

IVAN DIMITRIJEVIC, Introduction

Koselleck R., Begriffsgeschichten. Studien zur Semantik und Pragmatik der politischen und sozialen Sprache, Frankfurt am Main 2006.

Koselleck R., Semantyka historyczna, sel. and ed. by H. Orłowski, trans. by W. Kunicki, Poznań 2012.

Miller M., Europa według Auschwitz. Litzmannstadt Ghetto, collaboration: Z. Kraszewska-Kelcz, J. Podolska; participation: M. Januszewska, A. Korycka, B. Bereza, P. Orłowska, Oświęcim 2009.

Miller M., Wojciechowski P., "Laboratorium Reportażu (zarys problematyki badawczej)," Studia Medioznawcze, 2008, vol. 4 (35).

Szacki J., "W poszukiwaniu czasu historycznego," [in:] R. Koselleck, Warstwy czasu. Studia z metahistorii, trans. by K. Krzemieniowa and J. Merecki, Warsaw 2012.

Virilio P., Ville panique. Ailleurs commence ici, Paris 2004.

Virilio P., Vitesse et politique, Paris 1977.

MAREK MILLER, PIOTR WOJCIECHOWSKI, Laboratory of Reportage: An Outline of Research Issues

Beck J. and others, Kto tu wpuścił dziennikarzy. Według pomysłu Marka Millera, Łódź 1985.

Dziennikarstwo według Jana Pawła II, ed. by M. Miller, Warszawa 2008.

Feuerbach L., Principles of Philosophy of the Future, <https://rowlandpasaribu.files.wordpress.com/2013/09/ludwig-feuerbach-principles-of-philosophy-of-the-future.pdf> [accessed on 25.09.2018].

Miller M., Europa według Auschwitz. Litzmannstadt Ghetto, collaboration: Z. Kraszewska-Kelcz, J. Podolska; participation: M. Januszewska, A. Korycka, B. Bereza, P. Orłowska, Oświęcim 2009.

Miller M., Góra Góry, czyli ekonomia zbawienia, Warsaw 2007.

Miller M., Uczta grudniowa 1840 r., czyli Dwóch na słońcach swych przeciwnych Bogów, Warsaw 2007.

Miller M., Zagrajcie mi to pięknie. „Pan Tadeusz” według Andrzeja Wajdy, collaboration: D. Trafankowska, K. Kowalski, G. Mazurowski, Warsaw 1999.

Weintraub W., Poeta i prorok. Rzecz o profetyzmie Mickiewicza, Warsaw 1982.

Zalewska K., "Sezon faktu w Teatrze Telewizji," Dialog, 2007, vol. 10.

MAREK MILLER, The Polyphonic Documentary Novel

Bakhtin M., Problems of Dostoevsky's Poetics, ed. and trans. by C. Emerson, Minneapolis 2003.

Bentley E., "Życie dramatu," [in:] Warsztatowe problemy dramaturgii. Wybór tekstów, introd. and ed. by T. Pyzik-La Delle, Łódź [n.d.].

Bondy F., "Kontrowersyjny Norman Mailer," Forum, 1971, vol. 15.

Feuerbach L., Principles of Philosophy of the Future,
<https://rowlandpasaribu.files.wordpress.com/2013/09/ludwig-feuerbach-principles-of-philosophy-of-the-future.pdf> [accessed on 25.09.2018].

Filipkowski P., Historia mówiona i wojna. Doświadczenie obozu koncentracyjnego w perspektywie narracji biograficznych, Wrocław 2010.

Heffner H. C., "Istota dramatu," [in:] Warsztatowe problemy dramaturgii. Wybór tekstów, introd. and ed. by T. Pyzik-La Delle, Łódź [n.d.].

Kapuściński R., "Autor-dyrygent," [in:] R. Kapuściński, O książkach, ludziach i sztuce. Pisma rozproszone, Warsaw 2009.

Karabasz K., Cierpliwe oko, Warsaw 1979.

Kundera M., The Art of the Novel, trans. by L. Asher, London 1990.

Miller M., Europa według Auschwitz. Litzmannstadt Ghetto, collaboration: Z. Kraszewska-Kelcz, J. Podolska; participation: M. Januszewska, A. Korycka, B. Bereza, P. Orłowska, Oświęcim 2009.

Miller M., Europa według Auschwitz. Terezin [unpublished, available in the Institute of Journalism, University of Warsaw].

Miller M., Góra Góry, czyli ekonomia zbawienia, Warsaw 2007.

Miller M., Sekta made in Poland, Warsaw 2007.

Miller M., Uczta grudniowa 1840 r., czyli Dwóch na słońcach swych przeciwnych Bogów, Warsaw 2007.

Panasiuk R., Feuerbach, Warsaw 1981.

Portelli A., "What Makes Oral History Different?," [in:] Oral History Reader, ed. by R. Perks and A. Thomson, London 2008. https://doi.org/10.1057/9780230101395_2

ZYGMUNT ZIĄTEK, Reportage as Literature. Genealogy of Marek Miller's Laboratory of Reportage and its Place

Beck J. and others, Kto tu wpuścił dziennikarzy. Według pomysłu Marka Millera, Łódź 1985.

Bolecki W., Widziałem wolność w Warszawie (szkice 1982–1987), London 1989.

Durczak J., Contemporary American Literary Nonfiction, Lublin 1988.

Grochowska M., Jerzy Giedroyc. Do Polski ze snu, Warsaw 2009.

Grochowska M., Wytraceni z milczenia, Warsaw 2005.

Kapuściński R., Cesarz, Warsaw 1978.

Kapuściński R., Szachinszach, Warsaw 1982.

Kapuściński R., Wojna futbolowa, Warsaw 1978.

Kąkolewski K., Diament odnaleziony w popiele, Warsaw 1995.

Kąkolewski K., Umarły cmentarz, Warsaw 1996.

Kąkolewski K., Wańkowicz krzepi. Z Melchiorem Wańkowiczem rozmawia Krzysztof Kąkolewski, Warsaw 1973.

Krall H., Okna, London 1987 (official Polish edition together with Trudności ze wstawaniem – Warsaw 1990).

Krall H., Sublokatorka, Paris 1985 (official Polish edition – Warsaw 1989).

Krall H., Trudności ze wstawaniem, Warsaw 1988.

Krall H., Zdążyć przed Panem Bogiem, Kraków 1977.

Lipiński P., Bolesław Niejasny. Opowieść o Bolesławie Bierucie, Forrescie Gumpie polskiego komunizmu, Warsaw 2001.

Lipiński P., Humer i inni, Warsaw 1997.

Lipiński P., Ofiary Niejasnego, Warsaw 2004.

Lipiński P., Towarzysze Niejasnego, Warsaw 2003.

Łopiński M., Moskit M., Wilk M., Konspira. Rzecz o podziemnej „Solidarności”, Gdańsk–Warsaw 1989.

Michalski G., Dinozaur reportażu w Krakowie!, 17.12.2008, http://literatura.dlastudenta.pl/artykul/Dinozaur_reportazu_w_Krakowie,29722.html [accessed on 10.09.2016].

Miller M., Arystokracja, Warsaw 1993.

Miller M., Europa według Auschwitz. Litzmannstadt Ghetto, collaboration: Z. Kraszewska-Kelcz, J. Podolska; participation: M. Januszewska, A. Korycka, B. Bereza, P. Orłowska, Oświęcim 2009.

Miller M., Filmówka. Powieść o Łódzkiej Szkole Filmowej, Warsaw 1992.

Miller M., Pisanie. Z Ryszardem Kapuścińskim rozmawia Marek Miller, Warsaw 2012.

Miller M., Reporterów sposób na życie, Warsaw 1982.

Miller M., Uczta grudniowa 1840 r., czyli Dwóch na słońcach swych przeciwnych Bogów, Warsaw 2007.

Poznański czerwiec 1956, ed. by J. Maciejewski and Z. Trojanowicz, Poznań 1981.

Siedlecka J., Jaśnie panicz, Kraków 1987.

Siedlecka J., Jaworowe dzieci, Warsaw 1988.

Siedlecka J., Mahatma Witkac, Warsaw 1992.

Stanisławczyk B., Miłosne gry Marka Hłaski, Warsaw 1997.

Stanisławczyk B., Wilczak D., Pajęczyna, Warsaw 1992.

Szejnert M., Czarny ogród, Kraków 2007.

Szejnert M., Dom żółwia: Zanzibar, Kraków 2011.

- Szejnert M., Sława i infamia: rozmowa z Bohdanem Korzeniewskim, London 1988.
- Szejnert M., Wyspa klucz, Kraków 2009.
- Szejnert M., Zalewski T., Szczecin: grudzień – sierpień – grudzień, Warsaw 1984.
- Tochman W., "Twórcze pisanie niefikcyjne," Tygodnik Powszechny, 2007, vol. 5, <https://www.tygodnikpowszechny.pl/tworcze-pisanie-niefikcyjne-138816> [accessed on 10.09.2016].
- Tuszyńska A., Długie życie gorszycielki. Losy i świat Ireny Krzywickiej, Warsaw 2009.
- Tuszyńska A., Rodzinna historia leku, Kraków 2005.
- Wiszniewicz J., Życie przecięte. Opowieści pokolenia Marca, Wołowiec 2008.
- Wyszyńska M., "Życie zwielokrotnione," Press, 2005, vol. 5.
- Ziątek Z., "Śladami mistrza. Znaczenie Kapuścińskiego w nowej sytuacji polskiego reportażu," [in:] Metamorfozy podróży. Kultura i tożsamość, ed. by J. Sztachelska, Białystok 2012.

PAULINA ORŁOWSKA, The Concept of the Polyphonic Documentary Novel of the Laboratory of Reportage and Mikhail Bakhtin's Theory. The Political Face of Polyphony

- Bakhtin M., Estetyka twórczości słownej, trans. by D. Ulicka, Warsaw 1986.
- Bakhtin M., Problems of Dostoevsky's Poetics, ed. and trans. by C. Emerson, Minneapolis 2003.
- Beck J. and others, Kto tu wpuścił dziennikarzy. Według pomysłu Marka Millera, Łódź 1985.
- Biral A., Platone e la conoscenza di sé, Roma 1997.
- Carroll D., "Narracja, heterogeniczność i kwestia polityczna: Bakhtin i Lyotard," [in:] Ja-Inny. Wokół Bachtina. Antologia, ed. by D. Ulicka, vol. 2, Kraków 2009.
- Giovagnoli M., Transmedia Storytelling. Imagery, Shapes and Techniques, 2011, <http://beta.upc.edu.pe/matematica/portafolios/nmynt/book-by-max-giovagnoli-transmedia-storytellingimagery-shapes-and-techniques.pdf> [accessed on 23.03.2017].
- Jenkins H., Convergence Culture. Where Old and New Media Collide, New York 2006.
- Kurkowska M., "Archiwa pamięci – oral history," [in:] Historyka, vol. 28, Kraków 1998.
- Matilainen K., "Bakhtin and Modernity: Crisis of the Architectonic, Crisis of the Dialogic, Crisis of the Carnavalesque," [in:] Dialogues on Bakhtin: Interdisciplinary Reading, ed. By M. Lähteenmäki and H. Dufva, Jyväskylä 1988.
- Miller M., Arystokracja, Warsaw 1993.
- Miller M., Europa według Auschwitz. Litzmannstadt Ghetto, collaboration: Z. Kraszewska-Kelcz, J. Podolska; participation: M. Januszewska, A. Korycka, B. Bereza, P. Orłowska, Oświęcim 2009.
- Miller M., Papież i generał, Warsaw 2015.
- Miller M., "Polifoniczna powieść reportażowa," Studia Medioznawcze, 2011, vol. 2 (45).

Miller M., *Sekta made in Poland*, Warsaw 2007.

Miller M., Wojciechowski P., "Laboratorium Reportażu (zarys problematyki badawczej)," *Studia Medioznawcze*, 2008, vol. 4 (35).

Radomski A., "Historiografia w „rozmowie” ludzkości – etyczny wymiar pisarstwa historycznego," [in:] *Dialog w kulturze*, ed. by M. Szulakiewicz and Z. Karpus, Toruń 2003.

Scolari C. A., "Transmedia Storytelling: Implicit Consumers, Narrative Worlds and Branding in Contemporary Media Production," *International Journal of Communication*, 2009, vol. 3.

Stackelberg P. von, Jones R. E., "Tales of Our Tomorrows: Transmedia Storytelling and Communicating About the Future," *Journal of Futures Studies*, 2014, vol. 18 (4). The Concept of the Polyphonic Documentary Novel... 91

Wellek R., "Bakhtin's View of Dostoyevsky: 'Polyphony' and 'Carnavalesque'," *Dostoyevsky Studies*, 1980, vol. 1.

Ziątek Z., "Dwa dwudziestolecia. Literatura jako reportaż i reportaż jako literatura," [in:] *Nowe dwudziestolecie 1989–2009. Rozpoznania – hierarchie – perspektywy*, ed. by H. Gosk, Warsaw 2010.

KRZYSZTOF MUSZYŃSKI, The Space of Community in the Projects of the Laboratory of Reportage

Apiecionek K., *Mundial '74. Dogrywka*, Ożarów Mazowiecki 2012.

Bachtin M., *Estetyka twórczości słownej*, trans. by D. Ulicka, Warsaw 1986.

Calvino I., *Six Memos for the Next Millennium*, Cambridge, MA 1988.

Dębska A., *Polski wir I wojny 1914–1918*, Warsaw 2014.

Dos Passos J., *Manhattan Transfer*, trans. by T. Jakubowicz, Warsaw 1981.

Grafa K., Mazus M., Rybiński W., Wójcik M., *Wyspa Montrésor*, Łomianki 2011.

Graves R., *The Greek Myths*, Mt. Kisco, NY 1988.

Ingarden R., *Książeczka o człowieku*, Kraków 1975.

Klik M., *Teorie mitu*, Warsaw 2016.

Kulawczuk J. P., *Czas zatrzymany – 1–8 kwietnia 2005*, Warsaw 2009.

Miller M., *Europa według Auschwitz. Litzmannstadt Ghetto*, collaboration: Z. Kraszewska-Kelcz, J. Podolska; participation: M. Januszewska, A. Korycka, B. Bereza, P. Orłowska, Oświęcim 2009.

Miller M., *Uczta grudniowa 1840 r., czyli Dwóch na słońcach swych przeciwnych Bogów*, Warsaw 2007.

Miłosz Cz., "Proszę uszanować Wilnianina," [in:] *Józef Mackiewicz i krytycy. Antologia tekstów*, ed. by M. Zybura, Łomianki 2009.

Pamuk O., *The Naive and the Sentimental Novelist*, New York 2011.

Rybicka E., Geopoetyka: przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich, Kraków 2014.

Sławek T., Wnętrze: z problemów doświadczenia przestrzeni w poezji, Katowice 1984.

Socha J., Taras K., DOCad: rozmowy z polskimi dokumentalistami, Katowice 2014.

LESZEK NURZYŃSKI, The Last Grenada: The Różycki Bazaar Myth in the Polyphonic Documentary Novel Dzieje Bazaru Różyckiego (History of the Różycki Bazaar)

Booth W. C., The Rhetoric of Fiction, Chicago 1961.

Fromm E., Szkice z psychologii religii, trans. by J. Prokopiuk, Warsaw 1966.

Frye N., "Myth, Fiction and Displacement," Daedalus, 1961, vol. 90 (3).

Frye N., "The Archetypes of Literature," The Kenyon Review, 1951, vol. 13 (1).

Lévi-Strauss C., The Structural Anthropology, trans. by C. Jacobson, New York 1963.

Maciejewska M., Tożsamość narracyjna opowiadacza w polskiej i czeskiej narracji bezpośredniej (na przykładzie gawędy i hospodskiej historiki), doctoral dissertation, Masaryk University, Department of Philosophy, Brno 2012.

Miller M., Dzieje Bazaru Różyckiego [novel draft], <http://bazar-rozyckiego.pl> [accessed on 05.09.2016].

Miller M., "Polifoniczna powieść reportażowa," Studia Medioznawcze, 2011, vol. 2 (45).

Miller M., Technical Guidelines for the Contest "Warsaw Tells the Story of the Różycki Bazaar", http://bazar-rozyckiego.pl/?page_id=1158 [accessed on 05.09.2016].

Rosner K., "Paul Ricoeur wobec współczesnych dyskusji o narracji," Teksty Drugie, 2002, vol. 3.

Samsonowicz H., "Mity w świadomości historycznej Polaków," [in:] Oblicza polskości, ed. By A. Kłoskowska, Warsaw 1990.

Sidorek D., "Bazar Różyckiego. Mit targowiska w ujęciu antropologicznym," Konteksty. Polska Sztuka Ludowa, 2009, vol. 1–2.

Stempel W. D., "Narracja potoczna jako prototyp," trans. by A. Nermer, [in:] Narratologia, ed. by M. Głowiński, Gdańsk 2004.

Stemplewska-Żakowicz K., "Konceptje narracyjnej tożsamości," [in:] Narracja jako sposób rozumienia świata, ed. by J. Trzebiński, Gdańsk 2002.

Szacka B., Czas przeszły, pamięć, mit, Warsaw 2006.

Szacka B., "Historia i pamięć zbiorowa," Kultura i Społeczeństwo, 2003, vol. 4.

Vasyuta O., "Mit jako fenomen współczesnej polityki," Warmińsko-Mazurski Kwartalnik Naukowy. Nauki Społeczne, 2012, vol. 1.

Wasilewski J., Opowieści o Polsce. Retoryka narracji, Warsaw 2012.

Wojciechowski P., "Mitotronika – klucz do europejskiej świadomości Polaków," [in:] Bezpieczna droga Polski do Europy, ed. by P. W. Fuglewicz and J. K. Grabara, Mrągowo 2003.

PIOTR WOJCIECHOWSKI, School – Community – An Island of Ethos (Reflections of a Teacher about the Laboratory of Reportage)

Barbour I. G., Myths, Models and Paradigms, New York 1973.

Barthes R., Mythologies, trans. by A. Lavers, New York 1972.

Campbell J., The Hero With a Thousand Faces, New Jersey 2004.

Janion M., Do Europy - tak, ale razem z naszymi umarłymi, Warsaw 2000.

May R., The Cry for Myth, New York 1991.

Miller M., "The Polyphonic Documentary Novel," [in:] The Laboratory of Reportage. Method, Practice, Vision, ed. by I. Dimitrijevic, Warsaw 2019.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323537496.pp.41-58>

Morin E., Pour sortir de vingtieme siècle, Paris 1981.

Muszyński K., "The Space of Community in the Projects of the Laboratory of Reportage," [in:] The Laboratory of Reportage. Method, Praxis, Vision, ed. by I. Dimitrijevic, Warsaw 2019.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323537496.pp.93-108>

Nurzyński L., "The Last Grenada: The Różycki Bazaar Myth in the Polyphonic Reportage Novel Dzieje Bazaru Różyckiego," [in:] The Laboratory of Reportage. Method, Praxis, Vision, ed. by I. Dimitrijevic, Warsaw 2019. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323537496.pp.109-134>

Pasierb J. S., Kategoria przestrzeni, Pelplin 2007.

Samsonowicz H., "Nobel dla Kochanowskiego. Rozmowa z prof. Henrykiem Samsonowiczem," Życie, 1999, vol. 20-21.

Wandycz P., "Polska wielu narodów," Rzeczpospolita, 10-11.11.2001.

Wojciechowski P., "Mitotronika - klucz do europejskiej świadomości Polaków," [in:] Bezpieczna droga Polski do Europy, ed. by P. W. Fuglewicz and J. K. Grabara, Mrągowo 2003.

Ziatek Z., "Reportage as Literature: Genealogy of Marek Miller's Laboratory of Reportage and its Place," [in:] The Laboratory of Reportage. Method, Praxis, Vision, ed. by I. Dimitrijevic, Warsaw 2019.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323537496.pp.59-78>

JACEK WASILEWSKI, The Criticism of the Polyphonic Methodology: A Theology of Journalism

Hall S., "Kodowanie i dekodowanie," trans. by W. Lipnik and I. Sikliński, Przekazy i Opinie, 1980, vol. 1-2.

Kapuściński R., "Autor-dyrygent," [in:] R. Kapuściński, O książkach, ludziach i sztuce. Pisma rozproszone, Warsaw 2009.

Leach E., Lévi-Strauss, trans. by P. Nieklewicz, Warsaw 1980.

Miller M., "The Polyphonic Documentary Novel," [in:] The Laboratory of Reportage. Method, Praxis, Vision, ed. by I. Dimitrijevic, Warsaw 2019. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323537496.pp.41-58>

Postman N., Building a Bridge to the 18th Century, New York 1999.

White H., Metahistory, London 1975.