Abrams M.H., Harpham Geoffrey Galt, A Glossary of Literary Terms, Boston 2013.

Adamski Łukasz, Czy western od 2013 roku stanie się tarantinowski?, wPolityce.pl, https://wpolityce.pl/kultura/247041-czy-western-od-2013-roku-stanie-sie-tarantinowski [dostęp: 07.08.2025].

Ardiani Siti Alifia Ananda, Djauhari Otong Setiawan, Psychological Manipulation in Psychological Thrillers: A Case Study of "The Housemaid" by Freida McFadden, "Jejak digital: Jurnal Ilmiah Multidisiplin" 2025, Vol. 1, No. 4, pp. 1369-1375. https://doi.org/10.63822/f216h027

Arendarska Justyna, Walka o wiarygodność. Narracje i storytelling w ukraińskiej komunikacji strategicznej, "Zeszyty Prasoznawcze" 2023, t. 66, nr 2(254), s. 61-74. https://doi.org/10.4467/22996362PZ.23.016.17980

Assmann Aleida, Między historią a pamięcią. Antologia, red. i posł. Magdalena Saryusz- -Wolska, Warszawa 2019.

Baluch Wojciech, Nowe wymiary tożsamości - media, kultura popularna, rzeczywistość cyfrowa, "Przestrzenie Teorii" 2016, nr 25, s. 245-262. https://doi.org/10.14746/pt.2016.25.11

Barański Janusz, Świat rzeczy. Zarys antropologiczny, Kraków 2007.

Blacker Uilleam, Writing around War: Parapolemics, Trauma, and Ethics in Ukrainian Representations of the War in the Donbas, "East/West: Journal of Ukrainian Studies" 2022, Vol. IX, No. 1, pp. 17-35. https://doi.org/10.21226/ewjus706

Bobrowski Michał, Imitacja, rekonstrukcja, propaganda. Zimnowojenne wędrówki europejskiego westernu, "Kwartalnik Filmowy" 2017, nr 97-98, s. 15-42. https://doi.org/10.36744/kf.2062

Budrowska Kamila, Kobieta w procesie literackiego komunikowania. Rozważania teoretycznoliterackie i nie tylko, "Teksty Drugie" 2004, nr 1-2, s. 283-290.

Caillois Roger, Wojna i sacrum, w: Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. Leszek Kolankiewicz, Warszawa 2008, s. 280-286.

Centrum Lemkina, Instytut Pileckiego, "Podoba ci się, nie podoba, cierp, moja piękna - nieukarane zbrodnie". Przemoc seksualna rosyjskich wojsk okupacyjnych wobec ukraińskich kobiet, https://instytutpileckiego.pl/pl/instytut/aktualnosci/raport-podoba-ci-sie-nie-podoba-cierp-moja-piekna-nieukarane [dostęp: 06.07.2026].

Chlebda Wojciech, Jak historia odkłada się w pamięci? Jak pamięć odkłada się w języku?, "Etnolingwistyka" 2019, t. 31, s. 55-72. https://doi.org/10.17951/et.2019.31.55

Chłosta-Zielonka Joanna, Zamiast powieści obyczajowej. Cechy współczesnej polskiej powieści sensacyjnej, "Media - Kultura - Komunikacja Społeczna" 2013, nr 9, s. 87-98.

Chmielewska Dominika, Dezinformacja nowym orężem wojennym - jak manipulacja społeczeństwami i opinią publiczną wpływa na losy wojny w Ukrainie?, "Alcumena. Pismo Interdyscyplinarne" 2023, nr 1(13), s. 59-67.

Chruślińska Iza, Zabużko Oksana, Ukraiński palimpsest. Oksana Zabużko w rozmowie z Izą Chruślińską, Wrocław 2013.

Citlak Amadeusz, Psychologiczne uwarunkowania aktów dehumanizacji, "Studia nad Autorytaryzmem i Totalitaryzmem" 2019, t. 41, nr 4, s. 105-131. https://doi.org/10.19195/2300-7249.41.4.6

Connerton Paul, Jak społeczeństwa pamiętają, tłum. i wstęp Marcin Napiórkowski, Warszawa 2012. https://doi.org/10.31338/uw.9788323520023

Czubaj Mariusz, Etnolog w mieście grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne, Gdańsk 2010.

Darska Bernadetta, Czy popularna powieść kobieca może być powieścią społecznie zaangażowaną? Kilka refleksji o tematach, gatunkach i stereotypach, "Postscriptum Polonistyczne" 2017, nr 2(20), s. 43-62.

Darska Bernadetta, Współczesna powieść kryminalna jako głos w sprawie ważnych wydarzeń społeczno politycznych XX wieku, "Literatura Popularna" 2019, t. 3, s. 15-26.

Deer Patrick, Crime Fiction and War, in: The Routledge Companion to Crime Fiction, ed. by Janice Allan et al., Abingdon 2020, pp. 343-352. https://doi.org/10.4324/9780429453342-42

Domańska Ewa, Historie niekonwencjonalne, Poznań 2006.

Dulska Anna, Obraz amerykańskiego Zachodu w powieści Rącze konie Cormaca McCarthy'ego, "Progress: Journal of Young Researchers" 2017, nr 2, s. 159-171.

Durys Elżbieta, Western a przemiany w społeczeństwie amerykańskim w latach 70. XX wieku, "Acta Philologica" 2012, t. 41, s. 66-74.

Eco Umberto, Superman w literaturze popularnej. Powieść popularna między retoryką a ideologią, tłum. Joanna Ugniewska, Kraków 2008.

Edensor Tim, Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne, tłum. Agata Sadza, Kraków 2004.

Epstein Jake, Schwytani ukraińscy żołnierze z Mariupola byli głodzeni. Każdego ranka budzono ich rosyjskim hymnem, tłum. Mateusz Albin, Business Insider, https://businessinsider.com.pl/wiadomosci/ukrainscy-zolnierze-w-niewoli-oto-praktyki-rosjan/gfrqmc0 [dostęp: 10.10.2025].

Erll Astrid, Kultura pamięci, tłum. Agata Teperek, Warszawa 2018.

Erll Astrid, Literatura jako medium pamięci zbiorowej, tłum. Magdalena Saryusz-Wolska, w: Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Kraków 2009, s. 211-247.

European Parliamentary Forum for Sexual & Reproductive Rights, Misja EPF w celu zbadania przemocy seksualnej wynikającej z rosyjskiej agresji na Ukrainę - czerwiec 2022 r., https://www.epfweb.org/sites/default/files/2022-10/report%20Ukraine%20external%20PL%20final.pdf [dostęp: 25.06.2026].

Fedchenko Yevhen, Główne narracje dezinformacji kształtujące wojnę i jej wpływ na wojnę kinetyczną, w: Ukraińskie media w obliczu wojny: regulacje prawne i doświadczenia / Українські медіа в умовах війни: правові норми та досвід, red. Agnieszka Glapiak, Warszawa 2023, s. 194-204.

Fiske John, Zrozumieć kulturę popularną, tłum. Katarzyna Sawicka, Kraków 2010.

Franczak Jerzy, Dziki Zachód, dziki Wschód. Western a sprawa polska, "Przestrzenie Teorii" 2015, nr 24, s. 73-96. https://doi.org/10.14746/pt.2015.24.4

Fulińska Agnieszka, Dlaczego literatura popularna jest popularna?, "Teksty Drugie" 2003, nr 4, s. 55-66.

Gasztold Aleksandra, Oblińska Kornelia, Przemoc seksualna związana z konfliktem (CRSV) w wojnie rosyjsko-ukraińskiej, "Studia Polityczne" 2022, t. 50, nr 4, s. 45-74. https://doi.org/10.35757/STP.2022.50.4.04

Gazdecka Elżbieta, Jak i dlaczego badać współczesną powieść kryminalną?, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego. Seria Scripta Humana" 2017, t. 9, s. 135-141.

Geertz Clifford, O gatunkach zmąconych (Nowe konfiguracje myśli społecznej), tłum. Zbigniew Pucek, w: Postmodernizm. Antologia przekładów, red. Ryszard Nycz, Kraków 1996, s. 214-235.

Gosk Hanna, Dyskursywizacja tożsamości. Tematy wschodnioukraińskie w perspektywie postradzieckiej, "Tekstualia" 2024, nr 4(79), s. 93-102. https://doi.org/10.5604/01.3001.0054.8808

Haas Willy, Teologia w powieści kryminalnej: (kilka uwag poświęconych Edgarowi Wallace'owi i literaturze kryminalnej w ogóle), "Teksty. Teoria literatury, krytyka, interpretacja" 1973, nr 6(12), s. 83-90.

Hejwosz-Gromkowska Daria, James Bond a dylematy tożsamościowe Brytyjczyków - kultura popularna a kształtowanie tożsamości narodowej, "Studia Edukacyjne" 2020, nr 58, s. 85-105. https://doi.org/10.14746/se.2020.58.5

Herlth Jens, Słodko-gorzkie heterotopie. Bruno Schultz i "tekst sanatoryjny" w europejskiej literaturze okresu międzywojennego, "Wielogłos" 2013, nr 2(16), s. 25-37.

Hillman James, Miłość do wojny, tłum. Jerzy Korpanty, Warszawa 2017.

Horichko Yaryna, Sacralisation of the Female Image during Wartime in Ukraine and Its Reflection in Graphic Artworks, "Art and Design" 2025, Vol. 8, No. 1, pp. 23-44. https://doi.org/10.30857/2617-0272.2025.1.2

Hrycak Jarosław, Nowa Ukraina. Nowe interpretacje, Wrocław 2009.

Independent International Commission of Inquiry on Ukraine, United Nations Human Rights Council, https://www.ohchr.org/en/hr-bodies/hrc/iicihr-ukraine/ dostęp: 18.07.2025].

Iwasiów Inga, Granice. Polityczność prozy i dyskursu kobiet po 1989 roku, Szczecin 2013.

Kabzińska Iwona, Pamięć, nostalgia i zazdrość o "dawne, dobre czasy", "Etnografia Polska" 2006, t. L, z. 1-2, s. 177-195.

Kacała Tomasz, Dezinformacja i propaganda w kontekście zagrożeń dla bezpieczeństwa państwa, "Przegląd Prawa Konstytucyjnego" 2015, nr 2(24), s. 49-65. https://doi.org/10.15804/ppk.2015.02.03

Kałwa Dobrochna, Przemoc i zapomnienie. Druga wojna światowa z perspektywy płci kulturowej, w: Kobiety i historia. Od niewidzialności do sprawczości, red. Katarzyna Bałżewska, Dobrosława Korczyńska-Partyka, Alicja Wódkowska, Gdańsk 2015, s. 27-43.

Kharchenko Oleg, Media Communication, Cognitive Aspects, War-time Ukrainian Humorous Discourse, "Integrated Communications" 2023, Vol. 15, No. 1, pp. 57-67. https://doi.org/10.28925/2524-2644.2023.158

Kiełpiński Łukasz, W stronę Nowej Szczerości. Konceptualizowanie przemian wrażliwości w najnowszym kinie polskim, "Kwartalnik Filmowy" 2022, nr 119, s. 115-134. https://doi.org/10.36744/kf.1257

Kochanowski Marek, Melodramatyzm i powieść (Żeromski, Mniszkówna, Strug). Od rytuału do sensacji, Białystok 2015.

Kokot Joanna, Między powieścią sensacyjną a literaturą detektywistyczną. Tajemnica dorożki Fergusa Hume'a, "Literatura i Kultura Popularna" 2023, t. XXIX, s. 233-253. https://doi.org/10.19195/0867-7441.29.15

Kottke Dagmara, "And (Don't) Stay on the Path…" - Transformation of the Fairy Tale into the Psychological Thriller in the Game the Path, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF. Philologiae" 2018, t. XXXVI, nr 2, s. 147-159. https://doi.org/10.17951/ff.2018.36.2.147-159

Kraska Mariusz, Czy kryminał naprawdę istnieje? Śledztwo (nieudane) w sprawie gatunku, w: Na tropie źródeł. Literatura kryminalna, red. Anna Gemra, Kraków 2015, s. 13-35.

Kraska Mariusz, Efekt kryminału. O rzeczywistości (w) gatunku, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego. Seria Scripta Humana" 2017, t. 9, s. 17-27.

Kraska Mariusz, Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gdańsk, 2013.

Kropyvko Iryna, Протистояння російській агресії: реальність та художня альтернатива (досвід української й польської літератур), "Bibliotekarz Podlaski" 2023, t. 59, nr 2, s. 213-229. https://doi.org/10.36770/bp.808

Kubera Jacek, Metamodernistyczna oscylacja lub podmiot i tożsamość po postmodernizmie, "Teksty Drugie" 2013, nr 1-2, s. 293-304.

Kubica Sylwia, Świat wobec wojennej przemocy seksualnej podczas agresji Federacji Rosyjskiej na Ukrainę, "Consensus. Studenckie Zeszyty Naukowe" 2024, nr 25, s. 175-189. https://doi.org/10.36874/RIESW.2024.1.10

Lichański Jakub Z., Niepopularnie o popularnej. O narzędziach badań literatury, Warszawa 2018.

Lisowska Katarzyna, Retoryka przemocy seksualnej w polskiej prozie współczesnej - wstępne rozpoznania (ujęcie feministyczne), "Wielogłos. Pismo Wydziału Polonistyki UJ" 2024, nr 4(62), s. 59-80. https://doi.org/10.4467/2084395XWI.24.028.20905

Lisowska-Magdziarz Małgorzata, Badanie wielomodalnych przekazów w mediach masowych: od teorii do schematu analitycznego, w: Metody badań medioznawczych i ich zastosowanie, red. Agnieszka Szymańska, Małgorzata Lisowska-Magdziarz, Agnieszka Hess, Kraków 2018, s. 143-165.

Mannell Tessa, "Hide the girls": Sexual Violence in the Russia-Ukraine War, The University of North Carolina at Chapel Hill, https://cdr.lib.unc.edu/concern/honors_theses/1831cv60j [dostęp: 18.06.2026].

Marek Michał, Operacja Ukraina. Kampanie dezinformacyjne, narracje, sposoby działania rosyjskich ośrodków propagandowych przeciwko państwu ukraińskiemu w okresie 2013-2019, Warszawa 2020.

Martuszewska Anna, Architektonika literackiego romansu, Gdańsk 2014.

Martuszewska Anna, "Ta trzecia". Problemy literatury popularnej, Gdańsk 1997.

Martuszewska Anna, Topika literatury obiegów popularnych, w: Słownik literatury polskiej XX wieku, red. Janusz Sławiński et al., Wrocław 1993, s. 1104-1110.

Matecka Monika, Wycisk Jowita, Dysocjacja: różnorodność kontekstów i znaczeń, "Czasopismo Psychologiczne" 2003, t. 9, nr 2, s. 199-205.

Matusiak Agnieszka, Pisanie o wojnie - pisanie prawdy o życiu i śmierci, "Pomiędzy. Polonistyczno-Ukrainoznawcze Studia Naukowe" 2017, t. 2, s. 9-21. https://doi.org/10.15804/PPUSN.2017.03.01

Matusiak Agnieszka, Wyjść z milczenia. Dekolonialne zmagania kultury i literatury ukraińskiej XXI wieku z traumą postkolonialną, Wrocław 2020.

Mazurkiewicz Adam, Literackie kreacje przeszłości w nurcie kryminału retro na przełomie XX i XXI wieku, "Filologia Polska. Roczniki Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego" 2019, t. 5, s. 59-71. https://doi.org/10.34768/fp2019a4

Meridian Czernowitz, Презентація нового роману Артем Чеха «Пісня відкритого шляху», YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=W6MQa-VMoW0 [dostęp: 17.07.2025].

Mizerkiewicz Tomasz, Czytanie postkrytyczne. Teorie i praktyki literaturoznawcze po konstruktywizmie, Poznań 2024.

Najder Łukasz, Wojny w Ukrainie nie było, "Znak" 2022, nr 804, s. 74-80.

Nijakowski Lech M., Gwałt jako instytucja w czasie wojen i ludobójstw, "Narracje o Zagładzie" 2021, nr 1(7), s. 17-35. https://doi.org/10.31261/NoZ.2021.07.02

Nora Pierre, Czas pamięci, tłum. Wiktor Dłuski, "Res Publica Nowa" 2001, nr 7, s. 134-142.

Nowacki Albert, Kobieta w literaturze ukraińskiej: współczesne modyfikacje, w: Kobieta we współczesnej kulturze ukraińskiej, red. Katarzyna Jakubowska-Krawczyk, Warszawa 2013, s. 43-52.

Nowacki Albert, Ukraińska tożsamość narodowa w obliczu wojny rosyjsko-ukraińskiej, "Slavica Wratislaviensia" 2025, t. CLXXXI, s. 163-178. https://doi.org/10.19195/0137-1150.181.12

Nowacki Dariusz, Ścieżki dostępu. Popularna proza kobieca i krytyka, "Tematy i Konteksty" 2015, nr 5(10), s. 185-193.

Okulska Inez, Popularna powieść kobieca? Nigdy w życiu!, "Czas Kultury" 2010, nr 5, s. 20-25.

Ostrowska Joanna, "Lepiej nie mówić". Milczenie ofiar gwałtów wojennych z okresu drugiej wojny światowej w relacjach świadkiń, "Narracje o Zagładzie" 2021, nr 1(7), s. 36-60. https://doi.org/10.31261/NoZ.2021.07.03

Pińczak Leon, Wojna rosyjsko-ukraińska - kampania 2022 r. Przebieg i następstwa, "Rocznik Strategiczny" 2023, t. 28, s. 382-407.

Plesnar Łukasz A., Oblicza westernu, Kraków 2009.

Plesnar Łukasz A., Ziemia niczyja, ziemia obiecana. Obraz granicy w literaturze amerykańskiej, Kraków 2015.

Poliszczuk Jarosław, Ментальна топографія травми (за романом Володимира Рафєєнка Петрикор - запах землі після дощу), "Slavia Orientalis" 2024, t. LXXIII, nr 1, s. 105-119. https://doi.org/10.24425/slo.2024.150663

Polko Paulina, Propaganda 2.0. Nowe media a charakter współczesnych konfliktów zbrojnych, "Społeczeństwo i Edukacja. Międzynarodowe Studia Humanistyczne" 2018, nr 29(2), s. 159-174.

Pratkanis Anthony, Aronson Elliot, Wiek propagandy. Używanie i nadużywanie perswazji na co dzień, tłum. Marcin Szuster, Warszawa 2008.

Propp Władimir, Historyczne korzenie bajki magicznej, tłum. Jacek Chmielewski, Warszawa 2003.

Pukhońska Oksana, Powrót do traumy: literacka recepcja wojny w nowoczesnej powieści Ukrainy i Polski, "Slavia Centralis" 2021, letn. 14, št. 1, s. 224-234.

Radchenko Simon, The Origins and Features of Ukrainian Literary Metamodernism: An Analytical Survey of Mom, Do You Remember? by Kateryna Babkina, "Acta Philologica" 2024, Vol. 63, pp. 67-78. https://doi.org/10.7311/ACTA.63.2025.6

Radecka Aniela, Twórczość Luby Kłymenko jako przykład konstruowania obrazu kobiecej cielesności we współczesnej literaturze popularnej na Ukrainie, w: Ciało i tożsamość w ukraińskiej kulturze, sztuce, literaturze, języku, red. Katarzyna Jakubowska-Krawczyk, Paulina Olechowska, Switłana Romaniuk, Marta Zambrzycka, Warszawa-Iwano-Frankiwsk 2016, s. 245-254.

Regiewicz Adam, Polityczność zbrodni? Hermeneutyczna teoria śladu w kryminałach, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego. Seria Scripta Humana" 2017, t. 9, s. 51-66.

Rembowska-Płuciennik Magdalena, Emocje w odbiorze literatury. Perspektywy kognitywistyczne, "Ruch Literacki" 2014, z. 6(327), s. 563-575.

Rogoża Jadwiga, Nowa Ukraina - przełom świadomościowy za najwyższą cenę, "Komentarze OSW" 2023, nr 492, https://www.osw.waw.pl/sites/default/files/Komentarze%20OSW%20492_2.pdf [dostęp: 22.06.2026].

Rosenwein Barbara H., Obawy o emocje w historii, "Teksty Drugie" 2015, nr 1(151), s. 358-391.

Rufanova Viktoriia, Babanin Serhii, Bohuslavskyi Viktor, Savenko Viktoria, Melnychenko Inna, Strengthening International Law against Sexual Violence in Armed Conflicts: Insights from the Russian-Ukrainian War, "Pakistan Journal of Criminology" 2024, Vol. 16, No. 1, pp. 111-125. https://doi.org/10.62271/pjc.16.1.111.125

Ruszczyńska Marta, Kryminał - okna i świat, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego. Seria Scripta Humana" 2017, t. 9, s. 29-39.

Saikovska Olena, Narrating the War in Ukrainian Literature (2014-2023), "Вісник Маріупольського державного університету" 2024, вип. 30, с. 44-59. https://doi.org/10.34079/2226-3055-2024-17-30-44-59

Samandarova Sojida, Psychological Thriller Genre and Its Major Characteristics, "International Journal of Progressive Sciences and Technologies" 2024, Vol. 43, No. 2, pp. 244-248.

Sawicka Maja, Pojęcie kultury emocjonalnej jako narzędzie analizy socjologicznej, "Kultura i Społeczeństwo" 2015, nr 1, s. 181-195. https://doi.org/10.35757/KiS.2015.59.1.10

Shteinbuk Feliks, Письмо про війну-онлайн: фікшн vs нонфікшн, "Bibliotekarz Podlaski" 2023, t. 61, nr 4, s. 305-322. https://doi.org/10.36770/bp.863

Sitarz Magdalena, Literatura jako medium pamięci. Świat powieści Szolema Asza, Kraków 2010.

Siwek Klaudia, Strzałek Jeremi, Pawełczyk Agnieszka Maria, Somatyczne odpowiedzi na zdarzenia traumatyczne i ich leczenie za pomocą oddziaływań psychoterapeutycznych poznawczo-behawioralnych oraz technik trzeciej fali - przegląd badań, "Psychiatria i Psychologia Kliniczna" 2025, nr 25(3), s. 205-215. https://doi.org/10.15557/PiPK.2025.0026

Słownik literatury popularnej, red. Tadeusz Żabski, Wrocław 1997.

Stryjek Tomasz, Ukraina przed końcem historii. Szkice o polityce państw wobec pamięci, Warszawa 2014.

Studenna-Skrukwa Marta, Ukraiński Donbas. Oblicza tożsamości regionalnej, Poznań 2014.

Syska Rafał, Film i przemoc. Sposoby obrazowania przemocy w kinie, Kraków 2003.

Syska Rafał, Thriller jako gatunek, w: Wokół kina gatunków, red. Krzysztof Loska, Kraków 2001, s. 79-114.

Szczęsny Tomasz, Sposoby funkcjonowania westernu w amerykańskim kinie współczesnym, w: Paradygmaty współczesnego kina, red. Ryszard Kluszczyński, Natasza Korczarowska-Różycka, Tomasz Kłys, Łódź 2015, s. 189-201. https://doi.org/10.18778/7969-538-6.12

Szulich-Kałuża Justyna, Współczesne konflikty wojenne w cyfrowej rzeczywistości na przykładzie memów o wojnie na wschodniej Ukrainie, "Roczniki Kulturoznawcze" 2018, t. IX, nr 1, s. 5-25. https://doi.org/10.18290/rkult.2018.9.1-1

Szych Agnieszka, Geneza penalizacji przestępstw seksualnych popełnianych w trakcie konfliktów zbrojnych. Teoretyczne i praktyczne problemy wymierzenia sprawiedliwości. Omówienie wybranych zagadnień, "Krakowskie Studia Małopolskie" 2024, nr 4(44), s. 149-177. https://doi.org/10.15804/ksm20240409

Szydłowska Joanna, Na uboczu słowa i pamięci. Narracja o przemocy seksualnej Rosjan wobec kobiet z Prus Wschodnich w polskim dyskursie pamięci po 1945 r., "Anthropos?" 2016, nr 25, s. 69-85.

Tomczok Marta, W kleszczach lęku, w sidłach miłości. Emocje w studiach nad II wojną światową i popkulturą, "Teksty Drugie" 2020, nr 3, s. 318-335. https://doi.org/10.18318/td.2020.3.20

Troka Ewelina, Romans w bibliotece: możliwości wykorzystania literatury popularnej w kreowaniu usług dla czytelników. Zarys historii romansu, "Zarządzanie Biblioteką" 2023, nr 1(15), s. 121-144.

Tuszyńska Justyna, Rozmyte pojęcia. Historia badania literatury kryminalnej w Polsce, "Slavica Tergestina" 2017, t. 19, s. 204-223.

Twardoch Szczepan, Twardoch: Nie umiem wyrzucić spod powiek obrazu tego skulonego rosyjskiego żołnierza, Wyborcza.pl, https://wyborcza.pl/magazyn/7,124059,30065755,szczepan-twardoch-wojna-nigdy-sie-nie-skonczy.html [dostęp: 20.08.2025].

Ukraina. Przewodnik Krytyki Politycznej. Z Jarosławem Hrycakiem rozmawia Iza Chruślińska, Warszawa 2009.

Varlygina Mariia, Oscylowanie między ironią a autentycznością: metamodernizm w polskiej i ukraińskiej refleksji akademickiej, "Przegląd Kulturoznawczy" 2024, nr 4(62), s. 622-645. https://doi.org/10.4467/20843860PK.24.039.21234

W rosyjskiej niewoli może przebywać kilkadziesiąt tysięcy Ukraińców. Napięta sytuacja geopolityczna sprzyja Rosji, Newseria, https://biznes.newseria.pl/news/w-rosyjskiej-niewoli-moze,p1482585136 [dostęp: 10.10.2025].

Waszkiewicz-Raviv Alicja, Propaganda wizualna - definicja, mechanizmy i wybrane techniki wpływu, "Studia Medioznawcze" 2023, t. 24, nr 3(94), s. 276-289. https://doi.org/10.33077/uw.24511617.sm.2023.3.758

Wojna. Doświadczenie i zapis. Nowe źródła, problemy, metody badawcze, red. Sławomir Buryła, Paweł Rodak, Kraków 2006.

Woźniak Jarosław, Literackie realizmy przełomu wieków. Cz. II. Realizm histeryczny i David Foster Wallace, "Praktyka Teoretyczna" 2024, nr 4(54), s. 95-136. https://doi.org/10.19195/prt.2024.4.5

Wright Will, Sixguns and Society: A Structural Study of the Western, Berkeley-Los Angeles-London 1975. https://doi.org/10.1525/9780520340787

Wróbel Alina, Wychowanie a manipulacja, Kraków 2006.

Zambrzycka Marta, Choroba ciała/choroba społeczeństwa w ukraińskiej literaturze popularnej na przykładzie powieści Luko Daszwar Za zapachem mięsa, "Literaturoznawstwo" 2018, nr 12, s. 79-93.

Zambrzycka Marta, Narracje maladyczne w ukraińskiej literaturze popularnej, Warszawa 2022. https://doi.org/10.31338/uw.9788323556626

Zambrzycka Marta, Narracje pamięci w prozie niepodległej Ukrainy na przykładzie wybranych powieści Oksany Zabużko, Wołodymyra Łysa, Wasyla Szklara, "Slavia Orientalis" 2019, t. LXVIII, nr 3, s. 485-499. https://doi.org/10.24425/slo.2019.129988

Zambrzycka Marta, Pamięć i tożsamość w powieści Oksany Zabużko Muzeum porzuconych sekretów, w: Pamięć - historia - kultura. Anatomia polityki historycznej, t. 1, red. Beata Morzyńska-Wrzosek, Monika Opioła-Cegiełka, Iwona Benenowska, Bydgoszcz 2019, s. 73-87.

Zambrzycka Marta, Powieść Andrija Siemiankiva Tańce z kośćmi - ukraiński thriller medyczny, "Studia Ukrainica Posnaniensia" 2024, t. 12, nr 1, s. 117-132. https://doi.org/10.14746/sup.2024.12.1.8

Zambrzycka Marta, Powieść Iłariona Pawluka Я бачу, вас цікавить пітьма jako thriller neo-noir, "Studia Ucrainica Varsoviensia" 2025, nr 13, s. 207-221. https://doi.org/10.31338/2299-7237suv.13.12

Zambrzycka Marta, Wirus separatyzmu i epidemia dezinformacji. Metafora chorobowa wojny w Donbasie 2014 roku w ukraińskiej prozie popularnej na przykładzie powieści Оголений нерв Switłany Tałan, "Slavica Wratislaviensia" 2024, t. CLXXX, s. 67-79. https://doi.org/10.19195/0137-1150.180.5

Zasłuchani w te same opowieści, z Wojciechem J. Bursztą rozmawiają Dominika Pycińska i Marcin Żyła, Znak, https://www.miesiecznik.znak.com.pl/6582010z-wojciechem-j-burszta-rozmawiaja-dominika-pycinska-i-marcin-zylazasluchani-w-te-same-opowiesci/ [dostęp: 02.09.2024].

Zbrodnie międzynarodowe popełniane w ramach rosyjskiej agresji zbrojnej na Ukrainę oraz możliwość ich ścigania przez trybunały międzynarodowe, red. Edyta Krzysztofik, Iryna Kozak-Balaniuk, Lublin 2024, https://www.agresjarosyjska.info/_files/ugd/1bc7f3_9199b3d4cf3b48f1990fdda0555d017e.pdf [dostęp: 17.06.2026].

Zelenko Galyna, Kononenko Natalia, Wojna jako katalizator niwelowania kryzysu tożsamości w Ukrainie - pozytywna dynamika i przygotowanie do wyzwań, "Wschód Europy" 2023, t. 9, nr 2, s. 201-217. https://doi.org/10.17951/we.2023.9.2.201-217

Zhygun Snizhana, Women's Biography in Modern Ukrainian Women's War Fiction: The Case of the Novel Because It Hurts by Yevhenia Senik, "Czytanie Literatury. Łódzkie Studia Literaturoznawcze" 2024, nr 13, s. 141-155. https://doi.org/10.18778/2299-7458.13.08

Zymomrya Ivan, Zymomrya Olena, Literatura jako narzędzie oporu i dialogu. Współczesna literatura ukraińska wobec wojny i wyzwań globalnych, w: Rozwój nowoczesnej edukacji i nauki - stan, problemy, perspektywy, t. XVIII: Innowacje metodologiczne w badaniach i nauczaniu: od teorii do praktyki, red. Jan Grzesiak, Ivan Zymomrya, Vasyl Ilnytskyj, Konin-Użhorod-Przemyśl-Mikołajów 2025, s. 39-42.

77 днів лютого. Україна між двома символічними датами російської ідеології війни, Київ 2022.

Андрій Кокотюха, Видавництво Фабула, https://fabulabook.com/author/andrij-kokotyuha-2753 [dostęp: 16.06.2026].

Белімова Тетяна, Тіло як вихідний код і сюжетотворчий елемент у сучасній українській прозі, "Сучасні літературознавчі студії. Літературний дискурс: транскультурні виміри" 2015, вип. 12, с. 40-50.

Бригадир Ярослава, Сучасна українська масова література крізь призму творчої індивідуальності Андрія Кокотюхи, "Волинь філологічна: текст і контекст" 2015, № 19, с. 41-50.

Бригадир Ярослава, Творчість Андрія Кокотюхи як взірець сучасної української масової літератури, "Літературознавчі студії" 2015, вип. 1(1), с. 50-59.

Бугаєва Анна, Я твій ворог, Київ 2024.

Бура Дар'я, Подобна Євгенія, Лютий лютий 2022. Свідчення про перші дні вторгнення, Харків 2022.

В український спадок прокрався "московський ад", - Люко Дашвар про книгу "Спадок", Дім, https://kanaldim.tv/v-ukrayinskyj-spadok-prokravsya-moskovskyj-ad-lyuko-dashvar-pro-knygu-spadok/ [dostęp: 21.09.2025].

Вегеш Анастасія, Літературно-художні антропоніми в прозі про війну - «обличчя» художнього твору, "Записки з українського мовознавства" 2023, вип. 30, с. 114-129.

Вертипорох Оксана, Сучасна українська мілітарна проза в контексті метамодерної естетики, в: Війна і література. Збірник праць Міжнародної наукової конференції, ред. Володимир Поліщук, Черкаси 2023, с. 107-120.

Війна 2022: щоденники, есеї, поезія, упорядник збірки Володимир Рафєєнко, Варшава 2022.

Власенко Ірина, "Геть не такого українця потребує зараз читач". Відгук на роман Артема Чеха "Пісня відкритого шляху", BBC, https://www.bbc.com/ukrainian/articles/c75wdql20lwo [dostęp: 08.08.2025].

Войтенко Леся, Дискурс війни в українській новітній драматургії, Одеса 2024.

Гамоліна Уляна, Соловей Олена, Жіноча проза як феномен української літератури, "Вісник студентського наукового товариства ДонНУ імені Василя Стуса" 2020, т. 2, № 12, с. 224-227.

Гребенюк Тетяна, Свобода в літературі метамодерного світу: український вимір, "Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна" 2018, вип. 78, с. 160-164.

Гребенюк Тетяна, Спільний біль, війна й ідентичність: національна специфіка українського літературного метамодернізму, "Сучасні літературознавчі студії" 2023, № 20, с. 30-58.

Гребенюк Тетяна, Художнє втілення рис 'нової щирості' в романі Софії Андрухович Амадока, "Studia Ukrainica Posnaniensia" 2021, t. IX, nr 1, s. 131-144.

Гуменюк Катерина, Образ жінки-переможниці в українській повоєнній літературі XX століття, в: Науковий потенціал дослідника: філологічні та методичні пошуки. Збірник наукових праць викладачів і студентів, ред. Н.В. Гоголь, Глухів 2024, с. 142-148.

Дашвар Люко, Спадок, Харків 2024.

Дивіться, митець! Look, that is the artist!, Таймер війни. Письменник Кокотюха про детективний пригодницький роман «Довга комендантська година», YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=xD1aN8AAsaE [dostęp: 17.07.2025].

Дяченко Віктор, Любко Дереш про літературу під час війни: "Прийшли архетипи боротьби і перемоги", Суспільне Культура, https://suspilne.media/culture/267411-lubko-deres-pro-literaturu-pid-cas-vijni-prijsli-arhetipi-borotbi-i-peremogi/ [dostęp: 24.06.2025].

Жигун Сніжана, Stories of our Grandmothers: How Modern Ukrainian Women's Literature Deconstructs the Soviet Myth about the Great Patriotic War, "Balkanistic Forum" 2024, Vol. 33, No. 2, pp. 84-101. https://doi.org/10.37708/bf.swu.v33i2.7

Журналісти на війні. Документальні дослідження, хронікальний літопис, аналітика, Харків 2022.

Забужко Оксана, Найдовша подорож, Київ 2022.

Кириленко Надія, Авласцова Анастасія, Художня репрезентація сучасних подій та їх героїв у прозі Люко Дашвар, "Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету" 2024, № 65, с. 176-179.

Кицак Людмила, Український детектив: критерії художньої якості та смаки читачів, "Сучасні літературознавчі студії" 2012, № 9, с. 234-244.

Кокотюха Андрій, «Довга комендантська година» - перший шпигунський трилер про гарячу фазу війни Росії проти України, сайт Андрія Кокотюхи, https://www.kokotuha.com/довга-комендантська-година-перший/ [dostęp: 20.07.2025].

Кокотюха Андрій, Врятувати березень, Київ 2022.

Кокотюха Андрій, Довга комендантська година, Київ 2023.

Кокотюха Андрій, Точка виходу, Київ 2025.

Колесник Олена, Історичний детектив та історія як детектив: до питання міжжанрового синтезу, "Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури" 2023, № 6, с. 39-44.

Колесник Олена, Історичний детектив як літературна форма інтерпретації історії та культури, "Культура і сучасність" 2022, № 1, с. 20-27.

Костусяк Наталія, Лінгвостилістичні та прагматичні особливості неодериватів і неографізмів періоду російсько-української війни, в: Медійно-дискурсивний простір сучасної України, ред. Світлана Романюк, Варшава 2024, с. 43-59. https://doi.org/10.31338/uw.9788323563464.pp.43-58

Марченко Валерій, Ховпун Олексій, Степаненко Людмила, Сучасний український ретродетектив як засіб формування історичної ідентичності, "Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв" 2025, № 2, с. 3-9.

Мероник Андрій, 24.02. Щоденник війни, Чернівці 2022.

Навальна Марина, Інновації в текстах українських масмедіа воєнної тематики, в: Медійно-дискурсивний простір сучасної України, ред. Світлана Романюк, Варшава 2024, с. 59-77. https://doi.org/10.31338/uw.9788323563464.pp.59-76

Оцінка громадянами ситуації в країні, довіра до соціальних інститутів, політико-ідеологічні орієнтації громадян України в умовах російської агресії (вересень-жовтень 2022р.), Разумков Центр, https://razumkov.org.ua/napriamky/sotsiologichni-doslidzhennia/otsinka-gromadianamy-sytuatsii-v-kraini-dovira-do-sotsialnykh-instytutiv-politykoideologichni-oriientatsii-gromadian-ukrainy-v-umovakh-rosiiskoi-agresii-veresen-zhovten-2022r [dostęp: 22.06.2026].

Оніщенко Наталія, Психологічні особливості переживання початку війни цивільним населенням м. Харкова, "Проблеми екстремальної та кризової психології" 2022, № 1(3), с. 84-96. https://doi.org/10.52363/dcpp-2022.3.12

Покатіс Вікторія, Незламні. Книжка про спротив українських жінок у війні з російськими загарбниками, Київ 2023.

Поліщук Ярослав, Зобразити війну, "Pomiędzy. Polonistyczno-Ukrainoznawcze Studia Naukowe" 2017, t. 3, s. 27-50. https://doi.org/10.15804/PPUSN.2017.03.03

Поліщук Ярослав, Пам'ять і постпам'ять (на матеріалі роману Ліни Костенко «Записки українського самашедшого»), в: Постколоніалізм, генерації, культура, ред. Тамара Гундорова, Аґнєшка Матусяк, Київ 2014, с. 162-174.

Поліщук Ярослав, Сім поглядів на війну, Київ 2025.

Пухонська Оксана, Літературна рецепція посттоталітарних воєн: український та балканський контексти, "Studia Ukrainica Posnaniensia" 2021, t. IX, nr 1, s. 165-176.

Пухонська Оксана, Поза межами бою. Дискурс війни в сучасній літературі, Брустури 2022.

Пухонська Оксана, Сучасна українська література в об'єктиві студій пам'яті: жіночі виміри, "Studia Ucrainica Varsoviensia" 2021, nr 9, s. 113-123. https://doi.org/10.31338/2299-7237suv.9.9

Ранок Вдома, "Таймер війни": письменник Андрій Кокотюха розповідає про нову книгу, YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=wo_lhZP7HyE [dostęp: 17.07.2025].

Роздобудько Ірен, Троє і одна, Харків 2025.

Сидоренко Ольга, Мілітарний дискурс української прози початку XXI сторіччя, Дніпро 2024.

Сухорукова Надія, #Маріуполь #Надія, Київ 2023.

Урись Тетяна, Дискурс війни у сучасній українській поезії, "Вісник науки та освіти" 2023, № 5(11), с. 246-259. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-5(11)-246-259

Федченко Анастасія, Вони перемогли. 11 історій про людей з ранами - видимими і невидимими, Харків 2022.

Філоненко Софія, Історія, аналітика, пророцтво: ренесанс шпигунського роману в сучасній українській масовій літературі, "Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Філологічні науки" 2017, вип. 14, с. 149-154.

Філоненко Софія, Масова література в Україні: дискурс / ґендер / жанр, Донецьк 2011.

Філоненко Софія, Простір війни в українському історичному детективі, "Studia Methodologica" 2024, No. 57, pp. 20-28. https://doi.org/10.32782/2307-1222.2024-57-2

Хороб Соломія, Концепт «пам'яті» в сучасній українській літературі в контексті війни, в: Війна і література. Збірник праць Міжнародної наукової конференції, ред. Володимир Поліщук, Черкаси 2023, с. 99-107.

Чех Артем, Song of the Open Road (Пісня відкритого шляху), Чернівці 2024.

Швед Ольга, Мирошніченко Наталія, Зґвалтування як зброя на війні, "Соціальна робота та соціальна освіта" 2022, № 2(9), с. 230-241.

Ясакова Наталія, Займенникове конструювання національної ідентичності в сучасному медійному дискурсі України, в: Досвід війни. Медійно-дискурсивний простір сучасної України, ред. Світлана Романюк, Варшава 2024, с. 27-43.
https://doi.org/10.31338/uw.9788323563464.pp.27-42

Ярема Галина, Рукопис вичитував професійний психолог…, Високий Замок, https://wz.lviv.ua/life/473498-rukopys-vychytuvav-profesiinyi-psykholoh [dostęp: 08.09.2025].