

Magdalena Anna Gajewska, Aitor Arruza Zuazo, Ana Garrido Gonzalez

## INTRODUCCIÓN

Benedyktowicz Z. 2001. Portrety „obcego”. Od stereotypu do symbolu, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.

Merleau-Ponty M. 2003. El mundo de la percepción, Fondo de Cultura Económica, México.

Otto R. 2001. Lo santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios, Alianza, Madrid.

Tuan Y.-F. 1987. Przestrzeń i miejsce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa.

## Ewa Grajber EL CONCEPTO DE LA IDENTIDAD EN LA ARQUITECTURA DE ANTONI GAUDÍ

Assmann J. 1992. Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, Verlag C.H. Beck, München. <https://doi.org/10.17104/9783406703409>

Bassegoda Musté B. 1992a. Bóvedas tabicadas, [en:] Aproximación a Gaudí, coord. J. Bassegoda Nonell, Doce Calles, Madrid, pp. 112–129.

Bassegoda Musté B. 1992b. Nociones de construcción tradicional, [en:] Aproximación a Gaudí, coord. J. Bassegoda Nonell, Doce Calles, Madrid, pp. 89–110.

Bassegoda Nonell J. 1969. Los proyectos estudiantiles de Gaudí, “Hogar y Arquitectura”, núm. 84, pp. 41–50.

Bassegoda Nonell J. 1989. El gran Gaudí, AUSA, Sabadell.

Bassegoda Nonell J. 1992. Aproximación a Gaudí, Doce Calles, Madrid.

Beddall T.G. 1974. Gaudí y el gótico catalán, “Hogar y Arquitectura”, núm. 112, pp. 33–43.

Dalí S. 1933. De la beauté terrifiante et comestible de l'architecture modern style, “Minotaure”, núm. 3–4, pp. 69–76.

de Hoz Onrubia J. 2014. El origen de las identidades vernáculas en arquitectura, [en:] Arquitectura e identidad local. Seminario Internacional. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) 23 y 24 de octubre de 2014, coord. A. García Hermida, Maira Libros, Madrid, pp. 91–93.

DelVecchio M. 2014. Arquitectura e identidad local: El Schwarzman College en la Universidad Tsinghua de Pekín, [en:] Arquitectura e identidad local. Seminario Internacional. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) 23 y 24 de octubre de 2014, coord. A. García Hermida, Maira Libros, Madrid, pp. 62–65.

Domènech i Montaner Ll. 1878. En busca d'una arquitectura nacional, “La Renaixensa”, año VIII, 4, I (28 de febrero de 1878), pp. 149–160.

Ferrater Mora J. 1967. Las formas de la vida catalana, [en:] Obras selectas, coord. J. Ferrater Mora, Ediciones de la Revista de Occidente, Madrid, pp. 239–275.

Giralt-Miracle D. 2012. Gaudí esencial, La Vanguardia, Barcelona.

- Grajber E. 2021. The Architecture of Antoni Gaudí as Memory of the Renaixença Movement Ideals, [en:] *Performing Memories: Media, Creation, Anthropology, and Remembrance*, coord. G. Biotti, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, pp. 218–240.
- Güell C. 2001. Gaudí y el conde de Güell, El artista y el mecenas, Ediciones Martínez Roca, Barcelona.
- Lahuerta J.J. 1993. Antoni Gaudí. Arquitectura, ideología y política, Electa, Madrid.
- Lahuerta J.J. 2016. Casa Batlló, Triangle Postals, Barcelona.
- Medarde i Sagrera M. 2008. Els vitralls de Gaudí a la cripta de la Colònia Güell i Pere Cànovas, [en:] *Gaudí. Colònia Güell. 100 anys. 1908–2008. El triomf de l'arquitectura moderna*, coord. Museu Diocesà de Barcelona, Museu Diocesà de Barcelona, Barcelona, pp. 27–31.
- Pi de Cabanyes O. 1984. *Apunts d'història de la Renaixença*. Edicions Del Mall, Barcelona.
- Puig Boada I. 2010 [1952]. *El Templo de la Sagrada Familia*, edició facsímil, Ediciones Omega, Barcelona.
- Puig Boada I. 2015. *El pensamiento de Gaudí*, Editorial DUX, Barcelona.
- Represa Bermejo I. 2020. *Arquitectura tradicional e identidad local*, [en:] *Workshop arquitectura tradicional e identidad local: Paredes de Nava*, coord. À. Castellarnau Visús, P. Díez Rodríguez, M. Macho Villameriel, I. Represa Bermejo, S. D'Urso, Assur – Laboratorio Cultural, pp. 27–31.
- Santana Roma G. 2015. *La Pedrera sostres: cels rasos-cielos rasos-plaster ceilings*, Triangle Books, Menorca.
- Rae.com. Web oficial de la Real Academia Española, <https://dle.rae.es/?w=identidad> , consulta:7–11–2019.
- Vásquez Rocca A. 2005. La arquitectura de la memoria. Espacio e identidad, "A Parte Rei. Revista de Filosofía", núm. 37, pp. 1–8.

## Natalia Szejko O QUE ARDE DE OLIVER LAXE E O UNIVERSO POÉTICO DE UXÍO NOVONEYRA

- Achille Mahop Ma Mahop R. 2013. La metáfora del fuego en la cosmología poética de José Emilio Pacheco, "Literatura mexicana", vol. 24, no. 2.  
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0188254613717537> [27.09.2020].  
[https://doi.org/10.1016/S0188-2546\(13\)71753-7](https://doi.org/10.1016/S0188-2546(13)71753-7)
- Blanco C. 1999. Uxío Novoneyra: poesía, terra e compromiso, [en:] *Historia da literatura galega*, coord. A. Ansedo Estraviz (ed. lit.), Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, pp. 1249-1280.
- Freixeiro XR. 2013 *Lingua e estilo na obra de Uxío Novoneyra*. "Boletín da Real Acedemia Galega", vol. 371, no. 81.  
[http://illa.udc.es/Repository/Publications/Drafts/1437549744857\\_lingua\\_e\\_estilo\\_na\\_obra\\_de\\_U\\_Novoneyra.pdf](http://illa.udc.es/Repository/Publications/Drafts/1437549744857_lingua_e_estilo_na_obra_de_U_Novoneyra.pdf) [27.09.2020]. <https://doi.org/10.32766/brag.371.350>
- Kosecka B. 2005. *Słownik filmu*, KWN, Kraków.

Kristeva J. 2017. Sol negro. Depresión y melancolía, Wunderkammer, Girona.

Laxe O. 2019. Oliver Laxe ("Lo que arde"): "Cuando muera quiero ser una castaña".

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20191011/entrevista-oliver-laxe-estreno-pelicula-lo-que-arde-7677665> [27.09.2020].

Martínez B. 2015. Revisión de la etiqueta de "Novo Cinema Galego". Testimonios de autor Revisión de la etiqueta de "Novo Cinema Galego". Testimonios de autor, "Revisitando el cine documental: de Flaherty al webdoc". <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/22715> [27.09.2020].

Martínez Martínez I, Gallego Reguera M. 2012 El Novo Cinema Galego, propuesta de definición y clasificación. "Revista Comunicación", Nº10, vol. 1, año 2012, pp. 264-275.

[http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa1/021.El\\_Novo\\_Cinema\\_Galego-Propuesta\\_de\\_definicion\\_y\\_clasificacion.pdf](http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa1/021.El_Novo_Cinema_Galego-Propuesta_de_definicion_y_clasificacion.pdf) [27.09.2020].

Novoneyra U. 1955 Eidos, Editorial Galaxia, Vigo.

Romero Suárez B. 2015 Idioma e identidade en el novo cinema galego. "Fonseca, Journal of Communication", <https://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/view/13433> [27.09.2020].

Schrader P. 2018 Transcendental Style in Film, University of California, Oakland.

<https://doi.org/10.1525/9780520969148>

## Anna Działak-Szubińska FERNÃO PERES DE TRAVA – O OUTRO NA FUNDAÇÃO DE PORTUGAL

Bak J.M. 1997. Queens as Scapegoats in Medieval Hungary [em:] Queens and Queenships in Medieval Europe: Proceedings of a Conference Held at King's College London, April 1995, ed. A. Duggan, Boydell Press, Bury St. Edmunds 1997, s. 223–235.

Barros Dias de I. 2004. Uso pragmático do topos da rainha má na segunda redacção da Crónica de 1344 [em:] Mulheres más. Percepção e Representações da Mulher Transgressora No Mundo Luso-Hispânico. Volume I, ed. A.M. da Costa Toscano e S. Godsland, Universidade Fernando Pessoa, Porto, pp. 123–139.

Banaszkiewicz J. 1998. Polskie dzieje bajeczne Mistrza Wincentego Kadłubka, Wydawnictwo Leopoldinum, Wrocław.

Cassotti M. 2008. D. Teresa – A Primeira Rainha de Portugal, A Esfera dos Livros, Lisboa.

Cidade. H. 1950. A Literatura Autonomista sob os Filipes, Livraria Sá da Costa, Lisboa.

Deptuła Cz. e Witkowska A. 1972. Wzorce ideowe zachowań ludzkich w XII i XIII wieku [em:] Polska dzielnicowa i zjednoczona. Państwo–społeczeństwo–kultura, ed. A. Gieysztor, Wiedza Powszechna, Warszawa, pp. 119–158.

Działak-Szubińska A. 2016. Hrabina Teresa w narracjach o „dziejach początkowych” Portugalii. Między czarną a białą legendą. Studium sylwetki historycznej w świetle wybranych portugalskich źródeł narracyjnych do połowy wieku XVII, tese de doutoramento policopiada, Universidade de Varsóvia, Varsóvia.

Franco J.E. 2000. O mito de Portugal, Roma Editora, Lisboa.

Herculano A. 2007. História de Portugal. Volume I. Desde o começo da Monarquia até ao fim do Reinado de Afonso III, notas e prefácio de J. Mattoso, Bertrand Editora, Lisboa

Mattoso J. 2006. D. Afonso Henriques, Círculo de Leitores, Lisboa.

Mattoso J. 2002a. A nobreza medieval galaico-portuguesa – a identidade e diferença [em:] Portugal medieval. Novas Interpretações. Obras Completas. Vol 8, J. Mattoso, Círculo de Leitores, Lisboa, pp. 129–147.

Mattoso J. 2002b. A primeira tarde portuguesa [em:] Portugal medieval. Novas Interpretações. Obras Completas. Vol 8, J. Mattoso, Círculo de Leitores, Lisboa, pp. 11–29.

Mattoso J. 2002c. Sobre as origens do estado português. A ideia de Portugal [em:] Portugal Medieval. Novas Interpretações. Obras Completas. Vol 8, J. Mattoso, Círculo de Leitores, Lisboa, pp. 69–77.

Pomian K. 2010. Przeszłość jako przedmiot wiedzy, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa.

## Iratxe Retolaza Gutierrez RESIDUOS CORPORALES EN LA NOVELA ULTIMES DÉCHETS (2015) DE ITXARO BORDA: BASUROLOGÍA Y LOS LÍMITES DE LO HUMANO

Apalategi U. (2007), “Bakean ützi arte (1994)” in: Kortazar, J., Retolaza, I. (eds.), Egungo euskal eleberraren historia, UPV/EHU, Bilbao, pp. 135–142.

Arruzza C., Bhattacharya T., Nancy F. (2019), Feminism for the 99th. A Manifesto, Verso, Londres / New York.

Atutxa I. (2011), “Hacia una Queer Basque Nation desde la poesía de Itxaro Borda”, Lectora, 17, Barcelona, pp. 199–219.

Bauman Z. (2005), Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias, Paidós, Buenos Aires.

Borda I. (1994), Bakean ützi arte, Susa, Iruñea.

Borda I. (1996), Amorezko pena baño, Susa, Iruñea.

Borda I. (2012), Boga boga, Susa, Zarautz.

Borda I. (2015), Ultimes déchets, Maiatz, Baiona.

Cillero J. (2009), “Woman on the Road, A New Look at Bilbao’s Urban Landscape in Itxaro

Borda’s Ezpeldoi Series” in: Craig-Odders, R.W, Collins, J. (eds.), Crime scene Spain: essays on post-Franco crime fiction. La novela negra, Macfarland & Company Inc., North Carolina, pp. 204–227.

Braidotti R. (2004), Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada, Gedisa, Barcelona.

Csordas Th. (ed.) (1994), Embodiment and Experience. The Existential Ground of Culture and Self, Cambridge University Press, Cambridge.

Dolhare K. (2013), “La soledad en la obra de Itxaro Borda”, 452ºF. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada, 9, Barcelona, pp. 126–141.

Egaña Etxeberria I. (2014), "Crítica gay-lesbiana de la literatura vasca", Enciclopedia Auñamendi, [online] <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/critica-gay-lesbiana-de-la-literatura-vasca/ar-154048/> [20.05.2019].

Escaja T. (2013), "Poética de resistencia en Itxaro Borda", 452ºF. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada, 9, pp. 111–125.

Gabilondo J. (2000), "Itxaro Borda: Melancholic Migrancy and the Writing of a National Lesbian Self", ASJU, 34–2, Vitoria-Gasteiz, pp. 291–314.

Izagirre K. (2000), "Hitzaurrea" [Prólogo], XX. mendeko poesia kaierak. Itxaro Borda, Susa, Zarautz.

Nixon R. (2011), *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*, Harvard University Press, Cambridge / Massachusetts / Londres. <https://doi.org/10.4159/harvard.9780674061194>

## Susan A. de Oliveira      MINORIAS AFROIBÉRICAS NA LITERATURA MIGRANTE DA GUINÉ

Ávila Laurel J. T. 2009. *Arde el monte de noche*, Calambur, Madrid.

Bhabha H. 1998. *O local da cultura*, Ed. UFMG, Belo Horizonte.

Cornejo-Polar A. 1996. *Revista Iberoamericana*, "Una heterogeneidad no dialectica: Sujeto y discurso migrantes en el Peru moderno", v. LXII, Niums. 176–177, Julio-Diciembre, p. 837–844. <https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.1996.6262>

Fanon F. 1979. *Os Condenados da Terra*, Civilização Brasileira, Rio de Janeiro.

Glissant É. 2011. *Poética da Relação*, Porto Editora, Porto.

Gnisci A. 2003. *Revista Eletrônica do Instituto de Humanidades*, "Migração e Literatura, v. II, n. VII, Out-Dez, <http://publicacoes.unigranrio.edu.br/index.php/reihm/article/view-File/426/418> [26.12.2019].

Gnisci A. 2007. *Revista de Estudos Italianos em Portugal*, "Armando Gnisci responde a 3 perguntas", n.s., 2, p. 433–435, [https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/42658/6/Armando\\_Gnisci\\_responde\\_a\\_3\\_perguntas.pdf?ln=pt-pt](https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/42658/6/Armando_Gnisci_responde_a_3_perguntas.pdf?ln=pt-pt) [26.12.2019].

Ngom M. 2019. *La literatura africana en español. Introducción al Corpus del proyecto de investigación*. Biblioteca Africana, Cervantes, [www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca\\_africana/introduccion\\_corpus/#corpus1](http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_africana/introduccion_corpus/#corpus1) [26.12.2019].

Ngom M. 2009. *Revista de la Cultura y de las Ideas*, "Memoria y Exilio en literatura Africana hispana. Palabras", Fundación España Guinea Ecuatorial, número 01, nov, p. 97–110, <https://estudiosafrohispanicos.files.wordpress.com/2014/07/revista-palabras-1.pdf>; consulta [26.12.2019].

Pratt M. 1999. *Os Olhos do Império. Relatos de Viagem e Transculturação*, EDUSC, Bauru.

Rama Á. 1982. *La transculturación narrativa en America Latina*, 1ª edición, Siglo Veintiuno, México.

Sá A. L. 2016. Janus Anuário, "Guiné Equatorial e CPLP: desafios ao futuro da lusofonia", 2015–2016, p. 156–157, [http://janusonline.pt/images/anuario2015/3.28\\_AnaLuciaSa\\_Guine\\_CPLP.pdf](http://janusonline.pt/images/anuario2015/3.28_AnaLuciaSa_Guine_CPLP.pdf) [26.12.2019].

## Àlex Matas Pons A LA RECERCA DE L'HEROI PROLETARI CATALÀ: SOBRE LA INVISIBILITAT DE LES PERIFÈRIES

Assmann J. 1995. "Collective Memory and Cultural Identity", *New German Critique*, 65, pp. 125-133. <https://doi.org/10.2307/488538>

Benjamin W. 2001. "El narrador" [en:] *Assaigs de literatura contemporània*, Columna, Barcelona, pp. 149-179.

Benjamin W. 2018. *Sobre el concepte d'història*, L'Espill, València.

Bou E. 2013. *La invenció de l'espai. Ciutat i viatge*, Publicacions de la Universitat de València, València.

Foucault M. 2004. *Las las palabras y las cosas, Siglo XXI*, Buenos Aires.

Foucault M. 2010. *El cuerpo utópico. Las heterotopías*, Nueva Visión, Buenos Aires.

Halbwachs M. 1997. *La mémoire collective*, Albin Michel, Paris.

Harvey D. 2017. *El cosmopolitismo y las geografías de la libertad*, Akal, Madrid.

Jòdar J. de. 1998. *L'Àngel de la segona mort*, Quaderns Crema, Barcelona.

Mate R. 2006. *Medianoche en la historia*, Trotta, Madrid.

Rancière J. 2000. *Le partage du sensible, La fabrique*, Paris. <https://doi.org/10.3917/lafab.ranci.2000.01>

Rancière J. 2005. *Els noms de la història*, Publicacions de la Universitat de València, València.

Rancière J. 2010. *La noche de los proletarios*, Tinta Limón, Buenos Aires.

Ricoeur P. 2010. *La memoria, la historia, el olvido*, Trotta, Madrid.

White H. 1992. "El valor de la narrativa en la representación de la realidad" [en:] *El contenido de la forma*, Paidós, Barcelona, pp. 17-39.

## Agnès Toda i Bonet LA VISIÓ DE LA DONA EN QUIM/QUIMA (1971) DE MARIA AURÈLIA CAPMANY

Amorós i Pinós D. 2002. *La imatge de la dona en l'obra de Maria Aurèlia Capmany (1918–1991): l'espai entre la reflexió crítica i la creació literària*, Centre d'Estudis sobre la Dona, Alacant.

Beauvoir S. de 1949a. *Deuxième sexe*, vol. 1, Gallimard, París.

Beauvoir S. de 1949b. *Deuxième sexe*, vol. 2, Gallimard, París.

- Butler J. 1993. Subjects of sex/gender/desire, [en:] The Cultural Studies Reader. Second edition, ed. S. During, Routledge, Londres/Nova York, pp. 340–353.
- Capmany M. A. 1995. Quim/Quima, [en:] Obra completa, M. A. Capmany, Columna, Barcelona, vol. 3, pp. 1–132.
- Capmany M. A. 1996. Cartes impertinents de dona a dona, [en:] Obra completa, M. A. Capmany, Columna, Barcelona, vol. 4, pp. 177–274.
- Capmany M. A. 2018 [1971]. Quim/Quima, Males Herbes, Barcelona.
- Català V. (Caterina Albert) 1994 [1904–05]. Solitud, Eds. 62, Barcelona.
- Charlon A. 1990. La condició de la dona en la narrativa femenina catalana (1900–1983). Eds. 62, Barcelona.
- Font M. 2016. Maria Aurèlia Capmany, literatura i feminisme, [en:] Maria Aurèlia Capmany: pendent de redescobrir, coord. M. Corretger, Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, pp. 37–40.
- Foucault M. 1991 [1975]. Discipline and Punish: the birth of the prison, Penguin Social Sciences, Londres.
- Friedan B. 1965 [1963]. La mística de la feminitat, 2 vol., Eds. 62, Barcelona.
- Graells G.-J. 1995. La producció literària de Maria Aurèlia Capmany III. La novel·la (c), [en:] Obra completa, M. A. Capmany, Columna, Barcelona, vol. 3, pp. XI–XXIII.
- Freud S. 1968 [1915]. Métapsychologie, Gallimard, París.
- Kristeva J. 1980. Pouvoirs de l'horreur: Essai sur l'abjection, Editions du Seuil, París.
- Kristeva J. 2002. The Portable Kristeva. Updated edition, ed. K. Oliver, Columbia University Press, Nova York.
- Llàdser Navarro, A.N. 2019. L'efectivitat del tractament multidisciplinari i el significat de la fibromiàlgia a través de la perspectiva de gènere: Un estudi mixt, Universitat Rovira i Virgili, tesi doctoral.
- McAfee Brown R. 1984. Unexpected News: Reading the Bible with Third World Eyes, Westminster John Knox Press, Louisville, Kentucky.
- McNerney K. 1998. Monographic Review. Revista Monográfica, "Sexuality and Gender in Millennial Character: or, Apocalypses of wars, Great and Small", vol. XIV, pp. 30–38.
- Olid B. 2017. Feminisme de butxaca. Kit de supervivència, Angle Editorial, Barcelona.
- Rius C. 2018. Núvol, "Capmany, les revolucions s'han de fer senceres", 16.04.2018.  
<https://www.nuvol.com/llobres/capmany-les-revolucions-shan-de-fer-senceres-52325> [14.03.2020].
- Sartre J.-P. 1948. Qu'est-ce que la littérature?, Gallimard, París.
- Soler i Marcet M.-L. 1989. Dues terres veïnes sense fronteres: imatges d'Occitània a la literatura catalana, [en:] Actes del vuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes, a cura de A. M. Badia i Margarit i M. Camprubí, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, vol. I, pp. 409–423.

Style J. 2006. Maria Aurèlia Capmany's Quim/Quima as a Catalan Response to Virginia Woolf's Orlando: an Instance of European Intertextuality, [en:] Identity and Cultural Translation: Writing Across the Borders of Englishness. Women's Writing in English in a European Context, ed. A. G. Macedo i M. Esteves Pereira, Peter Lang, Berna, pp. 73–86.

Woolf V. 1942 [1931]. The Death of the Moth and Other Essays, The Hogarth Press, Londres. Woolf V. 2001 [1928]. Orlando, Proa, Barcelona.

## Attilio Castellucci A DICOTOMÍA DA PERSONAXE DE READ EN PIRATA DE MARIA REIMÓNDEZ

Barthes R. 1984. Le Bruissement de la langue : Essais critiques IV, Éditions du Seuil, Paris; pp. 61–67.

Descartes R. 1641. Meditationes de prima philosophia, Michaelem Soly, Paris.

Kant I. 1781. Kritik der reinen Vernunft, 1781–1787, J. F. Hartknoch, Riga.

Merleau-Ponty M. 1945. Phénoménologie de la perception, ed. Gallimard 1976, Paris.

<https://doi.org/10.14375/NP.9782070293377>

Pirandello L. 1926. Uno, nessuno e centomila, R. Bemporad, Firenze.

Pirandello L. 1921. Sei personaggi in cerca d'autore. Ccommedia da fare, R. Bemporad, Firenze.

Platon 390. Πολιτεία, Politéia (390–360 a.C.).

Reimóndez M. 2009. Pirata, Xerais, Vigo.

## Garbiñe Iztueta-Goizueta GORPUTZ GAIKOAK ETA ALTERITATE ESPAZIOAK: EREMU UKIGARRI EDO UKIEZINAK EGUNGO EUSKAL ETA ALEMANIAR LITERATURAN [SICK BODIES AND SPACES OF ALTERITY: SPACES OF (IN)TANGIBILITY IN RECENT BASQUE AND EAST GERMAN NARRATIVES]

Alberdi U. 2017. Jenisjoplin, Susa, Zarautz.

Aldekoa I. 2006. Postmodernitatea gurean?, "EGAN". 1-2, 141-156.

Arozamena Ayala A. 2020. Maketo, Auñamendi Entziklopedia [on line], <http://aunamendi.euskoikaskuntza.eus/eu/maketo/ar-91241/> [29.04.2020].

Assmann A. 2006. "Soziales und kollektives Gedächtnis" <file:///Users/garbineiztueta/Downloads/0FW1JZ.pdf> [29.04.2020].

Assmann J., Czaplicka J. 1995. Collective Memory and Cultural Identity, "New German Critique" 65, 125-133. <https://doi.org/10.2307/488538>

Benjamin W. 2007. Der Erzähler Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows (1936), in: Erzählen: Schriften zur Theorie der Narration und zur literarischen Prosa, Suhrkamp, Frankfurt, 103-128.

Cambi F. ed. 2008. Gedächtnis und Identität: die deutsche Literatur nach der Vereinigung, Königshausen und Neumann, Würzburg.



Derrida J. 1967. L'écriture de la différence, Seuil, Paris.

Eke N.O., ed. 2013. "Nach der Mauer der Abgrund"? (Wieder-)Annäherungen an die DDR-Literatur, <https://doi.org/10.1163/9789401209212>

Rodopi, Amsterdam, New York.

Erll A. 2014. Generation in Literary History: Three Constellations of Generationality, Genealogy, and Memory, "New Literary History", 45: 3, 385-409. <https://doi.org/10.1353/nlh.2014.0027>

Esparza I. 2017. Identitatearen eraldatzea XXI. Mendeko euskal narratiban: subjektu literario postmoderno/Transformación de la identidad en la narrativa vasca del siglo XXI: el sujeto literario postmoderno, Euskal Herriko Uni-bertsitatea/Uni-versidad del País Vasco. [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/28424/TESIS\\_ESPARZA\\_MARTIN\\_IRATXE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/28424/TESIS_ESPARZA_MARTIN_IRATXE.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [29.04.2020].

Foucault M. 1999. Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas, Itzul. Elsa Cecilia Frost, Siglo Veintiuno, México DF.

Fürstenberg P. 2016. Die Familie der geflügelten Tiger, Kiepenheuer&Witsch, Köln.

Goudin-Steinmann E. and C. Hähnel-Mesnard 2013. Ostdeutsche Erinnerungsdiskurse nach 1989: Narrative kultureller Identität, Frank&Timme, Berlin.

Gabilondo J. 2008. Globalizazioak eta kulturantzatasunaren fantasma: Biopolitika eta diferentzien polemikak euskal kultura eta literaturan, Postmodernitatea eta globalizazioa, ed. G. Etxebarria, J. Gabilondo, Erroteta, Bilbo, 37-67.

Halbwachs M. 1967. La mémoire collective. Les Presses uni-versitaires de France, Paris, [http://classiques.uqac.ca/classiques/Halbwachs\\_maurice/memoire\\_collective/memoire\\_collective.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/Halbwachs_maurice/memoire_collective/memoire_collective.html) [29.04.2020].

Hoffman E. 2004. After Such Knowledge: Memory, History, and the Legacy of the Holocaust, Public Affairs, New York.

Köhler A. 2007. Brückenschläge. DDR-autoren vor und nach der Wiedervereinigung. Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen.

Kortazar J. 2007. Postmodernitatea euskal kontagintzan, Utriusque Vasconi-ae, Donostia.

Lefebvre H. 1991. The production of Space. Itzul. D. Nicholson Smith, Blackwell Publishing, Oxford

Löw M. 2001. Raumsoziologie. Suhrkamp, Frankfurt am Main.

Lyotard J.-F. 1986. La condición postmoderna. Informe sobre el saber, Itzul. M Antolín Rato, Cátedra, Madril.

Merleau-Ponty M. 1993. Fenomenología de la percepción, Itzul. J. Cabanes, Editorial Planeta-Agostini, Barcelona, [https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty\\_Maurice\\_Fenomenologia\\_de\\_la\\_percepcion\\_1993.pdf](https://monoskop.org/images/9/9b/Merleau-Ponty_Maurice_Fenomenologia_de_la_percepcion_1993.pdf) [29.04.2020].

Olaziregi M.J. 2009. Is There a Return of the Real in Postmodern Fiction, Basque/European Perspectives on Cultural and Media Studies, ed. M.P. Rodríguez, Center for Basque Studies-University of Nevada, Reno, 53-80.

Otto R. 1931. *The Idea of the Holy: an Inquiry into the Non-Rational Factor in the Idea of Divine and its Relation to the Rational*, Itzul. J.W. Harvey, Oxford University Press, London.  
[https://archive.org/stream/theideaoftheholy00ottouoft/theideaoftheholy00ottouoft\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/theideaoftheholy00ottouoft/theideaoftheholy00ottouoft_djvu.txt)  
[29.04.2020].

Pallasmaa J. 2006. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, itzul. M. Puente Rodríguez, Editorial Joaquín Gili, Barcelona.

Rozas I. 2014. *beltzuria*, Pamiela, Arre.

Schwab G. 2010. *Haunting Legacies: Violent Histories and Transgenerational Trauma*. Columbia University Press, New York.

Sistig S. 2003. *Wandel der Ich-Identität in der Postmoderne?: Zeit und Erzählen in Wolfgang Hilbig's "Ich" und Peter Kurzeck's Keiner stirbt*, Königshausen & Neumann, Würzburg.

Sontag S. 2002. *Illness as Metaphor and AIDS and Its Metaphors (1978)*. Penguin, London.

Sontag S. 2013. *Against interpretation (1964) and other essays*. Penguin, New York

Toro F. de (1991). *Postmodernidad y Latinoamérica (con un modelo para la narrativa postmoderna)*, "Revista Iberoamericana", 155-156, 441-467. <https://doi.org/10.5195/REVIBEROAMER.1991.4906>

Tuan Y-F. 2001. *Space and Place*, University of Minnesota Press, Minnesota.

Woolf V. 1926. *On being ill*. *The New Criterion*, 1926, 4:1, 32-45.  
<https://thenewcriterion1926.files.wordpress.com/2014/12/criterion-eliot-woolf-jan-1926.pdf>  
[29.04.2020].

Wurster M. 2017. *Das Fell*, Hanser, Berlin.

Zavala A. 1970. *Bidasoa aldeko bost bertsolari*, Auspoa, Tolosa.

## Amaia Serrano Mariezkurrena *VOCES ENCARNADAS EN LA NOVELA AULKI JOKOA (2009) / EL JUEGO DE LAS SILLAS (2012) DE UXUE ALBERDI*

Aguilar P. & Ramírez-Barat C. 2016. *Generational dynamics in Spain: Memory transmission of a turbulent past*, "Memory Studies", núm. 12 (2), pp. 213-229. [10.02.2020].  
<https://doi.org/10.1177/1750698016673237>

Barruso P. 2004. *La memoria incompleta: la recuperación de la memoria histórica en el País Vasco*, "Cuadernos republicanos", núm. 56, pp. 29-59.

González R. 2005. *Penélope se hace a la mar: la remitificación de una heroína*, "Estudios clásicos", núm. 47 (148), pp. 7-22.

Joly M. 2008. *Las violencias sexuadas de la Guerra Civil española: paradigma para una lectura cultural del conflicto*, "Historia social", núm. 61, pp. 89-107.

López López A. 1999. *Interpretaciones de Penélope desde el mundo clásico al nuestro*. [en:] *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio: actas del congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI*, coord. M. Consuelo Álvarez & R. M. Iglesias, Universidad de Murcia, Murcia, pp. 329-338.

Moreno-Nuño C. 2006. Las huellas de la guerra civil: mito y trauma en la narrativa de la España democrática, Libertarias, Madrid.

Najmanovich D. 2005. El sujeto encarnado: Límites devenir e incompletud [en:] El juego de los vínculos: subjetividad y red social: figuras en mutación, ed. D. Najmanovich, Editorial Biblos, Buenos Aires, pp. 19-42.

Olaziregi Mari Jose. 2017. Literatura vasca y conflicto político. "Diablotexto Digital", núm. 2, pp. 6-29. doi: 10.7203/diablotexto.2.10144. <https://doi.org/10.7203/diablotexto.2.10144>

Olaziregi M. J. & Ayerbe M. 2016. El conflicto de la escritura y la reescritura de la identidad: análisis de la narrativa de escritoras vascas que abordan el conflicto vasco [en:] Identidad, género y nuevas subjetividades en las literaturas hispánica, ed. K. Moszczyńska-Dürst et alii., Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, Varsovia, pp. 45-66.

Retolaza I. 2013. Voces desgarradas: narradoras en la literatura vasca actual. <https://www.diagonalperiodico.net/culturas/la-voz-desgarra-da-penelope.html>; consulta: 06-05-2019.

Retolaza I. & Egaña I. 2016. The contemporary Basque Novel [en:] Contemporary Basque Literature, ed. J. Kortazar, Center for Basque Studies/University of Nevada, Reno, pp. 11-68.

Ruiz Torres P. 2007. Los discursos de la memoria histórica en España, "Hispania Nova: Revista de historia contemporánea", núm. 7 (separata), pp. 1-30.

Serrano Mariezkurrena A. 2019. 1936ko Gerra euskal nobelagintzan: Memoria Ikerketak narratologia kulturalaren ikuspegitik (Tesis doctoral, UPV/EHU, Donostia). [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/38590/TESIS\\_SERRANO\\_MARIEZKURRENA\\_AMAIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/38590/TESIS_SERRANO_MARIEZKURRENA_AMAIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [10.02.2020].

## Daria A. Eismann "MY ENTIRE BODY IS A WOUND": PAIN, CORPOREALITY AND THE "OTHER" IN PATRIA BY FERNANDO ARAMBURU

Ahmed S. 2014. The cultural politics of emotion, Routledge, New York. <https://doi.org/10.4324/9780203700372>

Anz T. 2012. Gefühle ausdrücken, hervorrufen, verstehen und empfinden. Vorschläge zu einem Modell emotionaler Kommunikation mit literarischen Texten, [In:] Emotionen in Literatur und Film, ed. Poppe, S., Königshausen & Neumann, Würzburg, pp. 155-170.

Aramburu F. 2016. Patria, Tusquets Editores, Barcelona.

Aramburu F. Interviewed by Scheck, D. 28.01.2018. Fernando Aramburu: Patria, Das Erste. <https://www.daserste.de/information/wissen-kultur/druckfrisch/videos/fernando-aramburu-patria-video-100.html>.

Arzoz I, et al. 2007. Gutun irekia ETArI. <https://gara.naiz.eus/paperezkoa/20070720/29583/eu/Gutun-irekia-ETArI> [13.09.2021].

Baby S. Estado y violencia en la transición española, [In:] Baby, S., Compagnon O., González Calleja, E. (eds.) 2009. Violencia y transiciones políticas a finales del siglo XX, Collection de la Casa de Velázquez, Madrid. <https://doi.org/10.3917/bipr.027.0181>

- Baeza L.Á. 1996. GAL, crimen de estado, 1982-1995, ABL Press, Madrid.
- Banaji M. and LaFrance M. 1992. Toward a Reconsideration of the Gender-Emotion Relationship, [In:] Emotion and social behavior, Sage, ed. Clark, M. S., Newbury Park, Calif., pp. 178-201.
- Bending L. 1997. The Representation of Bodily Pain in Late Nineteenth-Century English Culture, Dissertation. University of Oxford, Hilary.
- Beorlegui Zarranz D. 2016. La experiencia del desencanto en el País Vasco (1976-1986): memoria, subjetividad y utopía, Dissertation. Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Leioa.
- Butler J. 2009. Frames of War. When Is Life Grievable?, Verso, London.
- Castells Arteche L. 2017. La sociedad vasca ante el terrorismo. Las ventanas cerradas (1977-2011), "Historia y Política: Ideas, Procesos y Movimientos Sociales", nr 38, pp. 347-382.  
<https://doi.org/10.18042/hp.38.12>
- Chapman C.R. 1986. Pain, Perception, and Illusion, [In:] The psychology of pain, ed. Sternbach, R. A., Raven Press, New York, pp. 153-179.
- Coplan A. 2004. Empathic Engagement with Narrative Fictions, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", nr 62 (2), pp. 141-152. <https://doi.org/10.1111/j.1540-594X.2004.00147.x>
- EITB / ETA 2018. ETA al Pueblo Vasco: Declaración sobre el daño causado.  
<https://www.eitb.eus/es/noticias/politica/detalle/5540260/comunicado-eta-20-abril-2018-declaracion-integra-dano-causado/> [10.05.2020].
- El País / ETA 2018. Comunicado íntegro de ETA en el que anuncia su disolución.  
[https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525349964\\_905287.html](https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525349964_905287.html) [10.05.2020].
- E.P. 2021. Fernando Aramburu publicará en septiembre la novela 'Los vancejos'.  
<https://www.diariovasco.com/culturas/libros/fernando-aramburu-publicara-20210427164929-nt.html> [10.05.2020].
- Etxeberria F., Beristain C. M., Pego L. 2017. Proyecto de investigación de la tortura y malos tratos en el País Vasco entre 1960-2014: Conclusiones y recomendaciones.  
[https://www.irekia.euskadi.eus/uploads/attachments/10774/CONCLUSIONES\\_-\\_Investigacion\\_tortura-malos\\_tratos\\_18-12-2017.pdf](https://www.irekia.euskadi.eus/uploads/attachments/10774/CONCLUSIONES_-_Investigacion_tortura-malos_tratos_18-12-2017.pdf) [10.05.2020].
- Euskadi Ta Askatasuna 2011. Declaración de ETA. [https://e00-elmundo.uecdn.es/documentos/2011/10/20/comunicado\\_eta.pdf](https://e00-elmundo.uecdn.es/documentos/2011/10/20/comunicado_eta.pdf) [10.05.2020].
- Exteberria X. 2009. Identidad como memoria narrada y víctimas del terrorismo.  
[http://www.fundacionfernandobuesa.com/pdf/identidad\\_libro.pdf](http://www.fundacionfernandobuesa.com/pdf/identidad_libro.pdf) [10.05.2020].
- Fernandez J. 2008. Ser humano en los conflictos: Reflexión ética tras una vivencia directa en el conflicto vasco, Alianza, Madrid.
- Fundación Salvador Seguí-Madrid. Las otras protagonistas de la Transición. Izquierda radical y movilizaciones sociales, FSS Ediciones, Madrid.
- Goldstein T.R. 2009. The pleasure of unadulterated sadness: Experiencing sorrow in fiction, nonfiction, and "in person", "Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts", nr 3 (4), pp. 232-237.  
<https://doi.org/10.1037/a0015343>

- Habermas T. 2012. Emotionalisierung durch traurige Alltagserzählungen: Die Rolle narrative Perspektiven, [In:] Emotionen in Literatur und Film, ed. Poppe S., Königshausen & Neumann, Würzburg, pp. 65-87.
- Hartmann M. 2005. Gefühle: Wie die Wissenschaften sie erklären, Campus Verl., Frankfurt am Main [u.a.].
- Irwin-Zarecka I. 2007. Frames of remembrance: The dynamics of collective memory, 2. Auflage, Transaction Publ, New Brunswick.
- Izquierdo J.M., Rodríguez Aizpeolea L. 2017. El fin de ETA: Así derrotó la democracia al terror, Espasa, Barcelona.
- Jelin E. 2002. Los trabajos de la memoria, Siglo XXI de España, Madrid.
- Keen S. 2006. A Theory of Narrative Empathy, "Narrative", nr 14 (3), pp. 207-236. <https://doi.org/10.1353/nar.2006.0015>
- Knaller S. 2018. Emotions and the Process of Writing, [In:] Writing Emotions: Theoretical Concepts and Selected Case Studies in Literature, Tockner G., Jandl I., Knaller S. & Schönfellner S. (eds.), transcript-Verlag, Bielefeld, pp. 17-28. <https://doi.org/10.1515/9783839437933-002>
- Laub D. 1992. An Event without a Witness: Truth, Testimony and Survival, [In:] Testimony: Crises of witnessing in literature, psychoanalysis, and history, Felman, S. & Laub, D. (eds.), Routledge, New York, NY, pp. 75-92.
- Locke A. 2002. Gendered emotion: Personal, cultural or discursive?, "Feminism and Psychology", nr 12 (1), pp. 97-104. <https://doi.org/10.1177/0959353502012001012>
- López Romo R. 2015. Informe Foronda. Los contextos históricos del terrorismo en el País Vasco y la consideración social de sus víctimas, La Catarata, Madrid.
- López Romo R. 2018. Memories del terrorismo en España, La Catarata, Madrid.
- Mellmann K. 2012. Schemakongruenz. Zur emotionalen Auslöserqualität filmischer und literarischer Attrappen, [In:] Emotionen in Literatur und Film, Poppe, S., ed., Königshausen & Neumann, Würzburg, pp. 109-125.
- Mira Benavent J. 2013. El Derecho penal ante el fin de ETA: la cuestión de la criminalización de su entorno político e ideológico, "Hermes: pentsamendu eta historia aldizkaria = revista de pensamiento e historia", nr 45, pp. 4-15.
- Moreno I., Rivera Blanco, A. 2018. Euskal gizartea terrorismoaren aurrean: La sociedad vasca ante el terrorismo, Fundación Sancho el Sabio Fundazioa: Fernando Buesa Blanco Fundazioa, Vitoria-Gasteiz.
- Niebel I., Mintegi L. 2012. Schreiben für das Baskenland: Journalisten gegen Madrider Lügen, Medienverbote, Folter und Haft, Pahl-Rugenstein, Bonn.
- Nünning V. 2018. The Affective Value of Fiction: Presenting and Evoking Emotions, [In:] Writing Emotions: Theoretical Concepts and Selected Case Studies in Literature, Tockner, G., Jandl, I., Knaller, S. & Schönfellner, S. (eds.), transcript-Verlag, Bielefeld, pp. 29-54. <https://doi.org/10.1515/9783839437933-003>
- Nussbaum M. 1988. Narrative Emotions: Beckett's Genealogy of Love, "Ethics", nr 98 (2), pp. 225-254. <https://doi.org/10.1086/292939>

Nyholm K. 1988. Literarische Textstrategien und Textlinguistik, "Neuphilologische Mitteilungen", nr 89 (4), 591-610.

Olaziregi, M.J. 2018. A vueltas con la madre patria. "Politika", <https://www.politika.io/fr/notice/a-vueltas-con-madre-patria> [10.05.2020].

Ormazabal M. and Aizpeolea L.R. 2018. ETA anuncia su disolución: La banda comunica el "final de su trayectoria" y que "ha desmantelado totalmente sus estructuras", "El País", [https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525336524\\_523980.html](https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525336524_523980.html) [10.05.2020].

Poppe S., ed. 2012. Emotionen in Literatur und Film, Königshausen & Neumann, Würzburg. <https://doi.org/10.1515/9783110264548.37>

Portela E. 2016. El eco de los disparos: Cultura y memoria de la violencia, Galaxia Gutenberg, Barcelona.

Prinz J.J. 2006. Gut reactions: A perceptual theory of emotion, Oxford Univ. Press, Oxford. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195309362.001.0001>

Ricoeur P., Blamey K. and Pellauer D. 2006. Memory, History, Forgetting, University of Chicago Press, Chicago.

Rioja Andueza I. 2018. Las víctimas piden memoria: "El pasado para nosotros es presente. Es nuestra vida", "El Diario Norte", [https://www.eldiario.es/norte/euskadi/victimas-piden-memoria-pasado-presente\\_0\\_834316708.html](https://www.eldiario.es/norte/euskadi/victimas-piden-memoria-pasado-presente_0_834316708.html) [10.05.2020].

Rodríguez M.P., ed. 2015. Imágenes de la memoria: Víctimas del dolor y la violencia terrorista, Biblioteca Nueva, Madrid.

Sarbin T.R. 1989. Emotions as narrative emplotments, [In:] Entering the circle: Hermeneutic investigation in psychology, eds. Packer M. J., Addison R. B., State University of New York Press, Albany, NY, US, pp. 185-201.

Sartre J.-P. 1993. Being and nothingness: An essay on phenomenological ontology, Washington Square Press, New York.

Scarry E. 1987. The body in pain: The making and unmaking of the world, Oxford Univ. Press, New York.

Spencer A.T. and Croucher S.M. 2008. Basque Nationalism and the Spiral of Silence, "International Communication Gazette", nr 70 (2), pp. 137-153. <https://doi.org/10.1177/1748048507086909>

Torrealdai Nabea J.M. 2018. Asedio al euskera. Más allá del libro negro, Txertoa, Donostia.

Varona G., Luis De La Cuesta J. and Echeburúa E. 2016. Victims of terrorism in the Basque Country: Paradoxes of their expectations and demands in the end of ETA, "Revista de Victimología Journal of Victimology", nr 3, pp. 65-84.

Vincent-Buffault A. 2014. Sensibilité et insensibilité des larmes à l'indifférence, <http://www.fabula.org/colloques/document2322.php> [5.05.2020]. <https://doi.org/10.4000/books.pub.8282>

Voss C. 2015. Narrative Emotionen: Eine Untersuchung über Möglichkeiten und Grenzen philosophischer Emotionstheorien, de Gruyter, Berlin, Boston.

Williams B. 2000. Scham, Schuld und Notwendigkeit: Eine Wiederbelebung antiker Begriffe der Moral. de Gruyter, Berlin. <https://doi.org/10.1515/9783050077178>

Winko S. 2002. Emotionskodes und ihre Vermittlung. Zur pragmatischen Basis von Literatur und Film "montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation", nr 11 (2), pp. 122-128.

Woodworth P. 2001. Why Do They Kill? The Basque Conflict in Spain, "World Policy Journal", Vol. 18 (1), pp. 1-12. <https://doi.org/10.1215/07402775-2001-2002>