

- Agoult, Marie d', Mémoires, souvenirs et journaux, red. Ch.F. Dupêchez, Mercure de France, Paris 2007.
- Allard, Sébastien, Chaudonneret, Marie-Claire, Ingres et la réforme des principes: 1806-1834, FAGE, Paris 2006.
- Allard, Sébastien, Dante et Virgile aux Enfers d'Eugène Delacroix, Seuil, Paris 2004.
- Altenburg, Detlef, Franz Liszt and the Legacy of the Classical Era, "19th-Century Music" 1994, nr 1, s. 46-63. <https://doi.org/10.1525/ncm.1994.18.1.02a00050>
- Amalgamaty kognitywne w sztuce, red. A. Libura, Universitas, Kraków 2007.
- Année Stendhalienne Stendhal/Théâtre. Actes du colloque du 11 au 13 juin 2009, Université Paris-III, red. L. Garnier, A. Novak-Lechevalier, M. Sfar, Honoré Champion, Paris 2012.
- Anniversaire Franz Liszt, "Analyse Musicale", 2011, nr 65 (numer specjalny).
- Auerbach, Erich, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze zachodu, tłum. Z. Żabicki, PIW, Warszawa 1968.
- Auricchio, Laura, Pahin de la Blancherie's Commercial Cabinet of Curiosity (1779-87), "18th Century Studies" 2002, nr 1, s. 47-61. <https://doi.org/10.1353/ecs.2002.0050>
- Autexier, Philippe, La Lyre maçonne. Haydn, Mozart, Spohr et Liszt, Detrad/A.V.S., Paris 1997.
- Backès, Jean-Louis, La littérature européenne, Éditions Belin, Paris 1996.
- Backès, Jean-Louis, Musique et littérature, PUF, Paris 1994.
- Backus, Joan Pauline, Aspects of form in the music of Liszt. The principle of developing ideas, doktorat, University of Victoria 1985.
- Backus, Joan Pauline, Liszt's »Harmonies poétiques et religieuses«. Inspiration and the Challenge of Form, "Journal of the American Liszt Society" 1987, nr 21, s. 3-31.
- Backus, Joan Pauline, Liszt's »Sposalizio«. A Study in Musical Perspective, "19th-Century Music" 1988, nr 2, s. 173-183. <https://doi.org/10.1525/ncm.1988.12.2.02a00060>
- Badania porównawcze. Dyskusja o metodzie, red. A. Nowicka-Jeżowa, Świat Literacki, Izabelin 1998.
- Barska, Joanna, On Interdisciplinarity, Musico-Literary Studies and Terminological (Mis) understandings, w: The Humanities Today and the Idea of Interdisciplinary Studies. In Honor of Jerzy Axer, red. B. Bokus, Matrix, Warszawa 2011, s. 209-220.
- Bartholoni, Jean, Liszt au Conservatoire de Genève en 1835 et 1836, 1900 [miejsce publikacji i wydawca nieznanne]1.
- Bartoli, Jean-Pierre, Des »Cloches de G****« aux »Cloches de Genève« et les deux versions de la »Vallée d'Obermann« de Franz Liszt - une étude comparative, w: Liszt 2000. The Great Hungarian and European Master at the Threshold of the 21th Century, red. K. Hamburger, The Hungarian Liszt Society, Budapest 2000, s. 135-156.
- Bellas, Jacqueline, François Liszt et »département des livres«, "Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae" 1986, nr 1, s. 89-97. <https://doi.org/10.2307/902412>
- Bénichou, Paul, Le temps des prophètes. Les doctrines de l'âge romantique, Gallimard, Paris 1977.

- Bent, Ian D., hasło: Analiza, w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, tłum. J. Rybicki, w: *Introductio musicae 4*, Wydawnictwo AM, Kraków 1990, s. 5-86.
- Berger, Karol, *Potęga smaku. Teoria sztuki*, tłum. A. Tenczyńska, *Słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2008.
- Białostocki, Jan, *Postanie Aby Wartburga: historia sztuki czy historia kultury?*, w: *Refleksje i syntezy ze świata sztuki*, PWN, Warszawa 1987, s. 187-203.
- Bicentenaire de l'Institut de France 1795-1995, Institut de France, Paris 1995.
- Bloom, Peter, *Academic Music. The Archives of the Académie des Beaux-Arts*, "19th-Century Music" 1983, nr 2, s. 129-135. <https://doi.org/10.1525/ncm.1983.7.2.02a00060>
- Boissier, Auguste, *Liszt pédagogue. Leçons de piano données par Liszt à Mademoiselle Valérie Boissier à Paris en 1832*, Honoré Champion, Paris 1976.
- Bonnaire Marcel, red., *Procès-verbaux de l'Académie des Beaux-Arts publiés pour la Société de l'histoire de l'art français*, Armand Colin, Paris 1940.
- Bory, Robert, *Une retraite romantique en Suisse. Liszt et la comtesse d'Agoult*, Éditions SPES, Lousanne 1930.
- Bosseur, Jean-Yves, *Musique et Beaux-Arts. De l'Antique au XIXe siècle*, Minerve, Paris 1999.
- Burzyńska, Anna, *Markowski, Michał Paweł, Teorie literatury XX wieku*, Znak, Kraków 2007.
- Calvocoressi, Michel Dimitri, *Franz Liszt. Biographie critique*, Laurens, Paris 1905.
- Carroll, Clare, »Tutte le antiche usanze«: preserving Irish culture in Rome, w: *Irland in the Renaissance c. 1540-1660*, red. Th. Herron, M. Potterton, Four Courts Press, Dublin 2007.
- Chaix, Maire-Antoinette, *La correspondance des arts dans la poésie contemporaine*, Alcan, Paris 1919.
- Chantavoine, Jean, *Liszt*, Plon, Paris 1950 (wyd. I: 1910).
- Charnin-Mueller, Rena, *Le cahier d'esquisses du »Tasso« et la composition des »Harmonies poétiques et religieuses«*, w: *Actes du colloque international Franz Liszt (1811-1886)*, "La Revue Musicale" 1987, nr 405-407, s. 11-26.
- Charnin-Mueller, Rena, *Liszt's catalogues and Inventories of His Work*, "Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae" 1992, nr 3, s. 231-250. <https://doi.org/10.2307/902279>
- Chevallier, Pierre, *Histoire de la franc-maçonnerie française. La Maçonnerie: École de l'Égalité 1725-1799*, Fayard, Paris 1975.
- Chomiński, Józef M., *Główne problemy techniki dźwiękowej Liszta*, "Muzyka" 1961, nr 3, s. 40-53.
- Chomiński, Józef M., *Wilkowska-Chomińska, Krystyna, Formy muzyczne. Małe formy instrumentalne*, PWM, Kraków 1983.
- Chomiński, Józef M., *Wilkowska-Chomińska, Krystyna, Formy muzyczne. Wielkie formy instrumentalne*, PWM, Kraków 1987.
- Cinnamon, Howard, *Tonal Arpeggiation and Successive Equal Third Relations as Elements of Tonal Evolution in the Music of Franz Liszt*, "Music Theory Spectrum" 1986, nr 8, s. 1-24. <https://doi.org/10.2307/746067>

- Claudon, Francis, Au «siècle des comparaisons»: Liszt et la littérature, "Revue Silène" (z dn. 6 lutego 2011 roku). On-line: http://www.revue-silene.com/index.php?sp=liv&livre_id=156.
- Claudon, Francis, La musique des romantiques, PUF, Paris 1992.
- Claudon, Francis, Le voyage romantique, Lebaud, Paris 1986.
- Claudon, Francis, Pour une étude interdisciplinaire des cultures européennes, w: Précis de littérature européenne, red. B. Didier, PUF, Paris 1998, s. 55-62.
- Cobra, Maximiano, La Colonne d'Harmonie - Symbole ou «accessoire» Maçonnique?: essayer de trouver une possible correspondance entre les sons et les couleurs. On-line: http://lesneufsoeurs.net/main/index.php?option=com_content&view=article&id=69%3AAla-colonne-dharmonie-symbole-ou-l-accessoire-r-maconnique-&catid=42%3Aarticles-a-essais&Itemid=136&lang=en&limitstart=1 (z 10 listopada 2011 roku).
- Cook, Nicholas, Liszt's Second Thoughts: »Liebestraum« No. 2 and Its Relatives, "19th-Century Music" 1988, nr 2, s. 163-172. <https://doi.org/10.1525/ncm.1988.12.2.02a00050>
- Cotte, Roger, La musique maçonnique et ses musiciens, Borrego, Le Mans 1991.
- Cotte, Roger, red., Chants maçonniques traditionnels, Zurfluh, Paris 1964.
- Curtius, Ernst Robert, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. A. Borowski, Universitas, Kraków 2009.
- Dahlhaus, Carl, Analysis and value judgment, tłum. S. Levarie, Pendragon Press, New York 1983.
- Dahlhaus, Carl, Idea muzyki absolutnej i inne studia, tłum. A. Buchner, PWM, Kraków 1988.
- Dalmonte, Rosana, Liszts Auseinandersetzung mit der »Divina commedia« und die zeitgenössische Dante-Rezeption, w: Liszt und Europa, red. D. Altenburg, H. Oelers, Laaber-Verlag, Laaber 2008, s. 159-168.
- Dictionnaire des termes littéraires, red. H. van Gorp, D. Delabastita, L. D'hulst, Honoré Champion, Paris 2001.
- Dictionnaire historique de la langue française, red. A. Rey, Dictionnaire Le Robert, Paris 1992.
- Didier, Béatrice, La Musique des Lumières. Diderot - l'Encyclopédie - Rousseau, PUF, Paris 1985.
- Didier, Béatrice, Senancour romancier, SEDES, Paris 1986.
- Dziębowska, Elżbieta, Metody badania muzyki programowej, "Muzyka" 1966, nr 3-4, s. 26-35.
- Eckhardt, Mária, Franz Liszt's estate at the Budapest Academy of Music, t. 1-2, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, Budapest 1986.
- Eckhardt, Mária, Liepsch, Evelyne, Franz Liszts Weimarer Bibliothek, Laaber-Verlag, Laaber 1999.
- Eckhardt, Mária, The Liszt Thematic Catalogue in Preparation. Results and Problems, "Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae" 1992, nr 3, s. 221-230. <https://doi.org/10.2307/902278>
- Eigeldinger, Jean-Jacques, »Anch'io son pittore« Liszt jako kompozytor »Sposalizio« i »Penseroso«, tłum. Z. Helman, "Muzyka" 1997, nr 1, s. 93-115.

Escal, Françoise, Contrepoints. Musique et Littérature, Klincksieck, Paris 1996.

Faure-Cousin, Jeanne, Clidat, France, Aux Sources littéraires de Franz Liszt, "La Revue Musicale" 1973, nr 292-293 (numer specjalny).

Fétis, François-Joseph, hasło: Liszt, w: Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, culture et civilisation, red. F.-J. Fétis, Librairie de Firmin-Didot, Paris 1878.

<https://doi.org/10.2307/3357479>

Fowler, Andrew, Franz Liszt's »Années de pèlerinage« as Megacycle, "Journal of the American Liszt Society" 1995, nr 40, s. 113-129.

Fowler, Andrew, Franz Liszt's »Petrarch Sonnets«. The Persistent Poetic Problem, "Indiana Theory Review" 1986, nr 7, s. 48-59.

Franz Liszt. Lectures et écritures, red. F. Fix, L. Le Diagon-Jacquín, G. Zaragoza, Hermann, Paris 2013.

Franz Liszt. Un musicien dans la société, red. C. Szabó-Knotik, L. Le Diagon-Jacquín, M. Saffle, Hermann, Paris 2013.

Gamrat, Małgorzata, Franz Liszt i jego muzyka fortepianowa w ujęciu Jarosława Iwaszkiewicza oraz Pawła Kubisza, "Folia Litteraria Polonica" 2012, nr 1(15), s. 163-179.

Gamrat, Małgorzata, Les différentes notions de l'amour dans les Lieder de Franz Liszt, w: Les topiques du XIXème siècle et la musique de Franz Liszt, red. M. Grabócz, Hermann, Paris (w druku).

Gamrat, Małgorzata, Liszt and the French Literary Avant-garde, "Interdisciplinary Studies in Musicology" 2013, t. 13, s. 87-99.

Gamrat, Małgorzata, Trois Nocturnes »Liebesträume« de Franz Liszt. Entre l'idiome chopinien de nocturne et le langage rhétorique de Liszt, w: Music: Function And Value. Proceedings of the 11th International Congress On Musical Signification. Kraków, Poland, October 2, 2010, red. T. Malecka, M. Pawłowska, Kraków 2013, s. 300-309.

Genette, Gérard, Palimpsestes. La littérature au second degré, Seuil, Paris 1982.

Gieseking, Walter, Leimer, Karl, Le jeu moderne du Piano d'après Leimer-Gieseking, tłum. O. Cara, Max Eschig, Paris 1932.

Głowiński, Michał, Kostkiewiczowa, Teresa, Okopień-Sławińska, Aleksandra, Sławiński, Janusz, Słownik terminów literackich, red. J. Sławiński, Ossolineum, Wrocław 2010.

Głowiński, Michał, Okopień-Sławińska, Aleksandra, Sławiński, Janusz, Zarys teorii literatury, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986.

Golianek, Ryszard D., Analiza i interpretacja muzyki programowej XIX wieku, w: Interpretacja muzyki, red. L. Bielawski, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1998, s. 79-95.

Göllerich, August, Franz Liszt, Marquardt and Co[mpany] Verlagsanstalt, Berlin 1908.

Gorczycka, Monika, Nowatorstwo techniki dźwiękowej »Années de pèlerinage«, "Muzyka" 1961, nr 4, s. 47-59.

Grabócz, Márta, Morphologie des oeuvres pour piano de Liszt. Influence du programme sur l'évolution des formes instrumentales, Kimé, Paris 1996.

- Grabócz, Márta, *Musique, narrativité, signification*, L'Harmattan, Paris 2009.
- Greenblatt, Stephen, *Kultura*, w: *Poetyka kulturowa. Pisma wybrane*, tłum. A. Rajca-Salata, red. K. Kujawińska-Courtney, Universitas, Kraków 2006, s. 145-156.
- Grew, Eva Mary, *Liszt's Dante Sonata*, "Chesterian" 1940, nr 21, s. 33-40.
- Guichard, Léon, *Liszt et la littérature française*, "Revue de Musicologie" 1970, nr 1, s. 3-34.
<https://doi.org/10.2307/927016>
- Gut, Serge, *Aspects du lied romantique allemand*, Actes Sud, Arles 1994.
- Gut, Serge, *Franz Liszt. Les éléments du langage musical*, Zurfluh, Bourg-la-Reine 2008 (wyd. I: 1975).
- Gut, Serge, *La recherche lisztienne depuis 1982 (I)*, "Revue de Musicologie" 1988, nr 1, s. 81-96.
<https://doi.org/10.2307/928170>
- Gut, Serge, *La recherche lisztienne depuis 1982 (II)*, "Revue de Musicologie" 1989, nr 1, s. 76-100.
<https://doi.org/10.2307/928970>
- Gut, Serge, *Le recueil des »Harmonies poétiques et religieuses« de Franz Liszt. Historique d'une genèse fort complexe*, "Ostinato Rigore" 2002, nr 3, s. 7-20.
- Gut, Serge, *Liszt, Éditions de Fallois/L'Âge d'Homme*, Paris-Lausanne 1989.
- Gut, Serge, *Nouvelle approche des premières oeuvres de Franz Liszt d'après la correspondance Liszt-d'Agoult*, "Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae" 1986, nr 1, s. 237-248.
<https://doi.org/10.2307/902424>
- Haberer, Adolphe, *Intertextuality in theory and practice*, "Literatura" 2007, nr 49, s. 54-67.
<https://doi.org/10.15388/Litera.2007.5.7934>
- Hahn, Roger, *L'anatomie d'une institution scientifique. L'Académie des sciences de Paris 1666-1803*, Éditions des Archives Contemporaines, Bruxelles 1993.
- Hanning, Barbara, *Conversation and Musical Style in the Late Eighteenth-Century Parisian Salon*, "18th Century Studies" 1989, nr 4, s. 512-528. <https://doi.org/10.2307/2739078>
- Haraszi, Emil, *Franz Liszt, écrivain et penseur. Histoire d'une mystification*, "Revue de Musicologie" 1943, nr 2, s. 19-28. <https://doi.org/10.2307/925169>
- Haraszi, Emil, *Franz Liszt*, Picard, Paris 1967.
- Haraszi, Emil, *Liszt à Paris: quelques documents inédits*, "Revue de Musique" 1936, nr 165, s. 241-258.
- Institut de France. *Histoire de Cinq Académies*, Perrin, Paris 1995.
- Kaczmarczyk, Adrienne, *The Genesis of the »Funérailles«. The Connections between Liszt's »Symphonie révolutionnaire« and the Cycle »Harmonies poétiques et religieuses«*, "Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae" 1993-1994, nr 4, s. 361-398.
<https://doi.org/10.2307/902314>
- Kasulis, Thomas P., *Helping Western Readers Understand Japanese Philosophy*, w: *Frontiers of Japanese Philosophy 6. Confluences and Cross-Currents*, red. R. Bouso, J.W. Heisig, Nanzan Institute for Religion and Culture, Nagoya 2009, s. 215-233.

- Keiler, Allan, Liszt Research and Walker's Liszt, "The Musical Quarterly" 1984, nr 3, s. 374-403.
<https://doi.org/10.1093/mq/LXX.3.374>
- Kroó, György, »La ligne intérieure«, the Years of Transformation and the »Album d'un voyageur«, "Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae" 1986, nr 1, s. 249-260.
<https://doi.org/10.2307/902425>
- Laisney, Vincent, L'Arsenal romantique. Le salon de Charles Nodier (1824-1834), Honoré Champion, Paris 2002.
- Le Conservatoire de Paris. Des Menus-Plaisirs à la Cité de la musique, 1795-1995, red. A.-M. Bongrain, Y. Gérard, Buchet/Chastel, Paris 1996.
- Le Conservatoire de Paris. Deux cents ans de pédagogie, 1795-1995, red. A.-M. Bongrain, A. Poirier, Buchet/Chastel, Paris 1999.
- Le Diagon-Jacquín, Laurence, La musique de Liszt et les arts visuels, Hermann, Paris 2010.
- Le dictionnaire du littéraire, red. P. Aron, D. Saint-Jacques, A. Viala, PUF, Paris 2004.
- Legány, Dezső, Liszt's and Erkel's Relations and Students, "Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae" 1976, nr 1, s. 19-50. <https://doi.org/10.2307/902066>
- Lenz, Wilhelm von, Les grands virtuoses du piano: Liszt, Chopin, Tausig, Henselt. Souvenirs personnels, tłum. J.-J. Eigeldinger, Flammarion, Paris 1995 (wyd. I: 1872).
- Les années romantiques. La peinture française de 1815 à 1850, Réunion des musées nationaux, Paris 1995.
- Les élèves de Liszt: figures connues et inconnues. Actes du colloque tenu du 19 au 21 juin 2008 au Grand Théâtre d'Angers, red. M. Haine, N. Dufétel, C. Reynaud, Milan 2011.
- Lichański, Jakub Z., Retoryka. Historia. Teoria. Praktyka, t. 1-2, DiG, Warszawa 2007.
- Ligou, Daniel, red., Chansons Maçonniques 18e et 19e siècles, ABI, Paris 1972.
- Ligou, Daniel, red., Histoire des francs-maçons en France 1725-1815, Privat, Paris 2000.
- Lissa, Zofia, Romantyzm w muzyce. Definicja, kryteria, periodyzacja, w: Szkice z estetyki muzycznej, PWM, Kraków 1965.
- Liszt and his world. Proceedings on the International Liszt Conference held at Virginia Polytechnic Institute and State University 20-23 May 1993, red. M. Saffle, Pendragon Press, Stuyvesant-New York 1998.
- Living with Franz Liszt from the Diary of Carl Lachmund. An American Pupil of Liszt: 1882- 1884, red. A. Walker, Pendragon Press, Stuyvesant-New York 1995.
- Łobaczewska, Stefania, Zarys historii form muzycznych, PWM, Kraków 1950.
- Main, Alexander, Liszt and Lamartine. Two early letters, w: Liszt Studien II, red. S. Gut, Musikverlag Emil Katzibichler, München-Salzburg 1981, s. 132-142.
- Main, Alexander, Liszt's »Lyon«. Music and the Social Conscience, "19th-Century Music" 1981, nr 3, s. 229-231. <https://doi.org/10.1525/ncm.1981.4.3.02a00040>
- Manifesty romantyzmu 1780-1830, red. A. Kowalczkowa, PWN, Warszawa 1975.

- Marix-Spire, Thérèse, Les romantiques et la musique. Le cas de Goerge Sand 1804-1838, Nouvelles Éditions Latines, Paris 1954.
- Martin-Fugier, Anne, Les Romantiques. Figures de l'artiste, 1820-1848, Hachette, Paris 1998.
- Merrick, Paul, G flat or F sharp? The Cycle of Keys in Liszt's Music, w: Liszt 2000. The Great Hungarian and European Master at the Threshold of the 21th Century, red. K. Hamburger, The Hungarian Liszt Society, Budapest 2000, s. 188-200.
- Merrick, Paul, Le chasseur maudit. Key and Content in Liszt's Music in C Minor, "Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae" 2003, nr 3, s. 321-336.
<https://doi.org/10.1556/SMus.44.2003.3-4.3>
- Merrick, Paul, Liszt's »sans ton« Key Signature, "Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae" 2004, nr 3, s. 281-302. <https://doi.org/10.1556/SMus.45.2004.3-4.2>
- Merrick, Paul, Revolution and Religion in the Music of Liszt, Cambridge University Press, Cambridge 1989.
- Merrick, Paul, The Rôle of Tonality in the Swiss Book of »Années de Pèlerinage«, "Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae" 1998, nr 2, s. 367-383.
<https://doi.org/10.2307/902543>
- Mianowski, Jarosław, Semantyka tonacji w niemieckich dziełach operowych XVIII-XIX wieku, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2000.
- Michel, Alain, Cerquiglini-Toulet, Jacqueline, Le »Voir« de Guillaume de Machaut: entre Dante et Pétrarque, l'amour et la poésie au XIVe siècle, w: Rhétorique et Poétique au Moyen-Âge, red. A. Michel, BREPOLs, Paris 2002. <https://doi.org/10.1484/M.RME-EB.6.09070802050003050103090101>
- Miramón Fitz-James, Bérenger de, Liszt et la Divine Comédie, "Revue de Musicologie" 1938, nr 66/67, s. 81-93. <https://doi.org/10.2307/925272>
- Morawski, Jerzy, Faktura fortepianowa Liszta, "Muzyka" 1962, nr 1, s. 29-38.
- Moysan, Bruno, Liszt et Chateaubriand, "Ostinato Rigore" 2002, nr 3, s. 31-42.
- Moysan, Bruno, Liszt virtuose subversif, Symétrie, Lyon 2009.
- Munro, Thomas, The Arts and Their Interrelations, The Liberal Arts Press, New York 1951.
- Neuhaus, Henryk, Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga, tłum. A. Taube, PWM, Kraków 1970.
- Newman, Ernst, The Man Liszt. A Study of the Tragi-comedy of a Soul divided against itself, Cassell, London 1934.
- Ossowski, Stanisław, Wybór pism estetycznych, red. B. Dziemidok, Universitas, Kraków 2004.
- Ott, Bernard, Liszt et la pédagogie du piano. Essai sur l'art du Clavier selon Liszt, Éditions Scientifiques et Psychologiques, Issy-les-Moulineaux 1987.
- Pesce, Dolores, Expressive Resonance in Liszt's Piano Music, w: Nineteenth-Century Piano Music, red. L. Todd, Schirmer Books, New York 1990.
- Pierre, Constant, Le Conservatoire national de musique et de déclamation, Imprimerie Nationale, Paris 1900.

- Pirro, André, Franz Liszt et la »Divine Comédie«, w: Dante. Mélange de critique et d'érudition françaises publiés à l'occasion du VI^e Centenaire de la morte du Poète, Librairie Française, Paris 1921.
- Pocknell, Pauline, The State of Liszt's Published Correspondence, "Journal of American Liszt Society" 1996, nr 39, s. I-VIII.
- Polony, Leszek, Zwischen Liebestraum und Todesvision. Zwei Lieder von Franz Liszt nach F. Freiligraths Gedichten, w: Muzyka i Liryka, Wydawnictwo AM, Kraków 2000, s. 110-115.
- Pomarède, Vincent, Guègan, Stéphan, Pert, Louis-Antione, Bertin, Éric, Ingres, Gallimard, Paris 2006.
- Poniatowska, Irena, Historia i interpretacja muzyki. Z badań nad muzyką od XVII do XIX wieku, PWM, Kraków 1993.
- Poniatowska, Irena, Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX. Aspekty artystyczne i społeczne, Oficyna Wydawnicza Rewasz, Warszawa 1991.
- Poniatowska, Irena, W kręgu recepcji i rezonansu muzyki. Szkice Chopinowskie, NIFC/ Bernardinum, Warszawa 2008.
- Poszowski, Antoni, Harmonia systemu tonalnego dur-moll, Wydawnictwo AM, Gdańsk 2001.
- Poszowski, Antoni, O harmonice utworów fortepianowych Franciszka Liszta, w: Muzyka Fortepianowa VII, red. J. Krassowski, Wydawnictwo AM, Gdańsk 1987, s. 41-53.
- Portalès, Guy de, La vie de Liszt, Gallimard, Paris 1926.
- Primmer, Brian, Unity and Ensemble. Contrasting Ideas in Romantic Music, "19th-Century Music" 1982, v. 6 nr 2, s. 97-140. <https://doi.org/10.1525/ncm.1982.6.2.02a00010>
- Prod'homme, Jacques Gabriel, Liszt et Paris, "Revue de Musique" 1928 (numer specjalny), s. 105-123.
- Raabe, Peter, Franz Liszt. Leben und Schaffen, Cotta, Stuttgart 1931.
- Ramann, Lina, Franz Liszt als Künstler und Mensch, Breitkopf und Härtel, Leipzig 1880.
- Ramann, Lina, Liszt Pädagogium, "Journal of American Liszt Society" 2001, nr 49, s. 6-29.
- Raymond, Georg Lansing, Proportion and Harmony of Line and Color In Painting, Sculpture, and Architecture, an Essay In Comparative Aesthetics, Putnam's Sons Edition, New York-London 1899.
- Rellstab, Ludwig, Franz Liszt. Beurtheilungen-Berichte-Lebensskizze, Trautwein, Berlin 1842.
- Reynaud, Cécile, Liszt et le virtuose romantique, Honoré Champion, Paris 2006.
- Rink, John, Les leçons de Liszt à Valérie Boissier (1832), w: Les rencontres de Villecroze. Actes du colloque (15-19.09.1999), red. C. Viala, Académie musicale de Villecroze, Villecroze 2006, s. 33-42.
- Sabatier, François, Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts 1800-1950, Fayard, Paris 1995.
- Saffle, Michael, Franz Liszt. A Guide to Research, Garland Publishing, New York 2009.
- Saffle, Michael, Liszt Research since 1936. A Bibliographic Survey, "Acta Musicologica" 1986, nr 58, s. 231-281. <https://doi.org/10.2307/932816>
- Saffle, Michael, The »Liszt-Year« 1986 and Recent Liszt Research, "Acta Musicologica" 1987, nr 59, s. 271-299. <https://doi.org/10.2307/932949>

- Sandor, György, O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz, tłum. J. Kadłubski, PWN, Warszawa 1994.
- Satyendra, Ramon, Conceptualizing Expressive Chromaticism in Liszt's Music, "Music Analysis", 1997 nr 2, s. 219-252. <https://doi.org/10.2307/854466>
- Schäffer, Bogusław, Mały informator muzyki XX wieku, PWM, Kraków 1975.
- Schilling, Gustav, Franz Liszt. Sein Leben und Wirken aus nächster Beschauung, Stoppani, Stuttgart 1844.
- Schueller, Herbert M., Correspondence between Music and Sister Arts. According to 18th Century Aesthetic Theory, "The Journal of Aesthetics and Art Criticism" 1953, nr 4, s. 334-359. <https://doi.org/10.2307/426456>
- Short, Michael, Howard, Leslie, Ferenc Liszt (1811-1886). List of Works, Rugginenti, Milan 2004.
- Siwiec, Magdalena, Romantyzm i zatrzymany czas, WUJ, Kraków 2009.
- Skowron, Zbigniew, Myśl muzyczna Jeana Jacques'a Rousseau, WUW, Warszawa 2010.
- Słownik języka polskiego, t. 1, red. H. Szkiłdź, S. Bik, C. Szkiłdź, PWN, Warszawa 1994.
- Souriau, Étienne, La correspondance des arts, Flammarion, Paris 1967 (wyd. I: 1947).
- Souriau, Étienne, Vocabulaire d'esthétique, red. A. Souriau, PUF, Paris 2010.
- Starzyński, Juliusz, O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix, Chopin, Baudelaire, PIW, Warszawa 1965.
- Stradal, August, Erinnerungen an Franz Liszt, Haupt, Bern 1929.
- Szerszenowicz, Jacek, Inspiracje plastyczne w muzyce, Wydawnictwo AM, Łódź 2008.
- Szymański, Tomasz, Baudelaire et la correspondance des arts, w: La perspective interdisciplinaire des études françaises et francophones, red. A. Kieliszczyk, E. Pilecka, Oficyna Wydawnicza Leksem, Łask 2009, s. 369-375.
- Tarasti, Eero, The Case of »Obermann«. Franz Liszt and Marie d'Agoult in Switzerland, w: "Interdisciplinary Studies in Musicology", 1993, t. 1, s. 91-105.
- Tatarkiewicz, Władysław, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 1976.
- Tatarkiewicz, Władysław, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 1982.
- Tatarkiewicz, Władysław, O filozofii i sztuce, PWN, Warszawa 1986.
- The Liszt Companion, red. B. Arnold, Greenwood Press, London 2002.
- The New light on Liszt and his music, red. M. Saffle, J. Deaville, Pendragon Press, Stuyvesant-New York 1997.
- The piano master classes of Franz Liszt: 1884-1886. Diary notes of August Göllerich, red. W. Jerger, tłum. R.L. Zimdars, Indiana University Press, Bloomington 1996.
- Tieghem, Philippe van, Główne doktryny literackie we Francji, tłum. M. Wodzyńska, E. Maszewska, PIW, Warszawa 1971.

- Todd, Larry, The »Unwelcome Guest« Regale. Franz Liszt and the Augmented Triad, "19th-Century Music" 1988, nr 2, s. 93-115. <https://doi.org/10.1525/ncm.1988.12.2.02a00010>
- Tomaszewski, Mieczysław, Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Wydawnictwo AM, Kraków 2000.
- Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue française du XIXe et XXe siècle, t. 6, red. P. Imbs, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1978.
- Vendrix, Philippe, Proportions harmoniques et proportions architecturales dans la théorie française des XVIIe et XVIIIe siècles, "International Review of the Aesthetics and Sociology of Music" 1989, nr 1, s. 3-10. <https://doi.org/10.2307/836548>
- Viatte, Auguste, Les sources occultes du romantisme. Illuminisme - théosophie 1770-1820, Honoré Champion, Paris 1969.
- Viatte, Auguste, Victor Hugo et les Illuminés de son temps, Slatkine Reprints, Genève 1973 (Wyd. I: 1943).
- Walker, Alan, Charnin-Mueller, Rena, Eckhardt, Mária, hasło: Liszt, w: New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. 14, red. S. Sadie, J. Tyrrell, Oxford University Press, Londyn 2001, s. 755-785, 872-877.
- Walker, Alan, Franz Liszt. The Virtuoso Years 1811-1847, Knopf, New York 1983.
- Walker, Alan, Franz Liszt. The Weimar Years 1848-1861, Cornell University Press, New York 1989.
- Way, Elizabeth, Raphael as a Musical Model. Liszt's »Sposalizio«, "Journal of the American Liszt Society" 1995, nr 40, s. 103-112.
- Wiecha, Eduard, Roman et histoire: la composition thématique d'Obermann, "Romantisme" 1978, nr 19, s. 25-40. <https://doi.org/10.3406/roman.1978.5148>
- Winklhofer, Sharon, Editorial Censorship in Liszt's Letters to Agnes Street Klindworth, "Journal of American Liszt Society" 1981, nr 9, s. 42-49.
- Winklhofer, Sharon, Liszt, Marie d'Agoult and the »Dante Sonata«, "19th-Century Music" 1977, nr 1, s. 15-32. <https://doi.org/10.1525/ncm.1977.1.1.02a00020>
- Wojda, Aleksandra, »Świtezianka«: ballada literacka Mickiewicza i ballada muzyczna Lewego, w: Retoryka a tekst literacki, t. 2, red. M. Hanczakowski, J. Niedźwiedź, Universitas, Kraków 2003, s. 135-151
- Woronow, Ilona, Romantyczna idea korespondencji sztuk. Stendhal, Hoffmann, Baudelaire, Norwid, Universitas, Kraków 2008.