

Książki

- American Melodrama, ed. Daniel Gerould, New York 1983.
- Andrycz Nina, Bez początku i bez końca, Warszawa 2003.
- Andrycz Nina, My – rozdwojeni, Warszawa 2005.
- Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Agata Chałupnik, Wojciech Dudzik, Mateusz Kanabrodzki, Leszek Kolankiewicz, wstęp i red. Leszek Kolankiewicz, Warszawa 2005.
- Axer Erwin, Listy ze sceny, t. 1–2, Warszawa 1955, 1957.
- Balme Christopher, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. Wojciech Dudzik i Małgorzata Leyko, Warszawa 2005.
- Barthes Roland, Mit i znak: eseje, wyb. i oprac. Jan Błoński, przeł. Wanda Błońska i in., Warszawa 1970.
- Barthes Roland, Mitologie, przeł. Adam Dziadek, Warszawa 2000.
- Bataille Georges, Erotyzm, przeł. Maryna Ochab, Gdańsk 2007.
- Baudrillard Jean, O uwodzeniu, przeł. Janusz Margański, Warszawa 2005.
- Baudrillard Jean, Symulakry i symulacja, przeł. Sławomir Królak, Warszawa 2005.
- Bierut Bolesław, Cyrankiewicz Józef, Podstawy ideologiczne PZPR, Warszawa 1949.
- Bikont Anna, Szczęsna Joanna, Lawina i kamienie. Pisarze wobec komunizmu, Warszawa 2006.
- Brooks Peter, The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama and the Mode of Excess, New Haven 1976.
- Chruszczow Nikita S., Referat sprawozdawczy Komitetu Centralnego KPZR na XX Zjeździe partii, przeł. n.z., Warszawa 1956.
- Cixous Hélène, Clément Catherine, La jeune née, Paris 1975.
- Craveri Benedetta, Kochanki i królowe. Władza kobiet, przeł. Piotr Salwa, Warszawa 2009.
- Csató Edward, Szkice o dramatach Słowackiego: Maria Stuart, Balladyna, Beatryx Cenci, Fantazy, Warszawa 1960.
- Czannerle Maria, Panie i panowie teatru, Kraków 1977.
- Davies Norman, Boże igrzysko. Historia Polski, przeł. Elżbieta Tabakowska, Kraków 2000.
- Didi-Hubermann Georges, Invention of Hysteria. Charcot and The Photographic Iconography of Salpêtrière, transl. Alisa Hartz, Cambridge–London 2003.
- Dudzik Wojciech, Wilama Horzycy dramat niespełnienia, Warszawa 1990.
- Duvignaud Jean, Sociologie du théâtre. Sociologie des ombres collectives, 1ère ed., Paris 1999.
- Eisler Jerzy, Grudzień 1970. Geneza – przebieg – konsekwencje, Warszawa 2000.
- Eisler Jerzy, Marzec 1968. Geneza, przebieg, konsekwencje, Warszawa 1991.
- Enquist Per Olov, Opowieść o Blanche i Marie, przeł. Iwona Jędrzejewska, Warszawa 2006.

Fik Marta, *Kultura polska po Jałcie. Kronika lat 1944–1981*, Londyn 1989.

Fik Marta, *Marcowa kultura*, Warszawa 1995.

Fik Marta, *Trzydzieści pięć sezonów: teatry dramatyczne w Polsce w latach 1944–1979*, Warszawa 1981.

Freud Sigmund, *Poza zasadą przyjemności*, przeł. Jerzy Prokopiuk, Warszawa 2000.

Gordon-Smith Maria, *W labiryncie teatru Arnolda Szyfmana*, Warszawa 1991.

Greenblat Stephen, *Poetyka kulturowa. Pisma wybrane*, red. Krystyna Kujawińska-Courtney, Kraków 2006.

Grodzicki August, *Eichlerówna. Szlachetny demon teatru*, Warszawa 1989.

Groys Boris, *Stalin jako totalne dzieło sztuki*, przeł. Piotr Kozak, Warszawa 2010.

Guinsburg Jacó, *Diálogo sobre teatro*, org. Armando Sérgio da Silva, São Paulo 2002.

Gutowski Wojciech, *Nagie dusze i maski. O młodopolskich mitach miłości*, Kraków 1997.

Home is Where the Heart is. Studies in Melodrama and the Woman's Film, ed. Christine Gledhill, London 1987.

[Horzyca Wilam], *Listy Wilama Horzycy*, wyb. i oprac. Lidia Kuchtówna, Warszawa 1991.

Hysteria Beyond Freud, ed. Sander Gilman, Helen King, Roy Porter, Georges Rousseau, Elaine Showalter, Berkeley 1993.

Irena Eichlerówna, red. i wyb. materiałów Michał Smolis, Warszawa 2008.

Irzykowski Karol, *Pisma teatralne*, t. 3, 1930–1933, red. Andrzej Lam, Kraków 1995.

Iwaskiewicz Jarosław, *Teatr Polski w Warszawie 1938–1949*, Warszawa 1971.

Jak badać teatr? Materiały z konferencji metodologicznej poświęconej badaniom historycznoteatralnym, Kraków, 28 września 2002, red. Marek Dębowski, Kraków 2003;

Janion Maria, *Gorączka romantyczna*, Warszawa 1975.

Janion Maria, *Kobiety i duch inności*, Warszawa 2006.

Janion Maria, *Niesamowita Słowiańszczyzna. Fantazmaty literatury*, Kraków 2006.

Jarmułowicz Małgorzata, *Sezony błędów i wypaczeń. Socrealizm w dramacie i teatrze polskim*, Gdańsk 2003.

Kijowski Andrzej, *Rytuały oglądania*, wyb., kom. i posłowie Zbigniew Majchrowski, Gdańsk 2005.

Kisielewski Stefan, *Abecadło Kisiela*, Warszawa 1990.

Kłosińska Krystyna, *Ciało, pożądanie, ubranie*, Kraków 1999.

Kopaliński Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Lublin 1997.

Kott Jan, *Mitologia i realizm*, Warszawa 1956.

Kott Jan, *O „Lalce” Bolesława Prusa*, Warszawa 1950.

- Kott Jan, *Postęp i głupstwo*, t. 1–2, Warszawa 1956.
- Krakowska Joanna, *Mikołajska. Teatr i PRL*, Warszawa 2011.
- Krytyka feministyczna. *Siostra teorii i historii literatury*, red. Grażyna Borkowska, Liliana Sikorska, Warszawa 2000.
- Kurz Iwona, *Twarze w tłumie. Wizerunki bohaterów wyobraźni zbiorowej w kulturze polskiej lat 1955–1969*, Warszawa 2005.
- Kydryński Juliusz, *Lena czyli rzecz o aktorce*, Kraków 1992.
- Leite Luiza Barreto, *A mulher no teatro brasileiro*, Rio de Janeiro 1965.
- Leja Magda, *Histeryczka*, Warszawa 1959.
- Limanowski Mieczysław, *Duchowość i maestria. Recenzje teatralne 1901–1940*, wyb. i oprac. Zbigniew Osiński, Warszawa 1992.
- Lubelski Tadeusz, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009.
- Martino Ernesto de, *Ziemia zgryzoty: przyczynek do historii życia religijnego południowych Włoch*, przeł. Wojciech Marucha, Warszawa 1971.
- Mazur Mariusz, *O człowieku tendencyjnym... Obraz nowego człowieka w propagandzie komunistycznej w okresie Polski Ludowej i PRL 1944–1956*, Lublin 2009.
- McLuhan Marshall, *Wybór tekstów*, red. Eric McLuhan, Frank Zingrone, przeł. Ewa Różalska, Jacek M. Stokłosa, Poznań 2001.
- Michałek Bolesław, *Notes filmowy*, Warszawa 1981.
- Mickiewicz Adam, *Dziady*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 3, *Dramaty*, red. Zbigniew Jerzy Nowak, Zofia Stefanowska, Maria Prussak, Czesław Zgorzelski, Warszawa 1996.
- Mickiewicz Adam, *O duchu narodowym*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 6, *Pisma filomackie. Pisma polityczne z lat 1832–1834*, red. Zbigniew Jerzy Nowak, Zofia Stefanowska, Maria Prussak, Czesław Zgorzelski, Warszawa 1996.
- Moi Tori, *Henrik Ibsen and the Birth of Modernism. Art, Theater, Philosophy*, New York 2006.
- Montrose Louis, *The Subject of Elizabeth. Authority, Gender, and Representation*, Chicago–London 2006.
- Mulvey Laura, *Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne*, przeł. Jolanta Mach, w: tejże, *Do utraty wzroku. Wybór tekstów*, red. Kamila Kuc, Lara Thompson, Kraków–Warszawa 2010.
- Muri Allison, *The Enlightenment Cyborg: a History of Communications and Control in the Human Machine 1660–1830*, Toronto 2007. <https://doi.org/10.3138/9781442684904>
- Niebo i piekło melodramatu, red. Stanisław Bobkowski, Wrocław 2008.
- Niziołek Grzegorz, *Polski teatr Zagłady*, Warszawa 2013.
- Nowe historie. *Ustanawianie historii*, red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Dariusz Kosiński, Warszawa 2010.

Nowe historie. Wymowa faktów, red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Warszawa 2011.

Paczkowski Andrzej, Pół wieku dziejów Polski 1939–1989, Warszawa 1998.

Palicka Agnieszka, Miłość, przemoc, władza. Świat postaci kobiecych w dramatach Juliusza Słowackiego, Wrocław 2012.

Pasek Cezary, Złota młodzież PRL i jej obraz w literaturze i filmie, Warszawa 2010.

Piekara Magdalena, Bohater powieści socrealistycznej, Katowice 2001.

Poetyka kulturowa polskiego Szekspira, red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald, Warszawa 2011.

Pollock Griselda, Avant-Garde Gambits 1888–1893: Gender and the Color of Art History, London 1992.

Postlewait Thomas, The Cambridge Introduction to Theatre Historiography, Cambridge 2009.

Poznań. Czerwiec '56. Notes edukacyjny, wyb. i oprac. Paweł Miakota, Monika Stachura, Warszawa 2008.

Rudnicki Adolf, Sercem dnia jest wieczór, wstęp i wyb. Janusz Majcherek, Warszawa 1988.

Showalter Elaine, Przedstawiając Ofelię: kobiety, szaleństwo i zadania krytyki feministycznej, przeł. Krystyna Kujawska-Courtney, Witold Ostrowski, w: Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie – antologia szkiców, red. Anna Nasiłowska, Warszawa 2001.

Słowacki Juliusz, Beniowski: poema, oprac. Alina Kowalczykova, Wrocław–Kraków 1996.

Słowacki Juliusz, Horsztyński: tragedia w pięciu aktach, oprac. Jarosław Ławski, Wrocław 2009.

Słownik biograficzny teatru polskiego 1900–1980, t. 2, red. Andrzej Stanisław Dąbrowski, Zbigniew Wilski, Barbara Berger, Zbigniew Raszewski, Warszawa 1994.

Słownik realizmu socjalistycznego, red. Zdzisław Łapiński, Wojciech Tomasik, Kraków 2004.

Smoleń Barbara, Mimetyzm Luce Irigaray, w: Ciało, płeć, literatura, red. Magdalena Hornung, Marcin Jędrzejczak, Tadeusz Korsak, Warszawa 2001.

Sowa Andrzej Leon, Historia polityczna Polski 1944–1991, Kraków 2011.

Stachówna Grażyna, Niedole miłowania. Ideologia i perswazja w melodramatach filmowych, Kraków 2001.

Stachówna Grażyna, Socjalistyczne romanse, czyli gorzko-słodkie losy melodramatu w PRL-u, w: Kino polskie: reinterpretacje. Historia – Ideologia – Polityka, red. Konrad Klejsa, Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Kraków 2008.

Starobinski Jean, Racine et la poétique du regard, w: tegoż, L'oeil vivant, Paris 1961.

Świda-Ziemba Hanna, Człowiek wewnętrznie zniewolony. Mechanizmy i konsekwencje minionej formacji – analiza psychosocjologiczna, Warszawa 1997.

Świda-Ziemba Hanna, Młodzież PRL. Portrety pokoleń w kontekście historii, Kraków 2010.

Szczublewski Józef, Żywot Osterwy, Warszawa 1973.

Teatr w kulturze: zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Wojciech Dudzik, Leszek Kolankiewicz, Warszawa 1991.

Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Kraków 2006.

Theatre Histories: an introduction, ed. Phillip B. Zarrilli, New York 2006.

Toniak Ewa, Olbrzymki. Kobiety i socrealizm, Kraków 2008.

Tyrmand Leopold, Dziennik 1954, Warszawa 1989.

Ważyk Adam, Poemat dla dorosłych, w: tegoż, Poemat dla dorosłych i inne wiersze, Warszawa 1956.

White Hayden, Poetyka pisarstwa historycznego, przeł. Ewa Domańska i in., red. Ewa Domańska, Marek Wilczyński, Kraków 1999.

Wielkie mowy historii, t. 3, Od Hitlera do Eisenhowera, wyb. i oprac. Tadeusz Zawadzki, Warszawa 2006.

Williams Linda, Melodrama Revised, w: tejże, Refiguring American Film Genres, Theory and History, ed. Nick Browne, Berkeley, Los Angeles–London 1998.

Wirth Andrzej, Teatr jaki mógłby być, Warszawa 1964.

Wyrzykowski Marian, Dzienniki 1938–1969, Warszawa 1995.

Zblewski Zdzisław, Leksykon PRL-u, Kraków 2000.

Żeleński Tadeusz (Boy), Romanse cieniów. Wybór recenzji teatralnych, wyb. i wstęp Józef Hen, Warszawa 1987.

Artykuły w czasopismach

A. S-r. [?], „Co myślisz bracie o ludach zachodnich?” (Z powodu wystawienia „Lilli Wenedy”), „Kuźnica” 1946, nr 5.

Andrycz Nina, Byliśmy istotami nie z tej ziemi, rozm. Monika Głuska-Bagan, „Pani” 2008, nr 2.

Andrycz Nina, Głupie naiwne kłamstwo, rozm. Bogdan Gadomski, „Angora” 2005, nr 52.

Andrycz Nina, Kiedy jest się naprawdę gwiazdą, to nie rodzi się dzieci, rodzi się role, rozm. Katarzyna Bielas, „Gazeta Wyborcza” 2001, nr 5 [dodatek „Wysokie Obcasy”].

Andrycz Nina, Królowa sceny, rozm. Małgorzata Domagalik, „Wprost” 2000, nr 19.

Andrycz Nina, Moje życie to Teatr Polski, rozm. Joanna Kolińska, „Dziennik” 2008, nr 93 [dodatek „Warszawa”].

Andrycz Nina, Nina Andrycz o Kleopatrze, rozm. Barbara Wachowicz, „Przekrój” 1963, nr 947.

Andrycz Nina, Nina Andrycz wielka dama polskich scen, rozm. Irma Wieczorkowska-Bednarek, „Super Linia” 2004, nr 8.

Andrycz Nina, Przyszłam z pięknymi „a” i „o”, rozm. Katarzyna Bielas, „Gazeta Wyborcza” 2001, nr 5 [dodatek „Wysokie Obcasy”].

Andrycz Nina, W Ameryce leżałabym na dolarach, rozm. Alina Morwińska, „Gala” 2010, nr 45–46.

Andrycz Nina, Znaleźć taką rolę, rozm. Katarzyna Bielas, „Gazeta Wyborcza” 2000, nr 262 [dodatek „Kultura”].

Artemski Jerzy, Mitologia po francusku, „Dziś i Jutro” 1949, nr 46.

Axer Erwin, Bieg, „Dialog” 1992, nr 9.

Axer Erwin, Notatka o Szyfmanie, „Pamiętnik Teatralny” 1982, nr 1–4.

Axer Erwin, Socrealizm codzienny, rozm. Elżbieta Wysińska, „Dialog” 1997, nr 7.

Balicki Stanisław Witold, Epilog winien, „Nowa Kultura” 1953, nr 47.

Balicki Stanisław Witold, Kłopoty z Wyspiańskim, „Przekrój” 1948, nr 146.

Balicki Stanisław Witold, O „Mazepie” Słowackiego, „Teatr” 1949, nr 5.

Balicki Stanisław Witold, Odwiedziny teatralne, „Odrodzenie” 1946, nr 9.

Barszczewska Elżbieta, „Im więcej się zdobyło...”, rozm. Krystyna Nastulanka, „Polityka” 1976, nr 38.

Barszczewska Elżbieta, [bez tytułu], rozm. J.K. Maciejewski, „Chłopska Droga” 1969, nr 62.

Barszczewska Elżbieta, 1946 z perspektywy. O pierwszej rocznicy, rozm. EL.ŻM. [Elżbieta Żmudzka, wł. Janina Lilejko], „Zwierciadło” 1969, nr 12.

Barszczewska Elżbieta, Całe moje życie – to Teatr i Warszawa, rozm. Katarzyna Kozłowska, „Słowo Powszechne” 1972, nr 156.

Barszczewska Elżbieta, Express rozmawia z Elżbietą Barszczewską, rozm. WOY [Ludwika Woyciechowska], „Express Wieczorny” 1957, nr 74.

Barszczewska Elżbieta, Mój powrót, „Stolica” 1974, nr 3.

Barszczewska Elżbieta, O właściwą atmosferę w teatrze, „Teatr” 1954, nr 15.

Barszczewska Elżbieta, Ofelia, żona Szczęsnego, matka króla Maciusia, rozm. Tadeusz Płuzański, „Głos Olsztyński” 1959, nr 290.

Barszczewska Elżbieta, Prawdy wiecznej przykazanie, rozm. Tadeusz Karolak, „Za i przeciw” 1976, nr 4.

Barszczewska Elżbieta, Spotkanie z Elżbietą Barszczewską, rozm. Barbara Orłowska, „Radio i świat” 1955, nr 51–52.

Barszczewska Elżbieta, Sylwetki aktorów, rozm. Konrad Eberhart, „Ekran” 1958, nr 4–5.

Barszczewska Elżbieta, Ta premiera była naszym wkładem w odbudowę, „Słowo Powszechne” 1975, nr 19.

Barszczewska Elżbieta, Teatr jest sensem mojego życia, rozm. Halina Przedborska, „Dziennik Ludowy” 1975, nr 287.

Barszczewska Elżbieta, W trzydziestą rocznicę wskrzeszenia Teatru Polskiego, rozm. Leonia Jabłonkówna, „Teatr” 1976, nr 2.

Barszczewska Elżbieta, Wyrzykowski Marian, Pan Juliusz, „Stolica” 1967, nr 22.

Barszczewska Elżbieta, Z „Expressem” przy pół czarnej, rozm. WOY [Ludwika Woyciechowska], „Express Wieczorny” 1971, nr 248.

Bartelski Lesław M., Jeszcze jedna rehabilitacja, „Nowa Kultura” 1956, nr 49.

bfr [Bożena Frankowska], „Lilla Weneda” à grand spectacle, „Współczesność” 1969, nr 1.

Bieniewski Henryk, Pozór i kształt teatru, „Nowa Kultura” 1958, nr 45.

[Bierut Bolesław], Warszawa – symbol dziejów i losów narodu (Przemówienie Prezydenta Bieruta z okazji wyzwolenia Stolicy), „Kurier Codzienny” 1946, nr 19.

Boska Anna, Jubileuszowa „Maria Stuart”, „Kobieta i Życie” 1976, nr 38.

Breza Tadeusz, „Cyd” z Bagdadu, „Odrodzenie” 1948, nr 4.

Breza Tadeusz, Jubileuszowy „Fantazy”, „Odrodzenie” 1948, nr 30.

Csató Edward, Adaptacja i przedstawienie, „Przegląd Kulturalny” 1952, nr 3.

Csató Edward, Refleksje po obejrzeniu „Mazepy”, „Teatr” 1958, nr 23.

Csató Edward, Tragedia Szczęsnego, „Świat” 1953, nr 44.

Csató Edward, Wyspiański na scenie warszawskiej, „Nowiny Literackie” 1948, nr 8.

Csató Edward, Z okazji „Fantazego”, „Nowiny Literackie” 1948, nr 32.

Czannerle Maria, Gwiazdy, „Teatr” 1973, nr 2.

Czannerle Maria, Maria Tudor przeciw krytykowi?, „Teatr” 1959, nr 21.

Czannerle Maria, Szansa Eichlerówny, „Życie Literackie” 1963, nr 28.

Czubek-Olejniczak Jolanta, Dwie rywalki, „Teatr” 1976, nr 20.

Dąbrowska Maria, Conradowskie pojęcie wierności, „Warszawa” 1946, nr 1.

Danek Danuta, „Histeryczka” Magdy Leji [sic!], „Twórczość” 1959, nr 9.

Danowicz Bogdan, Od Ibsena do współczesności, „Tygodnik Zachodni” 1958, nr 30.

Dejmek Kazimierz, Duchy i rzeczywistość, rozm. Krystyna Nastulanka, „Polityka” 1963, nr 47.

Dejmek Kazimierz, Casus „Dziady”, „Dialog” 1981, nr 6.

Dietrich Linnea, Avant-Garde Gambits 1888–1893: Gender and the Color of Art History by Griselda Pollock, „Woman’s Art Journal” 1995, nr 16.

DOW [Dorota Wyżyńska], Zwierciadło prawdę powie, „Gazeta Wyborcza” 2000, nr 246 [dodatek „Co jest grane”].

ds [Danuta Sochacka-Csató], Jak być kochaną, „Kobieta i Życie” 1973, nr 30.

Eichlerówna Irena, Aktor – marzenia, myśli, rozterki. Irena Eichlerówna, rozm. Małgorzata Kakiet, „Teatr” 1971, nr 7.

Eichlerówna Irena, Do redakcji, „Pamiętnik Teatralny” 1965, nr 2.

Eichlerówna Irena, Melpomena w służbie hochsztaplerów, „Życie Literackie” 1984, nr 4.

Eichlerówna Irena, Nas trzeba czytać póki żyjemy, „Argumenty” 1975, nr 20.

Eichlerówna Irena, Przeszłość to dziś, tylko cokolwiek dalej, „Teatr” 1975, nr 19.

Eichlerówna Irena, Rozmowy z ludźmi sceny. Irena Eichlerówna, rozm. Andrzej Hausbrandt, „Odra” 1975, nr 11.

Fik Marta, Misje i przypadki powojennego teatru, „Twórczość” 1979, nr 10.

Filler Witold, Holoubek wielki czy mały?, „Polityka” 1963, nr 5.

Filler Witold, Sensacja na ulicy Bolesć, „Kultura” 1973, nr 20.

Flaszen Ludwik, O trudnym kunszcie womitowania. Apostrofa do chorego żołądka, „Życie Literackie” 1955, nr 44.

Flaszen Ludwik, Teatr w oczach polonisty, „Współczesność” 1963, nr 14.

Franus Ewa, Narzeczona Frankensteina, „Magazyn Sztuki” 1996, nr 10.

Frühling Jacek, [bez tytułu, recenzja z Horsztyńskiego w reż. Edmunda Wiercińskiego], „Od A do Z” 1953, nr 43.

Frühling Jacek, „Mazepa” inaczej, „Tygodnik Demokratyczny” 1958, nr 44.

Gawlik Jan Paweł, Elżbieta Barszczewska, „Życie Literackie” 1958, nr 51–52.

Gawlik Jan Paweł, Świetność i żart czyli „Nieboska” 1965, „Kultura” 1965, nr 47.

Głos mają kobiety, „Kurier Polski” 1968, nr 57.

Godlewska Joanna, Puste miejsce, „Tygodnik Kulturalny” 1987, nr 48.

Gomułka Władysław, Przemówienie Władysława Gomułki na spotkaniu w Warszawie, „Życie Warszawy” 1968, nr 69.

Greń Zygmunt, Mistrzostwo melodramy, „Życie Literackie” 1959, nr 32.

Grodzicki August, Barszczewska w „Norze”, „Życie Warszawy” 1958, nr 108.

Grodzicki August, Makbecik i pani Makbet, „Życie Warszawy” 1964, nr 111.

Grodzicki August, Obrona Kleopatry, „Życie Warszawy” 1963, nr 131.

Grodzicki August, Szczęsny to nie Fantazy, „Teatr” 1953, nr 22.

Grodzicki August, Trudności z „Lillą Wenedą”, „Życie Warszawy” 1968, nr 300.

Grodzicki August, Zdrowy rozsądek i „konieczności polityczne”, „Świat” 1956, nr 49.

Gruda Józef, Szkic do portretu aktorki, „Teatr” 1959, nr 22.

Guttry Aleksander, Oprawa sceniczna „Orestei”, „Warszawa” 1947, nr 6.

Guze Joanna, Malarstwo francuskie w Muzeum Narodowym, „Nowa Kultura” 1959, nr 19.

Hahn Wiktor, Jeszcze o pokrewieństwie Amelii i Szczęsnego w „Horsztyńskim”, „Teatr” 1953, nr 22.

Haraway Donna, Manifest cyborga, przeł. Ewa Franus, „Magazyn Sztuki” 1998, nr 17.

Jabłonkówna Leonia, Antyk u Dejmka, „Teatr” 1963, nr 15.

Jabłonkówna Leonia, Poczęta z ducha muzyki, „Teatr” 1969, nr 3.

Jabłonkówna Leonia, Racine w Warszawie, „Teatr” 1963, nr 8.

Jabłonkówna Leonia, Twórca z wewnętrznej konieczności, „Teatr” 1956, nr 1.

Jackiewicz Aleksander, Prawo do eksperymentu, „Przegląd Kulturalny” 1954, nr 51–52.

Jasińska Zofia, Iliada znad Gopła, „Tygodnik Powszechny” 1969, nr 2.

Jastrun Mieczysław, Juliusza Słowackiego Księga Legend (fragmenty), „Twórczość” 1959, nr 9.

Jaszcz [Jan Alfred Szczepański], Dwie królowe czyli Ceremonie, „Perspektywy” 1976, nr 41.

Jaszcz [Jan Alfred Szczepański], „Intryga i miłość”, „Trybuna Ludu” 1951, nr 283.

Jaszcz [Jan Alfred Szczepański], Największa powieść Prusa na scenie, „Trybuna Ludu” 1952, nr 208.

Jaszcz [Jan Alfred Szczepański], Od „Fedry” do „Nocy poślubnej”, „Trybuna Ludu” 1949, nr 304.

Jaszcz [Jan Alfred Szczepański], Wielka opera romantyczna, „Trybuna Ludu” 1968, nr 344.

Jaszcz [Jan Alfred Szczepański], Wielki dramat romantyczny na scenie Teatru Polskiego, „Trybuna Ludu” 1953, nr 290.

Jaszcz [Jan Alfred Szczepański], Zwycięski bunt Nory, „Trybuna Ludu” 1958, nr 126.

Jordan Zbigniew, Odwrót od Października, „Kultura” 1957, nr 12.

Kałużyński Zygmunt, Barykada broniona przez jedną kobietę, „Polityka” 1963, nr 3.

Karczewska-Markiewicz Zofia, „Lilla Weneda” w Teatrze Polskim, „Rzeczpospolita” 1946, nr 20.

Karczewska-Markiewicz Zofia, [bez tytułu, recenzja z „Horsztyńskiego” w reż. Edmunda Wiercińskiego], „Tygodnik Demokratyczny” 1953, nr 25.

Karczewska-Markiewicz Zofia, Kreacja Barszczewskiej, „Tygodnik Demokratyczny” 1958, nr 20.

Karczewska-Markiewicz Zofia, Poemat o miłości romantycznej, „Życie Warszawy” 1958, nr 258.

Karczewska-Markiewicz Zofia, Racine współczesny, „Nowa Kultura” 1965, nr 17.

Karczewska-Markiewicz Zofia, Schillerowska oda do wolności, „Życie Warszawy” 1960, nr 30.

Kelera Józef, Socrealizm w dramacie 1949–1954, „Dialog” 1989, nr 5.

Kierst Jerzy, „Cyd” (Corneille’a czy Wyspiańskiego?), „Tygodnik Warszawski” 1948, nr 4.

Kierst Jerzy, „Fantazy” Juliusza Słowackiego w Państwowym Teatrze Polskim, „Przegląd Powszechny” 1948, nr 9.

Kijowski Andrzej, Kto nas budzi, kto nas usypia, „Przegląd Kulturalny” 1962, nr 36.

Kijowski Andrzej, Szansa Racine’a, „Dialog” 1958, nr 9.

Korcelli Kazimierz, W sprawie scenicznego opracowania „Lalki”, „Teatr” 1950, nr 12.

Kosiński Ryszard, Głowy stołeczne: Elżbieta Barszczewska, „Świat” 1963, nr 33.

Kott Jan, Barszczewska, „Przegląd Kulturalny” 1958, nr 20.

Kott Jan, Droga do realizmu, „Kuźnica” 1946, nr 8.

Kott Jan, „Horsztyński” albo o niebezpieczeństwach pietyzmu, „Przegląd Kulturalny” 1953, nr 50.

Kott Jan, „Lalka” i jej premiera w teatrze, „Świat” 1952, nr 31.

Kott Jan, Maria Stuart Ireny Eichlerówny, „Przegląd Kulturalny” 1955, nr 47.

Kott Jan, „Mazepa” na wielkiej scenie, „Przegląd Kulturalny” 1958, nr 46.

Kott Jan, Mitologia i realizm, „Twórczość” 1945, nr 9.

Kott Jan, O historyczności i współczesności „Świętej Joanny”, „Przegląd Kulturalny” 1956, nr 47.

Kott Jan, Racine nieoczekiwany, „Przegląd Kulturalny” 1957, nr 47.

Kral Andrzej Władysław, Wielka polityka i ludzka sprawiedliwość, „Teatr” 1955, nr 24.

Kral Andrzej Władysław, Żywość teatru pozorna i rzeczywista, „Nowa Kultura” 1958, nr 6.

Krasińska Anna, Jak z romantycznej ilustracji, „Za i przeciw” 1972, nr 52.

Krasiński Edward, Życie Szyfmana, „Pamiętnik Teatralny” 1982, nr 1–4.

Larsen Lisa, The new Poland achieves some liberties, „Life” 1957, nr 2.

„Listy z Teatru” 1948, nr 25 [numer poświęcony Juliuszowi Słowackiemu].

Mackiewicz Stanisław, Przedrampowe myśloszczurki. Elżbieta Barszczewska, „Kierunki” 1958, nr 41.

Malatyńska Maria, Pożegnanie królowej, „Życie Literackie” 1982, nr 9.

Marczak-Oborski Stanisław, Melpomenie i Warszawie, „Polska” 1966, nr 1.

Markowski Mieczysław, „Fantazy” w Teatrze Polskim, „Dziś i Jutro” 1948, nr 39.

Mauersberger Adam, Osiem punktów, „Przegląd Kulturalny” 1952, nr 1.

Mikołajczyk Stanisław, W służbie narodu i kraju (Wielka mowa wicepremiera Mikołajczyka na Kongresie PSL), „Gazeta Ludowa” 1946, nr 21.

Miller Jan Nepomucen, Państwowy Teatr Polski. Juliusz Słowacki „Lilla Weneda”, „Robotnik” 1946, nr 21.

Miller Jan Nepomucen, Sługa praw, nie – despota, „Orka” 1958, nr 47.

Morawska Janina, [bez tytułu, recenzja z „Fedry” w reż. Wilama Horzycy], „Głos Wielkopolski” 1949, nr 278.

Narada teatralna w Oborach 18–19 czerwca 1949 roku [zapis], „Teatr” 1949, nr 9.

Natanson Wojciech, Choroba wieku czy wiara w przyszłość świata?, „Po prostu” 1953, nr 48.

Natanson Wojciech, Eichlerówna przeciw Marii Tudor, „Teatr” 1959, nr 20.

Natanson Wojciech, O rytm i muzykę „Lalki”, „Przegląd Kulturalny” 1952, nr 6.

Natanson Wojciech, Powiedz wahająca się myśli, „Teatr” 1953, nr 22.

Natanson Wojciech, Wielka rola Barszczewskiej, „Teatr” 1958, nr 12.

Natanson Wojciech, Wolność ledwie rozpoczęta, „Teatr” 1960, nr 6.

Nowak Maciej, Ona to ma, „Gazeta Wyborcza” 2001, nr 5 [dodatek „Wysokie Obcasy”].

Odnowa Andrzej [Edmund Misiołek], „Intryga i miłość” w Teatrze Polskim, „Dziś i Jutro” 1951, nr 46.

Odnowa Andrzej [Edmund Misiołek], Jubileuszowa premiera w Teatrze Polskim, „Dziś i Jutro” 1953, nr 46.

Odnowa Andrzej [Edmund Misiołek], „Lalka” Prusa w Teatrze Polskim, „Dziś i Jutro” 1952, nr 3.

Okońska Alicja, Grać to znaczy przeżywać, „Kurier Polski” 1971, nr 31.

Osiński Zbigniew, Mieczysław Limanowski dzisiaj, „Polska Sztuka Ludowa – Konteksty” 1991, z. 3–4.

Osterloff Barbara, Zawsze śliczna, zawsze godna podziwu. O Elżbiecie Barszczewskiej, „Aspiracje” 2012, wiosna.

Ostrowski Stanisław, Tryptyk antyczny, „Świat” 1963, nr 25.

Padwa Wanda, W teatrze zawodowym, „Praca Światlic” 1958, nr 6.

„Pamiętnik Teatralny” 1982, nr 1–4 [numer poświęcony Arnoldowi Szyfmanowi].

Peiper Tadeusz, „Oresteja”, „Nowiny Literackie” 1947, nr 6.

Peiper Tadeusz, W związku z „Oresteją” przyjrzyjmy się chórom, „Odrodzenie” 1947, nr 16.

Pejot Zbigniew, „Cyd”, „Odra” 1948, nr 2.

Popularni aktorzy o sobie [Elżbieta Barszczewska, Marian Wyrzykowski, Alina Janowska, Edward Dziewoński, Barbara Krafftówna, Kalina Jędrusik], „Głos Olsztyński” 1966, nr 66.

Pronaszko Andrzej, Narada w Belwederze, „Dialog” 1981, nr 6.

Przyboś Julian, Ja świat..., „Twórczość” 1959, nr 9.

Pytlakowski Piotr, Historia pierwszych dam, współpraca: Iwona Kochanowska, Justyna Kapecka, „Polityka” 2000, nr 40.

Robliczek Janusz, Dramat o polskim feudalizmie, „Trybuna Robotnicza” 1953, nr 85.

Rozmawiamy z Ireną Eichlerówną, Haliną Mikołajską i Elżbietą Barszczewską, rozm. Irena Strzemińska, „Trybuna Ludu” 1963, nr 141.

Rozmowy o dramacie. Rok Słowackiego, [Jan Błoński, Edward Csató, Jan Kott, Stefan Treugutt, Kazimierz Wyka], „Dialog” 1959, nr 12.

Rymkiewicz Jarosław Marek, Czym jest klasycyzm, „Współczesność” 1963, nr 8.

Ryży Barbara, Koturnowa Bona, „Tygodnik Kulturalny” 1982, nr 2.

Siekierska Jadwiga, Po dyskusji nad „Lalką”, „Teatr” 1953, nr 2.

Skwara Janusz, Bona na rozdrożu, „Argumenty” 1982, nr 6.

Sławińska Nina, „Królowa Bona”. O realizacji serialu telewizyjnego, „Film” 1979, nr 52.

Słonimski Antoni, „Fräulein Doktor”, „Wiadomości Literackie” 1933, nr 27.

Słotwiński Józef, „Oresteja” w Teatrze Polskim, „Teatr” 1947, nr 3.

Sokorski Włodzimierz, Zadania teatru walczącego, „Teatr” 1953, nr 5.

Srebrny Stefan, Orestes matkobójca, „Nowiny Literackie” 1947, nr 5.

Sten Maria, Wielka aktorka, „Polska” 1957, nr 3–4.

Stępień Marian, W poszukiwaniu tradycji, „Współczesność” 1963, nr 11.

Syga Teofil, Ibsen nie starzeje się, „Stolica” 1958, nr 21.

Syga Teofil, Inscenizacja problemu, „Stolica” 1958, nr 46.

Szczawiej Jan, „Lilla Weneda” w Państwowym Teatrze Polskim, „Gazeta Ludowa” 1946, nr 25.

Szczawiej Jan, „Oresteja” w Teatrze Polskim, „Warszawa” 1947, nr 5.

Szczawiński Józef, Dobrze i źle o inscenizacjach monumentalnych, „Kierunki” 1958, nr 49.

Szczawiński Józef, O dwóch Horsztyńskich i trzech Szczęsnych, „Tygodnik Powszechny” 1953, nr 27.

Szydłowski Roman, Schiller majestatyczny, „Trybuna Ludu” 1960, nr 27.

Szydłowski Roman, Widowisko w stylu monumentalnym, „Trybuna Ludu” 1958, nr 302.

Toeplitz Krzysztof Teodor, Jak kochać Hasa, „Świat” 1963, nr 5.

Toeplitz Krzysztof Teodor, Potrzeba protestu, „Przegląd Kulturalny” 1962, nr 34.

Toeplitz Krzysztof Teodor, Sztanca, „Przegląd Kulturalny” 1962, nr 30.

Tomaszewski Boris, Francuski melodramat początku XX wieku, przeł. Eugeniusz Szrojt, „Dialog” 1967, nr 11.

Treugutt Stefan, Eichlerówna w „Marii Tudor”, „Przegląd Kulturalny” 1959, nr 38.

Tyrmand Leopold, „Intryga i miłość”, „Tygodnik Powszechny” 1951, nr 43.

Wierzyński Kazimierz, Państwowy Teatr Polski „Lilla Weneda”, „Kurier Codzienny” 1946, nr 20.

Wirth Andrzej, Dwa skrzydła aktorstwa, „Nowa Kultura” 1963, nr 17.

Wirth Andrzej, Szkoła szyderstwa, „Nowa Kultura” 1955, nr 23.

Wirth Andrzej, Tu stoję, gdzie zadałam cios!, „Teatr” 1963, nr 15.

Wójcicki Bolesław, Sztuka przywracania życia arcydziełom naszej literatury klasycznej, „Trybuna Wolności” 1953, nr 47.

Wołoszynowski Julian, Lazurowy i żółty, „Dziennik Literacki” 1948, nr 31.

Wyka Kazimierz, Tragiczność, drwina i realizm, „Twórczość” 1945, nr 3.

Wyżyńska Dorota, Jej królestwo. Jubileusz Niny Andrycz, „Gazeta Stołeczna” 2000, nr 245.

Zagórski Jerzy, Dążenie do klasycyzacji, „Twórczość” 1945, nr 5.

Zagórski Jerzy, Ważka rzecz w Krakowie, „Kurier Polski” 1965, nr 293.

Zawieyski Jerzy, „Oresteja” Ajschylosa, „Odrodzenie” 1947, nr 13.

Żułowski Zygmunt, Ujrzałem zorganizowaną przemoc, „Oblicza PRL” 2007, nr 1.

Programy teatralne

Program Państwowego Teatru Polskiego w Warszawie do przedstawienia „Oresteja”. Premiera: 20 marca 1947.

Program Teatrów Dramatycznych (Teatru Polskiego) w Poznaniu do przedstawienia „Cyd”. Premiera: 11 lutego 1956.

Program Teatru Narodowego w Warszawie do przedstawienia „Brytanik”. Premiera: 2 marca 1963.

Program Teatru Nowego w Łodzi do przedstawienia „Horsztyński” („Kossakowscy”). Premiera: 12 listopada 1951.

Źródła internetowe

65-lecie pracy Niny Andrycz – jubileusz królowej polskiej sceny, Polski Serwis Informacyjny, www.vipnews.pl data dostępu: 22.04.2011.

Andrycz Nina, „Kocham go do dziś”. Nina Andrycz o wielkiej miłości, rozm. Małgorzata Rigamonti, kobieta.newsweek.pl, <http://kobieta.newsweek.pl/-kocham-go-do-dzis-nina-andrycz-o-wielkiej-milosci,68803,1,1.html> data dostępu: 20.07.2011.

Andrycz Nina, Całe życie w drodze do..., rozm. Remigiusz Grzela, parnas.pl, www.parnas.pl/index.php?co=blog&id=12&idb=190 data dostępu: 20.04.2011.

Andrycz Nina, Nina Andrycz dla Super Expressu, se.pl, <http://www.se.pl/rozrywka/plotki/nina-andrycz-92-l-51351.html> data dostępu: 22.04.2011.

Bikont Anna, Szczęsna Joanna, Towarzysze nieudanej podróży: Dzień w którym umarł Stalin, http://niniwa2.cba.pl/towarzysze_nieudanej_podrozy_05.htm data dostępu: 20.02.2012.

Flaszen Ludwik, Dzieci Października patrzą na Zachód, cz. 1, wyborcza.pl, http://wyborcza.pl/1,97737,6302274,Flaszen__Dzieci_Pazdziernika_patrza_na_Zachod__cz_.html as=10&ias=10&startsz=x data dostępu: 20.03.2010.

Jarosiński Marcin, 100. rocznica urodzin Józefa Cyrankiewicza – „wiecznego premiera” PRL-u, salon24.pl, www.salon24.pl/news/125161,100-rocznica-urodzin-jozefa-cyrankiewicza-wiecznego-premiera-prl-u data dostępu: 22.04.2011.

Wyżyńska Dorota, Jak „Dziady” wyszły z teatru, wyborcza.pl, <http://wyborcza.pl/1,75475,4874077.html> data dostępu: 20.04.2012.

Teksty niepublikowane

Barszczewska Elżbieta, Pamiętniki [rękopis ze zbiorów Igora Strojckiego].

Terlecka-Reksnis Małgorzata, Sztuka aktorska Gustawa Holoubka [rozd. pracy doktorskiej przygotowywanej w Instytucie Kultury Polskiej UW].