

- Adama Czerniakowa dziennik getta warszawskiego 6 IX 1939 - 23 VII 1942, oprac. i przyp. M. Fuks, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1983.
- Adamczyk-Garbowska, M., Duda, H., Terminy Holokaustu, Zagłada i Shoah oraz ich konotacje leksykalno-kulturowe w polszczyźnie potocznej i dyskursie naukowym, [w:] Żydzi i judaizm we współczesnych badaniach polskich, t. 3, red. K. Pilarczyk, PAU, Kraków 2003, s. 237-253.
- Adler, S., Żadna bлага, żadne kłamstwo... Wspomnienia z warszawskiego getta, red. i wprowadzenie M. Janczewska, Stowarzyszenie Centrum Badań nad Zagładą Żydów, Warszawa 2018.
- Apollodorus, The Library, t. 2, tłum. J.G. Frazer, Harvard University Press, Cambridge-London 1996.
- Auerbach, R., Pisma z getta warszawskiego, oprac. K. Szymaniak, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa 2016.
- Bajtlik, J., Nić Ariadny. Mity i labirynty, Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa 2018.
- Bart, A., Fabryka muchołapek, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2008.
- Bauer, Y., Przemysleć Zagładę, tłum. J. Giebułtowski, J. Surewicz, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa 2016.
- Bereźnicki, T., Aptekarz w getcie krakowskim. Opowieść o Tadeuszu Pankiewicz, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2012.
- Beręsewicz, P., Czy wojna jest dla dziewczyn?, il. O. Reszelska, Wydawnictwo Literatura, Warszawa-Łódź 2010.
- Beręsewicz, P., Wszystkie lajki Marczuka, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2012.
- Berg, M., Dziennik z getta warszawskiego, tłum. M. Salapska, Czytelnik, Warszawa 1983.
- Białoszewski, M., Pamiętnik z powstania warszawskiego, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014.
- Bieber, A., Mentoring in an Heterotopic Space - Janusz Korczak's Orphanage in Contemporary Picture Books, "Filoteknos" 2015, nr 5, s. 181-189.
- Bikont, A., Sendlerowa. W ukryciu, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2017.
- Borowski, T., Alicja w krainie czarów, [w:] tegoż, Utwory wybrane, oprac. A. Werner, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1991, s. 487-497.
- Borowski, T., Alicja w krainie czarów (II), [w:] tegoż, Proza (2), oprac. S. Buryła, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004, s. 59-66.
- Borowski, T., U nas w Auschwitzu..., [w:] tegoż, Proza (1), oprac. S. Buryła, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004, s. 31-76.
- Bosmajian, H., Sparing the Child. Grief and the Unspeakable in Youth Literature about Nazism and the Holocaust, Routledge, New York-London 2002.
- Boyne, J., The Boy in the Striped Pyjamas, il. O. Jeffers, Doubleday, London 2016.
- Boyne, J., Chłopiec w pasiastej piżamie, tłum. P. Łopatka, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007.

Bruttmann, T., La Bête est morte! La première mention de la Shoah dans la bande dessinée, [w:] Shoah et bande dessinée. L'image au service de la mémoire, red. D. Pasamonik, J. Kotek, Denoël graphic, Paris 2017, s. 27-30.

Burek, J., Miejsce Pamięci Cisi Bohaterowie i projekt Stolpersteine, [w:] Berlin. Miasto Pamięci. Przewodnik, red. M. Czaputowicz, U. Cyrynger, J. Marszałek, Anthea Verlag, Berlin 2015, s. 69-77.

Castleden, R., Shortcomings of the Wunderlich Hypothesis, [w:] tegoż, The Knossos Labyrinth. A New View of the 'Palace of Minos' at Knossos, Routledge, London-New York 2003, s. 67-69.

Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, <http://www.centrumdialogu.com/litzmannstadtghetto/1287-projekt-zaznaczania-granic-litzmannstadt-getto-1940-1944>, dostęp: 12.06.2017.

Cherezińska, E., Byłam sekretarką Rumkowskiego. Dzienniki Etki Daum, Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2008.

Chmielewska, I., Pamiętnik Blumki, Media Rodzina, Poznań 2011.

Cling, M., Wy, co wchodzicie tutaj... Dziecko w Auschwitz, tłum. K. Giovanetti, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2008.

Cobel-Tokarska, M., Bezлюдna wyspa, nora, grób. Wojenne kryjówki Żydów w okupowanej Polsce, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2012.

Codde, P., Transmitted Holocaust Trauma. A Matter of Myth and Fairy Tales?, "European Judaism" 2009, t. 42, nr 1, s. 62-75. <https://doi.org/10.3167/ej.2009.420107>

Cohen-Janca, I., Quarello, M.A.C., Le dernier voyage. Le docteur Korczak et ses enfants, Les Éditions des Eléphants, Paris 2015.

Combrzyńska-Nogala, D., Bezsenność Jutki, il. J. Rusinek, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2012.

Combrzyńska-Nogala, D., Wyszędleni, il. M. Kozieł-Nowak, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2018.

Czapiga, M., Labirynt: Inicjacja, podróż i zbłądzenie. Figura ludzkiego losu w kulturze europejskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013.

Czerwińska-Rydel, A., Listy w butelce. Opowieść o Irenie Sendlerowej, il. M. Szymanowicz, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2018.

Czerwińska-Rydel, A., Po drugiej stronie okna. Opowieść o Januszu Korczaku, Wydawnictwo Muchomor, Warszawa 2012.

Czyński, M., Labirynt współczesnego miasta, "Przestrzeń i Forma" 2010, nr 14, s. 249-266.

Dagan, B., Co wydarzyło się w czasie Zagłady. Opowieść rymowana dla dzieci, il. O. Cieślak, Opera i Filharmonia Podlaska - Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, Białystok 2012.

Dagan, B., Czika, piesek w getcie, tłum. S. Raczyńska, il. A. Katz, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2012.

Dagan, B., Gdyby gwiazdy mogły mówić, tłum. B. Dagan, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2012.

Dan, P., How Vampires Became Jewish, <http://www.peterdanpsychology.ro/ro/pagina/26/how%2520vampires%2520became%2520jewish.html>, dostęp: 12.06.2017.

Diodorus Siculus, Aegyptiaca (Bibliotheca Historica I); Diodor Sycylijski, Starożytności egipskie (Biblioteka Historyczna I), red. S. Dworacki, tłum. M. Wróbel, kom. L. Mrozewicz, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2015.

Diodorus Siculus, De rebus a heroibus et semideis actis (Bibliotheca Historica IV); Diodor Sycylijski, Czyny i dzieła herosów i półbogów (Biblioteka Historyczna IV), tłum. S. Dworacki, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2010.

Dobrosielski, P., Pierzyna, [w:] Ślady Holocaustu w imaginariu kultury polskiej, red. J. Kowalska-Leder, P. Dobrosielski, I. Kurz, M. Szpakowska, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2017, s. 341-364.

Domańska, E., "Niechaj umarli grzebią żywych". Monumentalna przeciw-historia Daniela Libeskinda, [w:] Narracja i tożsamość (I). Narracje w kulturze, red. W. Bolecki, R. Nycz, Wydawnictwo IBL, Warszawa 2004, s. 231-247.

Dymel-Trzebiatowska, H., Opowieść dla dzieci a opowieść dla dorosłych. Dwie literackie odsłony Wielkiej Szpery w łódzkim getcie, [w:] (Od)pamiętywanie - gry z przeszłością w literaturze dla dzieci i młodzieży, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 173-186.

Dzieci Holocaustu mówią..., t. 1, do druku przyg. W. Śliwkowska, post. J. Ficowski, Stowarzyszenie "Dzieci Holocaustu" w Polsce, Warszawa 1993.

Dzieci żydowskie w czasach Zagłady. Wczesne świadectwa 1944-1948. Relacje dziecięce ze zbiorów Centralnej Żydowskiej Komisji Historycznej, oprac. O. Orzeł, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa 2014.

Edelman, M., Getto walczy (Udział Bundu w obronie getta warszawskiego), Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, Łódź 2015.

Eliade, M., Mity i baśnie, [w:] tegoż, Aspekty mitu, tłum. P. Mrówczyński, Wydawnictwo KR, Warszawa 1998, s. 191-199.

Engelking, B., "Czas przestał dla mnie istnieć...". Analiza doświadczenia czasu w sytuacji ostatecznej, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 1996.

Engelking, B., Zagłada i pamięć. Doświadczenie Holocaustu i jego konsekwencje opisane na podstawie relacji autobiograficznych, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2001.

Engelking, B., Leociak, J., Getto warszawskie. Przewodnik po nieistniejącym mieście, Stowarzyszenie Centrum Badań nad Zagładą Żydów, Warszawa 2013.

Fabicka, J., Rutka, il. M. Andryszczyk, Agora SA, Warszawa 2016.

Feldman, D., Playing with the Past in Jane Yolen's *The Devil's Arithmetic*, "Children's Literature" 2015, t. 43, s. 84-107. <https://doi.org/10.1353/chl.2015.0025>

Feldman, D., Reading Games in Auschwitz. Play in Holocaust Youth Literature, "The Lion and the Unicorn" 2014, t. 38, nr 3, s. 360-380. <https://doi.org/10.1353/uni.2014.0031>

- Fortes, A., Concejo, J., Dym, tłum. B. Haniec, Wydawnictwo Tako, Toruń 2011.
- Frank, A., Dziennik (Oficyna). 12 czerwca 1942 - 1 sierpnia 1944, zestawione przez O. Franka i M. Pressler, tłum. A. Dehue-Oczko, Znak, Kraków 2000.
- Frank, A., Dziennik Anne Frank. Powieść graficzna, adaptacja A. Folman, il. D. Polonsky, tłum. K. Budziarz, Wydawnictwo Stapis, Katowice 2019.
- Gallaz, C., Innocenti, R., Rose Blanche, Jonathan Cape, London 1985.
- Gałka-Olejko, O., Wyrzykowski, J., Irena Sendlerowa i łyżeczka życia, Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, Gdańsk 2018.
- Gancarz, N., Mietek na wojnie, il. D. Karpowicz, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Tarnów 2013.
- Gawryś, C., Dzieci żydowskie. Fragment artykułu "Turkowice - śmierć i ocalenie", "Więź", numer specjalny Pod wspólnym niebem, 1998, s. 198-213.
- Gerlich, M.G., Romski porajmos i kulturowe konsekwencje zagłady, [w:] Krwawy cień genocydu. Interdyscyplinarne studia nad ludobójstwem, red. B. Machul-Telus, U. Markowska-Manista, L.M. Nijakowski, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2011, s. 155-180.
- Giuliani, M., A Centaur in Auschwitz. Reflections on Primo Levi's Thinking, Lexington Books, Oxford 2003.
- Głowiński, M., Czarne sezony, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2018.
- Głowiński, M., Kręgi obcości. Opowieść autobiograficzna, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010.
- Głowiński, M., Labirynt, przestrzeń obcości, [w:] tegoż, Mity przebrane. Dionizos - Narcyz - Prometeusz - Morchołt - Labirynt, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1994, s. 129-216.
- Głowiński, M., Powieść a dziennik intymny, [w:] tegoż, Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1973, s. 76-105.
- Głowiński, M., Wielkie zderzenie, "Teksty Drugie" 2002, nr 3, s. 199-211.
- Gortat, G., Szczyry i wilki, Nasza Księgarnia, Warszawa 2009.
- Graban-Pomirska, M., Testament Janusza Korczaka - Kotka Brygidy Joanny Rudniańskiej, [w:] "Stare" i "nowe" w literaturze dla dzieci i młodzieży, red. B. Olszewska, E. Łucka-Zajac, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2010, s. 201-208.
- Grabowski, A.M., Wojna na pięknym brzegu, il. J. Rusinek, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2014.
- Grabowski, J., Biedni Polacy patrzą na warszawskich Żydów i warszawskie getto, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2014, nr 10, s. 525-557.
- Graves, R., Mity greckie, tłum. H. Krzeczowski, Wydawnictwo vis-à-vis/Etiuda, Kraków 2012.
- Grimal, P., Słownik mitologii greckiej i rzymskiej, red. J. Łanowski, tłum. M. Bronarska i in., Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2008.
- Groński, R.M., Proca Dawida. Kabaret w przedśionku piekieł, Wydawnictwo "Muza", Warszawa 2007.
- Groński, R.M., Szlemiel, il. K. Figielski, Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2010.

Grubowska, H., *Ta, która ratowała Żydów. Rzec o Irenie Sendlerowej*, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa 2014.

Grynberg, H., *Ekipa Antygona*, [w:] tegoż, *Ekipa Antygona*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1963, s. 43-64.

Grynberg, H., Kostański, J., *Sz muglerzy, Twój Styl*, Warszawa 2001.

Haase, D., *Children, War, and the Imaginative Space of Fairy Tales*, "The Lion and the Unicorn" 2000, t. 24, nr 3, s. 360-377. <https://doi.org/10.1353/uni.2000.0030>

Haase, D., *Overcoming the Present. Children and Fairy Tales in Exile, War, and the Holocaust*, [w:] *Mit den Augen eines Kindes. Children in the Holocaust, Children in Exile, Children under Fascism*, red. V. Hertling, Rodopi, Amsterdam-Atlanta 1998, s. 86-99.

Harasimowicz, C., *Mirabelka*, il. M. Kurczewska, Wydawnictwo Zielona Sowa, Warszawa 2018.

Hardwick, L., *Reception Studies*, Oxford University Press, Oxford 2003.

Hawthorne, N., *Opowieści z zaccarowanego lasu. Mity greckie*, tłum. K. Tarnowska, A. Konarek, Votum, Warszawa 1992.

Herbert, Z., *Labirynt nad morzem*, Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2000.

Heschels, J., *Oczyrna dwunastoletniej dziewczyny*, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa 2015.

Issinger, J.H., *Frankenstein w warszawskim getcie. Historia i legenda*, tłum. M. Półrola, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2016, nr 12, s. 187-208.

Janus-Sitarz A., *Gry wyobraźni a oswojanie przestrzeni strachu. Czasy Holokaustu w literaturze dla dzieci*, [w:] *Wolność i wyobraźnia w literaturze dziecięcej*, red. A. Czabanowska-Wróbel, M. Kotkowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 195-206.

Jaromir, A., Cichowska, G., *Ostatnie przedstawienie panny Esterki*, Media Rodzina, Poznań 2013.

Jarzyna, A., *Szlemiele. Zwierzęta wobec Zagłady w literaturze dla dzieci*, "Narracje o Zagładzie" 2016, nr 2, s. 235-256.

Kacer, K., *The Diary of Laura's Twin*, Second Story Press, Toronto 2008.

Kamczycki, A., *Muzeum Libeskinda w Berlinie. Żydowski kontekst architektury*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2015.

Kamieńska, A., *Żołnierze i żołnierzyki*, il. I. Kuran-Bogucka, Nasza Księgarnia, Warszawa 1971.

Kamińska, E., *Nationalsozialismus und der Zweite Weltkrieg im deutschen Kinder- und Jugendbuch*, [w:] "Dziecięce światy" w literaturze europejskiej XX wieku, red. J. Ławnikowska-Koper, Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza, Częstochowa 2005, s. 63-73.

Kang, M.-h., *March of the Angels*, tłum. A.J. Ahm, il. H.-y. Choi, Tin Drum Publishing, Seul 2011.

Kann, M., *Sprawa honoru*, il. S. Kobyliński, Nasza Księgarnia, Warszawa 1969.

Kasdepke, G., *Zeus & spółka. Mity dla dzieci*, il. E. Poklewska-Koziełło, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2011.

Katullus, Poezje wszystkie, tłum. G. Franczak, A. Klęczar, Homini, Kraków 2013.

Kertzer, A., *My Mother's Voice. Children, Literature, and the Holocaust*, Broadview Press, Peterborough 2002.

Khader, J., Humanizing the Nazi? The Semiotics of Vampirism, Trauma, and Post-Holocaust Ethics in Louise Murphy's *The True Story of Hansel and Gretel. A Novel of War and Survival*, "Children's Literature" 2011, t. 39, s. 126-143. <https://doi.org/10.1353/chl.2011.0000>

Kidd, K.B., "A" is for Auschwitz. Psychoanalysis, Trauma Theory, and the "Children's Literature of Atrocity", "Children's Literature" 2005, t. 33, s. 120-149. <https://doi.org/10.1353/chl.2005.0014>

Kimmel, E.A., *Confronting the Ovens. The Holocaust and Juvenile Fiction*, "The Hornbook Magazine" 1977, t. 53, nr 1, s. 84-91.

Klik, M., *Teorie mitu. Współczesne literaturoznawstwo francuskie (1969-2010)*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323520719>

Knoll, R., *Dziennik, wstęp i oprac. J. Kowalska-Leder*, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa 2013.

Kokkola, L., Reflection from the Field. Why I No Longer Work with Holocaust Literature, "Religious Studies and Theology" 2016, t. 35, nr 1, s. 99-106. <https://doi.org/10.1558/rsth.31633>

Kokkola, L., *Representing the Holocaust in Children's Literature*, Routledge, New York and London 2003.

Kołodziejowski, A., *Dzieło szalonego naukowca*, [w:] tegoż, *Seans z wampirem*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986, s. 66-85.

Kossak, Z., *Z otchłani*, Książka i Wiedza, Warszawa 2004.

Kostecka, W., *Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku. Intertekstualne gry z tradycją literacką*, Wydawnictwo SBP, Warszawa 2014.

Kowalska-Leder, J., *Doświadczenie Zagłady z perspektywy dziecka w polskiej literaturze dokumentu osobistego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2009.

Kowalska-Leder, J., *Mur*, [w:] *Ślady Holokaustu w imaginariu kultury polskiej*, red. J. Kowalska-Leder, P. Dobrosielski, I. Kurz, M. Szpakowska, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2017, s. 245-274.

Kowalski, K., Krzak, Z., *Tezeusz w labiryncie*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1989.

Kronika getta łódzkiego. Litzmannstadt Ghetto 1941-1944, t. 1-5, oprac. i red. J. Baranowski i in., przy współpr. S. Feucherta, i in., konsult. i opiek. meryt. P. Samuś i F. Tych, tłum. z jęz. niem. K. Radziszewska, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2009.

Krupiński, P., *Pies patrzy na getto. Zwierzę jako podmiot narracji postholokaustowych*, [w:] *Ślady II wojny światowej i Zagłady w najnowszej literaturze polskiej*, red. B. Sienkiewicz, S. Karolak, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań 2016, s. 57-84.

Kubiak, Z., *Mitologia Greków i Rzymian*, Świat Książki, Warszawa 1997.

Kubicka, H., *Wchodzisz i nie wiesz, czy wyjdiesz - obrazy mitycznej przestrzeni labiryntowej we współczesnej literaturze popularnej*, [w:] *Fantastyczność i cudowność. Mityczne scenariusze. Od mitu*

- do fikcji - od fikcji do mitu, t. 2, red. T. Ratajczak, B. Trocha, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2011, s. 41-53.
- Kuc, N., Bracia Grimm na ławie oskarżonych. Z problemów recepcji, [w:] Grimm. Potęga dwóch braci. Kulturowe konteksty Kinder- und Hausmärchen, red. W. Kostecka, Wydawnictwo SBP, Warszawa 2013, s. 39-46.
- Kulka, O.D., Pejzaże metropolii śmierci. Rozmyślania o pamięci i wyobraźni, tłum. M. Szczubiałka, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014.
- Landau, I., Ostatnie piętro, il. J. Rusinek, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2015.
- Lee, D., The Secret of Crete by Hans Georg Wunderlich, "The Classical Review" 1977, t. 27, nr 1, s. 80-82. <https://doi.org/10.1017/S0009840X00222348>
- Lenartowicz, K., Architektura trwogi, [w:] Pamięć Shoah. Kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętniania, red. T. Majewski, A. Zeidler-Janiszewska, współpraca redakcyjna M. Wójcik, Wydawnictwo Officyna, Łódź 2011, s. 631-645.
- Leociak, J., Antyгона współczesna, "Konteksty" 2007, nr 1, s. 41-55.
- Leociak, J., Aryjskim tramwajem przez warszawskie getto, czyli hermeneutyka pustego miejsca, [w:] Maski współczesności. O literaturze i kulturze XX wieku, red. L. Burska, M. Zaleski, Wydawnictwo IBL, Warszawa 2001, s. 75-87.
- Leociak, J., Dzieci Holocaustu: awers i rewers, [w:] Poetyka, polityka, retoryka, red. W. Bolecki, R. Nycz, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2006, s. 50-60.
- Leociak, J., Miejsce-po-getcie, [w:] tegoż, Spojrzenia na warszawskie getto, tom 6: Stawki, Dom Spotkań z Historią, Warszawa 2011, s. 40-52.
- Leociak, J., Tekst wobec Zagłady. O relacjach z getta warszawskiego, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016.
- Leociak, J., Warszawa okupacyjna: topografia i egzystencja, "Teksty Drugie" 1999, nr 4 (57), s. 19-36.
- Leszczyński, G., Bunt czytelników. Proza inicjacyjna netgeneracji, Warszawa 2010.
- Leszczyński, G., Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i w XX w. Wybrane problemy, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006.
- Leśniakowska, M., Przeciwpomniki Andrzeja Sołtygi i Zdzisława Pidka (Katyń, Charków, Miednoje, Bełżec), "Kwartalnik Historii Żydów" 2014, nr 4, s. 786-799.
- Levi, P., Argon, [w:] tegoż, Układ okresowy, tłum. Z. Koprowska, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2011.
- Levi, P., Czy to jest człowiek, tłum. H. Wiśniowska, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1978.
- Levi, P., Pograżeni i ocaleni, tłum. S. Kasprzysiak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007.
- Lévi-Strauss, C., Struktura mitów, tłum. W. Kwiatkowski, "Pamiętnik Literacki" 1968, nr 59 (4), s. 243-266.
- Lewin, A., Dziennik, oprac. K. Person, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa 2016.

- Leyen, F. van der, Mit i baśń, tłum. R. Handke, "Pamiętnik Literacki" 1973, nr 64 (1), s. 293-309.
- Lezzi, E., Representations of the Shoah in Picture Books for Young Children. An Intercultural Comparison, "European Judaism" 2009, t. 42, nr 1, s. 31-50. <https://doi.org/10.3167/ej.2009.420105>
- Lipszyc, R., Dziennik z getta łódzkiego, oprac. i wstęp E. Wiatr, posł. A. Friedman, Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt 2017.
- Lorentz, Z., Czerwony Kapturek, [w:] tejże, Mali bohaterowie, il. R. Prokulewicz, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1971, s. 14-23.
- Lower, W., Furie Hitlera. Niemki na froncie wschodnim, tłum. B. Gadomska, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2015.
- Lubiński, L., Dziennik, oprac. A. Łagodzińska, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź 2015.
- Łuszczyna, M., Mała zbrodnia. Polskie obozy koncentracyjne, Znak Horyzont, Kraków 2017.
- Małczyński, J., Drzewa "żywe pomniki" w Muzeum-Miejscu Pamięci w Bełżcu, [w:] Pamięć Shoah. Kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętniania, red. T. Majewski, A. Zeidler-Janiszewska, współpraca redakcyjna M. Wójcik, Wydawnictwo Officyna, Łódź 2011, s. 48-53.
- Marciniak, K., (De)Constructing Arcadia. The Polish Struggles with History and Differing Colours of Childhood in the Mirror of Classical Mythology, [w:] The Reception of Ancient Greece and Rome in Children's Literature. Heroes and Eagles, red. L. Maurice, Brill, Leiden-Boston 2015, s. 56-82. https://doi.org/10.1163/9789004298606_005
- Marciniak, K., Mitologia grecka i rzymska. Spotkania ponad czasem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2018.
- Marciniak, K., Moja pierwsza mitologia, ks. 1-2, il. M. Kurczewska, Nasza Księgarnia, Warszawa 2016.
- Markiewicz, H., Literatura a mity, "Twórczość" 1987, nr 10, s. 55-70.
- Marmol, B., "Choćbym chciał, własnego dzieciństwa w inne czasy przenieść nie mogę" - Jerzy Henryk Orłowski. Uri Orlev, "Orbis Linguarum" 2018, nr 48, s. 37-44.
- Martin, M.J., Experience and Expectations. The Dialogic Narrative of Adolescent Holocaust Literature, "Children's Literature Association Quarterly" 2004, t. 29, nr 4, s. 315-328. <https://doi.org/10.1353/chq.0.1342>
- Melchior, M., Zagłada a tożsamość. Polscy Żydzi ocaleni "na aryjskich papierach", Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2004.
- Mik, A., Magizoology. The Magical Creatures Studies J.K. Rowling's Postulates on Animals in Fantastic Beasts and Where to Find Them on Examples from Graeco-Roman Mythology, "Maska" 2017, nr 33, s. 21-33.
- Mik, A., Od herosa do superbohatera, od "potwora" do celebryty. Disneyowski Herkules w drodze na popkulturowy Olimp, "Kultura Popularna" 2016, nr 3 (49), s. 14-23. <https://doi.org/10.5604/01.3001.0009.8041>
- Milchman, A., Rosenberg, A., Eksperymenty w myśleniu o Holocaustie. Auschwitz, nowoczesność i filozofia, tłum. L. Krowicki, J. Szacki, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2003.

- Mills, S., Classical Elements and Mythological Archetypes in The Hunger Games, "New Voices in Classical Reception Studies" 2015, nr 10, s. 56-64.
- Miłosz, C., Świadectwo poezji. Sześć wykładów o dotkliwościach naszego wieku, Warszawa 1987.
- Miniszewski, M., Architektura zła. Wyjątkowość Holokaustu jako problem filozoficzny, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Kęty 2012.
- Morawiec, A., Literatura polska wobec ludobójstwa. Rekonesans, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.
- Morvan, J.-D., Tréfouël, S., Evrard, D., Walter, Irena, 1/3: Getto, tłum. M. Fangrat, Timof Comics, Warszawa 2017.
- Morvan, J.-D., Tréfouël, S., Evrard, D., Walter, Irena, 2/3: Sprawiedliwi, tłum. M. Fangrat, Timof Comics, Warszawa 2017.
- Morvan, J.-D., Tréfouël, S., Evrard, D., Walter, Irena, 3/3: Warszawa, tłum. M. Fangrat, Timof Comics, Warszawa 2018.
- Morvan, J.-D., Tréfouël, S., Evrard, D., Walter, Irena 4. Jestem z ciebie dumny, tłum. M. Fangrat, Timof Comics, Warszawa 2019.
- Mulligan, G., Genocide in the Ancient World, "Ancient History Encyclopedia", <http://www.ancient.eu/article/485/>, dostęp: 12.06.2017.
- Nasalska, A., Posłowie, [w:] U. Orlev, Książki mojego dzieciństwa (1931-1945), tłum. J. Rybicki, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012, s. 31-37.
- Nowak, E., Kto uratował jedno życie... Historia Ireny Sendlerowej, il. A. Kurdziel, Wydawnictwo Egmont, Warszawa 2018.
- Nowy leksykon judaistyczny, pod red. J.H. Schoepsa, tłum. S. Lisiecka, Z. Rybicka, E. Ptaszyńska-Sadowska, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2007.
- O Yad Vashem, <https://www.yadvashem.org/education/other-languages/polish/about-yadvashem.html>, dostęp: 12.06.2017.
- Orlev, U., Babcia robi na drutach, il. M. Ignerska, Wytwórnia, Warszawa 2009.
- Orlev, U., Biegnij, chłopcze, biegnij, tłum. M. Sommer, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2013.
- Orlev, U., Wyspa na ulicy Ptasiej, tłum. L.J. Kern, il. O.E. Tchernov, Media Rodzina, Poznań 2011.
- Orzechowski, H., YoloCaust. Pomyśl, zanim zrobisz selfie, <http://www.newsweek.pl/kultura/wydarzenia/yoloCaust-co-to-jest-selfie-w-miejscach-pamieci-zaglady,artykuly,403907,1.html>, dostęp: 12.06.2017.
- Ostatnim etapem przesiedlenia jest śmierć, wstęp i oprac. M. Janczewska, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa 2017.
- Ostrowicka, B., Irena Sendlerowa. Magiczny koralik, il. E. Moyski, Wydawnictwo RM, Warszawa 2018.
- Ostrowicka, B., Jest taka historia. Opowieść o Januszu Korczaku, J. Richter-Magnuszewska, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2012.

- Ostrowska, B., Bohaterski miś, czyli przygody pluszowego niedźwiedzia na wojnie, il. O. Reszelska, Zys i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2011.
- Our Mythical Childhood. The Classics and Literature for Children and Young Adults, red. K. Marciniak, Brill, Leiden-Boston 2016.
- Owidiusz, Heroidy, tłum. W. Markowska, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1986.
- Owidiusz, Metamorfozy, tłum. A. Kamieńska, S. Stabryła, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1995.
- Owidiusz, Sztuka kochania, tłum. E. Skwara, Prószyński i S-ka, Warszawa 2008.
- Pamiętniki z getta warszawskiego. Fragmenty i rejestry, oprac. M. Grynberg, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1993.
- Pankiewicz, T., Apteka w getcie krakowskim, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003.
- Papuzińska, J., Asiunia, il. M. Szymanowicz, Wydawnictwo Literatura, Warszawa-Łódź 2011.
- Papuzińska, J., "My i oni", czyli stereotypy narodowe w polskiej literaturze dziecięcej, [w:] tejsze, Dziecko w świecie emocji literackich, Wydawnictwo SBP, Warszawa 1996, s. 99-111.
- Parandowski, J., Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian, Wydawnictwo Puls, Londyn 1998.
- Parciack, R., Tutaj i tam, obecnie i kiedyś. Cmentarze żydowskie oraz pomniki w Polsce i w Izraelu jako odzwierciedlenie zagłady, ACAD, Mirosław Przywózki, Warszawa-Jerozolima 2012.
- Parnicki-Pudełko, S., Architektura starożytnej Grecji, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1985.
- Patrzyłam na usta... Dziennik z warszawskiego getta, red. P. Weiser, Homini, Kraków-Lublin 2008.
- Pauzaniusz, Wędrowki po Helladzie. W świątyni i w micie. Księgi I, II, III i VII, tłum. J. Niemirska-Pliszczyńska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1973.
- Pekaniec, A., Dwie opowieści o wojnie, Holokauście i nie tylko. Kotka Brygidy Joanny Rudniańskiej i Rutka Joanny Fabickiej, "Czy/tam/czy/tu. Literatura dziecięca i jej konteksty" 2017, nr 1, s. 8-29.
- Piątkowska, M., Zombie-naziści w horrorach, czyli jak Zombie SS stało się elementem popkultury, [w:] Zombie w kulturze, red. K. Olkusz, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Kraków 2016, s. 97-108.
- Piątkowska, R., Wszystkie moje mamy, il. M. Szymanowicz, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2013.
- Piwkowska, A., Franciszka, il. E. Bojańczyk, Fundacja Zeszytów Literackich, Warszawa 2014.
- Plutarch, Lives. Theseus and Romulus, Lycurgus and Numa, Solon and Publicola, tłum. B. Perrin, Harvard University Press, Cambridge-London 1998.
- Plutarch, Żywoty równoległe, t. 1: Tezeusz - Romulus i ich porównanie, Likurg - Numa i ich porównanie, tłum. K. Korus, przyp. i kom. L. Trzcionkowski, Prószyński i S-ka, Warszawa 2004.
- Polak, M., Monumentalna przestrzeń pomnika Pomordowanych Żydów Europy, "Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione" 2017, nr 12, s. 102-107.
- Polish Literature for Children and Young Adults Inspired by Classical Antiquity. A Catalogue, red. K. Marciniak i in., Faculty of "Artes Liberales", University of Warsaw, Warsaw 2013.
- Pollack, M., Skazone krajobrazy, tłum. K. Niedenthal, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2014.

- Pończyńska, E., Topos labiryntu w dwudziestowiecznych narracjach seryjnych, Wydawnictwo Naukowe Grado, Toruń 2008.
- Posłuszny, Ł., Przestrzenne formy upamiętniania Zagłady, Wydawnictwo Aureus, Kraków 2014.
- Projekt "Stolpersteine", www.stolpersteine.eu, dostęp: 12.06.2017.
- Projekt "YOLOCAUST", <http://www.yolocaust.de>, dostęp: 12.06.2017.
- Publiusz Wergiliusz Maro, Eneida, tłum. T. Karyłowski, oprac. S. Stabryła, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1981.
- Rąbkowska, E., Potrzeba początku. Kategoria dzieciństwa w polskiej współczesnej prozie wspomnieniowej (1987-2014), Wydawnictwo SBP, Warszawa 2015.
- Rąbkowska, E., "Śmieciowe" zwierzęta (trash animals) i "dzieci śmieci". Relacje dziecka i zwierzęcia w literaturze dla dzieci i młodzieży, [w:] Czytanie menażerii. Zwierzęta w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej, red. A. Mik, P. Pokora, M. Skowera, Wydawnictwo SBP, Warszawa 2016, s. 31-51.
- Reichensperger, R., Ocalić ofiary w języku. O życiu i twórczości Ilse Aichinger, tłum. D. Rogalski, "Literatura na Świecie" 1997, nr 1/2, s. 210-223.
- Rejak, S., Antyteologia jako odpowiedź na Szoa, [w:] Myślenie po Zagładzie. Głosy z Polski, red. S. Rejak, Wydawnictwo "Muza", Kraków-Warszawa 2008, s. 137-156.
- Ringelblum, E., Kronika getta warszawskiego. Wrzesień 1939 - styczeń 1943, wstęp i red. A. Eisenbach, tłum. z jid. A. Rutkowski, Czytelnik, Warszawa 1983.
- Rochman, H., What Makes a Good... Holocaust Book? Beyond Oral History, "The Hornbook Magazine", "Special Issue. What Makes a Good Book?" 2006, s. 547-552.
- Romanyszyn, R., Łesiw, A., Wojna, która zmieniła Rondo, tłum. A.A. Oranż, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2016.
- Ronen, S., Od zmagania z bestią nazistowską w piwnicy do zmagania z tą bestią w nas samych, [w:] Porzucić etyczną arogancję. Ku reinterpretacji podstawowych pojęć humanistyki w świetle wydarzenia Szoa, red. B.A. Polak, T. Polak, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2011, s. 81-112.
- Rose, R.S., hasło "wilk", [w:] tejże, Krytyczny słownik mitów i symboli nazizmu, wpraw. R. Argullol, tłum. Z. Jakubowska, A. Rurarz, Wydawnictwo "Sic!", Warszawa 2006, s. 277-280.
- Rosenfeld, A.H., Podwójna śmierć. Rozważania o literaturze Holocaustu, tłum. B. Krawcowicz, Wydawnictwo "Cyklady", Warszawa 2003.
- Rubin, I.(H.), Żydzi w Łodzi pod niemiecką okupacją 1939-1945, Kontra, Londyn, 1988.
- Rubinowicz, D., Pamiętnik, kom. A. Rutkowski, posłowie M. Jarochońska, Książka i Wiedza, Warszawa 2005.
- Rudniańska, J., Kotka Brygidy, Wydawnictwo Pierwsze, Lasek 2007.
- Rudniańska, J., XY, il. J. Ambrożewski, Wydawnictwo Muchomor, Warszawa 2012.

- Rudnick, E., Czarownica. Prawdziwa historia Diaboli, tłum. J. Polkowski, Dream Books, Warszawa 2014.
- Rudnicki, A., Kupiec łódzki, [w:] tegoż, Kupiec łódzki. Niebieskie kartki, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1963, s. 8-51.
- Rusinek, M., Zaklęcie na "w", il. J. Rusinek, Wydawnictwo Literatura, Warszawa-Łódź 2011.
- Russell, D.L., Reading the Shards and Fragments. Holocaust Literature for Young Readers, "The Lion and the Unicorn" 1997, t. 21, nr 2, s. 267-280. <https://doi.org/10.1353/uni.1997.0043>
- Rybak, K., hasło "Boy in the Striped Pyjamas", Our Mythical Childhood Survey, <http://www.omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/205>, dostęp: 30.12.2018.
- Rybak, K., hasło "Grandma Zilbersztajn's Christmas Bauble [Bombka babci Zilbersztajn]", Our Mythical Childhood Survey, <http://www.omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/591>, dostęp: 30.12.2018.
- Rybak, K., Hide and Seek with Nazis. Playing with Child Identity in Polish Children's Literature about the Shoah, "Libri & Liberi" 2017, nr 6 (1), s. 11-24. [https://doi.org/10.21066/carcl.libri.2017-06\(01\).0001](https://doi.org/10.21066/carcl.libri.2017-06(01).0001)
- Rybak, K., I (nie) żyli długo i szczęśliwie. Konstrukcje zakończeń w polskiej literaturze dziecięcej o Zagładzie, "Literatura Ludowa" 2019, t. 63, nr 1, s. 10-23. <https://doi.org/10.12775/LL.1.2019.001>
- Rybak, K., Rzeczy do zabawy. Zabawki w cieniu Zagłady w twórczości Uriego Orlewa, [w:] O czym mówią rzeczy? Świat przedmiotów w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, red. A. Mik, M. Niewieczerał, E. Rąbkowska, G. Leszczyński, Wydawnictwo SBP, Warszawa 2019, s. 93-105.
- Rybak, K., Żyd i uchodźca. Znaczące powinowactwa narracyjne w polskiej literaturze dziecięcej ostatniej dekady, "Czy/tam/czy/tu. Literatura dziecięca i jej konteksty" 2017, nr 2, s. 44-62.
- Rybicka, E., Formy labiryntu w prozie polskiej XX wieku, Universitas, Kraków 2000.
- Ryrych, K., Bombka babci Zilbersztajn, il. A. Rudka, Wydawnictwo Ezop, Warszawa 2018.
- Ryrych, K., Pan Apoteker, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2018.
- Santarcangeli, P., Księga labiryntu, tłum. I. Bukowski, Wiedza Powszechna, Warszawa 1982.
- Savit, G., Anna i Pan Jaskółka, tłum. Z. Byczek, Wydawnictwo Jaguar, Warszawa 2017.
- Sawa, M., Dwa literackie obrazy przestrzeni getta w narracjach Dzieci Holocaustu, [w:] Żydowskie dziecko, red. A. Jeziorkowska-Polakowska, A. Karczevska, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Lublin 2013, s. 223-232.
- Shavit, Z., Die Darstellung des Nationalsozialismus und des Holocaust in der deutschen und israelischen Kinder- und Jugendliteratur, [w:] Die Darstellung des Dritten Reiches im Kinder- und Jugendbuch, red. M. Dahrendorf, Z. Shavit, Dipa Verlag, Frankfurt am Main, 1988, s. 11-42.
- Shikhmanter, R., Limitations and Possibilities. Uri Orlev's Holocaust Narratives for Children and Young Adults, "Children's Literature" 2014, t. 42, s. 1-19. <https://doi.org/10.1353/chl.2014.0007>
- Sierakowiak, D., Dziennik, oprac. E. Wiatr, A. Sitarek, Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma, Warszawa 2016.

- Sikorska, M., Smyczyńska, K., Ewangelia według Korczaka. Pamiętnik Blumki Iwony Chmielewskiej, [w:] Wyczytać świat - międzykulturowość w literaturze dla dzieci i młodzieży, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014, s. 151-159.
- Singer, O., Przemierzając szybkim krokiem getto... Reportaże i eseje z getta łódzkiego, tłum. K. Radziszewska, Oficyna Bibliofilów, Łódź 2002.
- Skotnicka, G., Barwy przeszłości. O powieściach historycznych dla dzieci i młodzieży 1939-1989, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008.
- Skowera, M., hasło "Dorota Combrzyńska-Nogala", [w:] Polish Literature for Children and Young Adults Inspired by Classical Antiquity. A Catalogue, red. K. Marciniak i in., Warsaw 2013, s. 50-52.
- Skowera, M., hasło "Frances [Franciszka]", Our Mythical Childhood Survey, <http://www.omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/480>, dostęp: 27.08.2018.
- Skowera, M., hasło "Jutka's Insomnia [Bezsenność Jutki]", Our Mythical Childhood Survey, <http://www.omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/385>, dostęp: 17.05.2018.
- Skowera, M., hasło "Rutka", Our Mythical Childhood Survey, <http://www.omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/508>, dostęp: 17.05.2018.
- Skowera, M., Polacy i Żydzi, dzieci i dorośli. Kto jest kim w Kotce Brygidy Joanny Rudniańskiej i Bezsenności Jutki Doroty Combrzyńskiej-Nogali, "Konteksty Kultury" 2014, t. 11, nr 1, s. 57-72.
- Skowera, M., Postmodernistyczny retelling baśni - garść uwag terminologicznych, "Creatio Fantastica" 2016, nr 2 (53), s. 43-62.
- Slany, K., Rutka Joanny Fabickiej jako przykład postpamięciowej literatury dla dzieci, "Maska" 2017, nr 35, s. 81-94.
- Słownik grecko-polski, t. 1, oprac. O. Jurewicz, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2000.
- Słownik grecko-polski, t. 2, oprac. O. Jurewicz, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2001.
- Słownik pisarzy antycznych, red. A. Świderkówna, Wiedza Powszechna, Warszawa, 1982.
- Smyczyńska, L., Confession and Camouflage. Biographical Memory in Visual Narratives by Peter Sis, Uri Orlev and Marta Ignerka, "Literatura Ludowa" 2018, nr 3, s. 7-19.
- Sokoloff, N. B., Imagining the Child in Modern Jewish Fiction, John Hopkins University Press, Baltimore and London 1992.
- Sokołowska, K., Dokumentalność a figuratywność w pamiętnikach dzieci Holokaustu. Uwag kilka, [w:] Ślady obecności, red. S. Buryła, A. Molisak, Universitas, Kraków 2010, s. 293-315.
- Spiegelman, A., Maus. Opowieść ocalałego, tłum. P. Bikont, Prószyński i S-ka, Warszawa 2016.
- Stabryła, S., Hellada i Roma. Recepcja antyku w literaturze polskiej w latach 1976-1990, Księgarnia Akademicka, Kraków 1996.
- Stosowność i forma. Jak opowiadać o Zagładzie?, red. M. Głowiński i in., Universitas, Kraków 2005.
- Streb, M., Early Representations of Concentration Camps in Golden Age Comic Books. Graphic Narratives, American Society, and the Holocaust, "Scandinavian Journal of Comic Art" 2016, t. 3, nr 1, s. 28-63.

Szajnert, D., Przestrzeń doświadczona, przestrzeń wytworzona - literackie topografie Litzmannstadt Getto (rekonesans). Część pierwsza, "Białostockie Studia Literaturoznawcze" 2014, nr 5, s. 7-28.
<https://doi.org/10.15290/bsl.2014.05.01>

Szajnert, D., "Szpera '42" - masowa zbrodnia na dzieciach z Litzmannstadt Ghetto. Paradoks nierozumienia, [w:] Zabójstwo dziecka w literaturze i kulturze europejskiej, red. K. Iłski i in., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2014, s. 181-197.

Szczygielski, M., Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz, il. D. de Latour, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 2013.

Szczygielski, M., Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz, Instytut Wydawniczy Latarnik, Warszawa 2015.

Szpakowska-Loranc, E., Labirynt. Symboliczna figura o architektonicznym rodowodzie jako element współczesnej narracji przestrzeni, "Przestrzeń i Forma" 2016, nr 28, s. 105-118.

Szyłak, J., O Rose Blanche i opowiadaniu o Zagładzie, "Ars Educandi" 2018, nr 15, s. 45-54.
<https://doi.org/10.26881/ae.2018.15.04>

Świerkocki, M., Sołtysik, M., Naród zatracenia, Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, Łódź [2014].

Świtek, G., Aporie architektury, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2012.

Tal, E., A Truth to Tell. Novels about the Holocaust for Young Readers. A Comparative Discussion of Selected English-Language and Hebrew Fiction, Look Again Press, Birmingham 2012.

Tarnowska, B., Bejn polanit le 'iwrit. O polsko-hebrajskim bilingwizmie literackim w Izraelu (rekonesans), "Wielogłos" 2016, nr 2 (28), s. 99-123.

The Storyteller. Greek Myths, odc. 1, Theseus and the Minotaur, reż. J. Madden, Wielka Brytania.

The Valley of the Communities at Yad Vashem,
<http://www.yadvashem.org/yv/en/exhibitions/valley/intro.asp>, dostęp: 12.06.2017.

Tomczok, M., Czyja dzisiaj jest Zagłada? Retoryka - ideologia - popkultura, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2017.

Tomczok, M., "Polecieć tam, gdzie nie ma getta, szopu..." Dziennik Rutki Laskier między nekroestetyką a nekropolityką, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2018, nr 14, s. 421-439.

Trepte, H.-C., Holokaust Romów czyli porrajmos w literaturze polskiej - zarys problematyki, [w:] Holokaust - Šoa - Zagłada v české, slovenské a polské literatuře, red. J. Holý, Univerzita Karlova v Praze, Praha 2007, s. 133-150.

Tukidydes, Wojna peloponeska, tłum. K. Kumaniecki, Czytelnik, Warszawa 2003.

Ubertowska, A., "Zobaczyć Gorgonę" (o książce Giorgio Agambena), "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2008, nr 4, s. 527-535.

Ulanowicz, A., Sitting Shivah. Holocaust Mourning in Judy Blume's Starring Sally J. Freedman as Herself, "Children's Literature" 2008, t. 36, s. 88-114. <https://doi.org/10.1353/chl.0.0003>

Ulatowski, K., Architektura starożytnej Grecji, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa-Poznań 1970.

Ulotka informacyjna Pomnika Pomordowanych Żydów Europy wraz z Centrum Informacji, https://www.stiftung-denkmal.de/fileadmin/user_upload/projekte/oeffentlichkeitsarbeit/pdf/Faltblatt_Holocaustdenkmal_POL.pdf, dostęp: 12.06.2017.

Urbanová, S., S holokaustem za zády. Téma holokaustu v české a překladové literatuře pro děti a mládež vydávané po roce 1989, Ostravská univerzita, Ostrava 2018.

Valentino, S., Bestia. Prawdziwa historia księcia, tłum. J. Polkowski, Dream Books, Warszawa 2014.

Valentino, S., Wiedźma. Prawdziwa historia złej królowej, tłum. J. Polkowski, Dream Books, Warszawa 2014.

Warszawa 1939-1944. Satyra konspiracyjna oraz okupacyjna rzeczywistość w rysunkach polskich grafików, red. i oprac. G. Godziejewska, Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego, Warszawa 2012.

Wieczorkiewicz, A., Monstrarium, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2009.

Winstone, M., Miejsca Holocaustu w Europie, tłum. M. Kompanowski, Bellona, Warszawa 2017.

Witasiak, K., The Archetype of the Labyrinth in the Architecture of Holocaust Memorials, "Technical Transactions. Architecture" 2016, nr 2-A, s. 253-260.

Wojdowski, B., Chleb rzucony umarłym, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1973.

Wolski, P., Zagadywanie katastrofy. O literaturoznawstwie Holocaustu, "Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka" 2015, nr 25 (45), s. 21-36. <https://doi.org/10.14746/pspsl.2015.25.1>

Wołk, M., Głosy labiryntu. Od Śmierci w Wenecji do Monizy Clavier, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2009.

Wójcik-Dudek, M., Architektura pamięci - (nie)literackie przestrzenie getta, "Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria" 2014, nr XIV, s. 215-224.

Wójcik-Dudek, M., Dzieci i książki w Bibliotece Shoah, [w:] (Przed)szkolne spotkania z lekturą, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, współpr. A. Zok-Smoła, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015, s. 81-95.

Wójcik-Dudek, M., Dziewczyny i wojna (na podstawie wybranych przykładów literatury dla dzieci i młodzieży), [w:] Uwięzione w grzeczności. Obrazy kobiecych inności w tekstach literackich, red. B. Walęciuk-Dejneka, Ł.A. Wawryniuk, Wydawnictwo Aureus, Kraków 2015, s. 153-164.

Wójcik-Dudek, M., Jak mówić i czytać o Zagładzie. Metodyczne wątpliwości polonisty, "Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis. Studia ad Didacticam Litterarum Polonarum et Linguae Polonae Pertinentia" 2013, nr 4, s. 246-255.

Wójcik-Dudek, M., Kiedy mały Srulek staje się bohaterem literackim - Holocaust w literaturze dla dzieci i młodzieży, [w:] Żydowskie dziecko, red. A. Jeziorkowska-Polakowska, A. Karczewska, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Lublin 2013, s. 245-255.

Wójcik-Dudek, M., Między taktyką a strategią - o wybranych biografjach Janusza Korczaka kierowanych do młodego odbiorcy, [w:] "Stare" i "nowe" w literaturze dla dzieci i młodzieży - biografie, red. B. Olszewska, O. Pajęczkowski, L. Urbańczyk, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2015, s. 217-227.

- Wójcik-Dudek, M., Między udzielnieniem a infantylizacją Zagłady, [w:] Światy dzieciństwa. Infantylizacja w literaturze i kulturze, red. M. Chrobak, K. Wądolny-Tatar, Universitas, Kraków 2016, s. 435-449.
- Wójcik-Dudek, M., Płynna postpamięć - motywy akwaticzne w literaturze osobnej podejmującej problematykę Holocaustu, [w:] Żywioły w literaturze dziecięcej. Woda, red. A. Czabanowska-Wróbel, K. Zabawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 201-217.
- Wójcik-Dudek, M., Rewanż pamięci. Literackie fotografie Holocaustu na lekcjach języka polskiego, [w:] Auschwitz i Holocaust. Edukacja w szkole i w miejscu pamięci, red. P. Trojański, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2014, s. 111-123.
- Wójcik-Dudek, M., Transfery Zagłady. Przypadek Kotki Brygidy Joanny Rudniańskiej, [w:] Biblioteka postscriptum polonistycznego, t. 5: Adaptacje II. Transfery kulturowe, red. W. Hajduk-Gawron, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice 2015, s. 349-360.
- Wójcik-Dudek, M., W(y)czytać Zagładę. Praktyki postpamięci w polskiej literaturze XXI wieku dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016.
- Wójcik-Dudek, M., Zamieszkać w Zagładzie. Geografia Holocaustu w literaturze dla dzieci i młodzieży, [w:] Geografia krain zmyślonych. Wokół kategorii miejsca i przestrzeni w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej, red. W. Kostecka, M. Skowera, Wydawnictwo SBP, Warszawa 2016, s. 43-56.
- Wunderlich, H.G., Tajemnica Krety. Dokąd byk porwał Europę, czyli o korzeniach kultury europejskiej, tłum. I. Kania, Universitas, Kraków 2003.
- Zabawa, K., Literatura dla dzieci w kontekstach edukacyjnych, Agademia Ignatianum w Krakowie, Kraków 2017.
- Zarębińska, M., Dzieci Warszawy, il. D. Niemirska, Nasza Księgarnia, Warszawa 1958.
- Zieliński, J., Pamięć. Śladami zaginionego miasta, [w:] J. Zieliński, J.S. Majewski, Spacerownik po żydowskiej Warszawie, Agora SA, Warszawa 2014, s. 407-427.
- Zieman, J., Papierosiarze z Placu Trzech Krzyży, Oficyna Bibliofilów, Łódź 1995.
- Ziolkowski, T., Minos and the Moderns. Cretan Myth in Twentieth-Century Literature and Art, Oxford University Press, Oxford 2008.
- Zipes, J., Fairy Tale as Myth, Myth as Fairytale, University Press of Kentucky, Lexington 1994.
- Zipes, J., Fairy Tales and the Art of Subversion. The Classical Genre for Children and the Process of Civilization, Routledge, New York-London 2006.
- Zornado, J.L., Inventing the Child. Culture, Ideology, and the Story of Childhood, Garland, New York-London 2001. <https://doi.org/10.4324/9780203906798>