

- 125 років Київської академічної традиції. 1861–1966, ред. Марко Антонович, Нью-Йорк 1993.
- Аверинцев С., Софія–Логос. Словник, упорядкування та післямова К. Сігов, Київ 1999.
- Андрієвський В., Українська Республіканська Капела в Ужгороді. Українська Республіканська Капела в Чехії, «Новий час» 1939, № 18, № 26 (додаток).
- Андрос Н., Корифеї української хорової культури ХХ століття, Київ 1994.
- Антонович М., Дещо про українську церковну монодію та про назви «знаменний» і «київський» розпіву [в:] *Musica sacra*, Львів 1997, с. 71–92.
- Антонович М., Кошиць Олександр Антонович – композитор церковної музики і диригент, Вінніпег 1975.
- Архиепископ Ігор Ісиченко, Війна барокових метафор. «Камінь» Петра Могили проти «підзорної труби» Касіяна Саковича, Харків 2017.
- Аскоченский В., Киев с древнейшим его училищем Академией, Киев 1856, т. 1.
- Аскоченский В., Киев с древнейшим его училищем Академией, Киев 1856, т. 2.
- Ашнин Ф., Алпатов В., «Дело славистов». 30-е годы, отв. ред. академик Н.И. Толстой, Москва 1994.
- Бенч О., Український хоровий спів, Київ 2002.
- Бенч О., Хоровая культура Украины в аспекте исполнительского фольклоризма (70–80-е годы), Киев 1990.
- Бердяев Н., Философская истина и интеллигентская правда [в:] Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции Н.А. Бердяева, С.И. Булгакова, М.О. Гершензона, А.С. Изгоева, Б.А. Кистяковского, П.Б. Струве, С.Л. Франка, Москва 1909.
- Беркофф Броджі Д., Чи існує канон українського літературного бароко?, переклад О. Федорко, ред. Наталя Яковенко, «Український гуманітарний огляд» 2012, вип. 16–17, с. 9–54.
- Бичко А., Бичко І., Феномен української інтелігенції. Спроба екзистенційного дослідження, Дрогобич 1997.
- Боровик М., Про впливи народної пісні на мелодику А. Веделя, «Українське музикознавство» 1971, вип. 6, с. 137–152.
- В.В., Концерт Української республіканської капели для ранених і стрільців, «Республіка» 1919, 18 квітня, № 85.
- Василько В., Микола Садовський та його театр, Київ 1962.
- Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции Н.А.Бердяева, С.И.Булгакова, М.О. Гершензона, А.С. Изгоева, Б.А. Кистяковского, П.Б. Струве, С.Л. Франка, Москва 1909.
- Витвицький В., Кошиць Олександр [в:] Енциклопедія Українознавства, ред. В. Кубійович, перевидання в Україні, Львів 1994, т. 3, с. 1157.
- Вишенський С., Ще одне повернення додому [в:] Олександр Кошиць, 3 піснею через світ, Київ 2008, с. 3–4.

Вишницький П., До історії студентського хору Університету св. Володимира, ІР НБУВ, ф. 50, № 2015.

Герасимова-Персидська Н., Концерти і мотети покаяння – проблеми пов'язання тексту і музики [в:] Духовний світ бароко, Київ 1997, с. 12–33.

Герасимова-Персидська Н., Слово і музика в XVII столітті [в:] Українське літературне бароко. Збірник наукових праць, ред. Олекса Мишанич, Київ 1987.

Герасимова-Персидська Н., Специфіка національного варіанту бароко в українській музиці [в:] Українське бароко та європейський контекст. Збірник наукових праць, Київ 1991, с. 211–215.

Гершензон М., Творческое самосознание [в:] Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции Н.А. Бердяева, С.И. Булгакова, М.О. Гершензона, А.С. Изгоева, Б.А. Кистяковского, П.Б. Струве, С.Л. Франка, Москва 1909.

Головащенко М., Геній хорового мистецтва [в:] Олександр Кошиць, З піснею через світ (Подорож української республіканської капели), Київ 1998, с. 7–12.

Головащенко М., Слово до українського читача [в:] Олександр Кошиць, Спогади, передмова Михайла Головащенко, післямова Михайла Слабошпицького, Київ 1995.

Головащенко М., Феномен Олександра Кошиця, Київ 2007.

Головащенко М., Феномен Олександра Кошиця, «Повернення культурного надбання України» 1999, вип. 13, с. 74–80.

Грица С., Фольклор у просторі та часі, Тернопіль 2000.

Грицак Я., Нарис історії України. Формування модерної української нації XIX–XX століття, Київ 1996.

Гусарчук Т., Артем Ведель і деякі тенденції розвитку вітчизняного музичного мистецтва XVIII ст. [в:] Українська музична культура минулого і сучасності у міжнародних зв'язках: Збірник статей молодих музикознавців України, Київ 1989, с. 79–86.

Гусарчук Т., Артем Ведель та його рукописна спадщина [в:] Артем Ведель, Київ–Едмонтон–Торонто 2000, с. III–XII.

Гусарчук Т., Традиції бароко в українській музиці другої половини XVIII сторіччя [в:] Українське бароко, кер. проекту Дмитро Наливайко, науковий та літературний редактор Леонід Ушкалов, Харків 2004, т. 1, с. 41–69.

Єфремов С., Щоденники. 1923–1929, Київ 1997.

Жулинський М., Українська література. Творці і твори, Київ 2011.

Жулинський М., Українське слово: тріумфи і втрати [в:] Микола Жулинський, Слово і доля, Київ 2006, с. 3–19.

Жулинський М., Українське слово: тріумфи і втрати [в:] Микола Жулинський, Українська література. Творці і твори, Київ 2011, с. 9–30.

З порога смерті. Письменники України – жертви сталінської репресій, випуск перший, упорядк., передмова Олекса Мусієнко, Київ 1991.

- Іваницький А., Мелодичний розспів в українських народних піснях, «Українське музикознавство» 1973, вип. 8, с. 146–156.
- Інгулець О., Життєвий шлях Олександра Кошиця (1875–1944) [в:] Українські композитори, Буенос-Айрес 1970.
- Каган М., Морфологія искусства, Ленинград 1972.
- Калуцка Н., До проблеми дослідження епістолярної спадщини О.Кошиця, «Студії мистецтвознавчі» 2006, № 4, с. 75–79.
- Калуцка Н., Мистецька діяльність Олександра Кошиця в контексті музики ХХ сторіччя. Автореферат дисертації... кандидата мистецтвознавства, Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України, Київ 2001.
- Калуцка Н., Пархоменко Л., Олександр Кошиць. Мистецька діяльність у контексті музики ХХ сторіччя, Київ 2012.
- Київський Атенеї. Мистецький Київ XVII–XVIII століть, вступна стаття, упорядкування текстів із розвідками про літературу Валерія Шевчука, Київ 2015.
- Кікіс І., Джерела церковної музичної творчості Олександра Кошиця, «Наукові записки Тернопільського Педагогічного Університету. Музичне мистецтво» 1998, №1 (9), с. 7–10.
- Китастий Г., Носієві української пісні О.А. Кошицеві [в:] Прокоп Д., Українці в Західній Канаді, Едмонтон–Вінніпег 1987.
- Козаренко О., Феномен української національної музичної мови, Львів 2000.
- Козицький П., Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування, Київ 1971.
- Корній Л., До питання про особливості музичної частини української шкільної драми XVII – першої половини XVIII ст. [в:] Українське бароко та європейський контекст. Збірник наукових праць, Київ 1991, с. 225–229.
- Королів-Старий В., Олександр Кошиць, «Літературно-Науковий Вістник» 1929, річник XXVIII, т. XCLIII, за січень, с. 36–48.
- Королюк Н., Корифеї української хорової культури ХХ століття, Київ 1967.
- Кошиць О., 3 піснею через світ, ред. В. Климківа, Вінніпег, т. 1 – 1952, т. 2 – 1970, т. 3 –1974.
- Кошиць О., 3 піснею через світ, ред. М. Головащенко, Київ 1998.
- Кошиць О., 3 піснею через світ, ред. Ф. Вишенського, Київ 2008.
- Кошиць О., Листи до друга (1904–1931), упор., передмова Л. Пархоменко, Київ 1998.
- Кошиць О., Монастырские обиходники XVI–XVII веков и их значение в истории церковного устава (Исторический очерк). Диссертация на соискание ученой степени кандидата богословия, Київ 1901 (ІР НБУВ, ф. 394, № 1691, 153 с.).
- Кошиць О., Про українську пісню й музику, Вінніпег 1942 (передрук: Київ 1993).
- Кошиць О., Релігійні твори, Нью-Йорк 1970.
- Кошиць О., Спогади в двох томах, ред. П. Маценка, Вінніпег 1947–1948.

Кошиць О., Спогади, ред. М. Головащенко, Київ 1995.

Лаврінченко Ю., Розстріляне відродження: Антологія 1917–1933, Поезія – проза – драма – есей, підгот. тексту, фахове редагування і передмова М. Наєнка, Київ 2001.

Мазепа І., Україна в огні й дурі революції 1917–1921, Київ 2003.

Макаров А., Світло українського бароко, Київ 1994.

Марунчак М., Біографічний довідник до історії українців Канади, Вінніпег 1986.

Марунчак М., Нація в боротьбі за своє існування 1932 і 1933 в Україні і діаспорі, Вінніпег 1985.

Маценко П., Засади творчості О. Кошиця, Вінніпег 1950.

Маценко П., Конспект історії української церковної музики, Вінніпег 1973.

Маценко П., Нариси з історії української церковної музики, Київ 1994.

Медведюк Ю., Українські духовні пісні XVII–XVIII ст як жанр національної барокової культури [в:] Духовний світ бароко, Київ 1997, с. 1–12.

Микола Лисенко та українська композиторська школа. Збірник наукових праць, упорядник Оксана Шевчук, Київ 2004.

Наріжний С., Українська еміграція, Прага 1942.

Народні пісні в записах Лесі Українки та з її співу, упоряд., примітки О. Дея, С. Грици, Київ 1971.

Некрасова Т., Київська академія та її значення в розвитку музичної освіти й професіоналізму, «Українське мистецтвознавство» 1971, вип. 6, с. 238–244.

Нудьга Г., Українська дума і пісня в світі, Львів 1997.

Олександр Кошиць вертається з Америки, «Діло» 1928, 10 липня, № 151, с. 3.

Олександр Кошиць. Збірник статей, спогадів і матеріалів до 130-річного ювілею з дня народження, упорядник Є. Паранюк, Івано-Франківськ 2006.

Олександр Кошиць і час. Збірник статей, редагування та упорядкування Л. Пархоменко, «Науковий вісник НАМУ» 2007, вип. 57.

Павловський М., Виступ хору О. Кошиця, «Рада» 1910, № 263.

Павловський М., Збірник українських пісень Олександра Кошиця, «Рада» 1912, № 44.

Павловський М., Музичні праці О.А. Кошиця, «Рада» 1911, № 190.

Панченко В., Неубієнна література. Дослідницькі етюди, Київ 2007.

Пархоменко Л., Хор Київського університету. До 150-річчя заснування університету, «Українське музикознавство» 1984, вип. 19, с. 51–63.

Пархоменко Л., Хорові обробки народних пісень [в:] Історія української музики, Київ 1990, т. 3, с. 53–87.

Пеленський О., Українська пісня у світі. Світова концертна подорож Української Республіканської Капелі. Спомини сучасника, Львів 1933.

Підгайний С., Українська інтелігенція на Соловках. Недостріляні, Київ 2008.

- Постать Артема Веделя в історико-культурному контексті, «Науковий вісник НМАУ» 2000, вип. 11.
- Пясковський І., Поліфонія в хорових концертах Артемія Веделя, «Науковий вісник НМАУ» 2001, вип. 11, с. 93–105.
- Розумний Я., Ренесанс шкільництва й освіти в Україні Мазепинського періоду. Доповідь, виголошена на Мазепинській Сесії НТШ і ОУПК в Торонті [в:] Наша мета, Торонто 1960, с. 2–8.
- Розумний Я., Українська Вільна Академія Наук у Канаді. Продовження ідеї вільної науки, Вінніпег 2013.
- Розумний Я., Українці в Канаді: причини сучасної кризи [в:] Наука самопізнання народу, Київ 2002, с. 181–189.
- Руденко Л., Олександр Кошиць – диригент хору Київської духовної академії [в:] Олександр Кошиць і час. Збірник статей, редагування та упорядкування Л. Пархоменко, «Науковий вісник НАМУ» 2007, вип. 57, с. 22–27.
- Рудницький А., Про музику і спів, Нью-Йорк– Париж–Сідней–Торонто 1980.
- Сварник Г., Архівні та рукописні збірки Наукового товариства ім. Шевченка в Національній Бібліотеці у Варшаві. Каталог-інформатор. Видавництво «Український архів» і Наукове товариство ім. Шевченка, Варшава–Львів–Нью-Йорк 2005.
- Семененко Н., Шевчук О., Музична освіта [в:] Історія української музики, Київ 1992, т. 4, с. 484–502.
- Скрєбков С., Эволюция стиля в русской хоровой музыке XVII в. [в:] *Musica antiqua Europae Orientalis. Acta scientifica*, Bydgoszcz 1966, s. 476–480.
- Слабошпицький М., Документальний роман Олександра Кошиця [в:] Олександр Кошиць, Спогади, передмова Михайла Головащенко, післямова Михайла Слабошпицького, Київ 1995.
- Соболь В., З віднайденого в архіві Олександра і Тетяни Кошиців [w:] *Literatura rosyjska: idee, poetyki, interpretacje. Księga ofiarowana Pani Profesor Alicji Wołodźko-Butkiewicz*, red. P. Fast, L. Łucewicz, B. Stempczyńska, Katowice 2018, s. 403–418.
- Соболь В., Українське бароко. Тексти і контексти, Warszawa 2015.
- Соневицький І., Артем Ведель і його музична спадщина, Нью-Йорк 1966.
- Сосенко К., Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого вечора, Київ 1994.
- Софронова Л., Український театр бароко та християнські культурні традиції [в:] Українське бароко та європейський контекст. Збірник наукових праць, Київ 1991, с. 198–203.
- Сріблянський М., Наша пісня. На увагу Українській капелі, «Нове життя» 1919, 12 квітня, № 84.
- Сріблянський М., Свято української пісні, «Нове життя» 1919, 13 квітня, № 85.
- Стасов В., О церковных певцах и церковных хорах [в:] Стасов В., Статьи о музыке, Москва 1980, т. 5, с. 175–247.
- Степовик Д., Система тропів в українському бароко [в:] Українське бароко та європейський контекст. Збірник наукових праць, Київ 1991, с. 183–229.

Степовик Д., Церква і українська культура 20-х років: спільні ознаки духовного відродження [в:] Український церковно-визвольний рух і утворення УАЦП, Київ 1997, с. 155–160.

Стратий Я.М., Литвинов В.Д., Андрушко В.А., Описание курсов философии и риторики профессоров Киево-Могилянської академии, Киев 1982.

Супрун-Яремко Н., Александр Кошиц: попытка аналитического осмысления фольклористического наследия, «Кубань. Проблемы культуры и информатизации» 2001, № 2(19), с. 22–28.

Ткачук М., Юринець Я., Кошиць Олександр Антонович [в:] Київська духовна академія в іменах: 1819–1924. Енциклопедія: в 2 томах, упорядник і науковий редактор М.Л. Ткачук, відповідальний редактор В.С. Брюховецький, т. 1: А–К, Київ 2015, с. 715–720.

Трощинський В., Міжвоєнна українська політична еміграція: результати і напрямки вивчення проблеми, «Українська діаспора» 1997, № 10, с. 132–136.

Українське бароко, кер. проекту Дмитро Наливайко, науковий та літературний редактор Леонід Ушкалов, Харків 2004, т. 1.

Українські билини. Історико-літературне видання східнослов'янського епосу, упоряд., передмова, післяслово, примітки та обробка українських народних казок і легенд на билинні теми Валерія Шевчука, Київ 2003.

Українські приказки, прислів'я і таке інше. Збірники О.В. Марковича та інших, уклад М. Номис, Київ 2004.

Українці: народні вірування, повір'я, демонологія, ред. Ю. Медюк, Київ 1991.

Уманець В., Життя і доля Олександра Кошиця, «Київ» 1991, № 9.

Ушкалов Л., Світ українського бароко: філологічні етюди, Харків 1999.

Фізер І., Філософія літератури, ред. Володимир Моренець, Київ 2012.

Філософія в Києво-Могилянській академії [в:] Історія української філософії. Хрестоматія, упоряд. Марія Кашуба, Львів 2004, с. 149–199.

Фільц Б., Видання хороших обробок Олександра Кошиця, «Народна творчість та етнографія» 1967, № 4, с. 90–91.

Херувимська пісня України та її діаспори. Антологія, упорядник Г. Куземська, Київ 2010.

Чижевський Д., До характерології слов'ян. Українці [в:] Чижевський Д., Філософські твори, т. 1–4, Київ 2005, т. 2, с. 36–42.

Шаповал М., Слободян О., Великий зрив. Нарис історії української революції 1917–1920 р., Львів 1930.

Шевчук В., Муза Роксоланська. Українська література XVI–XVIII століть. Книга перша: Ренесанс. Раннє бароко, Київ 2004.

Шевчук В., Муза Роксоланська. Українська література XVI–XVIII століть. Книга друга: Розвинене бароко. Пізнє бароко, Київ 2005.

Шевчук О., Епістолярій Олександра Кошиця, «Книжкова полиця» 2015, 1 жовтня.

Шевчук О., Київський наспів у контексті церковно-моnodичного співу України та Білорусії XVII–XVIII ст. (джерела, жанри, риси стилістики). Автореферат на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, Національна Музична Академія ім. П.І. Чайковського, Київ 1999.

Щербаківський В., Життя і діяльність Олександра Антоновича Кошиця, Лондон 1955.

Юдкін І., Бароковий мелос та український музичний фольклор [в:] Українське бароко та європейський контекст. Збірник наукових праць, Київ 1991, с. 215–219.

Ясиновський Ю., Візантійська гимнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомодерного часу. Монографічне дослідження, Львів 2011.

Ясиновський Ю., Українська гимнографія в європейському контексті [в:] Українське бароко та європейський контекст. Збірник наукових праць, Київ 1991, с. 219–224.

Antropologia ciała, oprac. Agata Chałupnik, Justyna Jaworska, Justyna Kowalska-Leder, Iwona Kurz, Małgorzata Szpakowska, Warszawa 2008.

Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Grzegorz Godlewski, Leszek Kolankiewicz, Andrzej Mencwel, Paweł Rodak, wstęp i red. Andrzej Mencwel, Warszawa 2005.

Antropologia twórczości słownej, oprac. Katarzyna Hagmajer-Kwiątek, Agnieszka Karpowicz, Justyna Kowalska-Leder, wstęp i red. Agnieszka Karpowicz, Warszawa 2012.

Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Agata Chałupnik,

Wojciech Dudzik, Mateusz Kanabrodzki, Leszek Kolankiewicz, wstęp i red. Leszek Kolankiewicz, Warszawa 2010.

Applebaum A., Czerwony głód, tłum. Barbara Gadomska, Wanda Gadomska, Agora, Warszawa 2017.

Applebaum A., Gułag, tłum. Jakub Urbański, Świat Książki, Warszawa 2013.

Applebaum A., Za żelazną kurtyną. Ujarmienie Europy Wschodniej 1944–1956, tłum. Barbara Gadomska, Świat Książki, Warszawa 2013.

Autobiografie pisarzy rosyjskich, red. A. Wołodźko-Butkiewicz, L. Łucewicz, Warszawa 2012 (Studia Rossica XXI).

Bercoff Brogi G., Ruś, Ukraina, Ruthenia, Wielkie Księstwo Litewskie, Rzeczpospolita, Moskwa, Rosja, Europa Środkowo-Wschodnia: o wielowarstwowości i polifunkcjonalizmie kulturowym [w:] Contributi italiani al. XIII congresso internazionale degli slavisti, red. Alberto Alberti [et al.], Pisa 2013, s. 325–387.

Burzyńska A., Markowski M.P., Teorie literatury XX wieku, Kraków 2006.

Culler J., Literatura w teorii, tłum. Maciej Maryl, Kraków 2013.

Czerwińska M., Autobiograficzny trójkąt. Świadection, wyznanie i wyzwanie, Kraków 2000.

Czerwińska M., Rola odbiorcy w dzienniku intymnym [w:] Problemy odbioru i odbiorcy, studia pod red. Tadeusza Bujnickiego i Janusza Sławińskiego, Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1977, s. 105–122.

Człowiek baroku, red. Rosario Villari, tłum. Bogumiła Bielańska, Monika Gurgul, Monika Woźniak, Warszawa 2001.

Derrida J., „Ten ruch batuty” [w:] *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. Agata Chałupnik, Wojciech Dudzik, Mateusz Kanabrodzki, Leszek Kolankiewicz, wstęp i red. Leszek Kolankiewicz, Warszawa 2010, s. 522–530.

Frick D.A., «Foolish Rus’»: On Polish Civilization, Ruthenian Self-Hatred, and Kasian Sakovych, „*Harvard Ukrainian Studies*” 1994, vol. XVIII, nr 3–4, s. 210–248.

Frick D.A., Lazar Baranovych, 1680: The Union of Lech and Rus [w:] *Culture, Nation and Identity. The Ukrainian–Russian Encounter (1600–1945)*, red. Andreas Kappeler [et al.], Edmonton–Toronto 2003, s. 19–56.

Gerasimowa-Persidskaja N., Muzyka ukraińskiego pogranicza w dobie baroku, „*Barok*” 1996, nr III/2 (6), s. 167–173.

Janion M., *Niesamowita słowiańszczyzna. Fantazmaty literatury*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006.

Kolankiewicz L., Wstęp: ku antropologii widowisk [w:] *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. Agata Chałupnik, Wojciech Dudzik, Mateusz Kanabrodzki, Leszek Kolankiewicz, wstęp i red. Leszek Kolankiewicz, Warszawa 2010, s. 9–31.

Komparatystyka dla humanistów, red. Mieczysław Dąbrowski, Warszawa 2011.

Kowal P., Polityka wschodnia Jana Pawła II, „*Więź*” 2018, nr 1 [671], s. 100–112.

Lejeune Ph., „Drogi zeszyte...”, „drogi ekranie...”. O dziennikach osobistych, tłum. Agnieszka Karpowicz, M. Rodak, Paweł Rodak, wybór, wstęp i oprac. Paweł Rodak, Warszawa 2010.

Lejeune Ph., *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii*, red. Regina Lubas-Bartoszyńska, Kraków 2001.

Lubas-Bartoszyńska R., *Pisanie autobiograficzne w kontekstach europejskich*, Katowice 2003.

Lubas-Bartoszyńska R., Wstęp [w:] Lejeune Philippe, *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii*, red. Regina Lubas-Bartoszyńska, Kraków 2001, s. V–XXI.

Mencwel A., *Wyobrażenia antropologiczne. Próby i studia*, Warszawa 2006.

Nowik G., Ukraina w koncepcjach geopolitycznych Józefa Piłsudskiego, „*Dialog dwóch kultur*” 2016, R. X, z. 1, s. 149–162.

Nycz R., Nowa humanistyka w Polsce: kilka bardzo subiektywnych obserwacji, koniektur, refutacji, „*Teksty drugie*” 2017, nr 1, s. 18–40. <https://doi.org/10.18318/td.2017.1.2>

Pipes R., *Rosja bolszewików*, tłum. Władysław Jeżewski, Warszawa 2005.

Pritsak O., The Kiev Mohyla Academy in Ukrainian History, „*Harvard Ukrainian Studies*”, special issue: The Kiev Mohyla Akademy Commemorating the 350 th Anniversary of Founding (1632), June 1984, vol. VIII, p. 5–8.

Rozzak S., Bogactwo pogranicza. Uwagi o książce Anatolija Makarowa „*Switło ukraińskoho baroko*”, „*Barok*” 1996, nr III/2 (6), s. 225–231.

Schaffer D.R., Kipp K., *Psychologia rozwoju. Od dziecka do dorosłości*, Gdańsk 2015.

Schlögiel Karl, *Terror i marzenia*. Moskwa 1937, tłum. Izabella Drozdowska-Broering, Jerzy Kłązny, Poznań 2012.

Simpson G., Profesor Alexander Koszetc in Ukrainian Music, Winnipeg 1946.

Sobol V., Ego-documentation of the graduate of the Kyiv Mohyla academy (From the Archive of Alexander and Tetyana Koschitz) [w:] Шлях у чотири століття. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Ad fontes – До джерел» до 400-ї річниці заснування Києво-Могилянської академії. Київ 2016 12–14 жовтня 2015 року, ред. Н. Яковенко, Київ 2016, с. 177–188.

Sobol V., Multikulturowy dyskurs w ego-dokumentach Filipa Orlika herbu Nowina i Karola Chojeckiego herbu Lubicz [w:] Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej, red. Wojciech Walczak, Karol Łopatecki, Białystok 2013, s. 515–529 (Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy, t. VI).

Sobol V., Piękno listów miłosnych staropolskich i staroukraińskich (Jana Sobieskiego i Pilipa Orlika) [w:] Epistolografia w dawnej Rzeczypospolitej. Tom VI (stulecia XVI–XIX). Nowa perspektywa historyczna i językowa, red. Piotr Borek, Marcei Olma, Kraków 2015, s. 121–128.

Sobol V., Tłumaczenie z łaciny i staropolskiego na współczesny język ukraiński rękopisu Filipa Orlika [w:] Translatio i kultura, red. Krzysztof Hejwowski, Anna Kukułka-Wojtasik, Warszawa 2015, s. 299–310.

Tomaszewski W., Kronika życia muzycznego na prowincji Królestwa Polskiego w latach 1815–1862, Warszawa 2007.

Ukraine and Poland in Documents 1918–1922, cz. 1, red. Taras Hunczak, New York–Paris–Sydney–Toronto 1983.

Ulicka D., „Archiwum” i archiwum, „Teksty drugie” 2017, nr 4, s. 273–301.

<https://www.facebook.com/UACulturalDiplomacy/>

<https://www.google.pl/search?q=олександр+кошиць&ie=utf-8&>

<http://www.ukrmusic.org/entsyklopediya/k/oleksandr-koshyts.html>

<https://www.interesniy.kiev.ua/koshitsa-ispantsyi-nazvali-bozhestvenno/>

<https://www.interesniy.kiev.ua/koshitsa-ispantsyi-nazvali-bozhestvenno/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Кошиц,_Дмитрий_Александрович

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/166162>

<https://testpilot.ru/base/2010/05/koshic-d-a/>

<http://авиару.рф/aviamuseum/aviatory/letchiki/sssr-3/sssr-2/k/koshits-dmitrij-aleksandrovich/>

https://www.google.pl/search?q=%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%B8%D1%86&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab&gfe_rd=cr&dcr=0&ei=hOXQWs6yHMPX8gfj4qXYBA

<https://www.google.pl/search?q=дмитрий+кошиц&ie=utf-8&oe>