

I. Publications des instigateurs de la psychanalyse littéraire en France

A. Ouvrages

Audiat Pierre, *La Biographie de l'oeuvre littéraire. Esquisse d'une méthode critique*, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1924.

Bachelard Gaston, *La Psychanalyse du feu* [Paris, Gallimard, 1938], Paris, Gallimard, 1949.

Bachelard Gaston, *Lautréamont* [Paris, Librairie José Corti, 1939], Paris, Librairie José Corti, 1956.

Baudouin Charles, *Le Symbole chez Verhaeren. Essai de psychanalyse de l'art*, Genève, Éditions Mongenet, 1924.

Baudouin Charles, *Psychanalyse de l'art*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1929.

Béguin Albert, *L'Âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française* [Marseille, Éditions des Cahiers du Sud, 1937], Paris, Librairie José Corti, 1960.

Bonaparte Marie, *Edgar Poe. Étude psychanalytique, avant-propos de S. Freud, t. I et II*, Paris, Les Éditions Denoël et Steele, 1933.

Laforgue René, *L'Échec de Baudelaire. Étude psychanalytique sur la névrose de Charles Baudelaire*, Paris, Les Éditions Denoël et Steele, 1931.

Raymond Marcel, *De Baudelaire au surréalisme. Essai sur le mouvement poétique contemporain*, Paris, Corrèa, 1933.

B. Articles

Bonaparte Marie, « Deuil, Nécrophilie et Sadisme », *Revue Française de Psychanalyse*, no 3, 1930-1931, pp. 716-734.

Le Disque Vert : Freud et la psychanalyse, numéro spécial, Paris-Bruxelles, 1924, réimprimé dans : *Le Disque vert. Revue mensuelle de littérature*, t. II, *Le Disque vert. Écrits du Nord*, Éditions Jacques Antoine, 1971 ; les articles suivants : Claparède Édouard, « Sur la psychanalyse », pp. 25-27.

Desson André, « La psychanalyse, caractère général de la poésie et de la psychologie d'aujourd'hui », pp. 152-162.

Fernandez Ramon, « Freud et la philosophie morale », pp. 129-136.

Grenier J.-C., « Note sur l'ambivalence des sentiments d'après Freud », pp. 142-148.

Hytier Jean, « Psychanalyse et technique littéraire », pp. 119-128.

Jaloux Edmond, « Observations sur la psychanalyse », pp. 28-37.

de Lacretelle Jacques, *La lettre du 10 mars 1924*, pp. 188-190.

Lalou René, « Psychanalyse et analyse », pp. 163-164.

Larbaud Valery, « Freud et la littérature », pp. 109-111.

Lenormand Henri-René, « L'Inconscient dans la littérature dramatique », pp. 70-76.

Soupault Philippe, *La lettre du 20 mai 1924*, pp. 200-201.

du Traz Robert, *La lettre du 29 avril 1924*, p. 197.

Frois-Wittmann Jean, « Considérations psychanalytiques sur l'art moderne », Revue Française de Psychanalyse, 1929, troisième année, pp. 355-393.

Laforgue René, « L'Échec de Baudelaire. Étude psychanalytique sur la névrose de Charles Baudelaire », Revue Française de Psychanalyse, t. IV, no 2, 1930-1931, pp. 276-406.

Laforgue René « Étude sur Jean-Jacques Rousseau », Revue Française de Psychanalyse, t. I, no 2, 1927, pp. 370-402.

Marcel Gabriel, « L'Homme et ses Fantômes, de H. R. Lenormand, au Théâtre de l'Odéon », La Nouvelle Revue Française, no 130, 1924, pp. 123-124.

Rivière Jacques, « Le Secret professionnel par Jean Cocteau », La Nouvelle Revue Française, no 110, 1922, pp. 631-633.

Rivière Jacques, « Le Fleuve du feu par François Mauriac », La Nouvelle Revue Française, no 118, 1923, pp. 98-101.

Rivière Jacques, « Quelques progrès dans l'étude du coeur humain » par Jacques Rivière, textes établis et présentés par Thierry Laget, « Cahiers Proust » (nouvelle série), t. 13, Paris, Gallimard, 1985 ; les articles suivants :

Rivière Jacques, « Les Trois grandes thèses de la psychanalyse » [1924], pp. 86-106.

Rivière Jacques, « Marcel Proust. L'Inconscient dans son oeuvre » [1926], pp. 107-138.

Rivière Jacques, « Marcel Proust et l'esprit positif : ses idées sur l'amour » [1926], pp. 139-165.

Rivière Jacques, « Conclusions. Une nouvelle orientation de la psychologie » [1926], pp. 166-189.

Rivière Jacques, « Une heure avec M. Jacques Rivière, Directeur de La Nouvelle Revue Française », par Frédéric Lefèvre [1923], pp. 190-202.

Romains Jules, « Aperçu de la psychanalyse », La Nouvelle Revue Française, no 100, 1922, pp. 5-20.

Thibaudet Albert, « Psychanalyse et critique », La Nouvelle Revue Française, no 91, 1921, pp. 467-481.

II. Travaux concernant la psychanalyse littéraire et l'histoire générale de la psychanalyse

Abraham Pierre, « Paris et Freud », Europe, no 539, 1974, pp. 3-6.

Assoun Paul-Laurent, Littérature et psychanalyse. Freud et la création littéraire, « Thèmes et études », coll. dirigée par Bernard Valette, Paris, Ellipses, 1996.

Baudouin Charles, Psychanalyse de Victor Hugo, Genève, Éditions du Mont-Blanc, 1943.

Baudry Jean-Louis, « Freud et la „création littéraire” », Tel Quel, no 32, 1968, pp. 63-85.

Bellemin-Noël Jean, Psychanalyse et littérature, Paris, PUF, 1978.

Bourgeron Jean-Pierre (présenté par), Marie Bonaparte et la psychanalyse à travers ses lettres à René Laforgue et les images de son temps, préface d'André Bourguignon, Genève, Éditions Slatkine, 1993.

Bourgeron Jean-Pierre, Marie Bonaparte, Paris, PUF, « Psychanalystes d'aujourd'hui », 1997.

Chasseguet-Smirgel Janine, *Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité*, Paris, Payot, coll. « Science de l'homme » dirigée par le Dr G. Mendel, 1971.

Chemouni Jacquy, *Histoire de la psychanalyse en France*, Paris, PUF, 1991.

Chudak Henryk, « Psychanalyse et littérature en 1924 », *Virtualité du littéraire*, sous la direction de Magdalena Wandzioch, Katowice, Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego, 2002, pp. 46-55.

Clancier Anne, *Psychanalyse et critique littéraire*, préface d'Yvon Belaval, Toulouse, „Nouvelle Recherche”/PRIVAT, 1973.

Clancier Georges Emmanuel, « Psychanalyse et littérature », *Entretiens sur l'art et la psychanalyse* sous la direction d'André Berge, Anne Clancier, Paul Ricoeur et Lothar-Henry Rubinstein, Paris-La Haye, Mouton, 1968, pp. 118-127. <https://doi.org/10.1515/9783111410135>

Costes Alain, « De la parole à l'écriture », in : *Camus ou la parole manquante. Étude psychanalytique*, Paris, Payot, Bibliothèque Scientifique, coll. Science de l'Homme dirigée par Gérard Mendel, 1973, pp. 15-22.

Czoniczer Élisabeth, « Une Parenthèse : Freud et la psychanalyse en France avant 1914 », *Quelques antécédents de «À la recherche du temps perdu»*. Tendances qui peuvent avoir contribué à la cristallisation du roman proustien, Genève, Droz, 1957, pp. 39-57.

Derrida Jacques, « Le facteur de la vérité », *Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraires*, no 21, 1975, pp. 96-147.

Diener Yann, Roudinesco Élisabeth, *La psychanalyse en France*, Paris, Ministère des Affaires étrangères - adpf, 2002.

Dracoulidès Nicolas, *Psychanalyse de l'artiste et de son oeuvre*, préface du Dr Angelo Hesnard, Genève, Éditions du Mont-Blanc, coll. « Action et pensée », 1952.

Dracoulidès Nicolas, « La créativité de l'artiste psychanalysé », *Entretiens sur l'art et la psychanalyse* sous la direction d'André Berge, Anne Clancier, Paul Ricoeur et Lothar-Henry Rubinstein, Paris-La Haye, Mouton, 1968, pp. 156-159.

Fernandez Dominique, « Introduction à la psychobiographie », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, « Incidences de la psychanalyse », no 1, printemps 1970, Gallimard, pp. 33-48.

Filloux Jean-Claude, *L'Inconscient*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1973.

Freud Sigmund, *Délire et rêves dans la « Gradiva » de Jensen* [1907], (première publication en français, 1931), traduit de l'allemand par Marie Bonaparte, Paris, Gallimard, 1949.

Freud Sigmund, *Essais de psychanalyse appliquée*, (première publication en français : 1933), traduit de l'allemand par Marie Bonaparte et E. Marty, Paris, Gallimard, 1982 ; les études suivantes : « La Création littéraire et le rêve éveillé » [1908], pp. 69-81.

Freud Sigmund, « Le Thème des trois coffrets » [1913], pp. 87-103.

Freud Sigmund, « L'inquiétante étrangeté » [1919], pp. 163-210.

Le Galliot Jean, *Psychanalyse et langages littéraires. Théorie et pratique*, Paris, Nathan, coll. « Université, Information, Formation. Littérature française », 1977.

Gómez Mango Edmundo, Pontalis J.-B., Freud avec les écrivains, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient » dirigée par J.-B. Pontalis, série : Tracés, 2012.

Hesnard-Félix Édith, « Les débuts de la psychanalyse en France », Europe, no 539, 1974, pp. 69-87.

Kofman Sarah, L'Enfance de l'art. Une interprétation de l'esthétique freudienne, Paris, Payot, 1970.

Lagache Daniel, « Psychanalyse et sciences humaines », in : Daniel Lagache, La psychanalyse, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1955, pp. 117-121.

Marini Marcelle, « La critique psychanalytique », Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire [1990], sous la direction de Daniel Bergez, Paris, Dunod, 1996, pp. 41-83.

Mauron Charles, Des Métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la Psychocritique, Paris, Librairie José Corti, 1963.

Mehlman Jeffrey, « Entre psychanalyse et psychocritique », Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraires, no 3, 1970, pp. 365-385.

Memmi Germaine, Freud et la création littéraire, Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Psychanalyse et civilisations » dirigée par Jean Nadal, 1996.

de Mijolla Alain, « La psychanalyse en France », Histoire de la psychanalyse, sous la direction de Roland Jaccard, t. 2, Paris, Hachette, 1982, pp. 9-105.

de Mijolla Alain, Freud et la France. 1885-1945, Paris, PUF, 2010.

Milner Max, Freud et l'interprétation de la littérature, Paris, C.D.U. et SEDES réunis, 1980.

Pingaud Bernard, « La Peste », L'Arc, no 34, 1968, pp. 1-4.

Plouvier Paule, « Qu'en est-il de la critique analytique ? », Perspectives historiques et métacritiques sur la critique littéraire du XXe siècle, sous la direction de Henryk Chudak, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, 2002, pp. 123-130.

Ricoeur Paul, De l'Interprétation. Essai sur Freud, Paris, Éditions du Seuil, 1965.

Le Rider Jacques, « Freud et la littérature », Histoire de la psychanalyse, sous la direction de Roland Jaccard, t. 1, Paris, Hachette, 1982, pp. 39-64.

Roudinesco Élisabeth, Histoire de la psychanalyse en France, vol. 1 et 2, Paris, Éditions du Seuil, 1986.

Roudinesco Élisabeth, Histoire de la psychanalyse en France. Jacques Lacan. Esquisse d'une vie, histoire d'un système de pensée, Paris, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2009.

Starobinski Jean, « Psychanalyse et critique littéraire », Preuves, no 181, mars 1966, pp. 21-32.

Starobinski Jean, « Freud, Breton, Myers », L'Arc, no 34, 1968, pp. 87-96.

Steel David, « Jacques Rivière et la pensée psychanalytique », Revue d'Histoire Littéraire de la France : Les Avant-gardes et la critique : le rôle de Jacques Rivière (1900– 1925), septembre-octobre 1987, 87e année, no 5, Armand Colin, pp. 901-915.

Thévoz Michel, « Freud et l'art », Roland Jaccard, Freud, Paris, PUF, « Que sais-je? », 1983, pp. 113-120.

Tytell Pamela, *La Plume sur le divan. Psychanalyse et littérature en France*, Paris, Éditions Aubier Montaigne, 1982.

Vodoz Jules, Roland, *un symbole, précédé d'une lettre de G. Duhamel*, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1920.

Wieder Catherine, *Éléments de psychanalyse pour le texte littéraire*, Paris, Bordas, 1988.

III. Ouvrages et articles consacrés à la critique littéraire et à son histoire

Bachelard Gaston, « Instant poétique et instant métaphysique » [1939], *Le Droit de rêver*, Paris, PUF, 1970.

Bachelard Gaston, *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Librairie José Corti, 1942.

Bachelard Gaston, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Librairie José Corti, 1943.

Bachelard Gaston, *La Terre et les rêveries de la volonté*, Paris, Librairie José Corti, 1948.

Barthes Roland, *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.

Béguin Albert, « Avant-propos », *Le Romantisme allemand, textes et études publiés sous la direction d'Albert Béguin*, Marseille, Éditions des Cahiers du Sud, 1949, pp. 9-19.

Béguin Albert, *Création et destinée. Essais de critique littéraire, choix de textes et notes par Pierre Grotzer*, Paris, Éditions du Seuil, 1973 ; les articles suivants : « Les Romantiques allemands et l'inconscient » [1937], pp. 54-61.

Béguin Albert, « Situation de la poésie » [1939], pp. 139-144.

Béguin Albert, « Poésie et mystique » [1934], pp. 204-216.

Béguin Albert, « Gaston Bachelard » [1938/1939], pp. 234-237.

Béguin Albert, « Roland Barthes. Pré-critique » [1954], pp. 245-251.

Bergez Daniel, « La critique thématique », *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire* [1990], sous la direction de Daniel Bergez, Paris, Dunod, 1996, pp. 85-120.

Bianquis Geneviève, « Albert Béguin – L'Âme romantique et le rêve. Essai sur le romantisme allemand et la poésie française », *Revue de littérature comparée*, no 3, 1938, pp. 576-580.

Brée Germaine, Morot-Sir Édouard, *Littérature française. 9. Du surréalisme à l'empire de la critique* [1984], Paris, Les Éditions Arthaud, coll. « Littérature française Poche » dirigée par Claude Pichois, 1990.

Brunel Pierre, Madelénat Daniel, Gliksohn Jean-Michel, Couty Daniel, *La Critique littéraire*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1977.

Cabanès Jean-Louis, *Critique littéraire et sciences humaines*, Toulouse, Privat, coll. « Regard », 1974.

Cabanès Jean-Louis, Larroux Guy, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin, « Belin Sup-Lettres », 2005.

Carloni Jean-Claude, Filloux Jean-C., *La Critique littéraire* [1955], Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1958.

Chudak Henryk, « *Lautréamont Bachelarda* », *Przegląd Humanistyczny*, no 4, 1969, pp. 55-69.

Chudak Henryk, « *Metoda Bachelarda w Psychoanalizie ognia* », *Przegląd Humanistyczny*, no 5, 1973, pp. 69-93.

Chudak Henryk, « *La critique marxiste en France dans l'entre-deux-guerres* », *La pensée sociale dans la littérature française*, sous la direction d'Aleksander Abłamowicz, Katowice, Uniwersytet Śląski, 1981, pp. 113-125.

Chudak Henryk, « *La réflexion métacritique dans l'entre-deux-guerres* », *Perspectives historiques et métacritiques sur la critique littéraire du XXe siècle*, sous la direction de Henryk Chudak, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, 2002, pp. 89-102.

Chudak Henryk, « *Enseigner la critique littéraire. Questions de systématisation* », *Les Cahiers de Varsovie*, no 25, 1998, pp. 19-25.

Compagnon Antoine, *Le Démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.

Delay Jean, *La Jeunesse d'André Gide*, t. I et II, Paris, Gallimard, 1956.

Delcroix Maurice, Hallyn Fernand (sous la direction de), *Méthodes du texte. Introduction aux études littéraires*, Paris, Duculot, 1987.

Delfau Gérard, Roche Anne, *Histoire/Littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.

de Diéguez Manuel, *L'Écrivain et son langage*, Paris, Gallimard, « Les Essais XCVII », 1960.

Doubrovsky Serge, *Pourquoi la nouvelle critique. Critique et objectivité*, Paris, Mercure de France, 1966.

Eagleton Terry, *Critique et théorie littéraires. Une introduction*, préf. de Marc Augé, traduit de l'anglais par Maryse Souchard avec la collaboration de Jean-François Labouverie, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 1994.

Fayolle Roger, *La Critique littéraire*, troisième édition, Paris, Librairie Armand Colin, Collection U, série « Lettres Françaises » sous la direction de Robert Mauzi, 1964.

Fayolle Roger, *La Critique*, Paris, Librairie Armand Colin, 1978.

Fernandez Dominique, *L'Échec de Pavese*, Paris, Éditions Bernard Grasset, 1967.

Frye Northrop, *Anatomie de la critique* [1957], traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1969.

Gardes-Tamine Joëlle, Hubert Marie-Claude [1993], *Dictionnaire de critique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 1996.

Gengembre Gérard, *Les grands courants de la critique littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, « Mémo », 1996.

Jarrety Michel, *La critique littéraire française au XXe siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.

- Jones Robert Emmet, Panorama de la nouvelle critique en France de Gaston Bachelard à Jean-Paul Weber, Paris, SEDES, 1968.
- Klik Marcin, La critique littéraire de Jean Starobinski, Varsovie, Les Éditions de l'Université de Varsovie, 2007.
- Labarthe Patrick, « La question du sujet : „l'École de Genève" et l'oeuvre de Baudelaire », La critique littéraire suisse. Autour de l'École de Genève, sous la direction d'Olivier Pot, OEuvres & critiques, XXVII, 2, Tübingen, 2002, pp. 229-248.
- Lawall Sarah, Critics of Consciousness. The existential structures of Literature, Cambridge Massachusetts, Harvard University Press, 1968. <https://doi.org/10.4159/harvard.9780674492967>
- Lescure Jean, « Introduction à la poétique de Bachelard », Gaston Bachelard, L'Intuition de l'instant, Paris, Éditions Gonthier, 1975, pp. 113-149.
- Levrault Léon, La critique littéraire, Paris, Librairie Mellottée, coll. « Les genres littéraires », 1930.
- Mansuy Michel, Gaston Bachelard et les éléments, Paris, Librairie José Corti, 1967.
- Margolin Jean-Claude, Bachelard, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1974.
- Maurel Anne, La critique, Paris, Hachette Livre, coll. « Contours littéraires » dirigée par Bruno Vercier, 1994.
- Mauron Charles, Mallarmé l'Obscur, Paris, Denoël et Steele, 1941.
- Michaud Stéphane, « Le moment Béguin », La critique littéraire suisse. Autour de l'École de Genève, sous la direction d'Olivier Pot, OEuvres & critiques, XXVII, 2, Tübingen, 2002, pp. 91-104.
- Moreau Pierre, La critique littéraire en France, Paris, Librairie Armand Colin, 1960.
- Naliwajek Zbigniew, « Dégénérescence de Max Nordau », Les Fins de Siècle dans les littératures européennes. Décadence – Continuité – Renouveau, sous la direction de Henryk Chudak, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, 1996, pp. 167-176.
- Naliwajek Zbigniew, « Jacques Rivière critique littéraire », Perspectives historiques et métacritiques sur la critique littéraire du XXe siècle, sous la direction de Henryk Chudak, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, 2002, pp. 115-122.
- Pire François, De l'Imagination poétique dans l'oeuvre de Gaston Bachelard, Paris, Librairie José Corti, 1967.
- Poulet Georges, La Conscience critique [1971], Paris, Librairie José Corti, 1986.
- Ravoux Rallo Élisabeth, Méthodes de critique littéraire, Paris, Armand Colin Éditeur, 1993.
- Raymond Marcel, « Notes sur un itinéraire spirituel », Albert Béguin. Étapes d'une pensée. Rencontres avec Albert Béguin, Les Cahiers du Rhône, décembre (96) XXX, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1957, pp. 13-29.
- Reboul Jacqueline, Critique universitaire et critique créatrice, Paris, Aux Amateurs de Livres, coll. « Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne », t. 11, 1986.
- Reichler Claude, « La littérature comme interprétation symbolique », L'interprétation des textes, sous la direction de Claude Reichler, Paris, Les Éditions de Minuit, « Arguments », 1989, pp. 81-113.

- Ricardou Jean, Problèmes du nouveau roman, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1967.
- Richard Jean-Pierre, Poésie et profondeur, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1955.
- Richard Jean-Pierre, L'Univers imaginaire de Mallarmé, Paris, Éditions du Seuil, 1961.
- Roger Jérôme, La Critique littéraire [2005], Paris, Armand Colin, « La collection universitaire de poche », 128, sous la direction de Daniel Bergez, 2009.
- Rousset Jean, « Albert Béguin et l'Allemagne », Albert Béguin. Étapes d'une pensée. Rencontres avec Albert Béguin, Les Cahiers du Rhône, décembre (96) XXX, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1957, pp. 157-164.
- Rousset Jean, Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel [1962], Paris, Librairie José Corti, 1973.
- de Staël Madame, De la littérature du Nord [1800], in : Anthologie de la critique littéraire française des XIXe et XXe siècles, sous la direction de Wiesław Kroker et Agnieszka Sobieska-Piłatowicz, Warszawa, Instytut Romanistyki, 1997, pp. 7-12.
- Starobinski Jean, La Relation critique, Paris, Gallimard, 1970.
- Starobinski Jean, « Considérations sur l'état présent de la critique littéraire », Diogène, no74, avril-juin 1971, Gallimard, pp. 62-95.
- Starobinski Jean, « Le rêve et l'inconscient : La contribution d'Albert Béguin et de Marcel Raymond », Albert Béguin et Marcel Raymond : colloque de Cartigny, sous la direction de Georges Poulet, Jean Rousset et al., textes réunis et publiés par Pierre Grotzer, Paris, José Corti, 1979, pp. 41-63.
- Tadié Jean-Ives, La Critique littéraire au XXe siècle, Paris, Éditions Pierre Belfond, coll. « Les dossiers Belfond », 1987.
- Therrien Vincent, La révolution de Gaston Bachelard en critique littéraire. Ses fondements, ses techniques, sa portée. Du nouvel esprit scientifique à un nouvel esprit littéraire, Paris, Éditions Klincksieck, 1970.
- Thibaudet Albert, Physiologie de la critique [1930], Paris, Librairie Nizet, 1962.
- Thumerel Fabrice, La Critique littéraire, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », série « Lettres », 2000.
- Todorov Tzvetan, Critique de la critique. Un roman d'apprentissage, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1984.
- Touidoire-Surlapierre Frédérique, Que fait la critique ?, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions » dirigée par Belinda Cannone, 2008.
- Tuzet Hélène, « Les voies ouvertes par Gaston Bachelard à la critique littéraire », Les chemins actuels de la critique, sous la direction de Georges Poulet, textes revus et publiés par les soins de Jean Ricardou, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 2 septembre-12 septembre 1966, Paris, Librairie Plon, 1967, pp. 359-371.
- Wellek René, Une histoire de la critique moderne. La critique française, italienne et espagnole (1900-1950) [1992], texte établi, présenté et traduit de l'américain par Ernest Sturm, Paris, Librairie José Corti, 1996.

Wellek René, Warren Austin, La théorie littéraire, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Audigier et Jean Gattégno, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1971.

Żurowska Joanna, « Béguin comparatiste : une relecture de L'Âme romantique et le rêve », Bilan de l'École de Genève, Actes du colloque polono-suisse organisé en mai 1992 à Varsovie, Les Cahiers de Varsovie, Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, 1995, pp. 65-74.

Żurowska Joanna, « Albert Béguin », Szkoła Geneńska w krytyce. Antologia, wybór Henryk Chudak, Zbigniew Naliwajek, Joanna Żurowska, Maciej Żurowski, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1998, pp. 92-96.

Żurowski Maciej, « Marcel Raymond et l'évolution de la critique moderne », Bilan de l'École de Genève, Actes du colloque polono-suisse organisé en mai 1992 à Varsovie, Les Cahiers de Varsovie, Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, 1995, pp. 51-64.

Żurowski Maciej, « Przedmowa », Szkoła Geneńska w krytyce. Antologia, wybór Henryk Chudak, Zbigniew Naliwajek, Joanna Żurowska, Maciej Żurowski, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1998, pp. 5-18.

Żurowski Maciej, « Marcel Raymond », Szkoła Geneńska w krytyce. Antologia, wybór Henryk Chudak, Zbigniew Naliwajek, Joanna Żurowska, Maciej Żurowski, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1998, pp. 20-23.

IV. Autres ouvrages

Aigrisse Gilberte, « Hommage à Charles Baudouin. Résumé de l'essai sur Racine », Entretiens sur l'art et la psychanalyse sous la direction d'André Berge, Anne Clancier, Paul Ricoeur et Lothar-Henry Rubinstein, Paris-La Haye, Mouton, 1968, pp. 242-243.

Anglès Auguste, André Gide et le premier groupe de « La Nouvelle Revue Française ». La formation du groupe et les années d'apprentissage 1890-1910, Paris, Gallimard, 1978.

Bachelard Gaston, La Formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance [1938], Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1999.

Baroni Christophe, « Charles Baudouin (1893-1963) », extrait de la revue Action et Pensée, Genève, 1964, no 4 ; pages non-numérotées.

Baudelaire Charles, Les Fleurs du Mal [1857], Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1987.

Baudouin Charles, L'Œuvre de Jung et la psychologie complexe, Paris, Payot, coll. « Études et documents », 1963.

Bertin Célia, La dernière Bonaparte, Paris, Librairie Académique Perrin, 1982.

Blain Jean, « Dans la bibliothèque de Freud : un certain classicisme », Lire, no 383, mars 2010, p. 49.

Blandin Claire, « L'histoire au Figaro littéraire », Le Temps des médias 2/2005 (no 5), pp. 159-167.
<https://doi.org/10.3917/tm.005.0159>

Breton André, « Manifeste du surréalisme » [1924], Manifestes du surréalisme, Paris, Gallimard, 1969.

Breton André, Soupault Philippe, Les Champs magnétiques [1920] ; suivi de Vous m'oubliez et de S'il vous plaît, Paris, Gallimard, 1967.

- Brunel Pierre, (sous la direction de), Histoire de la littérature française, Paris, Bordas, 1972.
- Butor Michel, Histoire extraordinaire. Essai sur un livre de Baudelaire, Paris, Gallimard, 1961.
- Les Cahiers de la Petite Dame, Notes pour l'histoire authentique d'André Gide. 1918-1929, préface d'André Malraux, « Cahiers André Gide 4 », Paris, Gallimard, 1973.
- Curatolo Bruno, Poirier Jacques (textes rassemblés par), Les revues littéraires au XXe siècle, Paris – Clamecy, Centre de Recherches Le Texte et l'Édition, 2002.
- Delacroix Henri, Psychologie de l'art. Essai sur l'activité artistique, Paris, Librairie Félix Alcan, « Bibliothèque de Philosophie contemporaine », 1927.
- Duruz Nicolas, Gennart Michèle, Traité de psychothérapie comparée, Genève, Médecine & Hygiène, 2002.
- Freud Sigmund, Trois essais sur la théorie de la sexualité [1905], trad. Blanche Reverchon-Jouve, Paris, Gallimard, 1985.
- Freud Sigmund, Un Souvenir d'enfance de Léonard de Vinci [1910], trad. Marie Bonaparte, Paris, Gallimard, 1927.
- Freud Sigmund, Correspondance 1873-1939, lettres choisies et présentées par Ernst Freud, traduites de l'allemand par Anne Berman avec la collaboration de Jean-Pierre Grossein, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient » dirigée par J.-B. Pontalis, 1966.
- Freud Sigmund et Laforgue René, « Correspondance 1923-1937 », Nouvelle Revue de Psychanalyse, préface d'André Bourguignon, no 15, printemps 1977, pp. 251-314.
- Freud : versions françaises. Recensions des traductions françaises des notes, contributions, articles et ouvrages de Sigmund Freud, Jean-Marc Cantau, Jean-Baptiste Carrade, Odette Lescarret, Yves Nougé, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Séries de la Découverte Freudienne », vol. XVI, responsable André Soneix, 1994.
- « Freud », (sans nom d'auteur), La Nouvelle Revue Française, no 130, 1924, p. 388.
- Gide André, Les Faux-Monnayeurs [1925], Paris, Gallimard, 1955.
- Gide André, Journal 1889-1939, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléïade », 1951.
- Huret Marie, Blanchet Baptiste, « Freud pas mort », L'Express, no 2561, du 3 au 9 août 2000, pp. 36-45.
- Jung Carl Gustav, Dialectique du Moi et de l'Inconscient, traduit de l'allemand, préfacé et annoté par le Docteur Roland Cahen, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1964.
- Kaczmarek Tomasz, Henri-René Lenormand et l'expression dramatique, Folia Litteraria Romanica 5, Acta Universitas Lodziensis, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2008.
- Kaufmann Pierre (sous la direction de), L'Apport freudien. Éléments pour une encyclopédie de la psychanalyse, Paris, Bordas, 1993.
- Laplanche Jean et Pontalis J.-B., Vocabulaire de la psychanalyse, sous la direction de Daniel Lagache, Paris, PUF, « Bibliothèque de psychanalyse » dirigée par Jean Laplanche, 1967.

Lenormand Henri-René, Théâtre complet, t. II : Le Simoun, Le Mangeur de rêves, Paris, Les Éditions G. Crès et Cie, 1921-1922.

Lenormand Henri-René, Les confessions d'un auteur dramatique, t. I, Paris, Éditions Albin Michel, 1949.

de Mijolla Alain (sous la direction de), Dictionnaire international de la psychanalyse. Concepts, notions, biographies, oeuvres, événements, institutions, Paris, Calmann-Lévy, 2002.

Millot Catherine, « La Princesse Marie Bonaparte », L'Âne. Le magazine freudien, no 10, mai-juin 1983, p. IV.

Parinaud André, Gaston Bachelard, Paris, Flammarion, coll. « Grandes biographies », 1996.

Pichon Édouard, « La réalité devant Monsieur Laforgue », Revue Française de Psychanalyse, t. X. no 4, 1938, pp. 669-691.

Porché François, La Vie douloureuse de Charles Baudelaire, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1926.

Proust Marcel, À la recherche du temps perdu [1913-1927], édition publiée sous la direction de Jean-Ives Tadié, Paris, Gallimard, 1989.

Quillet Pierre, Bachelard, Paris, Éditions Seghers, coll. « Philosophes de tous les temps », 1964.

Régis Emmanuel, Hesnard Angelo, La Psychoanalyse des névroses et des psychoses. Ses applications médicales et extra-médicales, Paris, Librairie Félix Alcan, 1914.

Rubens Alain, « Freud et la traduction », Lire, no 382, février 2010, p. 82.

Le Surréalisme au Service de la Révolution, édition complète, préface « Les Chevaliers du Graal au service de Marx » de Jacqueline Leiner, Paris, Jean-Michel Place éditeur, 1976.

Vermorel Henri et Madeleine, Sigmund Freud et Romain Rolland. Correspondance 1923-1936. De la sensation océanique au « Trouble du souvenir sur l'Acropole », préfacé par André Bourguignon, traduction nouvelle de Pierre Cotet et René Lainé, Paris, PUF, coll. « Histoire de la psychanalyse » dirigée par Alain de Mijolla, 1993.