

Antikensammlungen des europäischen Adels in 18 Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität, red. Dietrich Boschung, Henner von Hesberg, Mainz 2000.

Art and Its Geographies. Configuring Schools of Art in Europe (1550-1815), red. Ingrid Vermeulen, Amsterdam 2024.

Artistes en voyages au XVIIIe siècle, kat. wyst. Galerie Cailleux w Paryżu i Genewie, red. Marianne Roland-Michel, Paris 1986.

Artistes, savants et amateurs. Art et sociabilité au XVIIIe siècle (1715-1815), red. Jessica Fripp et al., Paris 2016.

Bernatowicz Aleksandra, Malarze w Warszawie czasów Stanisława Augusta. Status - aspiracje - twórczość, Warszawa 2016.

Bertrand Gilles, Les voyages d'artistes français en Italie au XVIIIe siècle, "Histoire de l'Art" 51, 2002, nr 11, s. 29-37. <https://doi.org/10.3406/hista.2002.2987>

Black Jeremy, The British Abroad. The Grand Tour in the Eighteenth Century, Stroud 1992.

Boime Albert, Art in an Age of Revolution 1750-1800, Chicago-London 1987.

Brilli Attilio, Il petit tour. Itinerari minori del viaggio in Italia, Milano 1988.

Brilli Attilio, Il viaggio in Italia. Storia di una grande tradizione culturale, Bologna 2006.

Busch Werner, Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne, München 1993.

Chaunu Pierre, Cywilizacja wieku Oświecenia, tłum. Eligia Bąkowska, Warszawa 1989.

Circulations in the Global History of Art, red. Thomas DaCosta Kaufmann et al., Farnham 2015.

Craske Matthew, Art in Europe 1700-1830. A History of the Visual Arts in an Era of Unprecedented Urban Economic Growth, Oxford 1997.

Człowiek Oświecenia, red. Michel Vovelle, Warszawa 2001.

Eighteenth-century Art Worlds: Global and Local Geographies of Art, red. Stacey Sloboda, Michael Yonan, London-New York 2019.

Entre Pologne et France. Le cosmopolitisme des Lumières. Colloque pour l'inauguration de «L'Archivio Piattoli» on-line. Materiały z międzynarodowej konferencji w Rzymie 23-24.06.2017, red. Anna Grześkowiak-Krwawicz et al., Rome 2018.

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall, kat. wyst. w Kunsthalle w Hamburgu, red. Werner Hofmann, Hamburg 1989.

Europejski wiek osiemnasty. Uniwersalizm myśli, różnorodność dróg, red. Marek Dębowski et al., Kraków 2013.

Fumaroli Marc, Gdy Europa mówiła po francusku, tłum. Wawrzyniec Brzozowski, Jan Maria Kłoczowski, Warszawa 2017.

Grand Tour. Il fascino dell'Italia nel XVIII secolo, red. Andrew Wilton, Ilaria Bignamini, Milano 1997.

Haskell Francis, Patrons and Painters, London 1980.

Hazard Paul, Kryzys świadomości europejskiej 1680-1715, tłum. Janusz Lalewicz, Andrzej Siemek, Warszawa 1974.

Hersent Yves, «Grand Tour» et Lumieres, [w:] Les Voyages. Reves et réalités, red. Jackie Pigeaud, Rennes 2008, s. 67-76. <https://doi.org/10.4000/books.pur.41032>

Histoire artistique de l'Europe. Le XVIIIe siecle, red. Thomas W. Gaehtgens, Krzysztof Pomian, Paris 1998.

Honour Hugh, Neoklasycyzm, tłum. Wiesław Juszcak, Warszawa 1972.

Italian Culture in Northern Europe in the Eighteenth Century, red. Shearer West, Cambridge 1999.

Johann Georg Wille (1715-1808) et son milieu. Un réseau européen de l'art au XVIIIe siecle, red. Élisabeth Décultot et al., Paris 2009.

Joyeux-Prunel Béatrice, Les transferts culturels. Un discours de la méthode, "Hypotheses" 2003, s. 149-162. <https://doi.org/10.3917/hyp.021.0149>

Kunstmarkt und Kunstbetrieb in Rom (1750-1850). Akteure und Handlungsorte, Konferenz, Rom 2014, red. Hannelore Putz, Andrea Fronhöfer, Rom 2014.

Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert, red. Michael North, Berlin 2002.

L'Académie de France a Rome. Le palais Mancini: un foyer artistique dans l'Europe des Lumieres (1725-1792), red. Marc Bayard, Émilie Beck Saiello, Rennes 2016.

La Culture française et les archives russes. Une image de l'Europe au XVIIIe siecle, red. Georges Dulac, Ferney-Voltaire 2004.

Les Circulations internationales en Europe 1680-1780, red. Pierre-Yves Beaurepaire, Rennes 2010.

Le rayonnement français en Europe centrale du XVIIe siecle a nos jours, red. Olivier Chaline et al., Toruń 2009.

L'homme des Lumieres, de Paris a Petersbourg, red. Philippe Roger, Naples 1995.

Manikowska Ewa, Sztuka - ceremoniał - informacja. Studium wokół królewskich kolekcji Stanisława Augusta, Warszawa 2007.

Mączak Antoni, Peregrynacje, wojaże, turystyka, Warszawa 1984.

Mączak Antoni, Odkrywanie Europy. Podróże w czasach renesansu i baroku, Warszawa 1998.

Michalczyk Zbigniew, W lustrzanym odbiciu. Grafika europejska a malarstwo w Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych ze szczególnym uwzględnieniem późnego baroku, Warszawa 2016.

Michel Olivier, Vivre et peindre a Rome au XVIIIe siecle, Rome 1996.

Michel Patrick, Peinture et plaisir. Les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIIIe siecle, Rennes 2010.

The Migration of Artists and Architects in Central and Northern Europe, 1560-1900, red. Anna Ancâne, Riga 2022.

Occhipinti Carmelo, Percorsi di storia artistica e storiografia. Roma, l'Italia e l'Europa fra il Seicento e il Settecento, Roma 2021.

Oświeceniowa republika władców. Rezydencje, kolekcje, mecenat, red. Andrzej Pieńkos, t. 1, Warszawa 2016; t. 2, Warszawa 2017.

Pomian Krzysztof, Europa i jej narody, tłum. Małgorzata Szpakowska, Warszawa 1992.

Pomian Krzysztof, Muzeum. Historia światowa, t. 1: Od skarbcza do muzeum, tłum. Tomasz Stróżyński, Gdańsk 2023.

Pomian Krzysztof, Venise dans l'Europe artistique au XVIIIe siècle, [w:] idem, Des saintes reliques a l'art moderne. Venise-Chicago, XIIIe-XXe siècle, Paris 2003, s. 193-212.

<https://doi.org/10.14375/NP.9782070766000>

Raux Sophie, Visualizing Spaces, Flows, Agents, and Networks of the Art Markets in the 18th Century: Some Methodological Challenges, "Artl@s Bulletin" 2, 2013, s. 25-37.

Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700, kat. wyst. w Museo di Roma, red. Carolina Brook, Valter Curzi, Milano 2010.

Roma e Varsavia. Tradizione classica e educazione artistica nell'età dei lumi e oltre. Atti del convegno internazionale, Varsavia 9-12 ottobre 2017, red. Jerzy Miziołek i Hubert Kowalski, Roma 2019.

Römische Antikensammlungen im 18. Jahrhundert, kat. wyst. w Kulturstiftung Dessau-Wörlitz i w Winckelmann-Museum w Stendal, red. Max Kunze, Mainz 1998.

Rosenblum Robert, Międzynarodowy styl około 1800 roku. Studium linearnej abstrakcji, tłum. Dariusz Pniewski, Toruń 2001.

Schnapp Alain, La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie, Paris 1993.

Schönheit und Revolution. Klassizismus 1770-1820, kat. wyst. w Städel Museum i Liebighaus we Frankfurt nad Menem, red. Maraike Bückling, Eva Mongi-Vollmer, München 2013.

Starobinski Jean, 1789. Emblematy rozumu, tłum. Maryna Ochab, Warszawa 1997.

Viaggio in Italia. Künstler auf Reisen 1770-1880, kat. wyst. w Staatliche Kunsthalle w Karlsruhe, red. Astrid Reuter et al., München 2010.

Voyage d'artistes en Italie du Nord XVIe-XIXe siècle, red. Véronique Meyer, Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Rennes 2010.

Williams Hannah, Artists and the City: Mapping the Art Worlds of 18th Century Paris, "Urban History" 46, 2019, nr 1, s. 106-131. <https://doi.org/10.1017/S0963926818000251>