

Klaus Wieland **Literarische Reflexionen über die Erinnerungskultur an den Holocaust**

Assmann, Aleida, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1999.

Assmann, Jan, Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1992. <https://doi.org/10.17104/9783406703409>

Erll, Astrid, Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen, [in:] Ansgar Nünning/Vera Nünning (Hg.), Einführung in die Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen - Ansätze - Perspektiven, Stuttgart 2008, S. 156-185. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05057-1_8

Finkelstein, Norman G., The Holocaust Industry. Reflections on the Exploitation of Jewish Suffering, London/New York 2003.

Fischer, Torben/Matthias N. Lorenz (Hg.), Lexikon der "Vergangenheitsbewältigung" in Deutschland. Debatten und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945, Bielefeld 2007. <https://doi.org/10.14361/9783839407738>

Fuchs, Anne, Die Schmerzensspuren der Geschichte. Zur Poetik der Erinnerung in W. G. Sebalds Prosa, Köln/Weimar/Wien 2004. <https://doi.org/10.7788/9783412319021>

Hanika, Iris, Das Eigentliche. Roman, München 2011.

Heidelberger-Leonard, Irene, Ruth Klüger. weiter leben. Eine Jugend, München 1996.

Klüger, Ruth, weiter leben. Eine Jugend, München 2004.

Lezzi, Eva, Zerstörte Kindheit. Literarische Autobiographien zur Shoah, Köln/Weimar/Wien 2001.

Machtans, Karolin, Zwischen Wissenschaft und autobiographischem Projekt: Saul Friedländer und Ruth Klüger, Tübingen 2009. <https://doi.org/10.1515/9783484970991>

Reichel, Peter/Harald Schmid/Peter Steinbach (Hg.), Der Nationalsozialismus - Die zweite Geschichte. Überwindung - Deutung - Erinnerung, Bonn 2009. Schliephake, Christopher, Textualität und 'Vergangenheitsbewirtschaftung': Überlegungen zum kulturwissenschaftlichen Erinnerungsparadigma anhand von Iris Hanikas "Das Eigentliche", [in:] Christian Baier/Nina Benkert/Hans-Joachim Schott (Hg.), Die Textualität der Kultur. Gegenstände, Methoden, Probleme der kultur- und literaturwissenschaftlichen Forschung, Bamberg 2014, S. 303-323.

Schütte, Uwe, W. G. Sebald. Einführung in Leben und Werk, Göttingen 2011.

Literarische Reflexionen über die Erinnerungskultur 102 an den Holocaust

Sebald, W. G., Austerlitz. Roman, Frankfurt am Main 2003.

Weiss, Peter, Meine Ortschaft, [in:] ders.: Rapporte, Frankfurt am Main 1968, S. 113-124.

Yowa, Serge, Eine Poetik des Widerstands. Exil, Sprache und Identitätsproblematik bei Fred Wander und Ruth Klüger, Würzburg 2014.

Claudia Benthien „blitzlichtszenen meiner brennenden erinnerung“. Zur narrativen Gestaltung von Trauma und Schuld in Thomas Lehrs Novelle Frühling

Benthien, Claudia, Täterschaft, Gewalterfahrung und Demaskulinisierung in biografischen Ich-Erzählungen zu Holocaust und Nationalsozialismus (Bernhard Schlink, Thomas Lehr, Uwe Timm), [in:] Uta Fenske/Gregor Schuhen (Hg.), Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht. Narrative von Männlichkeit und Gewalt, Bielefeld 2016, S. 291-312. <https://doi.org/10.14361/9783839432662-015>

Bohleber, Werner, Transgenerationelles Trauma, Identifizierung und Geschichtsbewusstsein, [in:] Jörg Rüsen/Jürgen Straub (Hg.), Die dunkle Spur der Vergangenheit. Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewusstsein, Frankfurt am Main 1998, S. 256-274.

Brandstädter, Mathias, Präsenz per Absenz. Bemerkungen zum Hintergrundrauschen einer Ästhetik der Aussparung bei Ror Wolf, Hermann Peter Piwitt und Thomas Lehr, [in] "Literatur für Leser", 2007, Nr. 2, S. 87-96.

Büchner, Georg, Lenz, [in:] ders.: Werke und Briefe, hg. v. Karl Pörnbacher u. a., München 1988, S. 135-158.

Caruth, Cathy, Introduction, [in:] dies. (Hg.), Trauma: Explorations in Memory, Baltimore 1995, S. 3-12.

Celan, Paul, Der Meridian. Rede anlässlich der Verleihung des Georg-Büchner-Preises. Darmstadt, am 22. Oktober 1960, [in:] ders.: Gesammelte Werke, Bd. 3. Gedichte III, Prosa, Reden, hg. v. Beda Allemann und Stefan Reichert. Frankfurt am Main 2003, S. 187-202.

Celan, Paul, Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band, hg. v. Barbara Wiedemann. Frankfurt am Main 2003.

Daroch, Magdalena, Aufdecken des Geheimnisses in Thomas Lehrs Novelle Frühling, [in:] Grażyna Kwiecińska (Hg.), Die Dialektik des Geheimnisses, Frankfurt am Main 2013, S. 203-212.

Elsaesser, Thomas, Postmodernism as Mourning Work, [in] "Screen", 2001, Nr. 2, Jg. 42, S. 193-201. <https://doi.org/10.1093/screen/42.2.193>

Heimböckel, Dieter, Das Unerhörte der Erinnerung des Unerhörten: Zur ästhetischen Produktivität der memoria in der Nach-Wende-Novellistik, [in:] Arne de Winde/Anke Gilleir (Hg.), Literatur im Krebsgang: Totenbeschwörung und memoria in der deutschsprachigen Literatur nach 1989, Amsterdam 2008, S. 199-214. https://doi.org/10.1163/9789004332973_013

Herrmann, Meike, Erinnerungsliteratur ohne sich erinnernde Subjekte oder Wie die Zeitgeschichte in den Roman kommt: Zu Erzähltexten von Katharina Hacker, Thomas Lehr, Tanja Dückers und Marcel Beyer, [in:] Wolfgang Hardtwig/Erhard Schütz (Hg.), Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Literatur nach 1945, Göttingen 2008, S. 251-265.

Hirsch, Marianne, The Generation of Postmemory. Writing and Visual Culture After the Holocaust, New York 2012.

Jung, Werner, Passionen. Gespräch mit Thomas Lehr, [in:] "Neuere deutsche Literatur" 2001, Nr. 4, S. 30-43.

Lehr, Thomas, Frühling. Novelle, Berlin 2001.

Mitscherlich, Alexander/Margarete Mitscherlich, Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens, München 1969.

Šklovskij, Viktor, Kunst als Kunstgriff [1925], [in:] ders.: Theorie der Prosa, übers. v. Gisela Drohla. Frankfurt am Main 1966, S. 7-27.

Stauffer, Isabelle, Jenseits im Diesseits. Paradies und Hölle in Thomas Lehrs ‚Frühling‘ (2001) und Sibylle Lewitscharoffs ‚Consummatus‘ (2006), [in:] "Zeitschrift für Germanistik", 2015, Nr. 3, Jg. 25, S. 551-564. https://doi.org/10.3726/92150_551

Tholen, Toni, 'Unerhörte Begebenheit'. Zur Transformation eines zentralen Formmerkmals in der Novellistik der Gegenwart, [in:] "Germanisch-Romanische Monatsschrift", 2008, 2, Jg. 58, S. 207-222.

Weigel, Sigrid, Télescopage im Unbewußten. Zum Verhältnis von Trauma, Geschichtsbegriff und Literatur, [in:] Elisabeth Bronfen u.a. (Hg.), Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster, Köln/Weimar/Wien 1999, S. 51-76.

Magdalena Daroch **O zarządzaniu przeszłością, rozrachunku z narodowym socjalizmem (i nie tylko) w powieści Iris Haniki Istota rzeczy**

Assmann Aleida, Ku europejskiej kulturze pamięci?, tłum. Kornelia Kończal, [w:] tejże, Między historią a pamięcią. Antologia, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Warszawa 2013, s. 274-307. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323514497>

Assmann Aleida, Osobiste wspomnienia i pamięć zbiorowa w Niemczech po 1945 roku, tłum. Agata Teperek, [w:] tejże, Między historią a pamięcią. Antologia, Warszawa 2013, s. 208-224. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323514497>

Assmann Aleida, Wendepunkte der deutschen Erinnerungsgeschichte, [w:] Geschichtsvergessenheit - Geschichtsversessenheit. Vom Umgang mit den deutschen Vergangenheiten nach 1945, red. Aleida Assmann, Ute Frevert, Stuttgart 1999, s. 140-147.

Celan Paul, Fuga śmierci, tłum. Stanisław Jerzy Lec, [w:] tegoż, Utwory wybrane. Ausgewählte Gedichte und Prosa, red. Ryszard Krynicki, Kraków 2003, s. 25 i 27.

Cosgrove Mary, Born under Auschwitz. Melancholy Traditions in Postwar German Literature, New York 2014.

Fischer Torben, Matthias N. Lorenz, Lexikon der "Vergangenheitsbewältigung" in Deutschland. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945, Bielefeld 2007. <https://doi.org/10.14361/9783839407738>

Hanika Iris, Das Eigentliche, München 2011.

Hanika Iris, Istota rzeczy, tłum. Ewa Kowynia, Kraków 2014.

Knopp Guido, Holocaust, tłum. Barbara Ostrowska, Warszawa 2011.

Korn Salomon, Rozdarty Reichstag. Gdy sztuka przedstawiać ma barbarzyństwo: planowany pomnik Holocaustu w Berlinie i narodowa tożsamość, tłum. Artur Pełka, [w:] O kondycji Niemiec. Tożsamość niemiecka w debatach intelektualistów po 1945 roku, red. Joanna Jabłkowska, Leszek Żyliński, Poznań 2008, s. 531-535.

O kondycji Niemiec. Tożsamość niemiecka w debatach intelektualistów po 1945 roku, red. Joanna Jabłkowska, Leszek Żyliński, Poznań 2008.

Pięcia Wojciech, Niemiecka pamięć. Współczesne spory w Niemczech o miejsce III Rzeszy w historii, polityce i tożsamości (1989–2001), Kraków 2002.

Schindel Robert, Schweigend ins Gespräch vertieft. Anmerkungen zu Geschichte und Gegenwart des jüdisch-nichtjüdischen Verhältnisses in den Täterländern, „text+kritik“ 1999, nr 10 (Literatur und Holocaust), s. 3–8.

Schlant Ernestine, Die Sprache des Schweigens. Die deutsche Literatur und der Holocaust, München 2001.

Schlink Bernhard, Obrzezanie, tłum. Marta Szafrńska-Brandt, [w:] tegoż, Coraz dalej od miłości, Warszawa 2010, s. 147–190.

Schlink Bernhard, Vergangenheitsschuld. Beiträge zu einem deutschen Thema, Zürich 2007.

Walser Martin, Doświadczenia podczas pracy nad słowem na niedzielę. Mowa z okazji przyznania Nagrody Pokojowej Księgarzy Niemieckich, tłum. Joanna Jabłkowska, Artur Pełka, [w:] O kondycji Niemiec. Tożsamość niemiecka w debatach intelektualistów po 1945 roku, red. Joanna Jabłkowska, Leszek Żyliński, Poznań 2008, s. 536–547.

Walser Martin, Mówić o Niemczech. Sprawozdanie, tłum. Joanna Jabłkowska, Magdalena Saryusz-Wolska, [w:] O kondycji Niemiec. Tożsamość niemiecka w debatach intelektualistów po 1945 roku, red. Joanna Jabłkowska, Leszek Żyliński, Poznań 2008, s. 403–417.

Wolff-Powęska Anna, Pamięć – brzemień i uwolnienie: Niemcy wobec nazistowskiej przeszłości (194–2010), Poznań 2011.

Anna Barcichowska Edgar Hilsenrath. Literarische Darstellung des kollektiven Gedächtnisses

Assmann Aleida, Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik, München 2006. <https://doi.org/10.17104/9783406622625>

Diehl Katrin, Vom Leid verfolgt. Edgar Hilsenrath über sein neues Buch und das armenische Volk, "Münchner Applaus", März 1990.

Dittmann Ulrich, Den Völkermord erzählen? Franz Werfels "Die vierzig Tage des Musa Dagh" und Edgar Hilsenraths "Das Märchen vom letzten Gedanken", [in:] Thomas Kraft (Hg.), Edgar Hilsenrath. Das Unerzählbare erzählen, München 1996.

Erll Astrid, Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung, Stuttgart 2005. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05007-6>

Halbwachs Maurice, Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, Frankfurt am Main 1985.

Heyl Bettina, Hilsenraths Zauberformel. Narration und Geschichte in „Das Märchen vom letzten Gedanken“, [in:] Thomas Kraft (Hg.), Edgar Hilsenrath. Das Unerzählbare erzählen, München 1996.

Hilsenrath Edgar, Berlin...Endstation, Berlin 2006.

Hilsenrath Edgar, Das Märchen vom letzten Gedanken, München 2006.

Hilsenrath Edgar, Jossel Wassermanns Heimkehr, München 2007.

Hilsenrath Edgar, Magenbeschwerden und Fremdsprachen, [in:] ders., Sie trommelten mit den Fäusten den Takt. Erzählungen, Berlin 2008.

Hilsenrath Edgar, Zu Hause nur in der deutschen Sprache, [in:] ders., Sie trommelten mit den Fäusten den Takt. Erzählungen, Berlin 2008.

Hofmann Michael, Literaturgeschichte der Shoah, Münster 2003.

Horch Hans Otto, Grauen und Grotteske. Zu Edgar Hilsenraths Romanen, [in:] Helmut Braun (Hg.), Verliebt in die deutsche Sprache. Die Odyssee des Edgar Hilsenrath, Berlin 2005.

Killy Daniel, Grausames Verbrechen in schönem, buntem Gewand, „Morgenpost“ 25.09.1990.

Köppen Manuel (Hg.), Kunst und Literatur nach Auschwitz, Berlin 1993.

Kraft Thomas (Hg.), Edgar Hilsenrath. Das Unerzählbare erzählen, München 1996.

Marta Pufal Bild und Tod in Paul Celans Sprachgitter

Behre, Maria, Naturgeschichtliche Gänge mit Demokrit und Dante. Paul Celans "Engführung", [in:] Otto Pögeler/Christoph Jamme (Hg.). "Der glühende Leertext". Annäherungen an Paul Celans Dichtung, München 1993, S. 165-184.

Belting, Hans, Bild-Anthropologie. Entwürfe zu einer Bildwissenschaft, München 2001.

<https://doi.org/10.30965/9783846752210>

Belting, Hans, Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1990.

Böschenstein, Bernhard, Gespräche und Gänge mit Paul Celan. [in:] Giuseppe Bevilacqua/Bernhard Böschenstein (Hg.), Paul Celan: zwei Reden, Marbach am Neckar 1990, S. 7-19.

Brinkmann, Roland, Abriß der Geologie, Bd. 1, Stuttgart 1956.

Burger, Hermann, Paul Celan. Auf der Suche nach der verlorenen Sprache, Frankfurt am Main 1989.

Celan, Paul, Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe hg. und kommentiert v. Barbara Wiedemann, Frankfurt am Main 2003.

Celan, Paul, Gesammelte Werke in fünf Bänden, Bd. 3, hg. v. Beda Alleman/Stefan Reichert, Frankfurt am Main 1983.

Celan, Paul, Werke. Tübinger Ausgabe. Der Meridian. Endfassung - Entwürfe - Materialien, hg. v. Jürgen Wertheimer/Bernhard Böschenstein/Heino Schmöll, Frankfurt am Main 1999.

Didi-Hubermann, Georges, Ähnlichkeit und Berührung. Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks, übers. v. Christoph Hollender, Köln 1999.

Homer, Odyssee, XI, übers. v. Johann Heinrich Voß. [Online-Fassung der Freien Digitalen Bibliothek: http://www.digbib.org/Homer_8JHvChr/De_Odyssee; Zugang: 15.03.2015].

Kommentar zu Paul Celans "Sprachgitter", hg. v. Jürgen Lehmann, Heidelberg 2005.

Lehmann, Jürgen, Paul Celans Gedichtband "Sprachgitter". Themen - Strukturen - dichterische Konzeption, [in] Amnton Schwob/Stefan Sienerth/Andrei Corbea-Hoisie (Hg.), Brücken schlagen. Studien zur deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für George Guțu, München 2004. S. 13-23.

Lyon, James K., Poetry of Paul Celan: An Approach, "The Germanic Review: Literature, Culture, Theory", 39/1964, S. 50-67. <https://doi.org/10.1080/19306962.1964.11787162>

Orosz, Magdalena, Biblical Emblems in Paul Celan's "Tenebrae", "Neohelicon", 1995, XXII/I, Bd. 22, S. 169-188. <https://doi.org/10.1007/BF02093295>

Schulz, Martin, Ordnungen der Bilder: Eine Einführung in die Bildwissenschaft, München 2005.

Schulz, Martin, Spur des Lebens und Anblick des Todes. Die Photographie als Medium des abwesenden Körpers, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 3/2001, Bd. 64, S. 381-396. <https://doi.org/10.2307/3657246>

Stewart, Colbert, Paul Celan's Modes of Silence: Some Observations on "Sprachgitter", "Modern Language Review", 67/1972, S. 127-142. <https://doi.org/10.2307/3722391>

Stoichita, Victor, Eine kurze Geschichte des Schattens, München 1999.

Schwarz, Paul, Totengedächtnis und dialogische Polarität in der Lyrik Paul Celans, "Beihefte zur Zeitschrift Wirkendes Wort", 18/1966, S. 3-26.

Werner, Uta, Textgräber. Paul Celans geologische Lyrik, München 1998.

Wiedemann, Barbara, Antschel Paul - Paul Celan. Studien zum Frühwerk, Tübingen 1985.

Tadeusz Skwara Kein Wort über Shoah? – Lion Feuchtwangers Schweigen über den Massenmord an europäischen Juden

Assmann, Aleida, Auf dem Weg zu einer europäischen Gedächtniskultur?, Wien 2012. https://doi.org/10.1007/978-3-642-16883-3_15

Azuélos, Daniel, Lion, Ludwig und Sigbert Feuchtwangers. Auseinandersetzung mit dem Judentum als Fortschrittsglaube?, [in:] Frank Stern (Hg.), Feuchtwanger und Exil. Glaube und Kultur 1933-1945. "Der Tag wird kommen", Bern 2011, S. 25-40.

Becher, Lilly (Hg.), Der gelbe Fleck. Die Ausrottung von 500 000 deutschen Juden. Mit einem Vorwort von Lion Feuchtwanger, Paris 1936.

Dietschreit, Frank, Lion Feuchtwanger, Stuttgart 1988. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-03947-7>

Feuchtwanger, Lion, Die Geschwister Oppermann. Roman, Berlin/Weimar 1963.

Feuchtwanger, Lion, Exil. Roman. Berlin/Weimar 1956.

Feuchtwanger, Lion, Gespräche mit dem Ewigen Juden, [in] ders., Centum Opuscula, Rudolstadt 1956, S. 449-478.

Feuchtwanger, Lion, Haus der Desdemona oder Größe und Grenzen der historischen Dichtung, Wien/München 1984.

Feuchtwanger, Lion, Nationalismus und Judentum, [in:] ders., Centum Opuscula, Rudolstadt 1956, S. 479-499.

Feuchtwanger, Lion, Vom Sinn und Unsinn des historischen Romans, [in:] ders., Centum Opuscula, Rudolstadt 1956, S. 508-515.

Feuchtwanger, Lion/Arnold Zweig, Briefwechsel 1933-1958 II, Berlin/Weimar 1984.

Feuchtwanger, Martin, Zukunft ist ein blindes Spiel. Erinnerungen, München 1989.

Kröhnke, Karl, Lion Feuchtwanger - Der Ästhet in der Sowjetunion. Ein Buch nicht nur für seine Freunde, Stuttgart 1991. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-03389-5>

Maierhofer, Waltraud, Hexenjagd in Ost und West. Zu zwei Fernsehfassungen von "Wahn oder Der Teufel in Boston" in der DDR und BRD, [in:] Geoffrey V. Davis (Hg.), Feuchtwanger und Berlin, Bern 2015, S. 403-437.

Maier-Katkin, Birgit, The German Problem and the "Seventh Cross": Anna Seghers and Fred Zinnemann Make a Plea for the Good German, [in:] Ian Wallace (ed.), Feuchtwanger and Film, Bern 2009, S. 331-350.

Müller-Funk, Wolfgang, Literatur als geschichtliches Argument. Zur ästhetischen Konzeption und Geschichtsverarbeitung in Lion Feuchtwanger Romantrilogie "Der Wartesaal", Frankfurt am Main 1981.

Pischel, Joseph, Lion Feuchtwanger. Versuch über Leben und Werk, Leipzig 1976.

Rothmund, Doris, Lion Feuchtwanger und Frankreich. Exilerfahrung und deutsch-jüdisches Selbstverständnis, Frankfurt am Main 1990.

Scheibe, Elke, Feuchtwangers Judentum, [in:] Rudolf Wolff (Hg.), Lion Feuchtwanger - Werk und Wirkung, Bonn 1984, S. 12-33.

Skierka, Volker, Lion Feuchtwanger. Eine Biographie, Berlin 1984.

Thielking, Sigrid, Zwischen Geschichtlichkeit und messianischer Gewißheit. Die Bedeutung des Judentums für Lion Feuchtwangers Spätwerk, [in:] »Wir tragen den Zettelkasten mit den Steckbriefen unserer Freunde«: Acta-Band zum Symposium »Beiträge Jüdischer Autoren zur Deutschen Literatur seit 1945« (Universität Osnabrück, 2.-5.6.1991), hg. v. Jens Stüben/Winfried Woesler, Darmstadt 1994, S. 157-168.

Vaupel, Angela, Zur Rezeption von Exilliteratur und Lion Feuchtwangers Werk in Deutschland. 1945 bis heute, Bern 2007.

Vietor-Engländer, Deborah, Arnold Zweig, Lion Feuchtwanger und der Film "Das Beil von Wandsbek". Was darf die Kunst und was darf der Präsident der Akademie der Künste? Ein politisches Lehrstück aus der DDR, [in:] Ian Wallace (Hg.), Feuchtwanger and Film, Bern 2009, S. 297-313.

Constanze Fiebach **Geschriebenes Selbstverständnis: die Rolle des Jiddischen in den DP-Camp-Zeitungen**

Berger, Joseph, Displaced Persons, [in:] Encyclopaedia Judaica, Second Edition, Volume 5. S. 684–686.

Busch, Brigitta/Thomas Busch, Sprachen der Verletzung, Sprachen als Ressource. Mehrsprachigkeit und traumatisches Erleben, [in:] Astrid Lampe/Peer Abilgaard/Klaus Ottomeyer (Hg.), Mit beiden Augen sehen: Leid und Ressourcen in der Psychotherapie, Stuttgart 2013, S. 95–117.

Gal-Ed, Efrad, Antrittsvorlesung vom 01.07.2014 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf zum Thema „Jiddischland“.

Gutman, Israel (Hg.), Enzyklopädie des Holocaust – die Verfolgung und Ermordung der europäischen Juden, Bd. 1 (A-G), Berlin 1993.

Homepage Landsbergs: http://www.landsberg.de/web.nsf/id/pa_asan6u7ct7.html, Zugriff: 22.09.2014.

Korittko, Alexander/Karl Heinz Pleyer, Traumatischer Stress in der Familie – Systemtherapeutische Lösungswege, Göttingen 2010.

Lampe, Astrid/Peer Abilgaard/Klaus Ottomeyer (Hg.), Mit beiden Augen sehen: Leid und Ressourcen in der Psychotherapie, Stuttgart 2013.

„Landsberger Lager-Cajtung“ im Bestand der Staatsbibliothek München.

Lewinsky, Tamar (Hg.), Unterbrochenes Gedicht. Jiddische Literatur in Deutschland 1944–1950, München 2011. <https://doi.org/10.1524/9783486720211>

Sedlaczek, Dietmar, „...das Lager läuft dir hinterher“. Leben mit nationalsozialistischer Verfolgung, Berlin/Hamburg 1996.

Wetzel, Juliane, Eintrag zu Displaced Persons, [in:] Historisches Lexikon Bayerns, http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel_45992#14; Zugriff: 13.07.2018.

Katarzyna Bojarska Charlotte Salomon i jej praca nad życiem wbrew historii

Bal Mieke, Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History, Chicago 1999.

Bojarska Katarzyna, Władysław Strzemiński and His Artistic Document of the Holocaust, [w:] Memory of the Shoah, red. Tomasz Majewski, Anna Zeidler-Janiszewska, Łódź 2010, s. 139-153.

Bolz Diane M., An Artist's Secret, Now Fully Revealed <https://www.momentmag.com/artists-secret-now-fully-revealed/>.

Felman Shoshana, What Does a Woman Want? Reading and Sexual Difference, Baltimore 1993.

Felstiner Mary, To Paint Her Life: Charlotte Salomon in the Nazi Era, New York 1994.

Freud Sigmund, Poza zasadą przyjemności, tłum. Jerzy Prokopiuk, Warszawa 2005.

Pollock Griselda, Charlotte Salomon and the Theatre of Memory: Trauma, Representation and Life Histories in Leben Oder Theater, 1940-1942, Yale 2018.

Pollock Griselda, Encounters in the Virtual Feminist Museum, New York 2007.

Pollock Griselda, The Missing Photograph: Charlotte Salomon Life? Or Theatre? As the Encounter with Maternal Loss, "New Formations. A Journal of Culture, Theory and Politics" 2009, nr 67, s. 58-77. <https://doi.org/10.3898/newf.67.06.2009>

Pollock Griselda, What does a woman want? Art investigating in Charlotte Salomon's "Leben oder theater?", "Art History" 2007, t. 30, nr 3, s. 383-405. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.2007.00551.x>

Reading Charlotte Salomon, red. Steinberg Michael P., Monica Bohm-Duchen Ithaca 2006.

Rose Jacqueline, Women in Dark Times, London 2014.

Salomon Charlotte, Life? or Theater?, tłum. Judith C.E. Belinfante, Amsterdam 1999.

Salomon Charlotte, "Postscript" to Leben? Oder Theater?, tłum. Julia Watson, "Signs: Journal of Women in Culture and Society" 2002, t. 28, nr 1, s. 428. <https://doi.org/10.1086/340917>

Van Alphen Ernst, Caught by History. Holocaust Effects in Contemporary Art, Literature, and Theory, Stanford 1998.

Watson Julia, Charlotte Salomon's "Postscript" to Life? Or Theatre?, "Signs" 2002, t. 28, nr 1, s. 409-420. <https://doi.org/10.1086/340918>

Watson Julia, Interfaces: Women/Autobiography/Image/Performance, Ann Arbor 2002.

Thomas Merten Der Holocaust im Hintergrund: Zeitgenössische Repräsentation der Shoah in Graphic Novels am Beispiel von Rutu Modans Das Erbe

Assmann, Aleida, Erinnerungsorte und Gedächtnislandschaften, [in:] Hanno Loewy/Bernhard Moltmann (Hg.), Erlebnis - Gedächtnis - Sinn: authentische und konstruierte Erinnerung, Frankfurt am Main 1996, S. 13-30.

Botz, Gerhard (Hg.). Schweigen und Reden einer Generation. Erinnerungsgespräche mit Opfern, Tätern und Mitläufern des Nationalsozialismus, Wien, 2005.

Brink, Cornelia, Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945, Berlin 1998.

<https://doi.org/10.1515/9783050074573>

Frahm, Ole, Gespaltene Spuren. Der Holocaust-Comic nach MAUS - A Survivor's Tale, [in:] Iris Roebing-Grau/Dirk Rupenow (Hg.), „Holocaust“-Fiktion. Kunst jenseits der Authentizität, Paderborn 2015, S. 199-218. https://doi.org/10.30965/9783846755051_014

Frenzel, Martin, Über "Maus" hinaus, in: Ralf Palandt (Hg.), Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus in Comics, Berlin 2011, S. 206-283.

Gosse, Johanna, Art on the Front Lines. Contemporary Artists and Politics, "Radical History Review", 2010, Issue 106, S. 198-214. <https://doi.org/10.1215/01636545-2009-029>

Hirsch, Marianne, The Generation of Postmemory. Writing and visual Culture after the Holocaust, New York 2012.

Kichka, Michel, Zweite Generation. Was ich meinem Vater nie gesagt habe, Berlin, 2014. (zuerst erschienen: Michel Kichka, Deuxième génération – Ce que je n'ai pas dit à mon père, Brüssel 2012.)

Levy, Daniel/Natan Sznajder, Erinnerung im globalen Zeitalter, Frankfurt am Main, 2001.

Modan, Rutu, Das Erbe. Hamburg 2013 (zuerst erschienen: Rutu Modan, The Property, Montreal 2013.)

Muanis, Felipe: Dokumentarische Comics als Übersetzung des Alltäglichen, „Zeitschrift für Medienwissenschaft“, 2/2014, Nr. 11, S. 49–64.

Schikowski, Klaus, Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler, Ditzingen 2014.

Spiegelman, Art, The complete Maus, New York/Toronto, 2011.

Stein, Daniel, Was ist ein Comic-Autor? Autorinszenierung in autobiografischen Comics und Selbstportraits, [in:] Stephan Ditschke (Hg.), Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums, Bielefeld 2009, S. 201–239.

Törne, Lars von, „Ich liebe Konflikte“, „Der Tagesspiegel“, 19. Juni 2014, <http://www.tagesspiegel.de/kultur/comics/comic-salon-erlangen-ich-liebe-konflikte/8636014.html>; Zugriff: 01.03.2018.

Weber, Thomas, Erinnerungskulturen in medialer Transformation. Zum fortgesetzten Wandel der Medialität des Holocaust-Diskurses, [in:] Ursula von Keitz/Thomas Weber (Hg.), Mediale Transformationen des Holocausts, Berlin 2013, S. 23–61.

Young, James Edward, Beschreiben des Holocaust. Darstellung und Folgen der Interpretation, Frankfurt am Main 1997.

Götz Lachwitz „Vergangenes“ vorhalten. Zur Verhandlung des Nationalsozialismus in Romuald Karmakars Das Himmler-Projekt

Assmann, Aleida, Der lange Schatten der Vergangenheit, München 2006. <https://doi.org/10.17104/9783406622625>

Atze, Marcel, "Die Angeklagten lachen". Peter Weiss und sein Theaterstück "Die Ermittlung", [in:] Irmtrud Wojak (Hg.), Auschwitz-Prozeß 4Ks 2/63, Köln 2004, S. 782-807.

Atze, Marcel, Die Opfer sind unter uns. Wie sich Bruno Apitz, Peter Edel und Stephan Hermlin an der staatsoffiziellen Urlesung der "Ermittlung" von Peter Weiss in der DDR-Volkskammer beteiligten, [in:] Irmtrud Wojak/Susanne Meinel (Hg.), Im Labyrinth der Schuld. Täter - Opfer - Ankläger, Frankfurt am Main 2003, S. 231-263.

Barton, Brian, Das Dokumentartheater, Stuttgart, 1987. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-03935-4>

Benthien, Claudia, Vergegenwärtigen. Die ‚Shoah‘ in aktuellen deutschsprachigen Theaterinszenierungen, [in:] Esther Kilchmann (Hg.), artefrakte. Holocaust und Zweiter Weltkrieg in experimentellen Darstellungsformen in Literatur und Kunst, Köln 2015, S. 19-56. <https://doi.org/10.7788/9783412504892-002>

Ebbrecht, Tobias, Bilder hinter den Worten. Über Romuald Karmakar, Berlin 2010.

Ebbrecht-Hartmann, Tobias, Das Gedächtnis des Archivs. Die Erinnerung an den Holocaust im Non-Fiction-Film, [in:] Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. (Hg.), Asynchron. Dokumentar- und Experimentalfilme zum Holocaust, Berlin 2015, S. 26-33.

Erll, Astrid, Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. 2. Auflage, Stuttgart 2011.

<https://doi.org/10.1007/978-3-476-05190-5>

Fest, Joachim C., Das Gesicht des Dritten Reiches. Profile einer totalitären Herrschaft, München 1963.

Frölich, Margrit/Christian Schneider/Karsten Visarius, Vorwort, [in:] dies. (Hg.), Das Böse im Blick. Die Gegenwart des Nationalsozialismus im Film, München 2007, S. 7-12.

Frölich, Margrit, Täterforschung mit der Kamera. Die Nazis und ihre Verbrechen in den Filmen Romuald Karmakars, [in:] dies, Christian Schneider/Karsten Visarius (Hg.), Das Böse im Blick. Die Gegenwart des Nationalsozialismus im Film, München 2007, S. 178-190.

Heinemann, Isabell, Einführung in die Posener Rede Heinrich Himmlers. 20.9.2011,

http://www.1000dokumente.de/pdf/dok_0008_pos_de.pdf, Zugang: 3.3.2016.

Heller, Heinz B., Vergangenheit im filmischen Präsens. Anmerkungen zum Verhältnis von Dokumentarfilm und Geschichte, [in:] Knut Hickethier, Eggo Müller, Rainer Rother (Hg.), Der Film in der Geschichte. Dokumentation der GFF-Tagung, Berlin 1997, S. 220-227.

Christoph Hochhäusler/Nicolas Wackerbarth, Interview mit Romuald Karmakar, 17.10.2004.

<http://www.filmportal.de/node/263777/material/1059683>, Zugang: 11.7.2018.

Hoffmann, Kay/Richard Kilborn/Werner C. Berg (Hg.), Spiel mit der Wirklichkeit: Zur Entwicklung doku-fiktionaler Formate in Film und Fernsehen, Konstanz 2012.

Internationaler Militärgerichtshof (Hg.), Der Prozess gegen die Hauptkriegsverbrecher vor dem internationalen Militärgerichtshof, Nürnberg 14. Oktober 1945 bis 1. Oktober 1946. Bd. 29: Urkunden und anderes Beweismaterial, Dokument 1919-PS: Rede des Reichsführers-SS bei der SS Gruppenführertagung in Posen am 4. Oktober 1943, Nürnberg 1948, S. 110-173.

Kammerer, Dietmar/Romuald Karmakar, Rekonkretisierungen. Der Filmemacher Romuald Karmakar über "Das Himmler-Projekt" und "Hamburger Lektionen", [in:] Uta Daur (Hg.), Authentizität und Wiederholung. Künstlerische und kulturelle Manifestationen eines Paradoxes, Bielefeld 2013, S. 199-211.

Keilbach, Judith, Geschichtsbilder und Zeitzeugen. Zur Darstellung des Nationalsozialismus im bundesdeutschen Fernsehen, Münster 2008.

Keilbach, Judith, Une époque en procès. Le procès Eichmann à la télévision d'Allemagne Federal, [in:] Sylvie Lindeperg und Annette Wieviorka (Hg.), Le moment Eichmann, Paris 2016, S. 99-117.

Keitz, Ursula von, Die provozierte Erinnerung. "Szenen" des Holocaust im Justizfilm, [in:] dies. und Thomas Weber (Hg.), Mediale Transformationen des Holocaust, Berlin 2013, S. 141-172.

Koch, Gertrud, Film, Fernsehen und neue Medien, [in:] Volkhard Knigge/Norbert Frei (Hg.), Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord, München 2002, S. 412-422.

Köppen, Manuel/Klaus Scherpe, Zur Einführung: Der Streit um die Darstellbarkeit des Holocaust, [in:] dies. (Hg.): Bilder des Holocaust. Literatur - Film- Bildende Kunst, Köln 1997, S. 1-11.

<https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412312909.1>

Koselleck, Reinhart, Formen und Traditionen des negativen Gedächtnisses, [in:] Volkhard Knigge/Norbert Frei (Hg.), Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord, München 2002, S. 21-32.

Lachwitz, Götz, Inszenierung des Undarstellbaren. Filmische Erinnerung zwischen Repräsentation und Abstraktion in "Aghet - Ein Völkermord", [in:] Thomas Weber, Carsten Heinze (Hg.), Medienkulturen des Dokumentarischen, Wiesbaden 2017, S. 459-480. https://doi.org/10.1007/978-3-658-14698-6_23

Paul, Gerhard, Von Psychopathen, Technokraten des Terrors und "ganz gewöhnlichen" Deutschen. Die Täter der normale Deutsche?, Göttingen 2002, S. 13-91.

Paul, Gerhard, "Dämon" - "Schreibtischtäter" - "Manager" der Schoah. Die Wandlungen des Eichmann-Bildes in Öffentlichkeit und Wissenschaft, [in:] Gedenk- und Bildungsstätte Haus der Wannseekonferenz, Stiftung Topographie des Terrors u.a. (Hg.), Der Prozess - Adolf Eichmann vor Gericht, Berlin 2011, S. 33-38.

Prager, Brad, After the Fact. The Holocaust in Twenty-First Century Documentary Films, New York/London 2015. <https://doi.org/10.5040/9781501304446>

Röttig, Ralf, Der Skandal des Textes - Romuald Karmakars "Das Himmler-Projekt", [in:] Christopher Balme/Erika Fischer-Lichte/Stephan Grätzel (Hg.), Theater als Paradigma der Moderne? Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter, Tübingen 2003, S. 393-404.

Segeberg, Harro, Referenzen, [in:] ders. (Hg.), Referenzen. Zur Theorie und Geschichte des Realen in den Medien, Marburg 2009, S. 8-25.

Vismann, Cornelia, Medien der Rechtsprechung, Frankfurt am Main 2011.

Wagenknecht, Andreas, Filminterne Beglaubigungen und Kontextualisierungen von Re-Enactments im dokumentarischen Fernsehen, [in:] Harro Segeberg (Hg.), Referenzen. Zur Theorie und Geschichte des Realen in den Medien. Marburg 2009, S. 198-210.

Wamhof, Georg, Gerichtskultur und NS-Vergangenheit. Performativität - Narrativität - Medialität, [in:] ders. (Hg.), Das Gericht als Tribunal oder: Wie der NS-Vergangenheit der Prozess gemacht wurde, Göttingen 2009, S. 9-37.

Weinke, Annette, Die Nürnberger Prozesse, München 2006.
<https://doi.org/10.17104/9783406623813>

Weinke, Annette, "Rechtsprechung war täterfreundlich". Historikerin über NS-Prozesse. 12.5.2011, <http://www.n-tv.de/politik/Rechtsprechung-war-taeterfreundlich-article3318496.html>, Zugang: 25.2.2016.

Weiss, Peter, Die Ermittlung. Oratorium in elf Gesängen, Frankfurt am Main 1965.

Wieviorka, Annette, Die Entstehung des Zeugen, [in:] Gary Smith (Hg.), Hannah Arendt Revisited: "Eichmann in Jerusalem" und die Folgen, Frankfurt am Main 2000, S. 136-159.

Wojak, Irmtrud, "Die Mauer des Schweigens durchbrochen". Der erste Frankfurter Auschwitz-Prozess 1963-1965, [in:] Fritz Bauer Institut (Hg.), "Gerichtstag halten über uns selbst..." Geschichte und Wirkung des ersten Frankfurter Auschwitz-Prozesses, Frankfurt am Main 2001, S. 21-42.