

- Agent of Change: print culture studies after Elizabeth L. Eisenstein, red. Sabrina A. Baron, Eric N. Lindquist, Eleanor F. Shevlin, University of Massachusetts Press, Amherst–Boston–Washington D.C. 2007.
- Akunin Boris, Bruderschaft ze śmiercią, przeł. Piotr Frast, Replika, Zakrzewo 2015–2016.
- Altman Charles F., W stronę teorii gatunku filmowego, przeł. Alicja Helman, „Kino” 1987, nr 6.
- Andrew Dudley J., Główne teorie filmu: wprowadzenie, przeł. Andrzej Kołodzyński, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź 1995.
- Augé Marc, Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, przeł. Roman Chymkowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.
- Balázs Béla, Wybór pism, tłum. Karol Jung, Raoul Porges, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987.
- Banaszkiewicz Władysław, Historia filmu polskiego, t.1, red. nauk. Jerzy Toeplitz, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1966.
- Bańdo Adam, „Ilustrowany Kurier Codzienny” – pierwsze nowoczesne pismo masowe, w: Ilustrowany Kurier Codzienny. Księga pamiątkowa
- w stulecie powstania dziennika i wydawnictwa 1910–1939, red. Grażyna Wrona, Piotr Borowiec, Krzysztof Woźniakowski, „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Kraków–Katowice 2010.
- Barbrook Richard, Przyszłości wyobrażone. Od myślącej maszyny do globalnej wioski, tłum. Jan Dzierżowski, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2009.
- Barthes Roland, Mit i znak, tłum. Jan Błoński, PIW, Warszawa 1970.
- Barthes Roland, Mitologie, tłum. Adam Dziadek, Wydawnictwo KR, Warszawa 2008.
- Barthes Roland, Światło obrazu, przeł. Jacek Trznadel, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996.
- Baudrillard Jean, Symulakry i symulacja, przeł. Sławomir Królak, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2005.
- Bauman Zygmunt, Ponowoczesność jako źródło cierpienia, tłum. Janina Bauman, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2000.
- Bellour Raymond, The Pensive Spectator, „Wide Angle” 1987, t. 9, nr 1.
- Belting Hans, Antropologia obrazu, tłum. Mariusz Bryl, Universitas, Kraków 2007.
- Benjamin Walter, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, przeł. Hubert Orłowski, w: tegoż, Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1996.
- Benjamin Walter, Pasaże, tłum. Ireneusz Kania, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006.
- Bergson Henri, Ewolucja twórcza, tłum. Florian Znaniński, Książka i Wiedza, Warszawa 1957.
- Birdwhistell Ray, Kinesics and context: essays on body motion communication, Ballantine Books, New York 1972. <https://doi.org/10.9783/9780812201284>
- Bocheńska Jadwiga, Polska myśl filmowa do roku 1939, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1974.

- Bocheńska Jadwiga, Polska myśl filmowa: antologia tekstów z lat 1889–1939, Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1975.
- Bolter Jay David, Człowiek Turinga, tłum. Tomasz Goban-Klas, PIW, Warszawa 1990.
- Bolter Jay David, Eksplozja obrazów, tłum. Joanna Mach, w: Ekran piśmiennosci, red. Andrzej Gwóźdź, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.
- Bolter Jay David, Przestrzeń pisma. Komputery, hipertekst i remediacja druku, przeł. A. Małecka, M. Tabaczyński, Ha!Art, Kraków–Bydgoszcz 2014.
- Bolter Jay David, Grusin Richard, Remediation. Understanding New Media, Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge 2000.
- Boniecki Edward, Struktura „Nagiej duszy”: studium o Stanisławie Przybyszewskim, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 1993.
- Bredenkamp Horst, Media obrazowe, tłum. Mariusz Bryl, w: „Artium Quaestiones” nr XV, Poznań 2004.
- Buczyńska Hanna, Cassirer, „Wiedza Powszechna”, Warszawa 1963.
- Caillois Roger, Udział per procura, w: tegoż, Gry i ludzie, tłum. Anna Tatarkiewicz, Maria Żurowska, Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 1997.
- Canjels Rudmer, Distributing Silent Film Serials. Local Practices, Changing Forms, Cultural Transformation, Routledge, New York, London 2011, Mobipocket (Kindle edition).
- Card James, Seductive cinema: The Art of Silent Film, University of Minnesota Press, New York 1994.
- Carr Nicholas, Płytki umysł. Jak internet wpływa na nasz mózg, tłum. Katarzyna Rojek, Helion, Gliwice 2012.
- Castells Manuel, Galaktyka Internetu: refleksje nad Internetem, biznesem i społeczeństwem, tłum. Tomasz Hornowski, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2003.
- Castells Manuel, Społeczeństwo sieci, tłum. Kamila Pawluś, Mirosława Marody, Janusz Stawiński, Sebastian Szymański, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.
- Celiński Piotr, Interfejsy. Cyfrowe technologie w komunikowaniu, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.
- Certeau Michel de, Wynaleźć codzienność. Sztuki działania, przeł. Katarzyna Thiel-Jańczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008.
- Czerwiński Henryk, Leksykon Sztuki Filmowej (1895–2000), Biblioteka Uniwersytecka, Warszawa 2008, <http://ebuw.uw.edu.pl/dlibra/docmetadata?id=367> [data dostępu: 10.12.2016].
- Deregowski Jan B., Oko i obraz. Studium psychologiczne, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1990.
- Didi-Huberman Georges, Obraz jako rozdarcie i śmierć wcielonego Boga, tłum. M. Loba, „Artium Quaestiones” nr X, Poznań 2000.

Dimock Andrew, What Happened to Cross Media Marketing, <http://www.bivingsreport.com/2002/what-happened-to-cross-media-marketing/> [data dostępu: 6.05.2011].

Dołęga-Mostowicz Tadeusz, Kariera Nikodema Dyzmy, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1989.

Dunin Janusz, Papierowy bandyta. Książka kramarska i brukowa w Polsce, Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 1974.

Dynak Józef. M., „Krzyk” Stanisława Przybyszewskiego jako powieść sensacyjno-kryminalna, w: Literatura popularna – folklor – język, t. 1, red. Witold Nawrocki, Michał Waliński, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981.

Eco Umberto, Cogito Interruptus, w: tegoż:, Podziemni bogowie, tłum. Piotr Salwa, Joanna Ugniewska, Czytelnik, Warszawa 2007.

Eco Umberto, Przejrzystość utracona, w: tegoż:, Podziemni bogowie, tłum. Piotr Salwa, Joanna Ugniewska, Czytelnik, Warszawa 2007.

Eco Umberto, Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią, PIW, Warszawa 1996.

Eichenbaum Borys, Literatura i kino, tłum. Roman Zimad, w: Cudowny Kinemo, red. Tadeusz Szczepański, Bogusław Żyłko, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2001.

Eichenbaum Borys, Problemy stylistyki filmowej, tłum. Bogusław Żyłko, w: Estetyka i film, red. Alicja Helman, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1972.

Eichenbaum Borys, W sprawie napisów, tłum. Bogusław Żyłko, w: Cudowny Kinemo, red. Tadeusz Szczepański, Bogusław Żyłko, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2001.

Eisenstein Siergiej, Wybór pism, tłum. Leo Hochbreg, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1959.

Elliott Kamilla, Rethinking the Novel/Film debate, Cambridge University Press, Cambridge 2003.

Elsaesser Thomas, Metropolis, British Film Institute, London 2008.

Ferro Marc, Film. Kontranaliza społeczeństwa, tłum. Agnieszka Karpowicz, w: Film i historia. Antologia, red. Iwona Kurz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

Fritz Lang's Metropolis: Cinematic Visions of Technology and Fear red. Holger Bachmann, Michael Mingen, Camden House, London 2002.

Giddens Anthony, Nowoczesność i tożsamość, tłum. Alina Szulżycka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.

Godlewski Grzegorz, Słowo – pismo – sztuka słowa. Perspektywy antropologiczne, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008.

Goffman Erving, Człowiek w teatrze życia codziennego, tłum. Helena Datner-Śpiewak, Paweł Śpiewak, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.

Goody Jack, Logika pisma a organizacja społeczeństwa, tłum. Grzegorz Godlewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323526940>

- Goody Jack, *Mit, rytuał, oralność, przeł.* Olga Kaczmarek, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323521938>
- Goody Jack, *Poskromienie myśli nieoswojonej*, tłum. M. Szuster, PIW, Warszawa 2011.
- Goody Jack, *The domestication of the Savage Mind*, Cambridge University Press, Cambridge 1977.
- Górnik-Durose Małgorzata, *Psychologiczne aspekty posiadania*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2002.
- Grzymała-Siedlecki Andrzej, *Listy literackie. Wyzwalanie się z fałszywej mocy*, „Tygodnik Ilustrowany” 1913, nr 12.
- Gunning Tom, *The Films of Fritz Lang: Allegories of Vision and Modernity*, British Film Institute, London 2000. <https://doi.org/10.5040/9781838710903>
- Gutowski Wojciech, *Konstelacja Przybyszewskiego*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2008.
- Gwóźdź Andrzej, *Obok filmu, między mediami*, w: *Pogranicza audiowizualności*, red. Andrzej Gwóźdź, Universitas, Kraków 2010.
- Gwóźdź Andrzej, *Pochwała widzialności: ze studiów nad niemiecką myślą filmową do roku 1933*, Uniwersytet Śląski, Katowice 1990.
- Hall Edward T., *Bezglębny język*, tłum. Alicja Skarbińska, Roman Zimand, PIW, Warszawa 1987.
- Hall Edward T., *Poza kulturą*, tłum. Elżbieta Goździak, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.
- Hall Edward T., *Ukryty wymiar*, tłum. Teresa Hołówka, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2001.
- Harbou Thea von, *Metropolis*, Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, Warszawa 1927.
- Harris Roy, *Racjonalność a umysł piśmienny*, przeł. Marta Rakoczy, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2014. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323515517>
- Havelock Eric A., *Przedmowa do Platona*, tłum. Paweł Majewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.
- Helman Alicja, *Adaptacja – podstawowa technika twórcza kina*, w: *Intermedialność w kulturze końca XX wieku*, red. Andrzej Gwóźdź, Sław
- Krzemień-Ojak, Wydawnictwo „Trans Humana”, Białystok 1998.
- Helsztyński Stanisław, *Bibliografia pism Stanisława Przybyszewskiego w 100 rocznicę urodzin 1868 7.V 1968*, Towarzystwo Przyjaciół Książki, Warszawa 1968.
- Hendrykowska Małgorzata, *Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci 1895–1914*, Oficyna Wydawnicza Book Service, Poznań 1993.
- Hendrykowski Marek, *Słowo w filmie*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.
- Historia kina. Tom I. *Kino nieme*, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Universitas, Kraków 2009.
- Historia literatury amerykańskiej XX wieku, t. 2, red. Agnieszka Salska, Universitas, Kraków 2003.
- Hopfinger Maryla, *Adaptacje filmowe utworów literackich: problemy teorii i interpretacji*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo PAN, Wrocław 1974.

- Horkheimer Max, Adorno Theodor W., Dialektyka Oświecenia. Fragmenty filozoficzne, tłum. Małgorzata Łukasiewicz, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010.
- Ingarden Roman, Kilka uwag o sztuce filmowej, w: Estetyka i film, red. Alicja Helman, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1972.
- Ingarden Roman, O dziele literackim: badania z pogranicza ontologii, teorii języka i filozofii literatury, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1988.
- Innis Harold, Nachylenie Komunikacyjne, tłum. Anna Melon-Regulska, w: Communicare. Almanach antropologiczny. Temat: oralność/piśmienność, red. nauk. Andrzej Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.
- Irzykowski Karol, Dziesiąta Muza oraz pomniejsze pisma filmowe, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1982.
- Irzykowski Karol, Śmierć kinematografu, „Świat” 1913, nr 21.
- Jenkins Henry, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, tłum. Małgorzata Bernatowicz, Mirosław Filiciak, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007.
- Karpiński Maciej, Scenariusz: niedoskonałe odbicie filmu, Rabid, Kraków 2004.
- Karpowicz Agnieszka, Kolaż. Awangardowy gest kreacji. Themerson, Buczkowski, Białoszewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.
- Kiernan Caitlín R., Beowulf, tłum. Małgorzata Dobrowolska, Prószyński i S-ka, Warszawa 2007.
- Kisielewska Alicja, Film w twórczości Andrzeja Struga, Wydawnictwo „Trans Humana”, Białystok 1998.
- Kłoskowska Antonina, Kultura masowa: krytyka i obrona, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1980.
- Kołodziejczyk Andrzej, Historia filmu SF, Alfa, Warszawa 1989.
- Koning Christina, Paperback – Slumdog Millionaire by Vikas Swarup, http://entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/books/fiction/article5424809.ece [data dostępu: 21.04.2011].
- Konstrukttywizm w badaniach literackich, red. Erazm Kuźma, Universitas, Kraków 2006.
- Kracauer Siegfried, Od Caligariego do Hitlera. Z psychologii filmu niemieckiego, tłum. Wanda Wertenstein, Eugenia Skrzywanowa, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2009.
- Kracauer Siegfried, Teoria filmu: wyzwolenie od materialnej rzeczywistości, tłum. Wanda Wertenstein, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008.
- Krzywicki Ludwik, W otchłani, Drukarnia Naukowa, Warszawa 1909.
- Kurtz Rudolf, Ekspresjonizm i film, w: Niemiecka myśl filmowa. Antologia 1, red. Andrzej Gwóźdź, Wydawnictwo Szumacher, Kielce 1992.
- Kurz Iwona, „Ludzie jak żywi”: historiofotia i historioterapia, w: Film i Historia. Antologia, red. Iwona Kurz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

- Le Goff Jacques, Historia i pamięć, tłum. Anna Gronowska, Joanna Stryczyk, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323526629>
- Leblanc Maurycy, Arsene Lupin, dżentelmen-włamywacz, Biblioteka Dzieł Wyborowych: Seria I, t. 534, 538, Warszawa 1908.
- Lejeune Philippe, „Mój drogi Ekranie“ (dziennik osobisty), tłum. Agnieszka Karpowicz, „Twórczość” 2006, nr 9, s. 68.
- Levinson Paul, Miękkie ostrze: naturalna historia i przyszłość rewolucji informacyjnej, tłum. Hanna Jankowska, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 1999.
- Loska Krzysztof, Dziedzictwo McLuhana – między nowoczesnością a ponowoczesnością, Rabid, Kraków 2001.
- Lubelski Tadeusz, Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty, Wydawnictwa Videograf SA, 2009.
- Majewski Paweł, Między zwierzęciem a maszyną. Utopia technologiczna Stanisława Lema, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2007.
- Makowiecki Andrzej Z., Młodopolski portret artysty, PIW, Warszawa 1971.
- Makowiecki Andrzej Z., Wokół modernizmu, PIW, Warszawa 1985.
- Manovich Lev, Język nowych mediów, tłum. Piotr Cypryański, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006.
- Marchessault Janine, Marshall McLuhan: Cosmic media, Sage Publishing, London 2005.
- Matuszek Gabriela, Stanisław Przybyszewski – pisarz nowoczesny. Eseje i proza – próba monografii, Universitas, Kraków 2008.
- Matuszewski Bolesław, Nowe źródło historii, tłum. Bolesław Michałek, w: Film i Historia. Antologia, red. Iwona Kurz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.
- McLuhan Marshall, Film: świat na szpulce, w: tegoż, Wybór tekstów, tłum. Ewa Różalska, Jacek Stokłosa, Zys i S-ka, Poznań 2001.
- McLuhan Marshall, Środki komunikowania – przedłużenia człowieka, przeł. E. Życińska, w: Technika a społeczeństwo, t. 1, red. Andrzej Siciński, PIW, Warszawa 1974.
- McLuhan Marshall, Understanding Media: the extensions of man, New American Library, New York 1964.
- McLuhan Marshall, Zrozumieć Media: przedłużenia człowieka, tłum. Natalia Szczucka, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 2004.
- Mencwel Andrzej, Wyobraźnia antropologiczna: próby i studia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006.
- Morin Edgar, Kino i wyobraźnia, tłum. Konrad Eberhardt, PIW, Warszawa 1975.
- Moskwin Andriej, Stanisław Przybyszewski w kulturze rosyjskiej końca XIX – początku XX wieku, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323531104>
- Mulvey Laura, Death 24x a second: stillness and the moving image, Reaktion Books, London 2006.

Mulvey Laura, Do utraty wzroku. Wybór tekstów, red. Kamila Kuc, Lara Thompson, Korporacja Ha!art, Kraków–Warszawa 2010.

Mumford Lewis, Technika a cywilizacja. Historia rozwoju maszyn i jej wpływ na cywilizację, tłum. Ewa Danecka, PWN, Warszawa 1966.

Negroponte Nicholas, Cyfrowe życie, tłum. Marian Łakomy, Książka i Wiedza, Warszawa 1997.

New heritage. New media and cultural heritage, red. Yehuda E. Kalay, Thomas Kvan, Janice Affleck, London–New York 2008.

Nie bawiliśmy się w kowbojów, rozmowa z Ethanem i Joelem Cohenami, przeprowadzona przez Joannę Ozdobińską, „Gazeta Wyborcza”, nr 11.02.2011, s. 16.

Niemiecki ekspresjonizm filmowy, red. Alicja Helman, Alina Madej, Uniwersytet Śląski, Katowice 1985.

Oksza J., Sprawozdania z książek, „Tygodnik Polski” 1912, nr 32.

Ong Walter J., Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii, tłum. Józef Japola, Redakcja Wydawnictw KUL, Lublin 1992.

Ong Walter J., Osoba – świadomość – komunikacja, tłum. Józef Japola, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009.

Oxford advanced learner’s dictionary, red. Hubert S. Hornby, Jonathan Crowther, Oxford University Press, Oxford 1995.

Paczkowski Andrzej, Prasa polska w latach 1918–1939, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1980.

Paczoska Ewa, Prawdziwy koniec XIX wieku, PIW, Warszawa 2010.

Paech Joachim, Scena pisma a inscenizacja pisania w filmie, tłum. Krystyna Krzemieniowa, w: Ekran piśmienności, red. Andrzej Gwóźdź, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.

Pękala Teresa, Estetyzacja historii i artystyczne reprezentacje przeszłości w kulturze ponowoczesnej, w: Zrozumieć nowoczesność. Księga Jubileuszowa Zygmunta Baumana, red. Anna Zeidler-Janiszewska, Andrzej Chrzanowski, Wiesław Godzic, Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2010.

Piśmiennictwo, „Wisła” 1912, nr 16.

Pogranicza audiowizualności. Parateksty kina, telewizji i nowych mediów, red. Andrzej Gwóźdź, Universitas, Kraków 2010.

Polacy nie czytają Polaków, „Gazeta Wyborcza” 05.03.2011.

Postman Neil, Technopol: triumf kultury nad techniką, tłum. Anna Tanalska-Dulęba, PIW, Warszawa 2004.

Postman Neil, Zabawić się na śmierć. Dyskurs publiczny w epoce internetu, przeł. Lech Niedzielski, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2006.

Przybyszewski Stanisław, Listy. T. 2, 1906–1917. Listy 556–1159, zebrał, życiorysem, wstępem i przypisami opatrzył Stanisław Helsztyński, Towarzystwo Przyjaciół Nauki i Sztuki; „Parnas Polski”, Gdańsk–Warszawa 1938.

Przybyszewski Stanisław, Mocny człowiek, Biblioteka „Tygodnika Ilustrowanego”, Warszawa 1929, t. 1, 2.

Przybyszewski Stanisław, Śnieg, Universitas, Kraków 2002.

Przybyszewski Stanisław, Wybór pism, oprac. Roman Taborski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich–Wydawnictwo, Wrocław 1966.

Przybyszewski Stanisław, Zmierzch, Warszawa–Lwów 1923.

Puszkין Aleksander, Czarny Orzeł (Dubrowski), Towarzystwo Wydawnicze „Rój”, Księgarnia E. Wende S-ka, Warszawa 1926.

Ritzer George, Magiczny świat konsumpcji, tłum. Ludwik Stawowy, Wydawnictwo MUZA SA, Warszawa 2004.

Rogacki Henryk Izidor, Żywoć Przybyszewskiego, PIW, Warszawa 1987.

Rosenstone Robert A., Historia w obrazach/historia w słowach: rozważania nad możliwością przedstawienia historii na taśmie filmowej, tłum. Łukasz Zaremba, w: Film i Historia. Antologia, red. Iwona Kurz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

Sartori Giovanni, Homo videns. Telewizja i postmyślenie, tłum. J. Uszyński, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.

Słownik łacińsko-polski, T. 3, I-O, red. Marian Plezia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.

Słownik pojęć i tekstów kultury, red. Ewa Szczęsna, WSiP, Warszawa 2002.

Słownik terminologii medialnej, red. Walery Pisarek, Universitas, Kraków 2006.

Słownik terminów literackich, red. Janusz Sławiński, Ossolineum, Wrocław–Warszawa–Kraków 2002.

de Sola Pool Ithiel, Technologies of Freedom: On free speech in an electronic Age, Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge 1983.

Staśko Paweł, Przygoda leśnej rusałki, Biblioteka Groszowa, Warszawa 1928.

Steinberg Sigfrid H., Five hundred years of printing, The British Library, London 2001.

Surowiecki James, The Wisdom of Crowds, Anchor Books, New York–Toronto 2005.

Swarup Vikas, Kto Wygra Miliard?, tłum. Łukasz Praski, Prószyński i S-ka, Warszawa 2006.

Swarup Vikas, Slumdog. Milioner z ulicy, tłum. Łukasz Praski, Prószyński i S-ka, Warszawa 2009.

Swarup Vikas, Q&A, Scribner, New York, 2008.

Szyłak Jerzy, Poetyka komiksu. Warstwa ikoniczna i językowa, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2000.

Tapscott Don, Cyfrowa dorosłość: jak pokolenie sieci zmienia nasz świat, tłum. Piotr Cypryański, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010.

Taras Katarzyna, Witkacy i film, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2005.

Technika a społeczeństwo. Antologia, t. 1, red. Andrzej Siciński, PIW, Warszawa 1974.

Toeplitz Jerzy, Scenariusz w rozwoju historycznym, „Kino” 1971, nr 5, s. 32.

Tynianow Jurij, Film–Słowo–Muzyka, tłum. Marek Hendrykowski, w: Cudowny Kinemo, red. Tadeusz Szczepański, Bogusław Żytko, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2001.

Uniwersalny słownik języka polskiego PWN: K-Ó, t. 2, red. Stanisław Dubisz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.

Uspienski Borys, Strukturalna wspólnota różnych rodzajów sztuki, tłum. Zofia Zaron, w: Semiotyka kultury, red. Maria Renata Mayenowa, PIW, Warszawa 1977.

Vandendorpe Christian, Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i lektury, tłum. Anna Sawisz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008. Varga Aron Kibedi, Kryteria opisu relacji pomiędzy słowem a obrazem, tłum. Jerzy Stachowicz, w: Communicare 3. Almanach antropologiczny. Słowo/obraz, red. nauk. Andrzej Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

Wasilewski Zygmunt, O sztuce i człowieku wiecznym, Nakładem Towarzystwa Wydawniczego, Lwów 1910.

Weber Max, Gospodarka i społeczeństwo: zarys socjologii rozumiejącej, tłum. Dorota Lachowska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2002.

White Hayden, Historiografia i historiografia, w: Film i Historia. Antologia, red. Iwona Kurz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

Zeidler-Janiszewska Anna, Visual Culture Studies czy antropologicznie zorientowana Bildwissenschaft? O kierunkach zwrotu ikonicznego w naukach o kulturze, „Teksty Drugie” 2006, nr 4, s.