

I. Oeuvres de Jean Cocteau

La Lampe d'Aladin, Paris, Société d'éditions, 1909.

Le Prince frivole, Paris, Mercure de France, 1910.

La Danse de Sophocle, Paris, Mercure de France, 1912.

Le Potomak, suivi des Eugènes de la guerre, Paris, Société littéraire de France, 1919.

L'Ode à Picasso, Paris, François Bernouard, 1919.

Carte blanche. Articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919, Paris, Éditions de La Sirène, 1920.

Escales (en collaboration avec André Lhote), Paris, Éditions de la Sirène, 1920

Poésies (1917–1920), Paris, Éditions de La Sirène, 1920 (couverture décorée par Marie Laurencin).

Vocabulaire, Paris, Éditions de La Sirène, 1922.

Le Secret professionnel, Paris, Stock, 1922.

Picasso, Paris, Stock, 1923.

Le grand écart, Paris, Stock, 1923.

Thomas l'imposteur, Paris, Gallimard, 1923.

Dessins, Paris, Stock, 1923.

Plain-chant, Paris, Stock, 1923.

Poésie 1916–1923, Paris, Gallimard, 1925.

L'Ange Heurtebise, poème avec une photographie de l'ange par Man Ray, Paris, Stock, 1925.

Le Secret professionnel, suivi des Monologues de l'Oiseleur et augmenté de 12 dessins en couleurs de l'auteur, Paris, Au Sans-Pareil, 1925.

Le mystère de Jean l'Oiseleur, Paris, Édouard Champion, 1925.

Maison de santé, Paris, Éditions Briant-Robert, 1926.

Jean Cocteau, Lettre à Jacques Maritain – Jacques Maritain, Réponse à Jean Cocteau, Paris, Stock, 1926.

Le Rappel à l'ordre, Paris, Stock, 1926.

Opéra. Oeuvres poétiques 1925–1927, Paris, Stock, 1927.

[Jean Cocteau], Le livre blanc (publié sans nom de l'auteur), Paris, M. Sachs et J. Bonjean, 1928.

Le Mystère laïc (Giorgio de Chirico). Essai d'étude indirecte. Avec 5 dessins de Giorgio de Chirico, Paris, Éditions des Quatre-Chemins, 1928.

Opium. Journal d'une désintoxication, Paris, Stock, 1930.

Essai de critique indirecte, Paris, Éditions Bernard Grasset, 1932.

Portraits-souvenirs, Paris, Éditions Bernard Grasset, 1935.

Allégories, Paris, Gallimard, 1941.

Dessins en marge du texte des Chevaliers de la Table ronde, Paris, Gallimard, 1941.

Le Greco, Paris, Au Divan, 1943.

La mort et les statues (en collaboration avec Pierre Jahan), Paris, Éditions du Compas, 1946.

OEuvres complètes, Lausanne, Marguerat, 1947.

La difficulté d'être, Paris, Éditions Paul Morihien, 1947.

Modigliani, Paris, Fernand Hazan, 1950.

La Nappe du Catalan (en collaboration avec Georges Hugnet), Paris, 1952.

Journal d'un inconnu, Paris, Éditions Bernard Grasset, 1953.

Appogiatures, Monaco, Éditions du Rocher, 1953.

Clair-obscur, Monaco, Éditions du Rocher, 1954.

Hommages. Poèmes de Jean Cocteau de l'Académie française. Lithographies de Varga, Paris, Éditions de Minuit, 1956.

La corrida du 1er mai, Paris, Éditions Bernard Grasset, 1957.

Louis Aragon, Jean Cocteau, Entretiens sur le musée de Dresde, Paris, Cercle d'Art, 1957.

Paraprosodies, Monaco, Éditions du Rocher, 1958.

La Belle et la Bête. Journal d'un film, Monaco, Éditions du Rocher, 1958.

La difficulté d'être [édition nouvelle revue], Monaco, Éditions du Rocher, 1958.

Salle des mariages. Hôtel de Ville de Menton, Monaco, Éditions du Rocher, 1958.

Poésie critique I, Paris, Gallimard, 1959.

Paul Éluard, Corps mémorable, avec un poème liminaire de Jean Cocteau, douze photographies par Lucien Clergue et la couverture par Pablo Picasso, Paris, Seghers, 1957.

Le Requiem, Paris, Gallimard, 1962.

II. OEuvres posthumes de Jean Cocteau

Entre Picasso et Radiguet, textes réunis et présentés par André Fermigier, Paris, Hermann, 1967.

Correspondance avec Jean-Marie Magnan, précédé de Le Tiers-poète par Jean-Marie Magnan, Paris, Pierre Belfond, 1981.

Le Passé défini – I – 1951–1952, texte établi et annoté par Pierre Chanel, Paris, Gallimard, 1983.

Le Passé défini – II – 1953, texte établi et annoté par Pierre Chanel, Paris, Gallimard, 1985.

Embarcadères, poèmes inédits publiés par Pierre Caizergues, Fata Morgana, 1986.

Lettres à Jean Marais, préface et notes de Jean Marais, Paris, Éditions Albin Michel, 1987.

Tambour, illustrations de Roger de La Fresnaye, Fata Morgana, 1989.

Lettres à sa mère, vol. I, texte établi et annoté par Pierre Caizergues, avec le concours de Pierre Chanel, Paris, Gallimard, 1989.

Jean Cocteau, Lucien Clergue, Correspondance, Arles, Actes Sud, 1989.

Pierre Jahan, Un anniversaire de Jean Cocteau. 1889–1989, textes de Jean Cocteau, photographies de Pierre Jahan, préface de Pierre Barillet, Paris, Marval, 1989.

Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, Correspondance, présentée par Pierre Caizergues et Michel Décaudin, Paris, Jean-Michel Place, 1991.

OEuvres poétiques complètes, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1999.

Cocteau. Mots et plumes. Sept ans d'amitié. Lettres à Jean-Marie Magnan 1956–1963, préface Jacques Lovichi, Éditions Autres Temps, 1999.

Photographies et dessins de guerre, réunis et présentés par Pierre Caizergues, Arles, Actes Sud, 2000.

Cortège de la désobéissance, textes et documents réunis et présentés par Pierre Caizergues, Fata Morgana, 2001.

Du cinématographe, textes réunis et présentés par André Bernard et Claude Gauteur, Monaco, Éditions du Rocher, 2003.

Le cordon ombilical, Paris, Éditions Allia, 2003.

III. Filmographie de Jean Cocteau

Le Sang d'un poète (1930) – réalisation Jean Cocteau; spectacle, montage et commentaire Jean Cocteau; décors Jean d'Eaubonne; musique Georges Auric; interprétation Lee Miller, Enrique Rivero et autres.

La Belle et la Bête (1946) – histoire, paroles et mise en scène Jean Cocteau, d'après un conte de Mme Leprince de Beaumont; décors et costumes Christian Bérard; musique Georges Auric; interprétation Jean Marais, Josette Day, Mila Parély, Nane Germon, Michel Auclair, Marcel André.

Orphée (1950) – scénario, dialogues et réalisation Jean Cocteau; décors Jean d'Eaubonne (maquettes conçues par Christian Bérard); costumes Marcel Escoffier; musique Georges Auric; interprétation Jean Marais, Maria Casarès, Marie Déa, François Périer, Juliette Gréco, Édouard Dermit et autres.

La Villa Santo Sospir (1952) – film de moyen métrage, réalisé par Jean Cocteau avec l'aide de Frédéric Rossiff (assistant) et W. Iwanow (opérateur de prise de vues).

Le testament d'Orphée (1960) – réalisation Jean Cocteau; scénario, dialogues et adaptation Jean Cocteau; décors Pierre Guffroy; costumes et sculptures Janine Janet; musique Georges Auric et Martial Solal; interprétation Jean Cocteau, Édouard Dermit, Maria Casarès, François Périer, Henri Crémieux, Jean Marais et autres.

IV. Études sur Jean Cocteau

André Fermigier, Introduction, dans Jean Cocteau, Entre Picasso et Radiguet, textes réunis et présentés par André Fermigier, Paris, Hermann, 1967, pp. 9–33.

Robert Hari, «Quelques mots sur l'Orphée de Cocteau», Memorial Jean Cocteau, La Revue de Belles-Lettres, 1969, pp. 109–111.

Freddy Buache, «Le Testament d'Orphée», Memorial Jean Cocteau, La Revue de Belles-Lettres, 1969, pp. 127–131.

Pierre Chanel, Album Cocteau, Paris, Tchou, 1970.

Pierre Jahan, [Postface], dans Jean Cocteau, Pierre Jahan, La mort et les statues, Paris, Seghers, 1977, pp. 54–58.

Milorad, [Avant-propos], dans Jean Cocteau, Le mystère de Jean l'Oiseleur, Paris, Persona, 1983.

Jean-Louis Bory, «C comme Cocteau, c comme cinéma», Jean Cocteau, La Nouvelle Revue de Paris, no16, Éditions du Rocher, 1989, pp. 81–85.

André Fraigneau, «Jean Cocteau portraitiste», Jean Cocteau, La Nouvelle Revue de Paris, no16, Éditions du Rocher, 1989, pp. 87–88.

Daniele Chaperon, Jean Cocteau. La chute des angles, Presses Universitaires de Lille, 1990.

Michel Décaudin, «Cocteau, un poète, une oeuvre», Lire Cocteau, textes réunis par Claude Burgelin et Marie-Claude Schapira, Presses Universitaires de Lyon, 1992, pp. 119–124.

Pierre Caizergues, «Notes brèves sur Cocteau et l'Espagne», Lire Cocteau, textes réunis par Claude Burgelin et Marie-Claude Schapira, Presses Universitaires de Lyon, 1992, pp. 125–129.

Giovanni Joppolo, «Cocteau-Chirico ou la «critique indirecte»», Jean Cocteau, Quaderni del Novecento Francese / 15, Diretti da Sergio Zoppi, Catedra di Lingua e Letteratura Francese, Facoltà di Magistero – Università di Torino, Bulzoni editore, Roma, 1992, pp. 205–216.

Hélène de Jacquilot, «Le Potomak, le trait et la lettre, l'image et l'écriture», Jean Cocteau aujourd'hui, Actes du colloque de Montpellier, mai 1989, textes réunis par Pierre Caizergues avec des inédits de Jean Cocteau, Paris, 1992, pp. 69–77.

Georges-Paul Collet, «Jean Cocteau, poète, critique d'art», Jean Cocteau aujourd'hui, Actes du colloque de Montpellier, mai 1989, textes réunis par Pierre Caizergues avec des inédits de Jean Cocteau, Paris, 1992, pp. 93–103.

Danielle Chaperon, «Valeur et métaphore dans la poésie critique de Jean Cocteau. Figures de la ligne», Jean Cocteau aujourd'hui, Actes du colloque de Montpellier, mai 1989, textes réunis par Pierre Caizergues avec des inédits de Jean Cocteau, Paris, 1992, pp. 106–115.

Michel Décaudin, «Une oeuvre clé: Le Sang d'un poète», Le Cinéma de Jean Cocteau, suivi de Hommage à Jean Marais, Actes du colloque de Montpellier, 13 et 14 mai 1993, textes réunis par Christian Rolot, avec des textes retrouvés et des inédits de Jean Cocteau réunis par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1994, pp. 133–149.

Francis Ramirez, «La constitution de l'espace-temps dans les films de Jean Cocteau », Le Cinéma de Jean Cocteau, suivi de Hommage à Jean Marais, Actes du colloque de Montpellier, 13 et 14 mai 1993, textes réunis par Christian Rolot, avec des textes retrouvés et des inédits de Jean Cocteau réunis par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1994, pp. 151–169.

Maurice Mourier, «Cocteau poète dans le cinéma ou poète de cinéma ?», Le Cinéma de Jean Cocteau, suivi de Hommage à Jean Marais, Actes du colloque de Montpellier, 13 et 14 mai 1993,

textes réunis par Christian Rolot, avec des textes retrouvés et des inédits de Jean Cocteau réunis par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry, 1994, pp. 171–192.

Pierre Caizergues, «Le dessin-écriture de Jean Cocteau», Jean Cocteau et les arts, OEuvres et Critiques, XXII, 1, Tübingen, 1997, pp. 25–54.

Sigrid Gätjens, «Les Hommages de Cocteau et leurs inspirations picturales: Hommage au Greco», Jean Cocteau et les arts, OEuvres et Critiques, XXII, 1, Tübingen, 1997, pp. 55–66.

Michel Décaudin, «Le Picasso de Jean Cocteau», Jean Cocteau et les arts, OEuvres et critiques, XXII, 1, Tübingen, 1997, pp. 67–76.

Pierre Brunel, «Jean Cocteau et Parade», Jean Cocteau et les arts, OEuvres et critiques XXII, 1, Tübingen, 1997, pp. 142–151.

Maurice Mourier, «Quelques aspects de la poétique cinématographique de Cocteau », Jean Cocteau et les arts, OEuvres et critiques XXII, 1, Tübingen, 1997, pp. 152–161.

Franz-Josef Albersmeier, «Tensions intermédiaires et symbolique multimédiale dans Le sang d'un poète de Jean Cocteau», Jean Cocteau et les arts, OEuvres et critiques XXII, 1, Tübingen, 1997, pp. 162–169.

Claude Foucart, «Cocteau et l'écriture du corps», Jean Cocteau et les arts, OEuvres et critiques XXII, 1, Tübingen, 1997, pp. 185–196.

Les murs de Jean Cocteau, commentaire de Jean Cocteau, présenté par Carole Weisweiler, photographies de Suzanne Held, Paris, Éditions Hermé, 1998.

Serge Linarès, Jean Cocteau. Le grave et l'aigu, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 1999.

Pierre Caizergues, «Jean Cocteau: la traversée du siècle», Le siècle de Jean Cocteau, Actes du colloque de Toronto, 2–4 octobre 1998, textes et documents réunis par Pierre Caizergues et Pierre-Marie Héron, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000, pp. 11–26.

William Emboden, «Jean Cocteau: les mécanismes», Le siècle de Jean Cocteau, Actes du colloque de Toronto, 2–4 octobre 1998, textes et documents réunis par Pierre Caizergues et Pierre-Marie Héron, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000, pp. 27–34.

Michel Décaudin, «Du mot à l'image ou inversement», Le siècle de Jean Cocteau, Actes du colloque de Toronto, 2–4 octobre 1998, textes et documents réunis par Pierre Caizergues et Pierre-Marie Héron, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000, pp. 35–42.

Tony Clark, «L'art de Cocteau: un langage de symboles», Le siècle de Jean Cocteau, Actes du colloque de Toronto, 2–4 octobre 1998, textes et documents réunis par Pierre Caizergues et Pierre-Marie Héron, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000, pp. 43–47.

Annette S. Levitt, «Les arts multiples des Mariés de la Tour Eiffel», Le siècle de Jean Cocteau, Actes du colloque de Toronto, 2–4 octobre 1998, textes et documents réunis par Pierre Caizergues et Pierre-Marie Héron, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000, pp. 89–97.

David Gullentops, «Jean Cocteau et le lecteur impliqué», Le siècle de Jean Cocteau, Actes du colloque de Toronto, 2–4 octobre 1998, textes et documents réunis par Pierre Caizergues et Pierre-Marie Héron, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000, pp. 99–110.

Francis Ramirez, «La Belle et la Bête, genèse d'un monstre», *Le siècle de Jean Cocteau, Actes du colloque de Toronto, 2–4 octobre 1998, textes et documents réunis par Pierre Caizergues et Pierre-Marie Héron*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000, pp. 133–146.

Paul Bouissac, «Cocteau re-fondateur des mythes», *Le siècle de Jean Cocteau, Actes du colloque de Toronto, 2–4 octobre 1998, textes et documents réunis par Pierre Caizergues et Pierre-Marie Héron*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000, pp. 147–154.

Serge Linarès, *Cocteau. La ligne d'un style*, Paris, Éditions SEDES, 2000

Pierre Caizergues, Pour un „réalisme de l'irréel", dans Jean Cocteau, *Cortège de la désobéissance, textes et documents réunis et présentés par Pierre Caizergues, Fata Morgana*, 2001, pp. 9–17.

Jean Cocteau à Montparnasse, Éditions des Cendres / Musée de Montparnasse, 2001.

Pierre Chanel, *Opium et Maison de santé*, dans Jean Cocteau, *Maison de santé*, Fata Morgana, 2001, pp. 1–8.

Pierre-Marie Héron, «Genet et Cocteau: traces d'une amitié littéraire», textes inédits ou retrouvés de Jean Cocteau, *Bulletin de la Société des Amis de Jean Cocteau, nouvelle série, no1*, Paris, Passage du Marais, 2001.

David Gullentops, «De l'oeuvre à l'oeuvre. Le lisuel chez Cocteau», *Écriture et création, textes réunis et présentés par David Gullentops, Jean Cocteau 3*, Paris, Lettres modernes, 2001, pp. 55–73.

Philippe Roberts-Jones, «Cocteau et Picasso. De L'Ode à Picasso à Plain-chant», *Écriture et création, textes réunis et présentés par David Gullentops, Jean Cocteau 3*, Paris, Lettres modernes, 2001, p. 101–114.

Claude Arnaud, *Jean Cocteau*, Paris, Gallimard, 2003.

Carole Weisweiler, *Les Années Francine. 1950–1963*, Paris, Éditions du Seuil, 2003

Serge Linarès, «Jean Cocteau critique d'art. Le mythe du Greco», *Poésie critique et critique de la poésie, textes réunis et présentés par Monique Bourdin, Jean Cocteau 4*, Paris, Lettres modernes, 2003, pp. 49–70.

Serge Linarès, «Cocteau illustrateur de ses oeuvres», *Jean Cocteau & l'image, textes et documents réunis par Pierre Caizergues*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2003, pp. 31–47.

Annie Maillis, «L'image tauromachique chez Cocteau», *Jean Cocteau & l'image, textes et documents réunis par Pierre Caizergues*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2003, pp. 71–84.

Saurine Bonnafous, «Présence photographique dans la poésie de Jean Cocteau », *Jean Cocteau & l'image, textes et documents réunis par Pierre Caizergues*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2003, pp. 85–99.

Marielle Wyns, «D'un ange à l'autre: pour une étude de la figure angélique dans l'oeuvre plastique de Jean Cocteau», *Jean Cocteau & l'image, textes et documents réunis par Pierre Caizergues*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2003, pp. 101–121.

Annick Jauer, «Jean Cocteau et l'image dans les Entretiens sur le Musée de Dresde», *Jean Cocteau & l'image, textes et documents réunis par Pierre Caizergues*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2003, pp. 153–173.

Pierre Chanel, «Poésie plastique, l'exposition de 1926», Jean Cocteau & l'image, textes et documents réunis par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2003, pp. 175–191.

Francis Ramirez & Christian Rolot, «L'image du corps», Jean Cocteau & l'image, textes et documents réunis par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2003, pp. 215–225.

Jean Touzot, «Jean Cocteau vu par ses peintres», Jean Cocteau & l'image, textes et documents réunis par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2003, pp. 227–234.

Jean Cocteau, sur le fil du siècle, Paris, Centre Pompidou, 2004.

François Nemer, «L'image Cocteau», Jean Cocteau, sur le fil du siècle, Paris, Centre Pompidou, 2004, pp. 23–33.

Isabelle Monod-Fontaine, «Portrait de l'artiste en fil d'Ariane», Jean Cocteau, sur le fil du siècle, Paris, Centre Pompidou, 2004, pp. 35–40.

Laurence Schifano, «Autoportraits orphiques», Jean Cocteau, sur le fil du siècle, Paris, Centre Pompidou, 2004, pp. 53–61.

Ornella Volta, «La musique «française de France» de Jean Cocteau», Jean Cocteau, sur le fil du siècle, Paris, Centre Pompidou, 2004, p. 105–111.

Pierre Caizergues, «Les mains de Jean Cocteau», Jean Cocteau, sur le fil du siècle, Paris, Centre Pompidou, 2004, pp. 113–123.

Noël Simsolo, «Jean Cocteau, le poète des matières», Jean Cocteau, sur le fil du siècle, Paris, Centre Pompidou, 2004, pp. 131–138.

Saurine Bonnafous, «Jean Cocteau dessinateur photographe», Jean Cocteau, quarante ans après. 1963–2003, textes et documents réunis et publiés par Pierre

Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2005, pp. 235–256.

Marielle Wyns, «Une figure de la limite: l'ange dans l'imaginaire de Cocteau», Jean Cocteau, quarante ans après. 1963–2003, textes et documents réunis et publiés par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2005, pp. 277–289.

Henryk Chudak, «Cocteau en Pologne», Jean Cocteau, quarante ans après. 1963–2003, textes et documents réunis et publiés par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2005, pp. 359–376.

Annie Maïllis, «Cocteau et l'Espagne», Jean Cocteau, quarante ans après. 1963–2003, textes et documents réunis et publiés par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2005, pp. 377–391.

Soraya Le Corsu, L'image surréaliste dans l'oeuvre de Jean Cocteau, Paris, Éditions Connaissances et Savoir, 2006.

Album Cocteau, biographie et iconographie de Pierre Bergé, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2006.

Pascal Ory, L'oeil du désastre, dans Jean Cocteau, Pierre Jahan, La mort et les statues, Paris, Éditions de l'Amateur, 2008, pp. 7–13.

Louis N. Armoretti, Jean Cocteau et sa poésie graphique à Menton, Les Amis des Musées de Menton, 2009.

Henry Gidel, Jean Cocteau, Paris, Flammarion, 2009.

Pierre-Marie Héron, Cocteau. Entre écriture et conversation, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Carole Weisweiler, Villa Santo-Sospir. Jean Cocteau 1950, photographies de Christophe Lepetit, Éditions Michel de Maule, 2011.

V. Ouvrages de référence

Guillaume Apollinaire, Chroniques d'art (1902–1918), textes réunis, avec préface et notes, par L.-C. Breunig, Paris, Gallimard, 1960.

Guillaume Apollinaire, Les peintres cubistes, présentation par L. C. Breunig et J.-Cl. Chevalier, Paris, Hermann, 1965.

Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1978.

Daniel Bergez, Littérature et peinture, Paris, Éditions A. Colin, 2004.

Jan Białostocki, Płeć śmierci, Gdańsk, Słowo/obraz terytoria, 2007.

André Breton, Genèse et perspectives artistiques du surréalisme, dans *Le surréalisme et la peinture*, Paris, Gallimard, 1928–1965.

Jean-Paul Crespelle, La vie quotidienne à Montparnasse à la Grande Époque 1905–1930, Paris, Hachette, 1980.

Jean Genet, Querelle de Brest, illustrations de Jean Cocteau, 1947.

L. Fritz Gruber, Préface, dans *Man Ray 1890–1976*, Köln, Benedikt Taschen Verlag, 1992, pp. 10–11.

Michel Guérin, Nihilisme et modernité: essai sur la sensibilité des époques modernes de Diderot à Duchamp, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003.

Jarosław Iwaszkiewicz, Książka moich wspomnień, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1957.

Gotthold Ephraim Lessing, Laocoon [ou Des limites respectives de la poésie et de la peinture], dans G. E. Lessing, *Laocoon suivi de Lettres concernant l'antiquité et Comment les Anciens représentaient la mort*, textes réunis et présentés par J. Białostocka avec la collaboration de R. Klein, Paris, Hermann, 1964.

Jean Marais, Histoires de ma vie, Paris, Éditions Albin Michel, 1975.

Mieczysław Porębski, Kubizm, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986.

Mario Praz, Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych, traduit par Wojciech Jekiel, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1981.

Agnieszka Taborska, Spiskowcy wyobraźni, Surrealism, Gdańsk, Słowo/obraz terytoria, 2007.

Jerzy Toeplitz, Historia sztuki filmowej, VI (1946–1953), Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1990.

Anna Wierzbicka, *We Francji i w Polsce 1900–1939. Sztuka, jej historyczne uwarunkowania i odbiór w świetle krytyków polsko-francuskich*, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, 2009.

Antoni Ziemia, *Sztuka Burgundii i Niderlandów 1380–1500. Niderlandzkie malarstwo tablicowe 1430–1500*, vol. II, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2011, pp. 601–654.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323526827>

Maciej Żurowski, *Między renesansem a awangardą. O literaturze europejskiej z perspektywy komparatysty*, textes réunis et présentés par Henryk Chudak, Zbigniew Naliwajek, Lech Sokół, Joanna Żurowska, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.

Poésie et peinture du symbolisme au surréalisme en France et en Pologne, actes du colloque organisé par l'Institut d'Études Romanes et le Centre de Civilisation Française de l'Université de Varsovie (novembre 1973), «Les Cahiers de Varsovie», 5, 1978.

La critique d'art comme genre littéraire de Diderot à Claudel, «Revue d'histoire littéraire de la France», Presses Universitaires de France, 2011.