

- Agin R.Sh., Translations of aesthetic experience. Diderot and the dilemma of writing on art, Diss. Baltimore, Maryland 2004.
- Belaval Y., L'esthétique sans paradoxe de Diderot, Paris 1950.
- Brookner A., The Genius of the Future. Diderot, Stendhal, Baudelaire, Zola, the brothers Goncourt, Huysmans. Studies in french art criticism, London 1971.
- Bukdahl E.M., La conception de l'Antiquité par Winckelmann et Falconet chez Diderot, w: Roma triumphans? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento, red. L. Norci Cagiano, Roma 2007, s. 259-273.
- Bukdahl E.M., Diderot critique d'art, T. 1-2, Copenhague 1980-1982.
- Cammagre G., Diderot, de la Correspondance aux Salons. Enonciation épistolaire et critique d'art, "Dix-huitième siècle", 32: 2000, s. 473-484. <https://doi.org/10.3406/dhs.2000.2371>
- Cartwright M.T., Diderot critique d'art et le problème de l'expression, "Diderot Studies", 13: 1969, s. 88-99.
- Chouillet J., La formation des idées esthétiques de Diderot, T. 1-2, Paris-Lille 1973.
- Cieński J., recenzja z D. Diderot, Pisma estetycznoteatralne... (Gdańsk 2008), i D. Diderot, Salon 1765... (Warszawa 2009), "Wiek Oświecenia", 26: 2010, s. 115-122.
- Cohen A., De la composition selon Diderot, w: D. Diderot, Ecrits sur l'art et les artistes, choisis par J. Sezec, Paris 2007, s. 277-311.
- Colombier P. du, Goethe, l'Essai sur la peinture de Diderot, traduit et accompagné de remarques, "Gazette des Beaux-Arts", 74: 1969, novembre, s. 157-174.
- Déan Ph., Diderot devant l'image, Paris 2000, s. 111-153 (rozdz. "Déplacement et tentative de dépassement dans les Essais sur la peinture" i następane).
- Delon M., Joseph Vernet et Diderot dans la tempête, "Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie", 15: 1993, octobre, s. 31-40. <https://doi.org/10.3406/rde.1993.1223>
- Delon M., Le regard détourné - Diderot et les limites de la représentation, w: D. Diderot, Ecrits sur l'art et les artistes, Paris 2007.
- Démoris R., Le langage du corps et l'expression des passions de Félibien à Diderot, w: Des mots et des couleurs, red. J.-P. Guillermin, Lille 1986, s. 39-67.
- Diderot, l'expérience de l'art. Salons de 1759, 1761, 1763 et Essais sur la peinture, red. G. Cammagre i C. Talon-Hugon, Paris 2007.
- Dieckmann H., Goethe und Diderot, "Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte", 10: 1932, s. 470-491.
- Duflo C., Le système du dégoût. Diderot critique de Boucher, "Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie", 29: 2000, octobre, s. 85-102. <https://doi.org/10.4000/rde.88>
- Engelmayer O., Romantische Tendenzen im künstlerischen, kritischen und kunstphilosophischen Werk Diderots, Memmingen 1933.
- Funt D., Diderot and the esthetics of the enlightenment, Genf 1968.

Geiger A., Urbild und fotografischer Blick: Diderot, Chardin und die Vorgeschichte der Fotografie in der Malerei des 18. Jahrhunderts, München 2004.

Geffriaud Rosso J., Diderot et le portrait, Pise 1998.

Gendzier S.J., Diderot's Impact on the Generation of 1830', "Studies on Voltaire and the 18th Century", 23: Oxford 1963.

Le Goût de Diderot, Greuze, Chardin, Falconet, David..., red. M. Hilaire et al., katalog wystawy w Musée Fabre w Montpellier i Fondation de l'Ermitage w Lozannie, Paris 2013.

Hobson M., Diderot, the Academy and Manner, w: The French Academy. Classicism and its antagonists, red. J. Hargrove, London-Mississauga 1990, s. 116-131.

John E., Goethes Bemerkungen zu Diderots 'Versuch über die Malerei', "Weimarer Beiträge", 6: 1960, s. 1029-1039.

Kohle H., Ut pictura poesis non erit. Denis Diderots Kunstbegriff. Mit einem Exkurs zu J.B.S. Chardin, Hildesheim 1989.

Kovács K., L'expression des passions et la hiérarchie des genres dans la pensée picturale de Diderot et de ses prédécesseurs, Szeged 2003.

Lavezzi E., Diderot et la littérature d'art, Orléans 2007.

Lavezzi E., La scène de genre dans les Salons de Diderot, Paris 2009.

Lojkine S., Les 'Essais sur la peinture': une poétique de la défiguration, conférence prononcée à l'université catholique de Louvain-la-Neuve, 19 novembre 2007, <http://utpictura18.univmontp3.fr/Diderot> dostęp 20.01.2015.

Lojkine S., L'oeil revolté. Les Salons de Diderot, Paris 2007.

May G., Diderot et Baudelaire, critiques d'art, Genève-Paris 1957.

May G., Les 'Pensées détachées sur la peinture' de Diderot et la tradition classique de la maxime et de la pensée, "RHLF", 1970, s. 45-63.

Modica M., Diderot philosophe et critique d'art. Essai sur l'esthétique de Diderot, "Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie", 33: 2002, octobre, s. 73-96. <https://doi.org/10.4000/rde.79>

Mortier R., Diderot en Allemagne (1750-1850), Paris 1954.

Müller H., Stilistische Untersuchungen zu Diderot: Essais sur la peinture, anhand der Übersetzungen von Goethe und K. F. Cramer, Diss. Tübingen 1954.

Pellerin P., Naigeon et une certaine image de Diderot sous la Révolution, "Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie", 29: 2000, octobre, s. 25-44. <https://doi.org/10.4000/rde.104>

Le regard et l'objet. Diderot critique d'art. Actes du second colloque des Universités d'Orléans et de Siegen, red. M. Delon, W. Drost, Heidelberg 1989.

Rex W., Diderot contre Greuze, "Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie", 24: 1998, avril, s. 7-25. <https://doi.org/10.3406/rde.1998.1412>

Rouge J., Goethe et l'Essai sur la peinture de Diderot, "Etudes Germaniques", 1949, avril-septembre, s. 227-236.

Sadaune S., L'ouverture excentrique du 'Salon de 1769' ou portrait du Philosophe en robe de chambre, "Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie", 35: 2003, octobre, s. 7-23.

<https://doi.org/10.4000/rde.177>

Saisselin R., Ut pictura poesis: Du Bos to Diderot, "Journal of Aesthetics and Art Criticism", 20: 1961, Winter, s. 145-156. <https://doi.org/10.2307/427463>

Sauerwald C., Die Aporie der Diderot'schen Ästhetik 1745-1781. Ein Beitrag zur Untersuchung des Natur- und Kunstschönen als ein Beitrag zur Analyse des neuzeitlichen Wirklichkeitsbegriffs, Frankfurt a.M. 1975.

Schuster E., Diderot und die Malerei, Diss. Innsbruck 1950.

Smiley J.R., Diderot's Relations with Grimm, Urbana 1950.

Thoméré S., Denis Diderot et la peinture d'histoire, 2 T., [Aix-en-Provence] 1998.

Tunstall K.E., The place of painting in Diderot's philosophical and aesthetic writings, diss. Cambridge 1999.

Vasco G., Diderot and Goethe. A study in science and humanism, Genf-Paris 1978.

Vernière P., Diderot et C.L. Hagedorn, un étude d'influence, Paris 1956.

Vernière P., Lumières et clair-obscur? 30 essais sur Diderot et quelques autres, Paris 1988