

- Abrams Meyer H., *Zwierciadło i lampa*, tłum. Maria Bożena Fedewicz, Gdańsk 2003.
- Attridge Derek, Derrida Jacques, *Ta dziwna instytucja zwana literaturą* [w:] „Literatura na Świecie”, 1998, nr 11–12.
- Balbus Stanisław, *Pierwszy ruch jest śpiewanie* [w:] *Poznanie Miłosza: studia i szkice o twórczości poety*, red. Jerzy Kwiatkowski, Wrocław 1985.
- Balcerzan Edward, *Styl i poetyka twórczości dwujęzycznej Brunona Jasieńskiego*, Wrocław 1968.
- Balcerzan Edward, *Polaryzacje sztuki poetyckiej* [w:] Jan Błoński, *Odmarsz*, Kraków 1978.
- Barańczak Stanisław, *Etyka i poetyka*, Paryż 1979.
- Barańczak Stanisław, *Język poetycki Czesława Miłosza, „Teksty”*, 1981, nr 4–5. Przedruk [w:] *Poznanie Miłosza: studia i szkice o twórczości poety*, red. Jerzy Kwiatkowski, Wrocław 1985.
- Baudelaire Charles, *Kwiaty zła, wybór: Maria Leśniewska i Jerzy Brzozowski*, Kraków 1991.
- Baudrillard Jean, *Ameryka*, Warszawa 1998.
- The Best Poems of the English Language. From Chaucer Through Robert Frost*, wybór i komentarz: Harold Bloom, Nowy Jork 2004.
- Bielik-Robson Agata, *Śmiercionośny Apollo: auto da fe i jego nagrody* [w:] »Na pustyni«. *Kryptoteologie późnej nowoczesności*, Kraków 2008.
- Bilczewski Tomasz, *Komparatystyka i interpretacja. Nowoczesna badania porównawcze wobec translatologii*, Kraków 2010.
- Bloom Harold, *Mapa przekrzywień*, tłum. Adam Lipszyc [w:] „Literatura na Świecie”, 2003, nr 9–10.
- Bloom Harold, *Lęk przed wpływem: teoria poezji*, tłum. Agata Bielik-Robson, Marcin Szuster, Kraków 2002.
- Błoński Jan, *Miłosz jak świat*, Kraków 2011.
- Błoński Jan, *Muzyka późnych lat albo o formie moralnej*, „Tygodnik Powszechny”, 1986, nr 27.
- Bobrowska Ewa, *Ironia – wzniosłość – wizualność, czyli o amerykańskich dekonstrukcjach derridańskiego parergonu* [w:] „Sztuka i Filozofia”, 2007, nr 31.
- Bolecki Włodzimierz, *From Fascination to Revulsion. Nature in the Writings of Czesław Miłosz* [w:] *Czesław Miłosz. A Stockholm Conference*, Sztokholm 1992.
- Bolecki Włodzimierz, *Proza Miłosza* [w:] „Pamiętnik Literacki”, 1984, nr 2. Przedruk [w:] *Poznanie Miłosza: studia i szkice o twórczości poety*, red. Jerzy Kwiatkowski, Wrocław 1985.
- Bolewski Jacek SJ, *Sztuka u Boga. Duchowość obecna w twórczości*, Warszawa 2004.
- Bubner Rüdiger, *Doświadczenie estetyczne*, tłum. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 2005.
- Bućko-Żmuda Patrycja, *Dzieje »burzliwego romansu« Miłosza z Mickiewiczem w kontekście teorii wpływu Harolda Blooma* [w:] „Pamiętnik Literacki”, 2010, z. 3.
- Burek Tomasz, *Autobiografia jako rozpamiętywanie losu. Nie tylko o Rodzinnej Europie* [w:] *Poznanie Miłosza 2. Cz. 2*, red. Aleksander Fiut, Kraków 2001.

Burek Tomasz, Dialog Wolności i Konieczności albo historyczne wtajemniczenie [w:] *Poznawanie Miłosza: studia i szkice o twórczości poety*, red. Jerzy Kwiatkowski, Wrocław 1985.

Burke Edmund, *Dociekania filozoficzne o pochodzeniu naszych idei wzniosłości i piękna*, tłum. Piotr Graf, Warszawa 1968.

Burzyńska Anna, *Anty-teoria literatury*, Kraków 2006.

Burzyńska Anna, *Dekonstrukcja i interpretacja*, Kraków 2001.

Burzyńska Anna, *Od metafizyki do etyki* [w:] „*Teksty Drugie*”, 2002, nr 1–2.

Caputo John D., *Heidegger i Derrida: zimna hermeneutyka* [w:] „*Nowa Krytyka*” 12/2002.

Caputo John D., *Radical Hermeneutics. Repetition, Deconstruction and the Hermeneutic Project*, Bloomington 1988.

Carpenter Bogdana, *Wymiar etyczny i metafizyczny świadectwa w poezji Zbigniewa Herberta i Czesława Miłosza* [w:] „*Teksty Drugie*”, 2004, nr 6.

Czermińska Małgorzata, *Miejsca autobiograficzne. Propozycja w ramach geopoetyki* [w:] „*Teksty Drugie*”, 2011, nr 5.

Czubała Henryk, *Autobiograficzne narracje Czesława Miłosza w poetyce wzywania* [w:] „*Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis*”, 2009, t. 7.

Dąbrowski Mieczysław, *Estetyka melancholii w prozie Schulza* [w:] tegoż, *Literatura i konteksty. Rzeczy teoretyczne*, Warszawa 2011.

Dąbrowski Mieczysław, *Estetyka współczesnej melancholii* [w:] *Narracje po końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra*, red. Hanna Gosk, Andrzej Zieniewicz, Warszawa 2007.

Dąbrowski Mieczysław, *Powszechna estetyzacja* [w:] *Literatura i konteksty. Rzeczy teoretyczne*, Warszawa 2011.

Derrida Jacques, *Biała mitologia* [w:] tegoż, *Marginesy filozofii*, tłum. Adam Dziadek, Janusz Margański, Paweł Pieniążek, Warszawa 2002.

Derrida Jacques, *La dissémination*, Paryż 1993.

Derrida Jacques, *Dissemination*, tłum. Barbara Johnson, Chicago 1981.

Derrida Jacques, *Głos i fenomen. Wprowadzenie do problematyki znaku w fenomenologii Husserla*, tłum. Bogdan Banasiak, Warszawa 1997.

Derrida Jacques, *Prawda w malarstwie*, tłum. Małgorzata Kwietniewska, Gdańsk 2003.

Dilthey Wilhelm, *Pisma estetyczne*, oprac. Zbigniew Kuderowicz, tłum. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1982.

Dilthey Wilhelm, *Rozumienie i życie*, tłum. Grzegorz Sowiński [w:] *Wokół rozumienia. Studia i szkice z hermeneutyki*, wybór Grzegorz Sowiński, Kraków 1993.

Drwięga Marek, *Paul Ricoeur daje do myślenia*, Bydgoszcz 1998.

Dybczak Krzysztof, *Poezja pełni istnienia* [w:] *Poznawanie Miłosza: studia i szkice o twórczości poety*, red. Jerzy Kwiatkowski, Wrocław 1985.

Dybel Paweł, *Granice rozumienia i interpretacji. O hermeneutyce Hansa-Georga Gadamera*, Kraków 2005.

Eagleton Terry, *The Ideology of The Aesthetic*, Oxford/Cambridge 1990.

Encyklopedia językoznawstwa ogólnego, red. K. Polański, Wrocław 2003.

Fish Stanley, *Interpretacja, retoryka, polityka*, red. Andrzej Szahaj, tłum. Krzysztof Abriszewski, Aleksandra Derra-Włochowicz, Małgorzata Glasenapp-Konkol, Adam Grzeliński, Marcin Kilanowski, Agnieszka Lenartowicz, Maciej Smoczyński, Andrzej Szahaj, Kraków 2002.

Fiut Aleksander, *Moment wieczny. Poezje Czesława Miłosza*, Kraków 1998.

Fiut Aleksander, *Panu Profesorowi Henrykowi Markiewiczowi – w odpowiedzi* [w:] „Teksty Drugie”, 2008, nr 6.

Fiut Aleksander, *Poezja w kręgu hermeneutyki* [w:] *Poznanie Miłosza: studia i szkice o twórczości poety*, red. Jerzy Kwiatkowski, Wrocław 1985.

Franaszek Andrzej, *Miłosz. Biografia*, Kraków 2011.

Fryde Ludwik, *Dwa pokolenia* [w:] „Pióro”, 1938, nr 1.

Gadamer Hans-Georg, *Język i rozumienie, wybór*, tłum. P. Dehnel i B. Sierocka, Warszawa 2003.

Gadamer Hans-Georg, *Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej*, tłum. Bogdan Baran, Kraków 1993.

Gasché Rodolphe, *The Wild Card of Reading. On Paul de Man*, Cambridge/London 1998.

Gombrowicz Witold, *Dziennik 1959–1969*, Kraków 1997.

Grodzki Bogusław, *Tradycja i transgresja. Od dyskursu do autokreacji w eseistyce i »formach pojemnych« Czesława Miłosza*, Lublin 2002, s. 236–240.

Grzeliński Adam, *Entuzjizm i piękno w estetyce Shaftesbury’ego* [w:] „Estetyka i krytyka”, 2001, nr 1.

Grzeliński Adam, *Specyfika doświadczenia estetycznego w teoriach Shaftesbury’ego, Addisona i Burke’a*, „Filo-Sofija”, 2001, nr 1.

Heaney Seamus, *Miłosz: poeta stulecia, poeta tysiąclecia* [w:] tegoż, *Znalezione–przywłaszczone. Eseje wybrane 1971–2001*, tłum. M. Heydel, Kraków 2003.

Heaney Seamus, *Znaczenie przekładu*, tłum. M. Heydel [w:] tegoż, *Zawierzyć poezji*, Kraków 1996.

Hegel Georg W.F., *Encyklopedia nauk filozoficznych*, tłum. Światosław Florian Nowicki, Warszawa 1990.

Hegel Georg W.F., *Wykłady o estetyce*, tłum. J. Grabowski, A. Landman, Warszawa 1964.

Heidegger Martin, *Bycie i czas*, Warszawa 2004, przeł. Bogdan Baran.

Heidegger Martin, *Hölderlin a istota poezji* [w:] tegoż, *Objaśnienia do poezji Hölderlina*, tłum. Bogdan Baran, Warszawa 2004.

Heidegger Martin, *Przyczynki do filozofii*, tłum. Bogdan Baran, Janusz Mizera, Warszawa 1995.

- Heidegger Martin, Źródło dzieła sztuki [w:] Drogi lasu, tłum. J. Gierasimiuk, R. Marszałek, J. Mizera, J. Sidorek, K. Wolicki, Warszawa 1997.
- Ingarden Roman, Lessinga Laokoon [w:] tegoż, Studia z estetyki, Warszawa 1957.
- Iribarne Louis, The Human Thing: Encomium for Czesław Miłosz [w:] „World Literature Today”, Summer 1978. <https://doi.org/10.2307/40134203>
- Jankowski Sławomir, Świat wartości. Problematyka aksjologiczna w eseistyce Bolesława Micińskiego, Jerzego Stempowskiego i Czesława Miłosza, Wrocław 2002.
- Jarniewicz Jerzy, Dlaczego Miłosz nie lubi Larkina? [w:] tegoż, W brzuchu wieloryba. Szkice o dwudziestowiecznej poezji brytyjskiej i irlandzkiej, Poznań 2001.
- Jarniewicz Jerzy, Larkin na plaży [w:] tegoż, Larkin. Odstuchiwanie wierszy, Kraków 2006.
- Jauss Hans Robert, Aesthetic Experience and Literary Hermeneutics, Minneapolis 1982.
- Jay Martin, Pieśni doświadczenia. Nowoczesne amerykańskie i europejskie wariacje na uniwersalny temat, tłum. Agnieszka Rejniak-Majewska, Kraków 2008.
- Jayne Edward, The Metaphor-Metonymy Binarism (<http://www.edwardjayne.com/critical/metonymy.html>).
- Jeleński Konstanty A., O »Ziemi Ulro« po dwóch latach [w:] tegoż, Chwile oderwane, Gdańsk 2011.
- Jeleński Konstanty A., Zbiegi okoliczności, Paryż 1982.
- Kant Immanuel, Krytyka władzy sądenia, tłum. J. Gałęcki, Warszawa 1964 i 2004.
- Kiślak Elżbieta, Walka Jakuba z aniołem. Czesław Miłosz wobec romantyczności, Warszawa 2000.
- Klejnocki Jarosław, Bez utopii? Rzecz o poezji Adama Zagajewskiego, Wałbrzych 2002.
- Kłosiński Krzysztof, Mnemosyne [w:] tegoż, Poezja żalu, Katowice 2000.
- Kołąkowski Leszek, Obecność mitu, Warszawa 2005.
- Kowalczyk Andrzej Stanisław, Kryzys świadomości europejskiej, Warszawa 1990.
- Krasnodębski Zdzisław, Rozumienie i życie w filozofii Wilhelma Diltheya [w:] tegoż, Rozumienie ludzkiego zachowania. Rozważania o filozoficznych podstawach nauk humanistycznych i społecznych, Warszawa 1986.
- Lanhman Richard A., A Handlist of Rhetorical Terms, Berkeley/Los Angeles/London 1990.
- Lessing Gotthold Ephraim, Laokoon, czyli o granicach malarstwa i poezji, oprac. J. Maurin-Białostocka, tłum. H. Zymon-Dębicki, Wrocław 1962.
- Lichański Jakub Z., Myślenie o retoryce [w:] „Teksty Drugie”, 2002, nr 1–2.
- Lipszyc Adam, Międzyludzie: koncepcja podmiotowości w pismach Harolda Blooma z nieustającym odniesieniem do podmiotoburstwa, Kraków 2004.
- Lipszyc Adam, O nieprzekładalności przekładu [w:] „Literatura na Świecie”, 2011, nr 5–6.
- Lorenc Iwona, Studia z filozofii przedstawienia, Warszawa 2001.
- Lorenc Iwona, Logos i mit estetyczności, Warszawa 1993.

- Lorenc Iwona, *Minima aesthetica. Szkice o późnej nowoczesności*, Warszawa 2010.
- Lorenc Iwona, *Wstęp do filozofii sztuki od Kanta do Lukacsa*, Warszawa 1987.
- Lubelska Magdalena, *Czcigodny Panie Profesorze* [w:] „Teksty Drugie”, 2008, nr 6.
- Lubelska Magdalena, *Traktat teologiczny Czesława Miłosza. Między kiczem życia a sztuką samowiedzy* [w:] *Poszukiwanie realności. Literatura–dokument–kresy*, red. S. Gawliński i W. Ligęza, Kraków 2003.
- Liotard Jean-François, *Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm?* [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. Ryszard Nycz, Kraków 1996.
- Liotard Jean-François, *Discours, figure*, Paryż 1985.
- Liotard Jean-François, *L'Inhumain*, Paryż 1988.
- Liotard Jean-François, *Wzniosłość i awangarda*, tłum. Marek Bieńczyk [w:] „Teksty Drugie”, 1996, nr 2–3.
- Liotard Jean-François, *The Inhuman: Reflections on Time*, tłum. G. Bennington i R. Bowlby, Stanford 1991.
- de Man Paul, *Aesthetic Ideology*, red. Andrzej Warminski, Minneapolis 1996.
- de Man Paul, *Alegorie czytania. Język figuralny u Rousseau, Nietzschego, Rilkego i Prousta*, Kraków 2004.
- de Man Paul, *Autobiografia jako od-twarzanie* [w:] *Dekonstrukcja w badaniach literackich*, red. Ryszard Nycz, Gdańsk 2000.
- de Man Paul, *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*, 2nd Ed. Minneapolis: U of Minnesota P, 1983.
- de Man Paul, *Harolda Blooma Lęk przed wpływem*, przeł. Marcin Szuster [w:] „Literatura na Świecie”, 2003, nr 9–10.
- de Man Paul, *Ideologia estetyczna*, tłum. Artur Przybyśławski, Gdańsk 2000.
- de Man Paul, *Opór wobec teorii*, tłum. Michał Rusinek [w:] *Dekonstrukcja w badaniach literackich*, red. Ryszard Nycz, Gdańsk 2000.
- de Man Paul, *Pojęcie ironii*, tłum. Andrzej Sosnowski [w:] „Literatura na Świecie”, 1999, nr 10–10.
- de Man Paul, *Powrót do filologii*, tłum. Piotr Karwowski [w:] „Res Publica Nowa”, 2011, nr 16.
- de Man Paul, *The Resistance to Theory*, Minneapolis 1986.
- de Man Paul, *Retoryka czasowości*, tłum. Andrzej Sosnowski [w:] „Literatura na Świecie”, 1999, nr 10.
- de Man Paul, *The Rhetoric of Romanticism*, New York 1984.
- de Man Paul, *Struktura intencjonalna obrazu romantycznego* [w:] „Pamiętnik Literacki”, 1978 (3).
- de Man Paul, *Waltera Benjamina »Zadanie tłumacza«*, tłum. Marcin Szuster [w:] „Literatura na Świecie”, 2011, nr 5–6.
- Markiewicz Henryk, *Czego nie rozumiem w »Traktacie moralnym«?* [w:] „Teksty Drugie”, 2006, nr 5.

- Markiewicz Henryk, *Ut pictura poesis. Dzieje toposu i problemu*, [w:] *Tessera ku czci M. Porębskiego...*, Kraków 1981.
- Markowski Michał P., *Efekt inskrypcji. Jacques Derrida i literatura*, Kraków 2003.
- Markowski Michał P., *Miłosz: dylematy autoprezentacji* [w:] „*Teksty Drugie*”, 1991, nr 1–2. Przedruk w: *Poznanie Miłosa 2*, red. Aleksander Fiut, t. 2, cz. 1, Kraków 2000.
- Marquard Odo, *Aesthetica i anaesthetica (Po postmodernie)* [w:] *Postmodernizm a filozofia*, red. Stanisław Czerniak, Andrzej Szahaj, Warszawa 1996.
- Marquard Odo, *Rozstanie z filozofią pierwszych zasad*, tłum. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1994.
- Matuszewski Ryszard, *Czesława Miłosa dążenie do formy bardziej pojemnej* [w:] *PM I*. McQuillan Martin, Paul de Man, Nowy Jork/Londyn 2001.
- Mencwel Andrzej, *Rodzinna Europa po raz pierwszy*, Kraków 2009.
- Miłosz Czesław, *Człowiek wśród skorpionów*, 1961.
- Miłosz Czesław, *Kontynenty*, Kraków 1999.
- Miłosz Czesław, *Punkt widzenia, czyli o tak zwanej awangardzie* [w:] „*Oficyna Poetów*”, 1967 nr 1.
- Miłosz Czesław, *Rodzinna Europa*, Kraków 2011.
- Miłosz Czesław, *Rok myśliwego*, Kraków 2001.
- Miłosz Czesław, *Szukanie ojczyzny*, Kraków 1996.
- Miłosz Czesław, *Świadectwo poezji: sześć wykładów o dolegliwościach naszego wieku*, Warszawa 1987.
- Miłosz Czesław, *Widzenia nad Zatoką San Francisco*, Kraków 1989.
- Miłosz Czesław, *Wiersze wszystkie*, Kraków 2011.
- Miłosz Czesław, *Ziemia Ulro*, Kraków 2000.
- Mitosek Zofia, *Mimesis: zjawisko i problem*, Warszawa 1997.
- de Montaigne Michel, *Próby*, tłum. Tadeusz Boy-Żeleński, Warszawa 1957.
- Morawski Stefan, *Studia z historii myśli estetycznej XVIII i XIX w.*, Warszawa 1961.
- Müller-Lauter Wolfgang, *Fryderyk Nietzsche: logika nihilizmu*, tłum. Stanisław Gromadzki [w:] „*Nowa Krytyka*”, <http://www.nowakrytyka.pl/spip.php?article397>.
- Nathan Leonard, Quinn Arthur, *The Poet's Work. An Introduction to Czeslaw Milosz*, Cambridge, London 1991.
- Nathan Leonard, Quinn Arthur, *Zatoka San Francisco* [w:] *Poznanie Miłosa*, red. Aleksander Fiut, t. 2, cz. 2, Kraków 2001.
- Noel-Tod Jeremy, *Dla was Miłosz, dla mnie Meewosh*, tłum. Ewa Rajewska [w:] „*Literatura na Świecie*”, 2003, nr 1–2.
- Norris Christopher, *Paul de Man. Deconstruction and The Critique of Aesthetic Ideology*, Nowy Jork/Londyn 1988. <https://doi.org/10.1179/aulla.1988.69.1.001>

- Nycz Ryszard, *Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze*, 1993.
- Nycz Ryszard, *Język modernizmu*, Wrocław 1997.
- Nycz Ryszard, *Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej*, Kraków 2004.
- Nycz Ryszard, *Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu*, Wrocław 1984.
- Okopień-Sławińska Aleksandra, *Relacje osobowe w literackiej komunikacji [w:] Problemy socjologii literatury*, red. J. Sławiński, Wrocław 1971.
- Okopień-Sławińska Aleksandra, »Przedmieście« jako inna »Piosenka o końcu świata«. Przyczynek do opisu sztuki poetyckiej Czesława Miłosza [w:] »Pamiętnik Literacki», 1987, z. 1.
- Okopień-Sławińska Aleksandra, *Semantyka wypowiedzi literackiej*, Kraków 2001.
- Paczkowska-Łagowska Elżbieta, *Logos życia. Filozofia hermeneutyczna w kręgu Wilhelma Diltheya*, Gdańsk 2000.
- Paul de Man and the Afterlife of Theory, red. Barbara Cohen, J. Hillis Miller, Andrzej Warminski, Tom Cohen, Minneapolis 2000.
- Pawelec Dariusz, *Treny [w:] Poznawanie Miłosza 3*, red. Aleksander Fiut, Kraków 2011.
- Płuciennik Jarosław, *Retoryka wzniosłości w dziele literackim*, Kraków 2002.
- Postwar Polish Poetry. An Antology Selected and Edited by Czesław Miłosz, Berkeley/Los Angeles/London 1983.
- Poszukiwanie realności. *Literatura–dokument–kresy*, red. S. Gawliński i W. Ligęza, Kraków 2003.
- Potkański Jan, *Starsi bracia. Różewicz wobec Lęku przed wpływem [w:] „Przegląd Filozoficzno-Literacki”*, 2009, nr 3.
- Rancière Jacques, *Estetyka jako polityka*, tłum. Julian Kuryła i Paweł Mościcki, Warszawa 2007.
- Rancière Jacques, *Why Emma Bovary Had to Be Killed [w:] „Critical Inquiry”*, nr 34 (Winter 2008). <https://doi.org/10.1086/529056>
- Ricoeur Paul, *Egzystencja i hermeneutyka. Rozprawy o metodzie*, wybór S. Cichowicz, Warszawa 1985.
- Ricoeur Paul, *Język, tekst, interpretacja. Wybór pism*, tłum. Piotr Graf, Katarzyna Rosner, Warszawa 1989.
- Rosner Katarzyna, *Hermeneutyka jako krytyka kultury. Heidegger, Gadamer, Ricoeur*, Warszawa 1991.
- Rusinek Michał, *Między retoryką a retorycznością*, Kraków 2003.
- Rusinek Michał, *Odpowiedź na polemikę Profesora Jakuba Z. Lichańskiego [w:] „Teksty Drugie”*, 2002, nr 1–2.
- Schenker Alexander M., *Introduction [w:] Czesław Miłosz, Utwory poetyckie. Poems*, 1976.
- Sendyka Roma, *Nowoczesny esej. Studium nowoczesnej świadomości gatunku*, Kraków 2006.

- Skrendo Andrzej, *Starzy poeci i nowa rzeczywistość – Miłosz i nie tylko* [w:] tegoż, *Poezja modernizmu. Interpretacje*, Kraków 2005.
- Słownik terminów literackich, red. J. Sławiński, Wrocław 2001.
- Sosnowski Andrzej, »Najrzykowniej«, Wrocław 2007.
- Spivak Gayatri Chakravorty, *A Critique of Postcolonial Reason. Toward a History of the Vanishing Present*, Nowy Jork 1999. <https://doi.org/10.2307/j.ctvj5f541>
- Spree Axel, *Cassirers Baumgarten* [w:] "Monatshefte", 2003, nr 3. <https://doi.org/10.3368/m.XCV.3.410>
- Stala Marian, *Trzy nieskończoności: o poezji Adama Mickiewicza, Bolesława Leśmiana i Czesława Miłosza*, Kraków 2001.
- Szymański Michał, „Dwutygodnik.com”, 2011, nr 68, adres internetowy: <http://www.dwutygodnik.com/artukul/2776-miloszem-iwaszkiewicz.html>.
- Szymański Wiesław Paweł, *Neosymbolizm. O awangardowej poezji polskiej w latach trzydziestych*, Kraków 1973.
- Szymik Jerzy, *Problem teologicznego wymiaru dzieła literackiego Czesława Miłosza*, Katowice 1996.
- Tarnowska Beata, *Geografia poetycka w powojennej twórczości Czesława Miłosza*, Olsztyn 1996.
- Tatarkiewicz Władysław, *Przeżycie estetyczne: dzieje pojęcia* [w:] tegoż, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1988.
- Taylor Charles, *Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej*, tłum. M. Gruszczyński, Warszawa 2001.
- Tischner Łukasz, *Sekrety manichejskich trucizn. Miłosz wobec zła*, Kraków 2001.
- Tradycje polskiej nauki o literaturze. *Warszawskie Koło Polonistów po 70 latach*, red. Danuta Ulicka, Marcin Adamiak, Warszawa 2008.
- Walas Teresa, *Miłosz jako figura tożsamości problematycznej* [w:] „Dekada Literacka”, 2011, nr 1–2.
- Warminski Andrzej, *Alegorie referencji*, tłum. Artur Przybysławski [w:] Paul de Man, *Ideologia estetyczna*, Gdańsk 2000.
- Waters Lindsay, *Godzich Wład, Reading de Man Reading*, Minneapolis 1989.
- Welsch Wolfgang, *Estetyka i anestetyka*, tłum. Małgorzata Łukasiewicz [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów*, red. Ryszard Nycz, Kraków 1998.
- Woźniak Cezary, *Martina Heideggera myślenie sztuki*, Kraków 2004.
- Wóycicki Kazimierz, *Jedność stylowa utworu poetyckiego* [w:] *Teoria badań literackich w Polsce. Wypisy*, oprac. Henryk Markiewicz, t. 1, Kraków 1960.
- Wyka Kazimierz, *Ogrody lunatyczne i ogrody pasterskie*, „*Twórczość*”, 1945, przedruk [w:] *Poznawanie Miłosza: studia i szkice o twórczości poety*, red. Jerzy Kwiatkowski, Wrocław 1985.
- Wyka Kazimierz, *Płomień i marmur* [w:] *Poznawanie Miłosza: studia i szkice o twórczości poety*, red. Jerzy Kwiatkowski, Wrocław 1985.



- Wyka Marta, Planeta Miłosz [w:] Poznanwanie Miłosza 3, red. Aleksander Fiut, Kraków 2011.
- Zach Joanna, Miłosz i poetyka wyznania, Kraków 2002.
- Zach Joanna, »Traktat moralny«: poezja jako »akt umysłu«, [w:] „Teksty Drugie”, 2008 nr 6.
- Zagajewski Adam, Solidarność i samotność, Kraków 1986.
- Zagajewski Adam, Uwagi o wysokim stylu [w:] „Zeszyty Literackie”, 1999, nr 65.
- Zajas Krzysztof, Epifanie botaniczne Czesława Miłosza [w:] „Wielogłos”, 2007, nr 1.
- Zaleski Marek, »O Traktacie poetyckim« Czesława Miłosza [w:] Poznanwanie Miłosza: studia i szkice o twórczości poety, red. Jerzy Kwiatkowski, Wrocław 1985.
- Zaleski Marek, Zamiast. O twórczości Czesława Miłosza, Kraków 2005.
- Zarembianka Zofia, Poeta – prorok w nieruchomych obrotach czasu. Uwagi o cyklu Czesława Miłosza »Na trąbach i na cytrze« [w:] tejże, Czytanie sacrum, Kraków–Rzym 2008.
- Zawadzki Andrzej, »Mimesis« śladu w filozofii Platona, Plotyna i Arystotelesa [w:] „Ruch Literacki”, 2006, nr 4–5.
- Zawadzki Andrzej, Mimesis – konteksty religijne, „Teksty Drugie”, 2010, nr 3.
- Zeidler-Janiszewska Anna, Estetyka jako współczesna »filozofia pierwsza« [w:] „Kultura współczesna”, 1993, nr 2.