

Słowniki i encyklopedie

Elektroniczny korpus tekstów polskich z XVII i XVIII w. (do 1772 r.). <https://korba.edu.pl/>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Elektroniczny słownik języka polskiego XVII i XVIII wieku, red. Włodzimierz Gruszczyński. <https://sxvii.pl>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Encyclopédie de Larousse. <https://www.larousse.fr/encyclopedie/>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Furetière, Antoine. 1690. Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes. La Haye: A. et R. Leers. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50614b>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Karłowicz, Jan. 1901. Słownik gwar polskich. Tom drugi. Kraków: Akademia Umiejętności.

Le Dictionnaire de l'Académie françoise. 1694. Paris: Veuve de J.B. Coignard. Wersja cyfrowa: <https://portail.atilf.fr/dictionnaires/ACADEMIE/PREMIERE/premiere.fr.html>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Nicot, Jean. 1606. Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne. Paris: D. Douceur. <https://portail.atilf.fr/dictionnaires/TLF-NICOT/index.htm>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Polski słownik biograficzny, red. Władysław Konopczyński i in. 1935–. Kraków–Wrocław: Polska Akademia Umiejętności, Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Richelet, Pierre. 1680. Dictionnaire françois: contenant les mots et les choses. Genève: J.H. Widerhold. Pobrane 9 czerwca 2021 z: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k509323>.

Słownik polskiej bajki ludowej. 2018. Red. Violetta Wróblewska. <https://bajka.umk.pl/>.

Słownik terminów literackich. 2008. Red. Janusz Sławiński. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Literatura krytyczna

a.b. [krypt.]. 1985. "Po co dzieciom baśnie". Kobieta i Życie 22: 6-7.

Adamczyk-Garbowska, Monika. 1988. Polskie tłumaczenia literatury dziecięcej. Problemy krytyki przekładu. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Adamczykowa, Zofia. 2004. Literatura dziecięca. Funkcje - kategorie - gatunki. Warszawa: Wydawnictwo WSP TWP.

Adytament do gazet. 1775. Gazety Wileńskie 15(12). <https://polona.pl/item/gazety-wilenskie-r-15-nr-12-18-marca-1775,MzE5OTg2MjE/8/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Albińska, Karolina. 2011. "«Tylko to, co najlepsze, jest dość dobre dla dzieci», czyli o dylematach tłumacza literatury dziecięcej". Przekładaniec 22-23: 259-282.

Aleksandrowska, Elżbieta, red. 1976a. "Monitor" 1765-1785. Wybór. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Aleksandrowska, Elżbieta. 1976b. "Minasowicz (Minasiewicz) h. Przyjaciół Józef Epifani". W: Polski słownik biograficzny. T. 21. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk. <https://www.ipsb.nina.gov.pl/a/biografia/jozef-epifani-minasowicz-1718-1796-poeta-tlumacz-wydawca-etc>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Aleksandrowska, Elżbieta. 1980. "Jeszcze «wśród redaktorów i autorów 'Monitora'». Glosa do publikacji Tadeusza Frączyka. Z warsztatu bibliografa «Monitora» (6)". *Pamiętnik Literacki* 71(2): 189-217.

Aleksandrowska, Elżbieta. 1982-1983. "Podoski h. Junosza Franciszek Aleksander". W: *Polski słownik biograficzny*. T. 27. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź.

<https://www.ipsb.nina.gov.pl/a/biografia/franciszek-aleksander-podoski-h-junosza>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Aleksandrowska, Elżbieta. 1999. "Problemy monitorowego autorstwa Krasickiego. Z warsztatu bibliografa «Monitora» (11)". *Pamiętnik Literacki* 90(2): 153-166.

Alzati, Valentina. 2019. *Les contes de Mme d'Aulnoy et leur fortune en Europe (France; Italie; Grande-Bretagne; Allemagne) 1752-1935* [praca dyplomowa]. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02045995>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Amiet, Henri. 1780. *Musaeum Potocianum ou Catalogue de livres, cartes géographiques, desseins, estampes, tableaux, mignatures, marbres, porcelaines, instrumens de phisique et de mathématique, et autres curiosités contenues dans le cabinet de Vincent Potocki*. Varsovie: P. Dufour.

<https://polona.pl/item/musaeum-potocianum-ou-catalogue-de-livres-cartes-geographiques-desseins-estampes,NTMxMjc3MDY/87/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Anderson, Veronica. 2007. "Investigating the Third Story. 'Bluebeard' and 'Cinderella' in *Jane Eyre*". W: *Horrifying Sex. Essays on Sexual Difference in Gothic Literature*, red. Ruth Bienstock Anolik, 111-121. Jefferson, North Carolina: McFarland.

Andriès, Lise. 1989. *La Bibliothèque bleue au dix-huitième siècle. Une tradition éditoriale*. Oxford: Voltaire Foundation.

Aranda, Daniel. 2016. "Moral Adjustments to Perrault's Cinderella in French Children's Literature (1850-1900)". W: *Cinderella across Cultures. New Directions and Interdisciplinary Perspectives*, red. Martine Hennard Dutheil de La Rochère, Gillian Lathey, Monika Woźniak, 124-140. Detroit: Wayne State University Press.

Araszkiewicz, Agata, Bratkowska, Katarzyna. 2001. "«Królewna Śnieżka» według feministek". *Wysokie Obcasy* 21: 44-46.

Ariès, Philippe. 2010. *Historia dzieciństwa. Dziecko i rodzina w czasach ancien régime'u*. Tłum. Maryna Ochab. Warszawa: Aletheia. Wyd. oryg. 1960.

Arnoldowa, Maria. 1954. "Więcej baśni ludowych w naszych przedszkolach". *Wychowanie w Przedszkolu* 9: 437-446.

Badalska, Wiera. 1978. [Głos w dyskusji]. W: *Baśń i dziecko*, red. Halina Skrobiszewska, 231-232. Warszawa: LSW.

Badinter, Elisabeth. 1998. *Historia miłości macierzyńskiej*. Tłum. Krzysztof Choiński. Warszawa: Oficyna Wydawnicza Volumen. Wyd. oryg. 1980.

Baladier, Amandine. 2010. *Les publics des Contes de Charles Perrault, de l'esthétique mondaine à la littérature de jeunesse*. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01647096>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Ballestra-Puech, Sylvie. 2011. "Du fil des Parques au fil des fées. La fabrique du conte dans *Serpentin vert* de Madame d'Aulnoy". *Études de lettres* 3-4: 221-242. <https://doi.org/10.4000/edl.204>

- Baluch, Alicja. 2004. "Magia w literaturze i podkulturze dziecięcej (cz. I)". *Guliwer* 68: 66-70.
- Baluch, Alicja. 2008. *Od form prostych do arcydzieła. Wykłady, prezentacje, notatki, przemyślenia o literaturze dla dzieci i młodzieży*. Kraków: WNAP.
- Bandura, Ludwik. 1946. "O wybór bajek dla dzieci". *Odrodzenie* 43: 10.
- Bandura, Ludwik. 1954. "Baśń w życiu dziecka i w literaturze". *Życie Szkoły* 10: 512-516.
- Baranowska, Małgorzata. 1978. [Głos w dyskusji]. W: *Baśń i dziecko*, red. Halina Skrobiszewska, 250-251. Warszawa: LSW.
- Baranowska, Małgorzata. 1979. "Mówmy o baśni". *Tygodnik Kulturalny* 22: 11.
- Barchilon, Jacques. 1975. *Le conte merveilleux français de 1690 à 1790. Cent ans de féerie et de poésie ignorées de l'histoire littéraire*. Paris: Honoré Champion.
- Bednarczyk, Anna. 2008. *W poszukiwaniu dominanty translatorskiej*. Warszawa: WN PWN.
- Bednarek, Justyna. 1998. "Współczesny żywot bajki magicznej". *Literatura Ludowa* 2: 21-27.
- Bednarek, Magdalena. 2017. "Władca baśni. Wokół polskiej recepcji Cudownego i pożytecznego Bruna Bettelheima". *Porównania* 20: 199-217. <https://doi.org/10.14746/p.2017.20.12796>
- Bednarek, Magdalena. 2019. "Prince Charming na licencji? Totalizacja baśni". *Literatura i Kultura Popularna* 25: 149-168. <https://doi.org/10.19195/0867-7441.25.9>
- Bednarek, Magdalena. 2020. *Baśni przeobrażone. Transformacje bajki i baśni w polskiej epice po 1989 roku*. Poznań: WN UAM.
- Bercegeay, Marie-Sophie. 2016. *Les éditions des Contes de Perrault de 1914 a nos jours*. <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68051-les-editions-des-contes-de-perrault-de-1914-a-nos-jours.pdf>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Berezowski, Maksymilian. 1976. "Deptanie po oczach". *Trybuna Ludu* 258: 7.
- Berger, Jan. 1949. "Kozłęta w brzuchu wilka". *Odra* 22: 1, 3.
- Berlioz, Jacques, Bremond, Claude, Velay-Vallantin, Catherine, red. 1989. *Formes médiévales du conte merveilleux*. Paris: Stock.
- Berwiński, Ryszard W. 1854. *Studia o literaturze ludowej ze stanowiska historycznej i naukowej krytyki*. T. 1. Poznań: nakł. aut.
- Bettelheim, Bruno. 1977. "Psychoanaliza Kopciuszka". *Przekrój* 1660 (30 stycznia): 10; 19. Wyd. oryg. 1976.
- Bettelheim, Bruno. 1978. "Wiara w bajki". Tłum. Danuta Danek. *Polityka* 51: 8. Wyd. oryg. 1976.
- Bettelheim, Bruno. 1996. *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*. Tłum. Danuta Danek. Warszawa: Agencja Wydawnicza Jacek Santorski-Wydawnictwo WAB. Wyd. oryg. 1976, 1 wyd. pol. 1985.
- Białek, Józef Zbigniew. 1987. *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1918-1939. Zarys monograficzny. Materiały*. Warszawa: WSiP.

Białkowska, Barbara. 1978. [Głos w dyskusji]. W: *Baśń i dziecko*, red. Halina Skrobiszewska, 280-282. Warszawa: LSW.

Biancardi, Élise. 2008a. "Notice bio-bibliographique" [o de Villeneuve]. Komentarz w: Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Jeune Américaine et les contes marins*. Les Belles solitaires. *Magasin des enfants*, 29-49. Paris: Honoré Champion.

Biancardi, Élise. 2008b. "Notice bio-bibliographique" [o Leprince de Beaumont]. Komentarz w: Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Jeune Américaine et les contes marins*. Les Belles solitaires. *Magasin des enfants*, 893-907. Paris: Honoré Champion.

Biancardi, Élise. 2008c. "Bibliographie matérielles et éditions collationnées". Komentarz w: Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Jeune Américaine et les contes marins*. Les Belles solitaires. *Magasin des enfants*, 935-958. Paris: Honoré Champion.

Biancardi, Élise. 2008d. "La Belle et la Bête". Nota krytyczna w: Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Jeune Américaine et les contes marins*. Les Belles solitaires. *Magasin des enfants*, 1433-1450. Paris: Honoré Champion.

Bielski, Szymon. 1812. *Vita et scripta quorundam e congregatione Cler. Reg. Scholarum Piarum in provincia Polona professorum, qui operibus editis patriae et ecclesiae proficuis nomen suum memorabile facerunt*. Varsaviae: typis Patrum Scholarum Piarum.

<http://mbc.cyfrowemazowsze.pl/dlibra/doccontent?id=4594>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Biernacka-Licznar, Katarzyna. 2016. "Le traduzioni polacche della letteratura italiana per l'infanzia negli anni 1887-1939". *Kwartalnik Neofilologiczny* 63(4): 460-468.

Bluche, François. 1990. *Życie codzienne we Francji w czasach Ludwika XIV*. Tłum. Wiera Badalska. Warszawa: PIW. Wyd. oryg. 1984.

Błażejewicz, Wiktor. 1930. *Baśń a dziecko. Dla wychowawców, opiekunów, rodziców, kierowników bibliotek, czytelników i zakładów dziecięcych*. Warszawa: Drukarnia Współczesna.

Boch, Julie. 2005. "Introduction". W: Anne Claude de Caylus, *Contes*, 7-49. Paris: Honoré Champion.

Boczkar, Elżbieta. 2010. *Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX. Literatura polska i przekłady*. Warszawa: WUW. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323518389>

Bogatyriew, Piotr, Jakobson, Roman. 1975. "Folklor jako swoista forma twórczości". Tłum. Fryderyka Wayda. W: Piotr Bogatyriew, *Semiotyka kultury ludowej, wstęp, wybór i oprac.* Maria Renata Mayenowa, 168-182. Warszawa: PIW.

Böhm, Roswita. 2003. "La participation des fées modernes à la création d'une mémoire féminine". W: *Les femmes au Grand Siècle. Le Baroque: musique et littérature. Musique et liturgie*, red. Frédéric Canovas, Daniel Wetsel, 119-132. Tübingen: Narr Verlag.

Böhm, Roswita. 2010. "Femme de lettres - femme d'aventures: Marie-Catherine d'Aulnoy et la réception de son oeuvre". *OEuvres & Critiques* 35(1): 135-146.

Borek, Elżbieta. 2009. "Baśnie i waśnie". *Dziennik Polski* 219. Wersja online: <https://dziennikpolski24.pl/basnie-i-wasnie/ar/2648698>. Dostęp 5 października 2023.

Borodo, Michał. 2017. *Translation, Globalization and Younger Audiences. The Situation in Poland*. Oxford: Peter Lang. <https://doi.org/10.3726/b11040>

- Borowy, Waclaw. 1920. "Drużbacka i pani d'Aulnoy". *Pamiętnik Literacki* 17/18(1(4)): 17-37.
- Borowy, Waclaw. 1939/1946. "Elżbieta Drużbacka". W: *Polski słownik biograficzny*. T. 5, 401-402. Kraków: PAU.
- Bortnowski, Stanisław. 1993. "Bryki trzeba oswoić!". *Polonistyka* 2: 113-114.
- Bottigheimer, Ruth B. 2005. "France's First Fairy Tales. The Restoration and Rise Narratives of Les facetieuses nuicts du Seigneur François Straparole". *Marvels and Tales* 19(1): 17-31.
<https://doi.org/10.1353/mat.2005.0001>
- Bottigheimer, Ruth B. 2009. *Fairy Tales. A New History*. Albany, New York: Excelsior Editions.
- Bottigheimer, Ruth B. 2012. "Giovan Francesco Straparola. 1485?-1556?" W: *The Teller's Tale. Lives of the Classic Fairy Tale Writers*, red. Sophie Raynard, 13-14. Albany, New York: Suny Press.
- Bottigheimer, Ruth B. 2017. "Perrault au travail". W: *Conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, red. Anne Defrance, Jean-François Perrin, 150-160. Paris: Éditions Desjonquères.
- Bouchenot-Déchin, Patricia. 2018. *Charles Perrault*. Paris: Fayard.
- Bryant, Sara Cone. 1915. *Co i jak opowiadać dzieciom? Wskazówki dla matek i wychowawczyń*. Tłum. H. P. Warszawa: W. Jasiński. Wyd. oryg. 1905. <https://pbc.gda.pl/dlibra/doccontent?id=18008>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Brzezińska, Magdalena. 2004. "Wykastrowane bajeczki". *Słowo Ludu. Magazyn* 2359: 11.
- Budnik, Magdalena. 2013. "Eliminacja wątków religijnych w polskich baśniach ludowych w latach 50. XX w. Na przykładzie twórczości Hanny Januszewskiej". *Język - Szkoła - Religia* 8(2): 110-123.
- Budrewicz, Zofia. 2003. "W baśni jak w życiu. Miejsce literatury baśniowej w szkole międzywojennej". W: *Barwy świata baśni*, red. Urszula Chęcińska, 321-333. Szczecin: WNUS.
- Bühler, Charlotte. 1918. *Das Märchen und die Phantasie des Kindes*. Leipzig: Barth.
- Burkowa, Hanna. 1968a. "W baśniowym źródle". *Nowe Książki* 10: 676.
- Burkowa, Hanna. 1968b. "Baśnie malajskie". *Nowe Książki* 16: 1100.
- Burkowa, Hanna. 1968c. "Egzotyczne i dalekie". *Nowe Książki* 24: 1696.
- Burkowa, Hanna. 1969. "Baśnie z kraju Romea i Julii". *Nowe Książki* 7: 483.
- Caillois, Roger. 1967. "Od baśni do science fiction". Tłum. Jerzy Lisowski. W: *tegoż, Odpowiedzialność i styl, wybór Maciej Żurowski, słowo wstępne Jan Błóński*, 31-65. Warszawa: PIW. Wyd. oryg. 1962.
- Canepa, Nancy L. 1997. "«Quanto 'nc'è ccà a lo luoco dove aggio da ire?»: Giambattista Basile's Quest for the Literary Fairy Tale". W: *Out of the Woods. The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*, red. Nancy L. Canepa, 37-80. Detroit, Michigan: Wayne State University Press.
- Canepa, Nancy L., Ansani, Antonella. 1997. "Introduction". W: *Out of the Woods. The Origins of the Literary Fairy Tale in Italy and France*, red. Nancy L. Canepa, 9-36. Detroit, Michigan: Wayne State University Press.

Catalogue de livres nouveaux qui se trouvent chez Ignace Grebel fils & Comp. 1791. [Kraków: I. Grebel]. <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/240835/edition/229194/content>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Catalogvs librorvm dvplicatorvm magna ex parte rariorum Bibliothecae Pvblicae Varsaviensis: quorum auctio fiet die XX. Octobris anni praesentis in emolumentum Ecclesiae et Nosocomii Tarczynensis, nec non Seminarii Zytomiriensis &c. &c. 1760. Varsaviae: W. Mitzler de Kolof.

Chmielowski, Piotr. 1882. "Beaumont (Maryja Le Prince de...)". W: Encyklopedia wychowawcza. T. 2, red. Jan Tadeusz Lubomirski, 14-19. Warszawa: Gebethner i Wolff.

Chmielowski, Piotr. 1981. "Poezja w wychowaniu (fragmenty)". W: Krystyna Kuliczowska, Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1864-1918. Zarys monograficzny. Materiały, 259-270. Warszawa: WSiP. Wyd. oryg. 1881.

Chrzęstowska, Bożena. 1993. "Replika z «obszaru pustynnego»". Polonistyka 5: 311-314.

Cieślak, Tadeusz. 1999. "Klasyka horroru?" Magazyn Głosu Szczecińskiego 255: 19.

Cieślowski, Jerzy. 1975. Literatura i podkultura dziecięca. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Cieślowski, Jerzy. 1985. Literatura osobna. Red. Ryszard Waksmund. Warszawa: Nasza Księgarnia.

Cocchiara, Giuseppe. 1971. Dzieje folklorystyki w Europie. Tłum. Wojciech Jekiel. Warszawa: PIW. Wyd. oryg. 1952.

Coillie, Jan Van. 2010. "Nie ma śpiącej królowy bez kolców. Tłumaczenie baśni. Propozycja modelu analizy porównawczej". Tłum. Elżbieta Wójcik-Leese. Przekładaniec 22-23: 11-35. <https://doi.org/10.1097/01.NPR.0000390398.35122.b4>

Collin de Plancy, Jacques. 1826. "Avertissement de l'éditeur". W: Charles Perrault, OEuvres choisies, 4-5. Paris: Brissot-Thivars et Cie.

Couvreur, Manuel. 2012. "Antoine Galland. 1646-1715". W: The Teller's Tale. Lives of the Classic Fairy Tale Writers, red. Sophie Raynard, 97-106. Albany, New York: Suny Press.

Craveri, Benedetta. 2009. Złoty wiek konwersacji. Tłum. Joanna Ugniewska, Krzysztof Żaboklicki. Warszawa: Oficyna Naukowa. Wyd. oryg. 2005.

Crocker, L.G. 1967. "Saint-Hyacinthe, Thémiseul De (1684-1746)". Encyclopedia.com. <https://www.encyclopedia.com/humanities/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/saint-hyacinthe-themiseul-de-1684-1746>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Czabanowska-Wróbel, Anna. 1996. Baśń w literaturze Młodej Polski. Kraków: Universitas.

Czarnowska-Łabędzka, Anna. 2015. "Charles Perrault. Kopciuszek" [recenzja]. Magazyn Literacki Książki. Warszawa 7: 36.

Czerny-Marecka, Anna. 2013. "Europejska inkwizycja". Głos Pomorza 4: 19.

Czukowski, Korniej. 1934. "Prawo do bajki". Tłum. Franciszek R. Siedlecki. Wiadomości Literackie 52-53: 17. Wyd. oryg. 1928.

Czukowski, Korniej. 1962. Od dwóch do pięciu. Tłum. i red. Wiktor Woroszyński. Warszawa: Nasza Księgarnia. Wyd. oryg. 1928.

- Czy dzieci powinny czytać bajki? 1977. *Express Poznański* 28: 8.
- Dachtera, Izabela. 2005. "Chodź, opowiem ci bajeczkę..." *Głos Wielkopolski* 164: 4-5.
- Darnton, Robert. 2012. *Wielka masakra kotów i inne epizody francuskiej historii kulturowej*. Tłum. Dorota Guzowska. Warszawa: WN PWN. Wyd. oryg. 1984.
- Dąbrowska, Justyna. 1992. "O zaletach wilkołaków". *Gazeta Wyborcza* 114: 5.
- Dąbrowska-Prokop, Urszula, red. 2000. *Mała encyklopedia przekładoznawstwa*. Częstochowa: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Języków Obcych i Ekonomii Educator.
- Debombourg, Héloïse. 2011. "Les différents procédés de traduction dans la littérature de jeunesse". *La Clé des Langues*. <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/langue/traduction/les-differents-procedes-de-traduction-dans-la-litterature-de-jeunesse>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Debru, Claude. 2002. "Le Magasin des enfans (1756) ou le conte de fées selon une gouvernante. Pratiques de la réécriture chez Madame Le Prince de Beaumont". W: *Le conte merveilleux au XVIIIe siècle. Une poétique expérimentale*, red. Régine Jormand-Baudry, Jean-François Perrin, 151-164. Paris: Kimé.
- Defrance, Anne. 1998. *Les Contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*. *L'Imaginaire féminin à rebours de la tradition*. Genève: Librairie Droz.
- Defrance, Anne. 2008. "Introduction". W: Anthony Hamilton, Jean-Jacques Rosseau, Henri Pajon, Jacques Cazotte, Charles Gustave Tessin, Charles Duclos, Denis Diderot, *Contes*, 1310-1318. Paris: Honoré Champion.
- Defrance, Anne, Perrin, Jean-François. 2008. "Esquisse biographique". W: Anthony Hamilton, Jean-Jacques Rosseau, Henri Pajon, Jacques Cazotte, Charles Gustave Tessin, Charles Duclos, Denis Diderot, *Contes*, 37-48. Paris: Honoré Champion.
- Delarue, Paul, Ténèze, Marie-Louise. 1957. *Le Conte populaire français. Catalogue raisonné*. Paris: Maisonneuve et Larose. <http://www.le-conte-merveilleux.fr/Catalogue-Delarue-Teneze>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Denis, Delphine. 2003. "Préciosité et galanterie: vers une nouvelle cartographie". W: *Les femmes au Grand Siècle. Le Baroque: musique et littérature*. Musique et liturgie, red. Frédéric Canovas, Daniel Wetsel, 17-39. Tübingen: Narr Verlag.
- Deulin, Charles. 1878. *Les contes de ma mère l'Oye avant Perrault*. Paris: E. Dentu.
- Dębicki, Eustachy. 1773. "Do Czytelnika". W: Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *Dokonczenie Magazynu Panińskiego Czyli Nauki dla Dam dorosłych na świat wychodzących, zabierających się do stanu małżeńskiego, o powinnościach ich w tymże stanie, y w wychowaniu dzieci*. Tomik Pierwszy, b.n.s. Warszawa: M. Gröll.
- DJ [krypt.]. 2003. "Ojciec Kopciuszka". *Gazeta Wyborcza* 114: 2.
- Domańska, Barbara. 1974. "Spór o zaczarowany świat". *Kobieta i Życie* 12: 6-7.
- Duggan, Anne E. 2009. "Translator's Introduction". *Marvels & Tales* 23(1): 146-147. <https://doi.org/10.1353/mat.2009.a266885>
- Dunin-Borkowski, Jerzy Sewer. 1909. *Almanach błękitny. Genealogia żyjących rodów polskich*. Lwów-Warszawa: H. Altenberg-E. Wende.

- Dygasiński, Adolf. 1884. Krytyczny katalog książek dla dzieci i młodzieży. Warszawa: Lesman i Świszczowski. <http://mbc.cyfrowemazowsze.pl/dlibra/doccontent?id=3868>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Dynak, Władysław. 1993. "Bryk wzbudzony, czyli o współczesnych pomocach literackich dla uczniów i nie tylko". *Polonistyka* 2: 67-72.
- Eichelt-Lojkine, Patricia. 2013. *Contes en réseaux. L'Émergence du conte sur la scène littéraire européenne*. Genève: Librairie Droz.
- Ennis, Mary Louise. 1997. "Fractured Fairy Tales. Parodies for the Salon and Foire". W: *Out of the Woods. The Origin of the Literary Fairy Tale in Italy in France*, red. Nancy L. Canepa, 221-246. Detroit: Wayne State University Press.
- Escarpit, Denise. 1985. *Histoire d'un conte. Le Chat botté en France et en Angleterre*. Paris: Didier érudition.
- Escola, Marc. 2005. *Marc Escola commente Contes de Charles Perrault*. Paris: Gallimard.
- Estés, Camilla Pinkola. 2001. *Biegnąca z wilkami. Archetyp Dzikiej Kobiety w mitach i legendach*. Tłum. Agnieszka Cioch. Poznań: Zysk. Wyd. oryg. 1992.
- Even-Zohar, Itamar. 1990. "Polysystem Studies". *Poetics Today* 11(1). https://www.tau.ac.il/~itamarez/works/books/Even-Zohar_1990--Polysystem%20studies.pdf. Dostęp 9 czerwca 2021. <https://doi.org/10.2307/1772666>
- Eysymontt, Barbara. 1973. "Wyrok na baśń?!" *Za i przeciw* 50: 19.
- Eysymontt, Barbara. 1974. "Wyobraźnia i telewizja". *Za i przeciw* 47: 18-19.
- Fabjański, Marcin. 1998. "Miś tylko podpowiadał". *Magazyn Gazeta Wyborcza* 24: 18-20.
- Feat, Anne Mary. 2012. "Playing the Game of Frivolity. Seventeenth-Century Conteuses and the Transformation of Female Identity". *The Journal of Midwest Modern Language Association* 45(2): 217-242. <https://doi.org/10.1353/mml.2012.0029>
- Fénelon, François. 1716. *Réflexions sur la grammaire, la rhétorique, la poétique et l'histoire*. Paris: J.-B. Coignard. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9802412z>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Franko, Iwan. 1895. "Najnowsze prądy w ludoznawstwie". *Lud* 1: 4-16.
- Friot, Bernard. 2003. "Traduire la littérature pour la jeunesse". *Le Français aujourd'hui* 142: 47-54. <https://doi.org/10.3917/lfa.142.0047>
- Frycie, Stanisław. 1978. *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1945-1970*. T. 2. Warszawa: WSiP.
- Frycie, Stanisław. 2011. "Polska fantastyka literacka dla dzieci i młodzieży z lat 1989-2005". *Literaturoznawstwo: historia, teoria, metodologia, krytyka* 1: 83-114.
- Frycie, Stanisław, Ziółkowska-Sobecka, Marta. 1999. *Leksykon literatury dla dzieci i młodzieży*. Piotrków Trybunalski: Wydawnictwo Filii Kieleckiej WSP.
- Fumaroli, Marc. 1982. "Les enchantements de l'éloquence: Les Fées de Charles Perrault ou De la littérature". W: *Mélanges offertes à Paul Bénichou*, red. Marc Fumaroli, 153-186. Genève: Librairie Droz.

- Fumaroli, Marc. 2001. "Les abeilles et les araignées". Wstęp do: *La Querelle des Anciens et des Modernes, XVIIe-XVIIIe siècles*, red. Anne-Marie Lecoq, 7-218. Paris: Gallimard.
- Gajownik, Sylwia. 2014. "Baśń na polskim rynku wydawniczo-księgarskim w latach 1945-1989". W: *Literatura dla dzieci i młodzieży*. T. 4, red. Krystyna Heska-Kwaśniewicz, Katarzyna Tałus, 253-267. Katowice: WUŚ.
- Galant, Jan. 2014. "O baśni totalitarnej - dopowiedzenia". W: *Baśń we współczesnej kulturze*. T. 1. *Niewyczerpana moc baśni: literatura - sztuka - kultura masowa*, red. Kornelia Ćwiklak, 163-175. Poznań: WN UAM.
- Galewicz, Janusz. 1978. [Głos w dyskusji]. W: *Baśń i dziecko*, red. Halina Skrobiszewska, 270-273. Warszawa: LSW.
- Gawrońska, Maja. 2006. "Psychologowie przestrzegają: stereotypy z baśni krzywdzą kobiety". *Dziennik Polska-Europa-Świat* 34: 37.
- Gélinas, Gérard. 2004. *Enquête sur les Contes de Perrault*. Paris: Imago.
- Gélinas, Gérard. 2021. *Charles Perrault revisité*. Lévis, Québec: Fondation littéraire Fleur de Lys. Wyd. 2. <https://manuscritdepot.com/n.gerard-gelinas-notes-sections-signets.01.pdf>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Gheeraert, Tony. 2005. W: *Charles Perrault, François Fénelon, Louis de Mailly, Jean de Préchac, François-Timoléon de Choisy i anon., Contes merveilleux*. Paris: Honoré Champion.
- Gicquel, Bernard. 1998. "Les Contes de Perrault: réception critique et histoire littéraire". W: *Tricentenaire Charles Perrault. Les grands contes du XVIIe siècle et leur fortune littéraire*, red. Jean Perrot, 111-122. Paris: Press Edition.
- Godlewski, Grzegorz. 1979. "W sprawie krasnoludków". *Polityka* 24: 12.
- Gondowicz, Jan. 1996. "List z Insuli Timor". *Tygodnik Powszechny* 14: 14.
- Gościmska, Karolina. 1879. "Do młodych czytelników". W: *Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Czarodziejskie baśnie dla młodego wieku, V-VI*. Warszawa: G. Sennewald.
- Graczyk, Ewa, Graban-Pomirska, Monika, red. 2002. *Siostry i ich Kopciuszek*. Gdynia: Wydawnictwo Uraeus.
- Grątkowska-Ratyńska, Barbara. 2009. "Ikonograficzny zapis wspomnień w dekoracji gerydonu z Gabinetu Monarchów Europejskich". *Kronika Zamkowa* 57-58: 143-154. <https://doi.org/10.1016/j.mathsocsci.2008.09.006>
- Grätz, Manfred. 1988. *Das Märchen in der deutschen Aufklärung*. Stuttgart: J.B. Metzler. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-03244-7>
- Grefkowicz, Alina. 2005. *Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917. Literatura polska i przekłady*. Warszawa: Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy - Biblioteka Główna Województwa Mazowieckiego.
- Grodzieńska, Wanda, Pollak, Seweryn. 1951. "Fantastyka i baśń w literaturze dziecięcej (fragmenty referatu wygłoszonego na Plenum Zarz. Gł. ZLP)". *Nowa Kultura* 29: 9.
- Gröll, Michał. 1773. "Do Jaśnie Wielmożney Jejmosci Pani Urszuli z Potockich Wielopolski Koniuszyny Wielkiej Koronney". W: *Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Dokonczenie Magazynu Panienskigo*

Czyli Nauki dla Dam dorosłych na świat wychodzących, zabierających się do stanu małżeńskiego, o powinnościach ich w tymże stanie, y w wychowaniu dzieci. Tomik Pierwszy, b.n.s. Warszawa: M. Gröll.

Grzegorzewska, Barbara. 2010. "Od tłumaczki". W: Charles Perrault, Baśnie, czyli opowieści z dawnych czasów, 102-103. Kalisz: Martel.

Gugulska, Cecylia. 1978. [Głos w dyskusji]. W: Baśń i dziecko, red. Halina Skrobiszewska, 229-231. Warszawa: LSW.

Hafstein, Valdimar. 2015. "Fairy Tales, Copyright, and the Public Domain". W: The Cambridge Companion to Fairy Tales, red. Maria Tatar, 11-38. Cambridge: Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CCO9781139381062.003>

Hamera, Bogdan. 1969. "Dla tak zwanych milusińskich". Tygodnik Kulturalny 7: 11.

Handke, Ryszard. 1974. "Nowoczesność w baśni dla dzieci". Teksty 5: 117-121.

Hannon, Patricia. 1998. Fabulous Identities. Women's Fairy Tales in Seventeenth-century France. Amsterdam: Rodopi. <https://doi.org/10.1163/9789004649170>

Hanusiewicz-Lavalle, Mirosława. 2013. "«Pół dusze mojej i głowy korona». Idea żony-przyjaciela w literaturze staropolskiej". Ethos 26(3): 138-153. <https://czasopisma.kul.pl/ethos/article/view/5583>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Harf-Lancner, Laurence. 1984. Les Fées au Moyen Âge. Morgane et Mélusine. La Naissance des fées. Paris: Honoré Champion.

Hazard, Paul. 1963. Książki, dzieci i dorośli. Tłum. Irena Słońska. Warszawa: Nasza Księgarnia. Wyd. oryg. 1932.

Hazard, Paul. 1974. Kryzys świadomości europejskiej 1680-1715. Tłum. Janusz Lalewicz, Andrzej Siemek. Warszawa: PIW. Wyd. oryg. 1935.

Heidmann, Ute, Adam, Jean-Michel. 2010. Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier... Paris: Éditions Classiques Garnier.

Henriot, Émile. 1928. "De qui sont les Contes de Perrault?" La Revue des deux mondes, 15 stycznia: 424-441.

Hermansson, Casie E. 2009. Bluebeard. A Reader's Guide to the English Tradition. Jackson: University Press of Mississippi. <https://doi.org/10.14325/mississippi/9781604732306.001.0001>

Heska-Kwaśniewicz, Krystyna. 1976. [List do redakcji]. Dziennik Zachodni 135: 4.

Hill, Dorota. 1996. "Koszałek w opałach. Czy bajki Disneya całkowicie zdominują polski rynek?" Wprost 48: 97-98.

Hoffmann, Kathryn A. 1997. "Matriarchal Desires and Labyrinths of the Marvelous. Fairy Tales by Old Regime Women". W: Women Writers in Pre-Revolutionary France. Strategies of Emancipation, red. Colette H. Winn, Donna Kuizenga, 281-298. New York-London: Garland Publishing.
<https://doi.org/10.4324/9780203760833-20>

Hoogenboezem, Daphne M. 2011. "Du salon littéraire à la chambre d'enfant. Réécritures des contes de fées français aux Pays-Bas". Féeries 8: 91-116. <https://doi.org/10.4000/feeries.799>

Husarski, Waclaw. 1987. "Książka obrazkowa dziecka". W: Józef Zbigniew Białek, Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1918-1939. Zarys monograficzny. Materiały, 381-382. Warszawa: WSiP. Wyd. oryg. 1929.

Idea (b.d.). Pobrane 9 czerwca 2021 z: <https://www.brambla.com/idea/>.

Inglot, Mieczysław. 1989. "Dziecko jako bohater i adresat w komunikacji literackiej okresu romantyzmu". W: Miejsce dziecka w komunikacji literackiej, red. Bogusław Żurkowski, 36-63. Warszawa-Poznań: PWN.

Jabłonowski, Jan Stanisław. 1726. "Do łaskawego Czytelnika". W: François Fénelon, Historia Telemaka syna Ulissea króla greckiego Itaku, który Ojca swojego z pod Troi błędzącego szukał: Drogi, ekspedycje, awantury jego, dziwne y różne, b.n.s. Sandomierz: Drukarnia Jezuitów. <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/doccontent?id=165061>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Janiec, Waldemar. 1990. "Twórczość Stéphanie-Félicité de Genlis w Polsce". Pamiętnik Literacki 81(4): 17-36.

Januszewska, Hanna. 1948. "Rozważania o baśni ludowej". Odrodzenie 30: 6.

Januszewska, Hanna. 1993. "Pan Charles Perrault. 1628-1703". W: Charles Perrault, Bajki Babci Gąski, 6-8. Warszawa: Czytelnik. Wyd. oryg. 1961.

jap [krypt.]. 1947. "O literaturze dla młodzieży". Odrodzenie 2: 9.

Jasmin, Nadine. 2002. Naissance du conte féminin. Mots et Merveilles. Les Contes de fées de Madame d'Aulnoy. Paris: Honoré Champion.

Jasmin, Nadine. 2004. "Naissance du conte féminin. Madame d'Aulnoy". Wstęp do: Marie-Catherine d'Aulnoy, Contes des fées, suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode, 67-118. Paris: Honoré Champion.

Jasmin, Nadine. 2012. "Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Baroness d'Aulnoy. 1650/1651?-1705". Tłum. Sophie Raynard. W: The Teller's Tale. Lives of the Classic Fairy Tale Writers, red. Sophie Raynard, 61-68. Albany, New York: Suny Press.

Jaworska, Julia, Jaworska, Maria. 1929. Co i w jaki sposób opowiadać dzieciom młodszym i starszym. Lwów-Warszawa: Książnica-Atlas.

Jendrzewski, Mirosław. 1982. "Dla dzieci: jak dla dorosłych - tylko lepiej". Poglądy 34: 18.

Jolles, André. 1965. "Proste formy. Baśń". Tłum. Ryszard Handke. Przegląd Humanistyczny 5: 65-81. Wyd. oryg. 1930.

Jubileusz 80-lecia Roberta Stillera. 2009.

<https://www.polskieradio.pl/9/202/Artykul/171240,JUBILEUSZ-80lecia-ROBERTA-STILLERA>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Kaczmarek, Jerzy. 1995. "Rozstrzelanie Królowy Śnieżki". Przegląd Tygodniowy 5 (artykuł dostępny w kolekcji Muzeum Książki Dziecięcej).

Kaczyńska, Barbara. 2018. "Groza w literaturze dziecięcej. Ilustracje do baśni «Sinobrody» na rynku polskim". Bibliotekarz Podlaski 19(3): 11-30. <https://doi.org/10.36770/bp.83>

Kaczyńska, Barbara. 2019a. "Dwie niewiasty i wąż. Cnota kobieca a szczęście w baśni L'Enchanteur Mademoiselle de La Force". W: Waleczne i inspirujące. Oblicza kobiet, red. Anna Głowa, Marta Gudowska, 173-186. Lublin: Katedra Historii Sztuki Kościelnej i Muzealnictwa IHS KUL-ARTmagedon.

Kaczyńska, Barbara. 2019b. "W poszukiwaniu utraconych morałów. Tłumaczenie moralités w baśniach Charles'a Perraulta na przykładzie wybranych tekstów polskich". Dzieciństwo. Literatura i Kultura 1(2): 12-35. <https://doi.org/10.32798/dlk.167>

Kaczyńska, Barbara. 2020. "Adaptation féerique d'un conte «gothique». L'Enchanteur de Mademoiselle de La Force". Romanica Cracoviensia 1: 9-18. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.20.002.12171>

Kaczyńska, Barbara. 2023. "Annotated Editions as a Misappropriation of Author's Voice and of Children's Reading. Some Polish Editions of the Fairy Tales by Charles Perrault". W: Navigating Children's Literature through Controversy, red. Elżbieta Jamróz-Stolarska, Mateusz Świetlicki, Agata Zarzycka, 132-146. Leiden-Boston: Brill. https://doi.org/10.1163/9789004683297_011

Kamieńska, Anna. 1978. [Głos w dyskusji]. W: Baśń i dziecko, red. Halina Skrobiszewska, 226-228. Warszawa: LSW.

Kamiński, Piotr. 2009. Koronacja Poppei. Warszawa: Agora.

Kaniowska-Lewańska, Izabela. 1973. Literatura dla dzieci i młodzieży do roku 1864. Zarys rozwoju. Wybór materiałów. Warszawa: PZWS.

Kann, Maria. 1948. "Baśń na rozdrożu". Odrodzenie 42: 7.

Kapetuś, Helena, red. 1968. Bajka ludowa w dawnej Polsce. Warszawa: PIW.

Kapetuś, Helena. 1978. [Głos w dyskusji]. W: Baśń i dziecko, red. Halina Skrobiszewska, 237-244. Warszawa: LSW.

Kapetuś, Helena. 1989. "Bajka ludowa w Polsce". Wstęp do: Księga bajek polskich. T. 1, 5-24. Warszawa: LSW.

Karłowicz, Jan. 1873. "Żyd Wieczny Tułacz. Legenda średniowieczna". Biblioteka Warszawska 3: 214-232.

Karłowicz, Jan. 1881. Poradnik dla osób wybierających książki dla dzieci i młodzieży. Wilno: J. Blumowicz. <https://polona.pl/item/poradnik-dla-osob-wyberajacych-ksiazki-dla-dzieci-i-mlodziezy,NzY4MDk3Mjg/>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Karpowicz, Stanisław, Szycówna, Aniela. 1904. Nasza literatura dla młodzieży. Warszawa: Księgarnia Naukowa.

Katalog książek polskich znajdujących się w księgarni Zawadzkiego i Węckiego. 1823. Warszawa: Zawadzki i Węcki.

Katalog książek polskich, znajdujących się w Księgarni Bartłomieja Jabłońskiego, we Lwowie naprzeciwko Archikatedry, roku 1820. 1820. Przemyśl: J. Gołębiowski.

Katalog Niektórych Książek Polskich Krajowych Których Się Dostatkiem Znajduie Z Wyrażeniem Ostatniej Ceny U Jgnacego Grebla Bibliopoli J. K. Mci. Y Akademij Krakowskiej. 1781. Kraków: [I. Grebel]. <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/doccontent?id=420767>. Dostęp 9 czerwca 2021.

- Katalog rozumowany ksiązek dla dzieci i młodzieży. 1895. Warszawa: S. Sikorski.
<https://polona.pl/item/katalog-rozumowany-ksiazek-dla-dzieci-i-mlodziezy,OTgwNjE2OTQ/8/#info:metadata> . Dostęp 9 czerwca 2021.
- Katalog rozumowany ksiązek dla dzieci i młodzieży. Suplement I. 1896. Warszawa: S. Orgelbrand.
<https://fbc.pionier.net.pl/view/nnbz4R6>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Kęczkowska, Beata. 2015. "Kopciuszek. Charles Perrault" [recenzja]. *Wysokie Obcasy Extra* 8: 20.
- Klimek, Anna Katarzyna. 2017. *Praca nad lekturą szkolną w mediosferze na przykładzie baśni Charles'a Perraulta*. Szczecin: WNUS.
- Klingberg, Göte. 2008. *Facets of Children's Literature Research. Collected and Revised Writings*. Stockholm: Svenska barnboksinstitutet.
- Kluś, Anita. 2016. "Baśń w życiu współczesnego dziecka".
<https://www.profesor.pl/publikacja,31638,Plany-metodyczne,Basn-w-zyciu-wspolczesnego-dziecka>.
Dostęp 9 czerwca 2021.
- Kłusek, Olivia. 2017. *Trywializacja feminizmu. Pop-feminizm, latte-feminizm i girl power w luksusowej prasie kobiecej*. Gdańsk: WUG.
- Knappek, Ryszard. 2012. "To tylko bajka. Propp i polityka". W: *Bajkowe inspiracje literaturoznawców i kulturoznawców*, red. Magdalena Zaorska, Adam Grabowski, 160-175. Olsztyn: Katedra UNESCO UWM.
- Kolińska, Krystyna. 1979. "Czerwcowe wycieczki do kultury". *Stolica* 2: 4.
- Konarski, Stanisław. 1995-1996. "Sennewald Gustaw Karol". W: *Polski słownik biograficzny*. T. 36. Warszawa-Kraków. <https://www.ipsb.nina.gov.pl/a/biografia/gustaw-karol-sennewald>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Konderak, Tatiana. 2012. "Dydaktyzacja tekstu literackiego na przykładzie bajki". *Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce* 24: 115-122.
- Konieczna, Ewelina. 2005. *Baśń w literaturze i filmie*. Kraków: Universitas.
- Kossakowska-Jarosz, Krystyna. 2006. "Wzorce kultury masowej w książce dla dzieci". W: *Książka dziecięca 1990-2005. Konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej*, red. Grzegorz Leszczyński, Danuta Świerczyńska-Jelonek, Michał Zajac, 32-54. Warszawa: SBP.
- Kostecka, Weronika. 2014. *Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku. Intertekstualne gry z tradycją literacką*. Warszawa: SBP.
- Kostecka, Weronika. 2016. "Baśniowe herstory. Postmodernistyczne strategie reinterpretacyjne Angeli Carter, Tanith Lee i Emmy Donoghue". *Creatio Fantastica* 53: 23-41.
- Kostecka, Weronika, Magnone, Lena. 2016. "Dwa oblicza «Cierniowej Różyczki». Baśń o śpiącej królewnie w psychoanalitycznej interpretacji Stefanii Bornstein. Przegląd Kulturoznawczy 30: 385-403. <https://doi.org/10.4467/20843860PK.16.031.6492>
- Kowalczyk, Kamila. 2016. *Baśń w zwierciadle popkultury. Renarracje baśni ze zbioru Kinder- und Hausmärchen Wilhelma i Jakuba Grimmów w przestrzeni kultury popularnej*. Wrocław: Stowarzyszenie Badaczy Popkultury i Edukacji Popkulturowej "Trickster" - Polskie Towarzystwo Ludoznawcze.

Kowalczyk, Kamila. 2017a. "Czy wszyscy znają Jasia i Małgosię? Problem kanonu baśniowego na przykładzie baśni ze zbioru Kinder- und Hausmärchen Wilhelma i Jakuba Grimmów". *Er(r)go. Teoria - Literatura - Kultura* 35: 41-55.

Kowalczyk, Kamila. 2017b. Transformacje wzorców baśniowych w literaturze dziecięcej obecnej na współczesnym rynku wydawniczym. *Literatura i Kultura Popularna* 23: 135-151.
<https://doi.org/10.19195/0867-7441.23.9.10>

Kowalczyk, Kamila. 2018. "Wycinki z polskiej grimmosfery. Baśnie ze zbioru Kinder- und Hausmärchen Wilhelma i Jakuba Grimmów w piśmiennictwie polskim (1865-1939)". *Roczniki Biblioteczne* 62: 35-52.
<https://doi.org/10.19195/0080-3626.62.4>

Kowalczyk, Kamila. 2021. *Grimmosfera polska. Baśnie ze zbioru Wilhelma i Jakuba Grimmów w polskiej kulturze literackiej (1865-2015)*. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut.

Kowalczykówna, Jolanta. 1979. "Książka potrzebna". *Przyjaciel Dziecka* 7-8: 16.

Kowalski, Krzysztof. 1978. "Był sobie król. Ósma edycja Andersena". *Tygodnik Demokratyczny* 2: 17.

Kozioł, Urszula. 1983. "O bajkach". *Odra* 2: 98-99.

Kozubowski, Feliks. 1879a. O wyborze książek dla dorastającej młodzi. Cieszyn: K. Malik.
<https://www.sbc.org.pl/dlibra/show-content/publication/edition/320838?id=320838>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Kozubowski, Feliks. 1879b. Przewodnik w wyborze książek dla młodzieży szkolnej (rzecz dla nauczycieli ludowych). <https://www.sbc.org.pl/dlibra/show-content/publication/edition/320056?id=320056>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Krajewski, Tadeusz. 1784. *List Podolanki wychowanej w stanie natury do swojej przyjaciółki*. B.m.: b. wyd. <https://rcin.org.pl/dlibra/publication/108653/edition/84968/content>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Krasnoludki są na świecie. 1998. *Dziennik Polski* 127. Wersja online: <https://dziennikpolski24.pl/krasnoludki-sa-na-swiecie/ar/1757578>. Dostęp 5 października 2023.

Króliński, Kazimierz. 1927. *Polska literatura dla dzieci i młodzieży. Zarys historyczny z wypisami*. Lwów: L. Wiśniewski.

Króliński, Kazimierz. 1987. "Braki i niedomagania naszej literatury dla dzieci i młodzieży". W: Józef Zbigniew Białek, *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1918-1939. Zarys monograficzny. Materiały*, 356-358. Warszawa: WSiP. Wyd. oryg. 1927.

Krupa, Joanna. 2003. "Zabić Czerwonego Kapturka". *Kulisy* 38: 8-9.

Krzyżanowski, Julian. 1947. "K. Kobylińskiego epyllion o «Rybce»". *Pamiętnik Literacki* 37: 181-192.

Krzyżanowski, Julian. 1961. "Talia i Melpomena w Nieświeżu". W: Teatr Urszuli Radziwiłłowej, red. Karyna Wierzbicka, 5-33. Warszawa: PIW.

Krzyżanowski, Julian. 1962. *Polska bajka ludowa w układzie systematycznym*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Wyd. oryg. 1947.

Krzyżanowski, Julian. 1977. *Paralele. Studia porównawcze z pogranicza literatury i folkloru*. Warszawa: PWN. Wyd. oryg. 1935.

Krzyżanowski, Julian. 1980a. *W świecie bajki ludowej*. Warszawa: PIW.

Krzyżanowski, Julian. 1980b. "Sto baśni ludowych". W: Szkice folklorystyczne. T. 2. W kręgu pieśni. W krainie bajki, s. 144-159. Kraków: Wydawnictwo Literackie. Wyd. oryg. w: Sto baśni ludowych, oprac. Helena Kapetęś, Julian Krzyżanowski, Warszawa: PIW, 1957.

Kto chce, niech czyta. 1970. Ekspres 128 (artykuł dostępny w kolekcji Muzeum Książki Dziecięcej).

Kulesza, Monika. 2009. "Le conte dans le roman, exemple d'«Histoire d'Hypolite», comte de Duglas de Mme d'Aulnoy". Acta Philologica 35: 164-170.

Kuliczowska, Krystyna. 1945. "O współczesnej literaturze dla dzieci". Odrodzenie 50: 3-4.

Kuliczowska, Krystyna. 1946a. "W obronie «Kopciuszka» i «Królowy Śnieżki»". Życie Szkoły 11: 274-277.

Kuliczowska, Krystyna. 1946b. "Przegląd czasopism dla dzieci". Odrodzenie 1: 11.

Kuliczowska, Krystyna. 1946c. "Refleksje pogwiazdkowe o wydawnictwach dla dzieci". Odrodzenie 7: 8.

Kuliczowska, Krystyna. 1946d. "Książki dla dzieci i młodzieży". Odrodzenie 21: 10.

Kuliczowska, Krystyna. 1946e. "Pod znakiem bajki". Odrodzenie 51-52: 19.

Kuliczowska, Krystyna. 1947. "Znaczenie bajki regionalnej. (Walor poznawczy)". Życie Szkoły 3: 70-74.

Kuliczowska, Krystyna. 1948. "Antologia literatury dziecięcej" [omówienie]. Odrodzenie 4: 6.

Kuliczowska, Krystyna. 1962. "Czarodziejskie księgi". Nowa Kultura 51-52: 2.

Kuliczowska, Krystyna. 1970. W szklanej kuli. Szkice o literaturze dla dzieci i młodzieży. Warszawa: Nasza Księgarnia.

Kuliczowska, Krystyna. 1978. "Fantastyka i metafora". W: Baśń i dziecko, red. Halina Skrobiszewska, 49-70. Warszawa: LSW.

Kuliczowska, Krystyna. 1981. Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1864-1918. Zarys monograficzny. Materiały. Warszawa: WSiP.

Kusztal, Magdalena. 1993. "Bajki do lamusa?" 24 godziny. Gazeta Kielecka 225: 7.

Kusztelska, Milena. (2006). "Gra z baśniowym językiem" [wywiad]. Gazeta Wyborcza, dodatek regionalny Poznań, 1: 7.

Kwiecińska, Zofia. 1965. "Rehabilitujmy baśń". Trybuna Ludu 341: 6.

La Harpe, Jean François de. 1839. Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne. T. 8. Paris: P. Pourrat Frères.

Lasoń-Kochańska, Grażyna. 2010. "Baśniowe wątki inicjacyjne w perspektywie badań genderowych". Literatura Ludowa 54(3): 3-15.

Lasoń-Kochańska, Grażyna. 2011. "Dziewczynka, macocha, czarownica: obraz kobiety w baśni". Literatura Ludowa 55(4/5): 15-26.

Latapie, Sophie. 2017. "Conter les fées comme un récit biblique. Madame Le Prince de Beaumont et la pédagogie des catéchismes". W: Conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte

merveilleux du Classicisme aux Lumières, red. Anne Defrance, Jean-François Perrin, 415-423. Paris: Éditions Desjonquères.

Lathey, Gillian. 2010. *The Role of Translators in Children's Literature*. New York-London: Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203845233>

Lathey, Gillian. 2016. *Translating Children's Literature*. London-New York: Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315753515>

Le Brun, Jacques. 1983. "Introduction. Chronologie". W: François Fénelon, *OEuvres*, 9-39. Paris: Gallimard.

Lechicka, Anna. 1978. "Czy straszyć dzieci". *Szpilki* 26: 14-15.

Leclerc, Marie-Dominique. 1998. "La fortune des Contes en vers dans la Bibliothèque bleue". W: *Tricentenaire Charles Perrault. Les grands contes du XVIIe siècle et leur fortune littéraire*, red. Jean Perrot, 55-74. Paris: Press Editions.

Lem, Stanisław. 1989. *Fantastyka i futurologia*. T. 1. Kraków: Wydawnictwo Literackie. Wyd. oryg. 1970.

Lemirre, Élisabeth. 2000. "Préface". W: *Le Cabinet de fées, IX-XX*. Arles: Éditions Philippe Picquier.

Lescure, Adolphe Maturin de. 1883. "Histoire des fées et de la littérature féerique en France". W: *Le Monde Enchanté. Choix de douze contes, I-LXXX*. Paris: Firmin-Didot.

Leszczyński, Grzegorz. 1988. "Rówieśniczka Charlesa Perraulta". *Nowe Książki* 1: 24-25.

Leszczyński, Grzegorz. 1990. *Młodopolska lekcja fantazji. O przełomie antypozytywistycznym w literaturze fantastycznej dla dzieci i młodzieży*. Warszawa: ILP UW.

Leszczyński, Grzegorz. 2006a. *Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i XX wieku. Wybrane problemy*. Warszawa: Wydział Polonistyki UW.

Leszczyński, Grzegorz. 2006b. "Kanon książek - pojęcie i sprzeczności". W: *Książka dziecięca 1990-2005. Konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej*, red. Grzegorz Leszczyński, Danuta Świerczyńska-Jelonek, Michał Zajac, 255-265. Warszawa: SBP.

Leszczyński, Grzegorz. 2007. "Królowa baśni". W: Marie-Catherine d'Aulnoy, *Błękitny ptak i inne baśnie*, 5-6. Warszawa: Nasza Księgarnia.

Lettres sur les pièces de Grisélidis et Peau d'Âne. 2005. W: Charles Perrault, François Fénelon, Louis de Mailly, Jean de Préchac, François-Timoléon de Choisy i anon., *Contes merveilleux*, 259-300. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1694.

Lewicki, Józef, red. 1925. *Ustawodawstwo szkolne za czasów Komisji Edukacji Narodowej (1773-1793)*. Kraków: M. Arct.

Lewis, Clive Staples. 2017. *Alegoria miłości*. Tłum. Magda Sobolewska. Kraków: Esprit. Wyd. oryg. 1936.

Libera, Leszek. 1982. "«Rozrywki dla Dzieci» jako czasopismo narodowe". *Kwartalnik Historii Prasy Polskiej* 21(1): 5-16.

Librachowa, Maria. 1946-1947. "Uwagi nad literaturą dla dzieci i młodzieży". *Ruch Pedagogiczny* 30(2): 143-160.

- Lilkowska, Ewa. 2004. "Bajki z happy endem". *Przegląd* 50: 38-39.
- Loskoutoff, Yvain. 1987. *La Sainte et la fée. Dévotion à l'Enfant Jésus et mode des contes merveilleux à la fin du règne de Louis XIV*. Genève: Droz.
- Lubieniecka, Janina. 1960. *Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych*. Warszawa: Nasza Księgarnia.
- Lüthi, Max. 1973. "Style gatunkowe". Tłum. Krystyna Krzemieniowa. *Pamiętnik Literacki* 64(1): 283-292. Wyd. oryg. 1953.
- Lüthi, Max. 1987. *The Fairytale as Art Form and Portrait of Man*. Tłum. Jon Erickson. Bloomington: Indiana University Press. Wyd. oryg. 1975.
- Lutomierski, Marcin. 2010. "Lektura z opracowaniem jako nowa forma książki. Zarys problemu". W: *Rozmaitości warsztatowe*, red. Marcin Lutomierski, Mirosław Strzyżewski, Justyna Zyśk, 237-254. Toruń: WN UMK.
- Łasiewicka, Alina. 1947. "Polska literatura dla dzieci 9-10 letnich". *Ruch Pedagogiczny* 30(4): 252-271.
- Łojek, Jerzy. 1973. *Wiek markiza de Sade. Szkice z historii obyczajów i literatury we Francji XVIII wieku*. Lublin: Wydawnictwo Lubelskie.
- Łosiowska, Urszula. 2016. "Literacki gabinet zwierzęcych osobliwości Marie-Catherine d'Aulnoy". W: *Czytanie menażerii. Zwierzęta w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej*, red. Anna Mik, Patrycja Pokora, Maciej Skowera, 89-105. Warszawa: SBP.
- Ługowska, Jolanta. 1981. *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Ługowska, Jolanta. 1988. *Bajka w literaturze dziecięcej*. Warszawa: Młodzieżowa Agencja Wydawnicza.
- Łukaszewicz, Michał. 1984. "Bajki" [recenzja]. *Nowe Książki* 11: 130.
- M [krypt.]. 1901. "Za siedmiu górami. Baśnie i klechdy oryginalne i naśladowane" [recenzja]. *Przegląd Pedagogiczny* 9: 119.
- Magdalena [pseud.]. 1979. "Jaś i Małgosia na wygnaniu". *Razem* 52: 35-36.
- Mainil, Jean. 2001. *Madame d'Aulnoy et le rire des fées. Essai sur la subversion féerique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime*. Paris: Kimé.
- Mainil, Jean. 2016. "Conte et morale, ou Les nouveaux habits de la Moralité". *Féeries* 13: 11-25. <https://doi.org/10.4000/feeries.993>
- Maistre Welch, Marcelle. 1991. "L'Éros féminin dans les contes de fées de Mlle de La Force". W: *Actes de Las Vegas. Théorie dramatique*. Théophile de Viau. *Les Contes de fées*, red. Marie-France Hilgar, 217-224. Paris-Seattle-Tübingen: *Papers on French Seventeenth Century Literature*.
- Malarte-Feldman, Claire-Lise. 1991. "Du conte de fées littéraire au conte pour enfant, ou Des Histoires ou contes du temps passé avec des moralités aux Contes de Perrault". *Merveilles et contes* 5(2): 235-245.

- Manson, Michel. 1998. "Madame d'Aulnoy, les contes et le jouet". W: Tricentenaire Charles Perrault. Les grands contes du XVIIe siècle et leur fortune littéraire, red. Jean Perrot, 143-156. Paris: Press Edition.
- Marin, Louis. 1978. Le récit est un piège. Paris: Éditions de Minuit.
- Martuszevska, Anna. 1979. "Wniebowzięcie heroiny". Teksty 3: 59-75.
- Martuszevska, Anna. 1998. "«Przemiany Pięknej i Bestii»". Literatura Ludowa 6: 17-27.
- Marty-Laveaux, Charles. 1900. "Quelle est la véritable part de Charles Perrault dans les Contes qui portent son nom?" Revue d'histoire littéraire de la France, kwiecień: 221-238.
- Maruszewski, Janusz. 1974. "Rzecz chyba nazbyt uproszczona". Miesięcznik Literacki 6: 137-139.
- Maślanka, Julian. 1984. Polska folklorystyka romantyczna. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Materska, Dominika, Popiołek, Ewa. 1995. "Księżę na ziarnku grochu". Wiadomości Kulturalne 47: 24.
- Mayer, Charles-Joseph de. 1785. "Précis de la vie et des ouvrages de Charles Perrault, avec l'analyse de ses contes". W: Le Cabinet des fées, ou collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux. Tome premier, 1-16. Genève/Paris: Barde, Manget et Compagnie.
<https://archive.org/details/cabinetdesfesou05unkngoog/page/n9/mode/2up>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- MBEK [krypt.]. 2006. "Śmiech zamiast okropności". Gazeta Poznańska 7: 10.
- Metcalf, Eva-Maria. 2003. "Exploring Cultural Differences Through Translating Children's Literature". Meta: journal des traducteurs-Meta: Translators' Journal 48(1-2): 322-327.
<https://doi.org/10.7202/006978ar>
- Michułka, Dorota, Waksmund, Ryszard. 2014. "Od melodramy ludowej do widowiska dla dzieci. «Kopciuszek» w polskim dramacie i teatrze". W: Polska i obca literatura dla dzieci i młodzieży na warsztacie współczesnych badaczy, red. Danuta Mucha. Piotrków Trybunalski: Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie Filii Uniwersytetu Jana Kochanowskiego.
- Miglio, Paula. 2018. Le Magasin des enfants de Madame Leprince de Beaumont (1756). Lectures, réception et mise en valeur patrimoniale d'un livre pour la jeunesse.
<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/68370-le-magasin-des-enfants-de-madame-leprince-de-beaumont-1756-lectures-reception-et-mise-en-valeur-patrimoniale-d-un-livre-pour-la-jeunesse.pdf>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Miller, Katarzyna, Cichocka, Tatiana. 2008. Bajki rozebrane. Łódź: Wydawnictwo JK.
- Morgan, Jean. 1985. Perrault's Morals for Moderns. New York: Peter Lang.
- Mrozowska, Kamilla, red. 1973. Pisma i projekty pedagogiczne doby Komisji Edukacji Narodowej. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk: Zakład Narodowy im. Ossolińskich-Wydawnictwo PAN.
- Nadskakuła, Olga. 2006. "W krainie natchnionej wyobraźni". Tygiel Kultury 7/9: 21-27.
- Nakwaska z Krajewskich, Anna. 1852. "Wyjątki z pamiętników współczesnych". Gazeta Warszawska 199: 3-4.
- [Nekrolog Stanisława Rzewuskiego]. 1913. Czas 226: 3.

- Nicoll, Allardyce. 1967. *W świecie Arlekina. Studium o komedii dell'arte*. Tłum. Antoni Dębnicki. Warszawa: PIW. Wyd. oryg. 1963.
- Niderst, Alain. 1991. "Quelques topoi des contes de fées de la fin du XVIIIe siècle". W: *Actes de Las Vegas: Théorie dramatique*. Théophile de Viau. *Les Contes de fées*, red. Marie-France Hilgar, 147-158. Paris-Seattle-Tübingen: *Papers on French Seventeenth Century Literature*.
- Niesiołowski, Krzysztof. 2003. "Baśń w teatrze lalek". W: *Barwy świata baśni*, red. Urszula Chęcińska, 431-434. Szczecin: WNUS.
- Niesporek-Szamburska, Bernadetta. 2013. "Dobre maniery, czyli o dydaktyzmie we współczesnej literaturze dziecięcej". W: *Nowe opisanie świata. Literatura i sztuka dla dzieci i młodzieży w kręgach oddziaływań*, red. Bernadetta Niesporek-Szamburska, Małgorzata Wójcik-Dudek, 55-69. Katowice: WUŚ.
- Nikliborc, Anna. 1959. "Polski «Mędrék» ostatnim przeciwnikiem Karola Perrault". *Kwartalnik Neofilologiczny* 6: 139-143.
- Nikliborc, Anna. 1962. *L'Enseignement du français dans les écoles polonaises au XVIIIe siècle*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Nikliborc, Anna. 1975. *La Littérature française pour la jeunesse au siècle des Lumières*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Nikliborc, Anna. 1981. *Od baśni do prawdy. Szkice z dziejów literatury zachodniej dla dzieci i młodzieży*. Warszawa: Nasza Księgarnia.
- nir [krypt.]. 1960. "Uroczą krainą baśni". *Dziennik Polski* 242: 4.
- Nowe książki dla dzieci. Przegląd pedagogiczny. 1880. *Ateneum* 4(20): 333-350.
- Nowicki, Władysław. 1886. *Co dać dziecku na gwiazdkę? Przegląd literatury dla dzieci i młodzieży z ostatniego siedmiolecia*. Warszawa: T. Paprocki i S-ka.
http://bc.wbp.lublin.pl/dlibra/applet?mimetype=image%2Fxdjvu&sec=false&handler=djvu_html5&content_url=%2FContent%2F3658%2FKS_321803_II_z_directory.djvu&p=7. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Nowosielski, A. [właśc. Antoni Marcinkowski]. 1854. "Podania i baśni ludu w Mazowszu" [recenzja]. *Gazeta Warszawska* 69. Pobrane 9 czerwca 2021 z:
<https://crispa.uw.edu.pl/object/files/353218/display/Default>.
- Nowosielski, A. [właśc. Antoni Marcinkowski]. 1857. *Lud ukraiński*. T. 1. Wilno: T. Glücksberg.
- O'Sullivan, Emer. 2003. "Narratology meets Translation Studies, or, The Voice of the Translator in Children's Literature". *Meta : journal des traducteurs / Meta: Translators' Journal* 48(1-2): 197-207.
<https://doi.org/10.7202/006967ar>
- O'Sullivan, Emer. 2005. *Comparative Children's Literature*. Abingdon-New York: Routledge.
- Oittinen, Riita. 2000. *Translation for Children*. New York: Garland.
- Oittinen, Riita. 2006. "No Innocent Act. On the Ethics of Translating for Children". W: *Children's Literature in Translation. Challenges and Strategies*, red. Jan Van Coillie, Walter P. Verschueren 35-46. Manchester-Kinderhook: St. Jerome Publishing.
- Olkusz, Wiesław 1987. "Polska recepcja «Tysiąca i jednej nocy» w dobie pozytywizmu". *Pamiętnik Literacki* 78(4): 199-230.

- Orliński, Wojciech. 1998. "Pan Perrault". *Gazeta Wyborcza* 10: 2.
- Osterloff, Waldemar. 1896. "Rzut oka na ostatnie wydawnictwa gwiazdkowe". *Przegląd Pedagogiczny* 1: 1-2.
- Osterloff, Wiesław. 1945. "Jaś i Małgosia (Próba analizy)". *Życie Szkoły* 10: 152-154.
- Osterloff, Wiesław. 1946. "Kryminalistyka i bajki Grimma". *Odrodzenie* 19: 6-7.
- Paprocka, Natalia. 2018a. *Sto lat przekładów dla dzieci i młodzieży w Polsce. Francuska literatura dla młodych czytelników, jej polscy wydawcy i ich strategie (1918-2014)*. Kraków: Universitas.
- Paprocka, Natalia. 2018b. *Bibliografia polskich przekładów i adaptacji francuskiej literatury dla dzieci i młodzieży wydanych w latach 1918-2014*. Kraków: Universitas.
- Papuzińska, Joanna. 2006. "Wpływ świata mediów na kształt książki dziecięcej i style jej odbioru". W: *Książka dziecięca 1990-2005. Konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej*, red. Grzegorz Leszczyński, Danuta Świerczyńska-Jelonek, Michał Zając, 13-31. Warszawa: SBP.
- Pascua-Febles, Isabel. 2003. "Translation and Intercultural Education". *Meta: journal des traducteurs / Meta: Translators' Journal* 48(1-2): 276-284. doi: <https://doi.org/10.7202/006974ar>.
- Patard, Geneviève. 2006. "Perspectives biographiques". Wstęp do: *Henriette-Julie de Murat, Contes*, 9-20. Paris: Honoré Champion.
- Péju, Pierre. 2008. *Dziewczynka w baśniowym lesie. O poetykę baśni: w odpowiedzi na interpretacje psychoanalityczne i formalistyczne*. Tłum. Magdalena Pluta. Warszawa: Wydawnictwo Sic! Wyd. oryg. 1981.
- Perrault, Pierre. 1678. "Avertissement ou Reflexions sur le Poëme Italien du Seau enlevé, et sur sa traduction en prose française". Wstęp do: *Alessandro Tassoni, La secchia rapita. Le seau enlevé*, b.n.s. Paris: G. de Luyne et J.B. Coignard. Wyd. oryg. 1622. <https://books.google.pl/books?id=nStHSNUKWWwC>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Perrin, Jean-François. 2005. "L'invention d'un genre littéraire au XVIIIe siècle. Le conte oriental". *Féeries* 2: 9-27. <https://doi.org/10.4000/feeries.101>
- Perrin, Jean-François. 2008. "Préface". Wstęp do: *Anthony Hamilton, Jean-Jacques Rosseau, Henri Pajon, Jacques Cazotte, Charles Gustave Tessin, Charles Duclos, Denis Diderot, Contes*, 7-28. Paris: Honoré Champion.
- Pieciul-Karmińska, Eliza. 2010. "Polskie dzieje baśni braci Grimm". *Przekładaniec* 22-23: 80-96.
- Pinkosz, Katarzyna. 2006. "I ty możesz być Andersenem". *Mamo, to ja* 7: 68-69.
- Piwoń, Jolanta. 2011. "Bajki w przestrzeni komunikowania społecznego". W: *Bajka w przestrzeni naukowej i edukacyjnej*, red. Magdalena Zaorska, Joanna Nawacka, 282-297. Olsztyn: Katedra UNESCO UWM.
- Plenkiewicz, Roman Ignacy. 1880. "Czarodziejskie Baśnie dla młodego wieku" [recenzja]. *Ateneum* 4(12): 540-544.
- Podgórska, Barbara, Podgórski, Adam. 2004. *Raport Rokity. Encyklopedia baśniowych stworów*. Wrocław: Astrum.

Podoski, Franciszek Aleksander. 1785. "Przedmowa". W: François Fénelon, Rozmowy wielkich krolow y sławnych mężow w Polach Elizeyskich z powiesciami zabawnemi dla wydoskonalenia

młodego krolewicza napisane. Tom pierwszy, b.p. Warszawa: P. Dufour.

<https://polona.pl/item/rozmowy-wielkich-krolow-y-slawnych-mezow-w-polach-elizeyskich-z-powiesciami-zabawnemi-dla,MTE2MTMzNjU/4/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Podróż w krainę baśni. 1961. Express Poznański 282: b.n.s. (dodatek "Mały Expressik").

Polskie książki dla dzieci i młodzieży. Katalog historyczny rozumowany. 1931. Kraków: Księża Jezuici.

<https://polona.pl/item/polskie-ksiazki-dla-dzieci-i-mlodziezy-katalog-historyczny-rozumowany-praca-zbiorowa,MTE3MTM4NjA3>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Pomirska, Monika. 2006. "Współczesne baśnie, legendy i podania pomorskie". W: Książka dziecięca 1990-2005. Konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej, red. Grzegorz Leszczyński, Danuta Świerczyńska-Jelonek, Michał Zajac, 140-151. Warszawa: SBP.

Potocki, Stanisław Kostka. 1815. O wymowie i stylu. T. 4, cz. 2. Warszawa: Zawadzki i Węcki.

<http://bc.radom.pl/dlibra/publication/25787/edition/24939/content>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Prejs, Marek. 2009. Oralność i mnemonika. Późny barok w kulturze polskiej. Warszawa: WUW.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323515111>

Prokopowicz, Maksymilian. 1786. "Do czytelnika". W: Marie-Elizabeth de La Fite, Rozmówki, komedyjki, powiastki obyczajowe dla małych dzieci, 5. Kraków: I. Grebel.

<https://polona.pl/item/rozmowki-komedyjki-powiastki-obyczajowe-dla-malych-dzieci-t-1,NzQyOTA5NTQ/10/#item>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Prokopowicz, Maksymilian. 1790. Sposób nowy najłatwiejszy pisania i czytania razem dla panienek. Kraków: A. Dziedzicka i Sukcesorzy.

Propp, Władimir. 1968. "Morfologia bajki" [fragment]. Tłum. Stanisław Balbus. Pamiętnik Literacki 4: 203-242. Wyd. oryg. 1928.

Propp, Władimir. 2011. Morfologia bajki magicznej. Tłum. P. Rojek. Kraków: Zakład Wydawniczy "Nomos". Wyd. oryg. 1928.

Przeclawski, Łukasz, Żarkowska, Ewa. 1979. "Bajki tak lubią ogromnie..." Dziennik Zachodni 113: 5.

Przyboś, Julian. 1968. "Gilgamesz" [recenzja]. Nowe Książki 10: 662.

Pym, Anthony. 1998. Method in Translation History. London-New York: Routledge.

Radlińska, Helena. 1947. "Społeczne ujęcie roli książki dla dzieci". Ruch Pedagogiczny 30(4): 295-299.

Rak, M. 2013. "Nota biografica". Wstęp do: Giambattista Basile, Lo cunto de li cunti, vii-xi. Milano: Garzanti.

Ratajczak, Józef. 1988. "Wróćmy do baśni". Sztuka dla dziecka 5-6: 64-65.

Ratajczyk, Małgorzata. 2014. "Między bajką a baśnią". W: Baśń we współczesnej kulturze. T. 1. Niewyczerpana moc baśni: literatura - sztuka - kultura masowa, red. Kornelia Ćwiklak, 117-131. Poznań: WN UAM.

Ratyńska, Hanna. 1979. "Baśń i dziecko" [recenzja]. Wychowanie w Przedszkolu 10: 522-523.

- Raymond, M. 1832. "La Morale des contes de fées". *Journal des enfants* 3: 75-80.
- Raynard, Sophie. 2002. *La seconde préciosité. Floraison des conteuses de 1690 à 1756*. Tübingen: Narr Verlag.
- Raynard, Sophie. 2017. "«Beau langage vaut mieux que riche apanage» ou la prose éloquente des conteuses précieuses. L'exemple de Mlle Lhéritier". W: *Conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, red. Anne Defrance, Jean-François Perrin, 58-67. Paris: Éditions Desjonquères.
- Renonciat, Anne. 1992. "Et l'image, en fin de conte? Suites, fantaisies et variations sur les contes de Perrault dans l'imagerie". *Romantisme* 78: 103-126. <https://doi.org/10.3406/roman.1992.6082>
- Reychman, Jan. 1964. *Orient w kulturze polskiego oświecenia*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Rittel, Teodozja. 2004. "«Miłość nieprzykładna» Elżbiety Drużbackiej. Rozwinięcie intertekstowe motywu orła i słońca (konteksty interpretacyjne)". *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria* 4: 5-19.
- Robert, Raymonde. 1981. *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVIIe à la fin du XVIIIe siècle*. Nancy: Presses Universitaires de Nancy.
- Robert, Raymonde. 2004. "Un siècle des contes merveilleux". Wstęp do: Marie-Catherine d'Aulnoy, *Contes des fées, suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode*, 36-48. Paris: Honoré Champion.
- Robert, Raymonde. 2005. W: Marie-Jeanne Lhéritier de Villandon, Catherine Bernard, Charlotte-Rose Caumont de La Force, Catherine Durand, Louise d'Auneil, *Contes*. Paris: Honoré Champion.
- Robert, Raymonde. 2007. W: Louise Levesque, Madeleine-Angélique de Gomez, Marguerite de Lussan, Élisabeth de Dreuillet, Madame le Marchand, Catherine de Lintot, Reine de Lassay, Madame Fagnan, Marianne-Agnès Falques, *Contes. Les Veillées de Thessalie*. Paris: Honoré Champion.
- Roche-Mazon, Jeanne. 1968. *Autour des contes de fées. Recueil d'études*. Paris: Didier.
- Rogoż, Michał. 2013. "Przekłady zagranicznej literatury dla dzieci i młodzieży w okowach polskiej cenzury. Ocena książek skierowanych do wydania w latach 1948-1956". W: *Nie należy dopuszczać do publikacji. Cenzura w PRL*, red. Grażyna Gzella, Jacek Gzella, 99-122. Toruń: WN UMK.
- Rottermund, Andrzej. 1981. "Stolik z Gabinetu Monarchów Europejskich". W: *Ars Auro Prior. Studia Ioanni Białostocki Sexagenario Dicata*, red. Juliusz Antoni Chrościcki, 567-574. Warszawa: PWN.
- Rouger, Gilbert. 1991. "Introduction". W: Charles Perrault, *Contes*, I-LIII. Paris: Bordas.
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej. *Dz.U.* 2017, poz. 356.
- Ruch wydawniczy w liczbach. Książki. 2018. Biblioteka Narodowa. <https://www.bn.org.pl/download/document/1564138112.pdf>. Dostęp 9 czerwca 2021.

- Rudnicka, Jadwiga. 1998. "«Tysiąc nocy i jedna» w kulturze literackiej polskiego Oświecenia". *Pamiętnik Literacki* 89(3): 155-182.
- Rumpel, Artur. 2009. "Politycznie poprawny Czerwony Kapturek". *Najwyższy Czas* 23: 36-37.
- Rzewuski, Stanisław. 1875. "Kochany Ojciec". W: François Fénelon, *Bajki*, 1. Warszawa: E. Skiński.
- Sainte-Beuve, Charles-Augustin. 1861. "Les Contes de Perrault" [recenzja]. *Constitutionnel*, 23 grudnia. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k672686b>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Saintyves, Pierre. 1990. *Les Contes de Perrault et les récits parallèles. Leurs origines (Coutumes primitives et liturgies populaires)*. Genève-Paris: Slatkine Reprints. Wyd. oryg. 1923.
- Saloni, Aleksander. 1903. "Lud łańcucki". *Materiały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne* 6: 187-421.
- Sarzyński, Piotr. 2003. "Krwawy Kapturek". *Polityka* 49: 66-69.
- Saupé, Yvette. 1997. *Les Contes de Perrault et la mythologie. Rapprochements et influences*. Paris-Seattle-Tübingen: Papers on French Seventeenth Century Literature.
- Scanno, Teresa di. 1975. *Les contes de fées à l'époque classique*. Napoli: Liguori.
- Schenda, Rudolf. 2007. "Semiliterate and Semi-Oral Process". Tłum. Ruth B. Bottigheimer. *Marvels and Tales* 21(1): 127-140. <https://doi.org/10.1353/mat.2007.a241665>
- Schröder, Volker. 2018. "Les Contes des fées". *Anecdota*. <https://anecdota.princeton.edu/archives/720>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Schröder, Volker. 2021. "Baroness or Countess d'Aulnoy?" *Anecdota*. <https://anecdota.princeton.edu/archives/1566>. Dostęp 29 czerwca 2023.
- Seifert, Lewis C. 1991. "Tales of Difference: Infantilization and the Recuperation of Class and Gender in 17th-Century Contes de fées". W: *Actes de Las Vegas, Théorie dramatique*. Théophile de Viau. *Les Contes de fées*, red. Marie-France Hilgar, 179-194. Paris-Seattle-Tübingen: Papers on French Seventeenth Century Literature.
- Seifert, Lewis C. 2012a. "Marie-Jeanne Lhéritier de Villandon. 1664-1734". W: *The Teller's Tale. Lives of the Classic Fairy Tale Writers*, red. Sophie Raynard, 75-80. Albany, New York: Suny Press.
- Seifert, Lewis C. 2012b. "Charlotte-Rose de Caumont de La Force. 1650?-1724". W: *The Teller's Tale. Lives of the Classic Fairy Tale Writers*, red. Sophie Raynard, 89-94. Albany, New York: Suny Press.
- Sempołowska, Stefania. 1981. "Zasady moralne a literatura dla dzieci. (Parę uwag i spostrzeżeń)". W: Krystyna Kuliczowska, *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1864-1918. Zarys monograficzny. Materiały*, 283-287. Warszawa: WSiP. Wyd. oryg. 1901.
- Sermain, Jean-Paul. 2002. "Les anti-contes de fées de Fénelon". W: *Le Conte merveilleux au XVIIIe siècle. Une poétique expérimentale*, red. Régine Jomand-Baudry, Jean-François Perrin, 243-250. Paris: Kimé.
- Sermain, Jean-Paul. 2005. *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*. Paris: Éditions Desjonquères.
- Sermain, Jean-Paul. 2016. "Poétique du récit. Vie morale et sens moral dans les Contes de Perrault". *Féeries* 13: 47-64. <https://doi.org/10.4000/feeries.996>

- Shavit, Zohar. 1986. *Poetics of Children's Literature*. Athens-London: University of Georgia Press.
- Siedlecka, Joanna. 2015. *Biografie odtajnione. Z archiwów literackich bezpieki*. Poznań: Zysk.
- Siemieński, Lucjan. 1852. "O sposobach nauczania i książkach dla dzieci (3)". *Czas* 227: 1-2.
- Simonides, Dorota. 1978. "Fantastyka baśni i innych tekstów folklorystycznych w życiu dziecka". W: *Baśń i dziecko*, red. Halina Skrobiszewska, 110-133. Warszawa: LSW.
- Sinko, Zofia. 1968. *Powieść zachodnioeuropejska w kulturze literackiej polskiego Oświecenia*. Wrocław-Warszawa-Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Sinko, Zofia. 1982. *Powiastrka w Oświeceniu stanisławowskim*. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk: Zakład Narodowy im. Ossolińskich-Wydawnictwo PAN.
- SK [krypt.]. 1971. "Krwiożercza bajka". *Kurier Polski* 268: 6.
- Skowera, Maciej. 2016. "Postmodernistyczny retelling baśni - garść uwag terminologicznych". *Creatio Fantastica* 53: 41-56.
- Skowera, Maciej. 2017. "Co się stało z macochą? Postmodernistyczna opowieść «ukryta» na ilustracjach Roberta Innocentiego do *Kopciuszka* Charles'a Perraulta". W: Weronika Kostecka, Maciej Skowera, *W kręgu baśni i fantastyki. Studia o literaturze dziecięcej*, 141-152. Warszawa: SBP.
- Skrobiszewska, Halina. 1971. *Książki naszych dzieci czyli o literaturze dla dzieci i młodzieży*. Warszawa: Wiedza Powszechna.
- Skrobiszewska, Halina. 1982. *Literatura i wychowanie*. Warszawa: LSW.
- Skrobiszewska, Halina. 1987. *O Hannie Januszewskiej*. Warszawa: Nasza Księgarnia.
- Slany, Katarzyna. 2011. "Płeć kulturowa w tradycyjnych zbiorach baśniowych najpopularniejszych na gruncie polskim". W: *Kalejdoskop Genderowy. W drodze do poznania płci społeczno-kulturowej w Polsce*, red. Beata Kowalska, Katarzyna Slany, Magdalena Ślusarczyk, 273-297. Kraków: WUJ.
- Sławińska, Małgorzata. 2011. "Bajka magiczna jako inspiracja do działań twórczych w przedszkolu i szkole". W: *Bajka w przestrzeni naukowej i edukacyjnej*, red. Magdalena Zaorska, Joanna Nawacka, 87-96. Olsztyn: Katedra UNESCO UWM.
- Słońska, Irena. 1959. *Dzieci i książki*. Warszawa: PZWS. Wyd. 2 rozszerzone.
- Słowikowska, Teresa. 1979. "Pozwólmij dzieciom słuchać baśni". *Opole* 7: 25, 32.
- Smith, Paul J. 2010. "Fables ésoyiques et contes de fées. L'imitation différentielle dans les frontispices". *Relief* 4(2): 27-51. <https://doi.org/10.18352/relief.538>
- Smuszkiewicz, Antoni. 2015. *Literatura dla dzieci. Podręcznik dla studentów kierunków pedagogicznych*. Poznań: WN UAM.
- Sobieszek, Bogdan. 1993. "Bajki z kwawej jatki". *Dziennik Łódzki* 190: 6.
- Socha, Irena. 2002. "Polskie przekłady dla dzieci i młodzieży w latach 90". W: *Kultura literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia*, red. Grzegorz Leszczyński, Joanna Papuzińska, 205-215. Warszawa: CEBID.
- Sochańska, Bogusława. 2006. "Andersen w Polsce". *Posłowie do: Hans Christian Andersen, Baśnie i opowieści*. Tom III, 1862-1873, 453-491. Poznań: Media Rodzina.

- Sochańska, Bogusława. 2010. "Czy potrzebny był nowy przekład baśni Andersena?" Przekładaniec 22-23: 97-129.
- Sochańska, Bogusława. 2017. "Historia polskiej recepcji przekładowej baśni i opowieści Hansa Christiana Andersena". W: Andersenowskie inspiracje w literaturze i kulturze polskiej, red. Hanna Ratuszna, Marzenna Wiśniewska, Violetta Wróblewska, 11-38. Toruń: WN UMK.
- Soriano, Marc. 1968. Les Contes de Perrault. Culture savante et traditions populaires. Paris: Gallimard.
- Soriano, Marc. 1970. "Les Contes de Perrault". Annales. Économies Sociétés Civilisations 3: 633-653. <https://doi.org/10.3406/ahess.1970.422246>
- Speiser, Anzelm. 1803. Bibliotheca Ossoliniana, sive Catalogus librorum, quos olim possedit vir illustrissimus Josephus Comes Ossolinski, ordinum Regni Poloniae eques, palatinus Podlachiae: quorum auctio fiet Cracoviae A.D. 24. Junii 1803. Cracoviae: J.G. Trassleri. <https://www.dbc.wroc.pl/dlibra/doccontent?id=8306>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Spis książek poleconych do bibliotek szkolnych przez Komisję Oceny Książek do Czytania dla Młodzieży Szkolnej przy Ministerstwie Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego w latach 1923-1928. 1929. Warszawa: Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. <https://polona.pl/item/spis-ksiazek-poleconych-do-bibliotek-szkolnych-przez-komisje-oceny-ksiazek-do-czytania,MTAwMDI0NTQ1/>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Staniów, Bogumiła. 2000. Książka amerykańska dla dzieci i młodzieży w latach 1944-1989. Produkcja i recepcja. Wrocław: WUWr.
- Starowiejska-Morstinowa, Zofia. 1939. Twoje i moje dzieciństwo. Lwów: Książnica-Atlas.
- Starowiejska-Morstinowa, Zofia. 1960. "Ludzie są dobrzy". Tygodnik Powszechny 14(12): 4.
- Stattlerówna, Helena. 1905. "Wybór bajek Grimma" [recenzja]. Przegląd Pedagogiczny 18: 244.
- Stiller, Robert. 1987a. "Tajemnice pani d'Aulnoy". W: Marie-Catherine d'Aulnoy, Baśnie czarodziejskie, s. 187-191. Warszawa: Alfa.
- Stiller, Robert. 1987b. "Za kulisami przekładu" [wywiad]. Sztuka dla dziecka 4: 4-6.
- Stiller, Robert. 2018. "Posłowie tłumacza". W: Johann Huizinga, Jesień średniowiecza, 377-390. Kraków: Wydawnictwo vis-à-vis-Etiuda.
- Storer, Mary Elizabeth. 1928. La mode des contes de fées (1685-1700). Un épisode littéraire de la fin du XVIIe siècle. Paris: Honoré Champion.
- Strzelecka, Janina. 1931. Cele i zadania wychowawcze teatru dla dzieci i młodzieży. Warszawa: Wydział Prasowy Z.P.O.K.
- Sudoł, Janusz. 1993. "Bajkologia stosowana". Głos Szczeciński 81: 4.
- Suite du catalogue des livres et des estampes qui se trouvent chez Michel Gröll, commissaire de la Cour du Roi, libraire et marchand d'estampes de Dresde. 1761. Varsovie: M. Gröll. <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/doccontent?id=765997>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Swahn, Jan-Öjvind. 1989. "«Beauty and the Beast» in Oral Tradition". Merveilles et contes 3(1): 15-27.

- Szargot, Barbara. 2006. "Problem wartościowania książki dziecięcej w ujęciach współczesnej krytyki literackiej". W: Książka dziecięca 1990-2005. Konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej, red. Grzegorz Leszczyński, Danuta Świerczyńska-Jelonek, Michał Zając, 245-254. Warszawa: SBP.
- Szczepeńska, Maria. 1945. "Niemieckie bajeczki". Przekrój 9 (artykuł dostępny w kolekcji Muzeum Książki Dziecięcej).
- Szczurek, Marian. 1982. "Od kołyski do wieczności". Trybuna Opolska 105: 4.
- Szmyt, Ewa. 1987. "Baśnie dla dorosłych". Głos Wielkopolski 269: 4.
- Szuman, Stefan. 1956. "O mitologicznych, fantastycznych oraz realnych wartościach bajek dla dzieci". Nowa Szkoła 2: 14-17.
- Szuman, Stefan. 1992. "Wpływ bajki na psychikę dziecka". W: Dziecko jako odbiorca literatury, red. Maria Kielar-Turska, Maria Przetacznik-Gierowska, 43-75. Warszawa-Poznań: WN PWN. Wyd. oryg. 1928.
- Szymańska, Katarzyna. 2016. "Miłość do trzech pomarańczy Roberta Stillera. O niedokończonym projekcie translatorskim i fragmencie Sprężynowej pomarańczy (wersji N)". Przekładaniec 33: 235-252. <https://doi.org/10.4467/16891864PC.16.033.7356>
- Szymkiewicz-Kowalska, Bogna. 1997. "Jaka bajka jest dziś prawdziwa?" Więź 6: 74-78.
- Śliwiak, Tadeusz. 1974. "Baśń - literaturą mędrców". Życie Literackie 1: 4.
- Śniadecki, Jędrzej. 1973. "O fizycznym wychowaniu dzieci (Fragment)". W: Izabela Kaniowska-Lewańska, Literatura dla dzieci i młodzieży do roku 1864. Zarys rozwoju. Wybór materiałów, 309-311. Warszawa: PZWS. Wyd. oryg. 1840.
- Światowa kariera baśni Perraulta. 1974. Ilustrowany Kurier Polski 299 (artykuł dostępny w kolekcji Muzeum Książki Dziecięcej).
- Świtkowski, Piotr. 1785. "Rozrywki, galerie obrazów, biblioteki itd. wiedeńskie". Pamiętnik Historyczno-Polityczny 4(11): 953-967.
- Taraszkiewicz, Małgorzata. 1988. "O jednej wesoluchnej baśni czyli o lekturach dla najmłodszych". Sztuka dla dziecka 5-6: 19-22.
- Tatar, Maria. 2004. *Secrets Beyond the Door. The Story of Bluebeard and His Wives*. Princeton-Oxford: Princeton University Press.
- Teodorowicz-Hellman, Ewa. 2004. *Polsko-szwedzkie kontakty literackie. Studia o literaturze dla dzieci i młodzieży*. Warszawa: IBL PAN.
- Thirard, Marie-Agnès. 1998a. *Les contes de fées de Madame d'Aulnoy. Une écriture de subversion*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion.
- Thirard, Marie-Agnès. 1998b. "L'influence de la Pastorale dans les Contes de Madame d'Aulnoy". W: *Tricentenaire Charles Perrault. Les grands contes du XVIIIe siècle et leur fortune littéraire*, red. Jean Perrot, 165-181. Paris: Press Edition.
- Timmermans, Linda. 1993. *L'Accès des femmes à la culture, 1598-1715. Un débat des idées de Saint François de Sales à la Marquise de Lambert*. Paris: Honoré Champion.

- Tobera, Marek. 2014. "Księgarstwo spółdzielcze i prywatne w okresie trójsektorowości polskiego rynku książki (1945-1950)". *Przegląd Biblioteczny* 82(3): 329-364. <https://doi.org/10.36702/pb.522>
- Todorov, Tzvetan. 1970. *Introduction à la littérature fantastique*. Paris: Seuil.
- Toeplitz, Kazimierz Teodor. 1964. "Potrzeba nowej bajki". *Świat* 21: 13.
- Tolkien, J.R.R. 1998. "O baśniach". Tłum. Joanna Kokot. W: tegoż, *Drzewo i liść oraz Mythopoeia*, 6-53. Poznań: Zysk. Wyd. oryg. 1947.
- Tomska, Irena. 1945. "Hitler i Grimm". *Kurier Popularny* 38: 3.
- Topałow, Michał. 1975. "Bajka o Czerwonym Kapturku". Tłum. JF. *Express Ilustrowany* 62 (artykuł dostępny w kolekcji Muzeum Książki Dziecięcej).
- Toury, Gideon. 1995. *Descriptive Translation Studies and Beyond*. Amsterdam-Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. <https://doi.org/10.1075/btl.4>
- Trinquet, Charlotte. 2010. "Mademoiselle de La Force, une princesse de la République des Lettres". *OEuvres et Critiques* 35(1): 147-157.
- Trinquet, Charlotte. 2012. *Le conte de fées français (1690-1700). Traditions italiennes et origines aristocratiques*. Tübingen: Narr Verlag.
- Trzynadłowski, Janusz. 1955. "Racjonalizm baśni". W: tegoż, *Studia literackie*, 7-37. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Tucker Mitchell, Jane. 1978. *A Thematic Analysis of Mme. d'Aulnoy's Contes de fées*. Mississippi: Romance Monographs.
- Turowska-Barowa, Irena. 1933. "Powieści wschodnie Ignacego Krasickiego". *Pamiętnik Literacki* 30(1(4)): 249-261.
- Twarogowski, Tadeusz. 1978. [Głos w dyskusji]. W: *Baśń i dziecko*, red. Halina Skrobiszewska, 233-234. Warszawa: LSW.
- Tychmanowicz, Anna. 2018. "Dawno, dawno temu... O roli baśni w wychowaniu i edukacji". *Annales Universitatis Mariae Curie-Sklodowska* 31(3): 101-111. <https://doi.org/10.17951/j.2018.31.3.101-111>
- Tyszkowa, Maria. 1978. "Baśń i jej recepcja przez dzieci". W: *Baśń i dziecko*, red. Halina Skrobiszewska, 134-152. Warszawa: LSW.
- tż [krypt]. 1988. "Baśnie czarodziejskie pani d'Aulnoy" [recenzja]. *Sztuka dla dziecka* 1: 48.
- ULA [krypt.]. 2015. "Charles Perrault. Kopciuszek" [recenzja]. *Nowiny Gazeta Codzienna*. Rzeszów 155 (artykuł dostępny w kolekcji Muzeum Książki Dziecięcej).
- Uljasz, Adrian. 2016. "Świat orientu w baśniach Bolesława Leśmiana. Wizja pisarza, odbiór czytelniczy i recepcja teatralna". *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia* 14: 378-390. <https://doi.org/10.24917/20811861.14.25>
- Upadłość Graf-Punktu. 2003. <https://rynek-ksiazki.pl/aktualnosci/upadlosc-graf-punktu/>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Uther, Hans-Jörgen. (2004). *The types of international folktales. A classification and bibliography based on the system of Antti Aarne and Stith Thompson*. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia.

Użytkowa rola fantastyki baśniowej. 1976. *Kulisy Express Wieczorny* 30: 5.

Vallantin, Catherine. 1989. "Lecture et tradition orale. Le conte en France en milieu rural aux XVIIe-XVIIIe siècles". *Merveilles et contes* 3: 212-225.

Velay-Vallantin, Catherine. 1992. *L'histoire des contes*. Paris: Fayard.
<https://doi.org/10.2307/2167138>

Velay-Vallantin, Catherine. 1998. "Les Contes de Perrault entre ethnologie et histoire. Relire Arnold van Genepp et Marc Soriano". W: *Tricentenaire Charles Perrault. Les grands contes du XVIIe siècle et leur fortune littéraire*, red. Jean Perrot, 17-38. Paris: Press Edition.

Venuti, Lawrence. 2008. *The Translator's Invisibility. A History of Translation*. London-New York: Routledge. Wyd. 2.

Verdier, Gabrielle. 1991. "From Dragons to Dragonflies: A Taxonomy of Creatures in the Literary Fairy Tale". *Cahiers du Dix-septième* 5(3): 163-169.

Verdier, Gabrielle. 1993. "Figures de la conteuse dans les contes de fées féminins". *XVIIe siècle* 45: 481-499.

Verdier, Gabrielle. 1997. "Memoirs, Publishing, Scandal: The Case of Mme D*** [D'Aulnoy]". W: *Women Writers in Pre-Revolutionary France. Strategies of Emancipation*, red. Colette H. Winn, Donna Kuizenga, 397-414. New York-London: Garland Publishing.
<https://doi.org/10.4324/9780203760833-28>

Verdier, Yvonne. 1978 "«Grand-mères, si vous saviez...» Le Petit Chaperon rouge dans la tradition orale". *Les Cahiers de la Littérature orale* 4: 17-55. <http://expositions.bnf.fr/contes/cles/verdier.htm>.
Dostęp 9 czerwca 2021.

Veysman, Nicolas. 2007. "Le féerique moral dans les contes moraux de Marmontel". *Féeries* 4: 213-234. <https://doi.org/10.4000/feeries.413>

Viala, Alain. 1994. "D'une politique des formes. La galanterie". *Dix-septième siècle* 182: 143-151.

Viala, Alain. 1997. "Les Signes Galants. A Historical Reevaluation of Galanterie". Tłum. Daryl Lee. *Yale French Studies* 92: 11-29. <https://doi.org/10.2307/2930384>

Viala, Alain. 2002. "De Scudéry à Courtilz de Sandras. Les nouvelles historiques et galantes". *Dix-septième siècle* 215: 287-295. <https://doi.org/10.3917/dss.022.0287>

Villiers, Pierre de. 2007. "Entretiens sur les contes de fées, et sur quelques autres ouvrages du temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût" [fragmenty]. W: *Les Fées entrent en scène. Le conte en débat*, red. Julie Boch, Nadine Jasmin, Nadine Rizzoni, 379-401. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1699.

Wach, Małgorzata. 2004. "Krwawy Tomcio Paluch". *Kurier Lubelski* 76: 1.

Waksmund, Ryszard. 1977. "Bajkosfera, czyli o użyciu semiotycznym fabuł baśniowych. Rekonesans badawczy". *Litteraria* 9: 99-119.

Waksmund, Ryszard. 1986. *Literatura pokoju dzieciennego*. Warszawa: Nasza Księgarnia.

Waksmund, Ryszard. 1987a. *Nie tylko Robinson, czyli o oświeceniowej literaturze dla dzieci i młodzieży*. Warszawa: MAW.

- Waksmund, Ryszard. 1987b. "Kłopotliwa bajka". *Sztuka dla dziecka* 2: 64.
- Waksmund, Ryszard. 1989. "Pod okiem guwenera. O komunikacji literackiej utworów dla dzieci i młodzieży w wieku osiemnastym". W: *Miejsce dziecka w komunikacji literackiej*, red. Bogusław Żurkowski, 20-35. Warszawa-Poznań: PWN.
- Waksmund, Ryszard. 1998a. "Wstęp". W: *Gabinet wróżek. Antologia baśni francuskiej XVII-XVIII wieku*, 5-28. Wrocław: Wydawnictwo Waclaw Bagiński.
- Waksmund, Ryszard. 1998b. "Sąd nad baśniami braci Grimm w polskiej krytyce literackiej 1945-1949". *Orbis Linguarum* 10: 235-243.
- Waksmund, Ryszard. 2000. *Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej (tematy - gatunki - konteksty)*. Wrocław: WUWr.
- Waksmund, Ryszard. 2005. "Baśń sponiewierana (Kartka z dziejów gatunku)". W: *Kulturowe konteksty baśni. T. 1. Rozigrana córa mitu*, red. Grzegorz Leszczyński, 38-55. Poznań: Centrum Sztuki Dziecka.
- Waksmund, Ryszard. 2008. "Klasyka dziecięca dzisiaj". W: *Książka dziecięca 1990-2005. Konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej*, red. Grzegorz Leszczyński, Danuta Świerczyńska-Jelonek, Michał Zajac, 24-32. Warszawa: SBP.
- Walckenaer, Charles Athanase. 1826. *Lettres sur les contes de fées attribués à Perrault, et sur l'origine de la féerie*. Paris. <https://books.google.pl/books?id=nF9NAAAAYAAJ>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Walczak, Bogdan. 2014. "Językoznawca o baśni". W: *Baśń we współczesnej kulturze. T. 1. Niewyczerpana moc baśni: literatura - sztuka - kultura masowa*, red. Kornelia Ćwiklak, 17-22. Poznań: WN UAM.
- Walter, Mieczysław. 1947. "Księgozbiór wrocławskiego polonisty Daniela Vogla". *Sobótka* 2: 378-412.
- Walter, Philippe. 2017. *Ma mère l'Oie. Mythologie et folklore dans le conte de fées*. Paris: Éditions Imago.
- Warda-Radys, Lucyna. 2016. "Wartościowanie języka francuskiego w dziewiętnastowiecznych pamiętnikach kobiet". W: *W kręgu dawnej polszczyzny. T. 1*, red. Ewa Horyń, Maciej Mączyński, Ewa Zmuda, 163-178. Kraków: Akademia Ingatium-Wydawnictwo WAM.
- Warner, Marina. 2015. *From the Beast to the Blonde. On Fairy Tales and Their Tellers*. London: Vintage Books. Kindle edition. Wyd. oryg. 1994.
- Wasilewska, Anna. 2012. *Fantastyka baśniowa a dziecko - wychowanie czy manipulacja?* Gdańsk: WUG.
- Węgrodzka, Jadwiga. 2012. "Baśnie w (kon)tekście osiemnastowiecznym: Sarah Fielding i jej Guwernantka". W: *Bajkowe inspiracje literaturoznawców i kulturoznawców*, red. Magdalena Zaorska, Adam Grabowski, 306-319. Olsztyn: Katedra UNESCO UWM.
- Wills, John. 2017. *Disney Culture*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.
- Witalewska, Henryka. 1974. "Krasnoludki w M-3". *Głos Nauczycielski* 3: 9.
- Wodniak, Katarzyna. 2013. "Cechy i funkcje przekazów literackich na łamach dziewiętnastowiecznej prasy kobiecej". *Sztuka Edycji* 1: 75-80. <https://doi.org/10.12775/SE.2013.009>

- Wojtowicz, Witold. 2010. Między literaturą a kulturą. Studia o "literaturze mieszczańskiej" przełomu XVI i XVII wieku. Szczecin: WNUS.
- Wolska, Wanda. 1976. "Wojna z krasnoludkami". *Dziennik Zachodni* 122: 3-4.
- Wortman, Stefania. 1948. "W obronie baśni ludowej". *Odrodzenie* 42: 7.
- Wortman, Stefania. 1958. *Baśń w literaturze i w życiu dziecka. Co i jak opowiadać?* Warszawa: SBP.
- Wortman, Stefania, red. 1971. *Woda żywa*. Warszawa: Nasza Księgarnia. Wyd. oryg. 1958.
- Wortman, Stefania. 1978. [Głos w dyskusji]. W: *Baśń i dziecko*, red. Halina Skrobiszewska, 228-229. Warszawa: LSW.
- Woźniak, Monika. 2010a. "Autor bez tekstu - tekst bez autora?" *Filoteknos* 1: 132-145.
- Woźniak, Monika. 2010b. "Jak to z Kotem w butach było. Baśnie Charles'a Perraulta w przekładzie i w adaptacji Hanny Januszewskiej". *Przekładaniec* 22-23: 59-79.
- Woźniak, Monika. 2012. "Adaptacja w przekładach dla dzieci - gawęda terminologiczna". *Filoteknos* 3: 22-36.
- Woźniak, Monika, Biernacka-Licznar, Katarzyna, Staniów, Bogumiła. 2014. *Przekłady w systemie małych literatur. O włosko-polskich i polsko-włoskich tłumaczeniach dla dzieci i młodzieży*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek.
- Woźniakowski, Krzysztof. 2016. "Warszawski «Przyjaciel Dzieci» w epoce rozkwitu: redakcja Jana Kantego Gregorowicza (kwiecień 1867 - wrzesień 1890). Część 1: Charakterystyka ogólna. Teksty literackie". *Rocznik Historii Prasy Polskiej* 19(1): 43-70.
- Wójcik-Dudek, Małgorzata. 2014. "«Kopciuszek» na literackich salonach. Rozwój krytyki literatury dla dzieci i młodzieży w latach 1945-1989". W: *Literatura dla dzieci i młodzieży*. T. 4, red. Krystyna Heska-Kwaśniewicz, Katarzyna Tałuć, 13-36. Katowice: WUŚ.
- Wróbel, Szymon. 2014. "Bajka: paradygmat, parabola, paraontologia". W: *Baśń we współczesnej kulturze*. T. 1. Niewyczerpana moc baśni: literatura - sztuka - kultura masowa, red. Kornelia Ćwiklak, 23-33. Poznań: WN UAM.
- Wróblewska, Violetta. 1997. "Struktura narracji w baśni literackiej (wybrane zagadnienia)". *Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia polska* 49: 95-109.
- Wróblewska, Violetta. 2002. "Regionalna baśń literacka Warmii i Mazur". *Acta Universitatis Nicolai Copernici. Filologia Polska* 57: 149-177.
- Wróblewska, Violetta. 2003. *Przemiany gatunkowe polskiej baśni literackiej XIX i XX wieku*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek.
- Wróblewska, Violetta. 2018. "Bajka ludowa w literaturze staropolskiej i oświecenia". W: *Polska bajka ludowa. Słownik*. <https://bajka.umk.pl/slownik/lista-hasel/haslo/?id=265>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Wróblewska, Violetta. 2019. "Filmowe adaptacje baśni i bajek ludowych. Problemy przekładu intersemiotycznego". *Dzieciństwo. Literatura i Kultura* 1(1): 9-29. <https://doi.org/10.32798/dlk.34>
- Wuen [Władysław Nowicki?], Osterloff, Waldemar i in. 1895. "Wydawnictwa Gwiazdkowe". *Przegląd Pedagogiczny* 24: 393-398.

Zaniewska, Teresa. 1979. "Baśń i dziecko" [recenzja]. *Nowa Szkoła* 6: 31.

Zarych, Elżbieta. 2019. "Literatura oświecenia dla dzieci i młodzieży wydawana w XVIII wieku na ziemiach polskich - problemy, zjawiska, podziały, tematy". *Terminus* 21(4): 459-491.

<https://doi.org/10.4467/20843844TE.19.014.11174>

Zawodniak, Michał. 2014. "Baśń i realizm. Jeszcze o powojennej sytuacji literatury dla najmłodszych". W: *Baśń we współczesnej kulturze. T. 1. Niewyczerpana moc baśni: literatura - sztuka - kultura masowa*, red. Kornelia Ćwiklak, 151-162. Poznań: WN UAM.

Zbior różnego rodzaju wiadomości z nauk wyzwolonych, filozofij, prawa przyrodzonego, historii, polityki moralnej, tudzież innych umiejętności i rozmaitych uwag do pożytku y zabawy publiczney służący. 1770. Warszawa: J.A. Poser.

Zdrowe rady dla młodzieży z "Monitora" wybrane y dla powszechnego pożytku osobno przedrukowane. 1777. Warszawa: W. Mitzler de Kolof.

<https://books.google.pl/books?id=I2RQAAAACAAJ> Dostęp 9 czerwca 2021.

Zékian, Stéphane. 2014. "Inactualité d'un moderne au XIXe siècle. Charles Perrault à l'épreuve de l'histoire". *Dix-septième siècle* 264: 493-507. <https://doi.org/10.3917/dss.143.0493>

Zeler, Bogdan. 1998. "Szkolna lektura arcydzieł literackich". W: *Książka dla dzieci wczoraj, dziś, jutro*, red. Krystyna Heska-Kwaśniewicz, Irena Socha, 173-184. Katowice: WUŚ.

Ziętarska, Jadwiga. 1969. *Sztuka przekładu w poglądach literackich polskiego Oświecenia*. Wrocław-Warszawa-Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Zimecki, Tadeusz. 1964. "Chroniczny brak królewiczów". *Głos Nauczycielski* 4: 4.

Zink, Michel, Ravier, Xavier, red. 1987. *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail.

Zipes, Jack. 2006. *Fairy Tales and the Art of Subversion*. New York: Routledge. Wyd. 2.

<https://doi.org/10.4324/9780203959824>

Zipes, Jack. 2012. *The Irresistible Fairy Tale. The Cultural and Social History of a Genre*. Princeton-Oxford: Princeton University Press. <https://doi.org/10.23943/princeton/9780691153384.001.0001>

Zuber, Roger. 1987. "Introduction". Wstęp do: Charles Perrault, *Contes*, 11-59. Paris: Imprimerie Nationale.

Zuber, Roger. 1997. "Les Contes de Perrault et leurs voix merveilleuses". W: *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVIIe siècle française*, 261-295. Paris: Klincksieck.

Zygel-Basso, Aurélie. 2005. "Introduction". Wstęp do: Marie-Madeleine de Lubert, *Contes*, 7-68. Paris: Honoré Champion.

Żółkiewska, Wanda. 1974. "Baśń, fantastyka, odbiorca (na marginesie sesji)". *Twórczość* 3: 122-124.

Żylińska, Jadwiga. 1953. "Baśnie polskie" [recenzja]. *Nowa Kultura* 22: 4.

Teksty literackie

Abłażej, Lech. 1997. *Siedem bajek o królewnach*. Warszawa: Elipsa.

- Ariosto, Ludovico. 1905. Orland szalony. Tłum. Piotr Kochanowski, red. Jan Czubek. Kraków: Akademia Umiejętności. Wyd. oryg. 1532.
- Aulnoy, Marie-Catherine d'. 2004. Contes des fées, suivis des Contes nouveaux ou Les Fées à la Mode. Red. Nadine Jasmin, wstęp Raymonde Robert. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1690, 1697, 1698.
- Auneuil, Louise d'. 2005. „Le prince Curieux. Nouveau conte de fées”. W: Marie-Jeanne Lhéritier de Villandon, Catherine Bernard, Charlotte-Rose Caumont de La Force, Catherine Durand, Louise d'Auneuil, Contes, 595–604. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1702.
- Baliński, Karol. 1842. Powieści ludu spisane z podań. Warszawa: J. Dietrich.
<https://polona.pl/item/powiesci-ludu-spisane-z-podan-przez-karola-balinskiego,OTI5MDkxNTQ/>.
Dostęp 9 czerwca 2021.
- Basile, Giambattista. 2013. Lo cunto de li cunti. Red. Michele Rak. Milano: Garzanti. Wyd. oryg. 1634–1636.
- Ben Jelloun, Tahar. 2017. Śpiąca królewna z Tysiąca i jednej nocy i inne baśnie dla dorosłych. Tłum. Katarzyna Marczevska. Warszawa: Oficyna Naukowa. Wyd. oryg. 2014.
- Bernard, Catherine. 1697. Ines de Cordoue. Paris. Wyd. oryg. 1695.
<https://books.google.pl/books?id=Rvg5AAAACAAJ>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Bernard, Catherine. 2005. „Riquet à la houppe”. W: Marie-Jeanne Lhéritier de Villandon, Catherine Bernard, Charlotte-Rose Caumont de La Force, Catherine Durand, Louise d'Auneuil, Contes, 287–294. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1696.
- Berwiński, Ryszard W. 1840. Powieści wielkopolskie. Wrocław: M. Frydlender.
<https://polona.pl/item/powiesci-wielko-polskie-t-1,OTY3NTQ1Mjk/4/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Beszczynska, Zofia. 2004. Dawno, dawno temu... Warszawa: Arkady.
- Bruner, Wanda, Weychert-Szymanowska, Władysława. 1911. Świat czarów. Zbiór baśni i legend. Łódź–Warszawa–Lwów: L. Fiszer–H. Altenberg.
- Brzechwa, Jan. 1963. Czerwony Kapturek. Warszawa: Czytelnik.
- Brzechwa, Jan. 1965. Kopciuszek. Warszawa: Czytelnik.
- Brzechwa, Jan. 1966. Kot w butach. Warszawa: Czytelnik.
- Brezina, Antoni, red. 1825. Wanda. Wiązanie na rok 1825 płci piękney, naukom i sztukom wyzwolonym poświęcone. Warszawa: łątkiewicz. <https://rcin.org.pl/dlibra/doccontent?id=1525>.
Dostęp 9 czerwca 2021.
- Caylus, Anne-Claude de. 2005. Contes. Red. Julie Boch. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1741, 1743, 1745, 1775.
- [Chansierges, Pierre]. 1776. Przypadki Pirrusa syna Achillesowego, za dodatek do przypadków Telemaka ujść mogące. Kraków: b.w.
- Cudowne baśnie dla chłopców. 2014. Wierzchy Parzeńskie: Studio Fenix.
- Cudowne baśnie dzieciństwa. 2014. Wierzchy Parzeńskie: Studio Fenix.

Danielewski, Ignacy. 1890. Kopciuszek. Historia bardzo piękna o sierocie, co wyszła za królewicza, o złej macosze i dwóch jej córkach srodze ukaranych. Toruń: K. Świta.

Delarue, Paul. 1953. Miłość trzech pomarańcz. Tłum. Stanisław Dygat. Warszawa: Nasza Księgarnia. Wyd. oryg. 1947.

Des Périers, Bonaventure. 1558. Les Nouvelles Récréations et Joyeux Dévis. Lyon: R. Granjon. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8600145g>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Drużbacka, Elżbieta. 1752. Zbior Rytmw Duchownych Panegirycznych Moralnych y Swiatowych. Warszawa: Drukarnia JKM. <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/publication/156700/edition/148477>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Durand, Catherine. 2005. „La Fée Lubantine”. W: Marie-Jeanne Lhéritier de Villandon, Catherine Bernard, Charlotte-Rose Caumont de La Force, Catherine Durand, Louise d’Auneil, Contes, 445–460. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1699.

Eichelberger, Wojciech, Suchowierska, Agnieszka. 2012. Królewicz Śnieżek. Baśniowe stereotypy płci – bajki na opak. Warszawa: Wydawnictwo Czarna Owca.

Estkowski, Ewaryst. 1854. Szkółka dla młodzieży, 2. <https://polona.pl/item/szkolka-dla-mlodziezy-r-5-poszyt-1-2-1854-dod,MTAzNzA2NzI5/>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Estkowski, Ewaryst. 1859. Zbiorek rzeczy swojskich ku nauce i rozrywce dla młodzieży. Poznań: J.K. Żupański. Pobrane 9 czerwca 2021 z: <https://kpbc.umk.pl/publication/23954>.

Falques, Marianne-Agnès. 2007. „À Madame ***”. W: Louise Levesque, Madeleine-Angélique de Gomez, Marguerite de Lussan, Élisabeth de Dreuillet, Madame le Marchand, Catherine de Lintot, Reine de Lassay, Madame Fagnan, Marianne-Agnès Falques, Contes. Les Veillées de Thessalie, 735–736. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1753.

Fénelon, François. 1726. Historia Telemaka syna Ulissesa króla greckiego Itaku, który Oyca swojego z pod Troi błądzącego szukał: Drogi, expedycey, awantury jego, dziwne y różne. Tłum. Jan Stanisław Jabłonowski. Sandomierz: Drukarnia Jezuitów. Wyd. oryg. 1699. <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/doccontent?id=165061>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Fénelon, François. 1750. Przypadki Telemaka syna Ulisesa. Tłum. Michał Abraham Trotz. Lipsk: U.C. Saalbach. Wyd. oryg. 1699. <https://polona.pl/item/przypadki-telemaka-syna-ulisesa,ODM0MDc0OTI/13/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Fénelon, François. 1772. Dowody jawne o jestności Boga. Tłum. Józef Epifani Minasowicz. Warszawa: W. Mitzler de Kolof. Wyd. oryg. 1718.

Fénelon, François. 1775. Przypadki Arystonousa. Tłum. Seweryn Dernałowicz. B.m.: A. Wolański. Wyd. oryg. 1718.

Fénelon, François. 1823. O wychowaniu młodzieży płci żeńskiej. Tłum. Wit Modest Kosicki. Warszawa–Suwałki: F. Świerczewski. Wyd. oryg. 1687. <https://rcin.org.pl/dlibra/show-content/publication/edition/42773?id=42773>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Fénelon, François. 1898. De l’éducation des filles. Paris: C. Defodon. Wyd. oryg. 1687. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56622346>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Fénelon, François. 2005. W: Charles Perrault, François Fénelon, Louis de Mailly, Jean de Préchac, François-Timoléon de Choisy i anon., Contes merveilleux, red. Tony Gheeraert. Paris: Honoré Champion.

2005a. „Histoire d’une vieille reine et d’une jeune paysanne”. 381–384. Wyd. oryg. 1718.

2005b. „Histoire de la reine Gisèle et de la fée Corysante”. 385–388. Wyd. oryg. 1820.

2005c. „Histoire d’une jeune princesse”. 389–391. Wyd. oryg. 1820.

2005d. „Histoire de Florise”. 391–394. Wyd. oryg. 1718.

2005e. „Histoire du roi Alfaroute et de Clariphile”. 395–394. Wyd. oryg. 1718.

2005f. „Histoire de Rosimond et de Braminte”. 399–404. Wyd. oryg. 1718.

France, Anatole. 1885. Le livre de mon ami. Paris: Calmann-Lévy.

France, Anatole. 1922. Sinobrody i jego siedem żon. Tłum. Lucjan Frank Erdracht. Berlin–Lwów–New York–Wiedeń: Instytut Wydawniczy „Renaissance” Erdracht. Wyd. oryg. 1909.

France, Anatole. 1947. Wspomnienia mego przyjaciela. Książka o Zuzi. Tłum. Gabriel Karski. Łódź: Książka. Wyd. oryg. 1885, 1 wyd. pol. 1935.

Gawiński, Antoni. 1990. Bajki staroświeckie. Wrocław: Krajowa Agencja Wydawnicza. Wyd. oryg. 1923.

Genlis, Stéphanie-Félicité de. 1787. Adele y Teodor czyli Listy o edukacyi, zawieraiące w sobie wszystkie maksymy i prawidła stosowane do 2 układów edukacyi dam, mężczyzn i osób przeznaczonych do rządu. T. 1. Tłum. Karolina Czerwińska. Kraków: Ignacy Grebel. Wyd. oryg. 1782. <https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/doccontent?id=510198>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Genlis, Stéphanie-Félicité de. 1803. Wieczory zamkowe, albo Ciąg nauki obyczajów do pojęcia młodzi przystosowany. T. 1. Tłum. Kajetan Skrzetuski. Warszawa: Drukarnia Księży Pijarów. Wyd. oryg. 1784, 1 wyd. pol. 1786. <https://polona.pl/item/wieczory-zamkowe-albo-ciag-nauki-obyczajow-do-poiecia-mlodzi-przystosowany-cz-1,OTI5MDU1OTg/4/#index>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Gliński, Józef Antoni. 1853. Bajarz polski. Zbiór baśni, powieści i gawęd ludowych. T. 1. Wilno: b.n. <https://polona.pl/item/bajarz-polski-zbior-basni-powieosci-i-gawed-ludowych-t-1,NjY4NDI2Mjc/8/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Gomez, Madeleine-Angélique de. 1791. Dni zabawne. T. 2. Warszawa: P. Dufour. Wyd. oryg. 1722. <https://www.dbc.wroc.pl/dlibra/doccontent?id=23845>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Grimm, Jacob, Grimm, Wilhelm. (b.d.). Bajki. Tłum. Marcei Tarnowski. Łódź–Katowice: L. Fiszer. Wyd. oryg. 1857.

Grimm, Jacob, Grimm, Wilhelm. 1930. Bajki. Tłum. Marcei Tarnowski. Łódź–Katowice: L. Fiszer. Wyd. 2. Wyd. oryg. 1857.

Hetzel, Pierre-Jules. 1846. Nowe i jedyne prawdziwe przygody Tomcia Palucha. „Biblioteka malownicza najzabawniejszych powieści dla dzieci po francusku i po polsku zebranych z najlepszych autorów. T. 3”. Lipsk: Księgarnia Zagraniczna. Wyd. oryg. 1844. <https://polona.pl/item/biblioteka-malownicza-najzabawniejszych-powieosci-dla-dzieci-po-francuzku-i-po-polsku,ODM2MjUwMjE/9/#index>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Hoffmanowa z Tańskich, Klementyna. 1834. Nowe rozrywki dla dzieci. Tom pierwszy. Paryż: I. Gisserni, A. Pinard. <http://bc.wbp.lublin.pl/dlibra/doccontent?id=16510>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Hoffmanowa z Tańskich, Klementyna. 1976. Dziennik Franciszki Krasińskiej. Warszawa: Nasza Księgarnia. Wyd. oryg. 1825.

Horain, Julian, Bełza, Władysław. 1881. „Historia o strasznym potworze”. Towarzysz Pilnych Dzieci, 6 (nr 7–20).

Horain, Julian, Bełza, Władysław. 1909. Historia o strasznym potworze. Lwów–Warszawa: Towarzystwo Wydawnicze–E. Wende.

Jankowski, Józef. 1894. Smutny rycerz. Siostra Łucja. Kamienne serce. Chore dziecko. Śpiąca królewna. Warszawa: T.H. Nasierowski, G. Centnerszwer. <https://polona.pl/item/smutny-rycerz-siostra-lucya-kamienne-serce-chore-dziecko-spiaca-krolewna,NzY4MDkyMTQ/>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Janowska, Malwina. 1937. Kopciuszek wiejski. Sztuka ludowa w 6 odsłonach (Zosine szczęście – sieroca dola). Miejsce Piastowe: Towarzystwo Św. Michała Archanioła.

Januszewska, Hanna, Perrault, Charles. 1996. Bajki kota w butach. Warszawa: Nasza Księgarnia. Wyd. oryg. tekstów autorskich Januszewskiej w: Bajki, Warszawa: Nasza Księgarnia, 1975.

Józwiak, Weronika. 2015. O dzielnych księżniczkach i pięknych królewiczach. Stare baśnie w nowej odsłonie. Zgierz: Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Zdolności Dzieci i Młodzieży im. A. Gołąba.

Kapełuś, Helena (oprac.). 1989. Księga bajek polskich. T. 1. Warszawa: LSW.

Karniewski, Kajetan (red. i tłum.). 1783. Biblioteka dziecinna. Dzieło dla rozrywki młodych umysłów, prostowania serc do cnoty i odrażenia od występków, z pisarzy dawnych i tegoczesnych zebrane prozą i wierszem z francuskiego przełożone. Warszawa: Drukarnia J.K.M. i Rzeczpospolitej.

Konopnicka, Maria. 1902. Poezye w nowym układzie. T. 2. Hellenica. Warszawa: Gebethner i Wolff.

Konopnicka, Maria. 1915. Poezye. Wydanie zupełne, krytyczne. T. 5. Warszawa–Lublin–Łódź–Kraków: Gebethner i Wolff.

Kopciuszek. 1942. B.m.: b.n. <https://polona.pl/item/kopciuszek,ODk3NTA1NDk/>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Korotyńska, Elwira. 1919. Tomcio Paluch. Baśń wierszem. Księgozbiorek Dziecięcy. Warszawa: Księgarnia Nakładowa.

Korotyńska, Elwira. 1922. Sinobrody. Baśń z 1001 nocy. Księgozbiorek Dziecięcy. Warszawa: Księgarnia Nakładowa.

Krasicki, Ignacy. 1924. Monachomachia. Warszawa: Biblioteka Polska. Wyd. oryg. 1778. <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/monachomachia.pdf>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Krasicki, Ignacy. 1776. Mikołaja Doświadczynskiego przypadki, przez niego samego opisane, na trzy księgi rozdzielone. Warszawa: M. Gröll. <https://polona.pl/item/mikol-doswiadczynskiego-przypadki-przez-niegoz-samego-opisane-na-trzy-ksiegi,MTM5MzQxNQ/1/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Kuligowski, Mateusz Ignacy. 1699. Demokryt Śmieszny Albo Śmiech Demokryta Chrześcianskiego z tego świata na trzy części życia ludzkiego wieku rozdzielony. Wilno: Drukarnia Akademicka.

<https://polona.pl/item/demokryt-smieszny-albo-smiech-demokryta-chrzescianskiego-z-tego-swiata-na-trzy-czesci,MTAxMzE2MjM4/133/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Kwiatkowski, Albert. 2015. *Kot w butach i inne baśnie*. Warszawa: Wilga – Grupa Wydawnicza Foksal.

La favola di Cenerentola. B.d.

http://spazioinwind.libero.it/maestrasabry/disney/favola_cenerentola.htm. Dostęp 9 czerwca 2021.

La Fontaine, Jean de. 1669. *Les Amours de Psyché et de Cupidon*. Paris: C. Barbin. Pobrane 9 czerwca 2021 z: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8623311v>.

La Fontaine, Jean de. 1988. *Bajki*. Tłum. Jadwiga Dackiewicz, Franciszek Książnin, S. Komar, Feliks Konopka, Ignacy Krasicki, W. Lewik, Adam Mickiewicz, Władysław Noskowski, J. Rogoziński, Leopold Staff, Stanisław Trembecki. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe. Wyd. oryg. 1668, 1678–1679, 1694.

La Force, Charlotte-Rose Caumont de. 2005. W: Marie-Jeanne Lhéritier de Villandon, Catherine Bernard, Charlotte-Rose Caumont de La Force, Catherine Durand, Louise d'Auneil, *Contes*. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1697.

2005a. „Plus Belle que Fées”. 309–330.

2005b. „Persinette”. 331–338.

2005c. „L’Enchanteur”. 339–356.

2005d. „Vert et Bleu”. 373–388.

2005e. „La Puissance d’Amour”. 399–415.

2005f. „La Bonne Femme”. 415–434.

La treselegante deliciose melliflua et tresplaisante hystoire du tresnoble victorieux et excellentissime roy Perceforest roy de la grant Bretagne. 1532. Paris: Gilles de Gourmont.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3135744>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Lang, Andrew, red. 1889. *The Blue Fairy Book*. London: Longmans, Green, and Co.

<https://archive.org/details/bluefairybook00langiala>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Lang, Andrew, red. 1890. *The Red Fairy Book*. London: Longmans, Green, and Co.

<https://archive.org/details/redfairybook00langiala>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Lang, Andrew, red. 1906. *The Orange Fairy Book*. London: Longmans, Green, and Co.

<https://archive.org/details/orangefairybook00lang>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Le Gage touché. *Histoires galantes et comiques* [fragmenty]. 2005. W: Charles Perrault, François Fénelon, Louis de Mailly, Jean de Préchac, François-Timoléon de Choisy i anon., *Contes merveilleux*, red. Tony Gheeraert, 421–453. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1698.

Le Portrait qui parle. *Conte des fées*. 2005. W: Charles Perrault, François Fénelon, Louis de Mailly, Jean de Préchac, François-Timoléon de Choisy i anon., *Contes merveilleux*, red. Tony Gheeraert, 775–790. Paris: Honoré Champion.

Le Prince Michel et la princesse Sauvage. 2005. W: Charles Perrault, François Fénelon, Louis de Mailly, Jean de Préchac, François-Timoléon de Choisy i anon., *Contes merveilleux*, red. Tony Gheeraert, 805–839. Paris: Honoré Champion.

Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie. 1843. *Le magasin des enfants revu et augmenté de nouveaux contes*. Red. Eugénie Foa. Paris. C. Warée. Wyd. oryg. 1756.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65805574>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie. 2008. „Magasin des enfants”. W: Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Jeune Américaine et les contes marins*. Les Belles solitaires. *Magasin des enfants*, red. Élise Biancardi, 959–1402. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1756.

Lhéritier de Villandon, Marie-Jeanne. 2005. W: Marie-Jeanne Lhéritier de Villandon, Catherine Bernard, Charlotte-Rose Caumont de La Force, Catherine Durand, Louise d'Auneil, *Contes*. Paris: Honoré Champion.

2005a. „Lettre à Madame D. G***”. 35–42. Wyd. oryg. 1695.

2005b. „Marmoisan ou l’Innocente tromperie”. 43–68. Wyd. oryg. 1695.

2005c. „Les Enchantements de l’éloquence ou les effets de la douceur. Nouvelle”. 69–92. Wyd. oryg. 1695.

2005d. „L’Adroite Princesse ou Les Aventures de Finette”. 93–114. Wyd. oryg. 1695.

2005e. „Préface”. 115–123. Wyd. oryg. 1705.

2005f. „Ricdin-Ricdon”. 139–193. Wyd. oryg. 1705.

Mailly, Louis de. 2005. W: Charles Perrault, François Fénelon, Louis de Mailly, Jean de Préchac, François-Timoléon de Choisy i anon., *Contes merveilleux*, red. Tony Gheeraert. Paris: Honoré Champion.

2005a. „Blanche Belle. Conte”. 505–512. Wyd. oryg. 1698.

2005b. „Le Prince Roger”. 523–532. Wyd. oryg. 1698.

2005c. „Fortunio. Conte”. 533–545. Wyd. oryg. 1698.

2005d. „Le Prince Guérini. Conte”. 547–559. Wyd. oryg. 1698.

2005e. „Le Favori des fées. Conte”. 567–574. Wyd. oryg. 1698.

2005f. „Blanche”. 631–637. Wyd. oryg. 1699.

Mara [pseud.]. 1898. *Najpiękniejsze baśnie dla dzieci*. Łódź: K. Kolińska.

Mądry kot. *Baśń dla małych dzieci*. 1893. Warszawa: Gebethner i Wolff.

Molière [właśc. Jean Baptiste Poquelin]. 1683. *Le malade imaginaire*. Amsterdam.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8534188>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Molière [właśc. Jean Baptiste Poquelin]. 1923. *Mizantrop*. Tłum. Tadeusz Boy-Żeleński. Kraków: Krakowska Spółka Wydawnicza. Wyd. oryg. 1666.

<https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/mizantrop.pdf>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Morsztyn, Hieronim. 1750. *Historie ucieszne o zacney krolewnie ze wschodnich krajow Banialuce stylem polskim opisane z przydatkami*. B.m.: b.n. Wyd. oryg. 1650.

<https://www.dbc.wroc.pl/dlibra/doccontent?id=49956>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Murat, Henriette-Julie de. 2006. *Contes*. Red. Geneviève Patard. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1698, 1699.

Najnowszy bazarz polski. 1905. Warszawa: N. Cytryn.

Niklewiczowa, Maria. 2018. *Bajarka opowiada. Zbiór baśni całego świata*. Poznań: Zysk. Wyd. oryg. 1959.

Oppman, Artur. 1894. *Baśnie ulubione*. Warszawa: M. Arct.

Oppman, Artur. 1925. *Ulubione baśnie. Moje Książeczki*. Warszawa: M. Arct.

Oppman, Artur. 1928. *Zaczarowana królewna. Baśń sceniczna w pięciu obrazach*. Warszawa: M. Arct.

Orski, W. 1930a. *Sinobrody. Złota Biblioteczka dla Grzecznych Dzieci*. Warszawa: Ahawu.

Orski, W. 1930b. *Zaczarowany niedźwiedź. Złota Biblioteczka dla Grzecznych Dzieci*. Warszawa: Ahawu.

Ossoliński, Józef Maksymilian. 1852. *Wieczory Badeńskie czyli Powieści o strachach i upiorach z dołączeniem bajek i innych pism humorystycznych Józefa Maxymiliana hrabi z Tenczyna Ossolińskiego: z autentycznych autora rękopismów w Bibliotece imienia Ossolińskich dochowanych*. Kraków: J. Czech.

[Paradis de Moncrif, François-Augustin]. 1782. *Skromność nad chlubę szczęśliwsza, czyli Powieść moralna o Alidorze i Terzandrze*. Lwów: Drukarnia Dziedziców A. Pillera. Wyd. oryg. 1738.
<https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/doccontent?id=650100>. Dostęp 9 czerwca 2021.

[Paradis de Moncrif, François-Augustin]. 1784. *W nieurodzie nieupodlona cnota, czyli Wędrowniczki: Powieść moralna*. Przemyśl: A. Matyaszowski. Wyd. oryg. 1738.
<https://rcin.org.pl/dlibra/doccontent?id=82031>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Peau d'Âne en prose. W: Charles Perrault, François Fénelon, Louis de Mailly, Jean de Préchac, François-Timoléon de Choisy i anon., *Contes merveilleux*, red. Tony Gheeraert, 337–348. Paris: Honoré Champion.

Perrault, Charles. 1692. *Parallèle des Anciens et des Modernes*. Tome 3. Paris: J.B. Coignard.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108218c>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Perrault, Charles. 1889. *Diamonds and Toads*. Tłum. Robert Samber. W: *The Blue Fairy Book*, red. Andrew Lang, 274–277. London: Longmans, Green, and Co. Wyd. oryg. 1697, 1 wyd. ang. 1724.
<https://archive.org/details/bluefairybook00langiala>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Perrault, Charles. 1989. *Contes*. Red. Marc Soriano. Paris: Flammarion.

Perrault, Charles. 2005. W: Charles Perrault, François Fénelon, Louis de Mailly, Jean de Préchac, François-Timoléon de Choisy i anon., *Contes merveilleux*. Paris: Honoré Champion.

2005a. „Préface”. 103–108. Wyd. oryg. 1694.

2005b. „À Monsieur ***, en lui envoyant Grisélidis”. 143–146. Wyd. oryg. 1694.

2005c. „Peau d'Âne. Conte”. 147–170. Wyd. oryg. 1694.

2005d. „Les Souhails ridicules. Conte”. 171–180. Wyd. oryg. 1694.

2005e. „À Mademoiselle”. 183–184. Wyd. oryg. 1697.

- 2005f. „La Belle au bois dormant. Conte”. 185–198. Wyd. oryg. 1697.
- 2005g. „Le Petit Chaperon rouge. Conte”. 199–204. Wyd. oryg. 1697.
- 2005h. „La Barbe bleue”. 205–213. Wyd. oryg. 1697.
- 2005i. „Le Maître chat, ou le Chat botté. Conte”. 213–218. Wyd. oryg. 1697.
- 2005j. „Les Fées. Conte”. 219–222. Wyd. oryg. 1697.
- 2005k. „Cendrillon ou la petite pantoufle en verre. Conte”. 223–232. Wyd. oryg. 1697.
- 2005l. „Riquet à la houppe. Conte”. 233–240. Wyd. oryg. 1697.
- 2005m. „Le Petit Poucet. Conte”. 241–250. Wyd. oryg. 1697.
- 2005n. „Les Contes de ma mère l’oie (1695)”. 301–322.
- 2005o. „Une Belle au bois dormant romanesque: la version du Mercure galant (février 1696)”. 323–332. Wyd. oryg. 1696.
- Perrot d’Ablancourt, Nicolas. 1787. Wyborne zdania i myśli, czyli apophtegmaty i powieści starożytnych mężów sławnych. Warszawa: P. Dufour.
http://pbc.biaman.pl/dlibra/docmetadata?id=4516&from=&dirids=1&ver_id=&lp=1&Ql=72D825CF4539CCA77F5FB5C729D11B3A-1. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Porazińska, Janina. 1929. Kopciuszek. Warszawa: Nasza Księgarnia.
- Przyborowski, Walery. 1882. Baśnie ludowe. Warszawa: Gebethner i Wolff.
- Puffke z Kurowskich, Emma. 1863. Baśnie wielkopolskie zebrane dla młodzieży. Leszno: E. Günther.
- Radziwiłłowa, Urszula. 1754. Komedye y tragedye. Żółkiew: G. Halewi.
<https://polona.pl/item/komedye-y-tragedye,MTE5MTE5MA/21/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Radziwiłłowa, Urszula. 1961. Teatr Urszuli Radziwiłłowej. Red. Karyna Wierzbicka. Warszawa: PIW. Wyd. oryg. 1754.
- [Riccoboni, Marie-Jeanne]. 1797. Miłość na doświadczeniu. Powieść indyjska. Tłum. B.O.W.K.
- Mińsk: b.n. Wyd. oryg. 1767, 1 wyd. pol. Supraśl 1786.
<https://rcin.org.pl/dlibra/doccontent?id=54414>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Romer-Ochenkowska, Helena. 1926. Noc świętojańska. Siostry czyli Kopciuszek. Komedyjki dla dzieci. Wilno: J. Zawadzki.
- Rousseau, Jean-Jacques. 1781. Królowa Dziwak. Powieść. Tłum. F. Książnin. Lublin: Drukarnia KEN. Wyd. oryg. 1754. <https://dlibra.kul.pl/dlibra/show-content/publication/edition/21917?id=21917>. Dostęp 9 czerwca 2021.
- Rousseau, Jean-Jacques. 2008. La Reine Fantasque. W: Anthony Hamilton, Jean-Jacques Rosseau, Henri Pajon, Jacques Cazotte, Charles Gustave Tessin, Charles Duclos, Denis Diderot, Contes, 733–768. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1754.
- Rykowski, Mikołaj. 1911. Baśnie ludu polskiego. Lwów–Warszawa: G. Seyfarth–Gebethner i Wolff.
<https://polona.pl/item/basnie-ludu-polskiego,OTI4OTU3MTY>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Scudéry, Madeleine de. 1684. *Conversations nouvelles sur divers sujets*. T. 1. Paris.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k109794f>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Sienkiewicz, Henryk. 1908. *Dwie łąki*. Warszawa: Gebethner i Wolff.

Sieroszewski, Waclaw. 1911. *Bajki*. Kraków: Książka. <https://polona.pl/item/bajki,OTI4OTQ3Nzg>.
Dostęp 9 czerwca 2021.

Sobie-Rad. Drugim-Rad. *Czyli powieść moralna o bliźniętach: Faryzminie i Azysie, z których pierwszy, sobą zaprzątniony o innych niedbał, drugi iedyną na tym założył szczęśliwość, aby był innym pożytecznym*. 1782. Lwów: Drukarnia Dziedziców A. Pillera. Wyd. oryg. 1771.
<https://jbc.bj.uj.edu.pl/dlibra/doccontent?id=650079>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Starkel, Juliusz. 1882. *Czerwony kapturek. Skazka opowiedziana dzieciom*. Lwów: Towarzystwo Pedagogiczne.

Sterck, Marita de. 2013. *Zakwitające dziewczęta. Opowieści ludowe o miłości i odwadze*. Tłum. Łukasz Żebrowski. Warszawa: Wydawnictwo WAB. Wyd. oryg. 2010.

Straparola, Giovanfrancesco. 1927. *Le piacevoli notti*. Red. Giuseppe Rua. Bari: Gius. Laterza & Figli Tipografi-Editori-Librai. Wyd. oryg. 1551–1553.
https://www.liberliber.it/mediateca/libri/s/straparola/le_piacevoli_notti/pdf/straparola_le_piacevoli_notti.pdf. Dostęp 9 czerwca 2021.

Suite de l'histoire du mois dernier. 1696. *Mercure galant*, wrzesień: 85–185.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6319351b>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Szelburg-Zarembina, Ewa. 1954. *Kije-samobije i inne baśnie*. Warszawa: Nasza Księgarnia.

Tańska, Klementyna. 1825. „Alexy”. W: Wanda. *Wiązanie na rok 1825 płci piękney, naukom i sztukom wyzwolonym poświęcone*, red. Antoni Brzezina, 168–169. Warszawa: Łątkiewicz.
<https://rcin.org.pl/dlibra/doccontent?id=1525>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Tasso, Torquato. 1902. *Jerozolima wyzwolona*. Tłum. Piotr Kochanowski. Kraków: Akademia Umiejętności. Wyd. oryg. 1581.

Tresplaisante et recreative hystoire du trespreulx et vaillant chevallier Perceval le Galloys, jadis chevallier de la Table ronde. Lequel acheva les adventures du Sainct Graal. Avec aulchuns faitcz belliqueulx du noble chevalier Gauvain et aultres chevalliers estans au temps du noble roy Artus, non au paravant imprime. 1530. Paris: Jehan Longis, Jehan Sainct Denis, Galliot Du Pré.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8533378>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Troie żądania, czyli powieść moralna o Lindorze umiejącym pozwolonego sobie daru rostopnie, i z osobliwszym użyć pożytkiem. [1782]. Lwów: Drukarnia Dziedziców A. Pillera. Wyd. oryg. 1771.
<https://www.dbc.wroc.pl/dlibra/doccontent?id=19607>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Urbanowska, Zofia. 1999. *Księżniczka*. Warszawa: Wydawnictwo Kama. Wyd. oryg. 1886.

Valentino, Serena. 2014. *Wiedźma. Prawdziwa historia złej królowej*. Tłum. Jakub Polkowski. Warszawa: Dream Books. Wyd. oryg. 2009.

Villeneuve, Gabrielle-Suzanne de. 2008. „La Belle et la Bête. Conte”. W: Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *La Jeune Américaine et les contes marins. Les Belles solitaires*. Magasin des enfants, 95–214. Paris: Honoré Champion. Wyd. oryg. 1740.

Vogel, Daniel, red. 1785. Polska Książka do czytania, to iest Zbior nauk i zabawek filologicznych na pożytek i snadnieysze poięcie Polskiego ęzyka, dla Młodzi kwitnącey Szkoły Realney Wrocławskiej przy kościele Maryi Magdaleny. Wrocław: F. Korn.

Warnkówna, Jadwiga. 1912. Bajki. Śpiąca królewna. Syrena. Warszawa: M. Arct.
<https://polona.pl/item/bajki,ODIzMDkzMjc/>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Wieczory wróżki. Zbiór powiastek dla młodzieży. 1874. Warszawa: M. Orgelbrand.

Wodziczko, J.E. b.d. Kraina baśni. Bielsko-Biała: Delta.

Wolska, Maryla. 1910. Dziewczęta. Lwów: Towarzystwo Wydawnicze.

Wójcicki, Kazimierz W. 1837. Klechdy, starożytne podania i powieści ludu polskiego i Rusi. T. 1. Warszawa: P. Barycki. <https://polona.pl/item/klechdy-starozytne-podania-i-powieści-ludu-polskiego-i-rusi-t-1,OTI4ODgzNDU/>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Wójcicki, Kazimierz W. 1851. Klechdy, starożytne podania i powieści ludu polskiego i Rusi. T. 1. Warszawa: J. Jaworski. <https://polona.pl/item/klechdy-starozytne-podania-i-powieści-ludowe-t-1,OTI4ODgzNDY/6/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.

Wright, Minnie. 1889. W: The Blue Fairy Book, red. Andrew Lang. London: Longmans, Green, and Co. <https://archive.org/details/bluefairybook00langiala>. Dostęp 9 czerwca 2021.

1889a. „Beauty and the Beast”. 100–120.

1889b. „The Story of Pretty Goldilocks”. 193–205.

1889c. „Prince Darling”. 278–289.

Zawadzka, Danuta. 2008. Kopciuszek i inne baśnie. Raszyn: Agencja Wydawnicza Jacek Mostowski.

Zmorski, Roman. 1852. Podania i baśni ludu w Mazowszu (z dodatkiem kilku szlązkich i wielkopolskich. Wrocław: Z. Schletter.

Żmichowska, Narcyza. 1907. Prządki. Warszawa: Gebethner i Wolff. Wyd. oryg. 1844.
<https://polona.pl/item/przadki-powieśc-ze-wspomnień-dzieciniego-wieku,NzM3OTUzNDg/4/#info:metadata>. Dostęp 9 czerwca 2021.