

- Abrahams Roger D., *The Complex Relations of Simple Forms*, w: *Folklore Genres*, red. Dan Ben-Amos, University of Texas Press, Texas 1976.
- Agamben Giorgio, *Nymph*, przeł. Amanda Minervini, w: *Releasing the Image. From Literature to New Media*, red. Jacques Khalip, Robert Mitchell, Stanford University Press, Stanford [California] 2011.
- Alberti Alberto Cesare, *Poetica teatrale e bibliografia di Anton Giulio Bragaglia*, Bulzoni, Roma 1978.
- Allen Paul, *Philip III and the Pax Hispanica, 1598-1621: The Failure of Grand Strategy*, Yale University Press, New Haven 2000.
- Altman Joel, *The Tudor Play of Mind*, University of California Press, Berkeley 1978.
- Andreini Francesco, *Bohatyr straszny*, przeł. Krzysztof Piekarski, Krzysztof Domański, Kraków 1695.
- Andreini Francesco, *Le bravure del Capitan Spavento*, red. Roberto Tessari, Giardini, Pisa 1987.
- Andreini Giovan Battista, *Lo schiavetto*, red. Laura Falavolti, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1982.
- Andreini Isabella, *Mirtilla, pastorale di Isabella Andreini, Comica Gelosa, nuovamente corretta e ristampata*, Lucio Spineda, Venezia 1602.
- Andreini Isabela, *Rime*, red. Girolamo Bordone, Pietromartire Locarni, Milano 1601, <https://archive.org/details/rimedisabellaand00andr> [dostęp 24.11.2015].
- Andrews Richard, *Scripts and Scenarios: The Performance of Comedy in Renaissance Italy*, Cambridge University Press, Cambridge 1993. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511553073>
- Aretino Pietro, *Opere*, red. Giorgio Petrocchi, Mondadori, Verona 1971.
- Attinger Gustave, *L'Esprit de la Commedia dell'Arte dans le Théâtre Français*, Librairie Théâtrale, Paris-Neuchâtel 1950.
- Bal Mieke, *Louise Bourgeois' Spider - the architecture of art-writing*, The University of Chicago Press, Chicago-London 2001.
- Bałus Wojciech, *Dlaczego Warburg?*, "Przegląd Kulturoznawczy" 2010, nr 2.
- Barbieri Nicola, *La supplica discorso familiare a quelli che trattan de' comici*, red. Ferdinando Taviani, Il Polifido, Milan 1971.
- Barricelli Franca R., *Making a People What It Once Was: Regenerating Civic Identity in the Revolutionary Theatre of Venice*, "Eighteenth-Century Life" 1999, t. 23, nr 3.
- Bartoli Francesco, *Notizie storiche de' comici italiani che fiorirono intorno all'anno 1550 fino a' giorni presenti, per li Conzatti*, Padova 1781-1782.
- Baudelaire Charles, *Moje obnażone serce*, przeł. Andrzej Kijowski, Pracownia Borgis, Wrocław 1997.
- Baudelaire Charles, *Panna Fanfarlo*, przeł. Ryszard Engelking, Wydawnictwo L & L, Warszawa 2001.
- Benini Enrica, *Un bullo barocco: Capitan Spavento*, "Quaderni di teatro" 1979, nr 1.

Benjamin Walter, O pojęciu historii, przeł. Krystyna Krzemieniowa, w: tegoż, Anioł historii: eseje, szkice, fragmenty, red. Hubert Orłowski, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1996.

Benjamin Walter, Źródło dramatu żałobnego w Niemczech, przeł. Andrzej Kopacki, Sic!, Warszawa 2013.

Bennett Virginia, Russian «Pagliacci»: Symbols of Profaned Love in the Puppet Show, w: Drama and Symbolism, red. James Redmons, Cambridge University Press, Cambridge 1982.

Benois Aleksandr, Moi wospominanija w piati knigach, t. 1-5, Nauka, Moskwa 1990.

Bieły Andriej, Wospominanija o Błokie, "Epopieja" 1922, nr 3.

Blanchard-Rothmuller Catherine Anne, Leone Ebreo de' Sommi's Four Dialogues on Stage Presentations: A Translation, Introduction and Notes, University Microfilms, Ann Arbor 1973.

Blanchot Michel, Spojrzenie Orfeusza, przeł. Michał Paweł Markowski, "Literatura na Świecie" 1996, nr 10.

Błok Aleksandr, Dwunastu, przeł. Seweryn Pollak, WAI F, Warszawa 1987.

Błok Aleksandr, Poezje, przeł. Seweryn Pollak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981.

Błok Aleksandr, Sobranije soczinienij, t. 1, Stichotworienija 1897-1904, Gos. Izd. Chudożestwiennoj Literatury, Moskwa-Leningrad 1960.

Błok Aleksandr, Utwory dramatyczne, przeł. Seweryn Pollak, Jerzy Zagórski, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1985.

Bosisio Paolo, Carlo Gozzi e Goldoni: Una polemica letteraria con versi inediti e rari, Leo S. Olschki, Firenze 1970.

Bragaglia Anton Giulio, Commedia dell'Arte. Canovacci della Gloriosa Commedia dell'Arte. Raccolti e presentati da Anton Giulio Bragaglia, Edizioni del Damma, S.E.T., Torino 1943.

Bragato Alice, La drammaturgia sperimentale di Gio. Battista Andreini fra Commedia dell'Arte, poesia e teatri per musica, dottorato di ricercar in studi teatrali e cinematografici, Università di Bologna, Bologna 2013.

Braudel Fernand, Morze Śródziemne i świat śródziemnomorski w epoce Filipa II, t. 1-2, przeł. Tadeusz Mrówczyński, Maria Ochab, Wydawnictwo Morskie, Gdańsk 1976.

Bryce Judith, The Oral World of the Early Accademia Fiorentina, "Renaissance Studies" 1995, nr 9. <https://doi.org/10.1111/1477-4658.00167>

Burke Peter, The Historical Anthropology of Early Modern Italy: Essays on Perception and Communication, Cambridge University Press, Cambridge 1987.

Calmo Andrea, Lettere, wstęp i ilustracje Vittorio Rossi, Ermano Loescher, Torino 1888.

Camporesi Piero, La maschera di Bertoldo. Le metamorfosi del villano, nostruoso e sapiente. Aspetti e forme del Carnevale ai tempi di Giulio Cesare Croce, Garzani, Milano 1993.

Cardona Giorgio Raimondo, Culture dell'oralità e culture della scrittura, w: "Letteratura italiana", red. Alberto Asor Rosa, t. 2, Einaudi, Torino 1983.

- Carnicke Sharon Marie, *The Theatrical Instinct. Nikolai Evreinov and the Russian Theatre of the Early Twentieth Century*, Peter Lang, New York 1989.
- Caroso Fabritio, *Courtly dance of the Renaissance: A New Translation and Edition of the "Nobiltà di dame" (1600)*, przeł. Julia Sutton, Dover Publications, New York 1995.
- Carpitella Diego, *Il contributo dei giullari alla drammaturgia italiana delle origini*, Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Viterbo 1978.
- Cartari Vincenzo, *Lorenzo Pignoria, Seconda Novissima Editione Delle Imagini De Gli Dei Delli Antichi Di Vicenzo Cartari Reggiano*, Padova 1626; dostępne w zbiorach Universitätsbibliothek Heidelberg, <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cartari1626/0591> [dostęp: 22.03.2016].
- Carter Tim, *Lamenting Ariadne?*, "Early Music" 1999, nr 27. <https://doi.org/10.1093/em/27.3.395>
- Castiglione Baldassare, *Il libro del cortegiano*, Venezia 1528.
- Certeau Michel de, *Wynaleźć codzienność. Sztuki działania*, przeł. Katarzyna Thiel-Jańczuk, Wyd. UJ, Kraków 2008.
- Chencereel Léon, *Permanence et rêverie de la Commedia dell'Arte en France*, "Studi teatrali" 1954, nr 9-10.
- Clayton J. Douglas, *Pierrot in Petrograd: The Commedia dell'arte/Balagan in Twentieth-century Russian Theatre and Drama*, McGill-Queen's University Press, Québec 1993.
- Clivio Gianrenzo P., *The Languages of the Commedia dell'Arte*, w: *The Science of Buffoonery: Theory and History of the Commedia dell'Arte*, red. Domenico Pietropaolo, Dovehous Editions, Ottawa 1989.
- Comici dell'Arte: *Corrispondenze*, red. Claudia Burattelli, Siro Ferrone, Domenica Landolfi, Anna Zinanni, Casa Editrice Le Lettre, Firenze 1993.
- Copeau Jacques, *Les Registres du Vieux Colombier*, Gallimard, Paris 1979.
- Costo Tommaso, *Il fuggilozio*, Venezia 1601.
- Courville Xavier de, *Un apôtre de l'art du théâtre au XVIII siècle: Luigi Riccoboni dit Lelio - L'expérience Française (1716-1731)*, Droz, Paris 1945.
- Courville Xavier de, *Un artisan de la rénovation théâtrale avant Goldoni: Luigi Riccoboni dit Lelio, chef de troupe en Italie (1676-1715)*, Droz, Paris 1943.
- Dafnis przemieniona w drzewo bobkowe. Apolog albo baśń Owidiuszowa, która była reprezentowana muzyką na kształt komedii przed obecnością Króla Je: Mci: królewiców Ich Mościów, i Ich Mościów panów Senatorów koronnych; w Warszawie po Sejmie Roku Pańskiego 1635*, Warszawa 1635.
- D'Amico Silvio, *Cronache del Teatro*, Laterza, Bari 1964.
- D'Amico Silvio, *Storia del Teatro Drammatico*, Garzanti, Milano 1950.
- D'Ancona Alessandro, *Origini del teatro italiano. Con due appendici sulla rappresentazione drammatica del contado toscano e sul teatro mantovano nel sec. XVI*, Ermano Loescher, Torino 1891.

Deleuze Gilles, *Fałda: Leibniz a barok*, przeł. Mateusz Janik, Sławomir Królak, PWN, Warszawa 2014.

Deleuze Gilles, Félix Guattari, *Tysiąc plateau*, red. merytoryczna i językowa Joanna Bednarek, Bęc Zmiana, Warszawa 2015.

Didi-Huberman Georges, *Aby Warburg et l'archive des intensités*, "Études photographiques" 2001, nr 10.

Didi-Huberman Georges, *Ninfa fl uida: essai sur le drapé -dé sir*, Gallimard, Paris 2015.

Didi-Huberman Georges, *Ninfa moderna: essai sur le drapé tombé*, Gallimard, Paris 2002.

DiGaetani John Louis, *Carlo Gozzi: A Life in the 18th Century Venetian Theater, an Afterlife in Opera*, McFarland & Company, London 2000.

D'Origny Antoine, *Annales du Théâtre Italien depuis son origine jusqu'à ce jour, dédiées au Roi par M. D'Origny*, t. 3, Duchesne, Paris 1788.

D'Orrico Antonio, Andrea Mancini, *L'avanguardia teatrale russa e l'idea della Commedia dell'Arte*, "Quaderni di teatro" 1979.

*Dramaty staropolskie. Antologia*, oprac. Julian Lewański, t. 5, PIW, Warszawa 1963.

Dumas Guy, *La Fin de la Republique de Venise: Aspects et refl ets litteraires*, Imprimerie Bretonne, Rennes 1964.

Erasmus, *Collected Works of Erasmus*, przeł. i oprac. Craig R. Thompson, t. 1-86, University of Toronto Press, Toronto 1978.

Evangelista Annamaria, *Le compagnie dei Comici dell'Arte nel teatrino di Baldracca a Firenze: notizie dagli epistolary 1576-1653*, "Quaderni di teatro" 1984, nr 24.

Ferrone Siro, *Arlecchino. Leben und Abenteuer des Schauspielers Tristano Martinelli*, Volumina, Szczecin 2014.

Ferrone Siro, *Attori mercanti corsari. La commedia dell'arte in Europa tra Cinque e Seicento*, Einaudi, Torino 1993.

Ferrone Siro, *Il metodo compositivo della Commedia dell'Arte*, *Drammaturgia*. it, <http://www.drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=1459> [dostęp: 15.05.2016].

Fido Franco, *Guida a Goldoni: Teatro e societa nel settecento*, Einaudi, Torino 1977.

Fitzpatrick Tim, *The Relationship of Oral and Literate Performance Processes in the Commedia dell'Arte: Beyond the Improvisation/Memorization Divide*, Edwin Mellen, Lewiston 1995.

Flaubert Gustave, *Listopad. Fragmenty w stylu nijakim*, przeł. Piotr Śniedziewski, "Literatura na Świecie" 2011, nry 7-8.

Flaubert Gustave, *Listy, wyboru dokonał i przeł. Wacław Rogowicz*, PIW, Warszawa 1957.

Foley John Miles, *Oral Tradition into Textuality*, w: *Text and Textuality: Textual Instability, Theory, and Interpretation*, red. Philip Cohen, New York-London 1997.

Frangipani Cornelio, *Tragedia. Al Christianissimo, et invittissimo Henrico III. Re di Francia, e di Polonia, recitata nel Gran Consiglio di Venetia*, Domenico Farri, Venezia 1574.

Fulchignoni Enrico, *Le influenze orientali sulla commedia dell'arte. Per una ipotesi di ricerca*, w: *Le théâtre italien et l'Europe XVe-XVIIe siècles*, red. Christian Bec, Irène Mamczarz, Presses Universitaires de France, Paris 1983.

Fulchignoni Enrico, *Oriental Influences on the Commedia dell'Arte*, przeł. Una Crowley, "Asian Theatre Journal", vol. 7, nr 1 (Spring 1990). <https://doi.org/10.2307/1124035>

Gambelli Delia, *Arlecchino a Parigi. Dall'inferno alla corte del Re Sole*, Bulzoni, Roma 1993.

Gautier Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, t. 1, Édition Hetzel, Alphonse Durr, Lipsk 1858.

Gautier Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, t. 2, Édition Hetzel, Bruxelles 1858-1859.

Gautier Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, t. 4, Édition Hetzel, Paris 1859.

Gautier Théophile, *Souvenirs de théâtre, d'art et de critique*, G. Charpentier, Paris 1883.

Goldoni Carlo, *Il teatro comico (1750)*, w: *Carlo Goldoni teatro*, w: *Il teatro italiano*, red. Guido Davico Bonino, t. 3, cz. 1, Giulio Einaudi, Torino 1975-1991.

Goldoni Carlo, *Komedie*, oprac. Jerzy Jędrzejewicz, PIW, Warszawa 1957.

Goldoni Carlo, *Komedie*, przeł. Zofia Jachimecka, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1951.

Goldoni Carlo, *Pamiętniki*, przeł. Maria Rzepińska, PIW, Warszawa 1958.

Goldoni Carlo, *Sprytna wdówka. Zakochani*, oprac. Mieczysław Brahmer, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1951.

Goldoni Carlo, *Teatr komediowy*, przeł. Jolanta Dygul, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.

Goldoni Carlo, *Tutte le opere*, A. Mondadori, Milano 1935-1956.

Golub Spencer, *Evreinov: The Theatre of Paradox and Transformation*, UMI Research Press, Ann Arbor 1984.

Gombrich Ernst, *Aby Warburg: An intellectual Biography*, Phaidon, London 1970.

Gombrich Ernst, *Aby Warburg. Eine intellektuelle Biografie*, przeł. Matthias Fienbork, Philo Fine Arts, Hamburg 1992.

Goncourt Edmond de, *Bracia Zenganno*, przeł. Irena Dewitz, Czytelnik, Warszawa 1979.

Goody Jack, *The Interface between the Written and the Oral*, Cambridge University Press, Cambridge 1987.

Gozzi Carlo, *Five Tales for the Theatre*, przeł. Albert Bermal, Ted Emery, University of Chicago Press, Chicago 1989.

Gozzi Carlo, *Memorie inutili*, red. Giuseppe Prezzoloni, Gius, Laterza & Figli, Bari 1910.

Gozzi Carlo, *The Memoirs of Count Carlo Gozzi*, przeł. John Addington, Scribner & Welford, New York 1890.

Green Martin, John C. Swan, *The Triumph of Pierrot: The Commedia dell'Arte and the Modern Imagination*, New York 1986.

Grigorowicz Dimitrij Wasiljewicz, *Peterburskije szarmanszcziki, w: Izbrannyje proizwiedienija*, GICHL, Moskwa-Leningrad 1959.

Guerrini Olindo, *La vita e le opere di Giulio Cesare Croce*, Forni, Bologna 1969.

Gueullette Thomas-Simon, *Notes et Souvenirs sur le Théâtre Italien au XVIII siècle*, Droz, Paris 1938.

Gurgul Monika, *Teatr Daria Fo w latach 1959-1975*, Universitas, Kraków 1997.

Haar James, *Essays on Italian poetry and music in the Renaissance, 1350-1600*, University of California Press, Berkeley 1986.

Habermalz Sabine, *Signs on a white field: A Look at Orality in Literacy and James Joyce's Ulysses, "Oral Tradition"* 1998, nr 13.

Hainsworth John Bryan, *The Flexibility of the Homeric Formula*, Clarendon Press, Oxford 1968.

Henke Robert, *Performance and literature in the commedia dell'arte*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.

Henke Robert, *Towards Reconstructing the Audience of the Commedia dell'Arte, "Essays in Theatre/Études Théâtrales"* 1997, nr 15.

Hildebrand Olle, *Harlekin Frälsaren: teater och verklighet i Nikolaj Evreinovs dramatic*, Almqvist & Wiksell, Uppsala 1978.

Huysmans Joris-Karl, *Na wspak*, przeł. Julian Rogoziński, Zielona Sowa, Kraków 2003.

Ingegneri Angelo, *Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*, oprac. Maria Luisa Doglio, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, Panini, Ferrara-Modena 1989.

Jewrieinow Nikołaj, *Drammaticzeskije soczinienija*, Academia, Pietrograd 1923.

Johnson James H., *Venice Incognito. Masks in Serene Republic*, University of California Press, Berkeley 2011. <https://doi.org/10.1525/california/9780520267718.001.0001>

Kelly Catriona, *Petrushka: The Russian Carnival Puppet Theatre*, Cambridge University Press, Cambridge 1990.

Kemp Wolfgang, *Walter Benjamin i Aby Warburg*, przeł. Wojciech Suchocki, "Artium Quaestiones" 1983, nr 2.

Kennard Joseph Spencer, *Goldoni and the Venice of His Time*, Benjamin Blom, New York 1967.

Kennedy William J., *Petrarchan Audiences and Print Technology*, "Journal of Medieval and Renaissance Studies" 1984, nr 14.

Krasowska Wiera, *Russkij baletnyj teatr naczała XX wieka, t. 1 (Chorieografy)*, Isskustwo, Leningrad 1971.

*La Commedia dell'Arte*, red. Vito Pandolfi, Sansoni, Firenze 1988.

*La vita italiana nel Settecento, conferenze tenute a Firenze nel 1895*, Treves, Milano 1908.

Le astuzie di Bertoldo e le semplicità di Bertoldino, red. Piero Camporesi, Milano 1993.

Le théâtre italien et l'Europe XVe-XVIIe siècles, red. Christian Bec, Irène Mamczarz, Presses Universitaires de France, Paris 1983.

Leśmian Bolesław, cykl Księżycowe upojenie, w: tegoż, Poezje zebrane, oprac. Jacek Trznadel, PIW, Warszawa 2010.

Leśmian Bolesław, Skrzypek opętany, PIW, Warszawa 1985.

Lettere d'Isabella Andreini Padovana, Comica Gelosa, et Accademica Intenta, Nominata l'Accesa, Zalteri, Venezia 1607.

Levesque Jacques-Henry, Alfred Jarry, Seghers, Paris 1967.

Lo Gatto Ettore, La Commedia dell'Arte in Russia, "Rivista di studi teatrali" 1954, nr 9-10.

Luciani Gerard, Carlo Gozzi (1720-1806): L'Homme et l'oeuvre (praca dyplomowa, Université de Dijon, 1974).

Macchia Giovanni, L'opera completa di Watteau, Rizzoli, Milano 1968.

MacNeil Anne, Music and Women of the Commedia dell'arte in the Late Sixteenth Century, Oxford University Press, New York 2003.

Mallarmé Stéphane, Oeuvres complètes, Gallimard, Paris 1974.

Mancini Franco, Maria Teresa Muraro, Elena Povoledo, I teatri del Veneto. Venezia: teatri effimeri e nobili imprenditori, Corbo e Fiore, Venezia 1995.

Mangini Nicola, I teatri di Venezia, Mursia, Milano 1974.

Marotti Feruccio, Giovanna Romei, La Commedia dell'Arte e la società barocca: La Professione del teatro, Bulzoni, Roma 1991.

Masing-Delic Irene, The Symbolist Crisis Revisited: Blok's View, w: Issues in Russian Literature Before 1917, Selected Papers of the Third World Congress for Soviet and Eastern European Studies, red. J. Douglas Clayton, Slavica Publishers, Columbus [Ohio] 1989.

Mathieu Pierre, Della perfetta historia di Francia, przeł. Alessandro Sanesio, Presso il Barezzi, Venezia 1625.

McClary Susan, Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality, University of Minnesota Press, Minneapolis 2002.

McClary Susan, Feminine endings: music, gender, and sexuality; with a new introduction, University of Minnesota Press, Minneapolis 2010.

Meldolesi Claudio, Gli Sticotti, comici italiani nei teatri d'Europa nel Settecento, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1969.

Mercanton Jacques, Les heures de James Joyce, Actes Sud, Paris 1988.

Miller Henry, Uśmiech u stóp drabiny, przeł. Zygmunt Łanowski, PIW, Warszawa 1964.

Molinari Cesare, La Commedia dell'Arte, Arnoldo Mondadori, Milano 1985.

- Momo Arnaldo, *La carriera della maschere nel teatro di Goldoni*, Chiari, Gozzi, Marsilio Editori, Venezia 1992.
- Musset Alfred de, *Nie igra się z miłością; Kaprysy Marjanny; Fantazjo; Barberyna; Świecznik*, przeł. Tadeusz Boy-Żeleński, Biblioteka Boya, Warszawa 1934.
- Nicolas Evreinov: *l'apôtre russe de la thêâtralité*, red. Gérard Abensour, "Revue des études slaves" 1981, t. 53, nr 1. <https://doi.org/10.3406/slave.1981.5125>
- Nolhac Pierre de, Angelo Solerti, *Il viaggio in Italia di Enrico III, re di Francia e le feste a Venezia*, Ferrara, Mantova e Torino, L. Roux, Torino 1890.
- Novati Francesco, *Intorno alle origini e alla diffusione delle stampe popolari, Il Vespro*, Palermo 1980 [wyd. 1 Bergamo 1907].
- Obniska Ewa, *Claudio Monteverdi: Życie i twórczość*, Wydaw. Archidiecezji Gdańskiej "Stella Maris", Gdańsk 1993.
- Ong Walter J., *Oral Residue in Tudor Prose Style*, "PMLA" 1985, nr 80. <https://doi.org/10.2307/461261>
- Ong Walter J., *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, przeł. Józef Japola, WUW, Warszawa 2011.
- Ong Walter J., *The Presence of the Word: Some Prolegomena for Cultural and Religious History*, Yale University Press, New Haven 1967.
- Opera nella quale si contiene un bellissimo Capitolo a modo di scongiuratione, alle scalee di Badia*, Firenze ok. 1550.
- Ore di ricreazione di M. Lodovico Guicciardini*, Reggio 1568.
- Oreglia Giacomo, *Commedia dell'Arte*, Hill & Wang Pub, London 1968.
- Ortolani Giuseppe, *La riforma del teatro nel settecento e altri scritti*, Istituto per la Collaborazione Culturale, Firenze 1962.
- Pamiętniki Albrychta Stanisława X. Radziwiłła Kanclerza W. Litewskiego*. Wydane z rękopisu przez Edwarda Raczyńskiego, t. 1, Poznań 1839.
- Paracelsus, *O nimfach, sylfach, pigmejach, salamandrach etc.*, przeł. Robert Urbański, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013.
- Parfaict François et Claude, *Histoire de l'ancien théâtre italien depuis son origine en France jusqu'à la suppression en l'année 1697, suivie des extraits ou caevas des meilleures pièces italiennes qui n'ont jamais été imprimés*, Paris 1753.
- Perrucci Andrea, *Dell'arte rappresentativa premeditata ed all'improvviso*, red. Anton Giulio Bragaglia, Sansoni, Firenze 1961.
- Piacenza Domenico da, *De arte saltandi et chorea ducendi*, Paris, Bibliothèque Nationale, f. ital.972 (c. 2r).
- Piazza Antonio, *L'attrice*, red. Roberta Turchi, Guida, Napoli 1984.



Pirrotta Nino, Elena Povoledo, *Music and Theatre from Poliziano to Monteverdi*, przeł. Karen Eales, Cambridge University Press, Cambridge-New York 1982.

Puszkın Aleksander, *Opowieści*, przeł. Seweryn Pollak, Tadeusz Stępniewski, PIW, Warszawa 1956.

Pyman Avril, *The Life of Aleksandr Blok*, Oxford University Press, Oxford 1979.

Raccolta di carte pubbliche, istruzioni, legislazioni, ecc. del nuovo Veneto governo democratico, Gatti, Venezia 1797.

Rezende André de, *Sententiae et exempla ex probatissimis quibusque scriptoribus*, Paris 1575.

Riccoboni Luigi, *De la Réformation du Théâtre*, Debure Pere, LeBreton, Paris 1743.

Riccoboni Luigi, *Discorso della Commedia all'improvviso e scenari inediti*, red. Irène Mamczarz, Il Polifilo, Milano 1973.

Riccoboni Luigi, *Histoire du Théâtre Italien depuis la decadence de la Comédie Latine, avec un catalogue des Tragedies et Comédies imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1600 et une dissertation sur la tragedie modern*, Delormel, Paris 1728.

Riccoboni Luigi, *Réflexions historiques et critique sur le différens théâtres de l'Europe. Avec les Pensées sur la Déclamation*, Guerin, Paris 1738.

Riccoboni Luigi, *Théâtre*, oprac. Valentina Gallo, IRPMF 2008.

Richards Kenneth, Laura Richards, *The Commedia dell'Arte: A Documentary History*, Basil Blackwell, Oxford-Cambridge 1990.

Rigon Fernando, *The Teatro Olimpico in Vicenza*, Electa, Milano 1995.

Ripellino Angelo M., *Il trucco e l'anima - I maestri della Regia nei teatri Russo del Novecento*, Einaudi, Torino 1965.

Rodina Tatjana Michajłowna, *Aleksandr Błok i russkij tieatr naczała XX wieka*, Nauka, Moskwa 1972.

*The Routledge Companion to Commedia dell'Arte*, red. Judith Chaffe, Olly Crick, Routledge, New York 2015.

Ruzante [Angelo Beolco], *Teatro*, oprac. Ludovico Zorzi, Einaudi, Torino 1967.

Saenger Michael, "Ah ain't heard whut de tex' wuz": The (Il)legitimate Textuality of Old English and Black English, "Oral Tradition" 1999, nr 14.

Sansovino Francesco, *Venetia città nobilissima et singolare descritta in 14. libri*, Leading, Bergamo 2002 (reprint wydania z 1581 roku).

Scala Flaminio, *Il teatro delle favole rappresentative*, red. Ferruccio Marotti, Edizioni di Polifilo, Milano 1976.

Schulz Bruno, *Sklepy cynamonowe*, w: tegoż, *Opowiadania. Wybór esejów i listów*, red. Jerzy Jarzębski, BN, S. I, nr 264, Kraków 1989.

Segel Harold, *Russian Cabaret in the European Context: Preliminary Considerations*, w: *Theater and Literature in Russia 1900-1930*, red. Lars

Kleberg, Nils Åke Nilsson, Almqvist & Wiksell, Stockholm 1984.

Serao Matilde, Carlo Gozzi e la fiaba, w: La vita italiana nel Settecento, conferenze tenute a Firenze nel 1895, Treves, Milano 1908.

Shakespeare William, Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie, przeł. Stanisław Dygat, PIW, Warszawa 1958.

Shakespeare William, Zimowa opowieść, przeł. Stanisław Barańczak, w: tegoż, Komedie, Znak, Kraków 2012.

Sloane Thomas A., On the Contrary: The Protocol of Traditional Rhetoric, Catholic University of America Press, Washington 1997.

Solerti Angelo, Gli albori del melodramma, t. 1, R. Sandron, Milano 1904.

Solivetti Carla, La Commedia dell'Arte in Russia e Konstantín Miklaševskij, w: Konstantín Miklaševskij, La Commedia dell'Arte o il teatro dei commedianti italiani nei secoli XVI, XVII e XVIII, red. Carla Solivetti, Marsilio, Padova 1981.

Sommi Leone de', Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche, oprac. Ferruccio Marotti, Il Polifilo, Milano 1968.

Spezzani Pietro, Dalla Commedia dell'Arte a Goldoni, Esedra Editrice, Padova 1997.

Spezzani Pietro, Il linguaggio del Pantalone Pregoldoniano, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 1962-1963, nr 121.

Spezzani Pietro, Il primo repertorio linguistico di Pantalone, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 1961-1962, nr 120.

Spezzani Pietro, L'arte rappresentativa di Andrea Perrucci e la lingua della commedia dell'arte, w: Lingua e strutture del teatro italiano del rinascimento, red. Gianfranco Vanossi, Luigi Folena, Liviana, Padova 1970.

Starobinski Jean, Portrait de l'artiste en saltimbanque, Gallimard, Paris 2004.

Starobinski Jean, Portret artysty jako linoskoczka, przeł. Aleksandra Olędzka-Frybesowa, "Literatura na Świecie" 1976, nr 9.

Stone Rochelle H., Aleksandr Blok and Boleslaw Leśmian as Proponents and Playwrights of the New, Symbolist Drama: A Comparison, "Theatre Journal" 1984, nr 4.

<https://doi.org/10.2307/3206734>

Strehler Giorgio, O teatr dla ludzi, red. Andrzej Zieliński, WAI-F, Warszawa 1982.

Surma-Gawłowska Monika, Komedia dell'arte, Universitas, Kraków 2015.

Szweykowska Anna, Zygmunt Szweykowski, Muzyka we Włoszech, cz. 1, t. 5, Dramma per musica: teksty przykładów nutowych, Musica Iagellonica, Kraków 2008.

Tannen Deborah, The Oral/Literate Continuum in Discourse, w: Spoken and Written Language: Exploring Orality and Literacy, red. Deborah Tannen, Norwood, New Jersey 1982.

Targosz-Kretowa Karolina, Teatr dworski Władysława IV, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1965.

Taviani Ferdinando, La commedia dell'arte e la società barocca, Bulzoni, Rzym 1970.

Taviani Ferdinando, *La fleur et le guerrier: Les actrices de la commedia dell'arte*, przeł. Eliane Deschamps-Pria, "Bouffonneris" 1986, nr 15/16.

Taviani Ferdinando, *Le influenze della Commedia dell'Arte sul teatro del Novecento*, w: *Enciclopedia del Teatro del Novecento*, red. Antonio Attisani, Feltrinelli, Milano 1980.

Taviani Ferdinando, Mirella Schino, *Il segreto della Commedia dell'Arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII, XVIII secolo*, Casa Usher, Firenze 1986.

Taylor Diana, *The Archive and The Repertoire. Performing Cultural Memory in The Americas*, Duke University Press, Duke 2003. <https://doi.org/10.1215/9780822385318>

Teatr elżbietański, red. Agata Chałupnik, WUW, Warszawa 2015.

Tessari Roberto, *Commedia dell'Arte: la maschera e l'ombra*, Mursia, Milano 1989.

Valle Ojeda Calvo Maria del, *Nuevas aportaciones al estudio de la Commedia dell'arte en Espana: el zibaldone de Stefanello Bottarga*, "Críticón" 1995, nr 63.

Viekers Brian, *In Defense of Rhetoric*, Calrendon Press, Oxford 1988.

Walker Daniel P., *Les fêtes du mariage de Ferdinand de Médicis et de Christine de Lorraine, Florence 1589*, w: *Musique des intermèdes de "La pellegrina": édition critique*, red. Federico Ghisi, Jean Jacquot, Daniel P. Walker, Centre national de la recherche scientifique, Paris 1963.

Warburg Aby, *Atlas obrazów. Mnemozyne*, red. Martin Warnke, Claudia Brink, przeł. Paweł Brożyński, Małgorzata Jędrzejczyk, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2015.

Warburg Aby, *I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589: i disegni di Bernardo Buontalenti e il libro di conti di Emilio de' Cavalieri: saggio storicoartistico*, Tipografia Galletti e Cocci, Firenze 1895.

Warburg Aby, *"Narodziny Wenus" i inne szkice renesansowe*, przeł. Ryszard Kasperowicz, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Warburg Aby, *The Theatrical Costumes for the Intermedi of 1589: Bernardo Buontalenti's Designs and the Ledger of Emilio de' Cavalieri*, w: *tegoż, The Renewal of Pagan Antiquity: Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*, przeł. David Britt, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Los Angeles 1999.

Wilbourne Emily, *La Florinda: The Performance of Virginia Ramponi Andreini. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy*, Department of Music, New York University, September, New York 2008.

Yates Frances A., *Sztuka pamięci*, przeł. Witold Radwański, posłowiem opatrzył Lech Szczucki, PIW, Warszawa 1977.

Zielencowa Nina Siergiejewna, *Narodnyj riwolucyonnyj tiatr w Rossii epochi graždanskoj wojny i naczała 20-ch godow*, Uniwiersitiet Družby Narodow imieni Patrisa Łumumby, Moskwa 1973.

Żirmunskij Wiktor Maksimowicz, *Komiedija czistoj radosti*, "LTA" 1916, nr 1.

Zorzi Ludovico, *L'attore, la commedia, il drammaturgo*, Einaudi, Torino 1990.

Zumthor Paul, *Oral Poetry: An Introduction*, przeł. Kathryn Murphy-Judy, University of Minnesota Press, Minneapolis 1990.