

ANDRZEJ LEDER Ikonoklazm w XX w. Freud, Jacobson, Lacan

Arendt H., Eichmann w Jerozolimie. Rzecz o banalności zła, tłum. A. Szostkiewicz, Znak, Kraków 1987.

Arivé M., Langage et psychanalyse, linguistique et inconscient. Freud, Saussure, Pichon, Lacan, Presses Universitaires de France, Paris 1994.

Freud S., Nieświadomość, [w:] Z. Rosińska, Freud, Wiedza Powszechna, Warszawa 1993.

Freud S., Objaśnianie marzeń sennych, tłum. R. Reszke, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996.

Freud S., Psychoanalityczne uwagi o autobiograficznie opisanym przypadku paranoi (Dementia Paranoides), [w:] idem, Charakter a erotyka, tłum. R. Reszke, D. Rogalski, oprac. R. Reszke, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996.

Jacobson R., W poszukiwaniu istoty języka, t. 1, wybór, red. i wstęp M.R. Mayenowa, PIW, Warszawa 1989.

Kant I., Krytyka czystego rozumu, t. 1, tłum. R. Ingarden, PWN, Warszawa 2010.

Lacan J., Du traitement possible de la psychose, [w:] idem, Ecrits II, Editions du Seuil, Paris 1971.

Lacan J., Seminar III, tłum. R. Grigg, Routledge, New York 1993.

Saussure de F., Kurs językoznawstwa ogólnego, tłum. K. Kasprzyk, wstęp i przypisy K. Polański, wyd. 2., PWN, Warszawa 1991.

Vetter H., Lacan między Freudem a Heideggerem, „Colloquia Communia” 1989, nr 3–6 (44–47).

MATEUSZ BEDNARKIEWICZ Koniec przedstawienia – gra, kolaż, inskrypcja

Derrida J., Pismo i różnica, tłum. K. Kłosiński, Wydawnictwo KR, Warszawa 2004.

Foucault M., Słowa i rzeczy, tłum. T. Komendant, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006.

Gadamer H.-G., Gra jako wątek przewodni ontologicznej eksplikacji, tłum. J. Krupiński, [w:] Estetyka w świecie, t. 2, red. M. Gołaszewska, Wydawnictwo UJ, Kraków 1986.

Gadamer H.-G., Piękno jako przewodnia kategoria ontologiczna, tłum. J. Krupiński, [w:] Estetyka na świecie, t. 3, red. M. Gołaszewska, Wydawnictwo UJ, Kraków 1991.

Lehmann H.T., Teatr postdramatyczny, tłum. D. Sajewska, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2004.

Markowski M.P., Efekt Inskrypcji Jacques Derrida i literatura, Studio Omega i Homini, Bydgoszcz 1997.

Mięsowska L., Gra-nie w postmodernizmie. Dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku, Oficyna Wydawnicza, Katowice 2007.

GRZEGORZ SZTABIŃSKI „Śmierć autora” a koncepcje autorstwa w sztuce współczesnej

Bal M., Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych. Krótki przewodnik, tłum. M. Bucholc, NCK, Warszawa 2012.

Barthes R., Od dzieła do tekstu, tłum. M.P. Markowski, „Teksty Drugie: teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1998, nr 6 (54).

Barthes R., Śmierć autora, tłum. M.P. Markowski, „Teksty Drugie: teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1999, nr 1/2 (54/55).

Bourriaud N., Estetyka relacyjna, tłum. Ł. Białkowski, Muzeum Sztuki Współczesnej, Kraków 2012.

Bourriaud N., Postproduction. Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World, Lukas & Sternberg, New York 2001.

Doubtfire J., Ranchetti G., Curator as Artist as Curator, <http://josephdoubtfire.com/Curator-as-Artist-as-Curator> (dostęp: 14 X 2020).

Filipovic E., When Exhibitions Become Form: On the History of Artist as Curator, [w:] The Artist as Curator, „Mousse Magazine”, t. 4, Mousse Publishing, Milan 2014.

Foucault M., Kim jest autor?, tłum. M.P. Markowski, [w:] idem, Powiedziane, napisane. Szaleństwo i literatura, wybór i oprac. T. Komendant, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999.

Foucault M., Porządek dyskursu. Wykład inauguracyjny wygłoszony w Collège de France 2 grudnia 1970 roku, tłum. M. Kozłowski, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002.

Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, tłum. M. Bernatowicz, K. Topolska-Gharini, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007.

Lessig L., Remiks. Aby sztuka i biznes rozkwiły w hybrydowej gospodarce, tłum. R. Próchniak, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2009.

Navas E., Remix Theory. The Aesthetics of Sampling, Springer Verlag, Wien 2012.
<https://doi.org/10.1515/9783990435007>

O’Neill P., The Curatorial Turn: From Practice to Discourse, [w:] Issues in Curating Contemporary Art and Performance, red. J. Rugg, M. Sedgwick, Intellect Books, The University of Chicago Press, Chicago 2007.

Petetin V., Du sujet de l’écrit chez Roland Barthes, [w:] Barthes après Barthes. Une actualité en questions, red. C. Coquio, R. Salado, Publications de Université de Pau, Pau 1993.

LESZEK SOSNOWSKI Intuicja wobec falsyfikatu. Uwagi o poznaniu dzieła sztuki

Ałpatow M., Stosy informacji piętrzą się..., tłum. P. Ratkowska, [w:] Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce, red. J. Białostocki, PWN, Warszawa 1976.

Bredius A., An Unpublished Vermeer, „The Burlington Magazine” 1932, t. 61.

Chrobak K., Roman Ingarden i Edyta Stein. Dwie czy jedna teoria wczucia?, [w:] Od teorii literatury do ontologii świata, red. J. Perzanowski, A. Pietruszczak, UMK, Toruń 2003.

Fakes and Forgeries – The Art (and Science) of Deception and Issues with Recover, [https://www.culturalheritagelaw.org/resources/Documents/Fakes%20and%20Forgeries-%20The%20Art%20\(and%20Science\)%20of%20Deception%20and%20Issues%20with%20Recovery.pdf](https://www.culturalheritagelaw.org/resources/Documents/Fakes%20and%20Forgeries-%20The%20Art%20(and%20Science)%20of%20Deception%20and%20Issues%20with%20Recovery.pdf) (dostęp: 5 III 2020).

- Friedländer M.J., O granicach nauki w sztuce, tłum. A. Palińska, [w:] Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce. Dwadzieścia sześć artykułów uczonych europejskich i amerykańskich, red. J. Białostocki, PWN, Warszawa 1976.
- Hoving T., False Impressions. The Hunt for Big-Time Art Fakes, Touchstone, New York 1997.
- Hume D., Sprawdzian smaku, [w:] idem, Eseje, tłum. T. Tatarkiewicz, PWN, Warszawa 1955.
- Kębłowski J.S., Oryginał, replika, kopia, falsyfikat... Refleksje na temat kilku pojęć historii sztuki, [w:] Falsyfikaty dzieł sztuki w zbiorach polskich, red. J. Miziołek, M. Morka, Argraf, Warszawa 2001.
- Kurz O., Fakes, a handbook for collectors and students, Yale University Press, London 1948.
- Merryman J.H., Albert E.E., Stephen K.U., Law, Ethics, and the Visual Arts, Kluwer Law International, New York 2007.
- Mróz J., Kopie, replika, fałszerstwo. Kilka uwag o naśladownictwie w sztuce, „cenne, bezcenne/utracone” 2002, nr 2 (32).
- Proust M., W poszukiwaniu straconego czasu, t. 3, tłum. T. Żeleński (Boy), PIW, Warszawa 1965.
- Saxl F., Po co nam historia sztuki?, tłum. K. Kamińska, [w:] Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce, red. J. Białostocki, PWN, Warszawa 1976.
- Waal H. van de, Problemy stylistyczne falsyfikatu, tłum. M. Klukowa, [w:] Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce, red. J. Białostocki, PWN, Warszawa 1976.
- Wind E., Krytyka znawstwa, tłum. M. Klukowa, [w:] Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce, red. J. Białostocki, PWN, Warszawa 1976.
- Wynne F., To ja byłem Vermeerem. Narodziny i upadek największego fałszerza XX wieku, tłum. E. Pankiewicz, Rebis, Poznań 2018.
- Żakiewicz A., Falsyfikaty Witkacego, [w:] Falsyfikaty dzieł sztuki w zbiorach polskich, red. J. Miziołek, M. Morka, Argraf, Warszawa 2001.

MONIKA MURAWSKA Konsensus czy dissensus? Mikel Dufrenne i Éliane Escoubas na tropie istoty doświadczenia estetycznego

Alloa A., La résistance du sensible. Merleau-Ponty et la critique de la transparence, Kimé, Paris 2007.
<https://doi.org/10.4000/appareil.138>

Bandura A., αἴσθησις. Zmysłowość i racjonalność w estetyce tradycyjnej i współczesnej, Universitas, Kraków 2013.

Casey E.S., Mikel Dufrenne (1910-1995), [w:] Handbook of Phenomenological Aesthetics, red. H.R. Sepp, L. Embree, Springer Dordrecht, Heidelberg-London-New York 2010. https://doi.org/10.1007/978-90-481-2471-8_16

Dufrenne M., Esthétique et Philosophie I-II, Klincksieck, Paris 1976.

Dufrenne M., La notion d'a priori, PUF, Paris 1959.

Dufrenne M., Language and Philosophy, Indiana University Press, Bloomington 1963.

- Dufrenne M., *Le Poétique*, PUF, Paris 1973.
- Dufrenne M., *L'oeil et l'oreille, L'Hexagone*, Montréal, 1987.
- Dufrenne M., *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, PUF, Paris 1967.
- Dufrenne M., *Zmysłowa wrażliwość wytwórcza*, tłum. I. Lorenc, [w:] *Fenomenologia francuska: rozpoznania, interpretacje, rozwinięcia*, red. J. Migasiński, I. Lorenc, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2006.
- Escoubas É., *Epoché obrazowa: Braque i Picasso*, tłum. J. Jakubowski, "Sztuka i Filozofia" 2017, nr 51.
- Escoubas É., *Esthétique*, Ellipses, Paris 2004.
- Escoubas É., *Imago mundi. Topologie de l'art*, Galilée, Paris 1986.
- Escoubas É., *L'espace pictural*, Encre Marine, Paris 2011.
- Escoubas É., *L'invention de l'art*, Éditions de La Part de l'OEuil, Bruxelles 2019.
- Escoubas É., *Liminaire*, "La Part de l'OEil" 1991, nr 7, s. 10.
- Escoubas É., *Painting*, [w:] *Handbook of Phenomenological Aesthetics*, red. H.R. Sepp, L. Embree, Springer Dordrecht, Heidelberg-London-New York 2010.
- Escoubas É., *Questions heideggeriennes: Stimmung, logos, traduction, poésie*, Hermann, Paris 2010.
- Escoubas É., *Traduction une lettre de Husserl à Hofmannstahl*, "La Part de L'oeil" 1991, nr 7.
- Gondek H.-D., Tengelyi L., *Neue Phenomenologie in Frankreich*, Suhrkamp Verlag, Berlin 2011.
- Handbook of Phenomenological Aesthetics*, red. H.R. Sepp, L. Embree, Springer Dordrecht, Heidelberg-London-New York 2010.
- Herbert Z., *Martwa natura z wędzidłem*, Wydawnictwo Zeszytów Literackich, Warszawa 2003.
- Husserl E., *Idee czystej fenomenologii i fenomenologicznej filozofii. Księga Druga*, tłum. D. Gierulanka, PWN, Warszawa 1967.
- Husserl E., *La Terre ne se meut pas*, tłum. D. Franck, Minuit, Paris 1989.
- Husserl E., *Wykłady z fenomenologii wewnętrznej świadomości czasu*, tłum. J. Sidorek, PWN, Warszawa 1989.
- Jacquet F., *Naître au monde. Essai sur la philosophie de Mikel Dufrenne*, Mimesis, Paris 2014.
- Janicaud D., *Phénoménologie éclatée*, Eclat, Paris 1998.
- Jay M., *Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles 1993. <https://doi.org/10.1525/9780520915381>
- Lorenc I., *Estetyczne problemy późnej nowoczesności*, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2014.
- Lorenc I., *Pozór jako medium współczesnej sztuki i fenomen nowoczesnego doświadczenia*, "Sztuka i Filozofia" 2017, nr 51.
- Lytard J.-F., *Kontrolowanie sztuki. Epoché komunikacji*, [w:] *Główne problemy fenomenologii*, red. J. Migasiński, M. Pokropski, WUW, Warszawa 2017. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323524397.pp.238-246>

- Liotard J.-F., Poróżnienie, tłum. B. Banasiak, Eidos, Kraków 2010.
- Łaciak P., Pojęcie "a priori" w fenomenologii Mikela Dufrenne'a, "Sztuka i Filozofia" 1999, nr 17.
- Maldiney H., Ouvrir le rien, L'art nu, Encre Marine, Paris 2010.
- Maldiney H., Regard, parole, espace, Age d'Homme, Lausanne 1973.
- Merleau-Ponty M., Oko i umysł. Szkice o malarstwie, tłum. S. Cichowicz, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1996.
- Migasiński J., W stronę fenomenologii niezjawskiej. Fragmenty pewnej historii, PWN, Warszawa 2019.
- Mikel Dufrenne et l'esthétique. Entre phénoménologie et philosophie de la nature, red. J.-B. Duddert, A. Jdey, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2016.
- Mikel Dufrenne et les arts, red. M. Saison, Université Paris X Nanterre, Paris 1998.
- Momro J., Widmologia nowoczesności, IBL PAN, Warszawa 2014.
- Murawska M., Wszechświat, co wciąż się wymienia z moim byciem. Filozofia i nie-filozofia Merleau-Ponty'ego w ujęciu Henri Maldineya, "Sztuka i Filozofia" 2017, nr 49.
- Nouvelles phénoménologies en France, red. Ch. Sommer, Hermann, Paris 2014.
- Saison M., La Nature Artiste. Mikel Dufrenne de l'esthétique au politique, Éditions de la Sorbonne, Paris 2018. <https://doi.org/10.4000/books.pSORbonne.39107>

EWA BOBROWSKA Retoryka współczesnej estetyki i sztuki: figura i narracja według Jeana-François Lyotarda, J. Hillisa Millera i Murraya Kriegera

- Białostocki J., Znaczenie rzeźby w sztuce XX wieku, [w:] idem, Refleksje i syntezy ze świata sztuki, PWN, Warszawa 1978.
- Derrida J., Prawda w malarstwie, tłum. M. Kwietniewska, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003.
- Derrida J., Różnia, tłum. J. Margański, [w:] idem, Marginesy filozofii, tłum. A. Dziadek, J. Margański, P. Pieniążek, Wydawnictwo KR, Warszawa 2002.
- Duchamp M., A Conversation with Marcel Duchamp, [w:] Salt Seller: The Writings of Marcel Duchamp, red. M. Sanouillet, E. Peterson, Oxford University Press, New York 1973.
- Freud Z., Wstęp do psychoanalizy, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Warszawa 2017.
- Jasper Johns Grey, Art Institute of Chicago, New Haven–London 2007.
- Heidegger M., Bycie i czas, tłum. B. Baran, PWN, Warszawa 2004.
- Krieger M., Ekphrasis. The Illusion of the Natural Sign, Johns Hopkins University Press, Baltimore–London 1992.
- Hillis Miller J., For Derrida, Fordham University Press, New York 2009.
- Hillis Miller J., Topographies, Stanford University Press, Stanford 1995.

Lyotard J.-F., Discourse, Figure, tłum. A. Hudek, M. Lydon, University of Minnesota Press, Minneapolis–London 2011.

Lyotard J.-F., Roberts M.S., Plastic Space and Political Space, „boundary 2” 1985–1986, t. 14, nr 1/2.
<https://doi.org/10.2307/303520>

Nancy J.-L., Corpus, tłum. M. Kwietniewska, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002.

MAŁGORZATA A. SZYSZKOWSKA Melodia, zaśpiew, brzmienie. Filozofia muzyki jako słuchanie

Aldridge G., Aldridge D., Melody in Music Therapy. A Therapeutic Narrative Analysis, Jessica Kingsley Publishers, London 2008.

Brie O., Baker Th., Melody, "The Musical Quarterly" 1916, t. 2, nr 3.

De Leeuw T., Melody, [w:] Music of the Twentieth Century. A Study of Its Elements and Structure, Amsterdam University Press, Amsterdam 2005. <https://doi.org/10.1017/9789048505425>

Gurney E., The Power of Sound, Smith, Eldern & Co., London 1880. <https://doi.org/10.2307/3355977>

Honing H., The Illiterate Listener. On Music Cognition, Musicality and Methodology, Vossuipers UvA, Amsterdam 2011. https://doi.org/10.26530/OAPEN_480090

Honing H. et al., Without it no music: cognition, biology and evolution of musicality, "Philosophical Transactions of the Royal Society B" 2015, t. 370, nr 1664, <http://dx.doi.org/10.1098/rstb.2014.0088> (dostęp: 6 III 2020 r.).

Husserl E., Wykłady z fenomenologii wewnętrznej świadomości czasu, tłum. I. Sidorek, PWN, Warszawa 1989.

Ringer A.L., Melody, "The New Grove Dictionary of Music and Musicians Grove Music Online" 2001, <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018357?start=1&pos=25&q=%22beethoven%27s+fifth+symphony%22&search=quick&source=omogmo> (dostęp: 6 III 2020).

Schelling F.W.J., Filozofia sztuki, tłum. K. Krzemieniowa, PWN, Warszawa 1983.

Schopenhauer A., W poszukiwaniu mądrości życia. Parerga i paralipomena. Drobne pisma filozoficzne, t. 2, tłum. J. Garewicz, Antyk, Kęty 2004.

Skowron Z., Myśl muzyczna Jeana-Jacques'a Rousseau, WUW, Warszawa 2010.

Steiner G., Rzeczywiste obecności, tłum. O. Kubińska, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1993.

Tomaszewski M., Muzyka w dialogu ze słowem, Akademia Muzyczna, Kraków 2003.

MAGDALENA CABAJ Od anioła do bestii. Przesunięcie w sposobie reprezentacji hermafrodytyzmu i interplciowości na przykładzie twórczości Herculine Barbin i Aarona Appsa

Agamben G., Homo sacer: suwerenna władza i nagie życie, tłum. M. Salwa, Prószyński i S-ka, Warszawa 2008.

Apps A., Dear Herculine, Ahsahta Press, Boise-Idaho 2015.

Apps A., Intersex: A Memoir, Tarpaulin Sky Press, Grafton-Vermont 2015.

Barbin H.A., Herculine Barbin dite Alexina B., wyd. 2, Gallimard, Paris 2014.

Braidotti R., Polityka życia jako bios-zoe, tłum. I. Holewiński, "Machina Myśli" 2018, <http://machinamyśli.org/polityka-zycia-jako-bios-zoe/> (dostęp: 7 IV 2020).

Butler J., Undoing Gender, Routledge, New York-London 2004. <https://doi.org/10.4324/9780203499627>

Douglas M., Czystość i zmaza, tłum. M. Bucholc, PIW, Warszawa 2007.

Dreger A., Ambiguous Sex: Or Ambivalent Medicine? Ethical Issues in the Treatment of Intersexuality, "The Hastings Center Report" 1998, t. 28, nr 3. <https://doi.org/10.2307/3528648>

Foucault M., Szaleństwo i literatura: Powiedziane, napisane, tłum. T. Komendant, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999.

Kristeva J., Potęga obrzydzenia: esej o wstręcie, tłum. M. Falski, Wydawnictwo UJ, Kraków 2007.

Mak G., Doubting Sex: Inscriptions, Bodies and Selves in Nineteenth-Century Hermaphrodite Case Histories, Manchester University Press, New York 2012.

<https://doi.org/10.7228/manchester/9780719086908.001.0001>

Tardieu A.A., Question médico-légale de l'identité dans ses rapports avec les vices de conformation des organes sexuels: contenant les souvenirs et impressions d'un individu dont le sexe avait été méconnu, wyd. 2, Librairie J.-B. Baillière et fils, Paris 1874.

KAMILLA NAJDEK Na marginesie *Hyperiona*, czyli czym w rzeczy samej jest „czas marny” Hölderlina

Bay H., "Ohne Rückkehr". Utopische Intention und poetischer Prozeß in Hölderlins Hyperion, Wilhelm Fink Verlag, München 2003.

Frischmann B., Hölderlin und die Frühromantik, [w:] Hölderlin-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung, J.B. Metzler Verlag, Stuttgart-Weimar 2011. https://doi.org/10.1007/978-3-476-00659-2_12

Heidegger M., Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main 1996.

Hölderlin F., Chleb i wino, [w:] idem, Co się ostaje ustanawiają poeci, tłum. A. Libera, Znak, Kraków 2003.

Hölderlin F. "Pod brzemieniem mojego losu". Listy-Hyperion, tłum. A. Milska, W. Markowska, Czytelnik, Warszawa 1982.

- Hölderlin F., Hölderlins Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe, t. 3, Vittorio Klostermann, Berlin 1922.
- Hölderlin F., Sämtliche Werke, t. 4.1, Große Stuttgarter, Ausgabe, Cotta'sche Buchhandlung, Stuttgart 1961.
- Hölderlin F., Sämtliche Werke, t. 6.1: Briefe, Große Stuttgarter Ausgabe, Cotta'sche Buchhandlung, Stuttgart 1954.
- Ryan L., Friedrich Hölderlin, Metzler, Stuttgart 1962. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-99438-7>

**MAREK KAZIMIERZ SIWIEC Źródło – ku tajemnicy twórcy. Wokół wierszy
Zbigniewa Herberta: *Pan Cogito a perła, Poczucie tożsamości i Modlitwa Pana
Cogito – podróżnika***

- Franaszek A., Herbert, Biografia, Znak, Kraków 2018.
- Herbert Z., Pan Cogito, Czytelnik, Warszawa 1974.
- Herbert Z., Wiersze wybrane, wybór i oprac. R. Krynicki, a5, Kraków 2007.
- Herbert Z., Wiersze zebrane, oprac. R. Krynicki, a5, Kraków 2008.
- Herbert Z., Miłosz C., Korespondencja, Wydawnictwo Zeszytów Literackich, Warszawa 2006.
- Jaspers K., Nietzsche, tłum. D. Stroińska, Wydawnictwo KR, Warszawa 1997.
- Krokiewicz A., Zarys filozofii greckiej, Fundacja Aletheia, Warszawa 2000.
- Laertios D., Żywoty i poglądy słynnych filozofów, tłum. I. Krońska, PWN, Warszawa 1982.
- Mrówka K., Heraklit, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2004.
- Nietzsche F., Ecce homo, tłum. B. Baran, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1995.
- Nietzsche F., Wiedza radosna, tłum. L. Staff, Nakład Jakóba Mortkowicza, Warszawa 1910–1911.
- Platon, Państwo, t. 1, tłum. W. Witwicki, PWN, Warszawa 1958.
- Reale G., Historia filozofii starożytnej, t. 1–3, tłum. E.I. Zieliński, Wydawnictwo Naukowe KUL, Lublin 1994.
- Siwiec M.K., Koncepcja twórczości Wł. Tatarkiewicza a twórcze źródło, „Filo-Sofija” 2011, nr 13–14.
- Siwiec M.K., W poszukiwaniu twórczego źródła III – wokół punktu widzenia twórcy, „Filo-Sofija” 2017, nr 4/II.
- Siwiec M.K., Z drogi twórcy. Ku metafizyce źródła, „Filo-Sofija” 2017, nr 4/II.
- Siwiec M.K., Zbigniew Herbert – ku tajemnicy Sokratesa, „Filo-Sofija” 2010, nr 2.
- Siwiec M.K., Zbigniew Herbert – poetyckie ugruntowanie filozofii, „Sztuka i Filozofia” 1991, nr 4.
- Siwiec M.K., Zbigniew Herbert – twórca i źródło, Droga do źródła i twórcze źródło w wierszu „Modlitwa Pana Cogito – podróżnika”, [w:] Literatura i język, Szkice opisowe i komparatystyczne, red. M. Michalska-Suchanek, „Prace Naukowe Gliwickiej Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości”, t. 1, Gliwice 2010.

Siwiec M.K., Zbigniew Herbert – twórca i źródło. Droga do źródła i źródło w wierszu „Ścieżka”, „Filo-Sofija” 2013, nr 3.

Taranienko Z., Rozmowy z pisarzami, Wiedza Powszechna, Warszawa 1986.

Weil S., Wybór pism, tłum. i oprac. C. Miłosz, Wydawnictwo Zeszytów Literackich, Kraków 1991.

TERESA PĘKALA **Estetyczne doświadczenie samotności**

Adorno Th .W., Teoria estetyczna, tłum. K. Krzemieniowa, PWN, Warszawa 1994.

Agamben G., Bartleby, czyli o przypadkowości, tłum. S. Królak, [w:] H. Melville, Kopista Bartleby. Historia z Wall Street, tłum. A. Szostkiewicz, Sic!, Warszawa 2009.

Bauman Z., Globalizacja, PIW, Warszawa 2000.

Bennet-Vahle H., Einsamkeitsfähigkeit und Wirstärke, [w:] Philosophische Praxis als Existenzmitteilung, red. T. Gutknecht, H. Bennet-Vahle, D. Schmalfuß-Plicht, Internationale Gesellschaft für Philosophische Praxis Jahrbuch der IGPP 2015, t. 6, LIT Verlag Dr. W. Hopf, Berlin 2015.

Bohrer K.H., Nagłość. Chwila estetycznego pozoru, tłum. K. Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2005.

Clemens M., Ästhetische Einsamkeit: Bildung außerhalb des Kanons, „Romanische Studien” 2015, nr 1, <http://www.romanischestudien.de/index.php/rst/article/view/18/82> (dostęp: 7 V 2020).

Deleuze G., Nietzsche i filozofia, tłum. i postłowie B. Banasiak, Wydawnictwo Spacja, Pavo, Warszawa 1993.

Domeracki P., Meandry filozofii samotności, [w:] Zrozumieć samotność. Studium interdyscyplinarne, red. W. Tyburski, P. Domeracki, Wydawnictwo UMK, Toruń 2006.

Erb W., Suche nach einem Zugang zur Welt und Gott, [w:] Confessiones des Augustus von Hippo: Einführung und Interpretation zu den dreizehn Büchern, red. C. Mayer, N. Fischer, Verlag Herder, Freiburg im Breisgau 2011.

Frydryczak B., Krajobraz. Od estetyki the picturesque do doświadczenia topograficznego, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2013.

Gadamer H.-G., Vereinsamung als Symptom von Selbstentfremdung, [w:] Lob der Theorie. Reden und Aufsätze, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1983.

Heidegger M., Kant a problem metafizyki, tłum. B. Baran, PWN, Warszawa 1989.

Heller C., Wie kann ästhetische Bildung gelingen?, <https://literaturkritik.de/id/22178> (dostęp: 18 V 2020).

Holtbernd T., Einsamkeit und Singularisierung: Ein kulturanalytischer Versuch, „Internationale Zeitschrift für Philosophie und Psychosomatik” 2018, nr 2.

Jaspers K., Filozofia egzystencji. Wybór pism, tłum. D. Lachowska, A. Wołkiewicz, PIW, Warszawa 1990.

Kahl J., Die Einsamkeit des Wanderers auf dem Gipfel. Beglückendes Erlebnis und stetes Risiko des Absturzes Philosophische Meditation zu Caspar David Friedrichs Bild „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ (um 1815), <http://www.kahl-marburg.privat.t-online.de/friedrich.pdf> (dostęp: 5 V 2020).

- Kahl J., *Kleine Philosophie der Einsamkeit. Sag Ja zu einem existentiellen Grundsachverhalt*, <http://www.kahl-marburg.privat.t-online.de/texte.htm> (dostęp: 5 V 2020).
- Klinger C., "...cor je ne tends qu'à connaitre mon neant..." oder: Die verlorene Einsamkeit der Philosophie, "Deutsche Zeitschrift für Philosophie" 2002, R. 50, nr 5. <https://doi.org/10.1524/dzph.2002.50.5.733>
- Krämer F., Haase M., *Reisen und Bildung: Bildungs- und Entfremdungsprozesse im jungen Erwachsenenalter am Beispiel von Work Travel*, Wiesbaden 2012. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-19338-0>
- Lorenc I., *Logos i mit estetyczności*, Wydawnictwo IF UW, Warszawa 1993.
- Lorenc I., *Zacieranie granic: fikcja-rzeczywistość a sztuka współczesna*, [w:] *Dystynkcje estetycznowyróżnienie i wykluczenie*, red. T. Pękała, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2020.
- Lorenc W., *Filozofie skończoności*, WUW, Warszawa 2016. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323520702>
- Michalski K., *Heidegger i filozofia współczesna*, PIW, Warszawa 1978.
- Ossowski S., *Wybór pism estetycznych, wprowadzenie, wybór i oprac.* B. Dziemidok, Universitas, Kraków 2004.
- Parzer M., *Das Ende der ästhetischen Intoleranz? Musikgeschmack und symbolische Gewalt in der Gegenwartsgesellschaft*. „LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie” 2015, nr 12: *Symbolische Herrschaft*, http://lithes.uni-graz.at/lithes/15_12.html (dostęp: 20 VII 2019).
- Pękała T., *The Art of Great Masters on a Mountains Pass*, „Art Inquiry, Recherches sur les Arts” 2011, t. 13 (22): *The Homelessness of Art*.
- Schopenhauer A., *Świat jako wola i przedstawienie*, tłum. J. Garewicz, PWN, Warszawa 1994.
- Schulze G., *Die Erlebnis gesellschaft. Kultursoziologie der Moderne*, Campus Verlag, Frankfurt am Main–New York 1992.
- Seel M., *Estetyka obecności fenomenalnej*, tłum. K. Krzemieniowa, Universitas, Kraków 2008.
- Svendsen L.F.H., *Philosophie der Einsamkeit*, tłum. D. Stilzebach, University Press, Berlin 2016.
- Vattimo G., *Koniec nowoczesności*, tłum. M. Surma-Gawłowska, Universitas, Kraków 2006.
- Waldenfels B., *Topografia obcego. Studia z fenomenologii obcego*, tłum. J. Sidorek, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002.
- Zeidler-Janiszewska A., *Eksplozja chwili. O koncepcji estetycznego dyskursu nowoczesności Karla Heinza Bohrera*, [w:] K.H. Bohrer, *Nagłość. Chwila estetycznego pozoru*, tłum. K. Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2005.

ZOFIA ROSIŃSKA **Egzystencja otwarta ku światu**

- Bauman Z., *Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności*, Wydawnictwo UMK, Toruń 1995.
- Eliade M., *Sacrum a profanum*, tłum. B. Baran, Fundacja Aletheia, Warszawa 2007.
- Eliade M., *Sacrum, mit, historia. Wybór esejów*, tłum. A. Tatarkiewicz, PIW, Warszawa 1970.

Eliade M., Traktat o historii religii, tłum. J. Wierusz-Kowalski, Książka i Wiedza, Warszawa 1966.

Jung C.G., Symbole przemiany. Analiza preludium do schizofrenii, tłum. R. Reszke, Wrota, Warszawa 1998.

Kołakowski L., Słowo wstępne: Mircea Eliade, religia jako paraliż czasu, [w:] M. Eliade, Traktat o historii religii, tłum. J. Wierusz-Kowalski, Książka i Wiedza, Warszawa 1966.

Platon, Listy, tłum. M. Maykowska, PWN, Warszawa 1987.

ADAM GRZELIŃSKI Koncepcja piękna Francisa Hutchesona. Pomiędzy emotywizmem Shaftesbury'ego i empiryzmem Locke'a

Addison J., Przyjemności wyobraźni, tłum. P. Parszutowicz, "Terminus" 2004, nr 1.

Brett R.L., The Third Earl of Shaftesbury. A Study in Eighteenth-Century Literary Theory, Hutchinson's University Library, London 1961.

Burke E., Dociekania filozoficzne o pochodzeniu naszych idei wzniosłości i piękna, tłum. P. Graff, PWN, Warszawa 1968.

Campbell T.D., Francis Hutcheson: "Father" of the Scottish Enlightenment, [w:] The Origins and Nature of the Scottish Enlightenment, red. R.H. Campbell, A.S. Skinner, John Donald Short Run Press, Edinburgh 2008.

Cassirer E., Podstawowe problemy estetyki, [w:] idem, Filozofia Oświecenia, tłum. T. Zatorski, WUW, Warszawa 2010. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323534341>

Dickie G., The Century of Taste. The Philosophical Odyssey of Taste in the Eighteenth Century, Oxford University Press, New York-Oxford 1996.

Gilbert K.E., Kuhn H., A History of Esthetics, Thames and Hudson, London 1954.

Hipple W.J. Jr., The Beautiful, The Sublime, and The Picturesque in Eighteenth-Century British Aesthetic Theory, The Southern Illinois University Press, Carbondale 1957.

Hume D., Traktat o naturze ludzkiej, tłum. C. Znamierowski, Fundacja Aletheia, Warszawa 2005.

Hutcheson F., A System of Moral Philosophy, New York 1969.

Hutcheson F., An Inquiry into the Original of Our Ideas of Beauty and Virtue, Liberty Fund, Indianapolis 2004.

Hutcheson F., Essay on the Nature and Conduct of the Passions and Affections, with Illustrations on the Moral Sense, Liberty Fund, Indianapolis 2002.

James W., Eseje o radykalnym empiryzmie, tłum. A. Grzeliński, K. Wawrzonkowski, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2012.

Kant I., Krytyka władzy sądenia, tłum. M. Żelazny, [w:] idem, Dzieła zebrane, t. 4, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2014.

Kemp Smith N., The Philosophy of David Hume, Palgrave Macmillan, London 1941.
<https://doi.org/10.1057/9780230511170>

Kivy P., The Seventh Sense. A Study of Francis Hutcheson's Aesthetics And Its Influence in Eighteenth-Century Britain, Burt Franklin & Co., New York 1976.

- Locke J., Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego, tłum. B. Gawęcki, PWN, Warszawa 1955.
- Matthews P.M., Hutcheson on the Idea of Beauty, "Journal of the History of Philosophy" 1998, t. 36, nr 2. <https://doi.org/10.1353/hph.2008.0808>
- Shaftesbury A.A.C., Characteristics of Men, Manners, Opinions, Times, red. L.E. Klein, Cambridge University Press, Cambridge 2003.
- Shaftesbury A.A.C., List o tolerancji. Moralisci, tłum. A. Grzeliński, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2007.
- Stolnitz J., "Beauty": Some Stages in the History of an Idea, "Journal of the History of Ideas" 1961, t. 22, nr 2. <https://doi.org/10.2307/2707832>
- Stolnitz J., On the Significance of Lord Shaftesbury in Modern Aesthetic Theory, "The Philosophical Quarterly" 1961, t. 11, nr 43. <https://doi.org/10.2307/2960120>
- Śliwa M., Teoria piękna w filozofii Francisa Hutchesona, Wydawnictwo IF UWM, Olsztyn 2009.
- Zabieglik S., Wiek doskonalenia. Z filozofii szkockiego Oświecenia, Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej, Gdańsk 1997.

OLGA KŁOSIEWICZ Świętowanie i ucztowanie, czyli o radości kulturotwórczej

- Biblia Tysiąclecia, tłum. zbiorowe, Pallotinum, Poznań–Warszawa 1990.
- Burkert W., Starożytne kultury misteryjne, tłum. K. Bielawski, Homini, Kraków 2007.
- Caillois R., Odpowiedzialność i styl, PIW, Warszawa 1967.
- Eliade M., Aspekty mitu, tłum. P. Mrówczyński, Wydawnictwo KR, Warszawa 1998.
- Eliade M., Historia wierzeń i idei religijnych, tłum. S. Tokarski, IW PAX, Warszawa 1988.
- Forstner D., Świat symboliki chrześcijańskiej, tłum. W. Zakrzewska, P. Pachciarek, R. Turzyński, IW PAX, Warszawa 1990.
- Freidenberg O., Obraz i pojęcie, tłum. B. Żyłko, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2007.
- Freud S., Totem i tabu, tłum. M. Poręba, R. Reszke, Wydawnictwo KR, Warszawa 1997.
- Graves R., Mity greckie, tłum. H. Krzeczowski, PIW, Warszawa 1974.
- Heidegger M., Nietzsche, tłum. A. Gniazdowski, PWN, Warszawa 1998.
- Heidegger M., Odczyty i rozprawy, tłum. J. Mizera, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 2002.
- Jung C.G., Archetypy i symbole, tłum. J. Prokopiuk, Czytelnik, Warszawa 1981.
- Kerényi K., Dionizos, tłum. I. Kania, Aletheia, Warszawa 2008.
- Lukian z Samosaty, Dialogi wybrane, Książnica-Atlas, Wrocław–Warszawa 1949.
- Nietzsche F., Antychryst, tłum. G. Sowiński, posłowie C. Wodziński, Zakład Wydawniczy Nomos, Kraków 1999.

Nietzsche F., Dytyramby dionizyjskie, tłum. S. Wyrzykowski, Nakład Jakóba Mortkowicza, Warszawa 1905–1906.

Nietzsche F., Ecce homo, tłum. B. Baran, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1995.

Nietzsche F., Narodziny tragedii albo Grecy i pesymizm, tłum. B. Baran, Aletheia, Warszawa 2009.

Nietzsche F., Sämtliche Werke, t. 1–13, Deutscher Taschenbuch Verlag de Gruyter, München 1980.

Nietzsche F., Tak mówił Zaratustra, tłum. G. Sowiński, Zielona Sowa, Kraków 2005.

ALEKSANDRA ŁUKASZEWICZ ALCARAZ **Fenomenologia sprawstwa**

Andrews K. et al., Chimpanzee Rights: The Philosophers' Brief, Routledge, London 2018.

<https://doi.org/10.4324/9780429461071>

Bates T., HumanTh rush Entanglements: Homo Sapiens as a Multi-Species Ecology, "Philosophy, Activism, Nature" 2013, nr 10.

Bennet J., Vibrant Matter: A Political Ecology of Things, Duke University Press, Durham-London, 2010.

<https://doi.org/10.2307/j.ctv111jh6w>

Blackburn S., Myśl. Zaproszenie do filozofii, tłum. J. Karłowski, Rebis, Poznań 2002.

Braidotti R., Between the No Longer and Not Yet: On Bios/Zoe Ethic, "Filozofsky vestnik" 2002, nr 23.

Braidotti R., Po człowieku, tłum. J. Bednarek, A. Kowalczyk, PWN, Warszawa 2014.

Donaldson S., Kymlicka W., Zoopolis: A Political Theory of Animal Rights, Oxford University Press, New York 2011.

Fields R.D., Are Whales Smarter Than We Are?, "Scientific American: Mind Matters" 2008.

Fuller S., Political and Legal Prolegomena to an Extended Republic of Humanity, or Transhumanity, "Socjologija nauki i tehnologij", 2015, t. 6, nr 2.

Haraway D., Manifest gatunków stowarzyszonych, [w:] Teorie wywrotowe. Antologia przekładów, red. A. Gajewska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2012.

Hayles K., Unthought. The Power of Cognitive Unconscious, Chicago University Press, Chicago 2017.

<https://doi.org/10.7208/chicago/9780226447919.001.0001>

Hume D., Badania dotyczące zasad moralności, tłum. A. Hochfeld, PWN, Warszawa 1975.

Hume D., Traktat o naturze ludzkiej, tłum. C. Znamierowski, t. 1: O rozumie, PWN, Warszawa 1963.

Johnson L.E., Can Animals be Moral Agents?, "Ethics and Animals", 1983, nr 4 (2), 1983.

<https://doi.org/10.15368/ea.1983v4n2.2>

Kant I., Uzasadnienie metafizyki moralności, tłum. M. Wartenberg, PWN, Warszawa 2018.

Latour B., Reassembling the Social: An Introduction to Actor Network Theory, Oxford University Press, London 2007.

Łukaszewicz Alcaraz A., Are Cyborg Persons? An Account on Futurist Ethics, Palgrave Macmillan, London-New York 2020. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-60315-1>

Łukaszewicz Alcaraz A., Intencjonalność dzieła sztuki w filozofii kultury Josepha Margolisa i w fenomenologicznej estetyce Romana Ingardena, "Analiza i Egzystencja. Czasopismo filozoficzne" 2019, nr 48. <https://doi.org/10.18276/aie.2019.48-05>

Mac Cormack P., Posthuman Ethics: Embodiment and Cultural Theory, Routledge, Burlington 2012.

Margolis J., Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki? Wykłady z filozofii sztuki, tłum. W. Chojna et al., Universitas, Kraków 2004.

Margolis J., Intentionality, Institutions, and Human Nature, "The Monist" 1986, nr 69 (4).
<https://doi.org/10.5840/monist198669440>

Margolis J., Interpretation Radical But Not Unruly. The New Puzzle of the Arts and History, University of California Press, Berkeley-Los Angeles-Oxford 1995. <https://doi.org/10.1525/9780520915145>

Margolis J., Towards a Metaphysics of Culture, "Human Affairs" 2013, nr 23.
<https://doi.org/10.2478/s13374-013-0143-3>

Margolis J., Replies, [w:] Pragmatism, Metaphysics and Culture - Reflections on the Philosophy of Joseph Margolis, red. D.M. Grube, R. Sinclair, Nordic Pragmatism Network, Helsinki 2015 ("Nordic Studies in Pragmatism 2").

Ruthrof H., Pandora and Ocean. On the Limits of Language and Literature, Indiana University Press, Bloomington 1992.

Regan T., The Case for Animal Rights, University of California Press, Berkeley 1983.

Regan T., Singer P., Animal Rights and Human Obligations, Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1976.

Roden D., Posthuman Life: Philosophy at the Edge of the Human, Routledge, New York 2015.
<https://doi.org/10.4324/9781315744506>

Schopenhauer A., Świat jako wola i przedstawienie, t. 1-2, tłum. J. Garewicz, PWN, Warszawa 1994.

Walker R., Kant. Prawo moralne, tłum. J. Hołówka, Amber, Warszawa 1997.

Wennemann D.J., Posthuman Personhood, University Press Of America, Lanham 2013.

**DOMINIKA CZAKON, NATALIA ANNA MICHNA Współczesne akcje protestacyjne
kobiet jako przestrzeń doświadczeń estetycznych. Filozoficzna analiza
Ogólnopolskiego Strajku Kobiet – Czarnego Protestu z 2016 r.**

Aborcja jest prawem człowieka. Czarny piątek w Warszawie, "Strajk.eu", 23 III 2018,
<https://strajk.eu/aborcja-jest-prawem-czlowieka-czarny-piatek-w-warszawie/> (dostęp: 1 IV 2020).

Brand Weiser P., Disinterestedness and Political Art, [w:] Aesthetics: The Big Questions, red. C. Korsmeyer, Blackwell Publishing, Malden-Oxford-Victoria 2008.

Cox Lorraine R., A Gynecentric Aesthetic, "Hypatia" 1990, t. 5, nr 2. <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.1990.tb00416.x>

Czakov D., Zagubienie w interpretacji. Hans-Georg Gadamer wobec kultury i sztuki współczesnej, Wydawnictwo UJ, Kraków 2019.

- Czarny protest w Łodzi. Parasolki, wieszaki i deszcz [Podsumowanie], "Gazeta Wyborcza. Łódź", 5 X 2016, <https://lodz.wyborcza.pl/lodz/51,35136,20789939.html?i=6> (dostęp: 1 IV 2020).
- Eaton A.W., Feminist Philosophy of Art, "Philosophy Compass" 2008, t. 3 (5).
<https://doi.org/10.1111/j.1747-9991.2008.00154.x>
- Eaton A.W., Feminist Standpoint Aesthetics, [w:] A Companion to Aesthetics, red. S. Davies et al., wyd. 2, Wiley-Blackwell, New Jersey 2009.
- Felski R., Beyond Feminist Aesthetics. Feminist Literature and Social Change, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1989.
- Gadamer H.-G., Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto, tłum. K. Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 1993.
- Główne założenia projektu inicjatywy obywatelskiej "Stop aborcji" [brozura], <https://ordoiuris.pl/ochrona-zycia/glowne-zalozenia-projektu-inicjatywy-obywatelskiej-stop-aborcji-brozura>, (dostęp: 23 III 2020).
- Hein H., Why Not Feminist Aesthetic Theory?, "The Journal of Speculative Philosophy" 1998, t. 12, nr 1.
- Korolczuk E. et al., Mobilizacja kobiet w latach 2016-2018: przyczyny, konteksty i perspektywy badawcze, [w:] Bunt kobiet. Czarne protesty i strajki kobiet, red. E. Korolczuk et al., Europejskie Centrum Solidarności, Gdańsk 2019.
- Korsmeyer C., Gender w estetyce. Wprowadzenie, tłum. A. Nacher, Universitas, Kraków 2008.
- Korsmeyer C., Perceptions, Pleasures, Arts: Considering Aesthetics, [w:] Philosophy in a Feminist Voice: Critiques and Reconstructions, red. J.A. Kourany, Princeton University Press, New Jersey 1998.
- Korsmeyer C., Pleasure: Reflections on Aesthetics and Feminism, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism" 1993, t. 51, nr 2. <https://doi.org/10.2307/431386>
- Lauter E., Re-Enfranchising Art: Feminist Interventions in the Theory of Art, [w:] Aesthetics in Feminist Perspective, red. H. Hein, C. Korsmeyer, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis 1993.
- Majewska E., Słaby opór i siła bezsilnych. Czarny protest kobiet w Polsce 2016, "Praktyka teoretyczna" 2016,
https://www.academia.edu/31140128/S%C5%82aby_op%C3%B3r_i_si%C5%82a_bezsilnych._Czarny_protest_kobiet_w_Polsce_2016 (dostęp: 23 III 2020).
- McGarry A. et al., Introduction: The Aesthetics of Global Protest: Visual Culture and Communication, [w:] The Aesthetics of Global Protest: Visual Culture and Communication, red. A. McGarry et al., Amsterdam University Press, Amsterdam 2020. https://doi.org/10.5117/9789463724913_intro
- Michna N.A., Kobiety i kultura. O doświadczeniu w filozofii feministycznej, Wydawnictwo UJ, Kraków 2018.
- Murawska K., Włodarczyk Z., Nam się zaczęło pod dupą palić... Czarny protest w perspektywie organizatorek, "Krytyka Polityczna - Seria Analizy", maj 2017,
https://krytykapolityczna.pl/file/sites/4/2017/09/Nam-si%C4%99-zacz%C4%99%C5%82o-pod-dup%C4%85-pali%C4%87_Murawska_Wlodarczyk.pdf (dostęp: 23 III 2020).
- Skazana za znak "Polki Walczącej". Sąd: "Nie można znieważać świętości", "Gazeta Wyborcza. Kielce", 11 X 2017, <https://kielce.wyborcza.pl/kielce/7,47262,22497205,skazana-za-znak-polki-walczacej-ale-sad-apelacyjny-zmniejszy.html> (dostęp: 1 IV 2020).

Stolnitz J., *The Aesthetic Attitude*, [w:] *Aesthetics: The Big Questions*, red. C. Korsmeyer, Blackwell Publishing, Malden-Oxford-Victoria 2008.

Veneti A., *Aesthetics of Protest: An Examination of the Photojournalistic Approach to Protest Imagery*, "Visual Communication" 2017, t. 16 (3). <https://doi.org/10.1177/1470357217701591>

W szczyście pandemii sejm zajmie się projektem Kai Godek, "Polityka", 7 IV 2020, <https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/spoleczenstwo/1951894,1,w-szczyście-pandemii-sejm-zajmie-sieprojektem-kai-godek.read> (dostęp: 8 IV 2020).

Za słynny transparent z "czarnego protestu" postawiono im zarzut "znieważenia" symbolu Polski Walczącej, "Wysokie Obcasy", 26 VII 2017, <https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7,115167,22151457,za-slynnny-plakat-z-czarnego-protestu-postawiono-im-zarzut-zniewazenia.html> (dostęp: 1 IV 2020).

ANNA PAŁUBICKA Czas w komunikacji symbolicznej i performatywno-wyobraźniowej

Ajdukiewicz K., *Zmiana i sprzeczność*, [w:] idem, *Język i poznanie*, t. 2, PWN, Warszawa 1965.

Arendt H., *Myślenie*, tłum. H. Buczyńska-Garewicz, Czytelnik, Warszawa 1991.

Arystoteles, *Fizyka*, ks. IV, [w:] idem, *Zachęta do filozofii. Fizyka*, tłum. K. Leśniak, PWN, Warszawa 2010.

Augustyn św., *Wyznania*, ks. XI, tłum. Z. Kubiak, Znak, Kraków 1997.

Banasiak B., *U źródeł empiryzmu Gillesa Deleuza – D. Hume'a*, „Hybris” 2010, nr 10.

Carr N., *Płytki umysł. Jak internet wpływa na nasz mózg*, tłum. K. Rojek, Helion, Gliwice 2013.

Cassirer E., *Symbol i język*, tłum., wybór i wstęp B. Andrzejewski, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 1995.

Czarnowski S., *Powstanie i społeczne funkcje historii*, [w:] idem, *Dzieła*, t. 5, PWN, Warszawa 1956.

Czarnowski S., *Historia a historia kultury*, [w:] idem, *Dzieła*, t. 5, PWN, Warszawa 1956.

Deleuze, G., *Empiryzm i subiektywność. Esej o naturze ludzkiej według Hume'a*, tłum. K. Jarosz, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.

Eliade M., *Traktat o historii religii*, tłum. J. Wierusz-Kowalski, Opus, Łódź 1993.

Freidenberg O., *Obraz i pojęcie*, tłum. B. Żyłko, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2007.

Hume D., *Badania dotyczące rozumu ludzkiego*, tłum. J. Łukasiewicz, K. Twardowski, PWN, Warszawa 1977.

Kmita J., *Magiczne źródło kultury*, „Odra” 1984, R. XXIV.

Kmita J., *Symbolizowanie jako relacja aksjologiczna oraz jako relacja semantyczna*, [w:] *Aksjologiczne źródła pojęć*, red. A. Pałubicka, G. Dominiak, Epigram, Bydgoszcz 2005.

Kowalski A.P., *Symbol w kulturze archaicznej*, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 1999.

Lévy-Bruhl L., *Czynności umysłowe w społeczeństwach pierwotnych*, tłum. B. Szwarzman-Czarnota, PWN, Warszawa 1992.

Lorenc I., Aisthesis i Lógos. Artystyczne przedstawienie obrazowe w ujęciu fenomenologiczno-hermeneutycznym, [w:] Język i przedstawienie, red. A. Pałubicka, G. Dominiak, Epigram, Bydgoszcz 2008.

Mazurkiewicz J., Wstęp do psychofizjologii normalnej, t. 2, Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich, Warszawa 1958.

Pałubicka A., Gramatyka kultury europejskiej, Epigram, Bydgoszcz 2013.

Parandowski J., Mitologia, wyd. 12, Czytelnik, Warszawa 1967.

Saenger P., Space Between Words. The Origins of Silent Reading, Stanford University, Palo Alto 1997.

Topolski J., Świat bez historii, Wydawnictwo KR, Warszawa 1972.

KATARZYNA WEICHERT Czasowość obrazu – na podstawie *Krajobrazu z miłosiernym Samarytaninem* Rembrandta

Arasse D., Nie widać nic. Opowiadanie obrazów, tłum. A. Arno, DodoEditor, Kraków 2012.

Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, tłum. J. Mach, Oficyna, Łódź 2004.

Białostocki J., Symbole i obrazy w świecie sztuki, PWN, Warszawa 1982.

Boehm G., Genesis: Paul Klee's Temporalization of Form, tłum. M. Maskarinec, „Research in Phenomenology” 2013, nr 40 (3). <https://doi.org/10.1163/15691640-12341261>

Boehm G., O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów, tłum. M. Łukasiewicz, A. Pieczyńska-Sulik, Universitas, Kraków 2014.

Dec D., O Rembrandta „Krajobrazie z miłosiernym Samarytaninem”, „Rocznik Historii Sztuki” 2008, t. 33.

Didi-Huberman G., Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki, tłum. B. Brzezicka, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.

Gombrich E., Moment and Movement in Art, „Journal of the Warburg and Courtauld Institutes” 1964, t. 27. <https://doi.org/10.2307/750521>

Gombrich E., Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, tłum. J. Zarański, PIW, Warszawa 1981.

Kandinsky W., Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich, tłum. S. Fiałkowski, Oficyna, Łódź 2019.

Kant I., Krytyka czystego rozumu, tłum. R. Ingarden, Antyk, Kęty 2001.

Lessing G., Laokoon, czyli o granicach malarstwa i poezji, tłum. H. Zymon-Dębiski, Universitas, Kraków 2012.

Marin L., Złożenie czasu w namalowanym przedstawieniu, tłum. E.M. Wierzbowska, [w:] idem, O przedstawieniu, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.

Merleau-Ponty M., Wątpienie Cézanne'a, tłum. S. Cichowicz, M. Ochab, [w:] idem, Oko i umysł. Szkice o malarstwie, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1996.

Poprzęcka M., Czas wyobrażony. O sposobach opowiadania w polskim malarstwie XIX wieku, WUW, Warszawa 1986.

Waligórska A., Dryll E., Rola narracji w odbiorze obrazu, [w:] Narracja. Teoria i praktyka, red. B. Janusz, K. Gdowska, B. de Barbaro, Wydawnictwo UJ, Kraków 2008.

Wölfflin H., Podstawowe pojęcia historii sztuki, tłum. D. Hanulanka, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Kraków–Warszawa–Wrocław 1962.

ANNA WOLIŃSKA Dyskretna materia rzeczy

Agamben G., Idea prozy, tłum. E. Górniak Morgan, Fundacja Augusta hr. Cieszkowskiego, Warszawa 2018.

Agamben G., Nagość, tłum. K. Żabiklicki, WAB, Warszawa 2010.

Blanchot M., Przestrzeń literacka, tłum. T. Falkowski, PWN, Warszawa 2016.

Bloch E., Zdziwienie, tłum. A. Czajka, [w:] idem, Ślady, Wydawnictwo UJ, Kraków 2012.

Lévinas E., Całość i nieskończoność. Esej o zewnętrznosci, tłum. M. Kowalska, PWN, Warszawa 1998.

Rowiński C., Prologomena do pism Maurice'a Blanchota, „Literatura na świecie” 1996, nr 10.

Sartre J.-P., Człowiek i rzeczy, tłum. T. Swoboda, „Literatura na świecie” 2006, nr 9–10.

BEATA FRYDRYCZAK O kultywowaniu ogrodu jako doświadczeniu aisthetycznym

Assunto R., Filozofia ogrodu, tłum. M. Salwa, Przypis, Łódź 2015.

Berleant A., Wrażliwość i zmysły. Estetyczna przemiana świata człowieka, tłum. S. Stankiewicz, Universitas, Kraków 2011.

Böhme G., Filozofia i estetyka przyrody w dobie kryzysu środowiska naturalnego, tłum. J. Merecki, Oficyna Naukowa, Warszawa 2002.

Čapek K., Rok ogrodnika, tłum. H. Janaszek-Ivaničková, Iskry, Warszawa 1986.

Crosby A.W., Imperializm ekologiczny. Biologiczna ekspansja Europy 900–1900, tłum. M. Kowalczyk, PIW, Warszawa 1999.

Dubos R., Pochwała różnorodności, tłum. E. Kasińska, PIW, Warszawa 1986.

Frydryczak B., Theodor W. Adorno: pojęcie pięknej natury, „Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Philosophica” 2006, nr 17.

Gawryszewska B., Historia i struktura ogrodu rodzinnego, Wydawnictwo SCCW, Warszawa 2006.

Kant I., Krytyka władzy sądenia, tłum. J. Gałęcki, PWN, Warszawa 1987.

Merleau-Ponty M., Splot-chiazma, tłum. M. Kowalska, [w:] idem, Widzialne i niewidzialne, Fundacja Aletheia, Warszawa 1996.

Porteus D., Krajobraz zapachów, tłum. B. Frydryczak, [w:] Krajobrazy. Antologia tekstów, red. B. Frydryczak, D. Angutek, Wydawnictwo PTPN, Poznań 2014.

Salwa M., Estetyka ogrodu. Między sztuka a ekologią, Przypis, Łódź 2016.

Simmel G., Ruina. Próba estetyczna, [w:] idem, Most i drzwi. Wybór esejów, tłum. M. Łukasiewicz, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.

Tuan Y.-F., Przestrzeń i miejsce, tłum. A. Morawińska, PIW, Warszawa 1987.

NATALIA JUCHNIEWICZ Doświadczenie (nie)miejsca – fenomenologia w architekturze czy architektura w fenomenologii?

Augé M., Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, tłum. R. Chymkowski, PWN, Warszawa 2010.

Borowska M., Jak stała się możliwa fenomenologia architektury, czyli o badaniach przestrzeni i ich architektonicznych konsekwencjach, [w:] Fenomen i przedstawienie. Francuska estetyka fenomenologiczna: założenia, zastosowania, konteksty, red. I. Lorenc, M. Salwa, P. Schollenberger, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2012.

Bourriaud N., Estetyka relacyjna, tłum. Ł. Białkowski, MocaK, Kraków 2012.

Buczyńska-Garewicz H., Język przestrzeni u Heideggera (cz. 1), "Teksty Drugie" 2005, nr 4.

Cooper R., Georg Simmel and the Transmission of Distance, "Journal of Classical Sociology" 2010, nr 10.
<https://doi.org/10.1177/1468795X09338776>

Heidegger M., Budować, mieszkać, myśleć, [w:] idem, Odczyty i rozprawy, tłum. J. Mizera, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2007.

Heidegger M., Pytanie o technikę, [w:] idem, Odczyty i rozprawy, tłum. J. Mizera, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2007.

Heidegger M., Rzecz, [w:] idem, Odczyty i rozprawy, tłum. J. Mizera, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2007.

Juchniewicz N., Nonplaces in the Postphenomenological Perspective: The Intersection of Disembodiment, Nonalterity, and the Hermeneutics of Exclusion, [w:] L. Botin, I.B. Hyams, Postphenomenology and Architecture. Human Technology Relations in the Built Environment, Lexington Books, Lanham, Boulder, New York-London 2021.

Kemple T.M., Introduction - Allosociality: Bridges and Doors to Simmel's Social Theory of the Limit, "Theory, Culture and Society" 2007, nr 24. <https://doi.org/10.1177/0263276407084463>

Lehari K., A Winter Landscape with a Bridge, "Place and Location" 2002, nr 2.

Lorenc I., Estetyczne uzgodnienie jako temat współczesnej fenomenologii francuskiej, [w:] Fenomen i przedstawienie. Francuska estetyka fenomenologiczna: założenia, zastosowania, konteksty, red. I. Lorenc, M. Salwa, P. Schollenberger, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2012.

Lorenc I., Estetyka obecności fenomenalnej jako hermeneutyka faktyczności, "Sztuka i Filozofia" 2003, nr 43.

Lorenc I., Hipermodernistyczna, ambiwalenta postawa filozofa, "Edukacja Filozoficzna" 2018, nr 66.
<https://doi.org/10.14394/edufil.2018.0017>

Matkowski T., Zagadnienie kultury w filozofii Martina Heideggera: grecka fysis a kultura współczesna, "Prace Kulturoznawcze" 2011, nr 12.

Moran D., Introduction to Phenomenology, Routledge, London 2000.

Morawski S., Niewdzięczne rysowanie mapy... O postmodernie(izmie) i kryzysie kultury, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 1999.

Rewers E., Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta, Universitas, Kraków 2005.

Sandin G., Dealing with Non-Place in Exploitation, Belonging and Drifting, "Nordisk Arkitekturforskning" 2003, nr 12.

Shirazi R.M., On Phenomenological Discourse in Architecture, "Environmental and Architectural Phenomenology" 2012, nr 3.

Simmel G., Most i drzwi, [w:] idem, Most i drzwi. Wybór esejów, tłum. M. Łukasiewicz, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.

Škorić M., Kišjuhas A., Škorić J., "Excursus on the Stranger" in the Context of Simmel's Sociology of Space, "Sociológia" 2013, nr 6.

Winner L., Do Artifacts Have Politics?, [w:] idem, The Whale and the Reactor: a Search for Limits in an Age of High Technology, University of Chicago Press, Chicago 1986.

Žukauskienė O., A Philosophical Topography of Place and Non-place: Lithuanian Context. Coactivity: Philosophy, "Communication" 2016, nr 2. <https://doi.org/10.3846/cpc.2016.244>