

Gabriela Matuszek O MARII KOMORNICKIEJ JĘZYKIEM NAUKOWYM I LITERACKIM (BRYGIDY HELBIG I IZABELI FILIPIAK)

Boniecki Edward, *Modernistyczny dramat ciała*. Maria Komornicka, Warszawa 1998.

Bronfen Elisabeth, *Die schöne Leiche. Weiblicher Tod als motivische Konstante von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in die Moderne*, [w:] *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*, red. Renate Berger, Inge Stephan, Köln–Wien 1987. <https://doi.org/10.7788/9783412307226-004>

Filipiak Izabela, *Obszary odmienności. Rzecz o Marii Komornickiej*, Gdańsk 2006. Filipiak Izabela, *Księga Em*, Warszawa 2005.

Helbig Brygida, *Inna od siebie*, Warszawa 2017.

Helbig-Mischewski Brigitta, *Strącona bogini. Rzecz o Marii Komornickiej*, tłum. Katarzyna Długosz, Brigitta Helbig-Mischewski, Krzysztof Pukański, Kraków 2010.

Helbig-Mischewski Brigitta, *Ein Mantel aus Sternenstaub. Geschlechtstransgress und Wahnsinn bei Maria Komornicka*, Norderstedt 2005.

Janion Maria, *Gdzie jest Lemańska? Maria Komornicka in memoriam*, [w:] *eadem, Kobiety i duch inności*, Warszawa 1996.

Kobiety. Rozmowa Elaine Bouquey z Julią Kristevą, „*Teksty Drugie*” 1995, nr 3–4.

Kralkowska-Gątkowska Krystyna, *Cień twarzy. Szkice o twórczości Marii Komornickiej*, Katowice 2002.

Krasuska Karolina, *Płeć i naród: Trans/lokacje*. Maria Komornicka/Piotr Odmieniec Włast, Else Lasker-Schüler, Mina Loy, Warszawa 2011.

Kristeva Julia, *Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie*, tłum. Maciej Falski, Kraków 2007.

Lacan Jacques, *Seminar on „The purloined letter”*, tłum. Jeffrey Mehlman, „*Yale French Studies*” 1972, nr 48, s. 38–72. <https://doi.org/10.2307/2929622>

Paczoska Ewa, *Gdzie jest Komornicka?*, [w:] *Przerabianie XIX wieku*, red. Ewa Paczoska, Bartłomiej Szleszyński, Warszawa 2011.

Podraza-Kwiatkowska Maria, *Tragiczna wolność. O Marii Komornickiej*, [w:] *eadem: Młodopolskie harmonie i dysonanse*, Warszawa 1969.

Ritz German, *Maria Komornicka: Die gefährdete Autorschaft in den Wirren des Geschlechtes. Die widerständige Identität einer Transvestitin*, [w:] *Mystifikation, Autorschaft, Original*, red. Susi Frank, Renate Lachmann et al., Tübingen 2001.

Ruppert Franz, *Verwirtre Seelen. Der verbogene Sinn von Psychosen. Grundzüge einer systemischen Psychotraumatologie*, München 2002.

Zdanowicz Katarzyna Ewa, *Kto się boi Marii K.?*, Katowice 2004.

Joanna Warońska GRANICE KOBIECOŚCI W MIĘDZYWOJNIU. KILKA UWAG O POSTACIACH DRAMATÓW SIÓSTR KOSSAKÓWIEN

Dufurat Joanna, Dyskusje wokół „nowego typu kobiety-obywatelki” w Drugiej Rzeczypospolitej, [w:] Procesy socjalizacji w Drugiej Rzeczypospolitej 1914–1939, red. Anna Landau-Czajka, Katarzyna Sierakowska, Warszawa 2013.

Dołęga-Mostowicz Tadeusz, Trzecia płeć, Białystok 1989.

Górnicka-Boratyńska Aneta, Stańmy się sobą. Cztery projekty emancypacji (1863–1939), Izabelin 2001.

Hernik-Spalińska Jagoda, Rodzaju żeńskiego, „Dialog” 1996, nr 3.

Iwasiów Inga, Kobiecość za zasłoną. O dramaturgii Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, [w:] Nowa świadomość w modernizmie. Studia spod znaku gender w kulturze polskiej i rosyjskiej u schyłku stulecia, red. German Ritz, Christa Binswanger, Carmen Scheide, Kraków 2000.

Iwasiów Inga, Oblicza „Ja” – o świadomości bohaterek dramatów Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, [w:] Stulecie Skamandrytów. Materiały z sesji naukowej na Uniwersytecie Jagiellońskim 8–9 grudnia 1994, red. Krzysztof Biedrzycki, Kraków 1996.

Jaworska Maria, Krzyżowy pochod kobiet, „Praca Obywatelska” 1935, nr 17.

Kot Joanna, Niezwykła bohaterka „dramatu kobiecego”, czyli o „Sprawiedliwości” Marceliny Grabowskiej, [w:] Polonistyka bez granic, t. 1: Wiedza o literaturze i kulturze, red. Ryszard Nycz, Władysław Miodunka, Tomasz Kunz, Kraków 2010.

Krajewska Anna, Komedia polska XX-lecia międzywojennego. Tradycjoniści i nowatorzy, Wrocław 1989.

Kraśiński Edward, Teatr Polski Arnolda Szyfmana 1913–1939, Warszawa 1991.

Krzywicka Irena, Uśmiech i łzy wróżki, „Wiadomości Literackie” 1933, nr 55.

Nasiłowska Anna, Estetyka, biologia, gender (Wstęp), „Teksty Drugie” 2011, nr 4.

Pawlikowska-Jasnorzewska Maria, Dramaty, t. 1–2, zebrała i oprac. Anna Bolecka, wstęp Stefan Treugutt, Warszawa 1986.

Pawlikowska-Jasnorzewska Maria, Nagroda literacka, mps w Bibliotece Akademii Teatralnej w Warszawie, sygn. A. 1413.

Pawlikowska-Jasnorzewska Maria, O „Egipskiej pszenicy” przez autorkę, „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1932, nr 291.

Pawlikowska-Jasnorzewska Maria, Prawo nieurodzonych, „Wiadomości Literackie” 1932, nr 32.

Podhorska-Okołów Stefania, Kobiety piszą... Sylwetki i szkice, Warszawa 1938.

Polskie pisarstwo kobiet w wieku XX. Procesy i gatunki, sytuacje i tematy, red. Ewa Kraskowska, Bogumiła Kaniewska, Poznań 2015.

Rawiński Marian, Mitoburcza komediogroteska w teatrze Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, „Akcent” 1996, nr 2.

Samozwaniec Magdalena, Malowana żona, Warszawa 1925.

Samozwaniec Magdalena, Margrabina de Bois de Boulogne. Groteska w 3 aktach, „Bluszcz” 1926, nr 5–12.

Samozwaniec Magdalena, Maria i Magdalena, cz. 1, Szczecin 1987.

Samozwaniec Magdalena, Moja wojna trzydziestoletnia, Warszawa 1975.

Samozwaniec Magdalena, Panowie nie lubią miłości. Współczesna farsa w trzech aktach, mps w Archiwum Artystycznym i Bibliotece Teatru im. J. Słowackiego, sygn. nr 1869.

Samozwaniec Magdalena, Tylko dla kobiet, ilustr. H. Sawka, Szczecin 1990.

Sierakowska Katarzyna, Aspiracje polityczne Związku Równouprawnienia Kobiet Polskich, [w:] Kobieta i świat polityki. Polska na tle porównawczym w XIX i na początku XX wieku, red. Anna Żarnowska, Andrzej Szwarz, Warszawa 1994.

Sinko Tadeusz, „Egipska pszenica” – zwyżkuje. Sprawozdanie z giełdy teatralnej, „Czas” 1932, nr 233.

Szyfman Arnold, Labirynt teatru, Warszawa 1964.

Warońska Joanna, Postać sługi w sztukach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, „Irydion. Literatura – Teatr – Kultura” 2016, t. 2. <https://doi.org/10.16926/i.2016.02.05>

Wiatrzyk-Iwaniec Marta, Figura Nowej Kobiety w twórczości Marii Morozowicz-Szczepkowskiej, [w:] Czytanie Dwudziestolecia III, t. 2, red. Elżbieta Hurnik, Elżbieta Wróbel, Częstochowa 2012.

Wojc. Nat. [Wojciech Natanson], P. M. Jasnorzewska Pawlikowska o „Egipskiej pszenicy” i teatrze eksperymentalnym, „Czas” 1932, nr 240.

Wojciechowska Anna, Magdaleny z Kossaków Samozwaniec widzenie świata, Warszawa–Poznań 2000.

Wróbel Elżbieta, Juliusza Kadena-Bandrowskiego spektakl żywego słowa. Pisarza walka nie tylko o nową kobietę, [w:] Czytanie Dwudziestolecia IV, t. 2, red. Elżbieta Wróbel, Joanna Warońska, Częstochowa 2016. <https://doi.org/10.16926/i.2016.02.18>

Żółkoś Monika, Piekło matek. O dramatach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, „Dialog” 2018, nr 3.

Dana Radler WOMANHOOD: IDENTITY, TRAUMA AND LEARNING IN *TERRACOTTA OVENS OF MY CHILDHOOD* BY ELITE OLSHTAIN (KOBIECOŚĆ: TOŻSAMOŚĆ, TRAUMA I POZNANIE W *TERRACOTTA OVENS OF MY CHILDHOOD* ELITE OLSHTAIN)

Almog Oz, *The Sabra: The Creation of the New Jew*, trans. Haim Watzman, Berkeley 2000. <https://doi.org/10.1525/california/9780520216426.001.0001>

Assmann Jan, "Communicative and Cultural Memory," [in:] *Cultural Memories: The Geographical Point of View*, eds. Peter Meusburger, Michael Heffernan, Edgar Wunder, Dordrecht-Heidelberg-London-New York 2011, pp. 15-27.

Caruth Cathy, *Empirical Truths and Critical Fictions: Locke, Wordsworth, Kant, Freud*, Baltimore 1991.

Caruth Cathy, *Unclaimed Experience*, Baltimore-London 1996.

Conway Martin A., Pleydell-Pearce Christopher W., "The Construction of Autobiographical Memories in the Self-Memory System," *Psychological Review* 2000, vol. 107, no. 2, pp. 261-288.

<https://doi.org/10.1037/0033-295X.107.2.261>

Feder Ellen K., *Family Bonds, Genealogies of Race and Gender*, Oxford-New York 2007.

<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195314755.001.0001>

Felman Shoshana, Laub Dori, *Testimonies: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*, New York-London 1992.

Gilmore Leigh, "Looking Back/Looking Forward," *Women's Studies Quarterly* 2008, vol. 36, no. 1-2, pp. 265-268. <https://doi.org/10.1353/wsq.0.0063>

Hirsch Marianne, Spitzer Leo, *Ghosts of Home: The Afterlife of Czernowitz in Jewish Memory*, Berkeley-Los Angeles-London 2010. <https://doi.org/10.1525/california/9780520257726.001.0001>

Hollander Phillip, "Reclaiming Czernowitz in Aharon Appelfeld's *Flowers of Darkness*," [in:] *Czernowitz at 100: The First Yiddish Language Conference in Historical Perspective*, eds. Kalman Waiser, Joshua A. Fogel, Lanham 2010, pp. 95-110.

Ionescu Cristian Ștefan, *Jewish Resistance to "Romanization", 1940-1944*, Basingstoke 2015.

<https://doi.org/10.1057/9781137484598>

Larson Thomas, *The Memoir and the Memoirist: Reading and Writing Personal Narrative*, Athens 2007.

Lipsky Leye, "Dem Oyle Regls Tokhter: The Poetic Pilgrimage of Beyle Schaechter-Gottesman," [in:] *Czernowitz at 100: The First Yiddish Language Conference in Historical Perspective*, eds. Kalman Waiser, Joshua A. Fogel, Lanham 2010, pp. 111-124.

Literature and the Development of Feminist Theory, red. Goodman Robin Truth, New York 2015.

Melman Yossi, *The New Israelis: An Intimate View of a Changing People*, New York 1992.

Ofer Dalia, "Everyday Life in the Ghettos and Camps in Transnistria," *Yad Vashem Studies* 1996, vol. 25, pp. 175-208.

Olshtain Elite, *Terracotta Ovens of My Childhood: The Story of a Little Girl from a Small Town Called Czernowitz: A Memoir*, Pittsburgh 2010.

Piątek Beata, *History, Memory, Trauma in Contemporary British and American Fiction*, Kraków 2014.

Pietrzak Maciej, "Bohater o wielu twarzach. Ewolucja syjonistycznego mitu Sabry we współczesnym izraelskim kinie wojennym" (The many-faced hero. The evolution of the Zionist myth of the Sabra in contemporary Israeli war films), *Images* 2016, vol. 18, no. 27, pp. 346-353.

Radler Dana, "Bonded to Memory: "Terracotta Ovens of My Childhood" by Elite Olshtain," *British and American Studies* 2018, s. 179-188.

Rosen Sarah, "Surviving in Murafa Ghetto: A Case Study of One Ghetto in Transnistria," *Holocaust Studies* 2010, vol. 16, pp. 157-176. <https://doi.org/10.1080/17504902.2010.11087258>

Rosenthal Bianca, *From Czernowitz to the German Order of Merit: A Memoir of Cultural History and Autobiography*, San Luis Obispo 2015.

The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory, ed. Ellen Rooney, New York 2006.

The United States Holocaust Memorial Museum: Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933-1945, vol. 3: Camps and Ghettos under European Regimes Aligned with Nazi Germany, gen. ed. Geoffrey P. Megargee, vol. ed. Joseph R. White, contrib. ed. Mel Hecker, Bloomington 2018.

Zerubavel Yael, "The 'Mythological Sabra' and Jewish Past: Trauma, Memory, and Contested Identities," *Israel Studies* 2002, vol. 7, no. 2, pp. 115-144 <https://doi.org/10.2979/ISR.2002.7.2.115>

Beatrice Collina GIRLS' IDENTITY AND FRIENDSHIP IN ELENA FERRANTE'S MY BRILLIANT FRIEND: WOMEN THROUGH TWO WOMEN'S EYES (TOŻSAMOŚĆ I PRZYJAŹŃ DZIEWCZĄT W GENIALNEJ PRZYJACIÓŁCE ELENY FERRANTE. KOBIETY W OCZACH DWÓCH KOBIET)

Alcott Louisa May, *Little Women or Meg, Jo, Beth, and Amy*, Boston 1868.

Cixous Hélène, *Angst*, Paris 1977.

Cixous Hélène, *Le rire de la Méduse*, „L'Arc” 1975, nr 61 (Simone de Beauvoir et la lutte des femmes), s. 37–38.

Collina Beatrice, “Esserci e non esserci. Il caso Elena Ferrante,” *La letteratura e noi* 29.04.2015, <http://www.laletteraturaenoi.it/> (accessed: 7.09.2017).

Collina Beatrice, “L'amicizia bambina in Elena Ferrante,” [in:] *Essays in Honor of Rebecca West*, forthcoming.

Collina Beatrice, *Esserci e non esserci. Il caso Elena Ferrante*, <http://www.laletteraturaenoi.it/> .

Collina Beatrice, *L'amica geniale, l'identità di Elena Ferrante*, [w:] *La letteratura italiana fra postmodernismo e globalizzazione*, red. Esin Gören, Cristiano Bedin, Deniz Dilşad Karail, İstanbul 2016 (ebook), s. 331–345.

Ferrante Elena, *Frantumaglia: A Writer's Journey*, trans. Ann Goldstein, New York 2016.

Ferrante Elena, *Genialna przyjaciółka*, tłum. Alina Pawłowska-Zampino, Katowice 2014.

Ferrante Elena, *Historia nowego nazwiska*, tłum. Lucyna Rodziewicz-Doktór, Katowice 2015.

Ferrante Elena, *Historia ucieczki*, tłum. Lucyna Rodziewicz-Doktór, Katowice 2016.

Ferrante Elena, *Historia zaginionej dziewczynki*, tłum. Lucyna Rodziewicz-Doktór, Katowice 2016.

Ferrante Elena, *I giorni dell'abbandono*, Roma 2002.

Ferrante Elena, *L'amica geniale. Infanzia, adolescenza*, Roma 2011

Ferrante Elena, *L'amore molesto*, Roma 1992.

Ferrante Elena, *La figlia oscura*, Roma 2006.

Ferrante Elena, *La frantumaglia*, Roma 2003 (new expanded ed. 2016).

Ferrante Elena, *La spiaggia di notte*, Roma 2007.

Ferrante Elena, *My Brilliant Friend*, trans. Ann Goldstein, New York 2012.

Ferrante Elena, *Storia del nuovo cognome. L'amica geniale – volume secondo*. Giovinezza, Roma 2012.

Ferrante Elena, *Storia della bambina perduta. L'amica geniale – quarto e ultimo volume*. Maturità-Vecchiaia, Roma 2014.

Ferrante Elena, *Storia di chi fugge e di chi resta. L'amica geniale – volume tertio*. Tempo di mezzo, Roma 2013.

Ferrante Elena, *The Beach at Night*, trans. Ann Goldstein, New York 2016.

Ferrante Elena, *The Days of Abandonment*, trans. Ann Goldstein, New York 2005.

Ferrante Elena, *The Lost Daughter*, trans. Ann Goldstein, New York 2008.

Ferrante Elena, *The Story of a New Name*, trans. Ann Goldstein, New York 2013.

Ferrante Elena, *The Story of the Lost Child*, trans. Ann Goldstein, New York 2015.

Ferrante Elena, *Those Who Leave and Those Who Stay*, trans. Ann Goldstein, New York 2014.

Ferrante Elena, *Troubling Love*, trans. Ann Goldstein, New York 2006.

Ferrante, *La frantumaglia*. Nuova edizione ampliata, Roma 2016, pp. 210–218.

Gallippi Franco, *My Brilliant Friend: In search of Parthenope and the founding a New City*, [w:] *The Works of Elena Ferrante: Reconfiguring the Margins*, red. Grace Russo Bullaro, Stephanie V. Love, New York 2016, s. 101–127. https://doi.org/10.1057/978-1-137-57580-7_5

Lonzi Carla, *Sputiamo su Hegel*, Milano 1982.

Schappell Elissa, *The Mysterious, Anonymous Author Elena Ferrante on the Conclusion of Her Neapolitan Novels*, „Vanity Fair”, 27 VIII 2015, <http://www.vanityfair.com/culture/2015/08/elena-ferrante-interview-the-story-of-the-lost-child>.

Terragni Marina, Muraro Luisa, *Il vapore erotico del corpo femminile*, [w:] Elena Ferrante, *La frantumaglia*. Nuova edizione ampliata, Roma 2016, s. 210–218.

Todd Janet, *Women's Friendship in Literature*, New York 1980.

Wolf Christa, *Medea, Voci*, trans. Anita Raja, Roma 1996.

Wolf Christa, *Premesse a Cassandra*, tłum. Anita Raja, Roma 1992.

Woolf Virginia, “A Room of One's Own,” [in:] Virginia Woolf, *Selected Works*, London 2007.

Woolf Virginia, *Własny pokój*, tłum. Agnieszka Graff, Warszawa 1997.

Magdalena Szkwerek KOBIETY W POEZJI CRISTINY PERI ROSSI

Fariña Busto Jesús M., *Condición de mujer. Las políticas del género en la obra poética de Cristina Peri Rossi*, [w:] *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*, red. Beatriz Suárez, Barcelona 2000.

McClennen A. Sophia, The Dialectics of Exile: Nation, Time, Language, and Space in Hispanic Literatures, West Lafayette 2004.

Mérida Jiménez Rafael M., Cristina Peri Rossi en „Triunfo”: género y sexualidad en la prensa de la transición Española, „Cuadernos de Investigación Filológica” 2015, t. 41, s. 129–139, <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/cif/article/view/2736/2645> (dostęp: 15 II 2017). <https://doi.org/10.18172/cif.2736>

Peri Rossi Cristina, Estado de exilio, Madrid 2003.

Peri Rossi Cristina, La barca del tempo. Antología poética, Madrid 2016.

Peri Rossi Cristina, Las replicantes, Palencia 2016.

Peri Rossi Cristina, Poesía reunida, Barcelona 2005.

Peri Rossi Cristina, Słowa są zawsze żeńskie, <http://portliteracki.pl/przystan/teksty/rozmowa-z-cristina-peri-rossi/>.

Umpiérrez Nova Clara M., Cristina Peri Rossi: mujer, lenguaje y poesía, <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero42/cperiro.html>.

Martyna Kowalska W POSZUKIWANIU SIEBIE. AUTOBIOGRAFICZNA TWÓRCZOŚĆ MARIII ARBATOWEJ

w języku rosyjskim

Арбатова Мария, Меня зовут Женщина. Автобиографическая проза, Москва 1999.

Арбатова Мария, Мне 40 лет. Автобиографический роман, Москва 1999.

Арбатова Мария, Мне 46 лет, Москва 2004.

Арбатова Мария, Неделя на Манхэттене, Москва 2017.

Арбатова Мария, Старые пьесы о главном, Москва 2008.

Кислова Лариса, „Территория женщин”: героиня драматургии М. Арбатовой в поисках гендерной самоидентификации, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica” 2013, nr 6, s. 82–90.

Хлыстова Мария, Проза Марии Арбатовой: герои, конфликты, идиостиль, Saarbrücken 2011.

w języku polskim

Arbatowa Maria, Na imię mi kobieta, tłum. Teresa Kiełb, Warszawa 2005.

Czermińska Małgorzata, Autobiografia i powieść, czyli pisarz i jego postacie, Gdańsk 1987.

Czermińska Małgorzata, Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie, wyzwanie, Kraków 2000.

Giza Anna, Życie jako opowieść. Analiza materiałów autobiograficznych w perspektywie socjologii wiedzy, Wrocław 1991.

Holman Jones Stacy, Autoetnografia. Polityka tego, co osobiste, tłum. Maja Brzozowska-Brywczyńska, [w:] Metody badań jakościowych, t. 2, red. Norman K. Denzin, Yvonna L. Lincoln, Warszawa 2010, s. 175–218.

Kacperczyk Anna, Autoetnografia – technika, metoda, nowy paradygmat? O metodologicznym statusie autoetnografii, „Przegląd Socjologii Jakościowej” 2014, nr 3, s. 32–74, www.przegladsocjologiijakosciowej.org.

Kępa Ewa, Autoetnografia nie wzięła się znikąd – rozważania o ciągłości i zmianie, „Parezja” 2014, nr 1, s. 79–89. <https://doi.org/10.15290/parezja.2014.01.08>

Komisaruk Ewa, Od milczenia do zamknięcia. Rosyjska proza kobieca na początku XX wieku. Wybrane aspekty, Wrocław 2009.

Mazurek Halina, „Lekcje Europy” według Marii Arbatowej, [w:] Piastunki rosyjskiej Europy. W kręgu koneksji kulturowych Wschodu i Zachodu, red. Wanda Laszczak, Fichtenwalde 2004, s. 211–225.

Sieklucka Magdalena, Proces twórczy Marii Arbatowej jako przykład terapii zespołu stresu pourazowego, „Acta Polono-Ruthenica” 2013, nr 99–100, s. 98–110.

Anna Chudzińska-Parkosadze OBRAZY KOBIET W POWIEŚCI OLGI TOKARCZUK *PRAWIEK I INNE CZASY*

Bednarek Magdalena, Feministyczny czar wiedźmy? Wokół mitu czarownicy w polskiej prozie przełomu XX i XXI wieku, referat wygłoszony podczas ogólnopolskiej konferencji naukowej „Czarownice”, która odbyła się 12–13 maja 2016 r. w Chorzowie.

Begg Ean, The Cult of the Black Virgin, London 1985.

Chowaniec Urszula, W poszukiwaniu „kobiecego świata”, [w:] Światy nowej prozy, red. Stanisław Jaworski, Kraków 2001.

Chudzińska-Parkosadze Anna, Problem monomitu jako źródła archetypu wiedźmy w kulturze europejskiej, referat wygłoszony podczas ogólnopolskiej konferencji naukowej „Czarownice”, która odbyła się 12–13 maja 2016 r. w Chorzowie.

Cirlot Juan Eduardo, Słownik symboli, tłum. Ireneusz Kania, Kraków 2006.

Cisowska Beata, Kreacjonistyczne obrazy rzeczywistości w prozie Olgi Tokarczuk (Prawiek i inne czasy), „Świat i Słowo” 2011, nr 1(16), http://www.swiatislowo.ath.bielsko.pl/sis16/07.cisowska-kreacjonistyczne_obrazy_rzeczywistosci....pdf (dostęp: 21 IV 2016).

Drewnowska-Rymarz Olga, Wygnańska Zuzanna, Mitologie świata. Ludy Mezopotamii, Warszawa 2007.

Hurwitz Siegmund, The First Eve: Historical and Psychological Aspects of the Dark Feminine, tłum. Gela Jacobson, Einsiedeln 1999.

Jarmusz Marcin, Imitacja magiczności w „Prawieku i innych czasach” Olgi Tokarczuk, [w:] Światy Olgi Tokarczuk, red. Magdalena Rabizo-Birek, Magdalena Pocałun-Dydycz, Adam Bienas, Rzeszów 2013.

Krzysztoń Karolina, Metafora – sposób kształtowania świata przedstawionego w powieści „Prawiek i inne czasy” Olgi Tokarczuk, [w:] Światy Olgi Tokarczuk, red. Magdalena Rabizo-Birek, Magdalena Pocałun-Dydcz, Adam Bienas, Rzeszów 2013.

Mazur-Fedak Jolanta, Mity i schematy wyobraźni. O powieści Olgi Tokarczuk „Prawiek i inne czasy”, [w:] Światy nowej prozy, red. Stanisław Jaworski, Kraków 2001.

Mizerkiewicz Tomasz, Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku, Poznań 2001.

Nalepa Marek, Gra w światy Olgi Tokarczuk, [w:] Światy Olgi Tokarczuk, red. Magdalena Rabizo-Birek, Magdalena Pocałun-Dydcz, Adam Bienas, Rzeszów 2013.

Oesterreicher-Mollwo Marianne, Leksykon symboli, tłum. Jerzy Prokopiuk, Warszawa 2009.

Petioia Erberto, Wampiry i wilkołaki. Źródła, historia, legendy od antyku do współczesności, tłum. Aneta Pers, Kraków 2004.

Pietrzycka Joanna, Feministyczny aspekt powieści Olgi Tokarczuk „Prawiek i inne czasy”, [w:] Światy Olgi Tokarczuk, red. Magdalena Rabizo-Birek, Magdalena Pocałun-Dydcz, Adam Bienas, Rzeszów 2013.

Piotrowski Piotr, Lilith. Czarny Księżyc. Astrologia ciemnej strony duszy, Białystok 2007.

Poręba Edyta, Bezdomność a zakorzenienie w prozie Olgi Tokarczuk, [w:] Światy nowej prozy, red. Stanisław Jaworski, Kraków 2001.

Realizm magiczny. Teoria i realizacje artystyczne, red. Johanna Biedermann, Grzegorz Gazda, Irena Hübner, Łódź 2007.

Scholem Gershom, Kabała i jej symbolika, tłum. Ryszard Wojnakowski, Warszawa 2014.

Sharapova Ekaterina, Магический реализм в романах Ольги Токарчук: „Правек и другие времена”, „Путь Людей Книги”, „Дом дневной, дом ночной”, „Acta Humana” 2015, nr 1/6, <http://journals.umcs.pl/ah/article/view/3741/2741> . <https://doi.org/10.17951/ah.2015.6.195>

Starzyk Kamila, Kobiety w światach Olgi Tokarczuk, [w:] Światy Olgi Tokarczuk, red. Magdalena Rabizo-Birek, Magdalena Pocałun-Dydcz, Adam Bienas, Rzeszów 2013.

Szczuka Kazimiera, Kopciuszek, Frankenstein i inne. Feminizm wobec mitu, Kraków 2001.

Świerkosz Monika, W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm, Warszawa 2014.

Tokarczuk Olga, wywiad z pisarką przeprowadziła Małgorzata Ptaszyńska, <https://www.youtube.com/watch?v=FZWIHsUZR5k> (dostęp: 21 IV 2016).

Tokarczuk Olga, O przyrodzie, literaturze, feminizmie, micie, życiu i śmierci – z Olgą Tokarczuk rozmawiali Marta Lelek i Janusz Korbel, „Dziki Życie” 2000, nr 4/70, <http://pracownia.org.pl/dziki-zycie-numery-archiwalne,2185> (dostęp: 21 IV 2016).

Tokarczuk Olga, Prawiek i inne czasy, Kraków 2005.

გრაკლიან გორაზე აღმოჩენილი ახალი არტეფაქტი მსოფლიო დამწერლობის ისტორიის გარკვეულ ეტაპს შეცვლის, <http://babajana.com/index.php?newsid=50842> (dostęp: 5 IX 2015).

Miłosz Kłobukowski NIECH ŻYJE BOGINI! MITOLOGICZNA ANTROPOLOGIA
KOBIECOŚCI NA PRZYKŁADZIE POWIEŚCI OLGI TOKARCZUK ANNA IN W
GROBOWCACH ŚWIATA

Bachofen Johann Jakob, Matriarchat. Studium na temat ginajkokracji świata starożytnego podług natury religijnej i prawnej, tłum. Robert Reszke, Warszawa 2007.

Campbell Joseph, Bohater o tysiącu twarzy, tłum. Andrzej Jankowski, Poznań 1997.

Czapliński Przemysław, „Anna In w grobowcach świata” Olgi Tokarczuk,
<http://wyborcza.pl/1,75517,3611617.html> (dostęp: 12 XII 2017).

Eliade Mircea, Historia wierzeń i idei religijnych, t. 1: Od epoki kamiennej do misterii eleuzyńskich, tłum. Stanisław Tokarski, Warszawa 1988.

Eliade Mircea, Mefistofeles i androgyn, tłum. Bogdan Kupis, Warszawa 1999.

Freud Sigmund, Pisarz a fantazjowanie, tłum. Maria Leśniewska, [w:] Teoria badań literackich za granicą. Antologia, t. 2: Od przełomu antypozytywistycznego do roku 1945, cz. 1: Orientacje poetocentryczne i kulturocentryczne, oprac. Stefania Skwarczyńska, Kraków 1974.

Frye Northrop, Mit, fikcja i przemieszczenie, tłum. Elżbieta Muskat-Tabakowska, „Pamiętnik Literacki” 1969, z. 2.

Gadamer Hans-Georg, Rozum, słowo, dzieje. Szkice wybrane, tłum. Małgorzata Łukasiewicz, Krzysztof Michalski, Warszawa 1979.

Gimbutas Marija, The Civilization of the Goddess, red. Joan Marler, San Francisco 1991.

Graves Robert, Biała Bogini, tłum. Ireneusz Kania, Warszawa 2000.

Jung Carl Gustav, Archetypy i symbole. Pisma wybrane, wybór, tłum. i wstęp Jerzy Prokopiuk, Warszawa 1993.

Kerényi Kàrl, Eleusis. Archetypowy obraz matki i córki, tłum. Ireneusz Kania, Kraków 2004.

Mieletyński Eleazar, Poetyka mitu, tłum. Józef Dancygier, przedmowa Maria Renata Mayenowa, Warszawa 1981.

Neumann Erich, Wielka Matka. Fenomenologia kobiecości, kształtowanie nieświadomości, tłum. Robert Reszke, Warszawa 2008.

Prokopiuk Jerzy, Powrót Bogini, [przedmowa do:] Robert Graves, Biała Bogini, tłum. Ireneusz Kania, Warszawa 2000.

Siwor Dorota, Olgi Tokarczuk gra w mit. „Anna In w grobowcach świata”, „Konteksty Kultury” 2012, nr 9–10.

Tokarczuk Olga, Anna In w grobowcach świata, Kraków 2006.

Anna Michalak CZY DOROTA MASŁOWSKA TO FEMINISTKA?

Czapliński Przemysław, Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym, Kraków 2004.

Czechowska-Derkacz Beata, Masłowska ma dość, <https://www.tygodnikprzeglad.pl/maslowska-ma-dosc> (dostęp: 20 VII 2016).

Drotkiewicz Agnieszka, Dusza światowa, Kraków 2013.

Dunin-Wąsowicz Paweł, Oko smoka, Warszawa 2005.

Dziamski Grzegorz, Wartością sztuki krytycznej jest to, że wywołuje dyskusje, „Gazeta Malarzy i Poetów” 2001, nr 2–3.

Gołębiowski Łukasz, Frołow Kuba, Rozmowy o rynku książki, Warszawa 2007.

Graczyk Ewa, Wojny (i pokój) Doroty Masłowskiej, [w:] eadem, Od Żmichowskiej do Masłowskiej. O pisarstwie w nadwiślańskim kraju, Gdańsk 2013.

<https://gpkt.wordpress.com/2008/06/16/sniadanie-mistrzyn-kobieta-jakoautorytet-w-kulturze-cz-iii/> (dostęp: 10 VIII 2016).

<http://kobieta.onet.pl/dziecko/najgorsze-dziecko-swiata-rozmowa-z-dorotamaslowska/1r8p0l> (dostęp: 1 X 2016).

Klejnocki Jarosław, Oda do dresu, „Tygodnik Powszechny” 2002, nr 42.

Kłosińska Krystyna, Ciało, pożądanie, ubranie. O wczesnych powieściach Gabrieli Zapolskiej, Kraków 1999.

Krytycy o Wojnie, „Ha!art” 2003, nr 14.

Marecki Piotr, Strategie subwersywne w polskiej literaturze XXI wieku, „Teksty Drugie” 2012, nr 6.

Masłowska Dorota, Lekcje miłości, „Twój Styl” 2002, nr 4 (142).

Masłowska Dorota, Opowiem ci o strupach, „Lampa i Iska Boża” 2000, nr 17.

Masłowska Dorota, Dziennik z krainy Paźlotka, „Przekrój” 2003, nr 12.

Mitosek Zofia, Poznanie (w) powieści – od Balzaka do Masłowskiej, Kraków 2003.

Mrozik Agnieszka, Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku, Warszawa 2012.

Nasiłowska Anna, Literatura okresu przejściowego 1975–1996, Warszawa 2006.

Pavique Paul [Paweł Dunin-Wąsowicz], Jutro, pojutrze utylizacja dzikich, „Lampa i Iskra Boża” 1993, nr 6 (10).

Sankowski Robert, Outsider z wyboru, <http://muzyka.onet.pl/wywiady/outsider-z-wyboru/ry0sb> (dostęp: 20 X 2016).

Uniłowski Kazimierz, A nas przy tym wszystkim nie było, „FA-art.” 2005, nr 1, s. 97.

Varga Krzysztof, Tendencyjny feminizm magiczny, „Gazeta o książkach” 1995.

Zieniewicz Andrzej, Baski przełom, „Wiadomości kulturalne” 1995, nr 29 (60).

Monika Skrzyszewska WHEN A WOMAN IS A WHORE... VEDRANA RUDAN'S IRONIC GAME WITH VULGARITY (KIEDY KOBIETA JEST DZIWKĄ... IRONICZNA GRA VEDRANY RUDAN Z WULGARNOŚCIĄ)

Allemann Beda, O ironii jako kategorii literackiej, tłum. Maria Dramińska-Joczowa, [w:] Ironia, red. Michał Głowiński, Gdańsk 2002, s. 227–242.

Bujan Ivan, Poziciranje ženskog subjekta u suvremenom hrvatskom (pseudo)autobiografskom diskursu, „Croatica” 2013, nr 37, s. 153–172.

Byrne Emma, Bluzgaj zdrowo. O pożytkach z przeklinania, tłum. Marcin Wróbel, Warszawa 2018.

Duda Maciej, Polskie Bałkany. Proza postjugosłowiańska w kontekście feministycznym, genderowym i postkolonialnym. Recepcja polska, Kraków 2013.

Grzelak Eliza, Ironia, autoironia, sarkazm – trzy odmienne funkcjonalne zdarzenia komunikacyjne, „Roczniki Humanistyczne” 2011, nr 6, s. 75–87.

Historia – polityka – kultura, eds. Hubert Stys, Szymon Sochacki, Toruń 2009, pp. 149–161.

Kraskowska Ewa, Dyskurs feministyczny w słowiańskiej literaturze, krytyce i teorii po roku 1989, [w:] Literatury słowiańskie po roku 1989. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy, t. 2: Feminizm, red. Ewa Kraskowska, Warszawa 2005, s. 9–25.

Kurva, [w:] Hrvatski jezični portal, <http://hjp.znanje.hr/index.php?show=search> (dostęp: 3 II 2017).

Łaguna Piotr, Ironia jako postawa i jako wyraz (z zagadnień teoretycznych ironii), Kraków–Wrocław 1984.

Rejter Artur, Płeć – język – kultura, Katowice 2013.

Rudan Vedrana, „GLASAJTE ZA MENE!,” <http://www.rudan.info/glasajte-zamene/> (accessed: 2.02.2017).

Rudan Vedrana, Kad je muškarac peder, Zagreb 2012.

Rudan Vedrana, Kad je žena kurva, Zagreb 2012.

Rudan Vedrana, Ljubav na posljednji pogled, Zagreb 2012.

Rudan Vedrana, Zašto psujem, Beograd 2015.

Taczyńska Katarzyna, W domu – na polu bitwy. „Miłość od ostatniego wejrzenia” Vedrany Rudan jako studium przemocy,” [in:] Bałkany w XX i XXI wieku.

Taczyńska Katarzyna, „Językiem bez głowy” – teatralny wymiar powieści „Ucho, gardło, nóż” Vedrany Rudan, [w:] Poznać Bałkany. Historia – polityka – kultura – języki VI, red. Katarzyna Taczyńska, Aleksandra Twardowska, Toruń 2016, s. 205–219.

Vedrana Rudan's election spot, <http://www.rudan.info/glasajte-za-mene/> (dostęp: 2 II 2017).

Vedrany Rudan jako studium przemocy, [w:] Bałkany w XX i XXI wieku. Historia – polityka – kultura, red. Hubert Stys, Szymon Sochacki, Toruń 2009, s. 149–161.

Wilkoń Aleksander, Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny, Katowice 1987.

Witosz Bożena, *Dyskurs i stylistyka*, Katowice 2009.

Beata Rynkiewicz *FURIA MAĆ I INNE OPOWIEŚCI WSPÓŁCZESNE (COKOLWIEK) NIEZADOWOLONYCH DUŻYCH DZIEWCZYNEK*

Bargielska Justyna, *Małe lisy*, Wołowiec 2014.

Bargielska o małych lisach w Biblii, www.polskieradio.pl (dostęp: 17 III 2013).

Browarny Wojciech, *Dylematy literatury polskiej po 1989 roku*, „Prace Literackie” 2007, nr 47.

Chutnik Sylwia, *Kieszonkowy atlas kobiet*, Kraków 2009.

Czapliński Przemysław, *Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym*, Kraków 2004.

Czapliński Przemysław, *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje*, Warszawa 2009.

Duda Maciej, *(Nie)uczęszczane ścieżki emancypacji. Pisartwo Hanny Samson*, „Pogranicza” 2012, nr 2.

Dzido Marta, *Maż*, Kraków 2005.

Filipiak Izabela, *Absolutna amnezja*, Warszawa 2006.

Gretkowska Manuela, *Kosmitka*, Warszawa 2016.

Iwasiów Inga, *Być kobietą. Literatura feministyczna w Polsce*, www.instytutksiązki.pl (dostęp: 10 VII 2012).

Iwasiów Inga, *Lolity, demony i fizjologia*, „Nowe Książki” 1995, nr 11.

Jarzębski Jerzy, *Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej*, Kraków 1997.

Kornhauser Julian, *Postccriptum. Notatnik krytyczny*, Kraków 1999.

Kubryńska Sylwia, *Furia mać*, Poznań 2016.

Madeyska Ewa, *Katoniela*, Kraków 2007.

Masłowska Dorota, *Między nami dobrze jest*, Warszawa 2008.

Mioduszewska Klara, *Małe lisy Justyny Bargielskiej*, [ksiązki.onet.pl.recenzje](http://ksiązki.onet.pl/recenzje) (dostęp: 19 III 2013).

Mroziak Agnieszka, *Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku*, Łódź 2012.

Nasiłowska Anna, *Literatura po 1989 roku – czy czas na podsumowania*, [w:] *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie*, red. Arleta Galant, Inga Iwasiów, Szczecin 2008.

Nowacki Dariusz, *Ścieżki dostępu. Popularna proza kobieca i krytyka*, „Tematy i Konteksty” 2015, nr 5 (10).

Pawłowska Maria M., *Kobiece i męskie mózgi-czyli neuroseksizm w akcji i jego społeczne konsekwencje*, [w:] *Gender. Przewodnik Krytyki Politycznej*, Warszawa 2014.

Samson Hanna, *Pokój żeńsko-męski na chwałę patriarchy*, Warszawa 2006.

Samson Hanna, *Wojna żeńsko-męska i przeciwko światu*, Warszawa 2011.

Szczuka Kazimiera, *Rewolucja jest kobietą*, www.polityka.pl/kultura (dostęp: 12 VII 2012).

Werbert-Wąsiewicz Ewelina Izabela, *Feminizm w polskiej literaturze kobiet*, „*Annales UMCS*” Sectio L, 2017, t. 15, nr 2. <https://doi.org/10.17951/l.2017.15.2.97>

Hala Kamal TOWARDS ARAB FEMINIST LITERARY CRITICISM: WESTERN FRAMEWORKS AND ARAB PARADIGMS (W STRONĘ ARABSKIEJ KRYTYKI FEMINISTYCZNEJ: ZACHODNIE RAMY I ARABSKIE WZORCE)

Abouelnaga Shereen, *‘Aṭifat al-ikhtilaf: qira’a fi kitabat niswiya*, Cairo 1998.

Abouelnaga Shereen, *Mafhum al-waṭaredn fi fikr al-katiba al-‘arabiya*, Beirut 2003.

Abouelnaga Shereen, *Nisa’i ‘am niswi?*, Cairo 2002.

Abouelnaga Shereen, *Women in Revolutionary Egypt: Gender and the New Geographics of Identity*, Cairo 2016.

Al-‘Assal Zaynab, *Al-naqd al-nisa’i lil-‘adab al-qaṣaṣi fi miṣr*, Cairo 2008.

Al-Rouby Olfat, *Bahthan ‘an balaghat al-nisa’ fi kitabat al-nisa’ ‘ala kitabat al-nisa’*, [w:] eadem, *Balaghat al-tawṣil wa ta’ sis al-naw’*, Cairo 2001, s. 445–476.

Al-Rouby Olfat, *Bidaya unthawiya lil-riwaya al-‘arabiya*, [w:] eadem, *Balaghat al-tawṣil wa ta’ sis al-naw’*, Cairo 2001, s. 395–397.

Al-Rouby Olfat, *Mayy Ziyada wa al-naqd al-nisa’i: qira’a fi kitabiha ‘an ‘A’isha Taymur*, [w:] eadem, *Balaghat al-tawṣil wa ta’ sis al-naw’*, Cairo 2001, s. 399–444.

Al-Zayyat Latifa, *Min ṣuwar al-mar’a fi al-qīṣaṣ wa al-riwayat al-‘arabiya*, Cairo 1989.

Arab Women Writers: A Critical Reference Guide, 1873–1999, eds. Ashour Radwa, Ferial Ghazoul, Hasna Reda-Mekdashy, Cairo–New York 2008 (originally published in Arabic as *Dhakira lil-mustaqbal: mawsu’at al-katiba al-‘arabiya*, 3 vols, Al-Qahira 2003).

At-Tahawi Miral, *Namiot Fatimy*, trans. I. Szybilska-Fiedorowicz, Sopot 2009.

Elsadda Hoda, *Gender, Nation, and the Arabic Novel: Egypt 1892–2008*, Edinburgh–Syracuse 2012.

Feminist Literary Critics and Theory: A Handbook of Literary Feminisms, eds. Shari Benstock, Suzanne Ferriss, Susanne Woods, New York 2002.

Gindi Hoda, *Feminist Literary Critics*, Cairo 1986.

Humm Maggie, *Feminist Literary Theory*, [w:] *Contemporary Feminist Theories*, red. Stevi Jackson, Jackie Jones, Edinburgh 1998, s. 194–212.

Humm Maggie, *Gender*, [w:] *The Dictionary of Feminist Theory*, Columbus 1990.

Ibrahim Nabila, *Dhat al-himma fi al-qarn al-‘ashrin: yawmiyat*, Cairo 2015.

Ibrahim Nabila, *Sirat al-amira dhat al-himma: dirasa muqarina*, Cairo 1968.

Lerner Gerda, *The Creation of Feminist Consciousness: From the Middle Ages to Eighteen-Seventy*, New York–Oxford 1993.

Lieske Pam, *Gender*, [w:] *Encyclopedia of Feminist Literary Theory*, red. Elizabeth Kowaleski-Wallace, London–New York 2009.

Nagi Sawsan, *Al-mar'a fi al-mir'a: dirasa naqdiya lil-riwaya al-nisa'iya fi miṣr (1888–1985)*, Cairo 1989 (updated ed.: *Al-mar'a al-miṣriya wa al-thawra: dirasat taṭbiqiya fi 'adab al-mar'a*, Cairo 2002).

Nagi Sawsan, *Khawf al-kitaba: muqaraba naqdiya li-huwiyat al-kitaba al-'adabiya ind al-mar'a al-'arabiya*, Cairo 2013.

Nagi Sawsan, *Ṣurat al-rajul fi al-qāṣaṣ al-nisa'i*, Cairo 2006.

Seelinger Trites Roberta, *Waking Sleeping Beauty: Feminist Voices in Children's Novels*, Iowa City 1997. <https://doi.org/10.2307/j.ctt20q1x3b>

Shaaban Bouthaina, *Voices Revealed: Arab Women Novelists, 1898–2000*, London 2009.

Showalter Elaine, "Toward a Feminist Poetics," [in:] *The New Feminist Criticism Essays on Women, Literature, and Theory*, ed. Elaine Showalter, New York 1985, pp. 125–143.

Taylor Susan, *Difference*, [w:] *Encyclopedia of Feminist Literary Theory*, red. Elizabeth Kowaleski-Wallace, London–New York 2009.

Valassopoulos Anastasia, *Contemporary Arab Women Writers: Cultural Expression in Context*, London–New York 2007. <https://doi.org/10.4324/9780203307090>

Zeidan Joseph, *Arab Women Novelists: The Formative Years*, Albany 1995.

Ziyada Mayy, *'A'isha Taymur: sha'irat al-ṭali'a*, Beirut 1983 [1926].

Ziyada Mayy, *Baḥithat al-badiya: dirasa naqdiya*, Beirut 1982 [1920].

Ziyada Mayy, *Warda al-Yaziji*, Beirut 1980 [1924].

Izabela Romańczuk KONSTRUKCJE TOŻSAMOŚCI KOBIECYCH W TWÓRCZOŚCI PROZATORSKIEJ PISAREK Z TANZANII

Balisidya Ndyanao, *Shida*, Dar es Salaam 1975.

Balisidya May Matteru, *The image of the Woman in Tanzanian Oral Literature: A survey*, „Kiswahili” 1982, nr 49 (20), s. 1–31.

Bertoncini-Zúbková Elena i in., *Outline of Swahili Literature. Prose, Fiction and Drama*, Boston 2009.

Bertoncini-Zúbková Elena, *Vamps and victims. Women in modern Swahili literature*, Köln 1996.

Burzyńska Anna, Markowski Michał Paweł, *Teorie literatury XX wieku*, Kraków 2007.

Fraser Nancy, *Przeciwko symbolizmowi. Użycia i nadużycia lacjanizmu w polityce feministycznej*, [w:] *eadem, Drogi feminizmu. Od kapitalizmu państwa do neoliberalnego kryzysu*, tłum. Agnieszka Weseli, Warszawa 2014, s. 191–216.

Khamis Said A.M., *Signs of New Features in the Swahili Novel*, „Research in African Literatures” 2005, nr 36 (1), s. 91–108. <https://doi.org/10.2979/RAL.2005.36.1.91>

Kharusi Naila S., *Usinisahau*, „Kiswahili” 1966, nr 36 (2), s. 56–80.

Wschodem a Zachodem, między Północą a Południem. Wybrane referaty z V Ogólnopolskiej Interdyscyplinarnej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej, red. A. Lesiczka, Warszawa 2017, s. 11–19.

Mazrui Alamin M., *Swahili beyond the boundaries. Literature, Language, and Identity*, Athens 2007.

Mbughuni Patricia, *Images of women in Kiswahili prose fiction*, „Kiswahili” 1982, nr 49 (1), s. 15–23.

Mosha Ernesta Simone, *Discourse Analysis of Gender-based Violence in Contemporary Kiswahili Fiction: A Case Study of Selected Novels of the Past Three Decades (1975–2004) and Young Tanzanians’ Interpretations*, praca doktorska, Uniwersytet Waikato, Nowa Zelandia 2013, wydruk komputerowy. Nyasulu Lucy, *Rabeka*, Dar es Salaam 1982.

Nyasulu Lucy, *Kupenda tena... siwezi!*, Dar es Salaam 1986.

Rollins Jack D., *A History of Swahili Prose: From Earliest Times to the End of the Nineteenth Century*, Leiden 1983.

Romańczuk Izabela, *Dyskurs u władzy? Czy też : władza wspierana dyskursem na przykładzie powieści ci „Kipimo cha mizani” („Miara równowagi”) autorstwa Zainab Burhani*, [w:] *Między Wschodem a Zachodem, między Północą a Południem*.

Wybrane referaty z V Ogólnopolskiej Interdyscyplinarnej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej, red. Agnieszka Lesiczka, Warszawa 2017, s. 11–19.

Senkoro Fikeni E.M.K., *The prostitute in African Literature*, Dar es Salaam 1982.

Kamila Junik-Łuniewska W POSZUKIWANIU WŁASNEGO GŁOSU: POETKI AZJI POŁUDNIOWEJ

Anantharam Anita, *Bodies that Remember. Women's Indigenous Knowledge and Cosmopolitanism in South Asian Poetry*, New York 2012.

Czekalska Renata, *Rodowody nowoczesnej poezji hindi*, Kraków 2007.

Gil Gagan, *Ek din laṭegī laṛkī*, Nayī Dillī 2001.

Gombrich Gupta Sanjukta, *Bogini, kobiety i ich rytuały w hinduizmie*, tłum. Kamila Junik, [w:] *Boginie, prządki, wiedźmy i tancerki. Wizerunki kobiety w kulturze Indii*, red. Marzenna Jakubczak, Kraków 2005, s. 27-50.

Ham gunahgār auratē. Pākistān kī mumtāz śāyar auratō kī śāyri, red. Bh. Parihār, N. Dillī 2000.

Junik-Łuniewska Kamila, *From Malala to Burka Avenger: a Few Remarks on Changing Female Role Models in Contemporary Pakistan*, [w:] *Modern South Asia: a Space of Intercultural Dialogue*, red. Renata Czekalska, Agnieszka Kuczkiewicz-Fraś, "Politeja. Pismo Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego" 2016, nr 1 (40), s. 273-300.

<https://doi.org/10.12797/Politeja.13.2016.40.18>

Junik-Łuniewska Kamila, *Literatura jako proces pisania. Analiza "Błękitu" Tedzi Grower w świetle przemian współczesnej prozy hindi*, Kraków 2015.

New Poetry in Hindi (Nayi Kavita). An Anthology, red. Ludmila Rosenstein, Delhi 2003.

Oesterheld Christina, *Islam in contemporary South Asia: Urdu and Muslim Women*, "Oriente Moderno, Nuova serie" 2004, R. 23 (84), nr 1, s. 217-243, <http://www.jstor.org/stable/25817926> (dostęp: 10 II 2017). <https://doi.org/10.1163/22138617-08401014>

Poetry and the Good Girl Syndrome, an interview with Anamika, "Poetry International Rotterdam", 1 VI 2006, http://www.poetryinternationalweb.net/pi/site/cou_article/item/6770 (dostęp: 10 II 2017).

Rosenstein Lucy, "Shakespeare's sister" in India: In search of Hindi women poets, "Hindi" 2000-2001, nr 1/3-4, s. 47-86. <https://doi.org/10.1177/026272800002000103>

We Sinful Women, Contemporary Urdu Feminist Poetry Including the Original Urdu, red. i tłum. Rukhsana Ahmad, New Delhi 1990.

Justyna Jaguścik INTERSECTIONS OF GENDER, CLASS AND ENVIRONMENTAL CONCERN IN CONTEMPORARY CHINESE POETRY: ZHENG XIAOQIONG AND HER WRITING FROM BELOW (SPLOT PŁCI KULTUROWEJ, KLASY SPOŁECZNEJ I PROBLEMÓW EKOLOGICZNYCH WE WSPÓŁCZESNEJ POEZJI CHIŃSKIEJ: ZHENG XIAOQIONG I JEJ PISARSTWO Z NIZIN)

19 X. Zheng, *Ju* (Gra), [w:] *eadem, Zheng Xiaoqiong shixuan* (Wiersze wybrane Zheng Xiaoqiong), Guangzhou 2008, s. 44–45.

2011 *中国打工诗歌精选* 2011 *Zhongguo dagong shige jingxuan* (2011 selection from migrant workers' poetry), eds. 许强 Qiang Xu, 陈忠村 Zhoncun Chen, Wuhan 2012.

Berry Michael S., *A History of Pain: Literary and Cinematic Mappings of Violence in Modern China*, Ann Arbor 2004.

Feuerwerker Yi-tsi Mei, *Ideology, Power, Text: Self-Representation and the Peasant "Other" in Modern Chinese Literature*, Stanford 1998.

Gabriel Satyananda J., *Chinese Capitalism and the Modernist Vision*, New York 2006.

Gong Haoming, *Toward a New Leftist Ecocriticism in Postsocialist China: Reading the „Poetry of Migrant Workers” as Eco-poetry*, [w:] *China and New Left Visions*, red. Ban Wang, Lu Jie, Lanham 2012, s. 139–158.

Idema Wilt, Haft Lloyd, *A Guide to Chinese Literature*, Ann Arbor 1997. <https://doi.org/10.3998/mpub.22826>

Samei Maijia Bell, *Gendered Persona and Poetic Voice: The Abandoned Woman in Early Chinese Song Lyrics*, Lanham 2004.

Sun Wanning, "Poetry of Labour and (Dis)articulation of Class: China's Worker-Poets and the Cultural Politics of Boundaries," *Journal of Contemporary China* 2012, no. 78, pp. 993–1010. <https://doi.org/10.1080/10670564.2012.701036>

The Indiana Companion to Traditional Chinese Literature, red. William H. Nienhauser, Bloomington 1986.

Zhang Q., *Caice shangdi de shixue* (Guessing god's poetics), Beijing 2010.

打工文学纵横谈 *Dagong Wenxue Zongheng Tan* (Przegląd literatury robotników migrujących), red. 杨宏海 Yang Honghai, Pekin 2009.

许强 Xu Qiang, 陈忠村 Chen Zhongshu, 2011 中国打工诗歌精选 *2011 Zhongguo dagong shige jingxuan* (2011 Wybór poezji wędrownych robotników), Wuhan 2012.

郑小琼 Zheng Xiaoqiong, 散落在机台的诗 *Sanluo zai jitai de shi* (Poezja rozrzucona na maszynie), Pekin 2009.

郑小琼 Zheng Xiaoqiong, 进化论 *Jinhualun* (The theory of evolution), <http://article.hongxiu.com/a/2005-4-6/646785.shtml> (accessed: 1.02.2017).

郑小琼 Zheng Xiaoqiong, 郑小琼诗选 *Zheng Xiaoqiong shixuan* (Poezje wybrane Zheng Xiaoqiong), Guangzhou 2008.

郑小琼 Zheng Xiaoqiong, 铁 *Tie* (Żelazo) 青年文学家 „Qingnian Wenxuejia” 2008, nr 5, s. 38–41.

Agata Chałupnik EFEKT OBCOŚCI. CIOTUNIA WERONIKI SZCZAWIŃSKIEJ JAKO PROPOZYCJA FEMINISTYCZNEJ STRATEGII W TEATRZE

Adamiecka-Sitek Agata, O Lidii Zamkow: fantazja naukowa, "Didaskalia" 2013, nr 113.

Adamiecka-Sitek Agata, Szczawińska Weronika, Płeć performerka, "Didaskalia" 2010, nr 100.

Agora. Statystyki, red. Joanna Krakowska, Warszawa 2018.

Austin Gayle, *Feminist theories for dramatic criticism*, Ann Arbor 1990.

<https://doi.org/10.3998/mpub.9327>

Beauvoir de Simone, *Druga płeć*, tłum. Gabriela Mycielska, Maria Leśniewska, Warszawa 2003.

Brecht Bertolt, Krótki opis nowej techniki sztuki aktorskiej mającej na celu wywołanie efektu obcości, tłum. Zbigniew Krawczykowski, "Dialog" 1959, nr 7.

Case Sue-Ellen, *Feminism and theatre*, New York 1988. <https://doi.org/10.1007/978-1-349-19114-7>

Chałupnik Agata, *Teatr płci, płeć w teatrze*, [w:] Zrozumieć płeć. Studia interdyscyplinarne II, red. Alicja Kuczyńska, Elżbieta Katarzyna Dzikowska, Wrocław 2004.

Diamond Elin, *Unmaking Mimesis. Essays on feminism and theatre*, London-New York 1997.

Dolan Jill, *The feminist spectator as critic*, Ann Arbor 1988.

Dolan Jill, *Theatre and sexuality*, London-New York 2010. <https://doi.org/10.1007/978-1-137-01423-8>

Fredro Aleksander, *Ciotunia*, [w:] idem, *Pisma wszystkie*, oprac. S. Pigoń, Warszawa 1956.

How far you can go w instytucji? O zwrocie feministycznym, którego nie było rozmawiają Agata Adamiecka-Sitek, Milena Gauer i Weronika Szczawińska, [w:] Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny, red. Agata Adamiecka-Sitek, Warszawa 2015.

Krakowska Joanna, Demokracja. Przedstawienia, Warszawa 2019.

Mulvey Laura, Do utraty wzroku. Wybór tekstów, red. Kamila Kuc, Lara Thomson, Kraków-Warszawa 2010.

(Nie)świadomość teatru. Wypowiedzi i rozmowy, red. Joanna Krakowska, Warszawa 2018.

Performing feminisms. Feminist critical theory and theatre, red. Sue-Ellen Case, Baltimore 1990.

Reżyser(ka). Narracja (nie)obecna, rozm. Joanna Krakowska, Dorota Sajewska, Małgorzata Sugiera, Weronika Szczawińska, "Didaskalia" 2013, nr 113.

Rodzaju żeńskiego. Antologia dramatu, red. Agata Chałupnik, Agata Łuksza, Warszawa 2018.

The sourcebook of feminist theatre and performance. On and beyond the stage, red. Carol Martin, London-New York 1996.

Adriana Brenda-Mańkowska *MATRIX, CZYLI MACIERZ - OBRAZ KOBIETY W TRYLOGII SIÓSTR WACHOWSKI*

Animatrix, reż. Kawajiri Yoshiaki., Watanabe Schinichro i in., Japonia–USA 2013.

Ciało, [w:] Marianna Michałowska, Matrix czyli nie wiecie co oglądacie. Słownik pojęć dotyczących obrazów technicznych (por. obraz techniczny), [w:] Jak Matrix łączy się ze światem. Interdyscyplinarna refleksja nad kulturą, red. Marta Marchow, Dorota Mroczkowska i in., Poznań 2002, s. 12.

Czwarty wymiar, [w:] 100 najlepszych filmów świata. Podróż przez stuletnią historię filmu, red. Emilia Jankowska, Dorota Anna Kopczyńska, Ożarów Mazowiecki 2008, s. 58–59.

Descartes René, Medytacje o filozofii pierwszej, tłum. Jan Hartman, Kraków 2004.

Ekins Richard, King Dave, The transgender phenomenon, London 2006.

Enter the Matrix [PC], USA 2003.

Franke Adam, Filmy „Matrix” oraz „Alicja w Krainie Czarów” jako archetypiczne opowieści mityczne, Warszawa 2015.

Gibson William, Neuromancer, tłum. Piotr Cholewa, Warszawa 1992.

Gurczyński Jacek, C:\> Czym jest wirtualność: Matrix jako model rzeczywistości wirtualnej, Lublin 2013.

Kałużyński Zygmunt, Raczek Tomasz, Perły kina. Leksykon filmowy na XXI wiek, t. 1: Sensacje i science fiction, Michałów–Grabina 2005.

Kilian Eveline, Claiming Space. Transgender Visibility in the Arts Transgender experience. Place, Ethnicity, and Visibility, red. Chantal Zabus, David Coad, New York–London 2014.

Kraskowska Ewa, Piórem niewieściem. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego, Poznań 1999.

Kryszk Kinga (Radosław), Buddyzm a transpłciowość, [w:] Transpłciowość – androgynia: studia o przekraczaniu płci, red. Anna Kłonkowska, Gdańsk 2012.

Kuhlmann Hannah, Fluid Realities/Fluid Identities: Gender in the Matrix, http://girl_type.tripod.com/papers/matrix.html.

Lana Wachowski, <http://www.biography.com/people/lanawachowski-21095529> 95-557#synopsis.

Lilly Wachowski, <http://www.biography.com/people/lillywachowski-21095529> .

Lipp Martina, Welcome to the Sexual Spectacle: The Female Heroes in the Franchise, [w:] Jacking In to the Matrix Franchise, red. Matthew M. Kapell, William G. Doty, New York 2004. <https://doi.org/10.5040/9781501340413.ch-001>

Making of „The Matrix”, reż. Oreck Josh, USA 1999.

Manning Emily, Lilly Wachowski encourages viewers to reconsider ‘the matrix’ through the lens of transness, https://i-d.vice.com/en_us/article/43vmvp/lilly-wachowski-encourages-viewers-to-reconsider-the-matrix-through-the-lens-of-transness.

Matrix, reż. Lilly Wachowski, Lana Wachowski, Australia–USA 1999.

Matrix 4. Obsada i informacje oficjalne potwierdzenie, <https://naekranie.pl/aktualnosci/matrix-4-obsada-i-informacje-oficjalne-potwierdzenie-1566335324>.

Matrix. Reaktywacja, reż. Lilly Wachowski, Lana Wachowski, Australia–USA 2003.

Matrix. Revelations, The Wachowski Brothers FAQ, <http://web.archive.org/web/20160305145726/http://www.wired.com/2003/11/matrix>.

Matrix. Rewolucje, reż. Lilly Wachowski, Lana Wachowski, Australia–USA 2003.

Mazurkiewicz A., Z problematyki cyberpunku, Łódź 2014.

Neumann Erich, Wielka Matka, fenomenologia kobiecości kształtowanie nieświadomości, tłum. Robert Reszke, Warszawa 2008.

Nie ma już rodzeństwa Wachowskich, są siostry Wachowskie, <http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/ludzieistyle/1653732,1,nie-ma-juz-rodzenstwawachowskich-sa-siostry-wachowskie.read>.

Oland Joseph Michael, The Matrix – Transgender Politics, <https://lensebender.org/2016/03/29/switch/>.

Rawa-Kochanowska Anita, Poczucie tożsamości płciowej w teorii i badaniach, Warszawa 2011.

Silverman Stephen M., Matrix Maker’s Divorce Gets Even Messier, <http://people.com/celebrity/matrix-makers-divorce-gets-even-messier/>.

Switch, [w:] The Matrix Wiki, <https://matrix.fandom.com/wiki/Switch>.

Taylor Chris, ‘What is the Matrix?’ – Bringing cyberpunk to the fore since 1999 [9/10], <https://www.neondystopia.com/cyberpunk-movies-anime/matrix-bringing-cyberpunk-fore-since-1999/>.

THE MATRIX (1999) by Larry and Andy Wachowski. Draft script. June 3, 1997,
https://web.archive.org/web/20020826053632/http://sfy.iv.ru/sfy.html?script=matrix_ds.

The Matrix, [w:] 1001 filmów, które musisz zobaczyć, red. Steven Jay Schneider, Poznań 2011.

Transseksualizm, [w:] Psychiatria. Podręcznik dla studentów medycyny, red. Marek Jarema, Jolanta Rabe-Jabłońska, Warszawa 2011.

Widziałem Matrixa ze 30 razy, a tego nie zauważyłem. Aż do dzisiaj,
<http://kulturawplot.pl/2014/05/14/matrix-ciekawostka/>.

Wybierz czerwoną pigułkę. Nauka, filozofia i religia w Matrix, tłum. Wojciech Derechowski, red. Glenn Yeffeth, Gliwice 2003.

Zaburzenie identyfikacji płciowej, [w:] Amerykański słownik psychiatryczny, tłum. Magdalena Grzesiak i in., red. Narriman C. Shakrokh, Robert E. Hales, Wrocław 2009.

Beata Wałęciuk-Dejneka „KOBIECY INSPIRUJĄ KOBIECY”: PARYŻ W KOBIECEJ WYOBRAŹNI TURYSTYCZNEJ

Baszkircew Maria, Dziennik, tłum. Helena Duninówna, Warszawa 1967.

Büthner-Zawadzka Małgorzata, Warszawa w oczach pisarek. Obraz i doświadczenie miasta w polskiej prozie kobiecej 1864–1939, Warszawa 2014.

Chlebowska Agnieszka, „Stare panny”, wdowy i rozwiedzione: samotne szlachcianki w Prusach w latach 1815–1914 na przykładzie prowincji Pomorze, Szczecin 2012.

Kuklo Cezary, Kobieta samotna w społeczeństwie miejskim u schyłku Rzeczypospolitej szlacheckiej: studium demograficzno-społeczne, Białystok 1998.

Letondor Pierrette, Berthet-Pimor Beatrice, Paryż. Przewodnik turystyczny dla kobiet, tłum. Wawrzyniec Sawicki, Kraków 1993.

Łozowska Katarzyna, Współczesna flâneuse. Kobieta w pejzażu miejskim, [w:] Kobieta w przestrzeni wizualnej, red. Anna Barska, Kamila Biskupska, Opole 2012.

Mączak Andrzej, Peregrynacje, wojaże, turystyka, Warszawa 2001.

Modele kobiecej samotności – panny, wdowy, rozwiedzione, red. Beata Wałęciuk-Dejneka, Kraków 2015.

Nieszczerewska Małgorzata, Literackie obrazy miasta w kobiecej wyobraźni turystycznej, „Kultura Współczesna. Teorie. Interpretacje. Praktyka” 2010, nr 3 (65), s. 48–62.

Nieszczerewska Małgorzata, Męskie spojrzenie – kobiece spojrzenie. Inny aspekt wizualności nowoczesnego miasta, [w:] Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery, red. Marek Krajewski, Poznań 2007.

Olkuśnik Marek, Kobieta w podróży na przełomie XIX i XX wieku. Między próbą emancypacji a presją „podwójnej moralności”, [w:] Kobieta i małżeństwo. Społeczno-kulturowe aspekty seksualności. Wiek XIX i XX, red. Anna Żarnowska, Andrzej Szwarc, Warszawa 2004.

Perrot Michelle, Moja historia kobiet, tłum. Marta Szafrńska-Brandt, Warszawa 2009.

Szalewska Katarzyna, Pasaż tekstowy. Czytanie miasta jako forma doświadczenia przeszłości we współczesnym eseju polskim, Kraków 2012.

Walęciuk-Dejneka Beata, Kobięce doświadczenie drogi: „ja” w podróży. Rozważania na podstawie „Wspomnień” Anny Dostojewskiej, „Prace Literaturoznawcze” 2016, nr 4, s. 99–113.

Walęciuk-Dejneka Beata, „Oświecać lud, szerzyć kulturę, budzić zakrzepłe serca” – Faustyna Morzycka – samotna siłaczka, [w:] Siła samotności. Zjawisko kobiecej samotności w kulturze i edukacji, red. Joanna Postulszna, Kraków 2015.

Walęciuk-Dejneka Beata, Portret miasta: Petersburg po polsku, „The Urban Journal of Ethnology” 2016, nr 14, s. 235–246.

Wolff Janet, Kobięty i nowoczesne miasto: refleksje na temat flâneuse, [w:] Co to jest architektura? What is Architecture?, Antologia tekstów / Anthology of texts, red. Adam Budak, Kraków 2002.

Marcin Pliszka KOBIEȦ W DRODZE. PAMIĘTNIK REGINY SALOMEI Z RUSIECKICH PILSZTYNOWEJ

Bauman Zygmunt, Ponowoczesne wzory osobowe, [w:] Dwa szkice o moralności ponowoczesnej, Warszawa 1994.

Buczyńska-Garewicz Hanna, Miejsca, strony, okolice. Przyczynek do fenomenologii przestrzeni, Kraków 2006.

Chemperek Dariusz, „Echo na świat podane procederu podróży i życia mego awantur” Salomei Pilsztynowej w świetle geopoetyki. Miejsce autobiograficzne, [w:] Memuarystyka w dawnej Polsce, red. Piotr Borek, Dariusz Chemperek, Anna Nowicka-Struska, Kraków 2016.

Dziechcińska Hanna, Miasto widziane oczyma staropolskich peregrynantów, [w:] eadem, O staropolskich dziennikach podróży, Warszawa 1991.

Dźwinel Dominika, O kategorii obcości w „Procederze podróży i życia mego awantur” Reginy Salomei Pilsztynowej, [w:] Świąty oświeconych i romantycznych. Doświadczenia, uczucia, wyobraźnia, red. Bożena Mazurkowa, Katowice 2015.

Kowalski Piotr, Odyseje nasze byle jakie. Droga, przestrzeń i podróżowanie w kulturze współczesnej, Wrocław 2002.

Krzywy Roman, Pragnienie pamięci i „białogłowski koncept”. Kilka uwag o świadomości warsztatowej pierwszych polskich pamiętnikarek (Anna Zbąska, Regina Salomea Pilsztynowa), „Śląskie Studia Polonistyczne” 2013, nr 2.

Linde Samuel Bogumił, Słownik języka polskiego, t. 6, Warszawa 1995, s. 211 (hasła: wagus, wagować się).

Maciejewska Iwona, Specyfika relacji pamiętnikarskiej „Procederu podróży i życia mego awantur” Reginy Salomei z Rusieckich Pilsztynowej, [w:] Pisarki polskie epok dawnych, red. Krystyna Stasiewicz, Olsztyn 1998.

Partyka Joanna, Kobięta oswaja męską przestrzeń. Polska lekarka w osiemnastowiecznym Stambule, [w:] Pisarki polskie epok dawnych, red. Krystyna Stasiewicz, Olsztyn 1998.

Pilsztynowa Regina Salomea z Rusieckich, *Proceder podróży i życia mego awantur*, red. Roman Pollak, oprac. Marian Pełczyński, Kraków 1957.

Podemski Krzysztof, *Socjologia podróży*, Poznań 2004.

Podemski Krzysztof, *Socjologia podróży*, [w:] *Wędrować, pielgrzymować, być turystą. Podróż w dyskursach kultury*, red. Piotr Kowalski, Opole 2003.

Sławek Tadeusz, *Akro/nekro polis: wyobrażenia miejskiej przestrzeni*, [w:] *Pisanie miasta – czytanie miasta*, red. Anna Zeidler-Janiszewska, Poznań 1997.

Wieczorkiewicz Anna, *Apetyt turysty. O doświadczaniu świata w podróży*, Kraków 2008.

Agata Rybińska KAPŁANKI DOMOWEGO OGNISKA. IDEAŁ POBOŻNEJ ŻYDÓWKI W ŚWIETLE MODLITEWNIKÓW XIX-WIECZNYCH ŻYDÓWEK: FANNY NEUDY, ROZALII SAULSONOWEJ, FANNY G...R .

Gerner Fanny, *Deutsche Biographie*, <http://www.deutsche-biographie.de/pnd117693995.html> (dostęp: 25 XI 2016).

Gröger Fanny, *Deutsche Biographie*, <https://www.deutsche-biographie.de/pnd1046109928.html> (dostęp: 25 XI 2016).

Günther, Fanni von, *Deutsche Biographie*, <https://www.deutsche-biographie.de/pnd116912189.html> (dostęp: 25 XI 2016).

G...r, Fanni, Tchinot, *Schatzbehalter*. Das Portal für historische Kinder- und Jugendliteratur, http://schatzbehalter.aleki.uni-koeln.de/portal/search.html?l=de;num=20;srt=relevance_desc;page=1;fper=G.....r%2C%20Fanni.

Handbuch der österreichischen Kinder- und Jugendbuchautorinnen, t. 1: A–L, red. S. Blumesberger, Wien–Köln–Weimar 2014.

Jagodzińska Agnieszka, *Pomiędzy. Akulturacja Żydów Warszawy w drugiej połowie XIX wieku*, Wrocław 2008.

Jewish Encyclopedia Judaica, <http://www.jewishencyclopedia.com/articles/14286-tehinnah> (dostęp: 4 XI 2016).

Katalog Deutsches Literatur Archiv Marbach, <http://www.dla-marbach.de/index.php?id=448&ADISDB=PE&WEB=JA&ADISOI=00017962> (dostęp: 25 XI 2016).

Krakowowa Paulina, *Nowa książka do nabożeństwa dla Polek*, Warszawa 1843.

Kraków Paulina, *Nowa książka do nabożeństwa dla Polek*, Warszawa 1849.

Kratz-Ritter Bettina, *Fanny Neuda 1819–1894*, [w:] *Encyclopedia Jewish Women's Archive*, <https://jwa.org/encyclopedia/article/neuda-fanny> (dostęp: 25 XI 2016).

Lieder am Feste zu Ehren von Johann Gutenberg zu Mainz am 21 Oktober 1824, Mainz 1824.

Lisek Joanna, *Kol isze – głos kobiet w poezji jidysz (od XVI w. do 1939)*, Sejny 2018.

mahJ, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, <https://www.mahj.org/fr/decouvrir--collections-betsalel/tchinoth-31273> (dostęp: 25 XI 2016).

Miro Heinrich, Beit Jaakow. Allgemeines Gebetbuch für gebildete Frauen mosaischer Religion. Zum Gebrauch bei der öffentlichen und häuslichen Andacht, wyd. 3, Breslau 1835.

Müller Nikolaus, Beschreibung des Festes dem Andenken des Erfinders der Buchdruckerkunst Johann Gensfleisch zum Gutenberg, gefeiert in Mainz am 4. Oktober 1824..., Mainz 1824.

Neuda Fanny, Stunden der Andacht. Ein Gebet- und Erbauungsbuch für Israels Frauen und Jungfrauen zur öffentlichen und häuslichen Andacht, so wie für alle Verhältnisse des weiblichen Lebens, Prag 1855.

Neuda Fanny, Stunden der Andacht. Ein Gebet- und Erbauungsbuch für Israels Frauen und Jungfrauen zur öffentlichen und häuslichen Andacht, so wie für alle Verhältnisse des weiblichen Lebens, Prag 1858.

Neuda Fanny, Stunden der Andacht. Ein Gebet- und Erbauungsbuch für Israels Frauen und Jungfrauen zur öffentlichen und häuslichen Andacht, so wie für alle Verhältnisse des weiblichen Lebens, wyd. 22, Prag–Breslau 1911.

Rybińska Agata, Fanny Neuda i jej Stunden der Andacht, „Midrasz” 2014, nr 5 (181), s. 53–55.

Rybińska Agata, Rozalia Saulsonowa – pomiędzy kulturą żydowską, niemiecką i polską, „Kwartalnik Historii Żydów” 2016, nr 1 (257), s. 103–122.

Rybińska Agata, Wyzwania akulturacji. Na przykładzie Stunden der Andacht Fanny Neudy, „Annales UMCS” Sectio FF, 2015, t. 33, nr 1, s. 201–213. <https://doi.org/10.17951/ff.2015.33.1.201>

Sztunden der andacht. Ajn gebet- und erbaungsbuch fir izraelsfrojen und jungfrojen, zur effentlichen und heizlichen andacht, zowi fir alle ferheltnisse des wejblichen lebens fon Fanni Nejda geb. Szmiedl, Prag 1859.

Tchinoth. Andachtsbuch für jüdische Frauen und Mädchen von Fanny G...r, Frankfurt am Mainz, b.d.w.

Techynoth. Modlitwy dla Polek wyznania mojżeszowego ułożone przez Rozalię z Feliksów M.S., Warszawa 1861.

Weissler Chava, Voices of the Matriarchs. Listening to the Prayers of Early Modern Jewish Women, Boston 1999.

Zinberg Israel, History of Jewish Literature. Old Yiddish Literature from Its Origins to the Haskalah Period, red. i tłum. Bernard Martin, Cincinnati–New York 1975.

Małgorzata Karpińska XIX-WIECZNE DYSKUSJE O „CHARAKTERZE KOBIEŃ”. GŁOS KLEMENTYNY Z TAŃSKICH HOFFMANOWEJ

Aleksandrowicz Alina, Izabela Czartoryska. Polskość i europejskość, Lublin 1998.

Bienville M.D.T. de, Nimfomania czyli traktat o szale macicznym, tłum. Tomasz Stróżyński, Gdańsk 2015 (1. wyd. 1771).

Borkowska Grażyna, Strategia pszczoły. Żmichowska wobec Hoffmanowej, „Teksty Drugie” 1993, nr 4–5–6, s. 70–80.

Cixous Hélène, Śmiech Meduzy, tłum. Anna Nasiłowska, „Teksty Drugie” 1993, nr 4–5–6, s. 147–166.

Delumeau Jean, Strach w kulturze Zachodu: XIV–XVIII w., tłum. Adam Szymanowski, Warszawa 1986.

Duden Barbara, Historia ciała. Lekarz i jego pacjentki w osiemnastowiecznym Eisenach, tłum. Justyna Górny, Warszawa 2014.

Filipiak Marian, Ty jesteś bramą szatana, „Człowiek i Światopogląd” 1989, nr 2, s. 55–60.

Fournier Kiss Corinne, Traktaty pedagogiczne Honoraty z Wiśniowskiej Zapovej i Klementyny z Tańskich Hoffmanowej: inspiracja czy przeróbka?, „Napis” 2013, nr 19, s. 385–397.
<https://doi.org/10.18318/napis.2013.1.23>

Hausen Karen, Polaryzacja „charakterów płciowych” – odbicie rozdziału życia zarobkowego i rodzinnego, [w:] eadem, Porządek płci: studia historyczne, tłum., red. Justyna Górny, Warszawa 2010, s. 48–85.

Hoffmanowa Klementyna, Pisma pośmiertne, t. 4, Berlin 1849.

Malinowska Monika, Sytuacja kobiety w siedemnastowiecznej Francji i Polsce, Warszawa 2008.

Marcinów Mira, Historia polskiego szaleństwa, t. 1: Słońce wśród czarnego nieba. Studium melancholii, Gdańsk 2017.

Martin Jean-Clément, La Révolte brisée. Femmes dans la Révolution française et l’Empire, Paryż 2008.

Matthews-Grieco Sara F., Ciało i seksualność w czasach Ancien Régime’u, [w:] Historia ciała, red. Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello, t. 1: Od renesansu do oświecenia, red. Georges Vigarello, tłum. Tomasz Stróżyński, Gdańsk 2011.

Moravskis Stanislovas, Moterų fizionomika / Morawski Stanisław, Fizyognomistyka kobiet, Vilnius 2010.

Ortner Sherry B., Czy kobieta ma się tak do mężczyzny jak natura do kultury?, [w:] Nikt nie rodzi się kobietą? red., tłum. Teresa Hołówka, Warszawa 1982.

Quingard Pascal, Noc seksualna, tłum. Krzysztof Rutkowski, Gdańsk 2008.

Rousseau Jean-Jacques, Emil, czyli o wychowaniu, t. 1–2, tłum. Wacław Husarski, Wrocław 1955.

Tarczewska Aleksandra z Tańskich, Historia mego życia. Wspomnienia warszawianki, oprac. Izabela Kaniowska-Lewańska, Wrocław 1967.

Urządzenie Instytutu Rządowego Wychowania Płci Żeńskiej, [w:] Zbiór przepisów administracyjnych Królestwa Polskiego. Wydział Oświecenia, t. 5: Zakłady naukowe średnie, Warszawa 1868.

„Wanda” 1821.

Wyśłobocki Tomasz, Obywatelki. Kobiety w przestrzeni publicznej we Francji przełomu wieków XVIII i XIX, Kraków 2014.

Żmichowska Narcyza, Słowo przedwstępne do dzieł dydaktycznych pani Hofmanowej, [w:] Dzieła Klementyny z Tańskich Hofmanowej, t. 8, Warszawa 1876.

Daria Chudoba PRZEZ MŁODĄ DAMĘ DLA MŁODYCH DAM. KREACJA
KOBIECOŚCI W *PAMIĄTCE PO DOBREJ MATCE* KLEMENTYNY HOFFMANOWEJ

Boberska Felicja, Klementyna z Tańskich Hoffmanowa, Lwów 1893.

Borkowska Grażyna, Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej, Warszawa 1996.

Chmielowski Piotr, Autorki polskie XIX wiek. Studium literacko-obyczajowe. Serya Pierwsza, Warszawa 1885.

Chmielowski Piotr, Klementyna z Tańskich Hoffmanowa. Ustęp z dziejów wychowania w Polsce, „Biblioteka Warszawska” 1877, t. 4.

Chmielowski Piotr, Klementyna z Tańskich Hoffmanowa. Zarys biograficzno-pedagogiczny (z portretem Klementyny Hoffmanowej), Petersburg 1898.

Dąbrowska Joanna Elżbieta, Elementy tradycjonalizmu i nowoczesności w poglądach Klementyny z Tańskich Hoffmanowej na wychowanie kobiet, [w:] Rola i miejsce kobiet w edukacji i kulturze polskiej, t. 2, red. Wiesław Jamrożek i Dorota Żołądź-Strzelczyk, Poznań 2001.

Dąbrowska Joanna Elżbieta, Klementyna, Białystok 2008.

Dąbrowska Joanna Elżbieta, Kobieta aktywna zawodowa w XIX wieku na przykładzie Klementyny z Tańskich Hoffmanowej, [w:] Ideały wychowania i wzory osobowe narodu polskiego w XIX i XX wieku, red. Elwira J. Kryńska, Białystok 2006.

Hoffmanowa Klementyna, Amelia matką. Dzieło za dalszy ciąg Pamiątki po dobrej Matce służyć mogące, przez też samą Autorkę. Część pierwsza obejmująca ogólny obraz religii prawdziwej, Warszawa 1822.

Hoffmanowa Klementyna, Pamiątka po dobrej matce, czyli ostatek rady dla córki, Wrocław 1833.

Hoffmanowa Klementyna, Pisma pośmiertne Klementyny Hoffmanowej. Pamiętniki, t. 1, Berlin 1849.

Kaniowska-Lewańska Izabela, Twórczość dla dzieci i młodzieży K. z Tańskich Hoffmanowej, „Biuletyn Polonistyczny” 1963, nr 16.

Karłowska Grażyna, Wizerunek matki prezentowany przez Klementynę z Tańskich Hoffmanową na łamach pisma „Rozrywki dla dzieci”, „Biuletyn Historii Wychowania” 2001, nr 1–2 (13–14).

Lisak Agnieszka, Miłość kobieta i małżeństwo w XIX wieku, Warszawa 2007.

Orzeszkowa Eliza, Kilka słów o kobietach, Lwów 1873.

Stańkiewicz-Kopeć Monika, Poglądy Klementyny z Tańskich Hoffmanowej (1798–1845) w refleksji uczennic. Zarys zagadnienia, „Studia Paedagogica Ignatiana” 2016, t. 19, nr 3.

<https://doi.org/10.12775/SPI.2016.3.005>

Stawiak-Ososińska Małgorzata, Ponętna, uległa, akurdatna. Ideał i wizerunek kobiety polskiej pierwszej połowy XIX wieku (w świetle ówczesnych poradników), Kraków 2010.

Joanna Frużyńska ODMIANY KOBIECOŚCI W LITERATURZE DLA DZIECI. PIĘĆ POSTACI Z TEKSTÓW ZOFII ROGOSZÓWNY

Borkowska Grażyna, Strategia mimikry. Literatura kobieca drugiej połowy XIX wieku, [w:] Grażyna Borkowska, Małgorzata Czermińska, Ursula Phillips, Pisarki polskie od średniowiecza do współczesności. Przewodnik, Gdańsk 2000, s. 69–86.

Bujwidowa Kazimiera, Stańmy się sobą, [w:] Chcemy całego życia. Antologia polskich tekstów feministycznych z lat 1870–1939, zebrała Aneta Górnicka-Boratyńska, Warszawa 2018, s. 271–294.

...czterdzieści i cztery. Figury literackie. Nowy kanon, red. Monika Rudaś-Grodzka i in., Warszawa 2016.

Górska Urszula, Drogi wolności. Ruch emancypacyjny kobiet w monarchii habsburskiej na podstawie publicystyki i twórczości literackiej w latach 1867–1918, Warszawa 2016.

Heska-Kwaśniewicz Krystyna, Opowieść o gnieździe rodzinnym – „Dziecinny dwór” Zofii Rogoszówny, [w:] eadem, Tajemnicze ogrody. Rozprawy i szkice literatury dla dzieci i młodzieży, Katowice 1996, s. 65–69.

Kaniewska Bogumiła, Kobieca twórczość dla dzieci, [w:] Polskie pisarstwo kobiet w wieku XX: procesy i gatunki, sytuacje i tematy, red. Ewa Kraskowska, Bogumiła Kaniewska, Poznań 2015.

Kraskowska Ewa, Piórem niewieścim. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego, Poznań 1999.

Kraskowska Ewa, Wstęp, [w:] Polskie pisarstwo kobiet w wieku XX: procesy i gatunki, sytuacje i tematy, red. Ewa Kraskowska, Bogumiła Kaniewska, Poznań 2015.

Lasoń-Kochańska Grażyna, Gender w literaturze dla dzieci i młodzieży. Wzorce płciowe i kobiecy repertuar topiczny, Słupsk 2012.

Olszewska Bożena, Dwór – skostniała siedziba rodu czy arkadyjski świat ziemiańskiego dziecka? („Dziecięcy dwór” Zofii Rogoszówny), „Kwartalnik Opolski” 2009, nr 3.

Podhorska-Okołów Stefania, Zofia Rogoszówna, [w:] eadem, Kobiety piszą... Sylwetki i szkice, Warszawa 1938, s. 36–43.

Rogoszówna Zofia, Dzieci pana majstra, Warszawa 1921.

Rogoszówna Zofia, Dziecinny dwór, Kraków 1911.

Rogoszówna Zofia, Jaką sobie Jędrus „tutkę” znalazł, Jaki odpust zrobił Jędrus mamie, a jaki mama Jędrusiowi, Jak to się Jędrus opiekował Marysią, Jaką naukę dał tute Jędrus, [w:] eadem, Pisklęta. Nowele, Kraków 1910, s. 19–64.

Skrobiszewska Halina, Zofia Rogoszówna, [w:] Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku, seria 5, t. 3, red. Kazimierz Wyka, Artur Hutnikiewicz, Mirosława Puchalska, Kraków 1973, s. 621–631.

Walczewska Sławomira, Damy, rycerze i feministki. Kobiety dyskurs emancypacyjny w Polsce, Kraków 2006.

Alicja Fidowicz (NIE)PEŁNOSPRAWNE SPOJRZENIA: BOHATERKA
NAJNOWSZEJ POLSKIEJ PROZY DLA MŁODZIEŻY Ciwoniuk Barbara, Ten gruby, Kraków
2011.

Cleary Krystal, Misfitting and Hater Blocking: A Feminist Disability Analysis of the Extraordinary Body on Reality Television, „Disability Studies Quarterly” 2016, nr 4, <http://dsq-sds.org/article/view/5442/4471> (dostęp: 1 II 2017). <https://doi.org/10.18061/dsq.v36i4.5442>

Fidowicz Alicja, Językowy obraz osób niepełnosprawnych wśród uczniów klas VI szkoły podstawowej, „Przegląd Pedagogiczny” 2015, nr 2.

Kaczmarek Ewa, Radzenie sobie z rolą matki dziecka z autyzmem w narracji autobiograficznej, „Niepełnosprawność” 2016, nr 1.

Linton Simi, Claiming Disability. Knowledge and Identity, New York 1998.

Odnous Barbara, Anuszka.pl. Na Waniliowej..., Lublin 2010.

Rispin Keith, Academic Inflation – Disaster in the Work Place, <https://web.archive.org/web/20160731182703/http://www.keithrispin.com/education/academicinflation-knowledge-gone-wrong/> (dostęp: 24 VI 2019).

Rogała Stanisław, Chłopak zwany Kawką, Kielce 1992.

Seksualność – Niepełnosprawność – Rzeczywistość. Współczesne konteksty badawcze w problematyce seksualności człowieka z niepełnosprawnością, red. Remigiusz Janusz Kijak, Warszawa 2013.

Swain John, Barnes Colin, French Sally, Thomas Carol, Disabling Barriers – Enabling Enviromnemts, London 2004.

Śleboda Renata, Wpływ kierunku i poziomu wykształcenia na aktywność zawodową osób niewidomych i niedowidzących – raport z badań PFRON, „Niepełnosprawność” 2012, nr 3 (4).

Świątkiewicz-Mośny Maria, Tożsamość napiętnowana. Socjologiczne studium mechanizmów stygmatyzacji i autostygmatyzacji na przykładzie kobiet z zespołem Turnera, Kraków 2010.

Wiza Barbara, Tam, gdzie rosną dzikie grusze, Warszawa 1993.

Wolińska Jolanta, Percepcja społeczna, stereotyp niepełnosprawności – perspektywa aktora i obserwatora, „Annales UMCS”, Sectio J, 2015, nr 28(1). <https://doi.org/10.17951/j.2015.28.1.45>

Wołowicz-Ruszkowska Agnieszka, Zanikanie? Trajektorie tożsamości kobiet z niepełnosprawnością, Warszawa 2013.

Kamila Żukowska CZY KRYTYKA PSYCHOANALITYCZNA MA PŁEĆ?
INTERPRETACJA BAŚNI O ŚPIĄCEJ KRÓLEWNIE STEFANIE BORNSTEIN W
ODNIESIENIU DO ANALIZY BRUNONA BETTELHEIMA

Adorno Teodor W., Horkheimer Max, Dialektyka oświecenia, tłum. Małgorzata Łukasiewicz, Warszawa 2010.

Appel Włodzimierz, Baśń, [w:] Włodzimierz Appel i in., Literatura. Wiedza o kulturze, Warszawa 2006, s. 48–49.

Bator Joanna, Feminizm, postmodernizm, psychoanaliza. Filozoficzne dylematy feministek drugiej fali, Gdańsk 2001.

Berkenbusch-Erbe Irene, Baśnie w psychoanalitycznej praktyce, tłum. Małgorzata Kalinowska, <http://analizajungowska.pl/basnie-mity-aktywna-wyobraznia/basnie-w-analitycznej-praktyce-dr-irene-berkenbusch-erbe/> (dostęp: 7 XII 2016).

Bernacki Marek, Pawlus Marta, Baśń, [w:] iidem, Słownik gatunków literackich, Bielsko-Biała 1999, s. 78–81.

Bettelheim Bruno, Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, tłum. Danuta Danek, Warszawa 2010.

Bornstein Stefania, Baśń o Śpiącej Królownie w ujęciu psychoanalitycznym, [w:] Psychoanaliza w Polsce w latach 1909–1946, red. Lena Magnone, Warszawa 2016.

Campbell Jonathan, Bohater o tysiącu twarzy, tłum. Andrzej Jankowski, Poznań 1997.

Fisher David J., Bettelheim: Living and Dying, Amsterdam 2008.
<https://doi.org/10.1163/9789401205702>

Freud Siegmund, Trzy rozprawy z teorii seksualnej, [w:] idem, Życie seksualne, tłum. Robert Reszke, Warszawa 1999.

Freud Siegmund, Dyskomfort w kulturze, [w:] idem, Kultura jako źródło cierpień, tłum. Jerzy Prokopiuk, Warszawa 2013.

Frye Northrop, Anatomia krytyki, tłum. Monika Bokiniec, Gdańsk 2012.

Geertz Clifford, Interpretacja kultur. Wybrane eseje, tłum. Maria Piechaczek, Kraków 2005.

Geller Ernest, Uwodzicielski urok psychoanalizy, czyli chytryść antyrozumu, tłum. Teresa Hołówka, Warszawa 1997.

Illouz Eva, Uczucia w dobie kapitalizmu, tłum. Zygmunt Simbierowicz, Warszawa 2010.

Kolberg Oskar, Pieśni ludu polskiego, Warszawa 1857.

Kostecka Weronika, Magnone Lena, Dwa oblicza „Cierniowej Różyczki”. Baśń o Śpiącej Królownie w psychoanalitycznej interpretacji Stefanii Bornstein, „Przegląd Kulturoznawczy” 2016, nr 4, s. 385–403.
<https://doi.org/10.4467/20843860PK.16.031.6492>

Magnone Lena, Emisariusze Freuda. Transfer kulturowy psychoanalizy do polskich sfer inteligenckich przed drugą wojną światową, t. 1–2, Kraków 2016.

Miller Nancy K., Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, tłum. K. Kłosińska, K. Kłosiński, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Kraków 2006, s. 487–513.

Mitchell Juliet, Psychoanalysis and Feminism, Oxford 1974.

Propp Władimir, Morfologia bajki, tłum. Wiesława Wojtyga-Zagórska, Warszawa 1976.

Sławiński Janusz, Baśń, Bajka, [w:] Słownik terminów literackich, red. Janusz Sławiński i in., Wrocław 1976.

Sutton Nina, A Life and a Legacy, Boulder 1997.

Zweig Stefan, Świat wczorajszy, tłum. Maria Wisłowska, Warszawa 2015.

Jan Zdunik ZAMKNIĘTA WE WŁASNYM „JA”. NARCYZA ZOFII NAŁKOWSKIEJ JAKO STUDIUM KOBIECEGO NARCYZMU

Borkowska Grażyna, Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej, Warszawa 1996.

Bowlby John, Przywiązanie, tłum. Magdalena Polaszewska-Nicke, Warszawa 2016.

Czabanowska-Wróbel Anna, Odbicia i powtórzenia. Młodopolski "traktat o Narcyzie", [w:] Oblicza Narcyza. Obecność autora w dziele, red. Maria Cieśla-Korytowska, Iwona Puchalska, Magdalena Siwiec, Kraków 2008.

Gide André, Traktat o Narcyzie, [w:] idem, Próba miłosna, czyli traktat o czczej żądzy. Opowiadania, tłum. Izabela Rogozińska, Warszawa 1992.

Godzińska Anna, Kobięca głowa rodziny na podstawie Narcyzy Zofii Nałkowskiej, [w:] Księgowanie. Literatura, kobiety, pieniądze, red. Inga Iwasiów, Agata Zawiszewska, Szczecin 2014.

Górnicka-Boratyńska Aneta, Śliczna moja siostra natura. Projekt "Nowej Kobiety" w modernistycznej twórczości Zofii Nałkowskiej, [w:] eadem, Stańmy się sobą. Cztery projekt emancypacji (1863-1939), Warszawa 2001.

Graczyk Ewa, O Narcyzie, "Poznańskie Studia Polonistyczne" 2013, nr 21 (41).

<https://doi.org/10.14746/pspsj.2014.21.2.3>

Johnson Stephen, Humanizowanie narcystycznego stylu, tłum. Anna Czownicka, Warszawa 1993.

Józefik Barbara, Problematyka więzi w anoreksji i bulimii psychicznej, [w:] Bliskość w rodzinie. Więzy w dzieciństwie a zaburzenia w dorosłości, red. Barbara Tryjarska, Warszawa 2010.

Kernberg Otto, Związki miłosne. Norma i patologia, tłum. Elżbieta Lipska, Poznań 1998.

Kirchner Hanna, Modernistyczna młodość Zofii Nałkowskiej, "Pamiętnik Literacki" 1968, nr 59.

Kirchner Hanna, Wstęp, [w:] Zofia Nałkowska, Narcyza, Kraków 1967.

Lowen Alexander, Narcyzm - zaprzeczenie prawdziwemu Ja, tłum. Beata Piecychna, Koszalin 2013.

Marzec Lucyna, Wody Zofii Nałkowskiej, "Przestrzenie Teorii" 2011, nr 16.

<https://doi.org/10.14746/pt.2011.16.5>

McWilliams Nancy, Diagnoza psychoanalityczna, wstęp Zofia Milska-Wrzosińska, tłum. Agnieszka Pałynyczko-Ćwiklińska, Gdańsk 2009.

Nałkowska Zofia, Dzienniki, t. 2, oprac. Hanna Kirchner, Warszawa 1976.

Nałkowska Zofia, Narcyza, Warszawa 1982.

Nałkowska Zofia, W szklanej trumnie, [w:] eadem, Opowiadania, Warszawa 1984.

Nycz Ryszard, Tropi "ja". Koncepcje podmiotowości w literaturze polskiej ostatniego stulecia, [w:] idem, Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie, Toruń 2013.

Pistole Mary Carole, Adult Attachment Style and Narcissistic Vulnerability, "Psychoanalytic Psychology" 1995, nr 12. <https://doi.org/10.1037/h0079603>

Podraza-Kwiatkowska Maria, Młodopolskie konstrukcje sobowótrowe, [w:] eadem, Somnambulicy, dekadenci, herosi. Studia i eseje o literaturze Młodej Polski, Kraków 1985.

Podraza-Kwiatkowska Maria, Salome i Androgyne, [w:] eadem, Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski. Teoria i praktyka, Kraków 1994.

Porębiak Marta, Narcyzm - szczególna forma tworzenia więzi, [w:] Bliskość w rodzinie. Więzy w dzieciństwie a zaburzenia w dorosłości, red. Barbara Tryjarska, Warszawa 2010.

Rembowska-Płuciennik Magdalena, Nadkobieta. Problematyka etyczna we wczesno modernistycznej prozie Zofii Nałkowskiej, [w:] Etyka i literatura. Pisarze polscy lat 1863-1918 w poszukiwaniu wzorców życia i sztuki, red. Ewa Paczoska, Ewa Ilnatowicz, Warszawa 2006.

Rostowski Jan, Rostowska Teresa, Małżeństwo i miłość: kontekst psychologiczny i neuropsychologiczny, Warszawa 2014.

Rowan John, Normalny rozwój subsobowości, [w:] Jekyll i Hyde. Wielorakie ja we współczesnym świecie, red. John Rowan, Mick Cooper, tłum. Joanna Kowalczyńska, Jacek Suchecki, Gdańsk 2008.

Senator Diana, Teoria więzi Johna Bowlby'ego, [w:] Bliskość w rodzinie. Więzy w dzieciństwie a zaburzenia w dorosłości, red. Barbara Tryjarska, Warszawa 2010.

Senator Diana, Więzy zdeorganizowana jako czynnik ryzyka patologii w dzieciństwie i dorosłości, [w:] Bliskość w rodzinie. Więzy w dzieciństwie a zaburzenia w dorosłości, red. Barbara Tryjarska, Warszawa 2010.

Sieradzan Jacek, Olchanowski Tomasz, Wprowadzenie do problematyki narcyzmu. Od klasycznych koncepcji narcyzmu do narcyzmu kultury zachodniej, [w:] Narcyzm. Jednostka - społeczeństwo - kultura, red. Jacek Sieradzan, Białystok 2011.

Tryjarska Barbara, Style przywiązania partnerów a tworzenie bliskich związków w dorosłości, [w:] Bliskość w rodzinie. Więzy w dzieciństwie a zaburzenia w dorosłości, red. Barbara Tryjarska, Warszawa 2010.