.

Niebrzegowska-Bartmińska, S. (2018). O różnych wariantach definicji leksykograficznej – od taksonomii do kognitywizmu, *Etnolingwistyka*, 30, 250–284.
<https://doi.org/10.17951/et.2018.30.259>

NKJP: Bańko, M., Górski, R., Lewandowska-Tomaszczyk, B. et al. (red. nauk.) (2008–2012). Narodowy korpus języka polskiego. Warszawa–Łódź: Instytut Podstaw Informatyki PAN, Wydawnictwo Naukowe PWN, Uniwersytet Łódzki, Instytut Języka Polskiego UW, <http://nkjp.pl/>, dostęp: 31.12.2020.

Piotrowski, T. (2001). Zrozumieć leksykografię. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Renfrew, C. (2001). Archeologia i język, przeł. E. Wilczyńska, A. Marciniak. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

SJP PWN: Słownik języka polskiego. <https://sjp.pwn.pl>, dostęp: 31.12.2020.

SJPDor.: Doroszewski, W. (red. nauk.) (1958–1969). Słownik języka polskiego, t. 1–11. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo „Wiedza Powszechna” (1958–1962), Państwowe Wydawnictwo Naukowe (1963–1969).

SJPSz.: Szymczak, M. (red. nauk.) (1978–1981). Słownik języka polskiego, t. 1–3, wyd. 1. Warszawa: Państwowe Wydawnictwa Naukowe.

SWJP: Dunaj, B. (red. nauk.) (1996). Słownik współczesnego języka polskiego. Warszawa: Wydawnictwo Wilga.

USJP: Dubisz, S. (red. nauk.) (2003). Uniwersalny słownik języka polskiego, t. 1–6. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Whorf, B.L. (1982). Język, myśl, rzeczywistość, przeł. T. Hołówka. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Wierzbicka, A. (1999). Język– umysł– kultura. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Wierzbicka, A. (2006). Semantyka. Jednostki elementarne i uniwersalne, przeł. A. Głaz, K. Korzyk, R. Tokarski. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

Wierzbicka, A. (2011). Uniwersalia ugruntowane empirycznie, *Teksty Drugie*, 1–2, 13–30.

WSJP: Żmigrodzki, P. (red. nauk.) (2007–). Wielki słownik języka polskiego PAN. Kraków: Instytut Języka Polskiego PAN, <https://wsjp.pl/>, dostęp: 31.12.2020.

Żmigrodzki, P. (zestaw.) (2015). Wielki słownik języka polskiego PAN. Zasady opracowania, wyd.2. Kraków: Instytut Języka Polskiego PAN.

Żmigrodzki, P. et al. (2018). Wielki słownik języka polskiego PAN. Geneza, koncepcja, zasady opracowania, wyd. 2. Kraków: Instytut Języka Polskiego PAN. <https://doi.org/10.17651/WSJP2018>

Człowiek jako obraz, znak i siła Szymon Wróbel

Agamben, G. (1993). *Stanzas: Word and Phantasm in Western Culture*, przeł. R.L. Martinez. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Agamben, G. (2011). *The Kingdom and the Glory. For a Theological Genealogy of Economy and Government (Homo Sacer II, 2)*, przeł. L. Chiesa. Stanford, CA: Stanford University Press.

Agamben, G. (2019). *Archaeology of the Work of Art*. W: idem, *Creation and Anarchy: The Work of Art and the Religion of Capitalism*. Stanford, CA: Stanford University Press.

<https://doi.org/10.1515/9781503609273>

Arystoteles (1951). *Poetyka*. W: *Trzy poetyki klasyczne: Arystoteles, Horacy, Pseudo-Longinos*, przeł. i oprac. T. Sinko. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Arystoteles (1988). *O duszy*, przeł. P. Siwek. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Augustyn (św.) (1980). *Komentarz słowny do Księgi Rodzaju*, przeł. J. Sulowski. W: idem, *Pisma egzegetyczne przeciw manichejczykom*. Warszawa: Akademia Teologii Katolickiej.

Bauer, S.W. (2007). *The History of the Ancient World: From the Earliest Accounts to the Fall of Rome*. New York: W.W. Norton.

Benjamin, W. (2007). *Kapitalizm jako religia*, przeł. P. Mościcki, *Krytyka Polityczna*, 11–12, 132–134.

Benveniste, É. (1966). *Problèmes de linguistique générale*, t. 1. Paris: Gallimard.

Biblia Tysiąclecia. Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu (2014). Poznań–Warszawa: Pallottinum.

Deleuze, G. (2016). *Spinoza i trzy „Etyki”* (s. 227–247). W: idem, *Krytyka i klinika*, przeł. B. Banasiak, P. Pieniążek. Łódź: Wydawnictwo Officyna.

- Deleuze, G., Guattari, F. (2016). Tysiąc plateau, red. J. Bednarek. Warszawa: Fundacja Bęc Zmiana.
- Derrida, J. (1999). O gramatologii, przeł. B. Banasiak. Warszawa: Wydawnictwo KR.
- Foucault, M. (1999). Narodziny kliniki, przeł. P. Pieniążek. Warszawa: Wydawnictwo KR.
- Freud, S. (2007). Analiza skończona i nieskończona. W: idem, Techniki terapii, przeł. R. Reszke. Warszawa: Wydawnictwo KR.
- Freud, S. (2010). Zarys psychologii, przeł. M. Poręba, Kronos, 1, 5–19.
- Hegel, G.W.F. (1964). Wykłady o estetyce, przeł. A. Landman (razem z J. Grabowskim), Biblioteka Klasyków Filozofii. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Heidegger, M. (2004). Bycie i czas, przeł. B. Baran. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Hjelmslev, L.T. (1979). Prolegomena do teorii języka. W: H. Kurkowska, A. Weinsberg (red.), Językoznawstwo strukturalne. Wybór tekstów. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Jünger, E. (2018). Eumeswil, przeł. W. Kunicki. Warszawa: Korporacja Ha!art.
- Lacan, J. (2005). Écrits: The First Complete Edition in English, przeł. B. Fink. New York: W.W.Norton & Company.
- Owidiusz (1995). Metamorfozy, przeł. A. Kamieńska, S. Stabryła. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Platon (1959). Teajtet, przeł. W. Witwicki. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Platon (2002). Fileb, przeł. W. Witwicki. Kęty: Wydawnictwo Antyk.
- Saussure, F. de (1968). Cours de linguistique générale, édition critique par R. Engler, t. 1. Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
- Saussure, F. de (1991). Kurs językoznawstwa ogólnego, przeł. K. Kasprzyk, wyd. 2 popr., wstęp i przypisy K. Polański. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Schürmann R. (1982). Le principe d'anarchie: Heidegger et la question de l'agir. Paris: Seuil.
- Spinoza B. de (2008). Etyka. W porządku geometrycznym dowiedziona, przeł. I. Myślicki, oprac. i wstęp L. Kołakowski. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

„Rzeczy niezbędne dla żywej typografii”. O semiotycznym wymiarze Orbis sensualium pictus Jana Amosa Komeńskiego Łukasz Wróbel

- Bacon, F. (1886). The Wisdom of the Ancients. New Atlantis, przeł. A. Gorges. London: Cassell & Company, Limited.
- Baldwin, T.W. (1966). William Shakespere's Small Latine & Lesse Greeke, t. 1. Urbana: University of Illinois Press.
- Bielak, A. (2013). W labiryncie teorii gatunkowej emblematu. Wokół zbioru "Emblemata" Zbigniewa Morsztyna. W: idem (red.), Ut pictura poesis/ Ut poesis pictura. O związkach literatury i sztuk wizualnych od XVI do XVIII wieku (71-94). Warszawa: Wydział "Artes Liberales", Uniwersytet Warszawski.

- Burns, W.E. (2001). "A Proverb of Versatile Mutability": Proteus and Natural Knowledge in Early Modern Britain, *The Sixteenth Century Journal*, 32 (4), 969-980. <https://doi.org/10.2307/3648987>
- Cummings, B. (2014). Encyclopaedic Erasmus, *Renaissance Studies*, 28 (2), 183-204. <https://doi.org/10.1111/rest.12049>
- Cytowska, M. (1992). Wstęp. W: Erazm z Rotterdamu, Wybór pism, wyb., wstęp, koment. M. Cytowska, przeł. M. Cytowska, E. Jędrkiewicz, M. Mejor (III-CXXXII). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich- Wydawnictwo.
- Erasmus, D. (1978). Copia: Foundations of the Abundant Style (De duplici copia verborum ac rerum commentarii duo), przeł. B.I. Knott. W: C.R. Thompson (red.), *Collected Works of Erasmus*, t. 24. Toronto: University of Toronto Press.
- Erazm z Rotterdamu (1992). Wybór pism, wyb., wstęp, koment. M. Cytowska, przeł. M. Cytowska, E. Jędrkiewicz, M. Mejor. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich- Wydawnictwo.
- Erazm z Rotterdamu (1992a). Polecany spis lektur (De ratione studii), przeł. M. Cytowska. W: idem, Wybór pism, wyb., wstęp, koment. M. Cytowska, przeł. M. Cytowska, E. Jędrkiewicz, M. Mejor (276-302). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo.
- Fijałkowski, A. (2012). Tradycja i nowatorstwo w "Orbis sensualium pictus" Jana Amosa Komeńskiego. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323532651>
- Greenblatt, S. (2007). Shakespeare. Stwarzanie świata, przeł. B. Kopeć-Umiastowska. Warszawa: Wydawnictwo W.A.B.
- Grzeszczuk, S. (1961). O "Satyrach" Krzysztofa Opalińskiego. Próba syntezy. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk.
- Homer (1953). Odyseja, przeł. L. Siemieński, wstępem i objaśnieniami opatrzył T. Sinko. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Jewell, H.M. (1998). *Education in Early Modern England*. Houndmills: Macmillan Press Ltd.; New York: St. Martin's Press, Inc. <https://doi.org/10.1007/978-1-349-27233-4>
- Kochanowski, J. (1953). *Dzieła polskie*, t. 1, wstępem i przypisami opatrzył J. Krzyżanowski. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Komeński, J.A. (1956). *Wielka dydaktyka*, przeł. K. Remerowa. Wrocław: Zakład im. Ossolińskich, Wydawnictwo PAN.
- Komeński, J.A. (1964). *Pisma wybrane*, przeł. K. Remerowa, wyb., wstępem i komentarzem opatrzył B. Suchodolski. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo PAN.
- Komeński, J.A. (1964a). Najnowsza metoda nauczania języków. W: idem, *Pisma wybrane*, przeł. K. Remerowa, wyb., wstępem i komentarzem opatrzył B. Suchodolski (181-264). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo PAN.
- Komeński, J.A. (1964b). O pożytku ze ścisłego nazywania przedmiotów. W: idem, *Pisma wybrane*, przeł. K. Remerowa, wyb., wstępem i komentarzem opatrzył B. Suchodolski (314-321). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo PAN.

Komeński, J.A. (1964c) Żywa typografia, to jest sztuka oszczędnego, a przecież masowego i wybornego odbijania mądrości nie na papierze, lecz w umyśle. W: idem, Pisma wybrane, przeł. K. Remerowa, wyb., wstępem i komentarzem opatrzył B. Suchodolski (533-552). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo PAN.

Komeński, J.A. (2015). Świat w obrazach rzeczy dostępnych zmysłom, przeł. A. Fijałkowski. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323517283>

Krasny, P. (2017). Ita vidisti res omnes, quae ostendi poterunt, ut fias doctus, sapiens et pius. Jan Amos Komeński o roli sztuki religijnej w edukacji chrześcijańskiej, Rocznik Historii Sztuki, 42, 43-62.

Magnusson, L. (2016). Shakespearean Tragedy and the Language of Lament. W: M. Neill, D. Schalkwyk (red.), The Oxford Handbook of Shakespearean Tragedy (120-134). Oxford: Oxford University Press, 2016. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198724193.013.8>

Opaliński, K. (1953). Satyry, oprac. L. Eustachiewicz. Wrocław: Zakład im. Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk.

Pelc, J. (2002). Słowo i obraz: na pograniczu literatury i sztuk plastycznych. Kraków: Universitas.

Pieczyński, M. (2013). Kirke, Proteusz i "Lutnia rozstrojona". O poezji eksperymentalnej późnego baroku w świetle wypowiedzi teoretycznych. Warszawa: Stowarzyszenie Pro Cultura Litteraria; Instytut Badań Literackich PAN. Wydawnictwo.

Platon (1957). Eutydem, przeł. W. Witwicki, do druku przygotował H. Elzenberg. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Rood, W. (1970). Comenius and the Low Countries. Amsterdam: Van Gendt & Co.

Shakespeare, W. (1996). The Merry Wives of Windsor. W: idem, The Complete Works of William Shakespeare. Hertfordshire: Wordsworth Editions Ltd.

Shakespeare, W. (2001). Wesole niewiasty z Windsoru, przeł. M. Słomczyński. Kraków: Wydawnictwo Zielona Sowa.

Sloane, T.O. (1991). Schoolbooks and Rhetoric: Erasmus's, Copia, Rhetorica, A Journal of the History of Rhetoric, 9 (2), 113-129. <https://doi.org/10.1525/rh.1991.9.2.113>

Zins, H.S. (1973). Leonard Coxe and the Erasmian Circles in Poland, Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio F, Nauki Filozoficzne i Humanistyczne, 28, 153-180.

Żołądź, D. (1990). Ideały edukacyjne doby staropolskiej. Stanowe modele i potrzeby edukacyjne szesnastego i siedemnastego wieku. Warszawa-Poznań: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

„Деревья были высотой с кипарис, а их листва непрерывно опадала”

Nina Vladimirovna Braginskaya

Киприан, еп. Карфагенский (1891). О похвале мученикам. В: Киприан, еп. Карфагенский, Творения св. свщмч. Киприана, еп. Карфагенского, ч. 2. Трактаты. Изд. 2-е. Киев.

Лазарева А.А. (2017). Символика дерева в сновидениях, Традиционная культура, 4, 145-158.

Пантелеев, А.Д. (ред.) (2016). Ранние мученичества: переводы, комментарии, исследования. Санкт-Петербург: Гуманитарная акад.

Рождественская, М.В. (2003). Рай «мнимый» и рай «реальный»: древнерусская литературная традиция. В: М.М. Шахнович (ред.). Образ рая: от мифа к утопии (31-46). Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество.

Amat, J. (ed.) (1996). *Passion de Perpé tue et de Fé licité : suivi des Actes, introduction, texte critique, traduction, commentaire et index par Jacqueline Amat*. Paris: Editions du Cerf. (Sources chrétiennes; 417).

Bastiaensen, A.A.R. et alii (eds.) (1987). *Atti e Passioni dei Martiri*. Milano: Fondazione Lorenzo Valla.

Beek, C.J.M.J. van (ed.) (1936). *Passio sanctarum Perpetuae et Felicitatis*. Nijmegen: Dekker and Van de Vegt.

Beek, C.J.M.J. van (ed.) (1938). *Passio Sanctarum Perpetuae et Felicitatis. Latine et Graece. Florilegium Patristicum tam veteris quam medii aevi auctores complectens, fasc. XLIII*. Bonn: Petri Hanstein.

Beza, M. (1928). *Paganism in Romanian Folklor*. London-Toronto: J.M. Dent & Sons LTD, New York: Ditton & Co.

Chanotis, A. (2009). The Dynamics of Rituals in the Roman Empire. In: O. Hekster, S.Schmidt-Hofner, and Ch. Witschel (eds.), *Ritual Dynamics and Religious Change in the Roman Empire (3-29)*, Leiden-Boston: Brill.

Cobb, L.S. (ed.) (2021). *The Passion of Perpetua and Felicitas in Late Antiquity*, transl. L.S. Cobb and A.S. Jacobs. Berkeley: University of California Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1kr4n03>

Corley, K.E. (2010). *Maranatha: Women's Funerary Rituals and Christian Origins*. Minneapolis: Fortress Press.

Cox Miller, P. (2009). *The Corporeal Imagination: Signifying the Holy in Late Ancient Christianity*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812204681>

Delaney, J.J. (2005). *Dictionary of Saints*. New York: Random House.

Denova, R.I. (2019). *Greek and Roman Religions*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, Inc. <https://doi.org/10.1002/9781119392552>

Edmonds, R.G. (2010). The Bright Cypress of the "Orphic" Gold Tablets. Direction and Illumination. Myths of the Underworld. In: M. Christopoulos, E.D. Karakantza, O.Levaniouk (eds.). *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion (221-234)*. Maryland: Lexington Books.

Franchi de Cavalieri, P. (ed.) (1896). *La Passio SS. Perpetuae et Felicitatis*. Rom: Spithöver.

Gonzalez, E. (2014). *The Fate of the Dead in Early Third Century North African Christianity. The 'Passion of Perpetua and Felicitas' and Tertullian*. Tübingen: Mohr Siebeck. <https://doi.org/10.1628/978-3-16-152945-0>

Heffernan, Th.J. (2012). *The Passion of Perpetua and Felicity*. New York: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:osobl/9780199777570.001.0001>

Hoey, A.S. (1937). *Rosaliae signorum*, Harvard Theological Review, 30.1, 15-35. <https://doi.org/10.1017/S0017816000022124>

Kitzler, P. (2015). *From Passio Perpetuae to Acta Perpetuae: Recontextualizing a Martyr Story in the Literature of the Early Church*. Berlin-Boston, MA: De Gruyter, 2015. (Arbeiten zur Kirchengeschichte; volume 127). <https://doi.org/10.1515/9783110418675>

Kokkinia, Ch. (1999). Rosen für die Toten im griechischen Raum und eine neue ῥοδισμός-Inschrift aus Bithynien, *Museum Helveticum*, 56.4, 204-221.

MacMullen, R. (2009). *The Second Church: Popular Christianity A.D. 200-400* (Writings from the Greco-Roman World Supplement). Atlanta: Society of Biblical Literature.

Musurillo, H. (ed.) (1972). *Passio Sanctarum Perpetuae et Felicitatis: The Acts of the Christian Martyrs*, introduction, texts and translations by Herbert Musurillo (106-139). Oxford: Clarendon Press.

Robinson, J.A. (ed.) (1891). *The Passion of S. Perpetua*, newly edited from the Mss. with an introduction and notes, together with an appendix containing the original Latin text of the Scillitan martyrdom. Cambridge: Cambridge University Press.

Trebilco, P.R. (1994). *Jewish Communities in Asia Minor*. Cambridge: Cambridge University Press (ed. pr. 1991).

Wgłębienie się w znak. O roli tradycji i kanonu w kulturze bizantyńskiej

Michał Janocha

Awierincew, S. (1988). *Na skrzyżowaniu tradycji (szkice o literaturze i kulturze wczesnobizantyńskiej)*, przeł. i opr. D. Ulicka. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Bachtin, M. (1982). *Formy czasu i czasoprzestrzeni w powieści*. W: idem, *Problemy literatury i estetyki*, przeł. W. Grajewski (278–488). Warszawa: Czytelnik.

Barbagallo, S. (1996). *Iconografia liturgica del Pantocrator*. Roma: Pontificio Ateneo San Anselmo.

Białostocki, J. (1991). *Sztuka cenniejsza niż złoto, t. 1*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe (wyd. 5).

Braudel, F. (1971). *Historia i trwanie*, przeł. B. Geremek. Warszawa: Czytelnik.

Byczkow, W.W. (1984). *Kanon jako kategoria bizantyjskiej estetyki*. W: E. Bogusz (red.), *Ikona. Symbol i wyobrażenie*, przeł. Z. Bałakier (61–82). Warszawa: Warszawskie Centrum Studentckiego Ruchu Naukowego.

Dionizjusz z Furny (2003). *Hermeneja czyli objaśnienie sztuki malarskiej*, przeł. I. Kania, red. nauk. i wstęp Małgorzata Smorąg Różycka. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Gadamer, H.G. (2007). *Prawda i metoda*, przeł. B. Baran. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Grabar, A. (1968). *L'art de la fin de l'Antiquité et du Moyen Age*, t. 1–2. Paris: Collège de France.

Grabar, A. (1979). *Les voies de la création en iconographie chrétienne. Antiquité et Moyen age*. Paris: Flammarion.

Haldon, J. (1997). *Byzantium in the Seventh Century: The Transformation of a Culture*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Herbut, J. (1994). Paradygmaty chrześcijańskiej teologii: prawosławnej, katolickiej i protestanckiej. W: A. Kubiś, M. Rusecki (red.), *Chrześcijańskie dziedzictwo bizantyńsko-słowiańskie* (103–111). Lublin: Wydawnictwo KUL.
- Janocha, M. (2001). *Ukraińskie i białoruskie ikony świąteczne w dawnej Rzeczypospolitej. Problem kanonu*. Warszawa: Neriton.
- Janocha, M. (2004). *Teologia piękna w Kościele Wschodnim*. W: A. Tomecka-Mirek (red.), *Piękno materialne. Piękno duchowe* (175–188). Łódź: Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie.
- Janocha, M. (2009). *Czy kanon ikonowy może się rozwijać?* W: D. Bieńkowska, A. Lenartowicz (red.), *Tajemnice rozwoju* (199–208). Łódź: Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie.
- Janocha, M. (2011). *Lex pingendi– lex credendi*. W: R. Knapieński, A. Kramiszewska (red.), *Fides ex visu* (37–44). Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL.
- Janocha, M. (2012). *Byzance et Renaissance. Quelques remarques sur deux paradigmes de la culture et de l'art*. W: M. Janocha, A. Sulikowska, I. Tatarova (red.), *Bizancjum a renesansy. Dialog kultur, dziedzictwo antyku. Tradycja i współczesność* (27–42, 379–385). Warszawa: Wydawnictwo Campidoglio.
- Kalavrezou, I. (1990). *Images of the Mother: When the Virgin Mary Became Meter Theou*, *Dumbarton Oaks Papers*, 44, 165–172. <https://doi.org/10.2307/1291625>
- Kamiński, J. (1967). *Z dziejów kanonu i normy w malarstwie staroruskim*, *Slavia Orientalis*, 2, 133–145.
- Liturgia Kościoła prawosławnego* (2014). Przeł. H. Paprocki. Kraków: Wydawnictwo „M”.
- Mathew, G. (1963). *Byzantine Aesthetics*. London: Murray.
- Schönborn, Ch. (2001). *Ikona Chrystusa*, przeł. W. Szymona. Poznań: W drodze.
- Stahr J. (red.) (1928). *Wincenty z Lerynu, Commonitorium*. Poznań: Fiszer i Majewski.
- Stróżewski, W. (1978). *Próba ontologii symbolu*. W: idem (red.), *Studia z teorii poznania i filozofii wartości* (162–164). Wrocław: Ossolineum.
- Trisoglio, F. (1974). *Il Christus Patiens: Rassegna delle attribuzioni*, *Rivista di Studi Classici*, Torino, 22.3, 351–423.
- Бердяев, Н.А. (1916). *Смысл творчества*. Москва: Г.А. Леман и С.И. Сахаров.
- Будур, Н.В. (2002). *Православный словарь*. Москва: ОЛМА-Пресс.
- Буслаев, Ф. (1910). *Литература русских иконописных подлинников*. W: idem, *Сочинения*, t. 2 (344–416). Санкт-Петербург: Отделение русского языка и словесности Императорской академии наук.
- Бычков, В.В. (1972). *Эстетические аспекты иконографического канона в восточно-христианском искусстве*, *Вопросы теории и истории эстетики*, 7, 148–168.
- Бычков, В.В. (1989) *Канон*. W: *Эстетика. Словарь* (137), Москва: Политиздат.
- Вагнер, Г.К. (1974). *Проблема жанров в древнерусском искусстве*. Москва: Искусство.
- Евсеева, Л.М. (1998). *Афонская книга образцов XV в. О методе работы и моделях средневекового художника*. Москва: Индрик.

Лосев, А.Ф. (1973). О понятии художественного канона. W: idem, Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки (6–15), Москва: Наука.

Лотман, Ю.М. (1970). Статьи по типологии культуры. Тарту: Тартуский университет.

Татарова, И. (2020). Ежи Новосельский: икона как условие. Вступительные замечания к изучению проблематики творчества и мысли Ежи Новосельского, *Series Byzantina. Studies in Byzantine and Post-Byzantine Art*, 18, 103–120.

O znaku niekonwencjonalnym w kulturze staroprawosławnej Elżbieta Janus

Грек-Pabisowa, I. (1983). Słownictwo rosyjskiej wyspy gwarowej staroobrzędowców mieszkających w Polsce. Rozwój i stan dzisiejszy. Wrocław: Ossolineum.

Janus, E. (1997). Gest – słowo – ikona. O staroobrzędowym znaku sakralnym, *Pamiętnik Literacki*, 88/3, 129–140.

Janus, E. (2008). Konfesyjne zdumienia. W: D. Seweryn, W. Kaczmarek, A. Seweryn (red.), *Czterdzieści i cztery studia ofiarowane profesorowi Marianowi Maciejewskiemu (603–612)*. Lublin: Wydawnictwo KUL.

Janus, E. (2011). Znak sakralny na tle binarności rosyjskiej kultury. W: E. Skorupska-Raczyńska, J. Rutkowska (red.), *Dziedzictwo kulturowe regionu pogranicza*, t. 4 (79–88). Gorzów Wielkopolski: Wydawnictwo Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej.

Kloch, Z. (2011). A Structural-semiotic Concept of Culture: The Tartu – Moscow School. Some Remarks from a Subjective Perspective: Interdisciplinary as Discursive Gauge of Modernity. W: B. Bokus (red.), *The Humanities Today and the Idea of Interdisciplinary Studies (197–208)*. Warsaw: Matrix.

Kloch, Z. (2014). *Kultura doświadczenia potocznego. Semiotyczne aspekty codzienności. Eseje*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323515821>

Łotman, J. (1999). *Kultura i eksplozja*, przeł. B. Żyłko. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Maryniakowa, I. (1982). Syntaktyczne funkcje bezokolicznika w gwarach (Na materiale gwary pskowskiej i rosyjskiej gwary starowierców mieszkających w Polsce). Wrocław: Ossolineum.

Pastuszewski, S. (2016). *Przegląd źródeł i opracowań do badań staroprawosławia*. Bydgoszcz: Instytut Wydawniczy „Świadectwo”.

Uspienski, B. (1998). Historia sub specie semioticae. W: idem, *Historia i semiotyka*, przeł. B. Żyłko (53–61). Gdańsk: Wydawnictwo Słowo/Obraz terytoria.

Uspienski, B. (2001). Inteligencja rosyjska jako fenomen kultury rosyjskiej. W: idem, *Religia i semiotyka*, przeł. B. Żyłko (97–108; 156–159). Gdańsk: Wydawnictwo Słowo/Obraz terytoria.

Uspienski, B. (2001a). Raskoń i konflikt kulturowy XVII wieku. W: idem, *Religia i semiotyka*, przeł. B. Żyłko (69–95; 147–156), Gdańsk: Wydawnictwo Słowo/Obraz terytoria.

Wach, B. (2010). Wybrane mniejszości etniczne i religijne. W: G. Cyran, E. Skorupska-Raczyńska (red.), Meandry tożsamości. Język. Religia. Tożsamość IV (349–366). Gorzów Wielkopolski – Szczecin: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej.

Zielińska, A. (1996). Wielojęzyczność staroobrzędowców mieszkających w Polsce. Warszawa: Sławiściyczny Ośrodek Wydawniczy.

Гальченко, М.Г. (1983). Взгляды старообрядцев на язык. Разбор челобитной Савватия. Москва: Московский государственный университет. [Komputeropis].

Лотман, Ю.М., Успенский, Б.А. (1996). Роль дуальных моделей в динамике русской культуры. В: Успенский, Б. А. Избранные труды, т. 1. Семиотика истории. Семиотика искусства (338–380). Москва: Школа „Языки русской культуры”.

Покровский, Н.Н. (1974). Антифеодалный протест урало-сибирских крестьян-старообрядцев в XVIII в. Новосибирск: Издательство „Наука”, Сибирское отделение.

Покровский, Н.Н. (1992). Старообрядчество востока страны конца XVII – середины XIX вв. W: Л. Магаротто, Д. Рицци (ред.), Русская духовная культура (179–209), Тренто: Департамент Истории Европейской Цивилизации, Университет Тренто.

Успенский, Б.А. (1968). Архаическая система церковнославянского произношения (Из истории литургического произношения в России). Москва: Издательство МГУ.

Успенский, Б.А. (1988). История русского литературного языка (XI–XVII вв.). Budapest: Tankönyvkiadó.

Успенский, Б.А. (1996). Языковая ситуация и языковое сознание в Московской Руси: восприятие церковнославянского и русского языка. В: Избранные труды, т. 2. Язык и культура (29–58). Москва: Школа „Языки русской культуры”.

Успенский, Б.А. (1997). Одна архаическая система церковнославянского произношения (Литургическое произношение старообрядцев-беспоповцев). W: Избранные труды, т. 3. Общее и славянское языкознание (289–319). Москва: Школа „Языки русской культуры”.

Успенский, Б.А. (1997а). Русское книжное произношение XI–XII вв. и его связь с южнославянской традицией. W: Избранные труды, т. 3. Общее и славянское языкознание (143–208). Москва: Школа „Языки русской культуры”.

Успенский, Б.А. (2004). Крестное знамение и сакральное пространство. Почему православные крестятся справа налево, а католики – слева направо? Москва: Языки славянской культуры.

Зажецкая, Е.Н. (2002). Старообрядческое литургическое произношение (на примере войновских старообрядцев). Ольштын: Варминско-Мазурский университет. Институт восточнославянской филологии. [Komputeropis].

Живов, В.М. (1986). Азбучная реформа Петра I как семиотическое преобразование, Труды познаковым системам, 19, 54–67.

Kod personalny w obrzędzie dorocznym jako tekście kultury. Przykład Bożego Ciała w Spycimierzu Katarzyna Smyk

Augé, M. (2011). Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, przeł. R. Chymkowski. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Aumont, J., Marie, M. (2013). Analiza filmu, przeł. M. Zawadzka. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Bartmiński, J. (2006). Językowe podstawy obrazu świata. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

Bartmiński, J. (2007). Opozycja swój / obcy a problem językowego obrazu świata, *Etnolingwistyka. Problemy Języka i Kultury*, 19, 35-59.

Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska, S. (2009). *Tekstologia*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Benedyktowicz, Z. (2000). *Portrety obcego. Od stereotypu do symbolu*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Ciesielska-Szynał, B. (1996). Dekoracje kwiatowe trasy procesji Bożego Ciała w Spycimierzu, *Sieradzki Rocznik Muzealny*, 10, 31-40.

Dobrzyńska, T. (1993). *Tekst. Próba syntezy*. Warszawa: Instytut Badań Literackich.

Douglas, M. (2004). *Symbole naturalne. Rozważania o kosmologii*, przeł. E. Dzurak. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. <https://doi.org/10.4324/9780203426623>

Etnolingwistyka. Problemy Języka i Kultury. (2007), 19.

Figlus, T. (2015). Rozwój układu ruralistycznego Spycimierza na tle dziejów osadnictwa w świetle badań geograficzno-historycznych i archeologicznych, *Biuletyn Uniejowski*, 4, 73-94. <https://doi.org/10.18778/2299-8403.04.05>

Gomółka, A., Rygielska, M. (2014). *Tekst kultury jako narzędzie badawcze*. W: B. Płonka--Syroka, M. Dąsał (red.), *Źródło historyczne jako tekst kultury* (231-244). Warszawa: Wydawnictwo DiG.

Grzegorzczak, A. (1989). *Rekonstrukcja mitu w semiotyce A.J. Greimasa*. W: E. Leach,

A.J.Greimas, *Rytuał i narracja* (99-118), przeł. M. Buchowski, A. Grzegorzczak, E. Umińska-Plisenko. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Hastrup, K. (2008). *Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią*, przeł. E. Klekot. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Hernas, C. (1975). *Miejsce badań nad folklorem literackim*, *Pamiętnik Literacki*, 66, 2, 3-15.

Hołda, R. (2013). *Boże Ciało. Święto, ceremonia i performans*, *Journal of Urban Ethnology*, 11, 61-74.

Kaźmierczak, W. (2018). *Procesja Bożego Ciała z tradycją kwietnych dywanów w Spycimierzu jako krajowe dziedzictwo niematerialne*, *Biuletyn Uniejowski*, 7, 65-75. <https://doi.org/10.18778/2299-8403.07.05>

- Klimaszewska, J. (1981). Doroczne obrzędy ludowe. W: M. Biernacka, M. Frankowska, W. Paprocka (red.), Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej (127-153), t. 2. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich- Wydawnictwo.
- Komajda, M. (2002). Kwietne cuda w Spycimierzu, W Uniejowie, 10, 9.
- Łotman, J. (1984). Struktura tekstu artystycznego, przeł. A. Tanalska. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Miejscowości statystyczne i ich składowe w wybranej gminie, Gmina Uniejów, pozyskano z: GUS - Bank Danych Lokalnych, [https://bdl.stat.gov.pl/BDL/metadane/teryt/miejscowosci/1434#\(15.03.2020\)](https://bdl.stat.gov.pl/BDL/metadane/teryt/miejscowosci/1434#(15.03.2020)), dostęp: 15.09.2020.
- Nowiński, J. (2000). Ars eucharistica. Idee, miejsca i formy towarzyszące przechowywaniu eucharystii w sztuce wczesnochrześcijańskiej i średniowiecznej. Warszawa: Wydawnictwo Neriton.
- Obrębski, J., (1936). Problemy grup etnicznych w etnologii i jego socjologiczne ujęcie, Przegląd Socjologiczny, 4, 177-195.
- Ogrodowska, B. (2001). Zwyczaje, obrzędy i tradycje w Polsce. Mały słownik. Warszawa: Verbinum.
- Pavis, P. (2002). Słownik terminów teatralnych, słowo wstępne A. Ubersfeld, przeł., oprac. i uzupełnieniami opatrzył S. Świontek. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich-Wydawnictwo.
- Piatigorski, A. (1975). O możliwościach analizy tekstu jako pewnego typu sygnału, przeł. J. Wajszczuk. W: E. Janus, M.R. Mayenowa (red., wyb. i oprac.), Semiotyka kultury (114-129). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Pozorski, K. SDB. (2019). Włoskie pochodzenie tradycji dekoracyjnych uroczystości Corpus Domini, Biuletyn Uniejowski, 8, 67-75. <https://doi.org/10.18778/2299-8403.08.04>
- Propp, W. (1976). Morfologia bajki, przeł. W. Wojtyga-Zagórska. Warszawa: Książka i Wiedza.
- Propp, W. (2003). Historyczne korzenie bajki magicznej, przeł. J. Chmielewski. Warszawa: Wydawnictwo KR.
- Rubin, M. (1991). Corpus Christi. The Eucharist in Late Medieval Culture. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rygielska, M. (2015). O "tekście kultury", Zeszyty Etnologii Wrocławskiej, 1(22), 27-43.
- Rzepnikowska, I. (2018). Donator. W: V. Wróblewska (red.), Słownik polskiej bajki ludowej (417-420), t. 1. Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.
- Simmel, G. (1975). Socjologia, przeł. M. Łukasiewicz, wstęp S. Nowak. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Smyk, K. (2018). Kwietne dywany na Boże Ciało w przekazach mieszkańców parafii Spycimierz, Twórczość Ludowa, 3-4, 27-31.
- Smyk, K. (2019). Spycimierskie kwietne dywany na Boże Ciało- typologia i symbolika wzorów, Biuletyn Uniejowski, 8, 35-65. <https://doi.org/10.18778/2299-8403.08.03>
- Smyk, K. (2020a). Obrzęd jako tekst kultury. Przykład Bożego Ciała w Spycimierzu. Lublin: Wydawnictwo Marii Curie-Skłodowskiej.

- Smyk, K. (2020b). Zmieniać rzeczy w znaki. Kod przedmiotowy w tradycji Bożego Ciała z kwietnymi dywanami w Spycimierzu, *Biuletyn Uniejowski*, 9, 5-21. <https://doi.org/10.18778/2299-8403.09.01>
- Smyk, K., Jełowicki, A., Włodarczyk, B. (red.) (2020). *Procesja Bożego Ciała z tradycją kwietnych dywanów w Spycimierzu- raport z badań i rekomendacje do planu ochrony*. Uniejów-Wrocław: Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze.
- Stomma, L. (1986). *Antropologia kultury wsi polskiej XIX w.* Warszawa: Instytut Wydawniczy "Pax".
- Szczęsna, E. (2007). *Poetyka mediów. Polisemiotyczność, digitalizacja, reklama*. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.
- Szczęsna, E. (red.) (2002). *Słownik pojęć i tekstów kultury. Terytoria słowa*. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.
- Tatarkiewicz, J. (red.) (2018), *Boże Ciało w Spycimierzu. Niematerialne dziedzictwo kulturowe, fotografie i koncepcja albumu J. Tatarkiewicz*. b.m.w., b.w.
- Tilden, F. (2019). *Interpretacja dziedzictwa*, przeł. A. Wilga. Poznań: Centrum Turystyki Kulturowej Trakt, Narodowy Instytut Dziedzictwa.
- Tokarski, R. (2014). *Światy za słowami. Wykłady z semantyki leksykalnej*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.
- Tołstoj, N.I. (1992). *Język a kultura (niektóre zagadnienia słowiańskiej etnolingwistyki)*, przeł. L. Zienkiewicz, J. Bartmiński, *Etnolingwistyka. Problemy Języka i Kultury*, 5, 15-25.
- Turner, V.W. (2010). *Proces rytualny. Struktura i antystruktura*, przeł. E. Dzurak, wstęp J. Tokarska-Bakir. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Uspienski, B. (2002). *O genezie tartusko-moskiewskiej szkoły semiotycznej*, przeł. B. Żyłko. W: B. Żyłko (red.), *Sztuka w świecie znaków (17-31)*. Gdańsk: Słowo/Obraz terytoria.
- Wilkoń, A. (2002). *Spójność i struktura tekstu. Wstęp do lingwistyki tekstu*. Kraków: Universitas.
- Winnicki, T. (2020). *Spycimierska tradycja, Idziemy*, 29, dodatek "Ład Boży", VI-VII.
- Wołoszyn, M. (2019). *Czy memy są tekstami kultury?*, *Toruńskie Studia Bibliologiczne*, 1 (22), 9-28. <https://doi.org/10.12775/TSB.2019.001>
- Wójcicka, M. (2013). *Tekst kultury jako struktura i proces*. W: O. Kielak, A. Kowalska, J. Szadura (red.), *Tekst - kontekst - intertekst (49-66)*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.
- Wójcicka, M. (2018a.) *Antagonista*. W: V. Wróblewska (red.), *Słownik polskiej bajki ludowej (34-38)*, t. 1. Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.
- Wójcicka, M. (2018b). *Bohater*. W: V. Wróblewska (red.), *Słownik polskiej bajki ludowej (319-327)*, t. 1. Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.
- Zalewski, Z. (1973). *Święto Bożego Ciała w Polsce do wydania Rytuału Piotrkowskiego (1621)*, *Studia z Dziejów Liturgii w Polsce*, 1, 95-162.
- Zaremska, H., (1978). *Procesje Bożego Ciała w Krakowie w XIV-XVI wieku*. W: B. Geremek (red.), *Kultura elitarna a kultura masowa w Polsce późnego średniowiecza (25-40)*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich- Wydawnictwo.

Ziemiańska-Sapija, D. (1987). Semiotyka szkoły tartusko-moskiewskiej jako nauka o kulturze. Warszawa: Instytut Kultury.

Znaniecki, F. (1990). Współczesne narody. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Żółkiewski, S. (1972). O zasadach klasyfikacji tekstów kultury, *Studia Semiotyczne*, 3, 177-188.

Żółkiewski, S. (1988). Teksty kultury. Studia. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Żytko, B. (2008). Przedmowa. W: J. Łotman, *Uniwersum umysłu. Semiotyczna teoria kultury* (8-58), przeł. i przedmowa B. Żytko. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.

Żytko, B. (2009). Semiotyka kultury. Szkoła tartusko-moskiewska. Gdańsk: Słowo/Obraz terytoria.

Иванов, В.В, Топоров В.Н. (1965). Славянские языковые моделирующие семиотические системы. Москва: Издательство "Наука".

Толстой, Н.И. (1995). Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. Москва: Издательство "Индрик".

O zamęcie symbolicznym, czyli historia walki o krzyż. Między sacrum a profanum Iwona Jakubowska-Branicka

Bartnik, Cz.S. (2010). Nienawidzący Boga, *Nasz Dziennik*, 14–15.08.

Berger, P.L. (1967). Święty baldachim: elementy socjologicznej teorii religii, przeł. W. Kurdziel. Kraków: Nomos.

Berger, P.L., Luckmann, T. (1983). Społeczne tworzenie rzeczywistości, przeł. J. Niżnik. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Blumer, H. (2007). Interakcjonizm symboliczny, przeł. G. Woroniecka. Kraków: Nomos.

Eliade, M. (1970). Sacrum, mit, historia, przeł. A. Tatarkiewicz. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Pawłowski, K. (2021). Mój krzyż jest lepszy niż Twój, „Obywatele new s”, <https://obywatele.news/moj-krzyz-jest-lepszy-niz-twoj/>, dostęp: 30.04.2021.

Schütz, A. (2008). O wielości światów, przeł. B. Jabłońska. Kraków: Nomos.

Skarżyńska, K. (2010), Mosty to właśnie polityka, *Gazeta Wyborcza*, 24.11.

Jak Homo sapiens spadł ze scala naturae Agnieszka Kloch

Arensburg, B. i in. (1989). A Middle Palaeolithic Human Hyoid Bone, *Nature*, 338, 758-760. <https://doi.org/10.1038/338758a0>

Bowler, P.J. (1989). *Evolution. The History of an Idea*. Berkeley: University of California Press.

Dawkins, R. (1997). Ślepy zegarmistrz, czyli jak ewolucja dowodzi, że świat nie został zaplanowany, przeł. A. Hoffman. Warszawa: Prószyński i s-ka.

Nielsen, R. i in. (2017). Tracing the Peopling of the World through Genomics, *Nature*, 541, 302-310.
<https://doi.org/10.1038/nature21347>

Pääbo, S. (2014). The Human Condition. A Molecular Approach, *Cell*, 157, 216-226.
<https://doi.org/10.1016/j.cell.2013.12.036>

Ryszkiewicz, M. (1987). *Mieszkańcy światów alternatywnych*. Warszawa: Wiedza Powszechna.

Teilhard de Chardin, P. (1959). *The Phenomenon of Man*. New York: Harper & Brothers.

Nauka w czasach pandemii Ewa Bartnik

Elavarasi, A. i in. (2020). Chloroquine and Hydroxychloroquine for the Treatment of COVID-19: A Systematic Review and Meta-analysis, preprint medrxiv doi:
<https://doi.org/10.1101/2020.07.04.20146381>

Gautret, P. i in. (2020). Hydroxychloroquine and Azithromycin as a Treatment of COVID-19: Results of an Open-label Non-randomized Clinical Trial, *International Journal of Antimicrobial Agents*, 56, 109-549, <https://doi.org/10.1016/j.ijantimicag.2020.105949>

Herper, M., Riglin, E. (2020). Data Show Panic and Disorganization Dominate the Study of Covid-19 Drugs, https://www.statnews.com/2020/07/06/data-show-panic-anddisor...&utm_medium=email&utm_term=0_8cab1d7961-d01887d0b4-149857882.

King, A. (2020). Fast News or Fake News?, *EMBO Reports*, 21, e50817.
<https://doi.org/10.15252/embr.202050817>

Kwon, D. (2020). Science and Policy Collide during the Pandemic, *The Scientist*, 1.09.

London, A.J., Kimmelman, J. (2020). Against Pandemic Research Exceptionalism, *Science*, 368, 476-477. <https://doi.org/10.1126/science.abc1731>

REACT (2020). The WHO Rapid Evidence Appraisal for COVID-19 Therapies (REACT) Working Group (2020) Association Between Administration of Systemic Corticosteroids and Mortality Among Critically Ill Patients With COVID-19A Meta-analysis, *JAMA*. Published online 2.09.2020.
<https://doi.org/10.1001/jama.2020.17023>

Thorp, H.H. (2020). We Are on Our Own, *Sci. Transl. Med.*,
<https://doi.org/10.1126/scitranslmed.abe5793>

Wetsman, N. (2020). Hydroxychloroquine Study Retraction Shows the Problems of Speedy Science, <https://www.theverge.com/2020/6/4/21280738/hydroxychloroquine-retractionlancet-surgisphere-speed-study>.

<https://www.skepticalraptor.com/skepticalraptorblog.php/coronavirus-research-peer-reviewby-press-release-this-is-not-science/>.

Blizna jako znak. O ucieleśnionym archiwum ataków atomowych Aleksandra Brylska

Barthes, R. (1996). *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, przeł. J. Trznadel. Warszawa: Wydawnictwo KR.

- Belting, H. (2007). *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przeł. M. Bryl. Kraków: Universitas.
- Belting, H. (2015). *Historia twarzy*, przeł. T. Zatorski. Gdańsk: Słowo/Obraz terytoria.
- Domańska, E. (2017). *Nekros. Wprowadzenie do ontologii martwego ciała*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Kawada, K., Kaneko, R. (2015). Kikuji Kawada: In Conversation with Ryuichi Kaneko, *Aperture*, 219, 122–133.
- Kooning, W. de (1998). *What Abstract Art Means to Me*. W: idem, *Collected Writings*, red. G. Scivani. New York: Hanuman.
- Lippit, A.M. (1998). *Antigraphy: Notes on Atomic Writing and Postwar Japanese Cinema*, *Review of Japanese Culture and Society*, 10, 56–65.
- Lippit, A.M. (2005). *Atomic Light (Shadow Optics)*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Taylor, B.C. (1997). *Nuclear Pictures and Metapictures*, *American Literary History*, 9/3, 567–597. <https://doi.org/10.1093/alh/9.3.567>
- Yeoh, P. (2013). *The Sky in Flames: Photographs of Tōmatsu Shōmei*, *Impressions*, 34, 96–107.

Prawda dyskursu średniowiecznej kroniki Maciej Abramowicz

- Abramowicz, M. (1996). *Réécrire au Moyen âge. Mises en prose des romans en Bourgogne au XVe siècle*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
- Abramowicz, M. (2007). *Dire vrai dans les narrations du Moyen âge. XII–XIIIe siècles*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
- Dragonetti, R. (1987). *Le Mirage des sources, l'art du faux dans le roman médiéval*. Paris: Seuil.
- Dubost, F. (1991). *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XIIe–XIIIe siècles): l'Autre, l'Ailleurs, l'Autrefois*. Paris: Champion.
- Geremek B. (1978). *Fabuła, konwencja i źródło. Utwór literacki w badaniu kultury średniowiecznej*. W: Z. Stefanowska, J. Sławiński (red.), *Dzieło literackie jako źródło historyczne (114–145)*, Warszawa: Czytelnik.
- Hamon, P. (1982). *Un discours constraint*. W: idem, *Littérature et réalité*. Paris: Seuil.
- Jacquin, G. (1985). *Le style historique dans les récits français et latins de la quatrième croisade*, Doctorat d'Etat 12/01/85. Paris III, maszynopis.
- Valenciennes, H. de (1948). *Histoire de l'empereur Henri de Constantinople*, wyd. J. Longnon. Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
- Zink, M. (1983). *Le temps du récit et la mise en scène du narrateur dans le fabliau et dans l'exemplum*. W: M. Picone, G. Di Stefano, P.D. Stewart (red.), *La Nouvelle. Actes du Colloque International de Montréal (McGill University)*. Montréal: Plato Academic Press.
- Zumthor, P. (1987). *La lettre et la voix. De la "littérature" médiévale*. Paris: Seuil.

Homo Signorum – znakowość ludzkiego ciała a tworzenie modelu świata w Anglii przełomu XVI i XVII wieku Barbara Bienias

Adamson, P. (2002). Abū Maʿshar, al-Kindī and the Philosophical Defence of Astrology, *Recherches De Théologie Et Philosophie Médiévales*, 69(2), 245-270. <https://doi.org/10.2143/RTPM.69.2.970>

Agrippa von Nettesheim, H.C. (1651). *Three Books of Occult Philosophy Written by Henry Cornelius Agrippa of Nettesheim ...*; Translated out of the Latin into the English Tongue by J.F. London: printed by R.W. for Gregory Moule.

Alighieri, D. (1921). *Boska Komedia*, przeł. E. Porębowicz. Warszawa: Instytut Wydawniczy "Biblioteka Polska".

Allestree, R. (1669). *Eighteen Sermons whereof Fifteen Preached the King, the Rest upon Publick Occasions*. London: printed by Tho. Roycroft, for James Allestry.

Arendt, A. (2019). *Archeologia zatroskania. Staropolskie kalendarze w działaniu*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323539254>

Arystoteles (1988). *O duszy*, przeł. P. Siwek. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Astrorules: A Book of Astrological Rules for Determining Human Affairs According to the Influence of the Planets, &c., More Especially Relating to the Event of Sickness, rkps: BL Sloane MS 1734, kk. 1-250.

Bacon, F. (1955 [1620]). *Novum Organum*, przeł. J. Wikarjak; przekład przejrzał, wstępem i przypisami opatrzył K. Ajdukiewicz, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Barnes, R.B. (2016). *Astrology and Reformation*. Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199736058.001.0001>

Biblia: Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu [Biblia Tysiąclecia] (2008). Wyd. 5, Poznań: Wydawnictwo Pallottinum.

Bienias, B. (2020). The Place of Edward Gresham's *Astrosterion* (1603) in the Discussion on Cosmology and the Bible in the Early Modern Period, *The British Journal for the History of Science*, 53(4), 417-442. <https://doi.org/10.1017/S0007087420000345>

Bouché-Leclercq, A. (1900). *L'Astrologie Grécque*. Paris: Ernest Leroux.

Bragagnolo, M. (2018) *Physiognomy in Renaissance Science*. W: M. Sgarbi (red.), *Encyclopedia of Renaissance Philosophy* (1-7). Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-319-02848-4_1131-1

Bretnor, Th. (1609). *A New Almanacke and Prognostication for the Yeare of Our Lord God*. London: for the Company of Stationers.

Bretnor, Th. (1613). *A New Almanacke and Prognostication, made for the Yeare of Our Lord God*. London: for the Company of Stationers.

Browne, Th. (1646). *Pseudodoxia Epidemica: or, Enquiries into Very Many Received Tenents, and Commonly Presumed Truths*. London: printed for Tho. Harper, for Edward Dod.

Burnett, Ch. (2002). The Certitude of Astrology: The Scientific Methodology of al-Qabīṣī and abū Maʿshar, *Early Science and Medicine*, 7(3), 198-213. <https://doi.org/10.1163/157338202X00117>

- Burnett, Ch. Yamamoto, K. (red.) (2019). *The Great Introduction to Astrology by Abū Maʿšār*, t.1-2. Leiden: Brill. https://doi.org/10.1163/9789004381230_012
- Burton, R. (1621). *The Anatomy of Melancholy*. Oxford: printed by Iohn Lichfield and Iames Short, for Henry Cripps. <https://doi.org/10.1093/oseo/instance.00006619>
- Capp, B. (1979). *Astrology and the Popular Press: English Almanacs, 1500-1800*. London-Boston: Faber and Faber.
- Chartier, R. (2007). *Inscription and Erasure. Literature and Written Culture from the Eleventh to the Eighteenth Century*, przeł. A. Goldhammer. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Clark, Ch.W. (1979). *The Zodiac Man in Medieval Medical Astrology*, niepublikowana rozprawa doktorska. Colorado Springs: University of Colorado, Department of History.
- Clarke, A.G. (1987). *Metoposcopy: An Art to Find the Mind's Construction in the Forehead*. W: P. Curry (red.), *Astrology, Science, and Society: Historical Essays (171-196)*. Woodbridge-Suffolk-Wolfeboro, N.H.: Boydell Press.
- Clulee, N. (1988). *John Dee's Natural Philosophy: Between Science and Religion*. Abington-New York: Routledge.
- Corredera, V.I. (2015), *Faces and Figures of Fortune: Astrological Physiognomy in Tamburlaine Part 1*, *Early Modern Literary Studies*, 18(1-2), 1-26.
- Curth, L. (2007). *English Almanacs, Astrology and Popular Medicine, 1550-1700*. Manchester: Manchester University Press.
- Danielson, D. (2014). *Paradise Lost and the Cosmological Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139521482>
- Dauge-Roth, K. (2020). *Signing the Body: Marks on Skin in Early Modern France*. Abington-Oxon: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429466038>
- Dawson, M. (2013). *Astrology and Human Variation in Early Modern England*, *The Historical Journal*, 56, 31-53. <https://doi.org/10.1017/S0018246X12000374>
- Dee, J. (1570). *The Mathematical Praeface. W: The Elements of Geometrie of the Most Auncient Philosopher Euclide of Megara. Faithfully (Now First) Translated into the Englishe Toung*, by H. Billingsley. London: by John Daye.
- Dekker, Th. (1980). *Czarownica z Edmonton*, przeł. J. Kydryński. Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- Dekker, Th. et al. (1658). *The Witch of Edmonton*. London: printed by J. Cottrel for Edward Blackmore.
- Digby, E. (1579). *Theoria analytica, viam ad monarchiam scientiarum demonstrans, totius philosophiæ & reliquarum scientiarum, necnon primorum postremorumq; philosophorum mysteria arcanaq; dogmata enucleans. In tres libros digesta*. London: ex officina Henrici Bynneman.
- Digges, Th. (1576). *A Perfit Description of the Caelestiall Orbes*. W: L. Digges, *A Prognostication Euerlastinge* (Sig. M1, M2, N-O4, P2). London: Thomas Marsh.
- Eamon, W. (2014). *Astrology and Society*. W: B. Dooley (red.), *A Companion to Renaissance Astrology (141-192)*. Leiden: Brill. https://doi.org/10.1163/9789004262300_007

- Eisler, R. (1910). *Weltenmantel und Himmelszelt: Religionsgeschichtliche Untersuchungen zur Urgeschichte des antiken Weltbildes*, t. 1-2. Munich: C.H. Beck.
- Exhort.: *An Exhortation, Concerning Good Order and Obedience, to Rulers and Magistrates* (1547). W: *Certaine Sermons, or Homelies Appoynted by the Kynges Maiestie, to Be Declared and Redde, by All Persones, Vicars, or Curates, Euey Sondaye in their Churches, where They Haue Cure* (Sig. R1r-S4r). London: for Rychard Grafton.
- Forman, S. (1601). *Figures set upon Horary Questions*, rkps Bodl. Ashmole MS 411, kk. 1-162b.
- Foucault, M. (1970). Ład, przeł. i komentarzem opatrzyła E. Rzadkowska, *Pamiętnik Literacki*, 61(2), 371-380.
- Foucault, M. (2006). *Słowa i rzeczy: archeologia nauk humanistycznych*, przeł. T. Komendant, Gdańsk: Wydawnictwo Słowo/Obraz terytoria.
- Frazer, J.G. (1983 [1890]). *The Golden Bough*. London: Palgrave Macmillan.
<https://doi.org/10.1007/978-1-349-00635-9>
- Garber, M. (1987). *Descanting on Deformity: Richard III and the Shape of History*. W: eadem, *Shakespeare's Ghost Writers: Literature as Uncanny Causality* (28-51). New York: Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781003061557-2>
- Garin, E. (1997). *Zodiak życia: astrologia w okresie Renesansu*, przeł. W. Jekiel. Warszawa: Wydawnictwo IFIS PAN.
- Geneva, A. (1995). *Astrology and the Seventeenth Century Mind: William Lilly and the Language of the Stars*. Manchester: Manchester University Press.
- Gent, L., Llewellyn, N. (red.) (1990). *Renaissance Bodies: The Human Figure in English Culture, c. 1540-1660*. London: Reaktion Books.
- Grant, E. (1996). *Planets, Stars, and Orbs: The Medieval Cosmos, 1200-1687*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Grazia, M. de (2005 [1996]). *Imprints: Shakespeare, Gutenberg and Descartes*. W: D.A. Brooks (red.), *Printing and Parenting in Early Modern England* (29-58). Burlington: Ashgate.
- Gresham, E. (1603). *Astrosterion, or A Discourse of the Falling of the Planet*, rkps: BL Sloane MS 3936, kk. 3r-45v.
- Gresham, E. (1604). *A New Almamack and Prognostication Seruing most Especially the Meridian of the Honorable and Ancient Citie of Yorke, and All the Northerlie Parts, and Darbyshire, and Indifferently All England: for this Yeare of Our Redemption, MDCIIII*. London: for the assignes of Iames Roberts i.e., for E. White, the assigne of I. Roberts.
- Gundel, W. (1959). *Stern Glaube, Sternreligion und Sternorakel: Aus der Geschichte der Astrologie*, wyd. 2. Heidelberg: Quelle & Meyer.
- Harrison, P. (1998). *The Bible, Protestantism, and the Rise of Natural Science*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511585524>
- Harvey, W. (1628). *Exercitatio anatomica de motu cordis et sanguinis in animalibus*. Frankfurt: Wilhelm Fitzer. <https://doi.org/10.5479/sil.126677.39088002685501>

- Henry, J. (2013). *Jean Fernel on Celestial Influences and Reform of Medical Theory*. W: D. Tessicini, P.J. Boner (red.), *Celestial Novelties on the Eve of the Scientific Revolution 1540-1630* (133-158). Firenze: Leo S. Olschki Editore.
- Heydon, Ch. (1603). *A Defence of Iudiciall Astrologie*. London: printed by Iohn Legat.
- Hutchinson, K. (1987). *Towards a Political Iconology of the Copernican Revolution*. W:P.Curry (red.), *Astrology, Science, and Society: Historical Essays* (95-142). Woodbridge-Suffolk-Wolfeboro, NH: Boydell Press.
- Jensen, Ph. (2019). *Astrology and Religion in the Long Reformation*. "Doctor Faustus in Swadling Clouts", *Reformation*, 24(2), 92-106, <https://doi.org/10.1080/13574175.2019.1665269>
- Kassell, L. (2005). *Medicine and Magic in Elizabethan London: Simon Forman, Astrologer, Alchemist, and Physician*. Oxford: Clarendon Press.
- Kassell, L. (2020). *Talking Cures in Early Modern England*. Berlin: Max Planck Institute for the History of Science, <https://cures.hypotheses.org/the-workshop/programme-2/kassell-lauren>, dostęp: 30.04.2021.
- Kassell, L. i in. (red.) (2020a). 'CASE9059', *The Casebooks of Simon Forman and Richard Napier, 1596-1634* (edycja cyfrowa). Cambridge: University of Cambridge, <https://casebooks.lib.cam.ac.uk/cases/CASE9059>, dostęp: 30.04.2021.
- Kassell, L. i in. (red.) (2020b). 'NOTE9331', *The Casebooks of Simon Forman and Richard Napier, 1596-1634* (edycja cyfrowa). Cambridge: University of Cambridge, <https://casebooks.lib.cam.ac.uk/notes/NOTE9331>, dostęp: 30.04.2021.
- Kessler, E., Maclean, I. (red.) (2002). *Res et Verba in der Renaissance*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
- Kodera, S. (2015). *Giambattista della Porta*. W: E.N. Zalta (red.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Stanford: Stanford University, <https://plato.stanford.edu/archives/sum2015/entries/della-porta/>, dostęp: 30.04.2021.
- Kopernik, M. (1976). *O obrotach*, przeł. M. Brożek. W: idem, *Dzieła wszystkie*, t. 2. Warszawa-Kraków: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Lanska, D. (2015). *The Evolution of Vesalius's Perspective on Galen's Anatomy*. *Istoriya meditsiny/History of Medicine*, 2(1), 13-26. <https://doi.org/10.17720/2409-5834.v2.1.2015.021>
- Lévi-Strauss, C. (1969). *Myśl nieoswojona*, przeł. A. Zajączkowski. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Lewis, C.S. (1964). *The Discarded Image. An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Maxwell, L. (2019). *Wax Impressions, Figures, and Forms in Early Modern Literature*. *Wax Works*. Cham: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-16932-9>
- McRae, A. (2003). *Renaissance Drama*. London: Arnold.
- Napier, R. *Miscellaneous Memoranda*, rkps: Bodl. Ashmole MS 406, kk. 1a, 378, 383b, 384b-385, 388, 390b.

- North, J.D. (1989 [1986]). *Celestial Influences- the Major Premiss of Astrology*. W: idem, *Stars, Minds, and Fate. Essays in Ancient and Medieval Cosmology* (243-298). London-Ronceverte: Hambledon Press.
- ODNB: Capp, B. (2004). Gresham, Edward (1565-1613), Astrologer. *Oxford Dictionary of National Biography*, wersja elektroniczna. DOI: <https://doi.org/10.1093/ref:odnb/37488>, dostęp 19.01.2021.
- Piłaszek, M. (1998). Procesy czarownic w Polsce w XVI-XVIII w.: nowe aspekty: uwagi na marginesie pracy B. Baranowskiego, *Odrodzenie i Reformacja w Polsce*, 42, 81-103.
- Plezia, M. (red.) (1998). *Słownik łacińsko-polski*. Tom 2, D-H. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Plezia, M. (red.) (1999). *Słownik łacińsko-polski*. Tom 5, S-Z. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Preston, C. (2015). *The Poetics of Scientific Investigation in Seventeenth-Century England*. Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198704805.001.0001>
- Ralley, R., Kassell, L., Hawkins, M. (red.) (2020). *A Critical Edition of Simon Forman's 'The Astrologicalle Judgements of Phisick and other Questions', The Casebooks of Simon Forman and Richard Napier, 1596-1634: a digital edition*. Cambridge: University of Cambridge, <https://casebooks.lib.cam.ac.uk/transcriptions/TEXT5>, dostęp: 30.04.2021.
- Rosińska, G. (1986). *Optyka w XV wieku. Między nauką średniowieczną a nowożytną*, seria *Studia Copernicana*, t. 24. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Rutkowski, P. (2012). *Kot czarownicy. Demon osobisty w Anglii wczesnonowożytnej*. Kraków: Universitas.
- Saif, L. (2015a). *Astrology. Homocentric Science in Heliocentric Universe*. W: N. Campion, D.G. Greenbaum (red.), *Astrology in Time and Place. Cross-cultural Questions in the History of Astrology* (159-172). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Saif, L. (2015b). *The Arabic Influences on Early Modern Occult Philosophy*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9781137399472>
- Santi Thomae, de Aquino (1962). *Summa Theologiae*. Alba-Roma: Edizioni Paoline.
- Saunders, R. (1653). *Physiognomie, and Chiromancie, Metoposcopie: The Symmetrical Proportions and Signal Moles of the Body ... with the Subject of Dreams Made Plain, Whereunto is Added the Art of Memory*. London: printed by R. White for Nathaniel Brooke.
- Sawday, J. (1995). *The Body Emblazoned: Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*. London-New York: Routledge.
- Schoenfeldt, M.C. (1999). *Bodies and Selves in Early Modern England. Physiology and Inwardness in Spenser, Shakespeare, Herbert, and Milton*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Shakespeare, W. (1895). *Sen nocy letniej*. W: *Dzieła dramatyczne Will iama Shakespeare (Szekspira): w dwunastu tomach*. T. 12, *Stracone zachody miłości; Sen nocy letniej; Zimowa powieść; Życiorys poety*, Kraków: Wydawnictwo G. Gebethner i Spółka.
- Shakespeare, W. (2008). *Richard III*, J. Bate, E. Rasmussen (ed.), with an expert introduction by J. Bate. Houndmills-Basingstoke: Macmillan Press.

- Shakespeare, W. (2013a). *Hamlet*. W: idem, *Tragedie i kroniki*, przeł. S. Barańczak. Kraków: Wydawnictwo Znak.
- Shakespeare, W. (2013b). *Ryszard III*. W: idem, *Tragedie i kroniki*, przeł. S. Barańczak. Kraków: Wydawnictwo Znak.
- Shumaker, W., Heilbron, J.L. (red.) (1978). *John Dee on Astronomy: Propaedeumata aphoristica (1558 and 1568)*. Latin and English. Berkley, LA - London: University of California Press.
- Smyth, A. (2008). Almanacs, Annotators, and Life-writing in Early Modern England, *English Literary Renaissance*, 38(2), 200-244. <https://doi.org/10.1111/j.1475-6757.2008.00122.x>
- Sparke, M. (1651). *The Narrative History of King James for the First Fourteen Years*. In Four Parts. London: printed for Michael Sparke.
- Śnieżyńska-Stolot, E. (2015). "Zamek piękny na wzgórzu..." Horoskopy - zapomniane źródło historyczne. Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Thomas, K. (1991 [1971]). *Religion and the Decline of Magic*. London: Penguin Books.
- Vanden Broecke, S. (2019). Astrological Contingency: Between Ontology and Epistemology. W: R. Garau, P. Omodeo (red.), *Contingency and Natural Order in Early Modern Science (137-155)*. Cham: Springer Verlag. https://doi.org/10.1007/978-3-319-67378-3_7
- Vickers, B. (1984). Analogy versus Identity: the Rejection of Occult Symbolism, 1580-1680. W: idem (red.), *Occult Scientific Mentalities (95-164)*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511572999.005>
- Vogt-Spira, G. (2008). Senses, Imagination, and Literature: Some Epistemological Considerations. W: S.G. Nichols, A. Kablitz, A. Calhoun (red.), *Rethinking the Medieval Senses: Heritage/Fascinations/ Frames (51-72)*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Walker, D.P. (1972). *The Ancient Theology: Studies in Christian Platonism from the Fifteenth to the Eighteenth Century*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
- Webster, Ch. (1986). Puritanism, Separatism, and Science. W: D.C. Lindberg, R.L. Numbers (red.), *God and Nature. Historical Essays on the Encounter between Christianity and Science*, Berkley, LA-London: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520908031-009>
- Westman, R. (2011). *The Copernican Question. Prognostication, Skepticism, and Celestial Order*. Berkley, LA- London: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520948167>
- Włodarczyk, J. (2020). The Pre-telescopic Observations of the Moon in Early Seventeenthcentury London: The Case of Edward Gresham (1565-1613), *Notes and Records*, 74, 35-53, <https://doi.org/10.1098/rsnr.2019.0009>.
- Włodarczyk, J., Kremer, R.L., Hughes, H.C. (2018). Edward Gresham, Copernican Cosmology, and Planetary Occultations in Pre-telescopic Astronomy, *Journal for the History of Astronomy*, 49(3), 269-305. <https://doi.org/10.1177/0021828618790302>
- Wojciechowska, B. (2019). *Flebotomia i purgowanie, czyli o leczeniu w wiekach średnich*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego.
- Wolfe, Ch., Gal, O. (red.) (2010). *The Body as Object and Instrument of Knowledge: Embodied Empiricism in Early Modern Science*. Dordrecht: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-90-481-3686-5>

Wright, P. (1975). Astrology and Science in Seventeenth-Century England, *Social Studies of Science*, 5(4), 399-422. <https://doi.org/10.1177/030631277500500402>

Maurycego Dzieduszyckiego „Dziennik z podróży do Włoch”, 2 marca – 4 maja 1876 r. Elżbieta Olechowska

Bartnikowska-Biernat, M. (2019). "Teki fl orencka" Teofila Lenartowicza. Twórczość literacka i rzeźbiarska, praca doktorska. Uniwersytet Jagielloński, Kraków, ruj.uj.edu.pl, dostęp: 30.04.2020. <https://doi.org/10.12797/9788381383127>

Bayer von Bayersburg, H. (1962). *Österreichs Admirale und bedeutende Persönlichkeiten der k.u.k. Kriegsmarine 1867-1918*. Wien: Bergland Verlag.

Bernardini, L. (2005). *A Firenze con i viaggiatori e i residenti polacchi, testi a cura di Luca Bernardini, foto di Massimo Agus*. Firenze: Nardini Editore.

Bielińska, J., Ziótek, A. (red.) (2008). *W służbie dla Ceranowa. 500-lecie parafii Ceranów. 100-lecie śmierci Ludwika Górskiego, przy współpracy R. Dmowskiego*. Siedlce: Siedleckie Towarzystwo Naukowe.

British Library. *Incunabula Short Title Catalogue: The International Base of European 15th-century Printing*, <https://data.cerl.org/istc/il00001000>, dostęp: 30.04.2020.

Celli, M.G. (2005). *Il Cardinale Agostino Bausa*. W: *Firenze e suoi cardinali (87-125)*. Firenze: Pagnini Editore. Ryc. 7. Dziennik, strony 1 verso- 2 recto (zapisy od 7 do 10 marca)

Celli, M.G. (2007). *Fra' Agostino Bausa. Da missionario nel Kurdistan a cardinale di Firenze*. Firenze: Pagnini.

Cholewianka-Kruszewska, A. (2008). *Piękna i dobra... Opowieść o Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej*. Kozłówka: Muzeum Zamoyskich w Kozłówce.

Court of Justice of the European Union. (2020, January 31). *Judgment in Case C-457/18 Slovenia v Croatia*. Luxembourg, <https://curia.europa.eu>, dostęp: 30.04.2020.

Del Rosso, G. (1846). *Guida di Fiesole e suoi dintorni*. Firenze: Luigi Pezzati.

Dislère, P. (1877). *Die Panzerschiffe des neuesten Zeit*. Pola: Carl Gerold's Sohn.

Dzieduszycki, M. (1865). *Kronika domowa Dzieduszyckich, odbita w dwustu exemplarzach nakładem familii dla własnego użytku*. Lwów: Druk Zakładu Narodowego im. Ossolińskich.

Dzieduszycki, M. (1868). *Powieść z dawnych czasów*. Lwów: Karol Wild.

Dzieduszycki, M. (ca. 1870). *Wyrobienie i ustalenie urzędowego polskiego stylu*. Lwów: b.w., <https://polona.pl/item/wyrobienie-i-ustalenie-urzedowego-polskiego-stylu,MjI4ODk/0/#info:metadata>, dostęp: 30.04.2020.

Engel-Janosi, F. (1933). *Der Freiherr von Hübner, 1811-1892: Eine Gestalt aus dem Österreich Kaiser Franz Josephs*. Innsbruck: Universitäts-Verlag Wagner.

Fabiani, R. (2011). *Miramare. Guida al castello e al parco*. Trieste: Bruno Fachin.

- Fischer, A. (1927). Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Zarys dziejów. Lwów: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, <http://www.lwow.com.pl/ossolineum/ossolineum2.html#III>, dostęp: 30.04.2020.
- German, F. (1960-1961). Hempel Jan (1843-1881). W: Polski słownik biograficzny, t. 9 (378-379). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Grot, Z. (1977). Mycielski Ludwik (1854-1926). W: Polski słownik biograficzny, t. 22 (340-341). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Horstein Wilhelm von (1813-1890) (1963). W: Genealogisches Handbuch des Adels. Band F A V, Limburg: C.A. Starke Verlag.
- Jagić, V. (1907). Psalterium Bononiense: Interpretationem veterem slavica cum aliis codicibus collatam, adnotationibus ornatam, appendicibus auctam... Vindobonae: Gerold.
- Jujeczka, S. (2018). Klerycy z ziem polskich, litewskich i pruskich święceni w Rzymie (XVI- pocz. XXw.), na podstawie kwerendy rzymskiej wykonanej wspólnie z ks. Henrykiem Gerlicem. Wrocław: Uniwersytet Wrocławski.
- Kais. Königl. Militär-Schematismus für 1875 (December 1874). Wien: K.K. Hof- und Staatsdruckerei.
- Karolczak, K. (2000). Dzieduszyccy. Dzieje rodu. Linia poturzycko-zarzecka. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej.
- Karolczak, K. (2013). Rodzina Dzieduszyckich Herbu Sas w XIX i XX wieku. Linia starsza. Potomkowie Tadeusza Gerwazego. Warszawa: DiG.
- Karolczak, K. (2014). Maurycy Dzieduszycki (1813-1877), zastępca kuratora Zakładu Naukowego imienia Ossolińskich we Lwowie, pisarz, historyk. W: L. Michalska-Bracha, M. Przeniosło (red.), Znani i nieznani dziewiętnastowiecznego Lwowa. Seria Studia i materiały, t. 4 (11-27). Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego.
- Karolczak, K. (2017). Literaci a Dzieduszyccy. W: K. Gajda, R. Stachura-Lupa, K. Wądołny-Tatar (red.), Poetyka losu i historii. Profesorowi Tadeuszowi Budrewiczowi w sześćdziesiątą piątą rocznicę urodzin (669-684). Kraków: Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN.
- Kelly, P.H. (1907a). Anthony Maria Anderledy. W: The Catholic Encyclopedia. New York: Robert Appleton, <http://www.newadvent.org/cathen/01466a.htm>, dostęp: 30.04.2020.
- Kelly, P.H. (1907b). Pierre-Jean Beckx. W: The Catholic Encyclopedia. New York: Robert Appleton, <http://www.newadvent.org/cathen/02382b.htm>, dostęp: 30.04.2020.
- Kennedy, Th. (1913). S.v. Paul Majunke. W: Catholic Encyclopedia, t. 9: Laprade-Mass Liturgy, [https://en.wikisource.org/wiki/Catholic_Encyclopedia_\(1913\)/Paul_Majunke](https://en.wikisource.org/wiki/Catholic_Encyclopedia_(1913)/Paul_Majunke), dostęp: 30.04.2020.
- Kochan, A. (2011). Zaginiona "Historia św. Genowefy" Andrzeja Zbylitowskiego. Uwagi i przypuszczenia, Pamiętnik Literacki, 102(4), 165-174.
- Kohler, A. (2001). Karl V. 1500-1558. Eine Biographie. München: C.H. Beck. <https://doi.org/10.1553/Ox00020a06>
- Konarski, S. (1994). Górski Ludwik. W: J. Leskiewiczowa (red.), Ziemianie polscy XX wieku. Słownik biograficzny, t. 2 (44-46). Warszawa: DiG.
- Kormilov, S.I. (1990). Толстой А. К.: Библиографическая справка [Tolstoy A.K.: Bibliograficheskaja spravka]. W: P.A. Nikolayev (red.), Источник: "Русские писатели".

Биобиблиографический словарь, т. 2 (М-Я), http://az.lib.ru/t/tolstoj_a_k/text_0270.shtml, dostęp: 30.04.2020.

Kowalski, J. (2007). Podróż do dwunastu drewnianych kościołków. Z fot. Mikołaja Potockiego. Poznań: Projekt "Szlak kościołów drewnianych koło puszczy Zielonka", <http://www.puszcza-zielonka.pl/wp-content/uploads/2010/12/koscioly.pdf>, dostęp: 30.04.2020.

La Vasserie, Vicomte de (1860). La croisade d'Italie en 1860. Histoire de l'armée pontificale. 2e éd. augmentée du rapport du Général de Lamoricière. Paris: A. Josse.

Lawless, A. (2004-2020). Trieste's Piazza dell'Unità d'Italia, Three Monkeys Online, <https://www.threemonkeysonline.com/travel/italy/trieste/triestes-piazza-dellunita-ditalia/>, dostęp: 30.04.2020.

LeBlanc, J. (2007). Dictionnaire biographique des cardinaux du XIXe siècle: contribution à l'histoire du Sacré Collège sous les pontificats de Pie VII, Léon XII, Pie VIII, Grégoire XVI, Pie IX et Léon XIII, 1800-1903. Montréal: Wilson & Lafleur.

Lewandowski, J. (1966). Likwidacja obrządku greckokatolickiego w Królestwie Polskim w latach 1864-1875, *Annales UMCS, F*, 21, 222-223.

Lewandowski, J. (1996). Na pograniczu. Polityka władz państwowych wobec unitów Podlasia i Chełmszczyzny 1772-1875. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

McAllen, M.M. (2014). Maximilian and Carlota. Europe's Last Empire in Mexico. San Antonio, Texas: Trinity University Press.

Marcucci, E. (1871). Poesie polacche di Teofilo Lenartowicz, recate in versi italiani da Ettore Marcucci. Firenze: Tipografia di G. Barbèra.

Mendelsohn, E. (1985). Baedeker's Universe, *Yale Review*, 74 (Spring), 386-403.

Micewski, B. (1997-1998). Skrochowski Eustachy Tomasz (1843-1895). W: *Polski słownik biograficzny*, t. 38 (392-393). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Minakowski, M.J. (2020). Wielka genealogia Minakowskiego (Wielcy.pl), wydanie z 06.09.2020.

Miranda, S. (1998-2020). The Cardinals of the Holy Roman Church. Miami, FL: Florida International University, <http://cardinals.fiu.edu/cardinals.htm>, dostęp: 30.04.2020

N.N. (1959-1960). Ludwik Górski (1818-1908). W: *Polski słownik biograficzny*, t. 8 (448-449). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Österreichisches Biographisches Lexikon und biographische Dokumentation (1968). T. 4, 19: 321. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, http://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_K/Kuefstein_Franz_1841_1918.xml, dostęp: 30.04.2020.

Osuchowski, A. (1984-1985). Potocki Stanisław Wojciech (1837-1884). W: *Polski słownik biograficzny*, t. 28 (172-173). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Paltrinieri, G. (2001). La meridiana della Basilica di San Petronio in Bologna. Bologna: Centro Editoriale Santo Stefano.

Pater, M., Sczaniecki, P. (1987). Radziwiłł Edmund Fryderyk (1842-1895). W: *Polski słownik biograficzny*, t. 30 (178-180). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

- Pawlik, G. (2003). Des Kaisers Schwimmende Festungen: die Kasemattschiffe Österreich-Ungarns. (Österreichs Schifffahrt in alten Ansichten. Album). Wien: Neuer Wissenschaftlicher Verlag.
- Pérusse des Cars, J.-F. de. (1890). Mémoires. Paris: Plon Nourrit.
- Pirro, D. (2010). A Bridge to India, The Florentine, 129. <https://www.theflorentine.net/2010/10/07/a-bridge-to-india/>, dostęp: 30.04.2020.
- Pollen, J.H. (1912). Weld. W: The Catholic Encyclopedia. New York: Robert Appleton Company, <http://www.newadvent.org/cathen/15578c.htm>, dostęp: 30.04.2020.
- Przymusiąła, A. (1980). Pawlicki Stefan Zachariasz (1839-1916). W: Polski słownik biograficzny, t.25 (423-426). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Quintili, P. (2009). Lumières de la France, de Paris à Rome. Voltaire, Galiani, Diderot: arts, tolérance, droits de l'homme. W: I. Moreau (red.). Les Lumières en mouvement. La circulation des idées au XVIIIe siècle (45-64). Lyon: ENS Éditions. <https://doi.org/10.4000/books.enseditions.6308>
- Romako, J. Ritter von (1870). Das Casemattschiff Custoza unserer Kriegsmarine. Zeitschrift des Oesterreichischen Ingenieur und Architekten-Vereins. Wien: Oesterreichischer Ingenieur und Architektenvereines.
- Ross, A. (2011). Reszta jest hałasem. Słuchając XX wieku, przeł. A. Laskowski. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Ród Ledóchowskich Ojczyźnie i Bogu. Katalog z wystawy wrzesień-listopad 2008. (2008). Warszawa: Muzeum Historyczne m.st. Warszawy.
- Ryszkiewicz, A. (1975). Godecki Teofil. W: J. Maurin-Białostocka i in. (red.), Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy, t. 2, D-G (385-386). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Santini, S. (2017). Quando Napoleon passò a Loreto. Centro Pagina. Cronaca e Attualità. Jesi, AN: Optima srl. <https://www.centropagina.it/cultura/quando-napoleone-passo-a-loreto/>, dostęp: 30.04.2020.
- Schiavina, D. (b.d.). Hotel Bruni. Scheda. Storia e Memoria di Bologna. <https://www.storiaememoriadibologna.it/hotel-brun-2784-luogo>, dostęp: 30.04.2020.
- Semenenko, P. (2006). Listy, t. 11: 1869-1872, red. L. Drózdź. Rzym: Zgromadzenie Zmartwychwstania Pańskiego.
- Semenzato, C. (1970). Pazzi, Enrico. W: Enciclopedia Dantesca, [https://www.treccani.it/enciclopedia/enrico-pazzi_\(Enciclopedia-Dantesca\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/enrico-pazzi_(Enciclopedia-Dantesca)/), dostęp: 30.04.2020.
- Shchepkin, V.N. (1906). Bolonskaia Psaltir. Sankt Peterburg: Tipografia Imperatorskoi Akademii Nauk.
- The Ships List (b.d.). <https://www.theshipslist.com/ships/lines/lloydaust.shtml>, dostęp: 30.04.2021.
- Smorzewski, A. (1895). Włochy tegoczesne (Rzym, Neapol, Sycylia). Warszawa: Druk. J. Sikorskiego.
- Soderini, É. (1888). Le cardinal Wladimir Czacki. Paris: J. Gervais.
- Sokołowska-Gwizdka, J. (2016). Wokół literackiej spuścizny Krasickich. Culture Avenue. Polska kultura poza krajem, <https://www.cultureave.com/wokol-literackiej-spuścizny-krasickich/>, dostęp: 30.04.2020.

Sondhaus, L. (1994). *The Naval Policy of Austria-Hungary 1867-1918*. West Lafayette, IN: Purdue University Press.

Strong, D. SJ (2018). *A Call to Mission. The Jesuits in China. The French Romance. Volume One 1842-1955*. Adelaide: ATF Theology.

Sunderland Built Ships (b.d.). s.v. Aurora. Pozyskane z sunderlandships.com.

Tyrowicz, M. (1946-1948). Dzieduszycki Maurycy. W: W. Konopczyński i in. (red.), *Polski słownik biograficzny*, t. 6 (113-116). Kraków: Polska Akademia Umiejętności.

Wójtowicz-Huber, B. (2007). "Ojcowie narodu". *Duchowieństwo greckokatolickie w ruchu narodowym Rusinów galicyjskich (1867-1918)*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323531999>

Wszolek, J. (1978). Odeschalchi Zofia Katarzyna (1821-1886). W: *Polski słownik biograficzny*, t.23 (535-536). Kraków: Polska Akademia Umiejętności. Zakład Narodowy im. Ossolińskich (b.d.). *Historia Zakładu Narodowego im. Ossolińskich*. Wrocław: Ossolineum, online: https://ossolineum.pl/wp-content/uploads/2017/05/Ossolineum_historia.pdf, dostęp: 30.04.2020.

Zeyen, Th.E. (2004). *Jesuit Generals: A Glance into a Forgotten Corner*. Scranton, PA: University of Scranton Press.

Człowiek jako znak nieprzezroczyści. Konteksty biograficzne Grażyna Borkowska

Gajkowska, C. (1989–1991). Józef Rosenzweig. W: *Polski słownik biograficzny*, t. 32. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Hass, L. (1994). W ujarzmionej stolicy: bez łoży (1831–1905), *Ars Regia*, 3–4 (8–9), 29–95.

Klatka, U. (2011). *Archiwum Zygmunta Lubicz-Zaleskiego w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu: informator o zasobie, przy współpracy G. Fulara i in., red. M. Jaglarz, U. Klatka*. Kraków: Polska Akademia Umiejętności.

Kostkiewiczowa, T., Borkowska, G., Rudkowska, M. (red.) (b.d.). *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Hasła osobowe, w przygotowaniu w ramach realizacji projektu NPRH 11H17021385*.

Lubicz-Zaleski, Z. (1998). *Dziennik nieciągły (1904–1925), opracowała i przypisami opatrzyła M. Willaume*. Paryż–Łódź: Polskie Towarzystwo Historyczno-Literackie, Akademickie Centrum Graficzno-Marketingowe Lodart.

Markiewicz, Z. (1969). Zygmunt Lubicz-Zaleski (29 września 1882– 15 grudnia 1967) (nekrolog), *Pamiętnik Literacki*, 1, 413–414.

N.N. (1932). Nekrolog Teresy Rosenzweig, matki Józefa, *Kurier Warszawski*, 308, 07.11.1932.

N.N. (1951). Nekrolog Józefa Rosenzweiga, *Życie Warszawy*, 75, 06.03.1951.

Rosenzweig, J. (1891). „Bez dogmatu”. *Studium literackie*. Kraków: nakł. autora, G. Gebethner i Sp.

Spóz, A. (red.) (1980). *Kultura muzyczna Warszawy drugiej połowy XIX wieku*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Szałagan, A. (2004). Zaleski-Lubicz Zygmunt. W: J. Czachowska, A. Szałagan (red.), Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny, t. 9: W–Z. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.

Śladkowski, W. (1976). Opinia publiczna we Francji wobec sprawy polskiej w latach 1914–1918. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Śladkowski, W. (1980). Emigracja polska we Francji 1871–1918. Lublin: Wydawnictwo Lubelskie.

Zaleski, K.P. (2018). Zygmunt Lubicz-Zaleski i Maria ze Zdziarskich Zaleska. W: Z. Kolenda, H. Chudzio, D. Praszalowicz (red.), Inteligencja polska w świecie. Kraków: Polska Akademia Umiejętności.

Zdziarska-Zaleska, M. (1985). Płomienne czasy. Dzieje rodziny polskiej w czasie II wojny światowej. Paryż: Polski Ośrodek Wydawniczy.

Ziejka, F. (1993). Paryż młodopolski. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Wschód to Wschód i Zachód to Zachód, i nigdy się nie spotkają? Studenci ze wschodnich cywilizacji na Uniwersytecie Warszawskim Zoja Morochojewa, Matylda Urjasz-Raczkó, Anna Wróbel

Danecki, J., Flis, A. (red.) (2005). Wartości Wschodu i wartości Zachodu. Spotkania cywilizacji. Kraków: Universitas.

Morochojewa, Z. (red.) (2016). University-in-différance. Zróżnicowanie w edukacji międzycywilizacyjnej. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

Nowicka, E., Łodziński, S. (1993). Gość w dom. Studenci z krajów Trzeciego Świata w Polsce. Warszawa: Oficyna Naukowa.

Said, E. (1978). Orientalism. New York: Pantheon.

Salamon, S. (2016). Perspektywa administracyjna. O umiędzynarodowieniu Uniwersytetu. W: Z. Morochojewa (red.), University-in-différance. Zróżnicowanie w edukacji międzycywilizacyjnej (107–120). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

Малявин, В. (2015). Евразия и всемирность. Новый взгляд на природу Евразии. Москва: Рипол-Классик.

Małe ojczyzny, wielka ojczyzna i emocje – czyli o istotności ich powiązań w obecnej Polsce Joanna Kurczewska

Alexander, J.C. (1988). Action and its Environments. New York: Columbia University Press.

Alexander, J.C. (2004). Culture and Pragmatics: Social Performance between Ritual and Strategy, Sociological Theory, 4, 527-573. <https://doi.org/10.1111/j.0735-2751.2004.00233.x>

Applegate, C. (1990). A Nation of Provincials: the German Idea of Heimat. Berkeley: University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520335783>

- Augé, M. (2010). Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii nowoczesności, przeł. R. Chymkowski. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Barbalet, J. (1998). Emotion, Social Theory and Social Structure. A Macrosociological Approach. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511488740>
- Bartkowski, J. (2003). Tradycja i polityka. Wpływ tradycji kulturowych polskich regionów na współczesne zachowania społeczne i polityczne. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak.
- Blickle, P. (2002). Heimat: A Critical Theory of German Idea of Homeland. Rochester, NY: Camden House.
- Erll, A. (2018). Kultura pamięci. Wprowadzenie, red. nauk. M. Saryusz-Wolska, przeł. A. Teperek. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323534174>
- Hamm, B., Jałowiecki B. (red.) (1990). The Social Nature of Space. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Jałowiecki, B. (2011). Miejsce, przestrzeń, obszar, Przegląd Socjologiczny, 2-3 (60), 9-28.
- Jawłowska, A. (red.) (2001). Wokół problemów tożsamości. Warszawa: Literackie Towarzystwo Wydawnicze.
- Kemper, T. (1990). Research Agendas in the Sociology of Emotions, New York State: University of New York Press.
- Kiciński, K. (2015). Stanisława Ossowskiego mała ojczyzna, Societas Communitas, 1-2 (19-20), 13-22.
- Koselleck, R. (2001). Przestrzeń doświadczenia i horyzont oczekiwań- dwie kategorie historyczne. W: idem, Semantyka historyczna (359-389), wybór i oprac. H. Orłowski, przeł. W. Kunicki. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.
- Kowalewski, J., Piasek, W. (red.) (2010). "Zwroty" badawcze w humanistyce. Konteksty poznawcze, kulturowe i społeczno-instytucjonalne. Olsztyn: Instytut Filozofii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.
- Kulikowska, K., Obracht-Prondzyński, C. (2016). Kulturowe analizy patriotyzmu. Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra.
- Kurczewska, J. (2004). Dwie ideologie lokalności z narodem w tle, Kultura i Społeczeństwo, 3, 131-148.
- Kurczewski, J. (red.) (2003). Lokalne społeczności obywatelskie. Warszawa: Instytut Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego.
- Lefebvre, H. (1991). The Production of Space, przeł. D. Nicholson-Smith. Oxford UK, Cambridge USA: Blackwell.
- Lewenstein, B. (1999). Wspólnota społeczna a uczestnictwo lokalne. Warszawa: Instytut Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego.
- Löw, M. (2018). Socjologia przestrzeni, przeł. I. Drozdowska-Broering. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323533320>

Lutz, C., Abu-Lughod, L. (red.) (1990). *Language and Politics of Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press.

Łukowski, W. (2002). *Społeczne tworzenie ojczyzn. Studium tożsamości mieszkańców Mazur*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.

Matysiak, I. (2011). *Wiejskie społęczeństwo obywatelskie na przykładzie działalności sołtysów i sołtyszek*. W: W. Misztal, A. Kościński (red.), *Rozdroża praktyki idei społęczeństwa obywatelskiego* (155-180). Warszawa: Wydawnictwo IFiS PAN.

Niziołek, K. (2011). *Sztuka społęczna: w stronę bardziej spontanicznego uczestnictwa obywatelskiego*. W: W. Misztal, A. Kościński (red.), *Rozdroża praktyki idei społęczeństwa obywatelskiego* (133-154). Warszawa: Wydawnictwo IFiS PAN.

Nycz, R. (2017). *Kultura jako czasownik - sondowanie nowej humanistyki*. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN.

Ossowski, S. (1946). *Analiza socjologiczna pojęcia ojczyzny*. Łódź: Zakłady Graficzne "Książka".

Ossowski, S. (1967a). *Analiza socjologiczna pojęcia ojczyzny*. W: idem, *Dzieła*, t. 3: *Z zagadnień psychologii społęcznej*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Ossowski, S. (1967b). *Więź regionalna i więź narodowa na Śląsku Opolskim*. W: idem, *Dzieła*, t. 3: *Z zagadnień psychologii społęcznej*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Posern-Zieliński, A. (2005). *Tożsamość a terytorium. Perspektywa antropologiczna*, *Przegląd Zachodni*, 3 (60), 3-20.

Posłuszny, Ł. (2014). *Przestrzeń, miejsce i nie-miejsce wobec pamięci i niepamięci*. W: Z. Budrewicz, R. Sendyka, R. Nycz (red.), *Pamięć i afekty* (309-321). Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN.

Rajtar, M., Stracuk, J. (2012). *Emocje w kulturze*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Narodowe Centrum Kultury.

Rau, Z., Staszyńska, K.M., Chmieliński, M., Zagórski, K. (2018). *Doktryna Polaków. Klasyczne filozofie polityczne w dyskursie potocznym*. Łódź-Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Wydawnictwo Naukowe Scholar. <https://doi.org/10.18778/8088-822-7>

Rybicka, R. (2006). *Geopoetyka (o mieście, przestrzeni i miejscu we współczesnych teoriach i praktykach kulturowych)*. W: M.P. Markowski, R. Nycz (red.), *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy* (471-490). Kraków: Universitas.

Szpociński, A. (2005). *Pamięć przeszłości jako element kultury współczesnej*. W: idem (red.), *Wobec przeszłości. Pamięć przeszłości jako element kultury współczesnej* (5-17). Warszawa: Instytut Adama Mickiewicza.

Śmigielska, J. (red.) (2015). *Małe ojczyzny w obrazie socjologicznym i filmowym. Pamięci Stanisława Ossowskiego*, *Societas Communitas*, 1-2 (19-20).

Theiss, W. (2001). *Mała ojczyzna: perspektywa edukacyjno-utilitytarne*. W: idem (red.), *Mała ojczyzna. Kultura - edukacja - rozwój lokalny* (5-12). Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak.

Traba, R. (2006). *Historia - przestrzeń dialogu*. Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Studiów Politycznych PAN.

Tuan, Y.F. (1976). *Prze strzeń i miejsce*, przeł. A. Morawińska. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Turner, J.H., Stets, J.E. (2005). *The Sociology of Emotion*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511819612>

Wnuk-Lipiński, E. (2005). *Socjologia życia publicznego*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.

Inteligent jako znak w przestrzeni polskiej Jan Kieniewicz

Axer, J. (2019). *Inteligencja po komunizmie. Autokorekta w 20 lat później*. W: U. Kurczewska i in. (red.), *Co się dzieje z polskim społeczeństwem? Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi Ireneuszowi Krzemińskiemu (163–170)*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323539964.pp.163-170>

Czerwiński, M. (2015). *Kultura. Dyskurs. Znak*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Ingold, T. (2002). *The temporality of Landscape*. W: idem, *The Perception of the Environment. Essays on Livelihood, Dwelling and Skill (189–208)*. London–New York: Routledge.

Jedlicki, J. (2002). *Inteligencja sama się wymyśla*, *Gazeta Wyborcza*, 9–11.11.2002.

Kieniewicz, J. (2005, ed. 2007), *Borderlands and Civilizational Encounter*, *Memoria y Civilización*, VIII, 21–49, Pamplona.

Kieniewicz, J. (2012). *Wyraz na ustach zapomniany. Polskiej inteligencji zmagania z Ojczyzną*. Warszawa: Wydawnictwo DiG.

Kieniewicz, J. (red.) (2009). *Silent Intelligentsia. Study of Civilizational Oppression*. Warszawa: Instytut Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales”.

Król, M. (2015). *Byliśmy głupi*. Warszawa: Wydawnictwo Czerwone i Czarne.

Łepkowski, T. (1989). *Uparte trwanie polskości. Nostalgie. Spory. Nadzieje. Wartości*. Londyn: Aneks.

Łotman, J. (2000). *Rosja i znaki. Kultura szlachecka XVIII i początku XIX wieku*, przeł. i postłowie B. Żyłko. Gdańsk: Słowo/Obraz terytoria.

Słowacki, J. (1972). *Kordian*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

TZS: *Труды по знаковым системам (1965)*. „Учёные записки Тартуского государственного университета”, т. 2. Тарту: Тартуский университет.

Лотман, Ю.М. (1992). *Избранные статьи в трех томах*, т. 1. *Статьи по семиотике и типологии культуры*. Таллин: Александра.

Rosyjscy czytelnicy Konrada Wallenroda Maria Prussak

Cochran, P. (2000). *The Sale of Parga and «The Isles of Greece»*, *Keats-Shelley Review*, 42-51.
<https://doi.org/10.1179/ksr.2000.14.1.42>

Czernobajew, W. (1934). *Mickiewicz w Rosji w latach 1820-1830*, *Pamiętnik Literacki*, 1-4, 291-315.

Dąbrowska, M. (2019). Pobyt Adama Mickiewicza w Rosji w świetle "Zapisków" Ksenofonta Polewoja, *Acta Polono-Ruthenica*, 24 (4), 115-126. <https://doi.org/10.31648/apr.4877>

Kraushar, A. (1917). Adama Mickiewicz i Zenejda, księżna Wołkońska. W: idem, *Echa przeszłości. Szkice, wizerunki i wspomnienia historyczne* (34-37). Warszawa: S. Orgelbrand i synowie.

N.N. [Полевой Н.] (1828). A. Mickiewicz, Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów Litewskich i Pruskich, *Московский телеграф*, 19 (3).

Mickiewicz, A. (1997). *Dzieła*, wydanie rocznicowe, t. 2: *Poematy*, oprac. W. Floryan. Warszawa: Spółdzielnia Wydawnicza "Czytelnik".

Prussak, M. (2014). "Pieśń Wajdeloty" w tłumaczeniu Wasilija Żukowskiego, *Pamiętnik Literacki*, 2, 148-149. <https://doi.org/10.18318/pl.2014.2.7>

Słowacki, J. (1963). [Pan Tadeusz]. [Fragmenty dalszego ciągu eposu]. W: idem, *Dzieła wszystkie*, J. Kleiner (red.), t. 13, cz. 2, oprac. W. Floryan. Wrocław: Ossolineum.

Stefanowska, Z. (2014). [Wyka o "Panu Tadeuszu"]. W: idem, *Mapa romantyzmu polskiego. Pisma z lat 1964-2007*. Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN.

Баратынский, Е.А. (1936). К З.А. Волконской ("Из царства виста и зимы..."). В: Е.А. Баратынский, *Полное собрание стихотворений*, т. 1 (146-147). Ленинград: Советский писатель, <http://www.feb-web.ru/feb/boratyn/texts/br1/br12146-.htm>, dostęp: 30.04.2021.

Березина, В.Г. (1954). Н.А. Полевой в «Московском телеграфе», *Ученые записки Ленинградского Государственного Университета*. № 175. Серия филологические науки, 20, 130-142.

Вацуро, В.Е. (1983). Мицкевич в стихах Лермонтова. В: *Духовная культура славянских народов. Литература. Фольклор. История* (109-129). Ленинград: Наука.

Вульф, Н. (1915). *Дневник, 1828-1831 гг.* В: Б.Л. Модзалевский (ред.), *Пушкин и его современники: Материалы и исследования*, вып. 21/22, (1-200). Петроград: Издательство Академии Наук СССР, <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/psn/psn3001-.htm>, dostęp: 30.04.2021.

Гершензон, М.О. (1915). *Русские пропилеи. Материалы по истории русской мысли и литературы*, т. 1. Москва: изд. М. и С. Сабашниковых, <http://books.e-heritage.ru/book/10072328>, dostęp: 30.04.2021.

Гофман, М.Л. (1915). *Примечания [к дневнику А.Н. Вульфа, 1828-1831 гг.]*. В: *Пушкин и его современники: Материалы и исследования*, вып. 21/22, (201-291). Петроград: Издательство Академии Наук СССР.

Дельвиг, А.А. (1959). *Полное собрание стихотворений*. Ленинград: Советский писатель.

Ланда, С.С. (1962). *Пушкин и Мицкевич в воспоминаниях А.А. Скальковского*. В: *Пушкин и его время*, вып. 1 (274-280). Москва-Ленинград: Издательство Государственного Эрмитажа.

Левкович, И. (ред.) (1957). *Адам Мицкевич в русской печати 1825-1955*. Москва-Ленинград: Издательство Академии Наук СССР.

Левкович, Я.Л. (1980). К датировке перевода Пушкина из "Конрада Валленрода" Мицкевича, *Временник Пушкинской комиссии*, 118-122, <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v83/v83-118-.htm>, dostęp: 30.04.2021.

Мицкевич, А. (1828). Конрад Валленрод, пер. С. Ш[евырева], Московский вестник, 8 (7), 290-303, 354-356; (8), 369-390, 464-466; 9 (9), 13-35; (10), 124-143, 226-229.

П.[олевой] Н. (1828). Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая. Сочинение Ивана Козлова, Московский телеграф, 19 (4).

Пушкин, А.С. (1949). Полное собрание сочинений, т. 12, Критика. Автобиография. Москва-Ленинград.

Строганова, Е.Н., Строганов, М.В. (2016). «Ученик и последователь» Пушкина. В: А.Н. Вульф, Дневник 1827-1842 годов. Любовные похождения и военные походы. Москва: Corpus, <https://document.wikireading.ru/4672>, dostęp: 30.04.2021.

Шевырев, С.П. (2000). Дневник, Russian Studies, 3 (3), 132-237.

Józef Jowialski jako alegoria Jerzy Axer

Adamięcka-Sitek, A. (red.) (2015). Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny. Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Biegeleisen, H. (1897). Wstęp. W: A. Fredro, Dzieła Aleksandra hr. Fredry, t. 1–5. Lwów: nakł. Księgarni Polskiej.

Bilip, W. (1968). Wstęp. W: A. Fredro, Pan Jowialski, oprac. W. Billip, wyd. 3 zmien. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich (BN I 36).

Boy-Żeleński, T. (1928). Proces Pana Jowialskiego, Kurier Poranny, 304–306.

Boy-Żeleński, T. (1934). Obrachunki fredrowskie. Warszawa: Gebethner i Wolff.

Brzozowski, S. (1913). Pamiętnik. Lwów: nakładem A. Brzozowskiej, Księgarnia Polska B. Połonieckiego.

Chrzanowski, I. (1917). O komediach Aleksandra Fredry. Kraków: Akademia Umiejętności.

Fredro, A. (1956–1980). Pisma wszystkie, t. 1–15, oprac. S. Pigoń. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Fredro, A. (2016). Wybór komedii, wstęp i oprac. M. Ursel. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Fredro, A.M. (1685). Scriptorum seu togae et belli notationum selecta. Francoforti ad Menum: sumptibus Georgii Erhardi Martii, typis Joh. Dieterici Fridgenii.

Grzymała-Siedlecki, A. (1917). Przedmowa do wydania Trzy po trzy Aleksandra Fredry, Warszawa. Przedruk w: idem, Ludzie i dzieła, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1967.

Inglot, M. (1977). Osobowość aktora jako tworzywo literackie: na przykładzie komedii Fredry, Pamiętnik Literacki, 68(2), 21–40.

Inglot, M. (1978). Komédie Aleksandra Fredry. Literatura i teatr. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Koźmian, S. (1876). Aleksander Fredro, Przegląd Polski, zeszyt z sierpnia.

- Kucharski, E. (1921). Wstęp. W: A. Fredro, Pan Jowialski, oprac. E. Kucharski. Kraków: Krakowska Spółka Wydawnicza.
- Kucharski, E. (1926). Aleksander Fredro. Życiorys literacki. Lwów: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Malinowska, A. (2010). Gra w śmiech. Poszukiwanie jej reguł w „Panu Jowialskim” Aleksandra Fredry, *Mishellanea*, 6, 71–72.
- Markiewicz, H. (1999). Lekcje „Pana Jowialskiego”, *Pamiętnik Literacki*, 90 (3), 153–166.
- Osiński, A. (1806–1812). Słownik mitologiczny. Z przyłączeniem obrazo-pismu (*Iconologia*), t. 1–3. Warszawa: Druk. Xięży Piarów.
- Peiper, T. (1949), „Pan Jowialski”. W związku z przedstawieniem w Teatrze Polskim w Warszawie, *Teatr*, 1, 7–20.
- Pigoń, S. (1952). O „filozofii” Pana Jowialskiego, *Tygodnik Powszechny*, 11; przedruk w: idem, W pracowni Aleksandra Fredry. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1956.
- Richardson, G. (1779). *Iconology, or, A Collection of Emblematical Figures*. London: Smith, Elder & Co.
- Rymkiewicz, J.M. (1977). Aleksander Fredro jest w złym humorze. Warszawa: Czytelnik.
- Samsel, K. (2019). Gombrowicz a Fredro. W poszukiwaniu formuły komizmu, *Teologia Polityczna Co Tydzień*, 22.07.2019, <https://teologiapolityczna.pl/karol-samsel-gombrowicza-fredro-w-poszukiwaniu-formuly-komizmu>, dostęp: 30.04.2021.
- Siemieński, L. (1876). O Aleksandrze Fredrze i jego twórczości, *Kronika Rodzinna*, 22.
- Siwicka, D. (1995). Śmiech jowialny, *Teksty Drugie*, 6 (36), 44–52; przedruk w: eadem, Śmiech jowialny. „Pan Jowialski” Aleksandra Fredry. W: E. Kiślak, M. Gumkowski (red.), *Trzynaście arcydzieł romantycznych (169–176)*. Warszawa: IBL PAN, 1996.
- Stempowski, J. (1931). Pan Jowialski i jego spadkobiercy. Rzecz o perspektywach śmiechu szlacheckiego. Szkic literacki. Warszawa: „Biblioteka Polska”.
- Tarnowski, S. (1876). Komedyje Aleksandra hr. Fredry. Trzy odczyty publiczne Stanisława hr. Tarnowskiego w Wielkiej Sali Ratuszowej w Warszawie 1876. Warszawa: Wyd. Redakcji Biblioteki Warszawskiej.
- Ursel, M. (1993). Teatralizacja działań postaci w komediach Aleksandra Fredry, *Pamiętnik Literacki*, 84 (1), 52–82.
- Weintraub, W. (1979). Komedia o humorystach: „Pan Jowialski”, *Pamiętnik Literacki*, 70 (4), 23–42.

Bez biografii. Wokół Tataraku Jarosława Iwaszkiewicza Agata Zalewska

- Barthes, R. (1996). *Sade, Fourier, Loyola*, przeł. R. Lis. Warszawa: Wydawnictwo KR, Robert Reszke.
- Barthes, R. (1999). Śmierć autora, przeł. M.P. Markowski, *Teksty Drugie*, 1/2, 247–251.
- Gronczewski, A. (1974). *Jarosław Iwaszkiewicz*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Iwaszkiewicz, J. (2007). *Dzienniki 1911–1955*, oprac. i przypisy A. i R. Papiescy, R. Romaniuk, wstęp A. Gronczewski. Warszawa: Czytelnik.

- Iwaszkiewicz, J. (2008). *Tatarak*. W: idem, *Tatarak i inne opowiadania*. Warszawa: Biblioteka Polityki.
- Iwaszkiewicz, J. (2010). *Dzienniki 1956–1963*, oprac. i przypisy A. i R. Papiescy, R. Romaniuk, wstęp A. Gronczewski. Warszawa: Czytelnik.
- Iwaszkiewicz, J. (2011). *Dzienniki 1964–1980*, oprac. i przypisy A. i R. Papiescy, R. Romaniuk, wstęp A. Gronczewski. Warszawa: Czytelnik.
- Iwaszkiewicz, J. (2017). *Listy 1954–1959*. W: A. Król (red.), *Wszystko jak chcesz. O miłości Jarosława Iwaszkiewicza i Jerzego Błeszyńskiego (81–515)*. Warszawa: Wilk & Król Oficyna Wydawnicza.
- Król, A. (2017). *To tylko miłość*. W: eadem (red.), *Wszystko jak chcesz. O miłości Jarosława Iwaszkiewicza i Jerzego Błeszyńskiego (35–57)*. Warszawa: Wilk & Król Oficyna Wydawnicza.
- Lejeune, P. (2001). *Pakt autobiograficzny*, przeł. A. Labuda. W: idem, *Wariacje na temat pewnego paktu o autobiografii (21–56)*. Kraków: Universitas.
- Madyda, A. (2018). Jarosław Iwaszkiewicz jako pisarz autobiografizujący (na przykładzie opowiadań: *Kroniki weneckie I*, *Kroniki weneckie II*, *Dzień sierpniowy*, *Tatarak*, *Opowiadanie z psem*), *Roczniki Humanistyczne*, 1, 37–60. <https://doi.org/10.18290/rh.2018.66.1-4>
- Melkowski, S. (1997). *Świat opowiadań. Krótkie formy w prozie Jarosława Iwaszkiewicza po 1939 roku*. Toruń: Uniwersytet Mikołaja Kopernika.
- Nabokov, V. (2009). *Mademoiselle O*, przeł. L. Engelking. W: idem, *Kęś życia i inne opowiadania (375–397)*. Warszawa: Wydawnictwo Literackie Muza SA.
- Ritz, G. (1994). *Eros i sublimacja u Jarosława Iwaszkiewicza*, przeł. A. Kopacki, *Teksty Drugie*, 1, 29–48.
- Romaniuk, R. (2012). *Inne życie. Biografia Jarosława Iwaszkiewicza*, t. 1. Warszawa: Wydawnictwo Iskry.
- Romaniuk, R. (2017). *Inne życie. Biografia Jarosława Iwaszkiewicza*, t. 2. Warszawa: Wydawnictwo Iskry.
- Skwara, M., (2007). *Liryki homoseksualne Whitmana w kulturze i literaturze polskiej (problemy translologiczne i interpretacyjne)*, *Teksty Drugie*, 3, 11–21.
- Skwara, M. (2013). *Polski Whitman. O funkcjonowaniu poety obcego w kulturze narodowej*. Kraków: Universitas.
- Skwara, M. (2014a). *Polskie serie recepcyjne wierszy Walta Whitmana. Monografia wraz z antologią przekładów*. Kraków: Universitas.
- Skwara, M. (2014b). *Wyobrażenia badacza – od serii przekładowej do serii recepcyjnej*, *Poznańskie Studia Polonistyczne: Seria Literacka*, 23, 99–117. <https://doi.org/10.14746/pspsl.2014.23.6>
- Tyrmand, L. (1993). *Dziennik 1954*. Londyn: Puls.
- Tyrmand, L. (2011). *Dziennik 1954: wersja oryginalna*. Warszawa: Wydawnictwo MG.
- Wiercińska, D. (2017). *Walta Whitmana miłość do życia*. W: S. Caputa, A. Woźniakowska (red.), *Wielkie tematy literatury amerykańskiej*, t. 7: *Miłość* (s. 33–43). Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.

Ciało Grochowiaka. Turpizm czy zmartwychwstanie? Halszka Witkowska

- Alvarez, A. (2011). *Bóg bestia. Studium sam obójstwa*, przeł. Ł. Sommer. Warszawa: Aletheia.
- Bryll, E. (2010). *Przy okazji*. W: A. Romaniuk (red.), *Dusza czyścowa. Wspomnienia o Stanisławie Grochowiaku* (119). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Ciołek, E. (2010). *Powolał go Pan na słup*. W: A. Romaniuk (red.), *Dusza czyścowa. Wspomnienia o Stanisławie Grochowiaku* (330). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Duk, J. (1997). *Synkretyzm stylistyczny poezji Stanisława Grochowiaka*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Grochowiak, S. (1959). *Rozbieranie do snu*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Grochowiak, S. (1963). *Turpizm, realizm, mistycyzm, Współczesność*, 2.
- Grochowiak, S. (1969). *Nie było lata*. Warszawa: Czytelnik.
- Grochowiak, S. (1995). *Wiersze*. Warszawa: Muza S.A.
- Grochowiak, S. (1997). *Bilard*. Warszawa: Czytelnik.
- Grochowiak, S. (2001). *Poezje wybrane*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Grzeźczak, M. (2010). *Staszek zapamiętany, części elementarne*. W: A. Romaniuk (red.), *Dusza czyścowa. Wspomnienia o Stanisławie Grochowiaku* (92). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Kryśka, S. (2010). *Tylko dwa słowa*. W: A. Romaniuk (red.), *Dusza czyścowa. Wspomnienia o Stanisławie Grochowiaku* (168). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Kuncewicz, P. (2010). *Dwadzieścia lat temu*. W: A. Romaniuk (red.), *Dusza czyścowa. Wspomnienia o Stanisławie Grochowiaku* (116). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Kurt, A. (1994). *Życie przed życiem. Wspomnienia z hipnozy. Ponowne narodziny?* Wrocław: Astrum.
- Kwiatkowski, J. (1964). *Ciemne wiersze Grochowiaka*. W: idem, *Klucze do wyobraźni. Szkice o poetach współczesnych (189–201)*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Lam, A. (2010). *W dwóch redakcjach*. W: A. Romaniuk (red.), *Dusza czyścowa. Wspomnienia o Stanisławie Grochowiaku* (393). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Maciejewski, J. (1970). *Czytamy wiersze*. Toruń: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza.
- Przyboś, J. (1956). *Liryka Grochowiaka*, *Przegląd Kulturalny*, 6, 24.
- Przyboś, J. (1962). *Oda do turpistów*, *Przegląd Kulturalny*, 45, 67.
- Romaniuk, A. (red.) (2010), *Dusza czyścowa. Wspomnienia o Stanisławie Grochowiaku*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Sławiński, J. (1989). *Turpizm*. W: M. Głowiński i in. (red.), *Słownik terminów literackich* (546), wyd. 2. Warszawa: Ossolineum.
- Sołtyk-Koc, M. (2010). *Jakbym znalazł drzewo...* W: A. Romaniuk (red.), *Dusza czyścowa. Wspomnienia o Stanisławie Grochowiaku* (219–260). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Syber, B. (2017). Stanisław Grochowiak. Wiersze zebrane. Wrocław: Warstwy.

Zeler, B. (1995). Zrozumieć poezję współczesną. Katowice: Książnica.

Dręcząca nieoczywistość znaku (na podstawie opowiadania Vladimira Nabokova Znaki i symbole) Teresa Dobrzyńska

Barabtarlo, G. (1993). Nabokov's Little Tragedies. W: idem, Aerial View: Essays on Nabokov's Art and Metaphysics (91-93). New York: Peter Lang.

Bianco, D. (2006). Bruegel, seria: Klasycy sztuki, red. J. Gondowicz, przeł. D. Łukowska. Warszawa: Rzeczpospolita.

Bokus, B., Kloch, Z. (red.). (2013). Teksty i interpretacje. Warszawa: Lexem.

Bosing, W. (2005). Hieronim Bosch, ok. 1450-1516. Między niebem i piekłem, przeł. E. Wanat. Warszawa: Edipresse.

Buczyńska-Garewicz, H. (1975). Znak - znaczenie - wartość. Szkice o filozofii amerykańskiej. Warszawa: Książka i Wiedza.

Cirlot, J.E. (2000). Słownik symboli, przeł. I. Kania. Kraków: Znak.

Dembo, L.S. (red.). (1967). Nabokov: The Man and His Work. Madison, WI- London: University of Wisconsin Press.

Dobrzyńska, T. (2003). W poszukiwaniu tematu tekstu literackiego. Propozycje lektury opowiadania Władimira Nabokowa "Wiosna w Fialcie". W: eadem, Tekst - styl - poetyka (57-106). Kraków: Universitas.

Dobrzyńska, T. (2017). Opowiadanie Vladimira Nabokova "Wiosna w Fialcie" w kręgu możliwych wykładni sensu. W: B. Pawłowska-Jądrzyk (red.), Możliwość i konieczność w kulturze (99-143). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe UKSW.

Dolinin, A. (2012). The Signs and Symbols in Nabokov's "Signs and Symbols". W: Y. Leving (red.), Anatomy of a Short Story: Nabokov's Puzzles, Codes, "Signs and Symbols" (257-269). London: Continuum Books.

Eco, U. i in. (1996). Interpretacja i nadinterpretacja, red. S. Collini, przeł. T. Bieroń. Kraków: Znak.

Fauconnier, G., Turner, M. (2002). The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities. New York: Basic Books.

Grayson, J. (1990). Double Bill: Nabokov and Olesha. W: A. McMillin (red.), From Pushkin to Palisandriia: Essays on the Russian Novel in Honor of Richard Freeborn (181-200). New York: Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-1-349-21065-7_12

Green, G. (1988). Freud and Nabokov. Lincoln: University of Nebraska Press.

Greimas, A.J. i in. (red.) (1970). Sign. Language. Culture- Znak. Język. Kultura- Znak. Jazyk. Kul'tura. The Hague: Mouton.

Guławska-Gawkowska, M., Zeldowicz, G. (red.) (2013). Znaki czy nie znaki?, t. 1. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323520252>

Kilgore, Ch. (2010). *Ambiguous Recognition: Recursion, Cognitive Blending, and the Problem of Interpretation in Twenty-First-Century Fiction*. Niepublikowana rozprawa doktorska, University of Tennessee.

Kloch, Z. (2014). *Semiotyczne aspekty codzienności. Eseje*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323515821>

Kloch, Z., Grützmacher, Ł., Kaźmierczak, M. (red.) (2014). *Znakowe wartości kultury*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

Komendziński, T. (1996). *Znak i jego ciągłość. Semiotyka C.S. Peirce'a między precepcją i recepcją*. Toruń: Wydawnictwo UMK.

Kopaliński, W. (1991). *Słownik symboli*, wyd. 2. Warszawa: Wiedza Powszechna.

Leving, Y. (2012). Introduction. *Breaking the Code: Nabokov and the Art of Short Fiction*. W: idem (red.), *Anatomy of a Short Story: Nabokov's Puzzles, Codes, 'Signs and Symbols' (1-8)*. Bloomsbury: Academic.

Lewicki, Z. (1982). Wstęp. W: V. Nabokov, *Przejrzystość rzeczy*, przeł. A. Demkowska-Bohdziewicz (5-15). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Malin, I. (2000). *Reading Madly*. W: S.G. Kellman, I. Malin (red.), *Torpid Smoke: The Stories of Vladimir Nabokov (219-227)*. Amsterdam / Atlanta, GA: Rodopi

przedruk: Malin, I. (2012). *Reading madly*. W: Y. Leving (red.), *Anatomy of a Short Story: Nabokov's Puzzles, Codes, 'Signs and Symbols' (277-285)*. Bloomsbury: Academic.

Mayenowa, M.R. (2000). *Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka*, wyd. 3. popr. i uzup. Wrocław: Ossolineum.

Mrozik, M. (2005). Vladimir Nabokov od duchów. "Siostry Vane", *Tekstualia*, 1, 47-60.

Nabokov, V. (1982). *Przejrzystość rzeczy*, przeł. A. Demkowska-Bohdziewicz. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Nabokov, V. (1987). *Pnin*, przeł. A. Kołyszko, postłowie L. Engelking. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Nabokov, V. (1988a). *Leonardo*. W: idem, *Opowiadania, wybór i przeł. T. Truszkowska (47-58)*. Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Nabokov, V. (1988b). *Znaki i symbole*. W: idem, *Opowiadania, wybór i przeł. T. Truszkowska (156-162)*. Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Nabokov, V. (1989). *Signs and Symbols*. W: idem, *Selected Letters 1940-1977*, red. D. Nabokov, M.J. Bruccoli. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich.

Nabokov, V. (1995a). *Dar*, przeł. E. Siemaszkiewicz. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Nabokov, V. (1995b). *Sygnaly i symbole*, przeł. L. Engelking. W: idem, *Trzyście opowieści (56-63)*. Gdańsk: Wydawnictwo ATEXT.

Nabokov, V. (1995c). *Wiosna w Fialcie*, przeł. L. Engelking. W: idem, *Trzyście opowieści (5-29)*. Gdańsk: Wydawnictwo ATEXT.

Nabokov, V. (2005). *Obrona Łużyna*, przeł. E. Siemaszkiewicz, Warszawa: Muza S.A.

Nabokov, V. (b.d.w.). Знаки и символы, перевод Д. Чекалова, <http://nabokov-lit.ru/nabokov/rasskaz/znaki-i-simvoly-chekalov.htm>, dostęp: 30.04.2021.

Oesterreicher-Mollwo, M. (oprac.) (1992). Leksykon symboli, przeł. J. Prokopiuk. Warszawa: Wydawnictwo Rok Corporation S.A.

Piątkowska, J., Zeldowicz, G. (red.) (2016). Znaki czy nie znaki?, t. 2. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323522799>

Piątkowska, J., Zeldowicz, G. (red.) (2020). Znaki czy nie znaki? Struktura i semantyka utworów lirycznych, t. 3. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323543800>

Shute, J. (1995). Nabokov and Freud. W: V.E. Alexandrov (red.), The Garland Companion to Vladimir Nabokov (412-420). New York: Routledge.

Sulej, D. (2017). Ironia jako przejście w nieskończoność (na przykładzie opowiadania " Wiosna w Fialcie" Vladimira Nabokova). W: M. Saganiak, A. Kozłowska, D. Sulej (red.), Nieskończoność. Badania interdyscyplinarne (207-246). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe UKSW.

Tokarski, R. (2013). Światy za słowami. Wykłady z semantyki leksykalnej. Lublin: Wydawnictwo UMCS.

Vergara, J. (2018). How "Everything Went Wrong": Conceptual Blending, Ambiguous Conclusions, and Nabokov's 'Signs and Symbols', Nabokov Online Journal, 12, 1-22.

Bohaterowie swoich czasów. Przemiany bohaterów antycznych w animacjach radzieckich lat 70. i 80. Hanna Paulouskaya

Barthes, R. (2004). Миф сегодня. В: Р. Барт, Мифологии. Пер. и вступ. статья с комментариями С. Зенкина (233-286). Москва: издательство им. Сабашниковых (wyd. 1, 1956).

Butler, Sh. (2016). Introduction. On the Origin of "Deep Classics". W: idem (red.), Deep Classics: Rethinking Classical Reception (1-19). London-New York: Bloomsbury Academic.

Campbell, J. (2004). The Hero with a Thousand Faces. Princeton-Oxford: Princeton University Press (wyd. 1, 1949).

Clark, K. (1997). Socialist Realism with Shores: The Conventions for the Positive Hero. W: Th. Lahusen, E. Dobrenko (red.), Socialist Realism Without Shores (27-50). Durham, NC: Duke University Press Books. <https://doi.org/10.2307/j.ctv125jhkm.5>

Field, M. (1952). Good Company. The Story of the Children's Entertainment Film Movement in Great Britain 1943-1950. London-New York-Toronto: Longmans Green and Co.

Ford, M. (1976). Persey (The Story of Perseus), Monthly Film Bulletin, 1, 40.

Gaisser, J. (2002). The Reception of Classical Texts in the Renaissance. W: A.J. Grieco i in. (red.), The Italian Renaissance in the Twentieth Century (387-400). Florence: L. S. Olschki.

Goldman, W.Z. (1993). Women, the State and Revolution. Soviet Family Policy and Social Life, 1917-1936. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511665158>

Groys, B. (1997). A Style and a Half. W: Th. Lahusen, E. Dobrenko (red.), Social Realism Without Shores (76-90). Durham, NC: Duke University Press Books. <https://doi.org/10.1215/9780822398097-005>

Hardwick, L. (2011). Fuzzy Connections: Classical Texts and Modern Poetry in English. W: J. Parker, T. Mathews (red.), Tradition, Translation, Trauma: The Classic and the Modern. Classical Presences (39-60). Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:osobl/9780199554591.003.0004>

Hicks, J. (2016). Soiuздetfilm: The Birth of Soviet Children's Film and the Child Actor. W: B. Beumers (red.), A Companion to Russian Cinema (117-136). Hoboken: Wiley Blackwell. <https://doi.org/10.1002/9781118424773.ch5>

Kaminsky, L. (2011). Utopian Visions of Family Life in the Stalin-Era Soviet Union, Central European History, 44, 63-91. <https://doi.org/10.1017/S0008938910001184>

Kelly, C. (2006). Comrade Pavlik: The Rise and Fall of a Soviet Boy Hero. London: Granta Books.

Martindale, Ch. (2006). Introduction. Thinking Through Reception. W: Ch. Martindale, R.F. Thomas (red.), Classics and the Uses of Reception (1-13). Oxford: Blackwell Publishing. <https://doi.org/10.1002/9780470774007.ch>

Nodelman, P. (2008). The Hidden Adult: Defining Children's Literature. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Paulouskaya, H. (2017). Steht Herakles für den Westen? Oder: die griechisch-römische Antike im sowjetischen Animationsfilm. W: M. Janka, M. Stierstorfer (red.), Verjüngte Antike. Griechisch-römische Mythologie und Historie in zeitgenössischen Kinder- und Jugendmedien (287-312). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Paulouskaya, H. (2018a). Entry on: The Return from Olympus [Возвращение с Олимпа] by Aleksei Simukov, Aleksandra Snezhko-Blotskaia, peer-reviewed by Elż bieta Olechowska and Lisa Maurice, Our Mythical Childhood Survey. Warsaw: University of Warsaw, 2018. <http://omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/59>, dostęp: 30.04.2021.

Paulouskaya, H. (2018b). Entry on: Labyrinth. The Deeds of Theseus [Лабиринт. Подвиги Тесея] by Aleksei Simukov, Aleksandra Snezhko-Blotskaia, peer-reviewed by Elż bieta Olechowska and Susan Deacy, Our Mythical Childhood Survey. Warsaw: University of Warsaw, 2018. <http://omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/55>, dostęp: 30.04.2021.

Paulouskaya, H. (2018c). Entry on: The Argonauts [Аргонавты] by Aleksei Simukov, Aleksandra Snezhko-Blotskaia, peer-reviewed by Elż bieta Olechowska and Susan Deacy, Our Mythical Childhood Survey. Warsaw: University of Warsaw, 2018. <http://omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/58>, dostęp: 30.04.2021.

Paulouskaya, H. (2018d). Entry on: Perseus [Персей] by Aleksei Simukov, Aleksandra Snezhko-Blotskaia, peer-reviewed by Elż bieta Olechowska and Susan Deacy, Our Mythical Childhood Survey. Warsaw: University of Warsaw, 2018. <http://omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/56>, dostęp: 30.04.2021.

Paulouskaya, H. (2018e). Entry on: Prometheus [Прометей] by Aleksei Simukov, Aleksandra Snezhko-Blotskaia, peer-reviewed by Elż bieta Olechowska and Lisa Maurice, Our Mythical Childhood Survey. Warsaw: University of Warsaw, 2018. <http://omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/57>, dostęp: 30.04.2021.

Paulouskaya, H. (2018f). Entry on: The Birth of Heracles [Рождение Геракла] by Yulian Kalisher, Nikolai Karetnikov, Yunna Morits, peer-reviewed by Elż bieta Olechowska and Susan Deacy, Our Mythical Childhood Survey. Warsaw: University of Warsaw. <http://omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/225>, dostęp: 30.04.2021.

Paulouskaya, H. (2020). Mythical Beasts Made Soviet: Adaptation of Greek Mythology in Soviet Animation of the 1970s. W: K. Marciniak (red.), Chasing Mythical Beasts. The Reception of Ancient Monsters in Children's and Young Adults' Culture (497-520). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Paulouskaya, H. (2021). Learning Myths in the Soviet School. W: L. Maurice (red.), Our Mythical Education. The Reception of Classical Myth Worldwide in Formal Education, 1900-2020 (155-187). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Wydział "Artes Liberales" Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323546245.pp.155-188>

Paulouskaya, H. (w druku). The Lives of Remarkable Ancients for the Use of Soviet Youth. W: K. Marciniak (red.), Our Mythical History: Children's and Young Adults' Culture in Response to the Heritage of Ancient Greece and Rome.

Setterfield, D. (2020). Była sobie rzeka, przeł. I. Matuszewska. Warszawa: Albatros.

Stafford, E. (2005). Herakles. London-New York: Routledge.

Stoll, H.W. (1877). Мифы классической древности, пер. В.И. Покровский и П.А. Медведев, т. 1. Москва: Типография Мамонтова и Ко (wyd. 1 w języku niemieckim, 1860).

Андрющенко, Э. (2019). Что советские граждане думали о войне в Афганистане и как КГБ боролся с недовольными, Radio Svoboda, 13.02.2019. <https://www.svoboda.org/a/29767670.html>, dostęp: 30.04.2021.

Бородин, Г. (2005). В борьбе за маленькие мысли (Неадекватность цензуры), Киноведческие записки, 73, 261-309.

Зарэцкі, М. (1926). Дзіўная. Мінск: Беларускае дзяржаўнае выдавецтва. https://knihi.com/Michas_Zarecki/Dziunaja.html dostęp: 30.04.2021.

Кун, Н. (1954). Легенды и мифы Древней Греции. Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР (wyd. 1, 1914, Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях).

Лацис, А., Ширвиндт, А. (1929). Указатель кино-репертуара детских сеансов, Вып. 1. Москва: Теа-Кино-Печать.

Полевой, Б. (1946). Повесть о настоящем человеке, Октябрь, 7-11.

Правдолюбов, В.А. (1929). Кино и наша молодежь. На основе данных педологии (для школ, родителей, воспитателей и кино-работников). Москва-Ленинград: Государственное Издательство.

Селицкий, А.Я. (1997). Николай Каретников. Выбор судьбы: Исследование. Ростов-на-Дону: Издательство ЗАО "Книга".

Стенограмма заседания художественного совета Киностудии "Союзмультфильм", 24.02.1970, РГАЛИ ф. 2469, оп. 4, д. 145.

Стенограмма заседания художественного совета по обсуждению литературного сценария А.Д. Симуква "Возвращение с Олимпа", режиссерского сценария А.И. Мильчука "Будильник", фильма "Рыжик", 21.02.1967, РГАЛИ ф. 2469, оп. 4, д. 37.

Успенские, Л. и В. (1941). Золотое руно. Москва-Ленинград: Издательство Детской литературы.

Якупова, Д., Якупов, Р. (2019). Советское общество и вой на в Афганистане в оценках Центрального разведывательного управления, Известия высших учебных заведений . Поволжский регион. Гуманитарные науки, 2 (50), 84-99.
<https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskoe-obschestvo-i-voyna-v-afganistane-v-otsenkah-tsentralnogo-razvedyvatelynogo-upravleniya/viewer>, dostęp: 30.04.2021.

„38 litrów wody, czyli trzy czwarte twojego ciała...”. Uwagi o człowieku na przykładzie filmu Lecha Majewskiego The Garden of Earthly Delights (Ogród rozkoszy ziemskich) Marek Kaźmierczak

Adamczak, M. (2013). Współpraca w trakcie realizacji filmu a kwestia jego autorstwa. TZS. Kwartalnik Interdyscyplinarny, 1(9), 56-75.

Belting, H. (2007). Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, przeł. M. Bryl. Kraków: Universitas.

Bolanowski, M., Zadrożna-Śliwka, B., Zatońska, K. (2005). Badanie składu ciała - metody i możliwości zastosowania w zaburzeniach hormonalnych, Endokrynologia, Otyłość i Zaburzenia Przemiany Materii, 1, 21-25.

Clark, W.R. (2000). Płeć i śmierć, przeł. A. Alichniewicz, A. Szczęsna. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Gawęcki, J. (2005). Człowiek i jego pokarm. W: J. Gawęcki, L. Hryniewiecki (red.), Żywnienie człowieka. Podstawy nauki o żywieniu (11-18). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Genette, G. (1992). Palimpsesty, przeł. A. Milecki. W: H. Markiewicz (oprac.), Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia, t. 4, cz. 2. Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Guthke, K.S. (1999). The Gender of Death. A Cultural History in Art and Literature. Cambridge: Cambridge University Press.

Jacobs, L.F. (2000). The Triptychs of Hieronymus Bosch, The Sixteenth Century Journal, 31 (4), 1009-1041. <https://doi.org/10.2307/2671185>

Jakubowska, M. (2016). Narracja transmedialna - obrazy malarskie a twórczość filmowa Lecha Majewskiego (Ogród rozkoszy ziemskich). Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu, 2, <https://akademiapolskiegofilmu.pl/pl/historia-polskiego-filmu/artykuly/narracja-transmedialna-obrazy-malarskie-a-tworczosc-filmowa-lecha-majewskiego-ogrod-rozkoszy-ziemskich/546#k13>, dostęp: 30.04.2021.

Kolankiewicz, L. (2020). Dziady. Teatr święta zmarłych. Gdańsk: Wydawnictwo Słowo/Obraz terytoria.

Kula, W. (1970). Miary i ludzie. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Lombroso, C. (2020). Tatuaz przestępcy. Fragment dzieła "Człowiek zbrodniarz w stosunku do antropologii, jurysprudencji i dyscypliny więziennej", z czwartego wydania włoskiego przeł. J.L. Popławski. Gdańsk: Wydawnictwo Słowo/Obraz terytoria.

- Majewski, L. (2002). *Metafizyka*. Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- N.N. (2013). *Wenecka gondola*. W: idem, *Podróże po Europie*.
<http://podrozepoeuropie.blogspot.com/2013/08/wenecka-gondola.html>, dostęp: 30.04.2021.
- Nycz, R. (2012). *Poetyka doświadczenia. Teoria - nowoczesność - literatura*. Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN.
- Przylipiak, M. (2000). *Poetyka kina dokumentalnego*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
- Puchała, R., Pilarczyk, M. (2007). Wpływ żywienia na skład chemiczny mięsa karpia, *Inżynieria Rolnicza* 5 (93), 363-368.
- Ryan, M.-L. (2001). *Narrative as Virtual Reality. Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. The Johns Hopkins University Press.
- Silver, L. (2009). Jheronimus Bosch and the Issue of Origins of Evil, *Journal of Historians of Netherlandish Art*, 1, 1-23. <https://www.researchgate.net/publication/250395681>, dostęp: 30.04.2021. <https://doi.org/10.5092/jhna.2009.1.1.5>
- Szubert, M. (2019). Dyskurs maładyczny- perspektywy badawcze. W: M. Ganczar, I. Gielata, M. Ładoń (red.), *Fragmenty dyskursu maładycznego* (17-36). Gdańsk: Fundacja Terytoria Książki.
- Szymańska, B. (2001). Peter Greenaway- "człowiek Renesansu"?, *Nowa Krytyka*, 12, 253-263.
- Yalom, I.D. (2008). *Psychoterapia egzystencjalna*, przekł. A. Tanalska-Dulęba. Warszawa: Instytut Psychologii Zdrowia.
- Zawojski, P. (2012). *Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów*. Warszawa: Oficyna Naukowa.
- Zawojski, P. (2017). *Ruchome obrazy zatrzymane w pamięci. Reminiscencje teoretyczne i krytyczne*. Katowice: Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych.
- Ziółkowska-Kurczuk, N. (2018). Fotografia w filmie "Powiększenie" Michelangelo Antonioniego, *Zeszyty Naukowe KUL*, 1 (241), 387-398. <https://doi.org/10.31743/zn.2018.61.1.387-398>
- Žižek, S. (2018). *Patrząc z ukosa. Wprowadzenie do Jacques'a Lacana przez kulturę popularną*. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia.

Tworzywo i znaczenie – rola fotografii w filmie Raula de la Fuente i Damiana Nenowa Jeszcze dzień życia Izabela Tomczyk-Jarzyna

- Baldassari, A. (2006). *Picasso, Life with Dora Maar: Love and War 1935–1945*. Paris: Flammarion.
- Bauer, Z. (2001). *Antymedialny reportaż Ryszarda Kapuścińskiego*. Warszawa: Polska Agencja Prasowa.
- Belting, H. (2007). *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przekł. M. Bryl. Kraków: Universitas.
- Clark, T.J. (2019). *Picasso i prawda. Mural*, przekł. K. Mazur. W: J. Mykowska, K. Szotkowska-Beylin (red.), *Nigdy więcej. Sztuka przeciw wojnie i faszyzmowi w XX i XXI wieku* (34–59). Warszawa: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

- Domosławski, A. (2010). Kapuściński non-fiction. Warszawa: Świat Książki.
- Flusser, V. (2004). Ku filozofii fotografii. przeł. J. Maniecki. Katowice: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach.
- Kapuściński, R. (1996). Lapidarium II. Warszawa: Czytelnik.
- Kapuściński, R. (2000). Jeszcze dzień życia. Warszawa: Czytelnik.
- Kapuściński, R. (2009). O książkach, ludziach i sztuce. Pisma rozproszone. Warszawa: Czytelnik.
- Kapuściński, R. (2016). Wiersze zebrane. Warszawa: Czytelnik.
- Michałowska, M. (2000). Odnowianie pamięci – fotografia wobec nowych mediów, *Sztuka i Filozofia*, 18, 92–105.
- Miller, M. (2012). Pisanie. Z Ryszardem Kapuścińskim rozmawia Marek Miller. Warszawa: Czytelnik.
- Olasz, M. (2018). Damian Nenow: „Jeszcze dzień życia” to bardzo filmowa książka. <https://dzieje.pl/kultura-i-sztuka/damian-nenow-jeszcze-dzien-zycia-bardzo-filmowa-ksiazka>, dostęp: 30.04.2021.
- Sadowski, M. (2013). Ryszard Kapuściński. Fotobiografia. Warszawa: Veda.
- Savedoff, B. (2013). Autorytet dokumentalistyczny i sztuka fotograficzna. W: S. Walden (red.), *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury (136–165)*, przeł. I. Zwiech. Kraków: Universitas.
- Walden, S. (2013). Prawda w fotografii. W: idem (red.), *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury (111–134)*, przeł. I. Zwiech. Kraków: Universitas.
- Walton, K.L. (2013). Przezroczyste obrazy: o naturze realizmu fotograficznego. W: S. Walden (red.), *Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury (23–62)*, przeł. I. Zwiech. Kraków: Universitas.

O semiotyce kultury cyfrowej na przykładzie dyskursu sztuki Ewa Szczęsna

- Barthes, R. (1996). Teoria tekstu, przeł. A. Milecki. W: H. Markiewicz (red.), *Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia*, t. 4, cz. 2 (190-208). Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- Bolter, J.D., Gromala, D. (2005). *Windows and Mirrors. Interaction Design, Digital Art, and the Myth of Transparency*. Cambridge-London: The MIT Press.
- Bolter, J.D., Grusin, R. (2000). *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge-London: The MIT Press.
- Eskelinen, M. (2012). *Cybertext Poetics. The Critical Landscape of New Media Literary Theory*. London-New York: Continuum.
- Fajfer, Z. (b.d.w.). *Ars poetica*, http://www.techsty.art.pl/magazyn3/fajfer/Ars_poetica_polish.html, dostęp: 30.04.2021.
- Gibb, S. (b.d.w.). *Blueberries*, <http://susangibb.net/blog2/wp-content/uploads/stories/101blueberries/titlec.html>, dostęp: 30.04.2021.
- Giełżyńska, K. (b.d.w.). *Klikam*, <https://vimeo.com/15657793>, dostęp: 30.04.2021.

- Kenall, R. (2002). Faith , http://collection.eliterature.org/1/works/kendall_faith.html, dostęp: 30.04.2021.
- Kobro, K., Strzeмиński, W. (1993). Kompozycja przestrzeni. Obliczenia rytmu czasoprzestrzennego. Łódź: Muzeum Sztuki.
- Latour, B. (2009). Dajcie mi laboratorium, a poruszę świat, przeł. K. Arbiszewski, Ł. Afeltowicz, Teksty Drugie, 1-2, 163-192.
- Leeuwen van, T. (2005). Introducing Social Semiotics. London-New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203647028>
- Łotman, J. (2008). Uniwersum umysłu. Semiotyczna teoria kultury, przeł. B. Żyłko. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
- Manovich, L. (2006). Język nowych mediów. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Marciniak, A. (2001). Antyczny relikwiarz, CLICK!, dodatek specjalny: Kalendarz, 2, 6-11, <http://www.antyczny-relikwiarz.cba.pl/>, dostęp: 30.04.2021.
- Martinakis, A. (2013). The Inevitability of Time / Pietà, <http://adamakis.blogspot.com/2013/02/the-inevitability-of-time-pieta.html>, dostęp: 30.04.2021.
- Martinakis, A. (2017). Nest of Time, <https://www.martinakis.com/videos>, dostęp: 30.04.2021.
- Nycz, R. (2017). Kultura jako czasownik. Sondowanie nowej humanistyki. Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN.
- Onak, L. (2016). Młodość 1861 liter później, http://techsty.art.pl/m10/mlodosc_1861_liter_pozniej/, dostęp: 30.04.2021.
- Puldzian Płócienniczak, P. (b.d.w.). Read more+, <http://puldzian.net/2014/readmoreplus/>, dostęp: 30.04.2021.
- Ricardo, F.J. (2009). Reading Discursive Spaces of Text Rain, Transmodally. W: idem (red.), Literary Art. In Digital Performance: Case Studies and Critical Positions (52-68). New York: Continuum.
- Saemmer, A. (2010). Digital Literature- A Question of Style. W: R. Simanowski, J. Schäfer, P. Gendolla (red.), Reading Moving Letters. Digital Literature in Research and Teaching (163-182). Bielefeld: Transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839411308-008>
- Schäfer, J. (2007). Gutenberg Galaxy Revisited. A Brief History of Combinatory, Hypertextual and Collaborative Literature from the Baroque Period to the Present. W: P. Gendolla, J. Schäfer (red.), The Esthetics of Net Literature. Writing, Reading and Playing in Programmable Media (121-160). Bielefeld: Transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839404935-007>
- Schäfer, J. (2010). Reassembling the Literary. Toward a Theoretical Framework for Literary Communication in Computer-Based Media. W: J. Schäfer, P. Gendolla (red.), Beyond the Screen. Transformations of Literary Structures, Interfaces and Genres (25-70). Bielefeld: Transcript Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783839412589-001>
- Simanowski, R. (2007). Digital Art and Meaning. Reading Kinetic Poetry, Text Machines, Mapping Art, and Interactive Installations. Minneapolis-London.
- Szczęsna, E. (2018). Cyfrowa semiopoetyka. Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN.

Szczęsna, E. (2019). The Semiotics of Cyberculture on the Example of Artistic Discourse, *Kultura i Społeczeństwo*, 3, 45-63. <https://doi.org/10.35757/KiS.2019.63.3.3>

Utterback, C., Achituv, R. (1999). Text Rain, https://www.youtube.com/watch?v=f_u3sSffS78, dostęp: 30.04.2021.

Waber, D. (1999). Strings, http://collection.eliterature.org/1/works/waber_strings.html, dostęp: 30.04.2021.