

Ярослав Поліщук *Дитина й афекти в ранніх оповіданнях Михайла Коцюбинського*

Ares F., Rebenok i semejnaya zhizn pri Starom poryadke, Ekaterinburg 1999.

Czabanowska-Wróbel A., Dziecko. Symbol i zagadnienie antropologiczne w literaturze Młodej Polski, Kraków 2003.

Fashchenko V. V., U hlybynakh liudskoho buttia. Etiudy pro psykholohizm literatury, Kyiv 1981.

Kon I. S., Rebenok v obshchestve. Istoriko-etnograficheskaya perspektiva, Moskva 1988.

Kotsiubynskiy M. M., Zibrannia tvoriv: u 7 t., t. 1. Povisti ta opovidannia, Kyiv 1973.

Kuznetsov Yu., Orlyk P., Slidamy fei Morhany. Vyvchennia tvorchoosti M. M. Kotsiubynskoho v shkoli, Kyiv 1990.

Kuznetsov Yu., Poetyka prozy Mykhaila Kotsiubynskoho, Kyiv 1989.

Leszczyński G., Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i w XX wieku. Wybrane problemy, Warszawa 2006.

Lysty do Mykhaila Kotsiubynskoho: u 4 t., t. III: Karmanskyi – Mochulskyi, upor. ta komentari V. Maznoho; vst. st. Val. Shevchuka, Chernihiv 2002.

Lysty do Mykhaila Kotsiubynskoho: u 4 t., t. IV: Naumenko – Yanovska, upor. ta komentari V. Maznoho; vst. st. Val. Shevchuka, Nizhyn 2003.

Pavlychko S., Dyskurs modernizmu v ukrainskii literaturi: monohrafiia, Kyiv 1999.

Polishchuk Ya., I kata, i heroia vin liubyv... Mykhailo Kotsiubynskiy: literaturnyi portret, Kyiv 2010.

Popovych M., Narys istorii kultury Ukrainy, Kyiv 2001.

Ribo T., Psikhologiya chuvstv, per. s fr. M. Holdsmiit, Sankt-Peterburg 1898.

Wachtel A. B., The Battle for Childhood: Creation of a Russian Myth, Stanford 1990.

Ольга Яблонська *Світ дитини у творчості Модеста Левицького: проблема індивідуальної та національної ідентичності*

Krushelnytskyi A., Modest Levytskyi: Opovidannia [v:] Idem, Literaturno-krytychni narysy, Stanislav 1908, s. 195–196.

Levytskyi M., Vybrane, Lutsk 2016.

Levytskyi V., Doroshenko D., Spohady pro Modesta Levytskoho, Vinnipeh 1967.

Stashenko N., Olena Pchilka pro „tykhu pravdu” opovidan Modesta Levytskoho [v:] Olena Pchilka i rodyna Kosachiv v istorii intelektualnoi elity Ukrainy ta Volyni, za red. A. Syliuka, V. Komziuka, Lutsk 2009, s. 70–72.

Yefremov S., Istoriiia ukrainskoho pysmenstva, Kyiv 1995.

Ukrainka L., Do N. K. Kybalch. 7 travnia 1910 r. Khelvan [v:] Idem, Zibrannia tvoriv: u 12 t., т. 12, Kyiv 1979, s. 310–312.

Ольга Харлан Виховання „нової людини”: українська дитяча проза 1930-х років як відображення радянського антропологічного експерименту

Aleksiievych S., Chas second-hand (kinets chervonoj liudyny), per. z ros. L. Lysenko, Kyiv 2016.

Bakhtin M., Roman vospitanyia i eho znachenie v istorii realizma [v:] Estetika slovesnogo tvorchestva, Moskva 1979, s. 188–236.

Filatova O., Morfolohiia romanu vykhovannia: O. Kopylenko „Duzhe dobre”, „Desiatyklasnyky” [v:] „Naukovi pratsi Kamianets-Podilskoho natsionalnogo universytetu imeni Ivana Ohienka”, vyp. 39, 2015, s. 266–270. <https://doi.org/10.1177/0148607114551026>

Hnizdets U., Literatura dlia ditei ta yunatstva v Ukraini: mizh zakhidnym i skhidnym kanonom [v:] „Slovo i Chas”, № 12, 2014, s. 50–57.

Ivaniuk S., Adresat – maibutnie. Heroi i kontseptsii adresata ukrainskoi radianskoi prozy dlia ditei (1917–1941), Kyiv 1990.

Ivaniuk S., Kontseptsii yunoho heroia v ukrainskii literaturi dlia ditei [v:] „Inozemna filolohiia”, vyp. 119, 2007, s. 77–83.

Kelly K., Deti gosudarstva, 1935–1953 [v:] „Neprikosnovennyi zapas”, № 2, 2008, <https://magazines.gorky.media/nz/2008/2/deti-gosudarstva-1935-1953.html> [24.03.2020].

Kolomiets I., Problemni hrani dylohii „Duzhe dobre” i „Desiatyklasnyky” O. Kopylenka yak romanu vykhovannia u sotsrealistichnii paradyhmi [v:] „Naukovi zapysky KhNPU im. H. S. Skovorody”, vyp. 1(180), 2015, s. 88–100.

Leksykon zahalnoho i porivnialnoho literaturoznavstva, hol. red. A. Volkov, Chernivtsi 2001.

Mykytenko I., Ranok, Kyiv 1935.

Smolych Yu., Tvory: v 6 t., т. 1. Dytnstvo. Nashi tainy. Visimnadtsiatylitni, Kyiv 1971.

Spodarets M., Problemy kazky i dytiachoi literatury v ukrainskomu ideolohichnomu dyskursi 1920 – pochatku 1930-kh rokiv [v:] „Visnyk Kharkivskoho natsionalnogo universytetu imeni V. N. Karazina. Seriiia «Filolohiia»”, vyp. 1127, 2014, s. 273–278.

Оксана Пашко Спогади про дитинство Володимира Куліша: від спорту до безпритульності

Dobrenko E., „...Ves realnyi detskij mir” (shkolnaja povest i „nashe schastливоje detstvo”) [v:] „Ubit Charskuju...”: paradoksy sovetskoj literatury dlja detej (1920-e–1930-gg.), za red. M. Balinoj, V. Yu. Vjuhina. Sankt-Peterburh 2014, s. 189–231.

Hoffmann D., Vzrashchivanie mass. Modernoje gosudarstvo i sovetskij sotsializm. 1914–1939, Moskva 2018, s. 424.

Ivaniuk C., Adresat – maibutnie. Heroi i kontseptsii adresata ukrainskoi radianskoi prozy dlia ditei (1917–1941), Kyiv 1990.

Koenker D., Club Red: Vacation travel and The Soviet Dream, Ithaca and London 2013.

<https://doi.org/10.7591/cornell/9780801451539.001.0001>

Kostjukhina M., „Vratar respubliki” L. Kassilja: k probleme sportivnoho formata v sovetskoj detskoj literature [v:] „Ubit Charskuju...”: paradoksy sovetskoj literatury dlia detej (1920-e–1930-gg.), za red. M. Balinoj, V. Yu. Vjuhina, Sankt-Peterburh 2014, s. 135–152.

Kulish A., Spohady pro Mykolu Kulisha [v:] Mykola Kulish, Tvory, Niu-York 1955, s. 365–433.

Kulish V., Patsany. Povist pro bezprytulnykh, Miunkhen 1967.

Kulish V., Slovo pro budynok „Slovo”, Toronto 1966.

Libraria: Arkhiv ukrainskoi periodyky onlain, <https://libraria.ua/> [20.05.2020].

Maguire M., Stalin`s Ghosts: Gothic Themes in Early Soviet Literature, Pieterlen 2012.

Maslinskaja (Leontjeva) S., Pionerskaja belletristika vs. Bolshaja detskaja literatura [v:] „Ubit Charskuju...”: paradoksy sovetskoj literatury dlia detej (1920-e–1930-gg.), za red. M. Balinoj, V. Yu. Vjuhina. Sankt-Peterburh 2014, s. 231–245.

Mykytenko I., Vurkahany: povisti i opovidannia, Kharkiv 1930.

Ostrovskiy H., Vse, shcho zalyshylos... [v:] Patetychnyi frehat: Roman Yurii Yanovskoho „Maister korablia” yak literaturna mistyfikatsiia, za red. V. Panchenka, Kyiv 2002, s. 187–230.

Polishchuk Ya., Frontyrna identychnist: Odesa XX stolittia, Kyiv 2019, s. 208.

Saliuk B., Typolohiia tradytsiinykh obraziv dytyny-beshketnyka u khudozhnikh tvorakh dlia ditei i pro ditei: avtoref. dys. kand. filol. n., Ternopil 2011, s. 20.

Senchenko I., Notatky pro literaturne zhyttia 20–40-kh rokiv [v:] I. Senchenko, Opovidannia. Povisti. Spohady, za red. M. M. Hnatiuka, Kyiv 1990, s. 540–581.

Shtejner E., Chto takoje khorosho: ideologija i iskusstvo v rannesovetskoj detskoj knige, Moskva 2019.

Tykholog N., Petro Franko: perervanyi polit, Franko:Nazhyvo / Franko:Live,

<https://frankolive.wordpress.com/2019/06/17/franko-perervanyi-polit> [05.06.2020].

Галина Корбич Воєнне дитинство у прозі Григора Тютюнника в контексті постколоніальних практик

Aheieva V., Kriz stolittia: prynahidni vizii pislia postmodernizmu [v:] Ukrainska mala proza XX stolittia. Antolohiia, za red. V. Aheievoi, Kyiv 2008, s. 9–61.

Assmann A., Pamięć miejsc – autentyzm i upamiętnianie, pzhel. J. Gorny [w:] Między historią a pamięcią. Antologia, red. M. Sariusz-Wolska, Warszawa 2013, s. 168–186.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323514497>

Donchuk V., Dolia ukrainskoi literatury – dolia Ukrainy, Kyiv 2011.

Hundorova T., Postkolonialnyj roman heneracijnoi travmy ta postkolonialne chytannia na Skhodi Yevropy, <http://uamoderna.com/mdhundorova-postkolonial-novel-generational-trauma> [15.05.2015].

Hundorova T., Tranzytna kultura. Symptomy postkolonialnoi travmy, Kyiv 2013.

Movchan R., Hryhir Tiutiunnyk [v:] Ukrainska literatura. Pidruchnyk, za red. R. Movchan, Kyiv 1998, s. 421–442.

Naienko M., Khudozhnia literatura Ukrainy. Vid mifiv do modernoi realnosti, Kyiv 2012.

Pavlyshyn M., Kozaki v Yamajci: postkolonialni rysy v suchasni ukrainskii kulturi [v:] Idem, Kanon ta ikonostas, Kyiv 1997, s. 223–236.

Riabchuk M., Raznovidnosti kolonializma: o vozmozhnostiakh primeneniia postkolonialnoi metodologii k izucheniiu postkommunisticheskoi Vostochnoi Yevropy [v:] „Politicheskaia konceptologija”, №3, 2013, s. 116–125.

Said E., Kultura i imperializm, per. z angl. K. Botanova ta in., Kyiv 2007.

Tiutiunnyk H., Klymko [v:] Zhyvytsia. Khrestomatiia ukrainskoi literatury XX stolittia: u 2 kn., za red. M. M. Kononchuka, kn. 2, Kyiv 1998, s. 279–310.

Tiutiunnyk H., Korinnia. Opovidannia. Povist, Kyiv 1978.

Віталіна Кизилова Антимілітарний досвід осмислення подій Другої світової війни в українських художніх творах для і про дітей

Boitsun I., Viina i dity [v:] „Symbol: kulturolohichniy almanakh”, nr 5, 2017, s. 96–103.

Drozd V., Bilyi kin Sheptalo, Kyiv 1969.

Hurbanska A., Svit dytynstva u tvorchosti Yu. Yanovskoho ta pysmennykiv-shistdesiatnykiv (do problemy ty polohii) [v:] „Literaturoznavchi studii. Zbirnyk naukovykh prats”, vyp. 4, 2003, s. 94.

Hurbanska A., „Voienni” povisti Hryhora Tiutiunnyka: mimezysna model „liudyna i svit” ta khudozhnia reliatsiia „siuzhet – khronotop” [v:] Eadem, Slovo – liudyna – svit, Kirovohrad 2015, s. 85–97.

Hutsalo, Ye., Bizhentsi, <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=5222&page=2> [12.06.2020].

Kachak T., Baran U., Dity i viina: kudozhnia interpretatsiia temy v ukrainskii literaturi dlia ditei i yunatstva [v:] „Literatura. Dity. Chas. Visnyk Tsentru doslidzhennia literatury dlia ditei ta yunatstva”, vyp. 6, 2016, s. 68–76.

Kachak T., Tema viiny i myru v suchasnii prozi dlia ditei ta yunatstva [v:] „Ukrainska literatura v zahalnoosvitnii shkoli”, № 3, 2015, s. 22–24.

Kyzylova V., Zhanrovo-tematychni obrii prozy Mykoly Vinhranovskoho dlia ditei [v:] „Visnyk Luhanskoho natsionalnoho universytetu im. Tarasa Shevchenka. «Filologichni nauky»”, № 6 (217), 2011, s. 22–27.

Kyzylova V., Vitaistychni tendentsii u prozi pro ditei periodu Druhoi svitovoi viiny [v:] „Naukovyi visnyk Mizhnarodnoho humanitarnoho universytetu. Serii «Filologija»”, vyp. 15, t. 1, 2015, s. 41–44.

Shton H., Proza, Istoriia ukrainskoi literatury XX stolittia. Pidruchnyk. Knyha druha, ch. 1, za red. V. Donchyka. Kyiv 1994, s. 129.

Tiutiunyk Hr., Smert kavalera: povisti y opovidannia, Kyiv 2001, s. 247.

Vinhranovskiy M., Vybrani tvory, Kyiv 1986, s. 424.

Уляна Федорів Мотив втраченого дитинства в романі Сергія Жадана „Інтернат”

Assman A., Prostory spohadu. Formy transformatsii kulturnoi pamiaty, Kyiv 2012.

Augé M., Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, Warszawa 2010.

Dubrovska A., Opozytsiia „Dim” / „Antydim” u romani V. Vynnychenka „Khochu!” [v:] „Visnyk Luhanskoho natsionalnoho universytetu imeni Tarasa Shevchenka”, vyp. 4 (191), 2010, s. 135–143.

Eliade M., Kosmos i istoriya, Moskva 1987.

Hundorova T., Tranzhytna kultura. Symptomy postkolonialnoi travmy, Kyiv 2013.

Jakubowska-Krawczyk K., „Boarding School” as a Tale of Wandering – a Man and a Boy [in:] „Oriens Aliter. Journal for Culture and History of the Central and Eastern Europe”, 2 (2018), p. 34–43.

Kocherha C., Arkhetypni motyvy domu i bezdomivya v tvorchosti Lesi Ukrainky [v:] „Studia Methodologica”, vyp. 25, 2008, s. 115–120.

Polishchuk Ya., Hibrydna topohrafiia. Mistsia y ne-mistsia v suchasni ukrainskii literaturi, Chernivtsi 2018.

Pukhonska O., Literaturnyi vymir pamiaty, Kyiv 2018.

Romashova M., Reprezentatsiya sovetskogo detstva v memuarnoy literature rubezha XX i XXI vekov [v:] „Vestnik Permskogo universiteta. Seriya «Istoriya»”, vyp. 5, 2005, s. 56–65.

Skopina M., Fenomen „mesta” i „ne-mesta” v postindustrialnom gorode [v:] „Vestnik MGSU”, vyp. 1, 2013, s. 66–71, <https://cyberleninka.ru/article/v/fenomen-mesta-i-ne-mesta-v-postindustrialnom-gorode-1> [2.09.2018]

Vasylenko V., Modyfikatsiia travmy v ukrainskii emihratsiinii prozi druhoi polovyny XX stolittia, dys. kand. filol. nauk: 10.01.01, Kyiv 2016.

Zhadan S., Internat, Chernivtsi 2017.

Світлана Ковпик Дитяча свідомість в умовах Голокосту (на матеріалі роману Дж. Бойна „Хлопчик у смугастій піжамі”)

Dzh. Boin, Khlopchuk u smuhastii pizhami, Lviv 2018.

**Marta Kaczmarczyk Obraz dziecka i dzieciństwa w obliczu wojny i Zagłady
na podstawie powieści Jurija Wynnyczuka „Tango śmierci”**

Andrusiv S., Modus natsionalnoi identychnosti: Lvivskiy tekst 30-kh rokiv XX st., Ternopil 2000.

Drozda A., Pereborkhes nedoeko, abo Povna bochka pretsliv,
<http://litakcent.com/2012/12/18/pereborhes-nedoeko-abo-povna-bochka-precliv/> [04.11.2020].

Erikson E. H., Dzieciństwo i społeczeństwo, tłum. P. Hejmej, Poznań 1997 Franko-Kliuchko A., Ivan Franko ta yoho rodyna. Spomyny, Toronto 1956.

Glinianowicz K., Gesty pańszczyźniane. Cieleśny wymiar pamięci społecznej w prozie Iwana Franki [w:] Slavica Wratislaviensia CLXXIII, Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich 14, Pamięć, 2021, s. 195–204. <https://doi.org/10.19195/0137-1150.173.16>

Grabovych H., Mitolohizatsii Lvova: vidlunnia prysutnosti ta vidsutnosti [w:] Idem, Teksty i masky, Kyiv 2005, s. 154–181.

Jakubowska-Krawczyk K., Wielokulturowość Lwowa widziana oczami dziecka [w:] Lwów: lustro. Obraz wzajemny mieszkańców Lwowa w narracjach XIX–XX wieku, red. K. Kotyńska, Warszawa 2012, s. 161–170.

Khomiak T., Naratyvizatsiia Holokostu u lvivskomu teksti (za romanom Yu. Vynnychuka „Tanho smerti”) [w:] Holokost: Khudozhni vymiry ukrainskoi prozy, za red. I. Ia. Pavlenko, Dnipro 2019, s. 130–142.

Kotyk I., „Tango smerti” yak zahroza derzhavnii bezpetsi, <http://litakcent.com/2012/11/22/tango-smerti-jak-zahroza-derzhavnij-bezpeci/> [04.11.2020].

Kotyńska K., Lwów. O odczytywaniu miasta na nowo, Kraków 2015.

Krupiński P., „Dlaczego gęsi krzyczały?”. Zwierzęta i Zagłada w literaturze polskiej XX i XXI wieku, Warszawa 2016.

Leszczyński G., Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i w XX w. Wybrane problemy, Warszawa 2006.

Matusiak A., Wyjść z milczenia. Dekolonialne zmagania kultury i literatury ukraińskiej XXI wieku z traumą posttotalitarną, Wrocław–Wojnowice 2020. <https://doi.org/10.52040/7893.3>

Okupnik M., W niewoli ciała. Doświadczenie utraty zdrowia i jego reprezentacje, Kraków 2018.

Olechowski P., Wzajemna niechęć czy dobrosąsiedztwo? Polacy i Ukraińcy w międzywojennym Lwowie. Obraz sąsiada we wspomnieniach [w:] „Ukrainsko-polski studii / Studia ukrainsko-polskie. Ukraina-Polshcha: istorychna spadshchyna i suspilna svidomist”, № 9, red. M. Lytwyn, Lviv 2016, c. 249–257.

Olia Hnatiuk pro „Tanho smerti” Yurii Vynnychuka,
<https://www.youtube.com/watch?v=55h51hUWk8c> [04.11.2020].

Orwid M., Trauma, Kraków 2009.

Rewers E., Wprowadzenie [w:] Miasto w sztuce – sztuka miasta, red. E. Rewers, Kraków 2010.

Ricoeur P., Pamięć, historia, zapomnienie, tłum. J. Margański, Kraków 2007.

Rutar Kh., Travmovana chy mifolohizovana pamiat? (na materialy romanu „Tango smerti” Yurii Vynnychuka),
https://www.academia.edu/3859766938597669/Travmovana_chy_mifolohizovana_pam_yat_na_materialy_romanu_Tango_smerti_Yurii_Vynnychuka [04.11.2020].

Sadowska D., „Będąc dzieckiem zawsze chciałam być dorosła”. Obraz dziecka i dzieciństwa w twórczości Cornellii Funke, Warszawa 2012.

Stasinevych Ye., Pevno, naikrashchyi roman ostannikh rokiv,
<http://litakcent.com/2012/09/27/pevno-naikraschyi-roman-ostannih-rokiv/> [04.11.2020].

„Tango smerti” Yuria Vynnychuka, <https://www.youtube.com/watch?v=foezJ1XK4kl> [04.11.2020].

Vynnychuk Yu., Tango smerti, Kharkiv 2012.

Wynnychuk J., Tango śmierci, tłum. B. Zadura, Wrocław–Wojnowice 2018. Yakubovska-Kravchuk K., Lvivski prostory u „Tanho smerti” Yurii Vynnychuka [v:] Metamorfozy v suchasni ukrainskii literaturi. Metamorfozy we współczesnej literaturze ukraińskiej, red. P. Olechowska, M. Zambrzycka ta K. Jakubowska-Krawczyk, Varshava–Ivano-Frankivsk 2014, t. 5, s. 336–345.

Домагой Кличек, Дарія Павлешен Конструювання ідентичності через спогади у романі Софії Андрухович „Фелікс Австрія”

Andrukhovych S., Feliks Avstriia, Lviv 2014.

Andrukhovych S., Khochu doslidyty, yak liubov peretvoriuietsia na pastku,
<https://life.pravda.com.ua/society/2014/07/9/174687/> [04.05.2020].

Hrebenuk T., Fenomen nedostovirnoi naratsii v systemi suchasnykh naratyvnykh studii [v:] „Slovo i Chas”, vyp. 6, 2016, s. 12–21, http://nbuv.gov.ua/UJRN/sich_2016_6_5, [13.05.2020]

Kalytenko T., Velosypedna prohulianka 1900-m rokom: novyi roman Sofii Andrukhovych,
<https://starylev.com.ua/club/article/velosypedna-progulyanka-1900-m-rokom-novyy-roman-sofiyi-andruhovych>, [15.05.2020]

Kuznetsov Yu., Psykhoanaliz yak metod doslidzhennia literatury (prykladnyi aspekt) [v:] „Psykhologia i suspilstvo”, vyp. 4, 2014, s. 104–113, http://nbuv.gov.ua/UJRN/Psis_2014_4_10 [13.05.2020]

Lilienfeld S. O. et al., 50 velikih mitova psihologije, Jastrebarsko 2018.

Natiazhko S., Psykhoanalychni doslidzhennia v suchasnomu ukrainskomu literaturoznavstvi [v:] „Pytannia literaturoznavstva: naukovyj zbirnyk”, vyp. 91, 2015, s. 220–233.
<https://doi.org/10.31861/pytlit2015.91.220>

Nazarenko M., Khymeone, prosy!, <http://litakcent.com/2014/12/12/hymeon-prosy/> [05.05.2020]

Stasinevych Ye., I odyu u poli voiu, <http://litakcent.com/2014/09/19/i-odyn-u-poli-vojin/> [07.02.2020].

Vasta R. et al., Dječja psihologija, Jastrebarsko 1998.

Veshchikova O., Nenadiinyi narator v opovidnii strukturi mistychnoho tvorcu: oznaky y riznovydy [v:] „Naukovyi visnyk Skhidnoievropeiskoho natsionalnogo universytetu imeni Lesi Ukrainky.

«Filolohichni nauky. Literaturoznawstvo», wyp. 8, 2015, s. 29–38,
http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnufl_2015_8_8 [13.05.2020].

**Катажина Якубовська-Кравчик Специфіка дитинства в оповіданнях
Олега Сенцова**

Gromadzka B., Szkoła – dom – okolica. Wartościowanie przestrzeni w literaturze dla młodzieży [w:] „Polonistyka. Innowacje”, nr 7, 2018, s. 59–70. <https://doi.org/10.14746/pi.2018.7.5>

<https://instytutksiazki.pl/aktualnosci,2,oleh-sencow-laureatem-nagrody-im-stanislawa-vincenza,5752.html> [3.04.2021].

Hundorowa T., Ciało, choroba i kicz: melancholijne sublimacje we współczesnej ukraińskiej prozie młodzieżowej [w:] „Slavica Wratislaviensia” CLIII, Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich 9, Ciało, 2011, s. 55–71.

Kołodziejczyk D., Pokoleniowe przewroty (wsteczne) a postkolonialne rozprawy z tożsamościowym esencjalizmem. Rozpoznania wstępne [w:] Posttotalitarny syndrom pokoleniowy w literaturach słowiańskich Europy Środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej końca XX–początku XXI wieku w świetle studiów postkolonialnych, Poznań–Wrocław 2016, s. 35–54.

MacIntyre A., Dziedzictwo cnoty. Studium z teorii moralności, Warszawa 1996.

Majchrowski Z., Pisarz i jego sobowtór [w:] Autor – podmiot literacki – bohater, red. A. Martuszevska, J. Sławiński, Wrocław 1983, s. 47–59.

Nowacki D., Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90., Kraków 1999.

Pastwa-Wojciechowska B., Psychospołeczne uwarunkowania zachowań aspołecznych nieletnich sprawców z użyciem agresji [w:] Dewiacje wśród młodzieży. Uwarunkowania i profilaktyka, red. B. Urban, Kraków 2001, s. 113–120.

Rosner K., Narracja, tożsamość i czas, Kraków 2003.

Sentsov O., Zhyznia, Lviv 2019.

Suchocka A., Przemoc symboliczna jako element ukrytego programu kształcenia polskiej szkoły [w:] „Zeszyty Naukowe Akademii Marynarki Wojennej”, nr 4 (187), 2011, s. 293–302.

Sydor-Hibelynda O., Zhyznia [v:] „Krytyka”, nr 9–10 (XXIII), s. 263–264,
<https://krytyka.com/ua/reviews/zhyznia> [4.05.2020].

Wolan T., Uwarunkowania i tendencje do brutalizacji zachowań dzieci i młodzieży (w okresie transformacji ustrojowej w Polsce) [w:] „Chowanna”, nr 1, 2009, s. 132–153.

Wolny-Hamkało A., Wystarczy się nie bać [w:] „Tygodnik Przegląd”,
<https://www.tygodnikprzeglad.pl/wystarczy-sie-bac/> [4.05.2020].

Zambrzycka M., Choroba ciała/choroba społeczeństwa w ukraińskiej literaturze popularnej na przykładzie powieści Luko Daszwar „Za zapachem mięsa” [w:] „Literaturoznawstwo”, nr 12, 2018, s. 79–93. https://doi.org/10.25312/2451-1595.12/2018_79-91

Ольга Новик Проблема дорослішання у часи війни в романах Сергія Жадана „Інтернат” та Маркуса Зузака „Крадійка книжок”

Fedoriv U., Motiv (bez)domnosti v romani Serhiia Zhadana „Internat” [v:] “Studia Methodologica”, vol. 49, 2019, s. 33–48. <https://doi.org/10.25128/2304-1222.19.49.03>

Fedoriv U., Topos vtrachenoho domu u romani Serhiia Zhadana „Internat” [v:] „Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu imeni Tarasa Shevchenka. «Literaturoznavstvo. Movoznavstvo. Folklorystyka»”, 2018, № 1 (28), s. 43–45.

Holovchenko N., Pro „vidmorozenoho” Pashu Serhiia Zhadana, <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2018/05/24/072033.html> [06.05.2020].

Meizerska T. S., Tilo viiny i mezhi khudozhnosti [v:] „Suchasni literaturoznavchi studii”: zb. nauk. pr., vyp. 16: Tilo i tilesnist u kontekstakh kultury ta literatury, Kyiv 2019, s. 125–130.

Myd M., Kultura y myr detstva. Yzbrannyye proyzvedeniya, per. s anhl. y komment. Yu. A. Aseeva; sost. y poslesl. Y. S. Kona, Moskva 1988.

Polishchuk Ya, Hibrydna topohrafiia. Mistsia y ne-mistsia v suchasni ukrainskii literaturi, Chernivtsi 2018.

Zhadan S., Internat: roman, Chernivtsi 2017.

Zuzak M., Kradiika knyzhok: roman, per. z anhl. Natalii Hoin, Kharkiv 2016.

Оксана Пухонська Дитяча травма війни (за романом Сари Новіч „Дівчинка на війні”)

Gosk H., Zamiast końca historii. Rozumienie oraz reprezentacja procesu historycznego w polskiej prozie XX i XXI wieku podejmującej tematy współczesne, Warszawa 2005.

Hejzinga J., Homo Ludens. V teni zavtrashnego dnya, Moskva 1992.

Hunt, N. C., Memory, war and trauma, Cambridge 2010. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511845017>

Krešić Ć. M., Klarića M., Petrov B., Mihić N., Psychological and behavioral problems in children of war veterans with Post Traumatic Stress Disorder [in:] Eur. J. Psychiat, vol. 30, № 3, 2016, p. 219–230.

LaCapra D., Trauma, nieobecność, utrata [w:] Antologia studiów nad traumą, red. T. Łysak, Kraków 2015, s. 59–107.

Polishchuk Ya., Reaktyvnist literatury, Kyiv 2016.

Schauer E., Trauma Treatment for Children in War. Build-up of an evidence-based large-scale mental health intervention in North-Eastern Sri Lanka. Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades Doktor der Naturwissenschaften, Konstanz 2008.

Tabaszewska J., Trauma – kategoria estetyczna? [w:] Trauma, pamięć, wyobrażenia, red. Z. Podniesińska, J. Wróbel, Kraków 2011, s. 13–26.

Zakharchuk. I., Viina i slovo. Militar na paradyhma literatury sotsialistychnoho realizmu, Lutsk 2008.