

- Arnheim Rudolf, Film jako sztuka, tłum. Wanda Wertenstein, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1961.
- Berger Karol, Potęga smaku. Teoria sztuki, tłum. Anna Tenczyńska, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008.
- Bordwell David, A case for cognitivism, „Iris” 1989, nr 9.
- Bordwell David, A case for cognitivism: Further reflection, „Iris” 1990, nr 11.
- Bordwell David, Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema, Harvard University Press, Harvard 1991.
- Bordwell David, Narration in the Fiction Film, The University of Wisconsin Press, Wisconsin 1985.
- Bordwell David, Procesy poznawcze a rozumienie: widzenie i zapominanie w Mildred Pierce, tłum. J. Ostaszewski, „Kwartalnik Filmowy, nr 11, jesień 1995, s. 20-39.
- Bordwell David, Carroll Noël, Post-theory: Reconstructing Film Studies, The University of Wisconsin Press, Wisconsin 1996.
- Bordwell David, Thompson Kristin, Film Art: Sztuka filmowa. Wprowadzenie, tłum. Bogna Rosińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2010.
- Buckland Warren, The Cognitive Semiotics of Film, rozdz. I, Cambridge University Press, Cambridge 2000. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511613142>
- Chion Michel, Audio-Vision. Sound on Screen, Columbia University Press, New York 1994.
- Chion Michel, Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, tłum. Konstanty Szydłowski, Ha!art, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Warszawa–Kraków 2012.
- Chion Michel, Film, a Sound Art, Columbia University Press, New York 2009.
- Cieślik-Klauza Joanna, U podstaw polskiej estetyki muzyki filmowej. Wokół teorii Zofii Lissy, praca doktorska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, promotor: Jagna Dankowska, 2010.
- Collins Allan, Gentner Dedre, How people construct mental models, w: Cultural Models in Language and Thought, red. Dorothy Holland, Naomi Quinn, Cambridge University Press, Cambridge 1987, s. 243–266. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511607660.011>
- Eco Umberto, Historia brzydoty, tłum. Justyna Czaplińska et al., Rebis, Poznań 2007.
- Heller Michał, Filozofia i wszechświat, Universitas, Kraków 2006.
- Helman Alicja, O dziele filmowym: materiał, technika, budowa, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981.
- Helman Alicja, Ostaszewski Jacek, Historia myśli filmowej, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2007.
- Ingarden Roman, O dziele literackim: badania z pogranicza ontologii, teorii języka i filozofii literatury, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1988.
- Ingarden Roman, Spór o istnienie świata, t. 2, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1961.
- Ingarden Roman, Studia z estetyki, t. 2, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1958.

Irzykowski Karol, Dziesiąta muza. Zagadnienia estetyczne kina, Krakowska Spółka Wydawnicza, Kraków 1924.

Jakubowska Elżbieta, Intensywność emocji w filmach Emira Kusturicy, praca magisterska, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Wydział Reżyserii Dźwięku, promotor: Nikodem Wołk-Łaniewski, 2006.

Jujka Andrzej, O ontologicznej strukturze filmu dźwiękowego, w: Studia estetyczne, t. XII, Warszawa 1975.

Kłys Tomasz, Bilans pożytków i szkód, czyli o polskiej edycji Film Art: An Introduction, „Kwartalnik Filmowy”, nr 71–72, jesień–zima 2010, s. 323–327.

Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, red. Jacek Ostaszewski, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1999.

Kövecses Zoltán, Język, umysł, kultura. Praktyczne wprowadzenie, tłum. Anna Kowalcze-Pawlik, Magdalena Buchta, Universitas, Kraków 2011.

Kracauer Siegfried, Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości, tłum. Wanda Wertenstein, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008.

Kuśmierczyk Seweryn, Wyprawa bohatera w polskim filmie fabularnym, Czuły Barbarzyńca Press, Warszawa 2014.

Lakoff George, Kobiety, ogień i rzeczy niebezpieczne. Co kategorie mówią nam o umyśle?, tłum. Magdalena Buchta et al., Universitas, Kraków 2011.

Lech Monika, Pierre’a Schaeffera próba stworzenia metody analizy muzyki elektroakustycznej, „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ” 2017, nr 2(33), s. 101–124.
<https://doi.org/10.4467/23537094KMMUJ.17.019.7848>

Lissa Zofia, Estetyka muzyki filmowej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1964.

Lissa Zofia, Wybór pism estetycznych, oprac. Zbigniew Skowron, Universitas, Kraków 2008.

Marinetti Filippo Tommaso, Kinematografia futurystyczna – Manifest, w: Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, red. Andrzej Gwóźdź, Wiedza Powszechna, Warszawa 2002.

Maruszewski Tomasz, Psychologia poznania. Umysł i świat, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2011.

Marzec Wojciech, Fenomenologiczna analiza słuchowiska radiowego, praca magisterska, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Wydział Reżyserii Dźwięku, promotor: Jagna Dankowska, 2005.

Milicevic Mladen, Film sound beyond reality – subjective sound in narrative cinema,
<http://filmsound.org/articles/beyond.htm> [dostęp: 13.10.2017].

Mukařovský Jan, Czas w filmie, w: Estetyka i film, red. Alicja Helman, tłum. Czesław Dondziłło, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1972.

Münsterberg Hugo, Dramat kinowy. Studium psychologiczne, red. Alicja Helman, Łódzki Dom Kultury, Łódź 1989.

- Murch Walter, *W mgnieniu oka*, tłum. Katarzyna Karpińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2007.
- Napieralska Joanna, *Sound Design. Droga emancypacji dźwięków filmowych*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2012.
- Nęcka Edward, *Psychologia twórczości*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2005.
- Nęcka Edward, Orzechowski Jarosław, Szymura Błażej, *Psychologia poznawcza*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.
- Osiński Witold, *Obraz fonograficzny – próba analizy fenomenologicznej*, praca magisterska, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Wydział Reżyserii Dźwięku, promotor: Krystyna Diakon, 1989.
- Ostaszewski Jacek, *David Bordwella kognitywna teoria filmu*, „Kwartalnik Filmowy”, nr 11, jesień 1995, s. 40–50.
- Ostaszewski Jacek, *Film i poznanie. Wprowadzenie do kognitywnej teorii filmu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1999.
- Płażewski Jerzy, *Język filmu*, Książka i Wiedza, Warszawa 2008.
- Rakowiecka-Rojsza Katarzyna, *Nagrania muzyki nowej (...) jako wynik procesu konkretyzacji formy obrazu fonograficznego*, praca doktorska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Reżyserii Dźwięku, promotor: Krystyna Diakon, 2009.
- Schaeffer Pierre, rozdz. *Akuzmatyka*, w: *Kultura dźwięku: teksty o muzyce nowoczesnej*, wyb. i red. Christoph Cox, Daniel Warner, tłum. Julian Kutyla et al., Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.
- Skwara Janusz, *Próba teorii filmu: przestrzeń wielopłaszczyznowa*, w: *Studia estetyczne*, t. XII, Warszawa 1975.
- Syska Rafał, *Filmowy neomodernizm*, Avalon, Kraków 2014.
- Tatarkiewicz Władysław, *Droga przez estetykę*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1972.
- Tatarkiewicz Władysław, *Dzieje sześciu pojęć*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1988.
- Thompson Kristin, *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*, Princeton University Press, Princeton 1988.
- Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2002.
- Witkiewicz Stanisław Ignacy, *O czystej formie i inne pisma o sztuce*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2003.
- Wstęp do badania dzieła filmowego, red. Aleksander Jackiewicz, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1966.
- Zalewski Andrzej, *Zapoznane dziedzictwo: czy kognitywna teoria filmu jest kognitywna?*, „Principia” 2000, t. 26: *Studia z filozofii filmu*.
- Żarnecki Michał, *Kreacyjność dźwięku w filmie*, praca magisterska, Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, Wydział Reżyserii Dźwięku, promotor: Jan Szymański, 1972.