

Jan Potkański **Pomieszanie języków**

Agamben G., *The Kingdom and the Glory. For a Theological Genealogy of Economy and Government*, trans. L. Chiesa, Stanford 2011.

Askin R., *Narrative and Becoming*, Edinburgh 2016.

<https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474414562.001.0001>

Badiou A., *Deleuze. The Clamor of Being*, trans. L. Burchill, Minneapolis 1999.

Badiou A., *Five Lessons on Wagner*, trans. S. Spitzer, London 2010.

Barber D.C., *Deleuze and the Naming of God. Post-Secularism and the Future of Immanence*, Edinburgh 2014. <https://doi.org/10.1515/9780748686377>

Baumgarten A.G., *Metafizyka*, tłum. J. Surzyn, Kęty 2012.

Bąk T., *Utylizacja. Pęta miast*, Poznań 2018.

Benjamin W., *Kapitalizm jako religia*, tłum. P. Mościcki, "Krytyka Polityczna" 2007, nr 11/12, s. 132-134.

Boer R., *Lenin, Religion, and Theology*, New York 2013. <https://doi.org/10.1057/9781137314123>

Collett G., *The Psychoanalysis of Sense. Deleuze and the Lacanian School*, Edinburgh 2016.

<https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474409025.001.0001>

Czapliński P., *Antybaśń o Szeli*, "Czas Kultury", 05.10.2020, <http://czaskultury.pl/czytanki/antybasn-o-szeli/> [dostęp: 12.05.2021].

Deleuze G., *Fałda. Leibniz a barok*, tłum. M. Janik, S. Królak, Warszawa 2014.

Deleuze G., *Filozofia krytyczna Kanta. Doktryna władz*, tłum. B. Banasiak, Gdańsk 1999.

Deleuze G., Guattari F., *Co to jest filozofia?*, tłum. P. Pieniążek, Gdańsk 2000.

Deleuze G., Guattari F., *Kafka. Ku literaturze mniejszej*, tłum. A.Z. i K.M. Jaksender, Kraków 2016.

Deleuze G., Guattari F., *Tysiąc plateau*, [b.n.t.], Warszawa 2015.

Deleuze G., Guattari F., *What Is Philosophy?*, trans. H. Tomlinson, G. Burchell, New York 1994.

Deleuze, Guattari, and the Production of the New, eds S. O'Sullivan, S. Zepke, London 2008.

Deleuze G., *Logika sensu*, tłum. G. Wilczyński, Warszawa 2011.

Deleuze G., *Masochism. Coldness and Cruelty*, trans. J. McNeill, New York 1991.

Deleuze G., *Spinoza. Filozofia praktyczna*, tłum. J. Brzeziński, Warszawa 2014.

Dziadek A., *Projekt krytyki somatycznej*, Warszawa 2014.

Dziadek A., *Rytm i podmiot w liryce Jarosława Iwaszkiewicza i Aleksandra Wata*, Katowice 1999.

Engelking W., *Komu i kim wolno pogardzać?*, <https://tygodnik.polsatnews.pl/news/2020-07-16/komu-wolno-pogardzac-i-kim/> [dostęp: 12.05.2021].

Forster M., *Johann Gottfried von Herder*, "Stanford Encyclopedia of Philosophy", 25.08.2017, <https://plato.stanford.edu/entries/herder/> [dostęp: 12.05.2021].

- Foucault M., *Narodziny biopolityki*, tłum. M. Herer, Warszawa 2011.
- Foucault M., *Przedmowa do transgresji*, tłum. T. Komendant, w: M. Foucault, *Powiedziane, napisane. Szaleństwo i literatura*, tłum. B. Banasiak, Warszawa 1999, s. 47-66.
- Gawlik C., *Między uniwersalizmem a nacjonalizmem. Problem języka filozofii spekulatywnej w idealizmie absolutnym Hegla*, "Kronos" 2020, nr 2, s. 213-234.
- Glosowicz M., Kujawa D., Bąk T., *To nie jest kolejna rozmowa dla oswojonych*, "ArtPapier" 2016, nr 3, <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=296&artykul=5372> [dostęp: 12.05.2021].
- Grüne S., *Kant and the Spontaneity of the Understanding*, w: *Self, Work, and Art. Metaphysical Topics in Kant and Hegel*, ed. D. Emundts, Berlin 2013, s. 145-176. <https://doi.org/10.1515/9783110290813.145>
- Hardt M., Negri A., *Imperium*, tłum. S. Ślusarski, A. Kołbaniuk, Warszawa 2005.
- Hegel G.W.F., *Encyklopedia nauk filozoficznych*, tłum. Ś.F. Nowicki, Warszawa 1990.
- Heidegger M., *The Essence of Human Freedom. An Introduction to Philosophy*, trans. T. Sadler, London 2002.
- Henry M., *Wcielenie. Filozofia ciała*, tłum. M. Frankiewicz, D. Adamski, Kraków 2012.
- Heron N., *Liturgical Power. Between Economic and Political Theology*, New York 2018. <https://doi.org/10.5422/fordham/9780823278688.001.0001>
- Horubała A., *Patriotyzm w trupim pyle*, "Rzeczpospolita. Plus Minus", 27.11.2010, http://niniwa22.cba.pl/horubala_patriotyzm_w_trupim_pyle.htm [dostęp: 12.05.2021].
- Jazienicki Z., *Gorset starego oposa*, "Wizje. Aktualnik", <http://magazynwizje.pl/aktualnik/jazienicki-dakowicz/> [dostęp: 12.05.2021].
- Jęcz J., *Dyskretny mrok patoburżuazji*, "Kontakt", 17.12.2019, <https://magazynkontakt.pl/dyskretny-mrok-patoburzuazji/> [dostęp: 12.05.2021].
- Kaczmarek P., *Noc długich łyzek. O krytyce liberalnej i lewicowej*, "Nowy Napis Co Tydzień", 24.07.2019, <https://nowynapis.eu/czytelnia/artykul/noc-dlugich-lyzek-o-krytyce-liberalnej-i-lewicowej> [dostęp: 12.05.2021].
- Kaczmarek P., *Polska poezja domyślna*, "ArtPapier" 2015, nr 3, <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=217&artykul=4776> [dostęp: 12.05.2021].
- Kaczmarek P., *Wysoka łączliwość. Szkice o poezji współczesnej*, Wrocław 2018.
- Kant I., *Krytyka czystego rozumu*, tłum. M. Żelazny, Toruń 2013.
- Karpiński W., *Czesław Miłosz. Suwerenność głosu*, "Więź" 1981, nr 3, <http://wiesz.com.pl/2018/05/11/czeslaw-milosz-suwerennosc-glosu/> [dostęp: 12.05.2021].
- Kasprzak M., *U-mowy świata. Szaleństwo jako projekt i instrument*, "Wakat" 2011, nr 2, <http://wakat.sdk.pl/u-mowy-swiata-szalenstwo-jako-projekt-i-instrument/> [dostęp: 12.05.2021].
- Krawczyk S., *Rany od pokoleń nie wylizane*, "Mały Format" 2020, nr 4-5, <http://malyformat.com/2020/05/rany-od-pokolen-niewylizane/> [dostęp: 12.05.2021].
- Kristeva J., *Revolution in Poetic Language*, trans. M. Waller, New York 1989.

- Kryński M., "Patointeligencja": czy banan może w hip-hop, "Krytyka Polityczna", 16.12.2019, <https://krytykapolityczna.pl/kultura/muzyka/krynski-patointeligencja-hip-hop-banan-mata/> [dostęp: 12.05.2021].
- Kudyba W., Wiersze wobec Innego, Sopot 2012.
- Kujawa D., Cztery tezy o semiopracy, "Wakat" 2019, nr 1-2, <http://wakat.sdk.pl/tezy-o-semiopracy/> [dostęp: 12.05.2021].
- Kujawa D., Czy poliamoria potrzebuje spinozizmu? Miłość w perspektywie ontologii politycznej, "Wakat" 2015, nr 1-2, <http://wakat.sdk.pl/czy-poliamoria-potrzebuje-spinozizmu-milosc-w-perspektywie-ontologii-politycznej/> [dostęp: 12.05.2021].
- Kujawa D., Komentarz, "Kontent" 2017, nr 1 (kwiecień-czerwiec), s. 62-63, http://kontent.net.pl/files/KONTENT_kwartalnik_nr_1.pdf [dostęp: 12.05.2021].
- Kujawa D., Masz przeładowane czujniki. "Runy lunarne" Grzegorza Wróblewskiego, "Wizje. Aktualnik", <http://magazywizje.pl/aktualnik/kujawa-wroblewski/> [dostęp: 15.10.2020].
- Kujawa D., Nijak cię zadekretować. O wierszach Miłosza Biedrzyckiego, "Nowy Napis Co Tydzień", 14.11.2019, <https://nowynapis.eu/tygodnik/nr-23/artykul/nijak-cie-zadekretowac-o-wierszachmilosza-biedrzyckiego> [dostęp: 12.05.2021].
- Kujawa D., "Po dzisiejszym wieczorze się rozwinąłem", "biBLioteka. Magazyn Literacki", <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/recenzje/dzisiejszym-wieczorze-sie-rozwinalem/> [dostęp: 15.06.2020].
- Kujawa D., Regulator halucynacji. Notatki o "Przetrwalniku", "ArtPapier" 2016, nr 9, <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=300&artykul=5532&kat=17> [dostęp: 12.05.2021].
- Kujawa D., Trzy dystynkcje. O twórczości Adama Kaczanowskiego i problemach z jej recepcją, "Śląskie Studia Polonistyczne" 2017, nr 2, s. 217-233.
- Kulesza D., Afazja, Polska i inni poeci. O wierszach Przemysława Dakowicza, "Nowy Napis Co Tydzień", 25.07.2019, <https://nowynapis.eu/czytelnia/artykul/afazja-polska-i-inni-poeci-o-wierszachprzemyslawa-dakowicza> [dostęp: 12.05.2021].
- Kumaniecki K., Cyceon i jego współcześni, Warszawa 1989.
- Kuźniarz B., Teologia gospodarki, "Kronos" 2016, nr 4, s. 80-95.
- LeRon Shults F., Iconoclastic Theology. Gilles Deleuze and the Secretion of Atheism, Edinburgh 2014. <https://doi.org/10.1515/9780748684144>
- Maliszewski K., Przyszłość poezji, "biBLioteka. Magazyn Literacki", <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/recenzje/przyszlosc-poezji/> [dostęp: 31.08.2020].
- de Man P., Ideologia estetyczna, tłum. A. Przybysławski, Gdańsk 2000.
- Mascot J.M.H., When Negativity Becomes Vanity: Hegel's Critique of Romantic Irony, "Stasis" 2013, nr 1, s. 230-245.
- Matczak M., Jak wychować rapera?, Kraków 2021.

- Mateusz D., Teoria literatury istnieje tylko w praktyce, "biBLioteka. Magazyn Literacki", <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/recenzje/teoria-literatury-istnieje-praktyce/> [dostęp: 20.08.2020].
- Mateusz D., Rosiński J., "Wyjebane" jako pryzmat, "biBLioteka. Magazyn Literacki", <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/wywiady/wyjebane-jako-pryzmat/> [dostęp: 08.10.2020].
- McLear C., On the Transcendental Freedom of the Intellect, "Ergo" 2020, Vol. 7, s. 35-104. <https://doi.org/10.3998/ergo.12405314.0007.002>
- Mitterer J., Tamta strona filozofii, tłum. M. Łukasiewicz, Warszawa 1996.
- Moll Ł., Kieszonkowy atlas klasizmu polskiego, "Nowy Napis Co Tydzień", 16.07.2020, <https://nowynapis.eu/tygodnik/nr-58/artykul/kieszonkowy-atlas-klasizmu-polskiego> [dostęp: 12.05.2021].
- Nobus D., The Law of Desire. On Lacan's 'Kant with Sade', Cham 2017. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-55275-0>
- Nowak P., Pustka w świecie spełnionych marzeń, "Strajk.eu", 18.12.2019, <https://strajk.eu/pustka-w-swiecie-spelnionych-marzen/> [dostęp: 12.05.2021].
- Nowak S., Seksualny kapitał. Wyobrażone wspólnoty smaku i medialne tożsamości polskich gejów, Kraków 2013.
- Okraska M., Ciężki przekaz, czyli polski hip-hop na salonach, "Popmoderna", 16.12.2019, <http://popmoderna.pl/ciezki-przekaz-czyli-polski-hip-hop-na-salonach/> [dostęp: 12.05.2021].
- Okraska M., Nie wyjechać, nie wyjeżdżać, "Mały Format" 2020, nr 6, <http://malyformat.com/2020/06/nie-wyjechac-nie-wyjezdzac/> [dostęp: 12.05.2021].
- Okraska R., Po pandemii - powrót "Solidarności" i solidarności?, "Nowy Napis Co Tydzień", 28.05.2020, <https://nowynapis.eu/tygodnik/nr-51/artykul/po-pandemii-powrot-solidarnosci-i-solidarnosci> [dostęp: 12.05.2021].
- Orska J., Koleżanki i koledzy, czy wyszliśmy ze szkoły?, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/kolezanki-i-koledzy-czy-wyszlimy-ze-szkoly/> [09.11.2020].
- Pietryga A., Wezwanie maryjne jako wezwanie do rewolucji, "Kontent" 2020, nr 14, http://kontent.net.pl/czytaj/14#Zestaw_wierszy_P_Kusiaka [dostęp: 10.10.2020].
- Piórczyński J., Pierwszy egzystencjalista. Filozofia absolutnej skończoności Fryderyka Jacobiego, Wrocław 2006.
- Potkański J., Czas i liczby: ekonomia polityczna Tkaczyszyna-Dyckiego, w: Sekundy i epoki. Czas w literaturze polskiej po 1989, red. Ż. Nalewajk, M. Mips, Warszawa 2013, s. 196-218.
- Potkański J., Dialektyka Deleuze'a. Prehistoria, perwersja, polityka, "Machina Myśli", 6.08. 2017, <http://machinamysli.org/dialektyka-deleuzea-prehistoria-perwersja-polityka/> [dostęp: 12.05.2021].
- Potkański J., Epoka spojrzenia. Literatura i społeczeństwo nowego kapitalizmu, Warszawa 2014.
- Potkański J., Męczyzna między matriarchatem i sadyzmem, "Śląskie Studia Polonistyczne" 2020, nr 1, <https://www.journals.us.edu.pl/index.php/SSP/issue/view/935> [dostęp: 12.05.2021]. <https://doi.org/10.31261/SSP.2020.15.11>

- Potkański J., Perwersja Johna Locke'a, "Wakat", <http://wakat.sdk.pl/perwersja-johna-lockea/> [dostęp: 20.09.2020].
- Potkański J., Polityka Zagajewskiego, Świetlickiego i Twardocha, "Mały Format" 2019, nr 1, <http://malyformat.com/2019/01/polityka-zagajewskiego-swietlickiego-i-twardocha/> [dostęp: 12.05.2021].
- Potkański J., Słabość faktów (głos w debacie o wierszu Słup ze słów Jacka Podsiadły), "Wizje. Aktualnik", <http://magazynwizje.pl/aktualnik/debata-slup-ze-slow/> [dostęp: 08.08.2020].
- Potkański J., Wolność realnego. Kant, Hegei i Deleuze a literatura polska, Warszawa 2018.
- Quine W.V.O., Słowo i przedmiot, tłum. C. Cieśliński, Warszawa 1999.
- Redmond J.D., Ordinary Psychosis and the Body. A Contemporary Lacanian Approach, New York 2014. <https://doi.org/10.1057/9781137345318>
- Reid J., The Anti-Romantic: Hegel Against Ironic Romanticism, London 2014.
- Renz U., Epistemic Autonomy in Descartes, Spinoza and Kant: The Value of Thinking for Oneself, w: Spinoza and Relational Autonomy: Being with Others, eds A. Armstrong, K. Green, A. Sangiacomo, Edinburgh 2019, s. 33-45.
- Sam na siebie kręcę gryps, rozmowa Agaty Puwalskiej z Pawłem Kusiakiem, "biBLioteka. Magazyn Literacki", <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/wywiady/sam-na-siebie-krece-gryps/> [dostęp: 31.08.2020].
- Skurtys J., Nowe.języki.poezji@com.pl, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/nowe-jezyki-poezjicom-pl/> [dostęp: 09.11.2020].
- Skurtys J., Sławojka Trembeckiego, "Mały Format" 2018, nr 4, <http://malyformat.com/2018/04/slwojka-trembeckiego/> [dostęp: 31.08.2020].
- Skurtys J., Ścieżki równoległe, "biBLioteka. Magazyn Literacki", <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/recenzje/sciezki-rownolegle/> [dostęp: 31.08.2020].
- Skurtys J., Wspólny mianownik. Szkice o poezji i krytyce po 2010 roku, Wrocław 2020.
- Slagle J., The Epistemological Shyhook. Determinism, Naturalism, and Self-Defeat, New York 2016. <https://doi.org/10.4324/9781315624808>
- Staśko M., Ksenopoezja: eksperyment z formą, "ArtPapier" 2016, nr 9, <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=300&artykul=5531&kat=17> [dostęp: 12.05.2021].
- Staśko M., Napiszmy sobie rewolucję. "Napis" a sprawa polska, "Mały Format" 2019, nr 2, <http://malyformat.com/2019/02/7278/> [dostęp: 12.05.2021].
- Staśko M., Poetycka tablica seksistów, <https://www.facebook.com/maja.stasko/posts/2948078445203365> [dostęp: 24.09.2020].
- Staśko M., Porozumialcy. O nowej poezji (cz. 1), <http://www.ha.art.pl/projekty/felietony/4000-porozumialcy-o-nowej-poezji-cz-1> [dostęp: 01.11.2020].
- Szałasek F., Po szkole nie żyjesz, "Czas Kultury", 22.01.2020, <http://czaskultury.pl/czytanki/po-szkole-nie-zyjesz/> [dostęp: 12.05.2021].

Szczerek Z., Wojna polsko-polska już się skończyła, tylko my jeszcze o tym nie wiemy!, 01.04.2020, <https://www.facebook.com/ziemowit.szczerek/posts/10216257929789833> [dostęp: 12.05.2021].

Tabaczyński M., Pokolenie wyżu depresyjnego, Kraków 2019.

Tercz J., Krytyka czystej nieświadomości: Kilka uwag o wpływie filozofii Kanta na Anty-Edypa Deleuze'a i Guattariego, "Praktyka Teoretyczna" 2018, nr 2, s. 236-256.

The Routledge Handbook of Economic Theology, ed. S. Schwarzkopf, London 2020.

Tkaczyszyn-Dycki E., Imię i zamię, Wrocław 2011.

Tkaczyszyn-Dycki E., Piosenka o epizodzie mieszanym, "Strona Czynna" 2020, nr 1, s. 68, https://czynna.com/wp-content/uploads/2020/strona_czynna_1_2020.pdf [dostęp: 12.05.2021].

Tokarczuk O., Bieguni, Kraków 2008.

Waterman A.M.C., Ekonomia jako teologia. "Bogactwo narodów" Adama Smitha, tłum. B. Kuźniarz, "Kronos" 2016, nr 4, s. 61-79.

Weber M., Etyka protestancka a duch kapitalizmu, tłum. B. Baran, P. Miziński, Warszawa 2010. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323528135>

Wiklund R.A., A Short Introduction to the Neofinalist Philosophy of Raymond Ruyer, "Philosophy and Phenomenological Research" 1960, Vol. 21, No. 2, s. 187-198. <https://doi.org/10.2307/2104322>

Zaremba P., Patointeligencja: mówmy o treści utworu, nie o głupotach, "Polska Times", 20.12.2019, <https://polskatimes.pl/patointeligencja-piotr-zaremba-mowmy-o-tresci-utworu-nie-o-glupotach/ar/c15-1467003> [dostęp: 12.05.2021].

Zebrało się śliny, red. P. Kaczmarek, M. Koronkiewicz, Stronie Śląskie 2016.

Znaleźć zdanie, z W. Myśliwskim rozmawia B. Tosza, "Znak", wrzesień 2013, <https://www miesiecznik.znak.com.pl/7002013z-wieslawem-mysliwskim-rozmawia-bogdan-toszaznalezc-zdanie/> [dostęp: 08.10.2020].

Zważyć strategię, z T. Bąkiem rozmawia Z. Sala, "Śląskie Studia Polonistyczne" 2021, nr 2, s. 1-9, <https://journals.us.edu.pl/index.php/SSP/article/view/12267/9594> [dostęp: 08.08.2021]. <https://doi.org/10.31261/SSP.2021.18.08>

Żurek Ł., Lustro akustyczne, "Dwutygodnik" 2018, nr 5 (237), <https://www.dwutygodnik.com/artukul/7796-lustro-akustyczne.html> [dostęp: 12.05.2021].

Żurek Ł., Papież, mikroby i słonie, czyli wiersze ze świata wzmożonej synchroniczności, "Mały Format" 2019, nr 7-8, <http://malyformat.com/2019/08/pani-szesc-gier/> [dostęp: 12.05.2021].

Żurek Ł., Schizofrenia zabiera mnie do domu, "Dwutygodnik" 2018, nr 6 (239), <https://www.dwutygodnik.com/artukul/7878-schizofrenia-zabiera-mnie-do-domu.html> [dostęp: 12.05.2021].

Michał Trusewicz **Zakłócona emisja głosu. Szara aureola Juliana Kawalca jako przykład zmagania z ludowym doświadczeniem politycznym po 1945 roku**

Agamben G., Czym jest lud?, tłum. P. Mościcki, w: Agamben. Przewodnik Krytyki Politycznej, oprac. zbiorowe, Warszawa 2010.

Anderson B., Wspólnoty wyobrażone. Rozważania o źródłach i rozprzestrzenianiu się nacjonalizmu, tłum. S. Amsterdamski, Kraków-Warszawa 1997.

Bartmiński J., "Niebo się wstydzi". Wokół ludowego pojmowania ładu świata, w: Kultura - literatura - folklor, red. M. Graszewicz, J. Kolbuszewski, Warszawa 1988.

Domańska E., O poznawczym uprzywilejowaniu ofiary. (Uwagi metodologiczne), w: (Nie)obecność. Pominięcia i przemilczenia w narracjach XX wieku, red. H. Gosk, B. Karwowska, Warszawa 2008.

Duć-Fajfer H., Czy prostak ma prawo do narodowości? Etniczność a chłopskość w obrębie dyskursu polskich mniejszości etnicznych, w: Chłopska (nie)pamięć. Dziedzictwo chłopskości w polskiej literaturze i kulturze, red. G. Wołowicz, D. Krawczyńska, G. Grochowski, Warszawa 2019.

Engelking A., "Poleszuk" nieoswojony. Wokół funkcji chłopskości w konstruowaniu polskości, "Teksty Drugie" 2017, nr 6, s. 68-94. <https://doi.org/10.18318/td.2017.6.5>

Esposito R., Pojęcia polityczne. Wspólnota, immunizacja, biopolityka, tłum. K. Burzyk i in., Kraków 2015.

Foucault M., Bezpieczeństwo, terytorium, populacja, tłum. M. Herer, Warszawa 2014.

Foucault M., Historia seksualności, tłum. B. Banasiak, T. Komendant, K. Matuszewski, Warszawa 1995.

Foucault M., Trzeba bronić społeczeństwa, tłum. M. Kowalska, Warszawa 1998.

Jameson F., Mapowanie poznawcze, tłum. B. Kuźniarz, "Krytyka Polityczna" 2008, nr 16-17, s. 232-240.

Janion M., Niesamowita Słowiańszczyzna, Wrocław 2006.

Kafka F., Przed prawem, tłum. J. Kydryński, w: tegoż, Opowieści i przypowieści, Warszawa 2016.

Kawalec J., Szara aureola, w: tegoż, Wezwanie. Szara aureola, Kraków 1979.

Kwiek M., Kant - Nietzsche - Foucault. Rzecz o dawaniu przykładu w filozofii, w: Nie pytajcie mnie, kim jestem... Michel Foucault dzisiaj, red. M. Kwiek, Poznań 1998.

Leder A., Prześlona rewolucja. Ćwiczenie z logiki historycznej, Warszawa 2014.

Leder A., Rysa na tafli, Warszawa 2016.

Marzec W., Rebelia i reakcja. Rewolucja 1905 roku i plebejskie doświadczenie polityczne, Łódź-Kraków 2016.

Mbembe A., Nekropolityka, w: tegoż, Polityka wrogości, tłum. K. Bojarska, Kraków 2018. <https://doi.org/10.36854/widok/2017.17.658>

Mencwel A., Etos lewicy, Warszawa 2009.

Mencwel A., Od historii idei do ideowego projektu. Andrzeja Walickiego historyczna teoria narodu, w: A. Walicki, Prace wybrane, t. 1, Kraków 2009.

Rancière J., Disagreement: Politics and Philosophy, trans. J. Rose, Minneapolis 1999.

Rancière J., Nienawiść do demokracji, tłum. M. Kropiwnicki, A. Czarnacka, Warszawa 2008.

Rancière J., The Philosopher and His Poor, trans. J. Drudy, C. Oster, A. Parker, Durham 2004.
<https://doi.org/10.1215/9780822385707>

Wołowicz G., Filologia i nacjonalizm. Stanisław Pigoń jako ideolog kultury ludowo-narodowej, "Teksty Drugie" 2017, nr 6, s. 107-141. <https://doi.org/10.18318/td.2017.6.7>

Jowita Pańczyk **Język i specyfika współczesnej poezji mizrahijskiej na przykładzie twórczości Roya Hasana**

Źródła:

Hasan R., Ejn zikaron acher, Tel Aviv 2018.

Hasan R., Ha-Klawim sze-nawchu be-jaldutenu hajū chasumej pe, Tel Aviv 2014.

Hasan R., Zahaw ariot, Tel Aviv 2016.

Opracowania:

Alon K., Szoszanat ha-meri ha-szchora: krijot be-szira mizrachit, Moshav Ben-Shemen 2014.

Azulay E., Anszej tarbut korim le-sar ha-chinuch lehasir et Natan Zach mi-tochnit ha-limudim.
<https://www.haaretz.co.il/gallery/1.3415975> [dostęp: 15.06.2020].

Ben Yehuda O., Szalosz efszarujot, szalosz traumot: szira u-proza mizrachit, "Teoria u-bikoret" 2015, No. 45, s. 266-277.

Berkovich I., Meszorer ba-szetach. Macati snej meszorerim leumiim sze-jirszu et Chaim Guri,
<https://www.haaretz.co.il/literature/poetry/.premium-1.5810228> [dostęp: 13.06.2020].

Berkovich I., Reszamim mi-bikur ba-erew szel Ars Poetika,
<https://www.haaretz.co.il/literature/poetry/.premium-1.2216953> [dostęp: 09.06.2020].

Berkovich I., Roy Hasan hu Natan Alterman szel dorenu,
<https://www.haaretz.co.il/literature/poetry/.premium-1.2683077> [dostęp: 10.06.2020].

Chetrit S., Ha-Maawak ha-mizrahi be-Israel: Bejn dikuj le-szichrur, bejn hizdahut le-alternatiwa 1948-2003, Tel Aviv 2004.

Choce Israel im Kobi Meidan - Roy Hasan, <https://www.youtube.com/watch?v=axhr0lwegS0> [dostęp: 14.06.2020].

Deleuze G., Guattari F., Kafka. Ku literaturze mniejszej, tłum. A.Z. Jaksender, K.M. Jaksender, Kraków 2016.

Eliyahu E., Jam szel dmaot. Kwucat «Ars Poetika» roca laasot mapecha ba-szira ha-iwrit,
<https://www.haaretz.co.il/gallery/literature/1.2181467> [dostęp: 14.06.2020].

Fischer S., Two Patterns of Modernization: An Analysis of the Ethnic Issue in Israel, "Israel Studies Review" 2016, No. 31, s. 66-85. <https://doi.org/10.3167/isr.2016.310105>

Hasan R., Szir Medinat Aszkenaz, <https://www.haaretz.co.il/literature/poetry/.premium-1.2151769> [dostęp: 7.12.2020].

Hever H., Producing the Modern Hebrew Canon. Nation Building and Minority Discourse, New York 2002.

Hever H., We Are Fragments of Rhymes: The Poetry of Erez Biton between East and West, "Journal of Levantine Studies" 2012, No. 2, s. 11-38.

Hirsch M., The Generation of Postmemory, "Poetics Today" 2008, No. 29, s. 103-128.

<https://doi.org/10.1215/03335372-2007-019>

Izikovich G., Poetika le-hamonim: Ech hafchu arwej szira le-biluj hachi soer we-icri?, <https://www.haaretz.co.il/gallery/literature/.premium-MAGAZINE-1.2751699> [dostęp: 09.06.2020].

Jasiński A., Architektura i urbanistyka Izraela, Kraków 2016.

Kojło T., Historia zranionej tożsamości. Mizrahijskie piętno we współczesnym Izraelu, niepublikowana praca magisterska, Instytut Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2017.

Levy S., Fiction, Poetry, and the Shaping of Mizrahi Cultural Consciousness, "The Current", Fall 2019, eds Y. Benjamin, Y. Kobrin, www.columbia-current.org/fiction-poetry-and-the-shaping-of-mizrahi-cultural-consciousness.html [dostęp: 7.12.2020].

Lipska M., Być potomkiem migrantów: twórczość Adi Keissar, w: Literatry Azji i Afryki wobec problemów współczesności, red. M.M. Dziekan, A. Bareja-Starzyńska, Warszawa 2015, s. 219-228.

Oppenheimer Y., Ma ze lihjot otenti - Szira mizrachit be-Israel, Tel Aviv 2012.

Oppenheimer, Y., Mizrahi Fiction as a Minor Literature, w: Contemporary Sephardic and Mizrahi Literature: A Diaspora, ed. D. Miccoli, London-New York 2017, s. 98-110.

<https://doi.org/10.4324/9781315308593-7>

Pańczyk J., Medinat Aszkenaz Roya Hasana na tle walki kulturowej Żydów mizrahijskich w Izraelu, niepublikowana praca licencjacka, Wydział Orientalistyczny Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018.

Reuveny Y., Roy Hasan - kcat meszorer, harbe tagran,

<https://www.haaretz.co.il/literature/poetry/.premium-1.3865351> [dostęp: 11.06.2020].

Shohat E., Dislocated Identities: Reflections of an Arab Jew, "Performance Journal" 1992, No. 5, s. 8.

Shapira A., Israel: A History, London 2015.

Tsfadia E., Public Policy and Identity Formation: The Experience of Mizrahim in Israel's Development Towns, "Journal for the Study of Sephardic and Mizrahi Jewry" 2007, No. 1, s. 57-82.

Yablonka H., Survivors of the War: Israel after the War, trans. O. Cummings, New York 1999.

[https://doi.org/10.1007/978-1-349-14152-4\[b.a.\]](https://doi.org/10.1007/978-1-349-14152-4[b.a.]), Maase be-chamisza meszorerim – Roy Hasan, <https://www.mako.co.il/culture-articles/Article-93807df2ce9d361006.htm?Partner=searchResults> [dostęp: 14.06.2020].

[b.a.], Melech Medinat Aszkenaz, <https://www.mako.co.il/culture-weekend/Article-8f8a14e20fa6a51006.htm> [dostęp: 10.06.2020].

[b.a.], The left-right divide in Israeli politics, <https://www.haaretz.com/1/4971454> [dostęp: 7.12.2020].

Filmy:

Maabarot, reż. Dina Zvi Riklis, Kan 11, 2019.

Hanna Gosk **O tym, jak język traci/zmienia swą funkcję komunikacyjną. Pozwólcie pieskom przyjść do mnie Bolesława Chromrego, czyli jeden dobry przykład szerszego zjawiska**

Agamben G., Homo sacer. Suwerenna władza i nagie życie, tłum. M. Salwa, Warszawa 2008.

Barthes R., Dyskurs historii, tłum. A. Rysiewicz, Z. Kloch, „Pamiętnik Literacki” 1984, nr 3, s. 225–236.

Chromry B., Pozwólcie pieskom przyjść do mnie, Warszawa 2019.

Delsol Ch., Nienawiść do świata. Totalitaryzmy i ponowoczesność, tłum. M. Chojnacki, Warszawa 2017.

Gosk H., O czym dziś mówi (ambitna) realistyczna opowieść, w: tejże, Przemoc (w) opowieści. Ze studiów postzależnościowych nad literaturą polską XX i XXI wieku, Kraków 2019.

Gosk H., Polskie narracje prozatorskie XXI wieku w poszukiwaniu tworzywa, w: Narracje po końcu (Wielkich) Narracji, red. H. Gosk, A. Zieniewicz, Warszawa 2007.

Kożewnikow A., Borisowna Tichonowa T., Umom Rossiju nie poniat! Słownik prikołow, Moskwa 2006.

Kuisz J., Koniec pokoleń podległości: młodzi Polacy, liberalizm i przyszłość państwa, Warszawa 2018.

Markowski M.P., Wojny nowoczesnych plemion. Spór o rzeczywistość w epoce populizmu, Kraków 2019.

Waldenfels B., Topografia obcego. Studia z fenomenologii obcego, tłum. J. Sidorek, Warszawa 2002.

Piotr Sadzik **Pożytki z anachronizmu albo unisona polifonii. O Wolnej trybunie Christiana Skrzyposzka**

Bereś S., Mojra, czyli filozofia cierpienia, w: tegoż, Historia literatury polskiej w rozmowach. XX i XXI wiek, Warszawa 2002.

Bielik-Robson A., Sadzik P., Widma Derridy. Przeżycie, w: Widma Derridy, red. A. Bielik-Robson, P. Sadzik, Warszawa 2018.

„Bifo” Berardi F., Futurability. The Age of Impotence and the Horizon of Possibility, London 2019.

„Bifo” Berardi F., The Uprising. On Poetry and Finance, Los Angeles 2011.

Czapliński P., Historia niezakończona („Wolna Trybuna” Christiana Skrzyposzka), w: tegoż, Ruchome marginesy: szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002.

Derrida J., Avances, Paris 1995.

Didi-Huberman G., Przed obrazem: pytania o cele historii sztuki, tłum. B. Brzezicka, Gdańsk 2011.

Fisher M., „The Slow Cancellation of the Future”, w: tegoż, Ghosts of my Life. Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures, Winchester–Washington 2013.

- Głowiński M., Marcowe gadanie: komentarze do słów. 1966–1971, Warszawa 1991.
- Gombrowicz W., Testament, Warszawa 1990.
- Hadrysiewicz A., W Polsce nie było literatury opozycyjnej, „Wir” 1996, nr 3, s. 40–52.
- Hadrysiewicz A., Byłby to jeszcze rozum? Rozmowa z Christianem Skrzyposzkiem, „Wir” 1997, nr 4, s. 161–169.
- Hilsenrath E., Polen, zehn Jahre nach 1984, „Der Spiegel”, 02.01.1984,
<https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-13508087.html> [dostęp: 19.05.2021].
- Keff B., Antykomunizm jest paliwem dla faszyzmu, „Krytyka Polityczna”, 10.07.2019,
<https://krytykapolityczna.pl/kultura/keff-szkodliwy-antykomunizm/> [dostęp: 19.05.2021].
- Komendant T., Ulicka D., Lata sześćdziesiąte, lata dziewięćdziesiąte, „Pismo Literackie. Potop” 1991, nr 17/18, s. 6–7.
- Lefort C., The Political Forms of Modern Society: Bureaucracy, Democracy, Totalitarianism, Cambridge, Massachusetts 1986.
- Levine C., Forms. Whole, Rhythm, Hierarchy, Network, Princeton–Oxford 2015.
<https://doi.org/10.23943/princeton/9780691160627.001.0001>
- Lipszyc A., Sprawiedliwość na końcu języka. Czytanie Waltera Benjamina, Kraków 2012.
- Maciejko P., Wieloplemienny tłum: Jakub Frank i ruch frankistowski, 1755–1816, tłum. J. Chmielewski, Gdańsk 2014.
- Makarska R., Między Polską a Niemcami, między językami. Skrzyposzek, Niewrzęda, Muszer, w: Między językami, kulturami, literaturami: polska literatura (e)migracyjna w Berlinie i Sztokholmie po roku 1981, red. E. Teodorowicz-Hellman, J. Gesche, Stockholm 2013.
- Mouk Y., Stranger in my own country: a Jewish family in modern Germany, New York 2014. 84 P.
Czapliński, dz. cyt., s. 101 i 103.
- Mrozek W., Kto dziś walczy z realnym socjalizmem. Recenzja spektaklu „Wolna Trybuna”, „Gazeta Wyborcza”, 13.11.2013,
https://wyborcza.pl/1,75410,14942284,Kto_dzis_walczy_z_realnym_socjalizmem_Recenzja_spektaklu.html [dostęp: 19.05.2021].
- Okłot M., Geometria bólu. O dwóch powieściach Chrystiana Skrzyposzka, „Przegląd Polski = Polish Review” 2001, nr 1, s. 6.
- Pasolini P.P., Po ludobójstwie: eseje o języku, polityce i kinie, wyb. i wstęp M. Salwa, tłum. A. Mętrak, I. Napiórkowska, M. Salwa, Warszawa 2012.
- Pawelec D., Christian Skrzyposzek: życie pisarza, a nawet jego twórczość, „Opcje” 2011, nr 3, s. 66–71.
- Rancière J., Na brzegach politycznego, tłum. I. Bojadżijewa, J. Sowa, Kraków 2008.
- Sadzik P., Inwencje, innowacje, faszyzm, „Wakat” 2019, nr 4, <http://wakat.sdk.pl/inwencje-innowacje-faszyzm/> [dostęp: 19.05.2021].
- Sadzik P., Odkopać przyszłość. Instruktaż Bernarda Stieglera, „Wakat” 2020, nr 1–2,
<http://wakat.sdk.pl/odkopac-przyszlosc-instruktaaz-bernarda-stieglera/> [dostęp: 19.05.2021].

Skrzyposzek Ch., *Die Annonce. Ein Roman*, Oberbaum, Berlin–Sankt-Pieterburg 2005.

Skrzyposzek Ch., *Jak łąza przy łązie* (Tragikomedie w trzech aktach i iluś-tam odstępach), „Dialog” 1999, nr 3, s. 5–31.

Skrzyposzek Ch., *Mojra*, Warszawa 1996.

Skrzyposzek Ch., *Pat*, „Dialog” 1969, nr 1, s. 5–30.

Skrzyposzek Ch., *Rozmowa z Christianem Skrzyposzkiem*, „Kultura Niezależna” 1988, nr 38, s. 125–130.

Skrzyposzek Ch., *Tadeusz Borowski żywy?*, „Odra” 1968, nr 6, s. 35–40.

Skrzyposzek Ch., *Wolna Trybuna*, Warszawa 1999.

Sowa J., *Inna Rzeczpospolita jest możliwa. Widma przeszłości, wizje przyszłości*, Warszawa 2015.

Stiegler B., *Ukonstytuować Europę I. W świecie, który nie ma wstydu*, tłum. M. Krzykowski, Kraków 2019.

Stiegler B., *Ukonstytuować Europę II. Motyw europejski*, tłum. M. Krzykowski, Kraków 2019.

Świdorski B., *Asystent śmierci. Powieść o karykaturach Mahometa, o miłości i nienawiści w Europie*, Warszawa 2007.

Wodziński P., Program spektaklu „Wolna Trybuna”.

Wrona A., *Humanistyczna misja Christiana Skrzyposzka*, w: *Między językami, kulturami, literaturami: polska literatura (e)migracyjna w Berlinie i Sztokholmie po roku 1981*, red. E. Teodorowicz-Hellman, J. Gesche, Stockholm 2013.

Zawadzki P., *Skrzyposzka literacki model Internetu*, „Przekrój” 2000, nr 6, s. 190–191.

Zmowa milczenia. Z Christianem Skrzyposzkiem rozmawia Piotr Kohielski-Grauman, „Czas Kultury” 1997, nr 5–6, s. 18–23.

Tomasz Wójcik Niskie języki, wysoka dykcja. Poeta Zbigniew Herbert wobec kultury popularnej

Herbert Z., *Oeuvres poétiques complètes*, t. I–III, traduction du polonais par Brigitte Gautier, *Le Bruit du Temps* 2011–2014.

Herbert Z., *Węzeł gordyjski oraz inne pisma rozproszone 1948–1998*, zebrał, opracował i notami opatrzył P. Kądziała, Warszawa 2001.

Hryniewicz K., *Cogito i dubito. Dyskurs estetyczny w poezji Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza*, Kraków 2014.

Shusterman R., *Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką*, tłum. A. Chmielewski i in., Wrocław 1998.

Mateusz Kaliński **Widmowe ideologie i utopie w Wojnie polsko-ruskiej pod flagą biało-czerwoną Doroty Masłowskiej**

Althusser L., Ideologie i aparaty ideologiczne państwa, tłum. A. Staroń, Warszawa 2006.

Baczko B., Światła utopii, tłum. W. Dłuski, Warszawa 2006.

Choińska B., Czy Foucault jest lacanistą a Lacan poststrukturalistą?, „Filo-Sofija” 2014, nr 25, s. 283–302.

Czapliński P., Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje, Warszawa 2009.

Derrida J., Marx & Sons, trans. G.M. Goshgarian, w: Ghostly Demarcations. A Symposium on Jacques Derrida's „Specters of Marx”, ed. M. Sprinker, London 2008.

Derrida J., Widma Marksa. Stan długu, praca żałoby i nowa Międzynarodówka, tłum. T. Załuski, Warszawa 2016.

Doda-Wyszyńska A., Žižka problemy z nadmiarem, „ER(R)GO. Teoria – Literatura – Kultura” 2005, nr 1(10), s. 103–115.

Dunin K., Czytając Polskę: literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności, Warszawa 2004.

Engels F., Marks K., Manifest Partii Komunistycznej, b.t., Warszawa 2007.

L'abécédaire de Gilles Deleuze, reż. P.–A. Boutang, M. Pamart, Francja 1996.

Lacan J., Seminarium III. Psychozy, tłum. J. Waga, Warszawa 2014.

Lacan J., The other side of psychoanalysis. Book XVII, tłum. R. Grigg, New York 2007.

Lacan J., Triumf religii: poprzedzony Mową do katolików, tłum. J. Waga, Warszawa 2017.

Leder A., Był kiedyś postmodernizm... Sześć esejów o schyłku XX stulecia, Warszawa 2018.

Marks K., Kapitał. Krytyka ekonomii politycznej, t. 1, tłum. P. Hoffman, B. Minc, E. Lipiński, Warszawa 1968.

Masłowska D., Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną, Warszawa 2016.

Świrek K., Teorie ideologii na przecięciu marksizmu i psychoanalizy, Warszawa 2018.

Wójtowicz-Zajac A., Świat w języku: o prozie Doroty Masłowskiej, w: Skład osobowy: szkice o prozaikach współczesnych, red. A. Nęcka, D. Nowacki, J. Pasterska, Katowice, 2016.

Žižek S., Cztery dyskursy, cztery podmioty, tłum. M. Kropiwnicki, „ER(R)GO. Teoria – Literatura – Kultura”, nr 13, 2006, s. 173–205.

Žižek S., Przekleństwo fantazji, tłum. A. Chmielewski, Wrocław 2001.

Žižek S., Wzniosły obiekt ideologii, tłum. J. Bator, P. Dybel, Wrocław 2001.

Maciej Libich „Backspace jest moją ojczyzną”. Poetyka braku w Krótkiej wymianie ognia Zyty Rudzkiej w świetle poglądów krytycznoliterackich Henryka Berezy

Bereza H., Czytane w maszynopisie, "Twórczość" 2001, nr 9, s. 162-172.

Bereza H., Dopowiedzenie, w: tegoż, Alfabetyczność, Warszawa 2018.

Bereza H., Komplikacje, w: tegoż, Alfabetyczność, Warszawa 2018.

Bereza H., Najlepszość, w: tegoż, Alfabetyczność, Warszawa 2018.

Bereza H., Niedyskursywność, w: tegoż, Alfabetyczność, Warszawa 2018.

Bereza H., Wypiski, "Twórczość" 1998, nr 11, s. 146-155.

Bereza H., Wypiski ostatnie, Warszawa 2020.

Bereza H., Ziemia pisarza, w: tegoż, Alfabetyczność, Warszawa 2018.

Dunin K., Zajrzeć do studni, "Krytyka Polityczna", 25.04.2018, <https://krytykapolityczna.pl/kultura/czytaj-dalej/kinga-dunin-czyta/zyta0rudzka-recenzja-zajrzec-do-studni/> [dostęp: 20.09.2020].

Dunin-Wąsowicz P., Archiwalia banalizmu, "Lampa" 2002, nr 2, s. 64.

Harris A., Mind The Gap, "Australian Feminist Studies" 2010, Vol. 25, No. 66, s. 475-484.
<https://doi.org/10.1080/08164649.2010.520684>

Iwasiów I., Siostry: szkic o prozie (młodej) kobiet, "Teksty Drugie" 1996, nr 5, s. 84-100.

Jarzębski J., Trzecia epoka (o prozie lat dziewięćdziesiątych), "Teksty Drugie" 1996, nr 5, s. 5-19.

Kaliszuk P., Wyczerpywanie i odnowa. "Nowa" polska proza lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych wobec późnej nowoczesności, Lublin 2019.

Libich M., Eliminacja czy ewolucja? O pismach krytycznych Donata Kirscha, "Twórczość" 2020, nr 7-8, <http://tworczość.com.pl/artukul/eliminacja-czy-ewolucja-o-pismach-krytycznych-donata-kirscha/> [dostęp: 22.05.2021].

Łebkowska A., O pragnieniu empatii w prozie polskiej końca XX wieku, "Teksty Drugie" 2002, nr 5, s. 155-170.

Maliszewski K., Od krytyka przegranego do patrona młodych. Henryk Bereza jako krytyk po 1989 roku, "Twórczość" 2017, nr 10, s. 57-79.

Meller O., Żono, wracam do domu, czyli Odys z Ciężkowic, "Wizje. Aktualnik" 2019, <https://magazynwizje.pl/aktualnik/oskar-meller-waldemar-bawolek/> [dostęp: 20.09.2020].

Nęcka A., Studnie (nie)pamięci. O Krótkiej wymianie ognia Zyty Rudzkiej, w: Milczę, więc jestem? Formy milczenia w literaturze XX i XXI wieku, red. A. Nęcka, E. Wilk-Krzyżowska, N. Żórawska-Janik, Katowice 2019.

Nęcka A., Wilk-Krzyżowska E., Żórawska-Janik N., Zamiast wstępu, w: Milczę, więc jestem? Formy milczenia w literaturze XX i XXI wieku, red. A. Nęcka, E. Wilk-Krzyżowska, N. Żórawska-Janik, Katowice 2019.

Nowacki D., "Krótka wymiana ognia" Zyty Rudzkiej: świetny powieściowy powrót po kilkunastu latach przerwy, "Gazeta Wyborcza", 9.04.2018, <https://wyborcza.pl/7,75517,23244947,krotka-wymiana-ognia-zyty-rudzkiej-swietny-powiesciowy.html> [dostęp: 22.05.2021].

Okrajni M., "Pozostałam niewidoczna". O traumie i wykluczeniu w "Krótkiej wymianie ognia" Zyty Rudzkiej, "Tematy i Konteksty" 2020, nr 10(15), s. 434-447. <https://doi.org/10.15584/tik.2020.32>

Popczyk-Szczęśna B., Doświadczone - powtórzone: strategie reprezentacji świata w wybranych dramatach Artura Pałygi i Zyty Rudzkiej, w: *Dramat i doświadczenie*, red. B. Popczyk-Szczęśna, M. Figzał, Katowice 2014.

Rabizo-Birek M., Zaproszenie na ucztę, "Nowy Nurt" 1996, nr 4, s. 5.

Rudzka Z., Białe klisze (fragment powieści), "Twórczość" 1991, nr 1, s. 7-68.

Rudzka Z., *Krótka wymiana ognia*, Warszawa 2018.

Sobolewska J., Matka i syn, "Polityka" 2017, <https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/ksiazki/1713308,1,recenzja-ksiazki-waldemar-bawolek-echo-slonca.read> [dostęp: 20.09.2020].

Sowińska A., Czas na inne piosenki. Rozmowa z Zytą Rudzką, "Dwutygodnik.com" 2018, nr 3 (234), <https://www.dwutygodnik.com/artukul/7740-czas-na-inne--piosenki.html> [dostęp: 20.09.2020].

Zajęc A., "I czyje to wszystko?" Fantomy pamięci i transfery traumy w *Krótkiej wymianie ognia* Zyty Rudzkiej, "Rana" 2020, nr 1, s. 147-160. <https://doi.org/10.31261/Rana.2020.1.08>

Olga Osińska Fragmenty dyskursu logopedycznego. O zaburzeniach mowy w literaturoznawstwie

Bachmann-Medick D., *Cultural turns: nowe kierunki w naukach o kulturze*, tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa 2012.

Bal M., *Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych*, tłum. M. Bucholc, Warszawa 2012.

Boruszkowska I., *Defekty. Literackie auto/pato/grafie*, Kraków 2016.

Boruszkowska I., *Sygnatury choroby. Literatura defektu w ukraińskim modernizmie*, Warszawa 2018.

Canguilhem G., *Normalne i patologiczne*, tłum. P. Pieniążek, Gdańsk 2000.

Ciało i tekst. *Feminizm w literaturoznawstwie – antologia szkiców*, red. A. Nasiłowska, Warszawa 2001.

Człowiek wobec epidemii chorób zakaźnych od starożytności po czasy współczesne w świetle literatury i medycyny. Cz. 9, red. E. Łoch, G. Wellner, E. Flis-Czerniak, Lublin 2011.

Dziadek A., *Projekt krytyki somatycznej*, Warszawa 2014.

Eagle Ch., *Dysfluencies. On Speech Disorders in Modern Literature*, New York 2013.

Eagle Ch., *Literature, Speech Disorders, and Disability: Talking Normal*, New York 2013. <https://doi.org/10.4324/9780203798089>

Eagle Ch., On "This" and "That" in Proust: Deixis and Typologies in "A la recherche du temps perdu", "MLN" 2006, No. 12. <https://doi.org/10.1353/mln.2006.0094>

- Fazan Jarosław, *Od metafory do urojenia. Próba patografii Tadeusza Peipera*, Kraków 2011.
- Fleming K. i in., *Diagnosis and Evaluation of Dementia*, "Mayo Clinic Proceedings" 1995, No. 70.
<https://doi.org/10.4065/70.11.1093>
- Fragmenty dyskursu maladycznego, red. M. Ładoń, Gdańsk 2019.
- Gospodinow G., *Fizyka smutku*, tłum. M. Pytlak, Kraków 2018.
- Grabias S., *Teoria zaburzeń mowy. Perspektywy badań, typologie zaburzeń, procedury postępowania logopedycznego*, w: *Logopedia. Teoria zaburzeń mowy*, red. S. Grabias, M. Kurkowski, Lublin 2014.
- Heller-Roazen D., *Echolalie. O zapominaniu języka*, tłum. B. Brzezicka, Gdańsk 2012.
- Jakobson R., *Dwa aspekty języka i dwa typy zakłóceń afatycznych*, w: *Podstawy języka*, tłum. L. Zawadowski, Wrocław 1974.
- Jakobson R., *Kindersprache, Aphasie und allgemeine Lautgesetze*, Uppsala 1941; trans. ang.: *Child Language. Aphasia and Phonological Universals*, trans. A.R. Keiler, The Hague 1968.
- Kaczmarek L., *O polskiej logopedii*, w: *Przedmiot logopedii*, red. H. Borowiec, Lublin 1991.
- Kobieta, literatura, medycyna, red. A. Zawiszewska, A. Galant, Szczecin 2016.
- Kremer A., *Filologowie i przyrodnicy. Żywa mowa wiersza a badania eksperymentalne*, w: *Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii*, red. P. Czaplński, R. Nycz, D. Antonik i in., Warszawa 2017.
- Krzykawski M., *Co nowego lub praktyka w biotechnofilologii*, w: *Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii*, red. P. Czaplński, R. Nycz, D. Antonik i in., Warszawa 2017.
- „Kultura Współczesna” 2019, nr 4, red. M. Chojnacka-Kuraś, T. Markiewka.
- Ładoń M., *Choroba jako literatura. Studia maladyczne*, Katowice 2019.
- Ładoń M., (Nie)możliwa ucieczka przez chorobą, „ArtPapier” 2019, nr 12,
<http://www.artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=373&artykul=7361&kat=15> [dostęp: 5.06.2020].
- Łebkowska A., *Somatopoetyka – afekty – wyobrażenia. Literatura XX i XXI wieku*, Kraków 2019.
- Michalik M., *Transdyscyplinarność logopedii – między metodologiczną koniecznością a teoretyczną utopią*, w: *Metodologia badań logopedycznych z perspektywy teorii i praktyki*, red. S. Milewski, K. Kaczorowska-Bray, Gdańsk 2015.
- Między literaturą a medycyną. Cz. 2: Problemy psychologiczne ludzi cierpiących w badaniach interdyscyplinarnych*, red. E. Łoch, G. Wallner, Lublin 2007.
- Między literaturą a medycyną. Cz. 8: Starość i inne problemy egzystencjalne w badaniach interdyscyplinarnych*, red. E. Łoch, E. Flis-Czerniak, G. Wallner, D. Piechota, Lublin 2014.
- Między literaturą a medycyną. Cz. 10: Człowiek wobec sytuacji ekstremalnych*, red. E. Łoch, E. Flis-Czerniak, G. Wallner, S. Bobowski, Lublin 2014.
- Między literaturą a medycyną. Literackie i pozaliterackie działania środowisk medycznych a problemy egzystencjalne człowieka XIX i XXI wieku*, red. E. Łoch, G. Wallner, Lublin 2005.

Muca K., Poiesis doświadczenia, poiesis tożsamości. Narracje o afazji, Gdańsk 2018.

Musiał Ł., O bólu. Pięć rozważań w poszukiwaniu autora, Poznań 2016.

Nycz R., Kultura jako czasownik. Sondowanie nowej humanistyki, Warszawa 2017.

Nycz R., Wprowadzenie. Kulturowa natura, słaby profesjonalizm. Kilka uwag o przedmiocie poznania literackiego i statusie dyskursu literaturoznawczego, w: Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. R. Nycz, M.P. Markowski, Kraków 2006.

Okupnik M., W niewoli ciała. Doświadczenie utraty zdrowia i jego reprezentacje, Kraków 2018.

Panasiuk J., Afazja – typologia zaburzenia. Interpretacja afazji z perspektywy interakcyjnej, w: Logopedia. Teoria zaburzeń mowy, red. S. Grabias, M. Kurkowski, Lublin 2014.

Pietrych K., Co poezji po bólu. Empatyczne przestrzenie lektury, Łódź 2009.

Post na fanpage'u Studiów nad Niepełnosprawnością z dnia 23.10.2019,
<https://www.facebook.com/studiaoniepelnosprawnosci/posts/2496336560636827> [dostęp: 20.06.2020].

Skrendo A., Tekst ciała, ciało tekstu, „Śląskie Studia Polonistyczne” 2015, nr 2(7), s. 235–239.

Stępień M., Między literaturą a medycyną, Warszawa 2015.

Szubert M., Dyskurs maładyczny – perspektywy badawcze, w: Fragmenty dyskursu maładycznego, Gdańsk 2018.

„Teksty Drugie” 2011, nr 1–2.

„Teksty Drugie” 2020, nr 2.

„Teksty Drugie” 2021, nr 1.

Ulicka D., „Sub-” „pre-” „post-” „inter-”, czyli jak formy prefiksalne grają w teatrze literaturoznawczej mowy?, w: Zjazd Polonistów. Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany, Katowice 25–27 października 2011, red. A. Dziadek i in., Katowice 2013.

Zasługi oraz dylematy życiowe i zawodowe lekarzy chirurgów w świetle literatury i medycyny. Cz. 4, red. G. Wallner, E. Łoch, Lublin 2011.

Zbigniew Jazienicki **Anomia doświadczenia, nomos poezji. Klasycyzm katechontyczny Wojciecha Wencła**

Agamben G., Homo sacer. Suwerenna władza i nagie życie, tłum. M. Salwa, posł. P. Nowak, Warszawa 2008.

Antliff M., Avant-Garde Fascism. The Mobilization of Myth, Art, and Culture in France, 1909-1939, Durham-London 2007. <https://doi.org/10.1215/9780822390473>

Babuchowski S., Wybrane problemy poezji Wojciecha Wencła, Uniwersytet Śląski w Katowicach [praca doktorska].

Benjamin W., Źródło dramatu żałobnego w Niemczech, tłum. A. Kopacki, posł. A. Lipszyc, Warszawa 2013.

b.g., wstajmfške, Przyszli barbarzyńcy, Kraków 1991.

Davies C.A., Whitman's Queer Children. America's Homosexual Epics, London-New York 2012.

Esposito R., Pojęcia polityczne. Wspólnota, immunizacja, biopolityka, tłum. K. Burzyk, M. Burzyk, M. Surma-Gawłowska, J.T. Ugniewska-Dobrzańska, M. Wrana, wstęp M. Burzyk, Kraków 2015.

Hobsbawm E., The General Crisis of the European Economy in the 17th Century, "Past & Present" 1954, No. 1, Vol. 5, s. 33-53. <https://doi.org/10.1093/past/5.1.33>

Jazienicki Z., O'Haryzm, "Mały Format" 2020, nr 1-2, <http://malyformat.com/2020/02/koehler/> [dostęp: 15.06.2020].

Jędrzejewski T., Literatura w warszawskiej prasie pogranicza oświecenia i romantyzmu, Kraków 2016.

Koehler K., Nowi Skamandryci?, "bruLion" 1990, nr 16, s. 23-24.

Koehler K., O'Haryzm, "bruLion" 1990, nr 14-15, s. 141-142.
<https://doi.org/10.1017/S0364009400002889>

Koehler K., Poeta - słowo wyjąłowane, "Dekada Literacka" 1991, nr 15, s. 5.

Koehler K., Wojciech Wencel, czyli o wierszowaniu ocalającym, "Frona" 1997, nr 8, s. 18-27.

Koehler K., Wencel W., Pełnia i tkliwość, wywiad przepr. E. Blamowska, "Pro Arte" 1997, nr 7, s. 4-6.

Kostkiewiczowa T., Oda w poezji polskiej. Dzieje gatunku, Wrocław 1996.

Kostkiewiczowa T., Wstęp, w: Oda w poezji polskiej. Antologia, oprac. T. Kostkiewiczowa, Wrocław 2009.

Lehman D., The Last Avant-Garde. The Making of the New York School of Poets, New York 1999.

Levine C., Od prowokacji do demokracji. Czyli o tym, dlaczego potrzebna nam sztuka, tłum. A. Górny, Warszawa 2013.

Maliszewski K., Między "Świetlickim kredowym kołem" a "Wenclowym przedmurzem", "Fa-art" 1996, nr 2, s. 88-92.

Maliszewski K., Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy, "Nowy Nurt" 1995, nr 19, s. 1, 7, 11.

Mościcki P., Idea potencjalności. Możliwość filozofii według Giorgio Agambena, Warszawa 2012.

Nasiłowska A., Kto się boi dzikich?, "Teksty Drugie" 1996, nr 5, s. 44-54.

Nowaczewski A., Ból w prawym kolanie, "Frona" 2006, nr 40, s. 230-241.

Perloff M., Awangardowy Eliot, w: tejże, Modernizm XXI wieku. "Nowe" poetyki, tłum. K. Bartczak, T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2012.

Parker G., Global Crisis. War, Climate Change and Cathastrophe of the Seventeenth Century, New Haven-London 2012.

Pomorski A., Komentarze i przypisy, w: T.S. Eliot, W moim początku jest kres, tłum. A. Pomorski, Warszawa 2007.

Przybylski R., To jest klasycyzm, Warszawa 1978.

Ratajczak M., Katechon i wielość, "Znak", <https://www.miesiecznik.znak.com.pl/katechon-i-wielosc/> [dostęp: 29.11.2020].

Sosnowski J., Woda czy fala? (Pięć not dla Wojciecha Wencła), "Czas Kultury" 1997, nr 4, s. 90-91.

Świetlicki M., Karol Kot, w: tegoż, Wiersze wyprane, Legnica 2002.

Świetlicki M., Specyficzna odmiana literatury dla młodzieży, w: tegoż, Trzecia połowa, Poznań 1996.

Trevor-Roper H., The Crisis of the Seventeenth Century. Religion, the Reformation, and the Social Change, Indianapolis 1999.

Wencel W., Imago mundi, w: tegoż, Wiersze wybrane, Kraków 2017.

Wencel W., Po szóste: Jestem cienkim Bolkiem, "Frona" 2004, nr 33, s. 34-43.

Wencel W., Klasycyzm, czyli prawdziwy koniec okresu dojrzewania, "Polonistyka" 2001, nr 4, s. 225-227.

Wencel W., [Mówiliśmy językami...], w: Pierwsza połowa Marcina. Szkice o twórczości Marcina Świetlickiego, red. E. Kledzik, J. Roszak, Poznań 2011.

Wencel W., Niebo w gębie, Kraków 2010.

Wencel W., Oda na dzień św. Cecylii, Gdańsk 1996.

Wencel W., Ołów i tlen. O poezji Adama Zagajewskiego po 1982 roku, "Tytuł" 1995, nr 3/4b, s. 302-333.

Wencel W., Powrót, "Kresy" 1995, nr 1, s. 185-186.

<https://doi.org/10.1089/tmj.1.1995.1.185>

Wencel W., Powszechna elegia, "Frona" 1996, nr 7, s. 60.

Wencel W., Przepis na arcydzieło. Szkice literackie, Kraków 2003.

Wencel W., Samokrytyka, "Nowe Państwo" 2004, nr 7, s. 53.

Wencel W., Sezon, "Frona" 1996, nr 7, s. 61.

Wencel W., To jest klasycyzm, "Topos" 1995, nr 4, s. 41.

Wencel W., Wiersze, wstęp S. Chwin, Warszawa 1995.

Wencel W., Zamieszkać w katedrze. Szkice o kulturze i literaturze, Ząbki 1999.

Irmina Szubert Echa wskrzeszonych głosów. O języku prozy poetyckiej Miguela Ángela Asturiasa

Agamben G., Co zostaje z Auschwitz. Archiwum i świadek (Homo sacer III), tłum. S. Królak, Warszawa 2008.

Anales de los Xahil, eds, tr. G. Raynaud, M.Á. Asturias, J.M. González de Mendoza, prólogo F. Monterde, UNAM, México, D. F. 1993.

Asturias M.Á., Legendy gwatemalskie, tłum. J. Petry-Mroczkowska, Kraków 1979.

Asturias M.Á., Leyendas de Guatemala, w: tegoż, Cuentos y leyendas, ed. M. Morales, Madrid 2000.

- Bareiro Saguier R., Spotkanie kultur, tłum. H. Woźniakowski, w: *Ameryka Łacińska w swojej literaturze*, t. 1, red. C. Fernández Moreno, tłum. G. Grudzińska, A. Jasińska, M. Jurewicz-Galińska, R. Kalicki, J. Petry, H. Woźniakowski, Kraków 1979.
- Bhabha H.K., *Miejsca kultury*, tłum. T. Dobrogoszcz, Kraków 2010.
- Calasso R., *Literatura i bogowie*, tłum. S. Kasprzysiak, Warszawa 2011.
- Carpentier A., *Królestwo z tego świata*, tłum. K. Wojciechowska, postowie R. Kalicki, Kraków 1975.
- Eco U., *Czytelnik modelowy*, tłum. P. Salwa, „*Pamiętnik Literacki*” 1987, nr 78/2, s. 287–305.
- Eco U., *Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych*, tłum. L. Eustachiewicz, J. Gałuszka, A. Kreisberg, M. Oleksiuk, K. Żaboklicki, Warszawa 2008.
- Gandhi L., *Teoria postkolonialna. Wprowadzenie krytyczne*, tłum. J. Serwański, Poznań 2008.
- Genette G., *Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia*, tłum. T. Strzyński, A. Milecki, Gdańsk 2014.
- Głowiński M., *Dialog w powieści*, w: tegoż, *Prace wybrane*, t. 2, red. R. Nycz, Kraków 1997.
- Głowiński M., *O powieści w pierwszej osobie*, w: tegoż, *Prace wybrane*, t. 2, red. R. Nycz, Kraków 1997.
- Harss L., *Los nuestros*, Buenos Aires 1969.
- Heller-Roazen D., *Echolalie. O zapominaniu języka*, tłum. B. Brzezicka, Gdańsk 2012.
- Jakobson R., *Podświadome modelowanie werbalne w poezji*, tłum. A. Tanalska, w: tegoż, *W poszukiwaniu istoty języka*, t. 2, red. i wstęp M.R. Mayenowa, Warszawa 1989.
- Kettunen H., Helmke C., *Wprowadzenie do hieroglifów Majów. Podręcznik dla uczestników warsztatów*, tłum. B. Tuszyńska, <http://www.wayeb.org/download/resources/wh2009polish.pdf> [dostęp: 03.05.2020].
- Lacan J., *Le Séminaire livre XI: Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, Paris 1973.
- Lalewicz J., *Mimetyzm formalny i problem naśladowania w komunikacji literackiej*, w: *Tekst i fabuła*, red. C. Niedzielski, J. Sławiński, Wrocław 1979.
- Lienhard M., *Nacionalismo, modernismo y primitivismo tropical en las «Leyendas» de 1930*, w: M.Á. Asturias, *Cuentos y leyendas*, ed. M.R. Morales, Madrid 2000.
- Loomba A., *Kolonializm/Postkolonializm*, tłum. N. Bloch, Poznań 2011.
- Lord A.B., *Pieśniarz i jego opowieść*, tłum. P. Majewski, red. G. Godlewski, Warszawa 2010.
- Los dioses, los héroes y los hombres de Guatemala antigua o El libro del consejo Popol Vuh de los indios quichés*, eds, tr. G. Raynaud, M.Á. Asturias, J.M. González de Mendoza, París 1927.
- Łukaszyk E., *Pluta N., Historia literatur iberoamerykańskich*, Wrocław 2010.
- Marciszuk P., *Między światem a zaświatem. Leśmian i jego filozofia*, w: tegoż, *Literatura, filozofia, mit*, Warszawa 2008.
- Mieletinski E., *Poetyka mitu*, tłum. J. Dancygier, red. M.R. Mayenowa, Warszawa 1981.
- Morales M.R., *Notas explicativas*, w: M.Á. Asturias, *Cuentos y Leyendas*, Madrid 2000.

- Mukařovský J., Nazywanie poetyckie a estetyczna funkcja języka, tłum. J. Mayen, w: tegoż, *Wśród znaków i struktur. Wybór szkiców*, red. J. Sławiński, tłum. J. Baluch, M.R. Mayenowa, J. Mayen, L. Pszczołowska, Warszawa 1970.
- Mylius K., *Historia literatury staroindyjskiej*, tłum. L. Żylicz, Warszawa 2004.
- Ong W.J., *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, tłum., wstęp i red. J. Japola, Warszawa 2011.
- Paz O., *Ogień codzienny*, tłum. K. Rodowska, „*Literatura na Świecie*” 1987, nr 1, s. 226–227.
- Petry-Mroczkowska J., *Postowie*, w: M.Á. Asturias, *Legendy gwatemalskie*, tłum. J. Petry-Mroczkowska, Kraków 1979.
- Prakash P., *Stylistics in Raja Rao’s «Kanthapura»: An Indian Response*, w: *The Fiction of Raja Rao: Critical Studies*, ed. R. Mittapalli, P.P. Piciucco, New Delhi 2001.
- Prieto R., *La figuración del surrealismo en las Leyendas de Guatemala*, w: M.Á. Asturias, *Cuentos y Leyendas*, red. M.R. Morales, Madrid 2000.
- Prieto R., *Miguel Ángel Asturias’s Archeology of Return*, Cambridge 2009.
- Popol Vuh: *Księga Majów o początkach życia oraz chwale bogów i władców*, tłum. I. Szybilska, Gliwice 2007.
- Popol Vuh. *Księga Rady Narodu Quiché*, tłum. H. Czarnocka, C. Marrodán Casas, Warszawa 1980.
- Popol Vuh. *Las antiguas historias del Quiché*, tr., intr. A. Recinos, w: *Literatura maya*, prólogo M. de la Garza, tr. A. Recinos et al., Caracas 1992.
- Popol Vuh: *The Definitive Edition of the Mayan Book of the Dawn of Life and the Glories of Gods and Kings*, ed., tr. D. Tedlock, New York 1996.
- Richard J.-P., *Poezja i głębia*, tłum. i postowie T. Swoboda, Gdańsk 2008.
- Solares-Larrave F., *El discurso del mito: respuesta a la modernidad en Leyendas de Guatemala*, w: M.Á. Asturias, *Cuentos y leyendas*, ed. M.R. Morales, Madrid 2000.
- Szubert I., *Teatr głosów – teatr prelogiczny. O mechanizmach dialogu w dramacie Kukulkan Miguela Ángela Asturiasa*, w: *Materialność i sensualność tekstu*, red. J. Bedyniak, Warszawa 2018.
- Tedlock D., *Ku poetyce ustnej*, tłum. P. Czapliński, w: *Literatura ustna*, red. P. Czapliński, Gdańsk 2010.
- Tedlock D., *The Spoken Word and the Work of Interpretation*, Philadelphia 1983.
<https://doi.org/10.9783/9780812205305>
- Valéry P., *Carta de Paul Valéry a Francis de Miomandre*, tr. M.Á. Asturias, w: M.Á. Asturias, *Cuentos y leyendas*, ed. M.R. Morales, Madrid 2000.
- Verlaine P., *Zapomniane melodyjki, II*, tłum. R. Kołoniecki, w: tegoż, *Wybór poezji*, red. A. Drzewicka, Wrocław 1980.
- Zumthor P., *Pamięć i wspólnota*, tłum. M. Abramowicz, w: *Literatura ustna*, red. P. Czapliński, Gdańsk 2010.
- Zumthor P., *Właściwości tekstu oralnego*, tłum. M. Abramowicz, w: *Literatura ustna*, red. P. Czapliński, Gdańsk 2010.

Adam Pietryga **Profanacja jako strategia poetycka? Formy modlitewne w polskiej poezji współczesnej**

Agamben G., Czas, który zostaje. Komentarz do Listu do Rzymian, tłum. S. Królak, Warszawa 2009.

Agamben G., Profanacje, tłum. M. Kwaterko, Warszawa 2006.

Agamben G., The Kingdom and the Glory: For a Theological Genealogy of Economy and Government, Homo sacer II.2, trans. L. Chiesa, M. Mandarini, Stanford 2011.

Antologia smoleńska. 96 wierszy, red. A. Batelli, H. Dobrowolska, A. Jach-Lejkert, N. Tarczyńska, Łódź-Warszawa 2015.

Badiou A., Święty Paweł. Ustanowienie uniwersalizmu, tłum. J. Kutyla, P. Mościcki, Kraków 2007.

Baran A., Teologia modlitwy Stanisława Urbańskiego, "Collectanea Theologica" 2000, nr 1, https://bazhum.muzhp.pl/media//files/Collectanea_Theologica/Collectanea_Theologica-r2000-t70-n1/Collectanea_Theologica-r2000-t70-n1-s244-249/Collectanea_Theologica-r2000-t70-n1-s244-249.pdf [dostęp: 28.05.2021].

Bąk T., [beep] generation, Poznań 2016.

Bąk T., Utylizacja. Pęta miast, Poznań 2018.

Benjamin W., Kapitalizm jako religia, tłum. P. Mościcki, "Krytyka Polityczna" 2007, nr 11-12, s. 132-134.

Bielik-Robson A., A poem should not mean but live. Oznaki życia w późnej poezji Andrzeja Sosnowskiego, w: Wiersze na głos. Szkice o twórczości Andrzeja Sosnowskiego, red. P. Śliwiński, Poznań 2010.

Bielik-Robson A., Cienie pod czerwoną skałą, Gdańsk 2016.

Brenskott K., Technoza i sacrum cyberkultury. Przydatność postsekularyzmu w badaniach nad horyzontem metafizycznym technotwórczości, w: Szkoda, że Cię tu nie ma. Filozofia religii a postsekularyzm jako wyzwanie nowych czasów, red. M. Ciesielski i K. Szewczyk-Haake, Kraków 2018.

Brzozowski J., Prolegomena do historii wierszy chrystologicznych Tadeusza Różewicza, w: Ślady, zerwania, powroty... Metafizyka i religia w literaturze współczesnej, red. E. Sołtys-Lewandowska, Kraków 2015.

Cieślak-Sokołowski T., Metafizyczne doświadczenie najmłodszej poezji. A. Kuciak, P. Sobolczyk, J. Stefko, "Fraza" 2005, nr 4, s. 128-141.

Dmowski Ł., Marketing religijny na przykładzie chrześcijaństwa "Zeszyty Naukowe Polityki Europejskiej, Finanse i Marketing" 2010, nr 3, s. 371-385.

Duchniewski J., Litania w: Encyklopedia katolicka. T. X, Lublin 2014.

Góra K., Kalendarz majów, Stronie Śląskie 2019.

Góra K., Pokój widzeń, Poznań 2011.

Góra K., Requiem dla Saddama Husajna i inne wiersze dla ubogich duchem, Biblioteka Rity Baum, Wrocław 2008.

Grześkiewicz E., Modlitwa indywidualna w analizie genologicznej, Kraków 2016.

Jarecki P., Nawracanie na liberalizm, "Ład: Katolicki Dwutygodnik Społeczny" 1994, nr 14, s. 1-16.

Jarzyńska K., Literatura jako ćwiczenie duchowe. Dzieło Czesława Miłosza w perspektywie postsekularnej, Kraków 2018.

Jurczak R., Pamięć zewnętrzna, Łódź 2016.

Kaczmarek P., Jezus i Jego Krzyż - Rozważania na marginesie Myśli Teologicznej Josepha Ratzingera, "Studia Ełckie" 2013, nr 2, s. 203-217.

Kaczmarek P., Czego dostarcza Konrad Góra, "ArtPapier" 2015, nr 17 (281), <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=278&artykul=5137&kat=17> [dostęp: 10.06.2020].

Kaczmarek P., Zamieszkać w monitoringu, "ArtPapier" 2016, nr 7 (319), <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=322&artykul=6065&kat=17> [dostęp: 10.06.2020].

Kaczmarek P., Z czułością łasicokondy, "ArtPapier" 2018, nr 13 (349), <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=351&artykul=6874> [dostęp: 04.06.2020].

Kaute-Porębska M., Kapitalizm, demokracja, nauka społeczna Kościoła katolickiego w myśli politycznej Michaela Novaka, Bielsko-Biała 2009.

Koper R., ks., Modlitwa pod klinikami aborcyjnymi, "Niedziela" 1998, s. 20-21.

Koronkiewicz M., Konrad Góra: Życie i forma, "ArtPapier" 2015, nr 17 (281), <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=278&artykul=5138> [dostęp: 02.06.2020].

Koronkiewicz M., Kult cargo i brzydkie wyrazy, w: Zebrało się śliny, red. P. Kaczmarek, M. Koronkiewicz, Stronie Śląskie 2016.

Kosenda P., Robodramy w zieleniakach, Kraków 2019.

Łaszczuk A., Zwierzęce zaangażowanie najnowszej poezji polskiej, "Zagadnienia Rodzajów Literackich" 2019, R. LXII, z. 1, s. 81-96.

Manel N., Transparty, Stronie Śląskie, 2019.

Marcinkowska B., Analogie i genealogie modlitwy w trzech religiach monoteistycznych, "Tarnowskie Studia Teologiczne" 2016, nr 2, s. 91-107. <https://doi.org/10.15633/tst.2107>

Mickiewicz F., Rola krzyża w zbawczym dziele Boga w teologii św. Pawła, "Ruch Biblijny i Liturgiczny" 2012, nr 3, s. 225-242. <https://doi.org/10.21906/rbl.95>

Mizerkiewicz T., Poezja reanimacji. Próba postsekularnej lektury "Widokówki z tego świata" Stanisława Barańczaka, w: Interpretować dalej. Najważniejsze polskie książki poetyckie lat 1945-1989, red. A. Kałuża, A. Świeściak, Kraków 2011.

Nowacka S., Zgrywa i uprzedzenie. Na tropach popkultury, "Nowy Napis. Liryka, Epika, Dramat" 2020, nr 8, <https://nowynapis.eu/tygodnik/nr-87/artykul/zgrywa-i-uprzedzenie-na-tropach-popkultury> [dostęp: 27.05.2021].

Nowacki F., Marketing 4.0 - nowa koncepcja w obliczu przemian współczesnego konsumenta, "Marketing i Rynek" 2014, nr 6, s. 11-19.

Piotrowska-Grot M., Przemeblowanie (w) wieczności. Wizje zaświatów w polskiej poezji współczesnej, Katowice 2018.

Piotrowska-Grot M., W głąb. Szkice o współczesnej poezji Śląska i Zagłębia, Katowice 2017.

Sadowski W., Litanie i poezja. Na materiale literatury polskiej od XI do XXI wieku, Warszawa 2011.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323511564>

Sęczyk J., Wspólnota nagiego życia i postawa bioetyczna w Requiem dla Saddama Husajna i innych wierszach dla ubogich duchem Konrada Góry, "Idea. Studia nad Strukturą i Rozwojem Pojęć Filozoficznych" 2018, vol. 30/2, s. 82-97. <https://doi.org/10.15290/idea.2018.30.2.06>

Skurtys J., "Daj mi słowa abym kres/ nazwał umiejętnie kresem". Podarowanie w języku, w: Pokarmy. Szkice o twórczości Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego, red. P. Śliwiński, Poznań 2012.

Skurtys J., Kordian na tropach Yeti, "Inter- Literatura - Krytyka - Kultura" 2016, nr 2, s. 73-79.

Skurtys J., Niewinny kaznodzieja na gruzach Jeruzalem, "Śląskie Studia Polonistyczne" 2017, nr 1, s. 261-282.

Skurtys J., Podrzewne dla Kanonu, "Dwumiesięcznik. Magazyn Ludzi Przełomowych" 2016,
<http://pismoludziprzelomowych.blogspot.com/p/jakub-skurtys-podrzewne-dla-kanonu.html> [dostęp: 10.06.2020].

Szacki J., Liberalizm po komunizmie, Kraków 1994.

Szczerbakiewicz R., W zwierciadle mroczne i niejasne. Alternatywne quasi-biografie św. Pawła w lustrze filozofii (Jacob Taubes, Alain Badiou, Giorgio Agamben, Slavoj Žižek, Emmanuel Carrère), "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska" 2017, sectio FF, vol. XXXV, nr 2, s. 11-27.
<https://doi.org/10.17951/ff.2017.35.2.11>

Umerle T., Poezja Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego - próba interpretacji postsekularnej, w: Więzy wspólnoty/Ties of Community. Literatura - religia - komparatystyka/Literature, Religion, Comparative Studies, red. P. Bogalecki, A. Mitek-Dziemba, T. Sławek, Katowice 2013.

Vaux de R., Instytucje Starego Testamentu, t. 2, tłum. T. Brzegowy, Poznań 2004.

Wencel J., Giorgio Agamben i profanowanie kapitalizmu, "Wakat" 2013, <http://wakat.sdk.pl/giorgio-agamben-i-profanowanie-kapitalizmu/> [dostęp: 06.06.2020].

Witkowska I., Lucyfer zwycięża, Kraków 2017.

Zawadzki A., Bóg, język i wspólnota. O książce Piotra Bogaleckiego Szczęśliwe winy teolingwizmu, "Wielogłos" 2016, nr 3, s. 131-138. <https://doi.org/10.4467/2084395XWI.16.024.6408>

Zawadzki A., Literatura a myśl słaba, Kraków 2009

Zwoliński A., Etyka bogacenia się, Kraków 2002.

Adam Partyka Nie tylko w swoim imieniu. Wiarygodność głosu w wierszach „poetów zaangażowanych”

Bourdieu P., Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, tłum. P. Biłos, Warszawa 2005.

- Butler, J., *Precarious Life. The Powers of Mourning and Violence*, London–New York 2004.
- Butler J., *Walczące słowa: mowa nienawiści i polityka performatywu*, tłum. A. Ostolski, Warszawa 2011.
- Chojnacki R., *Od „mówienia wprost” do „nowej prywatności”*. O poezji lat siedemdziesiątych, Warszawa 1984.
- Goldman E., *Living my life*, t. 1, New York 2008.
- Góra K., *Nie*, Stronie Śląskie 2016.
- Góra K., *Pokój widzeń*, Poznań 2011.
- Góra K., *Requiem dla Saddama Husajna i inne wiersze dla ubogich duchem*, Wrocław 2008.
- Kaczmarek P., *Człowiek za wierszem*, „Odra” 2010, nr 10, s. 122–124.
- Kaczmarek P., Koronkiewicz M., *Punkty wspólne, punkty odniesienia*, w: *Zebrano się śliny*, red. ciż, Stronie Śląskie 2016.
- Kaczmarek P., *Trzy zgrzyty (albo o prekarności w nowej poezji)*, w: *Doświadczenia negatywne w poezji polskiej XXI wieku*, red. T. Dalasiński, K. Muca, Toruń 2017.
- Kaczmarek P., *Wysoka łączliwość. Szkice o poezji współczesnej*, Wrocław 2018.
- Kopyt S., *buch*, Poznań 2011.
- Kopyt S., *Dlaczego jaram się Saulem Williamsem?*, „Odra” 2011, nr 11, s. 154.
- Kopyt S., *Kir*, Poznań 2013.
- Kopyt S., *z a b i c*, Poznań 2016.
- Kopyt S., *Sale sale sale*, Poznań 2009.
- Koronkiewicz M., Konrad Góra. *Życie i forma*, „ArtPapier” 2015, nr 17, <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=278&artykul=5138> [dostęp: 23.06.2020].
- Koronkiewicz M., *Wiersz z(a)wrotny*, „Odra” 2011, nr 6, s. 166–168.
- Kujawa D., *Forma konieczna. O z a b i c Szczepana Kopyta*, „Wakat” 2016, nr 12, <http://wakat.sdk.pl/forma-konieczna-o-z-a-b-i-c-szczepana-kopyta/> [dostęp: 23.06.2020].
- Kujawa D., *O „Przyszłość jest jasna” Szczepana Kopyta*, <https://web.archive.org/web/20160129171322/http://przerzutnia.pl/kanon-nowej-poezji-zaangazowanej-ii-dawid-kujawa-o-przyszlosc-jest-jasna-szczepana-kopyta/> [dostęp: 30.11.2020].
- Levinas E., *Peace and proximity*, trans. P. Atterton, S. Critchley, w: tegoż, *Basic Philosophical Writings*, eds A.T. Peperzak, S. Critchley, R. Bernasconi, Bloomington 1996.
- Marchart O., *Tańcząc politykę – polityczne rozmyślenia nad choreografią, tańcem i protestem*, tłum. M. Paprota, w: *Choreografia: polityczność*, red. M. Keil, Warszawa–Poznań–Lublin 2018.
- Orska J., *Muzyka i zaangażowanie*, w: *Tajne bankiety*, red. P. Kaczmarek, M. Koronkiewicz, P. Mackiewicz, J. Orska, J. Skurtys, Poznań 2014.
- Orska J., *O „bez-źródłowości” poezji i wierszach Konrada Góry*, „Odra” 2016, nr 2, s. 52–57.

Sendyka R., W imię zmarłych. Humanistyka forensycznej wrażliwości i publicznej prawdomówności, „Teksty Drugie” 2017, nr 1, s. 81–91. <https://doi.org/10.18318/td.2017.1.6>

Skurtys J., Zaprzeczyć ciszy. Konrad Góra i mowa poezji, w: Cisza: lektura krytyczna, red. T. Dalasiński, A. Szwagrzyk, Ł. Grajewski, Toruń 2016.

Topolski M., To wyplujcie. O krytyce poezji zaangażowanej, „biBLioteka”, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/wyplujcie-o-krytyce-poezji-zaangazowanej/> [dostęp: 6.06.2020].

Żadna reprezentacja. Z Kirą Pietrek, Konradem Górą i Szczepanem Kopytem rozmawia Aldona Kopkiewicz, „Dwutygodnik” 2013, nr 5 (108), <https://www.dwutygodnik.com/artukul/4535-zadna-reprezentacja.html> [dostęp: 23.06.2020].

Krzysztof Sztafa **Powstanie przeciw stabilizacji. Przyczynę do liryki horyzontalnej Tomasza Pułki**

Berardi F., Breathing. Chaos and poetry, South Pasadena 2018.

Chłopek R., W końcu kulka i tak wpada, „ArtPapier” 2006, nr 69, <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=22&artykul=464> [dostęp: 22.11.2020].

Deleuze G., Guattari F., Tysiąc plateau, [b.n.t], Warszawa 2015.

Deleuze G., Krytyka i klinika, tłum. B. Banasiak, P. Pieniążek, Łódź 2016.

Glosowicz M., Maszynie afektywne. Literackie strategie emancypacji w najnowszej poezji kobiet, Warszawa 2019.

Hardt M., Negri A., Imperium, tłum. S. Ślusarski, A. Kołbaniuk, Warszawa 2015.

Hardt M., Negri A., Rzecz-pospolita. Poza własność prywatną i dobro publiczne, tłum. Praktyka Teoretyczna, Kraków 2012.

Kaczmarek P., Wysoka łączliwość. Szkice o poezji współczesnej, Wrocław 2018.

Kopkiewicz A., Gałązki, sznureczki, „Dwutygodnik” 2013, nr 101, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/4288-galazki-sznureczki.html> [dostęp: 22.11.2020].

Koronkiewicz M., Trickster. Tomasz Pułka (1988–2012), „Odra” 2012, nr 10, s. 75–77.

Kujawa D., Produkcja poetycka jako praca niematerialna. Nowe podmiotowości i możliwe Światy komunizmu, „Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej” 2018, nr 21, <http://widok.hmfactory.com/index.php/one/article/view/559/1195> [dostęp: 22.11.2020].
<https://doi.org/10.36854/widok/2018.21.497>

Orska J., Koleżanki i koledzy, czy wyszliśmy ze szkoły?, „biBLioteka” 2020, nr 15, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/kolezanki-i-koledzy-czy-wyszlimy-ze-szkoly/> [dostęp: 22.11.2020].

Pułka T., Wybieganie z raj: 2006–2012, Stronie Śląskie 2017.

Skurtys J., Nowe języki poezji@com.pl, „biBLioteka” 2020, nr 15, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/nowe-jezyki-poezjicom-pl/> [dostęp: 22.11.2020].

Zebrało się śliny, red. M. Koronkiewicz, P. Kaczmarek, Stronie Śląskie 2016.

Tomasz Dalasiński Język (wobec) rzeczywistości. O niektórych aspektach reprezentacji w wierszach Adama Wiedemanna

Alter R., *Motives for Fiction*, Chicago 1981.

Ankersmit F.R., *Narracja, reprezentacja, doświadczenie. Studia z teorii historiografii*, tłum. zbiorowe, red. E. Domańska, Kraków 2004.

Auerbach E., *Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu*, tłum. Z. Żabicki, Warszawa 2004.

Barthes R., *S/Z*, tłum. M.P. Markowski, M. Gołębiowska, w: *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007.

Barthes R., Wykład, tłum. T. Komendant, „*Teksty*” 1979, nr 5, s. 9–29.

Burzyńska, A., *Dekonstrukcja i interpretacja*, Kraków 2001.

Fleischer M., *Obserwator trzeciego stopnia. O rozsądnym konstruktywizmie*, tłum. D. Wączeł, J. Barbacka, Wrocław 2005.

Gadamer H.-G., *Prawda i metoda*, tłum. B. Baran, Kraków 1993

Hamon P., *Ograniczenia dyskursu realistycznego*, tłum. Z. Jamrozik, „*Pamiętnik Literacki*” 1983, z. 1, s. 221–262.

Hawkes i Barth mówią o literaturze, tłum. B. Budzianowska, „*Literatura na Świecie*” 1981, nr 1, s. 162–173.

Iser W., *Representation. A Performative Act*, w: *The Aims of Representation. Subject/Text/History*, red. M. Krieger, Stanford 1987. <https://doi.org/10.7312/krie90210-008>

Kristeva J., *Ideologia dyskursu o literaturze*, tłum. A. Milecki, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia*, oprac. H. Markiewicz, t. 4, cz. 2, Kraków 1992.

Luhmann N., *Konstrukcja rzeczywistości*, tłum. I. Kotuła, w: *Konstruktywizm w badaniach literackich. Antologia*, red. E. Kuźma, A. Skrendo, J. Madejski, Kraków 2006.

de Man P., *Retoryka czasowości*, tłum. A. Przybysławski, „*Literatura na Świecie*” 1999, nr 10–11.

Markowski M.P., *O reprezentacji*, w: *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2010.

Markowski M.P., *Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza*, Gdańsk 1999.

Melberg A., *Teorie mimesis. Repetycja*, tłum. J. Balbierz, Kraków 2002.

Michalski R., *Antropologia mimesis. Studium myśli Waltera Benjamina i Theodora W. Adorna*, Nowa Wieś 2008.

Mimesis w literaturze, kulturze i sztuce, red. Z. Mitosek, Warszawa 1992.

Mitosek Z., *Mimesis: zjawisko i problem*, Warszawa 1997.

Nycz R., Literatura jako trop rzeczywistości, Kraków 2002.

Nycz R., Sylwy współczesne, Kraków 1996.

Nycz R., Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze, Kraków 2000.

Parnas bis. Słownik literatury polskiej urodzonej po 1960 roku, red. P. Dunin-Wąsowicz, K. Varga, Warszawa 2005.

Ricoeur P., Język, tekst, interpretacja, tłum. P. Graff, K. Rosner, Warszawa 1989.

Różewicz T., Poezja, t. 1., Kraków 1988.

Wiedemann A., Czyste czyny. Wiersze zebrane 1989–2006, postł. A. Skrendo, Poznań 2009.

Žižek S., Patrząc z ukosa. Do Lacana przez kulturę popularną, tłum. J. Margański, Warszawa 2003.

Antoni Zajac **W poszukiwaniu nowego uniwersalizmu. O Czułym narratorze Olgi Tokarczuk i trzech pytaniach stawianych przez literaturę współczesną**

[b.a.], Olga Tokarczuk laureatką Literackiej Nagrody Nobla za rok 2018,

<https://www.pap.pl/aktualnosci/news%2C525358%2C%2Colga-tokarczuk-laureatka-literackiego-nobla-za-rok-2018.html> [dostęp: 17.09.2020].

[b.a.], The 4th Person Perspective: The Emergence of the Collective Subjective,

<https://medium.com/@CellestialStudios/the-4th-person-perspective-the-emergence-of-thecollective-subjective-5bb10302dd14> [dostęp: 17.09.2020].

Barthes R., Efekt rzeczywistości, tłum. M.P. Markowski, "Teksty Drugie" 2012, nr 4, s. 119-126.

Bednarek J., Oduczanie się człowieczeństwa: fantastyka i antropocen, "Teksty Drugie" 2020, nr 1, s. 118-133. <https://doi.org/10.18318/td.2020.1.6>

Benjamin W., Konstelacje. Wybór tekstów, wstęp A. Lipszyc, tłum. A. Lipszyc, A. Wołkowicz, Kraków 2012.

Bielik-Robson A., Buck-Morss S. [rozmowa], Buck-Morss: Odzyskać uniwersalizm!,

<https://www.krytykapolityczna.pl/en/artykuly/czytaj-dalej/20140422/buck-morss-odzyskac-uniwersalizm> [dostęp: 17.09.2020].

Bielik-Robson A., Człowiek, istota wybrakowana. Paradoksy antropologii romantycznej, w: tejsze, Romantyzm. Projekt niedokończony, Kraków 2008.

Bogalecki P., Postsekularna katabaza. Książeczka Olgi Tokarczuk,

<http://czaskultury.pl/czytanki/postsekularna-katabaza-ksiazeczka-olgi-tokarczuk/> [dostęp: 17.09.2020].

Bradley J., The Eyes of The Fourth Person Singular, "Deleuze Studies" 2015, Vol. 9, No. 2, s. 185-207.

<https://doi.org/10.3366/dls.2015.0182>

Bucholc M., Złożoność nie do udźwignięcia: utopie jedności, utopie różnicy, "Studia Socjologiczne" 2013, nr 4, s. 19-35.

Buczek E., Filiciak M., Jeszcze więcej tego samego, <http://wiesz.com.pl/2020/09/16/jeszcze-wiecej-tego-samego/> [dostęp: 17.09.2020].

Clark A., Drawn from Life: Why Have Novelists Stopped Making Things Up?

<https://www.theguardian.com/books/2018/jun/23/drawn-from-life-why-have-novelists-stopped-making-things-up> [dostęp: 17.09.2020].

Collins J., Genericity in the Nineties: Eclectic Irony and the New Sincerity, w: Film Theory Goes to the Movies, eds J. Collins, H. Radner, A. Preacher Collins, London 1993.

Czapliński P., Ironia i absolut, "Dwutygodnik" 2018, nr 1 (228),

<https://www.dwutygodnik.com/artukul/7591-ironia-i-absolut.html> [dostęp: 17.09.2020].

Czapliński P., Końca świata nie będzie. Parafraza krytycznoliteracka, "Teksty Drugie" 2020, nr 1, s. 65-93.

<https://doi.org/10.18318/td.2020.1.4>

Derrida J., Widma Marksa. Stan długu, praca żałoby i nowa Międzynarodówka, tłum. T. Załuski, Warszawa 2016.

Desmond W., The Intimate Universal. The Hidden Porosity Among Religion, Art, Philosophy and Politics, New York 2016. <https://doi.org/10.7312/desm17876>

Domańska E., Doświadczenie jako kategoria badawcza i polityczna we współczesnej anglo-amerykańskiej refleksji o przeszłości, w: Nowoczesność jako doświadczenie: dyscypliny - paradygmaty - dyskursy, red. Anny Zeidler-Janiszewska, R. Nycz, Warszawa 2008.

Douglas K., Carless D., A History of Autoethnographic Inquiry, w: Handbook of Autoethnography, eds S. Holman Jones, T.E. Adams, C. Ellis, London-New York 2013.

Draguła A., Wołanie o czulego narratora. Teolog czyta noblistkę,

<http://wiesz.com.pl/2019/12/08/wolanie-o-czulego-narratora-teolog-czyta-noblistke/> [dostęp: 17.09.2020].

Dukaj J., Po piśmie, Kraków 2019.

Epstein M., Conclusion. On the Place of Postmodernism in Postmodernity, w: M. Epstein, A. Genis, S. Vladiv-Glover, Russian Postmodernism: New Perspectives on Post-Soviet Culture, trans. S. Vladiv-Glover, New York-Oxford 1999. <https://doi.org/10.2307/j.ctt13wvz5x>

Eribon D., Powrót do Reims, tłum. M. Ochab, Kraków 2019.

Eugenides J., Middlesex, tłum. W. Kurylak, Katowice 2004.

Farley A., New Sincerity and the Legacy of Psychoanalysis: Benjamin Kunkel's Indecision (2005) and Heidi Julavits's The Uses of Enchantment (2006), "Critique: Studies in Contemporary Fiction" 2018, No. 3, s. 271-283. <https://doi.org/10.1080/00111619.2017.1412935>

Foster Wallace D., E Unibus Pluram: telewizja a fikcja amerykańska, w: tegoż, Rzekomo fajna rzecz, której nigdy więcej nie zrobię. Eseje i rozważania, tłum. J. Kozak, Warszawa 2016.

Fukuyama F., End of History?, "The National Interest" 1989, No. 16, s. 3-18.

Fukuyama F., Koniec historii?, w: Czy koniec historii?, tłum. B. Stanosz, red. I. Lasota, Warszawa 1991.

Gospodinow G., Fizyka smutku, tłum. M. Pytlak, Warszawa 2018.

Habrych S., Coś jest ze światem nie tak. Recepcja twórczości Olgi Tokarczuk po otrzymaniu Literackiej Nagrody Nobla, "Postscriptum Polonistyczne" 2020, nr 1, s. 113-123.

https://doi.org/10.31261/PS_P.2020.25.08

Hirschhorn M., Irony, the End of, <https://nymag.com/news/9-11/10th-anniversary/irony/> [dostęp: 17.09.2020].

Iovino S., Opperman S., Introduction: Stories Come to Matter, w: Material Ecocriticism, eds S. Iovino, S. Oppermann, Bloomington-Indianapolis 2014.

Jakubowiak M., Kibicowskie emocje, "Dwutygodnik" 2019, nr 266, <https://www.dwutygodnik.com/arttykul/8520-kibicowskie-emocje.html> [dostęp: 2.06.2021].

Kantner K., Dyskurs metaliteracki Olgi Tokarczuk, w: tejeże, Jak działać za pomocą słów? Proza Olgi Tokarczuk jako dyskurs krytyczny, Kraków 2019.

Kantner K., Podmiotowość "mediumiczna". E.E. Olgi Tokarczuk jako powieść psychologiczna, "Ruch Literacki" 2015, r. LVI, z. 1, s. 47-59.

Karpowicz I., Miłość, Kraków 2017.

Kelly A., David Foster Wallace and New Sincerity in American Fiction, w: Consider David Foster Wallace. Critical Essays, ed. D. Hering, Austin-Los Angeles 2010.

Kelly A., The New Sincerity, w: Postmodern, Postwar and After. Rethinking American Literature, eds J. Gladstone, A. Hoberek, D. Worden, Iowa City 2016.

Kierkegaard S., O pojęciu ironii z nieustającym odniesieniem do Sokratesa, tłum. A. Dżakowska, Warszawa 1999.

Kopkiewicz A., O zmienianiu świata poezją, <https://ello.co/msnhomeoffice/post/2t-mkm9bivn-vpwc26ji2g> [dostęp: 17.09.2020].

Latour B., Splatając na nowo to, co społeczne: wprowadzenie do teorii aktora-sieci, tłum. A. Derra, K. Abriszewski, Kraków 2010.

Louis E., Historia przemocy, tłum. J. Polachowska, Warszawa 2018.

Louis E., Koniec z Eddym, tłum. J. Polachowska, Warszawa 2019.

Lytard J.F., Kondycja ponowoczesna (fragmenty), tłum. M. Kowalska, "Sztuka i Filozofia" 1997, nr 13, s. 25-35.

Lytard J.F., Odpowiedź na pytanie: co to jest ponowoczesność?, w: tegoż, Postmodernizm dla dzieci. Korespondencja 1982-1985, tłum. J. Migasiński, Warszawa 1998.

de Man P., Pojęcie ironii, w: tegoż, Ideologia estetyczna, tłum. A. Przybysławski, Gdańsk 2000.

Majewska E., Kontrpubliczności ludowe i feministyczne - wstęp, <https://www.praktykateoretyczna.pl/arttykuly/kontrpublicznosci-ludowe-i-feministyczne-wstep/> [dostęp: 17.09.2020].

Majewski T., Kuster M., Mit - religia - nowoczesność. Cena emancypacji, Kraków 2019.

Markowski M.P., Między nerwicą a psychozą: rzeczywistości Rolanda Barthes'a, "Teksty Drugie" 2012, nr 4, s. 127-142.

Massumi B., The Autonomy of Affect, "Cultural Critique" 1995, No. 31, s. 83-109. <https://doi.org/10.2307/1354446>

McHale B., Od powieści modernistycznej do postmodernistycznej: zmiana dominanty, w: tegoż, Powieść postmodernistyczna, tłum. M. Płaza Kraków 2012.

McManus M., What Is Post-Modern Conservatism: Essays On Our Hugely Tremendous Times, Winchester-Washington 2020. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-24682-2>

Moi T., Real Characters, "The Point Magazine" 2020, No. 21, <https://thepointmag.com/criticism/real-characters-literary-criticism-existential-turn-toril-moi/> [dostęp: 17.09.2020].

Momro J., Życie na później, "Dwutygodnik" 2017, nr 224, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/7468-zycie-na-pozniej.html> [dostęp: 17.09.2020].

Morton T., Hyperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World, Minneapolis-London 2013.

Mościcki P., Chaplin: przewidywanie terażniejszości, Gdańsk 2017.

Nagle A., Kill All Normies. Online Culture Wars From 4Chan and Tumblr to Trump and the Alt-Right, Winchester-Washington 2017.

Nancy J.L., Being Singular Plural, tłum. R.D. Richardson, A.E. O'Byrne, Stanford 2000. <https://doi.org/10.1515/9781503619005>

Nelson M., Argonauci, tłum. K. Gucio, Wołowiec 2020.

Nie ma żadnej historii, są tylko osoby, są tylko biografie (Z Olgą Tokarczuk rozmawia Ryszard Koziej), "Świętokrzyski Kwartalnik Literacki" 2015, nr 1-2, s. 18-23.

Nowacki D., Cały ten zgietk. O wczesnych reakcjach na uhonorowanie Olgi Tokarczuk Literacką Nagrodą Nobla, "Postscriptum Polonistyczne" 2020, nr 1, s. 90-113. https://doi.org/10.31261/PS_P.2020.25.07

"Nowy Napis" 2020, nr 5 [całe wydanie].

Nussbaum M., Wyobrażenia literacka, tłum. M. Jakubowiak, w: Socjologia literatury: antologia, red. G. Jankowicz, M. Tabaczyński, Kraków 2015.

Rooney S., Normalni ludzie, tłum. J. Kozłowski, Warszawa 2020.

Rorty R., Prywatna ironia i liberalna nadzieja, w: tegoż, Przygodność, ironia i solidarność, tłum. W.J. Popowski, Warszawa 2009.

Rosenblatt R., The Age of Irony Comes To An End, <http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,1000893,00.html> [dostęp: 17.09.2020].

Sadzik P., Regiony pojedynczych herezji, "Znak" 2018, nr 758-759, <https://www miesiecznik.znak.com.pl/regiony-pojedynczych-herezji-czerwone-listy-lipszyc/> [dostęp: 2.06.2021].

Schulz B., Mityzacja rzeczywistości, w: tegoż, Opowiadania, wybór esejów i listów, oprac. J. Jarzębski, Wrocław 1989.

Swoboda T., Zakrzywienie przestrzeni reprezentacji. Parę słów o metalepsie, "Teksty Drugie" 2005, nr 5, s. 183-194.

Świerkosz M., Czułość i czujność. Na marginesie mowy noblowskiej Olgi Tokarczuk, <http://nowadekada.pl/monika-swierkosz-czulosc-i-czujnosc-na-marginesie-mowy-noblowskiej-olgi-tokarczuk/#2> [dostęp: 17.09.2020].

- Tabaczyński M., Bicz na cyników, "Dwutygodnik" 2017, nr 210, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/7169-bicz-na-cynikow.html> [dostęp: 17.09.2020].
- Thompson C.A, More Life: On Contemporary Autofiction and the Scourge of "Relatability", <https://sites.lsa.umich.edu/mqr/2018/08/more-life-on-contemporary-autofiction-and-the-scourge-of-relatability/> [dostęp: 17.09.2020].
- Tokarczuk O., Anna In w grobowcach świata, Kraków 2006.
- Tokarczuk O., Czuły narrator, w: tejeż, Czuły narrator, Kraków 2020, s. 261-290.
- Tokarczuk O., Lalka i perła, Kraków 2001.
- Tokarczuk O., Najważniejsza jest opowieść, rozm. K. Maliszewski, "Nowy Nurt" 1994, nr 16, s. 10-11.
- Tokarczuk O., Przeznaczenie i dusza. O tradycji żywiołów astrologicznych, "Albo Albo", 1994, nr 2, s. 185-196.
- Tokarczuk O., Świat z odwrotnej strony, <http://www.tygodnik.com.pl/kontrapunkt/10/tokarczuk.html> [dostęp: 17.09.2020].
- Ubertowska A., "Mówić w imieniu biotycznej wspólnoty". Anatomie i teorie tekstu środowiskowego/ekologicznego, "Teksty Drugie" 2018, nr 2, s. 17-40. <https://doi.org/10.18318/td.2018.2.2>
- Ubertowska A., Historie biotyczne. Pomiędzy estetyką a geotraumą, Warszawa 2020.
- Więzi wspólnoty. Literatura - religia - komparatystyka, red. P. Bogalecki, A. Mitek-Dziemba, T. Sławek, Katowice 2013.
- W poszukiwaniu wspólnego mianownika. Uniwersalizm i progresywna polityka kulturalna, red. J. Sowa, https://issuu.com/biennalewarszawa/docs/w_poszukiwaniu_wspolnego_mianownika_www [dostęp: 17.09.2020].
- Zajac A., Minotaur w piwnicy, "Literatura na Świecie" 2020, nr 5-6, s. 358-372.
- Żychliński A., Fikcjogramy. Element przemian literatury współczesnej, "Teksty Drugie" 2017, nr 1, s. 187-198. <https://doi.org/10.18318/td.2017.1.15>
- Żychliński A., Laboratorium antropofikcji. Prolegomena, "Teksty Drugie" 2014, nr 1, s. 67-83.