

Tomasz Swoboda La ville des écrivains de Minuit et la crise de la représentation

Balshaw M., Kennedy L., « Introduction : Urban Space and Representation », dans *Urban Space and Representation* (dir. Balshaw M. et Kennedy L.), London, Pluto Press, 2000, p. 1-21.

Baudrillard J., *La société de consommation*, Paris, Denoël, 1970.

Bergounioux P., *La cécité d'Homère. Cinq leçons de poétique rédigées pour être lues à la Villa Gillet durant l'automne 1994*, Paris, Circé, 1998.

Bessard-Banquy O., *Le roman ludique : Jean Échenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard, Villeneuve-d'Ascq, Septentrion, 2003.* <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.50770>

Bon F., *Décor ciment*, Paris, Minuit, 1988.

Bon F., *Dehors est la ville : Edward Hopper*, Charenton, Flohic, 1998.

Bon F., *Impatience*, Paris, Minuit, 1998.

Deramond S., « Une vision critique de l'espace urbain : dynamique et transgression chez Jean Échenoz », dans *Jean Échenoz : « une tentative modeste de description du monde »* (dir. Jérusalem Ch. et Vray J.-B.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 91-99.

Douzou C., « Le retour du réel dans l'espace de Jean Échenoz », dans *Jean Échenoz : « une tentative modeste de description du monde »* (dir. Jérusalem Ch. et Vray J.-B.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 101-112.

Échenoz J., *Le Méridien de Greenwich*, Paris, Minuit, 1979.

Échenoz J., *L'Équipée malaise*, Paris, Minuit, 1987.

Gailly Ch., *Les Fleurs*, Paris, Minuit, 1993.

Garric H., *Portraits de villes. Marches et cartes : la représentation urbaine dans les discours contemporains*, Paris, Honoré Champion, 2007.

Gontard M., « Le postmodernisme en France : définition, critères, périodisation », dans *Le temps des lettres, quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XXe siècle ?* (dir. Touret M. et Dugast-Portes F.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 283-294.

Greene M., « Postmodernism and the Crisis of Representation », *English Education*, vol. 26, no 4, décembre 1994, p. 206-219.

Horvath Ch., *Le roman urbain contemporain en France*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2007.

Houppermans S., *Jean Échenoz, étude de l'oeuvre*, Paris, Bordas, coll. « Écrivains au présent », 2008.

Kibédi Varga A., « Le récit postmoderne », *Littérature*, no 77, février 1990, p. 3-22.
<https://doi.org/10.3406/litt.1990.1506>

Lehan R. D., *The City in Literature : An Intellectual and Cultural History*, Berkeley, University of California Press, 1998.

Paquot T., « Le sentiment de la nuit urbaine aux XIXe et XXe siècles », dans *French Literature in/and the City* (dir. Buford N.), Amsterdam - Atlanta, Rodopi, 1997, p. 1-32.

Shields R., « A Guide to urban representation and what to do about it : alternative traditions of urban theory », dans *Re-Presenting the City : Ethnicity, Capital and Culture in the Twenty-First Century Metropolis* (dir. King A. D.), Basingstoke, Macmillan, 1996, p. 227-252. https://doi.org/10.1007/978-1-349-24439-3_12

Soja E. W., *Postmetropolis : Critical Studies of Cities and Regions*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2000.

Soja E. W., « Six discourses on the postmetropolis », dans *Imagining Cities : Scripts, Signs, Memory* (dir. Westwood S. et Williams J.), London - New York, Routledge, 1997, p. 19-29.

Tadié J.-Y., *Le roman au XXe siècle*, Paris, Pierre Belfond, 1990.

Toussaint J.-Ph., *La Télévision*, Paris, Minuit, 2002 [1997].

Toussaint J.-Ph., *Autoportrait (à l'étranger)*, Paris, Minuit, 2000.

Toussaint J.-Ph., *Faire l'amour*, Paris, Minuit, 2002.

Toussaint J.-Ph., *Fuir*, Paris, Minuit, 2005.

Toussaint J.-Ph., *La Vérité sur Marie*, Paris, Minuit, 2009.

Viard D., « François Bon : écrire les fractures du monde », dans *Territoires et terres d'histoires. Perspectives, horizons, jardins secrets dans la littérature française d'aujourd'hui* (dir. Houppermans S., Bosman Delzons Ch. et de Ruyter-Tognotti D.), Amsterdam - New York, Rodopi, 2005, p. 123-142.

Viard D., *François Bon, étude de l'oeuvre*, Paris, Bordas, coll. « Écrivains au présent », 2008.

Viard D., *Le roman français au XXe siècle*, Paris, Hachette, 1999.

Westphal B., *La géocritique : réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.

Winspur S., « On city streets and narrative logic », dans *City Images : Perspectives from Literature, Philosophy, and Film* (dir. Caws M. A.), New York, Gordon and Breach, 1991, p. 60-70

Małgorzata Jednoralska-Józefczyk La poétique de l'archipel dans le regard géocritique sur la ville

Augé M., *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXe siècle », 1992.

Besson Ph., *Un homme accidentel*, Paris, Julliard, 2008.

Besse J.-M., « Le postmodernisme et la géographie. Éléments pour un débat », *L'espace géographique*, no 1 (janvier-mars), 2004. <https://doi.org/10.3917/eg.033.0001>

Deleuze G., Guattari F., *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.

Échenoz J., *Méridien de Greenwich*, Paris, Minuit, 1979.

Échenoz J., *Cherokee*, Paris, Minuit, 1997 [1983].

Échenoz J., *L'Équipée malaise*, Paris, Minuit, 2003 [1987].

Foucault M., « Des espaces autres » [1984], dans *Dits et écrits*, t. IV, Paris, Gallimard, 1994.

Jérusalem Ch., Jean Échenoz : géographies du vide, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

Lebrun J.-C., Jean Échenoz, Paris, Éditions du Rocher, coll. « Domaine français », 1992.

Packard R., Refractions : Writers and Places, New York, Carroll & Graf Publishers, 1990.

Rybicka E., Modernizowanie miasta. Zarys problematyki urbanistycznej w nowoczesnej literaturze polskiej, Kraków, Universitas, 2003.

Rybicka E., « Geopoetyka, o mieście, przestrzeni i miejscu we współczesnych teoriach i praktykach kulturowych », dans Kulturowa teoria literatury, główne pojęcia i problemy (dir. Markowski M.P., Nycz R.), Kraków, Universitas, 2006.

Westphal B., « Pour une approche géocritique des textes », dans La géocritique mode d'emploi (dir. Westphal B.), Limoges, Pulim, 2000.

Westphal B., La géocritique : réel, fiction, espace, Paris, Minuit, 2007.

Alicja Koziej **La dystopie urbaine dans Au piano de Jean Échenoz**

Échenoz J., Les Grandes Blondes, Paris, Minuit, 1995.

Échenoz J., Au piano, Paris, Minuit, 2003.

Houppermans S., Jean Échenoz, étude de l'oeuvre, Paris, Bordas, coll. « Écrivains au présent », 2008.

Houppermans S., « Pour une meilleure occupation des sols : le Paris de Jean Échenoz », Relief, vol. 2, no 1 (2008) [« Paris, lieu de mémoire »], www.revue-relief.org . <https://doi.org/10.18352/relief.52>

Jérusalem C., Jean Échenoz : géographies du vide, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.

Jérusalem C., Jean Échenoz, Paris, ADPF-Publications, 2006.

Le Corbusier, Plan de la ville contemporaine de trois millions d'habitants, Paris, 1922, cité d'après Jonas O., « Le futur des villes : la Futurapolis », dans Rêver la ville. Utopies urbaines : de la cité idéale à la ville numérique, dossier réalisé par Olivier Jonas pour le Centre de documentation de l'urbanisme, www.cdu.urbanisme.developpement-durable.gouv.fr.

Véron J., L'urbanisation du monde, Paris, La Découverte, 2006.

World Population Prospects. The 2006 Revision, United Nations, New York, 2007, <http://esa.un.org/unpp>.

Anna Maziarczyk **Archi-fictions. Les Cités obscures de François Schuiten et Benoît Peeters**

Barthes R., « Sémiologie et urbanisme », dans Barthes R., L'aventure sémiologique, Paris, Seuil, 1985 [1967], p. 261-271.

Boudon P., Introduction à une sémiotique des lieux : écriture, graphisme, architecture, Paris, Klincksieck, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1981.

Deleuze G., Mille plateaux, Paris, Minuit, 1980.

Genette G., Métalepse. De la figure à la fiction, Paris, Seuil, 2004.

Foucault M., « Des espaces autres » [1984], dans Foucault M., Dits et écrits, t. IV, Paris, Gallimard, 1994.

Loty L. (dir.), Qui a dit que l'utopie était une chimère ? Pour un alterréalisme. Recueil d'utopies. 3e série, Rennes, Université Rennes 2, 2005.

Martens A., « Dix ans d'expropriations et d'expulsions au Quartier Nord à Bruxelles (1965-1975) : quels héritages ? », Brussels Studies, no 25, 2009, p. 1-15, (http://www.brusselsstudies.be/PDF/FR_116_BruS29FR.pdf). <https://doi.org/10.4000/brussels.685>

Meyer-Minnemann K., Schlickers S., « La mise en abyme en narratologie », dans Narratologies contemporaines. Approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit (dir. Pier J. et Berthelot F.), Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2010, p. 91-108.

Picon A., « Ville idéale », dans Dictionnaire des utopies (dir. Riot-Sarcey M., Bouchet T. et Picon A.), Paris, Larousse, 2002, p. 241.

Schuiten F., Peeters B., La Fièvre d'Urbicande, Paris, Casterman, 1993 [1984].

Schuiten F., Peeters B., L'Archiviste, Paris, Casterman, 2000 [1987].

Schuiten F., Peeters B., La Route d'Armilia, Paris, Casterman, 1993 [1988].

Schuiten F., Peeters B., L'Écho des Cités, Paris, Casterman, 2001 [1993].

Schuiten F., Peeters B., L'Enfant penchée, Paris, Casterman, 1996.

Schuiten F., Peeters B., La Frontière invisible, t. 1, Paris, Casterman, 2002.

Schuiten F., Peeters B., La Frontière invisible, t. 2, Paris, Casterman, 2004.

Jean-Paul Engélibert **La ville et les catastrophes du XXe siècle. Dondog d'Antoine Volodine**

Ruffel L., Volodine post-exotique, Nantes, Cécile Defaut, 2007.

Volodine A., Alto Solo, Paris, Minuit, 1991.

Volodine A., Nuit blanche en Balkhyrie, Paris, Gallimard, 1997.

Volodine A., Le post-exotisme en dix leçons, leçon onze, Paris, Gallimard, 1998.

Volodine A., Des anges mineurs, Paris, Seuil, coll. « Points », 1999.

Volodine A., Dondog, Paris, Seuil, coll. « Points », 2002.

Volodine A., Bardo or not Bardo, Paris, Seuil, 2004.

Katarzyna Thiel-Jańczuk Les « rhétoriques piétonnières » d'Annie Ernaux. De la topographie à l'ethnotexte (à propos de Journal du dehors et La Vie extérieure)

Augé, M., Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXe siècle », 1992.

Barrère, A., Martuccelli, D., Le roman comme laboratoire. De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Le regard sociologique », 2009. <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.40706>

Bayard, P., Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?, Paris, Minuit, 2004.

Certeau, M. de, L'invention du quotidien. 1. Arts de faire, nouvelle édition, établie et présentée par Luce Giard, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001 [1990].

Charpentier, I. « Quelque part entre la littérature, la sociologie et l'histoire... », CONTEXTES [en ligne], n° 1, Discours en contexte, 2006, mise en ligne le 15 septembre 2006 (<http://contextes.revues.org/index74.html>). <https://doi.org/10.4000/contextes.74>

Compagnon, A., La littérature, pour quoi faire ?, Paris, Collège de France/Fayard, 2007. <https://doi.org/10.4000/books.cdf.522>

Dubois, J., Les romanciers du réel : de Balzac à Simenon, Paris, Seuil, 2000.

Dubois, J., Stendhal, une sociologie romanesque, Paris, La Découverte, 2006.

Dugast-Portes, F., Le Nouveau Roman, une césure dans l'histoire du récit, sous la direction d'H. Mitterand, Paris, Nathan, 2001.

Ernaux, A., Les Armoires vides, Paris, Gallimard, 1974.

Ernaux, A., Ce qu'ils disent ou rien, Paris, Gallimard, 1977.

Ernaux, A., La Place, Paris, Gallimard, 1983.

Ernaux, A., Une femme, Paris, Gallimard, 1988.

Ernaux, A., Journal du dehors, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002 [1993].

Ernaux, A., « Vers un je transpersonnel », RITM, n° 6, Autofiction & Cie, Université Paris X, 1994, p. 219-221.

Ernaux, A., La Honte, Paris, Gallimard, 1997.

Ernaux, A., La Vie extérieure, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001 [2000].

Ernaux, A., L'écriture comme un couteau. Entretien avec Frédéric-Yves Jeannet, Paris, Stock, 2003.

Ernaux, A., Les Années, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009 [2008].

Maingueneau, D., Contre Saint-Proust ou la fin de la Littérature, Paris, Belin, 2006. Rancière, J., Politique de la littérature, Paris, Galilée, 2007.

Robbe-Grillet, A., Pour un nouveau roman, Paris, Minuit, 1963.

Thumerel, F., *Le champ littéraire français au XXe siècle. Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2002.

Sabine Narr *La ville-palimpseste dans Oran, langue morte d'Assia Djébar*

Asholt W., « Les villes transfrontalières d'Assia Djébar », dans Assia Djébar. *Nomade entre les murs : pour une poétique transfrontalière* (dir. Calle-Gruber M.), Paris, Maisonneuve & Larose, 2005, p. 147-159.

Asholt W., « Narration et mémoire immédiate », dans Assia Djébar. *Littérature et transmission* (dir. Asholt W., Calle-Gruber M. et Combe D.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 81-93.

Augé M., *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXe siècle », 1992.

Bivona R., « Villes algériennes et voix sororales. Une analyse spatio-vocale de Oran, langue morte », dans Assia Djébar (dir. Redouane N. et Benayoun-Szmidt Y.), Paris, L'Harmattan, 2008, p. 239-261.

Calle-Gruber M., « Refaire les contes dans la langue adverse », dans Assia Djébar (dir. Ruhe E.), Würzburg, Königshausen & Neumann, 2001, p. 157-167.

Djébar A., *Oran langue morte*, Arles, Actes Sud, 1997.

Djébar A., *Ces voix qui m'assiègent... en marge de ma francophonie*, Paris, Albin Michel, 1999.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv69t0nt>

Djébar A., *Vaste est la prison*, Paris, Albin Michel, 1999.

Fisher D. D., *Écrire l'urgence. Assia Djébar et Tahar Djaout*, Paris, L'Harmattan, 2007.

Jauß H. R., *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts À la recherche du temps perdu. Ein Beitrag zur Theorie des Romans [Temps et mémoire dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust. Une contribution à la théorie romanesque]*, Heidelberg, Winter, 1955.

Stierle K., *La capitale des signes. Paris et son discours*, traduit de l'allemand par Marianne Rocher-Jacquín, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2001.

« A Brief Conversation with Assia Djébar. March 2006 » (translation from the French by Daniel Simon), *World Literature Today. A Literary Quarterly of the University of Oklahoma*, juillet/août 2006, vol. 80, no 4. <https://doi.org/10.2307/40159127>

Judyta Zbierska-Mościcka *Les palimpsestes urbains de Guy Vaes.* *L'exemple des Apparences*

Certeau M. de, *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.

Montandon A., *Sociopétique de la promenade*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000.

Sansot P., *Poétique de la ville*, Paris, Payot & Rivages, 2004.

Vaes G., *Mes villes*, Bruxelles, Jacques Antoine, 1986.

Vaes G., *Le regard romanesque*, Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 1987.

Vaes G., Les Apparences, Avin/Hannut, Luce Wilquin, 2001.

Wiesław Kroker Paris ville frontière dans L'Horizon de Patrick Modiano

Modiano P., Villa Triste, Pris, Gallimard, 1975.

Modiano P., Rue des boutiques obscures, Paris, Gallimard, 1978.

Modiano P., Une jeunesse, Paris, Gallimard, 1981.

Modiano P., La Petite Bijou, Paris, Gallimard, 2001.

Modiano P., L'Horizon, Paris, Gallimard, 2010.

Kristina Kohoutová La personnification de la ville et l'empreinte de la Shoah dans Descentes dans les villes d'Alain Fleischer

Fleischer A. Les Trapézistes et le rat, Paris, Seuil, 2001.

Fleischer A., Les Angles morts, Paris, Seuil, 2003.

Fleischer A., La Hache et le violon, Paris, Seuil, 2004.

Fleischer A., « Un homme à plusieurs identités », propos recueillis par Václav Richter, émission de la Radio Tchèque « Rencontres littéraires » du 28 avril 2004.

Fleischer A., « Mes histoires me rendent à ce que j'ai perdu », propos recueillis par Patrick Kéchichian, Le Monde, 2 septembre 2005.

Fleischer A., Courts-circuits, Paris, Le Cherche-Midi, 2009.

Fleischer, A., Descentes dans les villes. Trois variations sur un thème, [Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 2009.

Fleischer A., Moi, Sándor F., Paris, Fayard, 2009.

Fleischer A., Imitation, Paris, Actes Sud, 2010.

Lejeune Ph., Le pacte autobiographique, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1975.

Lévy, C., Écritures de l'identité, Les écrivains juifs après la Shoah, Paris, PUF, 1998