

## Wolfgang Templin **Vom Wert der Freiheit für die Zukunft Europas. Ein Rückbezug auf das Jahr 1989**

Garton Ash, Timothy, Ein Jahrhundert wird abgewählt. 1980–1990. Europa im Umbruch, übers. Von Yvonne Badal, Andreas Wirthensohn, München 2019.

Glucksmann, André, Wut eines Kindes, Zorn eines Lebens. Erinnerungen, übers. von Bernd Wilczek, München 2007.

Kenney, Padraic, A Carnival of Revolution. Central Europe 1989, Princeton 2002.

Rede von Polens Staatspräsident Bronisław Komorowski bei der Gedenkfeier „75 Jahre Beginn Zweiter Weltkrieg“ (Deutsch), „Deutscher Bundestag“, [https://www.bundestag.de/dokumente/textarchiv/2014/kw37\\_gedenkstunde\\_komorowski\\_deutsch-297064](https://www.bundestag.de/dokumente/textarchiv/2014/kw37_gedenkstunde_komorowski_deutsch-297064) [Stand: 20.07.2019].

Winkler, Heinrich August, Werte und Mächte. Eine Geschichte der westlichen Welt, München 2019. <https://doi.org/10.17104/9783406741395>

## Maria Kłańska **Zwei Parallelaktionen – Robert Menasse versus Robert Musil**

Anderson, Benedict, Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts, Frankfurt am Main–New York 1988.

Androsch, Hannes; Gadner, Johannes, Re:thinking Europe. Einleitende Bemerkungen zu Geschichte und Zukunft einer Idee, in: Re:thinking Europe. Positionen zur Gestaltung einer Idee, hrsg. von Rat für Forschung und Technologienentwicklung, Holzhausen 2018, S. 7–20.

Bartmann, Christoph, Ein Schwein geht um in Europa. Mit seinem Roman „Die Hauptstadt“ liefert Robert Menasse ein gewitztes Plädoyer für die EU-Bürokratie, „Falter“, 36/17, 06.09.2017, [https://www.falter.at/archiv/FALTER\\_2017090662E326C788/ein-schwein-geht-um-in-europa](https://www.falter.at/archiv/FALTER_2017090662E326C788/ein-schwein-geht-um-in-europa) [Stand: 17.02.2019].

Bellen van der, Alexander, Europa, was sonst?, in: Re:thinking Europe. Positionen zur Gestaltung einer Idee, hrsg. von Rat für Forschung und Technologienentwicklung, Holzhausen 2018, S. 4–5.

Bunyan, Anita, Cosmopolitan Europeans? Jewish public intellectuals in Germany and Austria and the idea of Europe, „European Review of History“, 23: 2016, issue 5–6, S. 931–946. <https://doi.org/10.1080/13507486.2016.1203881>

Busche, Andreas, Kritik an Robert Menasse. Geständnis eines guten Europäers, „Der Tagesspiegel“, 05.01.2019, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/kritik-an-robert-menasse-gestaendniseines-guteneuropaeers/23831620.html> [Stand: 17.02.2019].

Euro|ordo, Warum erfindet Martin Susman und warum hält Professor Erhard [sic!] einen solch rabenschwarzen schlechten Vortrag?, „euro|ordo“, 07.03.2018, [www.euroordo.eu/2018/2018/03/07](http://www.euroordo.eu/2018/2018/03/07) [Stand: 22.03.2019].

Felber, Christian; Staritz, Cornelia; Ziegler, Petra, Vorwort. Unser Europa?, in: Das kritische EU-Buch. Warum wir ein anderes Europa brauchen, hrsg. von ATTAC, Wien 2006, S. 15–18.

Freudenstein, Roland, Die Zukunft von Europa. Wie Robert Menasse Europa kaputtschreibt, „Der Tagesspiegel“, 12.01.2018, <https://www.tagesspiegel.de/politik/die-zukunft-von-europa-wie-robert-menasse-europa-kaputtschreibt/20843276.html> [Stand: 17.02.2019].

George, Susan, Ein anderes Europa ist möglich, in: Das kritische EU-Buch. Warum wir ein anderes Europa brauchen, hrsg. von ATTAC, Wien 2006, S. 9–10.

Isenschmid, Andreas, Robert Menasse. Herrliche Drittmittelgedanken, „Zeit online“, 06.09.2017 (09.10.2017), [www.zeit.de/2017/robert-menasse-diehauptstadt-roman](http://www.zeit.de/2017/robert-menasse-diehauptstadt-roman) [Stand: 17.02.2019].

Jahraus, Oliver, Keine Einladung zur Parallelaktion. Bertha von Suttner und Robert Musil, in: Literarischer Pazifismus und pazifistische Literatur. Bertha von Suttner zum 100. Todestag, hrsg. von Johann Georg Lughofer, Stéphane Pesnel, Würzburg 2016, S. 133–146.

Kremer, Detlef, Parallelaktion. Robert Musils „Der Mann ohne Eigenschaft en“, in: Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler, hrsg. von Hans-Georg Pott, München 1993, S. 22–44.

Kuzmics, Helmut, Autorität und österreichischer „National“charakter. Kontinuität und Wandel von der Monarchie bis zur Gegenwart, in: Postmodernes Österreich? Konturen des Wandels in Wirtschaft, Gesellschaft, Politik und Kultur, hrsg. von Max Preglau, Rudolf Richter, Wien 1998, S. 23–44.

Kuzmics, Helmut; Mozetič, Gerald, Literatur als Soziologie. Zum Verhältnis von literarischer und gesellschaftlicher Wirklichkeit, Konstanz 2003.

Lauer, Jürgen, Nachnationales Europa mit Auschwitz als Fanal. Robert Menasses Idee soll erledigt werden, Mönchengladbach 2019 (= Juni Onlines, 3), [www.juni-magazin.de](http://www.juni-magazin.de) [Stand: 11.02.2019].

Lützeler, Paul Michael, Neuer Roman von Robert Menasse. 28 Freunde wollen wir sein, „Der Tagesspiegel“, 16.09.2017, <https://www.tagesspiegel.de/kultur/neuer-roman-von-robert-menasse-28-freundewollen-wir-sein/20337940.html> [Stand: 22.03.2019].

Menasse, Robert, Jetzt neu: Globalisierung, in: Das kritische EU-Buch. Warum wir ein anderes Europa brauchen, hrsg. von ATTAC, Wien 2006, S. 11–13.

Menasse, Robert, Der europäische Landbote. Die Wut der Bürger und der Friede Europas, Wien 2012.

Menasse, Robert, Weil Europa sich ändern muss. Im Gespräch mit Robert Menasse, in: Weil Europa sich ändern muss. Im Gespräch mit Gesine Schwan, Robert Menasse und Hauke Brunhorst. Mit einem Vorwort von Wolfgang Schäuble, hrsg. von Springer VS, Wiesbaden 2015, S. 43–82. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-01392-9\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-658-01392-9_2)

Menasse, Robert, Kritik der Europäischen Vernunft. Rede im Europäischen Parlament anlässlich der Feier „60 Jahre Römische Verträge“, gehalten am 21. März [2017] in Brüssel, <https://www.suhrkamp.de/download/Sonstiges/Rede-Robert-Menasse.pdf> [Stand: 30.01.2019].

Menasse, Robert, Eine kurze Geschichte der europäischen Zukunft. Warum wir erringen müssen, was wir geerbt: das Europa der Regionen, in: Re:thinking Europe. Positionen zur Gestaltung einer Idee, hrsg. von Rat für Forschung und Technologienentwicklung, Holzhausen 2018, S. 183–193.

Menasse, Robert, Die Hauptstadt. Roman, Berlin 2018.

Musil, Robert, Gesammelte Werke, hrsg. von Adolf Frisé, Bde. 1–3: Der Mann ohne Eigenschaft en; Bd. 7: Kleine Prosa. Aphorismen. Autobiographisches, Reinbek bei Hamburg 1981.

Projektgruppe: Analyse von Robert Menasses Roman „Die Hauptstadt“, <http://www.literarischealtersbilder.uni-koeln.de/index.php/Projektgruppe: Analyse von Robert Menasses Roman %22Die Hauptstadt%22> [Stand: 22.03.2019].

Ruchniewicz, Krzysztof, (Do)wolność pisarza, „Blog i historia“, 09.01.2019, <https://krzysztofruchniewicz.eu/dowolnosc-pisarza> [Stand: 17.02.2019].

Schmale, Wolfgang, Was wird aus der Europäischen Union? Geschichte und Zukunft, Ditzingen 2018.

Seeba, Hinrich C., „Das moralische Gewissen Europas“. Stefan Zweig und Robert Musil, „Zeitschrift für interkulturelle Germanistik“, 9: 2018, Heft 1, S. 119–134. <https://doi.org/10.14361/zig-2018-090109>

Strutz, Joseph, Versuche, ein bedeutender Mann zu werden: Musil, Trakl, Freud, in Robert Musil – Dichter, Essayist, Wissenschaftler, hrsg. von Hans-Georg Pott, München 1993, S. 45–56.

Weidemann, Volker, Geschwister Eva und Robert Menasse. „Das stimmt nicht, Robert. Frag den Papa“ [Interview], „Der Spiegel“, 09.01.2018, <https://www.spiegel.de/spiegel/eva-und-robert-menasse-im-erstengeschwisterinterview-a-1186705.html> [Stand: 30.01.2019].

Wunderlich, Dieter, Robert Menasse: Die Hauptstadt, [www.dieterwunderlich.de/Menasse.hauptstadt.htm](http://www.dieterwunderlich.de/Menasse.hauptstadt.htm) [Stand: 17.02.2019].

## **Stefan Hermes „Du im Himmel! hilf mir armen / Schwarzen Mann!“. Sklavereikritik in der Lyrik des ausgehenden 18. Jahrhunderts (Claudius, Pfeffel, Herder)**

Bay, Hansjörg, Germanistik und (Post-)Kolonialismus. Zur Diskussion um Kleists Verlobung in St. Domingo, in: (Post-)Kolonialismus und Deutsche Literatur. Impulse der angloamerikanischen Literatur- und Kulturtheorie, hrsg. von Axel Dunker, Bielefeld 2005, S. 69–96.

Bitterli, Urs, Die ‚Wilden‘ und die ‚Zivilisierten‘. Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung, München 1976.

Claudius, Matthias, Der Schwarze in der Zuckerplantage, in: idem, Sämtliche Werke, München 1968, S. 17–18.

Curran, Andrew S., The Anatomy of Blackness. Science and Slavery in the Age of Enlightenment, Baltimore 2011.

Davis, David Brion, Inhuman Bondage. The Rise and Fall of Slavery in the New World, Oxford et al. 2006.

Degn, Christian, Die Schimmelmans im atlantischen Dreieckshandel. Gewinn und Gewissen, Neumünster 1974.

Drescher, Seymour, Abolition. A History of Slavery and Antislavery, Cambridge 2009. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511770555>

Fanon, Frantz, Schwarze Haut, weiße Masken, übers. von Eva Moldenhauer, Frankfurt am Main 1980.

Gilman, Sander L., *On Blackness Without Blacks. Essays on the Image of the Black in Germany*, Boston 1982.

Göttsche, Dirk, Vereinnahmung oder postkoloniale Bewusstseinsbildung? Beobachtungen zur Darstellung afrikanischer Perspektiven auf die Kolonialgeschichte in neuen historischen Afrikanerromanen, „Literatur für Leser“, 33: 2010, Heft 4, S. 211–231.

Herder, Johann Gottfried, Briefe zur Beförderung der Humanität, in: idem, Werke in zehn Bänden, hrsg. von Martin Bollacher et al., Bd. 7, Frankfurt am Main 1991.

Herder, Johann Gottfried, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit, in: idem, Werke in zehn Bänden, hrsg. von Martin Bollacher et al., Bd. 6, Frankfurt am Main 1989.

Hulme, Peter, *Colonial Encounters. Europe and the Native Caribbean, 1492–1797*, London–New York 1986.

Hund, Wulf D., *Wie die Deutschen weiß wurden. Kleine (Heimat) Geschichte des Rassismus*, Stuttgart 2017. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-04500-3>

Kaufmann, Sebastian, *Ästhetik des ‚Wilden‘. Zur Verschränkung von Ethno-Anthropologie und ästhetischer Theorie 1750–1850*, Basel 2019.

Klessmann, Eckart, Der Mohr in der Literatur der Aufklärung, in: *Exotische Welten, europäische Phantasien*, hrsg. von Hermann Pollig, Stuttgart 1987, S. 236–241.

Köhler, Sigrid G., Ein ‚historisches Gemälde‘ gegen Sklaverei. Kotzebues dramenästhetische Bildpolitik und die Abolition im ausgehenden 18. Jahrhundert, in: *The Black Diaspora and Germany – Deutschland und die Schwarze Diaspora*, hrsg. vom BDG Network, Münster 2018, S. 67–83.

Löchte, Anne, Johann Gottfried Herder. Kulturtheorie und Humanitätsidee der „Ideen“, „Humanitätsbriefe“ und „Adrastea“, Würzburg 2005.

Lüsebrink, Hans-Jürgen, Kulturtheorie und Geschichtsdiskurs im Werk Diderots und Raynals, „Georg-Forster-Studien“, 2: 1998, S. 109–133.

MacLeod, Duncan J., *Slavery, Race and the American Revolution*, London 1974.

Martin, Peter, *Schwarze Teufel, edle Mohren. Afrikaner in Bewußtsein und Geschichte der Deutschen*, Hamburg 1993.

Mbembe, Achille, *Kritik der schwarzen Vernunft*, Berlin 2014.

Meiners, Christoph, Ueber die Rechtmässigkeit des Negern-Handels, „Göttingisches historisches Magazin“, 2: 1788, S. 398–416.

Meissner, Jochen; Mücke, Ulrich; Weber, Klaus, *Schwarzes Amerika. Eine Geschichte der Sklaverei*, München 2006.

Mielke, Andreas, Schwarze und weiße Sklaven. Zur Sklavenerfrage in deutschen Gedichten des 18. Jahrhunderts, „Yearbook of German-American Studies“, 19: 1984, S. 67–83.

Mix, York-Gothart, „Der Neger mal den Teufel weiß“. J.G. Herders Neger-Idyllen im Kontext antiker Traditionsgebundenheit und zeitgenössischer Kolonialismuskritik, in: *Das Europa der Aufklärung und die außereuropäische koloniale Welt*, hrsg. von Hans Jürgen Lüsebrink, Göttingen 2006, S. 193–207.

Momekam-Tassie, Martin, Poesie gegen die Sklaverei: die Neger-Idyllen von Johann Gottfried Herder, „Weltengarten. Deutsch-Afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken“, 2004, S. 144–163.

Pfeffel, Gottlieb Konrad, Lied eines Negersklaven im Anfang des nordamerikanischen Krieges, in: idem, Poetische Versuche, Bd. 3, Wien 1792, S. 195–198.

Quakers and Abolition, ed. by Brycchan Carey, Geoffrey Plank, Urbana–Chicago–Springfield 2014.

Reimann, Sarah, Die Entstehung des wissenschaftlichen Rassismus im 18. Jahrhundert, Stuttgart 2017.

Riesche, Barbara, Schöne Mohrinnen, edle Sklaven, schwarze Rächer. Schwarzendarstellung und Sklavereithematik im deutschen Unterhaltungstheater (1770–1814), Hannover 2010.

Sadji, Uta, Der Mohr auf der deutschen Bühne des 18. Jahrhunderts, Anif 1992.

Schmitt, Albert R., Herder und Amerika, Den Haag–Paris 1967.

Smidt, Wolbert, Afrika im Schatten der Aufklärung. Das Afrikabild bei Immanuel Kant und Johann Gottfried Herder, Bonn 1999.

Sonderegger, Arno, Jenseits der rassistischen Grenze. Die Wahrnehmung Afrikas bei Johann Gottfried Herder im Spiegel seiner Philosophie der Geschichte (und der ‚Geschichten‘ anderer ‚Philosophen‘), Frankfurt am Main et al. 2002.

Spivak, Gayatri Chakravorty, Can the Subaltern Speak?, in: eadem, Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation, übers. von Alexander Joskowicz, Stefan Nowotny, Wien 2008, S. 17–117.

Sutherland, Wendy, Staging Blackness and Performing Whiteness in Eighteenth-Century German Drama, Farnham–Burlington 2016. <https://doi.org/10.4324/9781315610498>

Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography, ed. by James Clifford, George E. Marcus, Berkeley 1986.

Zantop, Susanne, Kolonialphantasien im vorkolonialen Deutschland (1770–1780), Berlin 1999.

## **Björn Hayer „Komm! ins Offene, Freund!“. Utopische Implikationen in Friedrich Hölderlins unvollendeter Elegie Der Gang aufs Land**

Bloch, Ernst, Das Prinzip Hoffnung. Kapitel 1-32, Frankfurt am Main 1985.

Bloch, Ernst, Das Prinzip Hoffnung. Kapitel 33-42, Frankfurt am Main 1990.

Bloch, Ernst, Geist der Utopie. Erste Fassung. Faksimile der Ausgabe von 1918, Frankfurt am Main 1985.

Braungart, Wolfgang, "Komm! ins Offene, Freund!" Zum Verhältnis von Ritual und Literatur, lebensweltlicher Verbindlichkeit und textueller Offenheit. Am Beispiel von Hölderlins Elegie "Der Gang aufs Land. An Landauer", in: Die Formel und das Unverwechselbare. Interdisziplinäre Beiträge zu Topik, Rhetorik und Individualität, hrsg. von Iris Dennerle, Frankfurt am Main 1999, S. 96-114.

Degner, Uta, Bilder im Wechsel der Töne: Hölderlins Elegien und "Nachtgesänge", Heidelberg 2008.

Ganter, Fridolin, *Versus heroicus. Eine sprech-, sprach- und textanalytische ästhetische Konstruktion von Hölderlins "Archipelagus"*, Berlin 1999.

Gerlach, Ingeborg, *"Versöhnung ist mitten im Streit". Hölderlins Konzeption von Dichter und Dichtung*, Würzburg 2016.

Groddeck, Wolfram, *Elegien*, in: *Hölderlin-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*, hrsg. von Johann Kreuzer, Stuttgart-Weimar 2002, S. 320-335. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-00659-2\\_26](https://doi.org/10.1007/978-3-476-00659-2_26)

Hausdörfer, Sabrina, *Die Sprache ist Delphi. Sprachursprungstheorie, Geschichtsphilosophie und Sprach-Utopie bei Novalis, Friedrich Schlegel und Friedrich Hölderlin*, in: *Theorien vom Ursprung der Sprache*, hrsg. von Joachim Gessinger, Wolfert von Rahden, Berlin-New York 1989, S. 468-497.

Hayer, Björn, *"Zu weihn bei guter Rede den Boden". Funktionalität und Persuasion des Pathos in der Poetik Friedrich Hölderlins*, in: *Literaturen des Pathos. Ästhetik des Affekts von Aristoteles bis Schlingensiefel*, hrsg. von Björn Hayer, Walter Kühn, Marburg 2018, S. 53-65.

Henrich, Dieter, *Sein oder Nichts: Erkundungen um Samuel Beckett und Hölderlin*, Frankfurt am Main 2016. <https://doi.org/10.17104/9783406663253>

Hölderlin, Friedrich, *Der Gang aufs Land*, in: *Hölderlin. Sämtliche Werke [Stuttgarter Hölderlin-Ausgabe / Kleine Stuttgarter Ausgabe]*, im Auftrag des Württembergischen Kultusministeriums hrsg. von Friedrich Beißner, Bd. 2: *Gedichte nach 1800*, Stuttgart 1953, S. 88.

Judex, Bernhard, *Friedrich Hölderlins Stromdichtungen als utopische Raum-Poetik*, in: *Historische Räume, erzählte Räume, gestaltete Räume: Festschrift für Leopold Hellmuth zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Georg Hofer et al., Wien 2015, S. 221-237.

Keller-Loibl, Kerstin, *Utopisches Denken in Hölderlins Briefen*, "Hölderlin-Jahrbuch", 34: 2004/2005, S. 203-215.

Levitas, Ruth, *Utopia as Method. The Imaginary Reconstitution of Society*, New York 2013. <https://doi.org/10.1057/9781137314253>

Mannheim, Karl, *Ideologie und Utopie*, Frankfurt am Main 1995.

Polak, Fred, *Wandel und bleibende Aufgabe der Utopie*, in: *Utopie. Begriff und Phänomen des Utopischen*, hrsg. von Arnhelm Neusüss, Neuwied-Berlin 1986.

Pott, Hans-Georg, *Schiller und Hölderlin. Studien zur Ästhetik und Poetik*, Frankfurt am Main 2002.

Reitani, Luigi, *Orts erkundungen, Raumverwandlungen. Zur poetischen Topographie Hölderlins*, "Hölderlin - Jahrbuch", 35: 2006-2007, S. 9-29.

Ruyer, Raymond, *Die utopische Methode*, in: *Utopie. Begriff und Phänomen des Utopischen*, hrsg. von Arnhelm Neusüss, Neuwied-Berlin 1986.

Stefa, Niketa, *Die Entgegensetzung in Hölderlins Poetologie*, Würzburg 2011.

Vidal, Francesca, *Ästhetik*, in: *Bloch-Wörterbuch. Leitbegriffe der Philosophie Ernst Blochs*, hrsg. von Beat Dietschy et al., Berlin 2012, S. 13-38.

Vöhler, Martin, *Frühe Hymnen*, in: *Hölderlin-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*, hrsg. von Johann Kreuzer, Stuttgart-Weimar 2002, S. 290-308. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-00659-2\\_24](https://doi.org/10.1007/978-3-476-00659-2_24)

## Jacques Le Rider **Glanz und Elend eines Intellektuellen im Umgang mit der Politik: Zum Fall Karl Kraus**

Benjamin, Walter, Karl Kraus [1931], in: idem, Gesammelte Schriften, Bd. II.1, hrsg. von Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 1991, S. 334-367.

Benjamin, Walter, Kriegerdenkmal [zuerst in Einbahnstraße, Berlin 1928], in: idem, Gesammelte Schriften, Bd. IV.1, hrsg. von Tillman Rexroth, Frankfurt am Main 1991, S. 121.

Bourdieu, Pierre, Table ronde Karl Kraus et les médias (mit Jacques Bouveresse und Thomas Haemmerli), "Austriaca", 1999, no 49, S. 37-50.

Bourdieu, Pierre, Une interprétation de la théorie de la religion selon Max Weber, "European Journal of Sociology / Archives Européennes de Sociologie / Europäisches Archiv für Soziologie", 12: 1971, no 1, S. 3-21. <https://doi.org/10.1017/S0003975600002174>

Broch, Hermann, Hofmannsthal und seine Zeit [1947/1948], in: idem, Kommentierte Werkausgabe, hrsg. von Paul Michael Lützeler, Bd. 9: Schriften zur Literatur 1. Kritik, Frankfurt am Main 1975, S. 111-284.

Canetti, Elias, Die Fackel im Ohr. Lebensgeschichte 1921-1931, Frankfurt am Main 1982.

Canetti, Elias, Karl Kraus, Schule des Widerstands, in: idem, Das Gewissen der Worte. Essays, Frankfurt am Main 1998, S. 42-53.

Carr, Gilbert, Demolierung, Gründung, Ursprung. Zu Karl Kraus' frühen Schriften und zur frühen Fackel, Würzburg 2019.

Djassem, Irina, Der "Produktivgehalt kritischer Zerstörbarkeit". Kulturkritik bei Karl Kraus und Theodor W. Adorno, Würzburg 2002.

Karl Kraus. Der "Fackel"-Lauf. Bibliographische Verzeichnisse ..., hrsg. von Friedrich Pfäfflin, Eva Dambacher, Volker Kahmen, Beiheft 4 zu Karl Kraus, Marbach am Neckar 1999 (= Marbacher Kataloge, 52).

Kraus, Karl, An alle, die die Wahl haben, "Die Fackel", Nr. 508-513 (April 1919), S. 30-32.

Kraus, Karl, [Antwort auf Robert Scheus Die Wahlreform], "Die Fackel", Nr. 194 (31. Jänner 1906), S. 6-11.

Kraus, Karl, Antworten des Herausgebers, "Die Fackel", Nr. 190 (11. Dezember 1905), S. 15-24.

Kraus, Karl, Der Vogel, der sein eigenes Nest beschmutzt, "Die Fackel", Nr. 781-786 (Anfang Juni 1928), S. 1-9.

Kraus, Karl, Die nationale Ehre, "Die Fackel", Nr. 857-863 (August 1931), S. 1-4.

Kraus, Karl, Die Wiener Aufführung, "Die Fackel", Nr. 649-656 (Juni 1924), S. 128-148.

Kraus, Karl, Er ist doch ein Jude, "Die Fackel", Nr. 386 (Anfang November 1913), S. 1-8.

Kraus, Karl, Ich und die »Neue Freie Presse«, "Die Fackel", Nr. 5 (Mai 1899), S. 3-11.

Kraus, Karl, Hörer und Störer, "Die Fackel", Nr. 909-911 (Ende Mai 1935), S. 9-13 [zuerst auf der Rückseite des Programmzettels zur Vorlesung am 25.01.1933 abgedruckt].

- Kraus, Karl, Maximilian Harden. Ein Nachruf, "Die Fackel", Nr. 242-243 (31. Jänner 1908), S. 4-52.
- Kraus, Karl, Gespenster, "Die Fackel", Nr. 514-518 (August 1919), S. 21-86.
- Kraus, Karl, Mein Widerspruch, "Die Fackel", Nr. 751-756 (Februar 1927), S. 36.
- Kraus, Karl, Nachträgliche Republikfeier, "Die Fackel", Nr. 712-716 (Ende Januar 1926), S. 1-18.
- Kraus, Karl, Schriften, hrsg. von Christian Wagenknecht, Bd. 10: Die letzten Tage der Menschheit, Frankfurt am Main 1986 (= Suhrkamp Taschenbuch, 1320).
- Kraus, Karl, Zur Situation (Gesprochen vor der Offenbach-Feier, 15. Oktober), "Die Fackel", Nr. 845-846 (Dezember 1930), S. 1-6.
- Kalinowski, Isabelle, Le « dé senchantement du monde ». Prophé tie et rationalisation dans Le Judai sme antique de Max Weber, "Yod. Revue des é tudes hé brai ques et juives", 18: 2013, S. 1-20.  
<https://doi.org/10.4000/yod.1848>
- Klemperer, Victor, LTI - Notizbuch eines Philologen, Berlin 1947.
- Konrád, György, Antipolitik. Mitteleuropäische Meditationen, Frankfurt am Main 1985 (= Edition Suhrkamp, 1293).
- Lasker-Schüler, Else, Karl Kraus, "Der Sturm", 1910, Nr. 12 (19. Mai), S. 90.
- Le Rider, Jacques, Karl Kraus und die Dreyfus-Affäre, "Études germaniques", 71: 2016, no 3: Wien-Paris. Im Lichte der Fackel von Karl Kraus, S. 327-359. <https://doi.org/10.3917/eger.283.0329>
- Le Rider, Jacques, Karl Kraus. Phare et brulot de la modernité viennoise, Paris 2018.
- Nietzsche, Friedrich, Der Antichrist. Fluch auf das Christenthum, in: idem, Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe, hrsg. von Giorgio Colli, Mazino Montinari, Bd. 6: Der Fall Wagner. Götzen-Dämmerung. Der Antichrist. Ecce homo. Dionysos-Dithyramben. Nietzsche contra Wagner, München-Berlin 1988, S. 165-254.
- Nietzsche, Friedrich, Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe, hrsg. von Giorgio Colli, Mazino Montinari, Bd. 13: Nachgelassene Fragmente 1887-1889, München-Berlin-New York 1988.  
<https://doi.org/10.1515/9783110860986>
- Pfabigan, Alfred, Karl Kraus und der Sozialismus. Eine politische Biographie, Wien 1976.
- Prophetes et prophétisme, éd. André Vauchez, Paris 2012.
- Sapiro, Gisele, Les écrivains et la politique en France. De l'affaire Dreyfus a la guerre d'Algérie, Paris 2018.
- Sapiro, Gisele, Modeles d'intervention politique des intellectuels. Le cas fr ançais, "Actes de la recherche en sciences sociales", 2009, no 176-177, S. 8-31. <https://doi.org/10.3917/arss.176.0008>
- Scheichl, Sigurd Paul, Karl Kraus und die Politik (1892-1919), Diss. Universität Innsbruck, 1971.
- Scheu, Robert, Die Wahlreform. Ein offener Brief an Karl Kraus, "Die Fackel", Nr. 194 (31. Jänner 1906), S. 1-5.
- Schorske, Carl E., Wien. Geist und Gesellschaft im Fin de siecle, übers. von Horst Günther, Frankfurt am Main 1982.



Timms, Edward, Karl Kraus, Apocalyptic Satirist. Culture and Catastrophe in Habsburg Vienna, New Haven-London 1986 (deutsche Übersetzung: Karl Kraus, Satiriker der Apokalypse, übers. von Max Looser, Michael Strand, Wien 1995).

Timms, Edward, Karl Kraus, Apocalyptic Satirist. The Post-War Crisis and the Rise of the Swastika, New Haven-London 2005 (deutsche Übersetzung: Karl Kraus. Die Krise der Nachkriegszeit und der Aufstieg des Hakenkreuzes, übers. von Brigitte Stocker, Weitra 2016).

Viertel, Bertold, Karl Kraus. Ein Charakter und die Zeit, Dresden 1921.

Weber, Max, Der Sinn der "Wertfreiheit" der soziologischen und ökonomischen Wissenschaften, in: idem, Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre, Tübingen 1986, S. 488-540.

Weber, Max, Die Wirtschaftsethik der Weltreligionen. Das antike Judentum, "Archiv für Sozialwissenschaft und Sozialpolitik", 44: 1917-1918, Heft 1-3; 46: 1918-1919, Heft 1-3.

Weber, Max, Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriss der verstehenden Soziologie, besorgt von Johannes Winckelmann, Tübingen 1972.

## Lena Johann **Standort und Aufgabe der Intellektuellen nach Döblin – Wissen und Verändern 1931 und heute**

Benjamin, Walter, Gesammelte Schriften, Bd. II.2: Aufsätze, Essays, Vorträge, hrsg. von Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 2014.

Döblin, Alfred, Briefe, hrsg. von Heinz Graber, Walter Muschg, Olten 1970 (= Ausgewählte Werke in Einzelbänden).

Döblin, Alfred, Der deutsche Maskenball. Von Linke Poot. Wissen und Verändern!, hrsg. von Heinz Graber, Walter Muschg, Olten–Freiburg im Breisgau 1972 (= Ausgewählte Werke in Einzelbänden).

Döblin, Alfred, Schriften zu Ästhetik, Poetik und Literatur, hrsg. von Erich Kleinschmidt, Olten–Freiburg im Breisgau 1989 (= Ausgewählte Werke in Einzelbänden).

Döblin, Alfred, Schriften zu Politik und Gesellschaft, hrsg. von Heinz Graber, Olten–Freiburg im Breisgau 1972 (= Ausgewählte Werke in Einzelbänden).

Düsing, Wolfgang, Der Intellektuelle zwischen Ideologien und Institutionen. Döblins Essayistik in der Weimarer Republik, in: Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation, hrsg. von Yvonne Wolf, Bern–New York 2007, S. 153–165.

Hensel, Jana, Gibt es gar nichts zu sagen?, „Zeit Online“, 30.04.2018, <https://www.zeit.de/kultur/2018-04/intellektuelle-linke-schrift-steller-rechtspopulismus-schweigen-d18> [Stand: 03.04.2019].

Käppner, Joachim; Rietzschel, Antonie, Droht eine Wiederkehr der „Weimarer Verhältnisse“?, „Süddeutsche Zeitung“, 09.01.2019, <https://www.sueddeutsche.de/politik/statistik-politische-gewalt-1.4279034> [Stand: 03.04.2019].

Kix, Martina; Wiedeking, Lara, „Es gibt keine Notwendigkeit, Nazis an die Uni einzuladen.“ Interview mit Daniel Kehlmann, „Zeit Campus“, 20.03.2018, <https://www.zeit.de/campus/2018/02/daniel-kehlmann-nazis-universitaeten-diskussionen-meinungsfreiheit/komplettansicht> [Stand: 03.04.2019].

Kleinschmidt, Erich, „Es gibt den eisernen Tag und unseren Tod in den nächsten 80 Jahren.“ Alfred Döblin als politischer Schriftsteller (= Döblin-Studien II), „Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft“, 26: 1982, S. 401–427.

Köpke, Wulf, Alfred Döblins Überparteilichkeit. Zur Publizistik in den letzten Jahren der Weimarer Republik, in: Weimars Ende. Prognosen und Diagnosen in der deutschen Literatur und politischen Publizistik 1930–1933, hrsg. von Thomas Koebner, Frankfurt am Main 1982, S. 318–329.

Kreutzer, Leo, Alfred Döblin. Sein Werk bis 1933, Stuttgart et al. 1970.

Lengsfeld, Vera, Gemeinsame Erklärung, „Erklärung 2018“, 15.03.2018, <https://www.erklaerung2018.de/> [Stand: 03.04.2019].

Müller-Salget, Klaus, Alfred Döblin. Werk und Entwicklung, Bonn 1972.

Prangel, Matthias, Zwischen den Stühlen und Fronten? Kritische Anmerkungen zur Deskriptionsleistung eines verbreiteten Topos der Döblin-Forschung am Beispiel von Döblins Schrift „Wissen und Verändern“, in: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium, hrsg. von Werner Stauffacher, Bern et al. 1993, S. 217–232.

Sander, Gabriele, Alfred Döblin, Stuttgart 2001.

Sander, Gabriele, Döblin im Urteil seiner Zeitgenossen: Provokateur und Vermittler, in: Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation, hrsg. von Yvonne Wolf, Bern–New York 2007, S. 17–33.

Weimarer Verhältnisse? Historische Lektionen für unsere Demokratie, hrsg. von Andreas Wirsching et al., Ditzingen 2018.

## **Amelia Szuba-Wenek      Von der Notwendigkeit der Literatur und zur Rolle des (engagierten) Schriftstellers**

Ahrens, Henning, Das beste Deutschland ist immer noch das jetzige, „Welt“, 31.01.2016, <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article151675545/Das-beste-Deutschland-ist-immer-noch-das-jetzige.html> [Stand: 13.05.2019].

Altwegg, Jürg, Des Schweizers Schweiz, „Frankfurter Allgemeine Zeitung“, 24.03.2015, <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/der-schweizerpoet-peter-bichsel-wird-80-13501673.html> [Stand: 13.05.2019].

Bartosiak, Katarzyna, W sprawie zaangażowania intelektualistów: rzecz o Jean-Paul Sartre, „Nowa Krytyka“, 24–25: 2010, S. 75–97.

Białek, Edward, Prowokatorzy i obrońcy ludu: formy zaangażowania w literaturze austriackiej drugiej połowy XX wieku, Wrocław 2002.

Bichsel, Peter, Das süße Gift der Buchstaben. Reden zur Literatur, Frankfurt am Main 2004.

Bichsel, Peter, Des Schweizers Schweiz, Zürich 1969.

Bichsel, Peter, Geschichten zur falschen Zeit. Kolumnen 1975–1978, Frankfurt am Main 1998.

Bichsel, Peter, Irgendwo, anderswo. Kolumnen 1980–1985, Frankfurt am Main 1999.

Blum, Rudolf; Mühlemann, Rolf, Killt das Fernsehen die Buch-Kultur? Interview mit Peter Bichsel, „Tele tv radio Zeitung“, 14.–20.01.1985, S. 8–9.

Bühler, Alois, Kapitulation vor dem Faschismus, „Vorwärts“, 14.03.1985.

Doppler, Alfred, „Geschichtenerzählen als Annäherung an die Wahrheit“. Laudatio auf den Hebelpreisträger Michael Köhlmeier, „Montfort. Zeitschrift für Geschichte Vorarlbergs“, 40: 1988, S. 165.

Einer, der kein Blatt vor den Mund nimmt, Autor Michael Köhlmeier im Gespräch, „Aachener Zeitung“, 02.11.2018, [https://www.aachener-zeitung.de/kultur/autor-michael-koehlmeier-im-interview\\_aid-34252875](https://www.aachener-zeitung.de/kultur/autor-michael-koehlmeier-im-interview_aid-34252875) [Stand: 13.05.2019].

Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur, hrsg. von Jürgen Brokoff, Ursula Geitner, Kerstin Stüssel, Göttingen 2016.

Erne, Roland; Bundi, Markus, „Ich habe nur eine Kolumne geschrieben, und die immer wieder“, 21.03.2005, S. 2–3.

Ernst, Thomas, Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart, Bielefeld 2013. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839414842>

Grohotolsky, Ernst, „Literatur ist eine Bestätigung des Glaubens an die Vielfältigkeit des Menschen“, in: Michael Köhlmeier, hrsg. von Günther A. Höfler, Robert Vellusig, Graz 2001, S. 9–21.

Höfler, Günther A., Musterschüler und Helden. Zur anthropologischen Erzählpoetik Michael Köhlmeiers, in: Michael Köhlmeier, hrsg. von Günther A. Höfler, Robert Vellusig, Graz 2001, S. 63–87.

Hubacher, Helmut, Der Mann, der die Schweiz durchschaut, „Blick“, 24.03.2015, S. 7.

Jucker, Rolf, Peter Bichsel, Cardiff 1996.

Kelter, Jochen, „Wo liegt die Wahrheit?“, „Stuttgarter Zeitung“, 28.09.1985.

Köhlmeier, Michael, Erwarten Sie nicht, dass ich mich dumm stelle. Reden gegen das Vergessen, München 2018.

Köhlmeier, Michael, Was heißt: aus der Geschichte lernen? [Rede bei der Gedenkveranstaltung „Mensch bleiben“ am 1. Februar 2019 in Mauthausen in Erinnerung an die so genannte „Mühlviertler Hasenjagd“], „Sabine Schatz“, 02.02.2019, <http://www.sabineschatz.at/2019/02/02/michael-koehlmeier-was-heisst-aus-der-geschichtelernen/> [Stand: 13.05.2019].

Matt, Peter von, Das Kalb der Gotthardpost: Zur Literatur und Politik der Schweiz, München 2012.

Pfister, Richard, Bichsel: „Meine Rede ist nicht benützbar“, „Zürcher Oberländer“, 15.03.1985.

Programm der „3. Europäischen Schriftstellerkonferenz“, 2016, <https://kulturstiftung.allianz.de/content/dam/onemarketing/kulturstiftung/kulturstiftung/foerderprojekte/literatur/europaeische-schriftstellerkonferenz/2016/16-programm-esk.pdf> [Stand: 13.05.2019].

Ronner, Markus M., Gespräch des Monats mit Peter Bichsel: „Ich mag für das bisschen Literatur nicht wahnsinnig werden“, „Sonntagszeitung“, 08.02.1987, S. 33–34.

Rüther, Günther, Literatur und Politik: Ein deutsches Verhängnis?, Göttingen 2013.

Sartre, Jean-Paul, Plaidoyer pour les intellectuels, in: idem, Situations Philosophiques, Paris 1998, S. 220–281.

Vin, Daniel de, Begegnungen: Deutschsprachige Gegenwartsliteratur im Porträt: Schweiz, Brüssel 1991.

Vom kritischen Denker zur Medienprominenz. Zur Rolle von Intellektuellen in Literatur und Gesellschaft vor und nach 1989, hrsg. von Carsten Gansel, Werner Nell, Bielefeld 2016.

Thaler, Walter, Der Heimat treue Hasser. Schrift steller und Politik in Österreich. Ein politisches Lesebuch, Wien 2013.

## **Nina Pluta   Literatura nieobojętna. Marksizm w powieściach Belén Gopegui**

Becerra Mayor, David, La Guerra Civil como moda literaria, Madrid 2015.

Bértolo, Constantino, Tres novelas sobre el dinero y el capital simbólico, w: Viceversa. La literatura latinoamericana como espejo, Barcelona 2018, s. 90–116.

Bloch, Ernst, Marxismus und Dichtung, w: idem, Gesamtausgabe, Bd. 9: Literarische Aufsätze, Frankfurt am Main 1965, s. 135–143.

Brecht, Bertolt, Małe organon dla teatru, tłum. Adolf Sowiński, „Pamiętnik Teatralny”, 13: 1955, z. 1, s. 39–62.

Eagleton, Terry, Pisarz i zaangażowanie, w: Socjologia literatury. Antologia, red. Grzegorz Jankowicz, Michał Tabaczyński, tłum. Michał Tabaczyński, Kraków 2015, s. 280–297.

Gopegui, Belén, Consecuencias de la ficción, „Rebelión”, sekcja „Cultura”, 23 VI 2012, <https://www.rebelion.org/noticia.php?id=151815> [dostęp: 28 IV 2019].

Gopegui, Belén, Desde dónde escribir, w: Rompiendo algo, ed. Ignacio Echevarría, Santiago de Chile 2014, s. 178–185.

Gopegui, Belén, El comité de la noche, Barcelona 2014.

Gopegui, Belén, El lado frío de la almohada, Barcelona 2004.

Gopegui, Belén, El padre de Blancanieves, Barcelona 2007.

Gopegui, Belén, La responsabilidad del escritor en los relatos de victoria y derrota, „Rebelión”, sekcja „Cultura”, 11 VI 2006, <https://www.rebelion.org/noticia.php?id=32842> [dostęp: 28 IV 2019].

Gopegui, Belén, Lo real, Barcelona 2001.

Gopegui, Belén, Un pistoletazo en medio de un concierto, Madrid 2008.

Gopegui, Belén, Zdobywanie powietrza, tłum. Wojciech Charchalis, Poznań 2009.

Hoły-Łuczaj, Magdalena, Czy „zwrot polityczny” to „zwrot marksistowski”? projekt „Krytyki Politycznej” a marksistowska tradycja literaturoznawcza, „Literaturoznawstwo: historia, teoria, metodologia, krytyka”, 1–2 (6–7): 2012–2013, s. 11–26.

Marks, Karl, Przyczynek do krytyki heglowskiej filozofii prawa. Wstęp, tłum. Leszek Kołakowski, w: Karl Marks, Fryderyk Engels, Wybrane pisma filozoficzne 1844–1846, tłum. Kazimierz Błeszyński, Leszek Kołakowski, Warszawa 1949, s. 5–33.

Marks, Karl, Tezy o Feuerbachu, tłum. Salomon Filmus, w: Karl Marks, Fryderyk Engels, Dzieła, t. 3, tłum. Kazimierz Błeszyński, Salomon Filmus, Warszawa 1961, s. 5–8.

Marks, Karl, Przedmowa, tłum. Leon Winiarski, w: idem, Przyczynek do krytyki ekonomii politycznej, tłum. Edward Lipiński, Warszawa 1955, s. 5–9.

Martín-Cabrera, Luis, Presentación, w: Belén Gopegui, Un pistoletazo en medio de un concierto, Madrid 2008, s. 5–10.

Moret, Xavier, Gopegui publica 'La conquista del aire', novela de ideales traicionados, „El País”, 2 II 1998, [https://elpais.com/diario/1998/02/02/cultura/886374008\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1998/02/02/cultura/886374008_850215.html) [dostęp: 17 II 2019].

Paatz, Annette, El dilema del dinero en La conquista del aire (1998) de Belén Gopegui, w: Ser y deber ser. Dilemas morales y conflictos éticos del siglo XX vistos a través de la ficción, ed. Susanne Hartwig, Madrid–Frankfurt am Main 2017, s. 332–343. <https://doi.org/10.31819/9783954875948-018>

Rabanal, Hayley, Belén Gopegui: The Pursuit of Solidarity in Post-Transition Spain, Woodbridge 2011.

Rodríguez, Juan Carlos, De qué hablamos cuando hablamos del marxismo, Madrid 2013.

Rodríguez Marcos, Javier, Hay mucha alta literatura muy cursi [wywiad z Belén Gopegui], „Babelia”, tygodnik kulturalny dziennika „El País”, 3 I 2015, [https://elpais.com/cultura/2014/12/30/babelia/1419945272\\_995715.html](https://elpais.com/cultura/2014/12/30/babelia/1419945272_995715.html) [dostęp: 4 III 2019].

Sartre, Jean-Paul, Présentation des Temps Modernes, w: idem, Situations II. Littérature engagée, Paris 1948, s. 9–30.

Siemek, Marek Jan, Poznanie jako praktyka (Prolegomena do przyszłej epistemologii), w: Marksizm w kulturze filozoficznej XX wieku, red. Marek Jan Siemek, Warszawa 1988, s. 9–24.

Trotsky, Leon, Literature and Revolution [1923], w: Marxist Literary Theory, ed. Terry Eagleton, Drew Milne, Oxford 1996, s. 48–61.

Williams, Raymond, Marxism and literature, Oxford–New York 1977.

Žižek, Slavoj, Przemoc. Sześć spojrzeń z ukosa, tłum. Antoni Górny, Warszawa 2010.

## **Clemens Fuhrbach      **Frei zu sein, heißt, frei zu singen – das politische Lied vom „Vormärz“ bis in die Gegenwart****

Arendt, Hannah, Die Freiheit, fr ei zu sein, aus dem amerikanischen Englisch übers. von Andreas Wirthensohn, mit einem Nachwort von Thomas Meyer, München 2018.

Biermann, Wolf, Wie man Verse macht und Lieder. Eine Poetik in acht Gängen, Köln 1997.

Bleek, Wilhelm, Vormärz. Deutschlands Aufbruch in die Moderne (1815–1848), München 2019. <https://doi.org/10.17104/9783406735349>

Die Toten Hosen, Unter den Wolken, Düsseldorf 2017.

Fjört, Paroli, erschienen auf dem Album: Kontakt, Hamburg 2016.

Frege, Andreas; Lautenschlager, Anic, Campino im Interview mit Anic Lautenschlager, „YouTube“, 31.03.2017, <https://youtu.be/oqp0ocst-cl> [Stand: 08.05.2019].

Grass, Günter, Was gesagt werden muss, „Süddeutsche Zeitung“, „La Repubblica“ und „El País“, 04.04.2012, zitiert nach: „Süddeutsche Zeitung“, 10.04.2012, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/gedicht-zum-konflikt-zwischen-israelund-iran-was-gesagt-werdenmuss-1.1325809> [Stand: 08.05.2019].

Günter Grass verteidigt umstrittenes Gedicht. Vorwurf des Antisemitismus sei verletzend, „Deutschlandradio“, 05.04.2012, [https://www.deutschlandradio.de/guenter-grassverteidigt-umstrittenes-gedicht.331.de.html?dram:article\\_id=205302](https://www.deutschlandradio.de/guenter-grassverteidigt-umstrittenes-gedicht.331.de.html?dram:article_id=205302) [Stand: 08.05.2019].

Habermas, Jürgen, Geist und Macht – ein deutsches Thema, in: Das Junge Deutschland. Kolloquium zum 150. Jahrestags des Verbots vom 10. Dezember 1835, hrsg. von Joseph A. Kruse, Bernd Kortländer, Hamburg 1987, S. 15–38.

Habermas, Jürgen, Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft, zuerst 1962, mit einem Vorwort zur Neuauflage 1990, Frankfurt am Main 2013.

Heine, Heinrich, Deutschland. Ein Wintermärchen, in: idem, Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke, in Verbindung mit dem Heinrich-Heine-Institut hrsg. von Manfred Windfuhr, Bd. IV: Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Deutschland. Ein Wintermärchen, bearbeitet von Winfried Woessler, Hamburg 1985, S. 89–157.

Kettcar, Sommer '89 (Er schnitt Löcher in den Zaun), Hamburg 2017.

Kettcar, Sommer '89 (Er schnitt Löcher in den Zaun), Musikvideo, Regie Mario Möller, Marcus Wiebusch, „You-Tube“, 11.08.2017, <https://youtu.be/UIE8uHNUeRA> [Stand: 08.05.2019].

Klute, Hilmar, Poet des Alltäglichen, „Süddeutsche Zeitung“, 21.12.2012, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/reinhard-mey-wirdpoet-des-alltaeglichen-1.1556369> [Stand: 08.05.2019].

Mey, Reinhard, Über den Wolken, erschienen auf dem Album: Wie vor ahr und Tag, zuerst 1974, Berlin 2017.

Otto, Ulrich, Die historisch-politischen Lieder und Karikaturen des Vormärz und der Revolution von 1848/1849, Köln 1982.

Wehler, Hans-Ulrich, Deutsche Gesellschaft sgeschichte, Bd. II: Von der Reformära bis zur industriellen und politischen „Deutschen Doppelrevolution“. 1815–1845/49, München 1987.

## **Suzanne Bordemann      Jenny Erpenbecks Gehen, ging, gegangen auf der Folie von Jacques Rancières Konzept einer Logik der Intervention**

Birrer, Sybille, Gestrandet in der Warteschlaufe, „Neue Zürcher Zeitung“, 10.10.2015, <https://www.nzz.ch/feuilleton/buecher/gestrandetin-der-warteschlaufe-1.18627304> [Stand: 18.03.2019].

Erpenbeck, Jenny, Gehen, ging, gegangen, München 2015.

Erpenbeck, Jenny, Kein Roman. Texte 1992 bis 2018, München 2018.

Früchtl, Josef, Auf ein Neues: Ästhetik und Politik. Und dazwischen das Spiel. Angestoßen von Jacques Ranciere, „Deutsche Zeitschrift für Philosophie“, 55: 2007, Heft 2, S. 209–219.

<https://doi.org/10.1524/dzph.2007.55.2.209>

Meretoja, Hanna, The Ethics of Storytelling. Narrative Hermeneutics, History, and the Possible, Oxford 2018 (= Explorations in Narrative Psychology).

<https://doi.org/10.1093/oso/9780190649364.003.0002>

Ranciere, Jacques, Ist Kunst widerständig?, hrsg., übers., um ein Gespräch mit Ranciere und ein Nachwort erweitert von Frank Ruda, Jan Völker, Berlin 2008, S. 7–35 [Vortrag, gehalten 2004 in Brasilien].

Ranciere, Jacques, Gespräch mit Jacques Ranciere, in: idem, Ist Kunst widerständig?, hrsg., übers., um ein Gespräch mit Ranciere und ein Nachwort erweitert von Frank Ruda, Jan Völker, Berlin 2008, S. 37–90.

Ruda, Frank; Völker, Jan, Nachwort, in: Ranciere, Jacques, Ist Kunst widerständig?, hrsg., übers., um ein Gespräch mit Ranciere und ein Nachwort erweitert von Frank Ruda, Jan Völker, Berlin 2008, S. 91–109.

Schneider, Wolfgang, Ein Pionier in der Willkommenskultur, „Deutschlandfunk Kultur“, 10.10.2015,

[https://www.deutschlandfunkkultur.de/jenny-erpenbeck-gehen-ginggegangen-ein-pionier-der.950.de.html?dram:article\\_id=333454](https://www.deutschlandfunkkultur.de/jenny-erpenbeck-gehen-ginggegangen-ein-pionier-der.950.de.html?dram:article_id=333454) [Stand: 18.03.2019].

Shafi, Monika, „Nobody Loves a Refugee“. The Lessons of Jenny Erpenbeck's Novel Gehen, Ging, Gegangen, in: Gegenwartsliteratur. Schwerpunkt: Daniel Kehlmann, hrsg. von Paul Michael Lützeler; Thomas W. Kniesche, Tübingen 2017 (= Ein germanistisches Jahrbuch, 16), S. 185–208.

Tanke, Joseph J., Jacques Ranciere: An introduction, London 2011.

Wertheimer, Jürgen, Flucht und Exil in der Literatur. „Experiment in einer Extremsituation“,

„Deutschlandfunk“, 25.12.2018, [https://www.deutschlandfunk.de/flucht-und-exil-in-derliteratur-experiment-in-einer.911.de.html?dram:article\\_id=436403](https://www.deutschlandfunk.de/flucht-und-exil-in-derliteratur-experiment-in-einer.911.de.html?dram:article_id=436403) [Stand: 18.03.2019].

Wetzel, Dietmar J.; Claviez, Thomas, Zur Aktualität von Jacques Ranciere. Einleitung in sein Werk, Wiesbaden 2016 (= Aktuelle und klassische Sozialund Kulturwissenschaftler/innen).

<https://doi.org/10.1007/978-3-531-18890-4>

## László V. Szabó     **Ästhetik und Politik bei Peter Weiss**

Bourdieu-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung, hrsg. von Gerhard Fröhlich, Boike Rehbein, Stuttgart–Weimar 2014.

Braun, Michael, „J'accuse“. Literarische Skandalisierung in Offenen Briefen am Beispiel der Grass- und der Walser-Debatte, in: Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen, hrsg. von Stefan Neuhaus, Johann Holzner, Göttingen 2007, S. 588–597.

Cohen, Robert, Peter Weiss in seiner Zeit: Leben und Werk, Stuttgart 1992.

<https://doi.org/10.1007/978-3-476-03412-0>

Hermann Hesse – Peter Weiss. „Verehrter großer Zauberer“. Briefwechsel 1937–1962, hrsg. von Beat Mazenauer, Volker Michels, Frankfurt am Main 2009.

Kehn, Wolfgang, Von Dante zu Hölderlin. Traditionswahl und Engagement im Werk von Peter Weiss, Köln–Wien 1975.

Kierkegaard, Soren, Stadien auf des Lebens Weg, übers. von Emanuel Hirsch, München 1964.

Kögler, Hans-Herbert, Michel Foucault, Stuttgart–Weimar 2016.

Meyer, Thomas, Was ist Politik?, Opladen 2003. <https://doi.org/10.1007/978-3-322-86690-5>

Müller, Jost, Literatur und Politik bei Peter Weiss: Die "Ästhetik des Widerstands" und die Krise des Marxismus, Wiesbaden 1991. <https://doi.org/10.1007/978-3-663-20504-3>

Sestu, Timo, "Gegenwart, das ist das Vergangene." Zum Verhältnis von Kunst und Politik in Peter Weiss' Stücken Trotzki im Exil und Hölderlin sowie in der Ästhetik des Widerstands, in: Politische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität, hrsg. von Christine Lubkoll et al., Stuttgart 2018, S. 233-250. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-04773-1\\_14](https://doi.org/10.1007/978-3-476-04773-1_14)

Szabó, László V., Das Kafk a-Bild von Peter Weiss, in: Begegnungen. Das VIII. Nordisch-Baltische Germanistentreffen in Sigtuna vom 11. bis 13.6.2009, hrsg. von Elisabeth Waghäll Nivre et al., Stockholm 2011, S. 509–521.

Szabó, László V., Masken des Terrors bei Peter Weiss, in: Terror und Form, hrsg. von Franz-Joseph Deiters et al., Freiburg im Breisgau–Berlin–Wien 2011 (= Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur und Kulturwissenschaft, 4), S. 191–205.

Vormweg, Heinrich, Peter Weiss, München 1981.

Weiss, Peter, Abschied von den Eltern, Frankfurt am Main 2007.

Weiss, Peter, Die Ästhetik des Widerstands, hrsg. von Jürgen Schutte, Frankfurt am Main 2016.

Weiss, Peter, Der neue Prozess, Frankfurt am Main 1984.

Weiss, Peter, Fluchtpunkt, Frankfurt am Main 1962.

Weiss, Peter, Notizbücher 1971–1980, Bd. I–II, Frankfurt am Main 1982.

Weiss, Peter, Stücke, Bd. II, Frankfurt am Main 1977.

## **Christopher Kurt Spiegl „den westen verlassen, heißt die welt betreten“. Ronald M. Schernikau Poetik zwischen Ost und Westdeutschland**

André Müller sen. an Ronald M. Schernikau vom 19.04.1989,

Akademie der Künste Berlin, Ronald-M.-Schernikau-Archiv, Nr. 240.

Brandt, Martin, »Ich habe bei mir für Sie gebürgt« – Zum Briefwechsel zwischen Peter Hacks und Ronald M. Schernikau, in: Lieben, was es nicht gibt: Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau, hrsg. von Helmut Peitsch, Helen Thein, Berlin 2017, S. 201–212.



Brecht, Bertolt, Das Manifest, in: Gesammelte Werke 1898–1956 in 20 Bänden, Bd. 5: Gedichte 5. Gedichte und Gedichtfragmente 1940–1956, hrsg. von Jan Knopf et al., Frankfurt am Main 1973, S. 120–157.

Dath, Dietmar, Schernikaus Poetik, in: Lieben, was es nicht gibt: Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau, hrsg. von Helmut Peitsch, Helen Thein, Berlin 2017, S. 71–88.

Fülberth, Georg, Uhrmacherblick und Götterblick. Ronald M. Schernikau und die DDR, in: Lieben, was es nicht gibt: Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau, hrsg. von Helmut Peitsch, Helen Thein, Berlin 2017, S. 35–48.

Glawion, Sven, Grenzüberschreitungen. Konstruktionen von Raum im Dienst der Utopie: »so schön« von Ronald M. Schernikau, in: Lieben, was es nicht gibt: Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau, hrsg. von Helmut Peitsch, Helen Thein, Berlin 2017, S. 89–109.

Köppen, Mandy; Mielke, Lucas, »Ganz und gar vertraut (was die Wellenlänge betrifft)« – Ronald M. Schernikau und Irmtraud Morgner, in: Lieben, was es nicht gibt: Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau, hrsg. von Helmut Peitsch, Helen Thein, Berlin 2017, S. 165–199.

Künzel, Christine, »Die Tatsache, dass du mich als ‚geniale Dichterin‘ bezeichnest, finde ich unpassend« – Ronald M. Schernikau und Gisela Elsner, in: Lieben, was es nicht gibt: Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau, hrsg. von Helmut Peitsch, Helen Thein, Berlin 2017, S. 141–163.

Kunstreich, Tjark, Kommunismus vom Abschied: Ronald M. Schernikau, in: idem, Nach dem Westen, Berlin 2003, S. 105–133.

Lyotard, Jean-François, Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?, in: Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart. hrsg. von Peter Engelmann, Stuttgart 1990, S. 33–48.

Marx, Karl; Engels, Friedrich, Manifest der Kommunistischen Partei, Ost-Berlin 1975.

Peitsch, Helmut, »Dass schlechte kleine Zeiten bloss Dokumente hervorbringen, keine Literatur« – Ronald M. Schernikau und der Dokumentarismus, in: Lieben, was es nicht gibt: Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau, hrsg. von Helmut Peitsch, Helen Thein, Berlin 2017, S. 49–69.

Rapp, Tobias, Das antilinientreue Deutschlandbuch, „Die Tageszeitung“, 22.03.2000, <https://www.taz.de/Archiv-Suche/!1236853&s=tobias%2Brapp%2Bschernikau&SuchRahmen=Print/> [Stand: 15.05.2019].

Ripplinger, Stefan, »Wahrheit trägt nicht« – Ronald M. Schernikaus Journalismus, in: Lieben, was es nicht gibt: Literatur, Pop und Politik bei Ronald M. Schernikau, hrsg. von Helmut Peitsch, Helen Thein, Berlin 2017, S. 19–33.

Ripplinger, Stefan; Schernikau, Ronald M., RMS revisited. Ronald M. Schernikau im Gespräch mit Stefan Ripplinger, Westberlin 6.6.1987, [www.schernikau.net](http://www.schernikau.net) [Stand: 16.01.2018].

Schernikau, Ronald M., Irene Binz. Befragung, hrsg. von Thomas Keck, Berlin 2010.

Schernikau, Ronald M., Die Tage in I. – darüber, daß die DDR und die BRD sich niemals verständigen können, geschweige mittels ihrer Literatur, Hamburg 2009.

Schernikau, Ronald M., Kleinstadtnovelle, Berlin 1980.

Schernikau, Ronald M., Königin im Dreck. Texte zur Zeit, hrsg. von Thomas Keck, Berlin 2009.

Schernikau, Ronald M., LEGENDE, hrsg. von Lucas Mielke et al., Berlin 2019.

Schernikau, Ronald M., LEGENDE, Dresden 2002.

Schernikau, Ronald M., Typoskripte betreffend LEGENDE mit handschriftlichen Ergänzungen, Akademie der Künste Berlin, Ronald-M.-Schernikau-Archiv, Nr. 536, 881, 888, 774.

Schernikau, Ronald M., über eine neuere tendenz in der deutschsprachigen gegenwartsliteratur (Typoskript), Akademie der Künste Berlin, Ronald-M.-Schernikau-Archiv, Nr. 536.

Schober, Rita, Brechts Umschrift des Kommunistischen Manifests, in: eadem, Vom Sinn oder Unsinn der Literaturwissenschaft. Essays, Halle et al. 1988, S. 126–180.

Schütz, Laura, »ein ddrbürger der einen westberliner spielt der einen ddrbürger spielt«. Über die ästhetischen und politischen Grenzgänge von Ronald M. Schernikau, in: Reizland DDR. Deutungen und Selbstdeutungen literarischer West-Ost-Migration, hrsg. von Margrid Bircken, Andreas Degen, Göttingen 2016, S. 363–380.

Shakespeare, William, The Tempest, in: The Complete Works of William Shakespeare, vol. 1: Comedies, ed. Richard Grant White, Boston–New York 1911, S. 4–56.

Suvin, Darko, Brechts Gedichtfassung des Kommunistischen Manifests, „Das Argument: Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften“, 2009, Heft 4 (282), S. 607–615.

## **Anastasia Telaak „mit der Iris des Menschen muster lesen“. Grenzpolitiken und Ästhetik des Affekts in Uljana Wolfs Prosagedichten**

Bauman, Zygmunt, Flüchtige Moderne, übers. von Reinhard Kreissl, Frankfurt am Main 2003.

Bauman, Zygmunt, Liquid Life, Cambridge 2000.

Border poetics, <http://borderpoetics.wikidot.com/border-concept> [Stand: 14.05.2019].

Bunzel, Wolfgang, Das deutschsprachige Prosagedicht. Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung der Moderne, Tübingen 2005. <https://doi.org/10.1515/9783110928921>

Cresswell, Tim, Imagining the nomad: mobility and the postmodern primitive, in: Space and Social Theory: Interpreting Modernity and Postmodernity, eds. Georges Benko, Ulf Strohmayer, Oxford 1997, S. 360–379.

De Certeau, Michel, Kunst des Handelns, übers. von Rolf Voullié, Berlin 1988.

Flusser, Vilém, Zwiegespräche. Interviews 1967–1991, Göttingen 1996.

Fuller, Gillian, Perfect Match: Biometrics and Body Patterning in a Networked World, „The Fibreculture Journal. Digital Media + Networks + Transdisciplinary Critique“, 2003, issue 1: The Politics of Network, <http://one.fibreculturejournal.org/fcj002> [Stand: 30.03.2019].

Guldin, Rainer, Ineinandergreifende graue Zonen. Vilém Flussers Bestimmung der Grenze als Ort der Begegnung, in: Topographien der Grenze. Verortungen einer kulturellen, politischen und ästhetischen Kategorie, hrsg. von Christoph Kleinschmidt, Christine Hewel, Würzburg 2011, S. 39–48.

Heine, Heinrich, Reisebilder, in: idem, Sämtliche Schriften, hrsg. von K. Briegleb, Bd. 2, München 3 1995, S. 9–605.

Henderson, Bryan Kendry, Affekttheorien/Affektbegriff , „Krass. Kritische Assoziationen“, [www.krassmag.net/?glossar=affekttheorienaffektbegriff](http://www.krassmag.net/?glossar=affekttheorienaffektbegriff) [Stand: 30.03.2019].

Massumi, Brian, The Autonomy of Affect (1995), [www.brianmassumi.com/textes/Autonomy%20of%20Affect.PDF](http://www.brianmassumi.com/textes/Autonomy%20of%20Affect.PDF) [Stand: 10.05.2019].  
<https://doi.org/10.2307/1354446>

Oltmer, Jochen, Globale Migration: Geschichte, Gegenwart, Zukunft , in: „Dossier Migration“, Bundeszentrale für Politische Bildung, 14.05.2018, [www.bpb.de/gesellschaft/migration/dossier-migration/252254/globale-migration?p=all](http://www.bpb.de/gesellschaft/migration/dossier-migration/252254/globale-migration?p=all) [Stand: 01.06.2019].

Perec, Georges, Ellis Island oder Wie man Amerikaner macht, in Zusammenarbeit mit Robert Bober, übers. von Eugen Helmlé, Berlin 1997.

Perec, Georges; Bober, Robert, Récits d'Ellis Island. Histoires d'errance et d'espoir, Paris 1980.

Schmider, Christine; Werner, Michael, Das Baudelaire-Buch, in: Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hrsg. von Burkhardt Lindner, Stuttgart–Weimar 2011, S. 567–584.

Simmel, Georg, The Sociology of Space, trans. Mark Ritter, David Frisby, in: Simmel on Culture: Selected Writings, eds. David Frisby, Mike Featherstone, London 1997.

Simmel, Georg, Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung, Berlin 1908.

Wilder, Alec, American Popular Song: The Great Innovators 1900–1950, New York 1972.

Wolf, Uljana, Box Office [diese Rede wurde am 11. November 2009 im Lyrik-Kabinett München gehalten], hrsg. von U. Haeusgen, F. von Ammon, Stiftung Lyrik Kabinett München 2009 (= Münchner Reden zur Poesie). Wolf, Uljana, falsche freunde, Idstein 2009.

Zournazi, Mary, Interview with Brian Massumi, „Internet Archive“, [www.26.us.archive.org/stream/InterviewWithBrianMassumi/intmassumi\\_djvu.txt](http://www.26.us.archive.org/stream/InterviewWithBrianMassumi/intmassumi_djvu.txt) [Stand: 30.03.2019].

## **Andrea Rudolph    Verfügbarmachung des Mythos für die Symbolisierung politischer Zeitgeschichte. Ilse Langners Drama Iphigenie und Orest**

Bayersdörfer, Hans-Peter, Shylock in Berlin. Walter Mehring und das Judenporträt im Zeitstück der Weimarer Republik, in: Conditio Judaica, hrsg. von Hans Otto Horch et al., Teil 3: Judentum, Antisemitismus und deutschsprachige Literatur vom Ersten Weltkrieg bis 1933/1938, Tübingen 1993, S. 307–323.

Darmstadt, Thomas; Wiegrefe, Klaus, Die Rache der Sieger. „Lauft ihr Schweine“, „Spiegel Special“, 01.06.2002, <https://www.spiegel.de/spiegel/spiegelspecial/d-22937246.html> [Stand: 04.06.2019].

Dokumentation der Vertreibung der Deutschen aus Ost-Mitteleuropa, bearb. von Theodor Schieder, hrsg. vom Bundesministerium für Vertriebene, Flüchtlinge und Kriegsgeschädigte, Bd. 1: Die Vertreibung der deutschen Bevölkerung östlich der Oder-Neiße, [Bonn 1953]; Bd. 3: Das Schicksal der Deutschen in Rumänien, [Bonn] 1957; Bd. 4: Die Vertreibung der deutschen Bevölkerung aus der Tschechoslowakei, [Bonn] 1957. <https://doi.org/10.7767/dnrm.1958.3.jg.186b>

Goethe, Johann Wolfgang, Iphigenie auf Tauris, in: idem, Werke in zwölf Bänden. Bibliothek deutscher Klassiker, hrsg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar, Bd. 3, Berlin–Weimar 1974, S. 382–448.

Karasccheck, Erich René, Fehde und Blutrache als Beispiele nichtstaatlicher Konfliktlösung. Rechtshistorisch und rechtsanthropologisch, Kiel 2011.

Langner, Ilse, Iphigenie und Orest, in: eadem, Dramen II, hrsg. von Eberhard Günter Schulz, Würzburg 1991, S. 261–286.

Lehnstaedt, Stephan, Der Kern des Holocaust: Belzec, Sobibór, Treblinka und die Aktion Reinhardt, München 2017. <https://doi.org/10.17104/9783406707032>

Lüpke von, Mark, NS-Täter Christian Wirth. „Alle Juden umgelegt“, „t-online.de“, 13.06.2018, [https://www.t-online.de/nachrichten/wissen/geschichte/id\\_82858128/ns-taeterchristian-wirth-massenmord-inbelzec.html](https://www.t-online.de/nachrichten/wissen/geschichte/id_82858128/ns-taeterchristian-wirth-massenmord-inbelzec.html) [Stand: 04.06.2019].

Melchert, Monika, Die Dramatikerin Ilse Langner. „Die Frau, die erst kommen wird ...“, Berlin 2003.

Mommsen, Wolfgang J., „Gestürzte Denkmäler“? Die „Fälle“ von Aubin, Conze, Erdmann und Schieder, in: Historische Debatten und Kontroversen im 19. und 20. Jahrhundert. Jubiläumstagung der Ranke-Gesellschaft in Essen, hrsg. von Jürgen Elvert, Susanne Krauss, Stuttgart 2003, S. 96–109.

Schmidt, Hans-Jörg, Tschechien. Eine Nachbarschaft skunde für die Deutschen, Berlin 2008.

Vertreibung der Deutschen aus der Tschechoslowakei, „Wikipedia“, [https://de.wikipedia.org/wiki/Vertreibung\\_der\\_Deutschen\\_aus\\_der\\_Tschechoslowakei](https://de.wikipedia.org/wiki/Vertreibung_der_Deutschen_aus_der_Tschechoslowakei) [Stand: 04.06.2019].

Zeidler, Manfred, Die Rote Armee und die Besetzung Deutschlands östlich von Oder und Neiße 1944/45, München 1996.

Zweig, Arnold, Bilanz der deutschen Judenheit. Ein Versuch, Text nach der Ausgabe im Querido-Verlag, Amsterdam 1934, Leipzig 1990.

## **Tomasz Chomiszczak      *Miłość i fascynacja w czasach nienawiści.* „Niepoprawne” relacje między Polakami i Niemcami w prozie Mariana Pankowskiego**

Bandura, Michał, Przygody mowy. Proza Mariana Pankowskiego wobec problematyki reprezentacji, Kraków 2017.

Barć, Stanisław, Marian Pankowski – poeta, prozaik, dramaturg, Lublin 1991.

Chomiszczak, Tomasz, Mistrz ceremonii. Marian Pankowski – od filologii do rytuału, Sanok 2014.

Fiut, Aleksander, Pytanie o tożsamość, Kraków 1995.

Krupiński, Piotr, Ciało, historia, kultura. Pisarstwo Mariana Pankowskiego i Leo Lipskiego wobec tabu, Szczecin 2011.

Łatawiec, Krystyna, Na scenie świata i teatru: o dramaturgii Mariana Pankowskiego, Kraków 1994.

Marecki, Piotr, Nam wieczna w polszczyźnie rozróżba! Marian Pankowski mówi, Kraków 2011.

Nie myśleć za czytelników. Z Marianem Pankowskim rozmawia Włodzimierz Maciąg, „Życie Literackie”, XXV: 1975, nr 40, s. 15.

Pankowski, Marian, *Nastka, śmieję się!*, Kraków 2013.

Pankowski, Marian, *Rudolf*, Kraków 2007.

Pankowski, Marian, *Nasz Julo czerwony i siedem innych sztuk*, Londyn 1981.

Pankowski, Marian, *Teatrowanie nad świętym barszczem i pięć innych sztuk*, Londyn 1989.

Pankowski, Marian, *Z Auszvicu do Belsen. Przygody*, Warszawa 2000.

Pankowski, Marian, *Złoto żałobne*, Koszalin 2002.

Polak w dwuznacznych sytuacjach. Z Marianem Pankowskim rozmawia Krystyna Ruta-Rutkowska, Warszawa 2000.

Ruta-Rutkowska, Krystyna, *Dramaturgia Mariana Pankowskiego. Problemy poetyki dramatu współczesnego*, Warszawa 2001.

Ruta-Rutkowska, Krystyna, *Szkice o twórczości Mariana Pankowskiego*, Warszawa 2008.

„Żegnaj, Maniuś, żegnaj!”. Z Marianem Pankowskim rozmawia Katarzyna Bielas, „Duży Format”, 2006, nr 17 (24 IV) [dodatek do „Gazety Wyborczej”, 2006, nr 96 (24 IV)], s. 2.

## Angelika Schneider      **Happy End für die geschändete deutsche Frau – Vergewaltigung bei Kriegsende 1945 in Romanen von Lilly Gräfin zu Rantzau und Utta Danella**

Dahlke, Birgit, "Frau komm!" Vergewaltigungen 1945 - zur Geschichte eines Diskurses, in: LiteraturGesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n), hrsg. von eadem et al., Stuttgart-Weimar 2000, S. 275-311. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-01814-4\\_8](https://doi.org/10.1007/978-3-476-01814-4_8)

Danker, Uwe; Schwabe, Astrid, *Schleswig-Holstein und der Nationalsozialismus*, Neumünster 2006.

Danella, Utta, *Regina auf den Stufen*, Darmstadt 1957.

Degeners *Wer ist's?*, Berlin 1935.

Freud, Sigmund, *Der Dichter und das Phantasieren*, in: idem, Studienausgabe, Bd. 10: Bildende Kunst und Literatur, Frankfurt am Main 1969, S. 169-179.

Garraio, Júlia, "Der Vergewaltiger unter uns": Gedächtniskultur und deutsche Sexualverbrecher im Zweiten Weltkrieg, in: *Einschnitte. Signaturen der Gewalt in textorientierten Medien*, hrsg. von Dagmar von Hoff et al., Würzburg 2016, S. 77-91.

Garraio, Júlia, *Die deutsche Literatur und das Gedächtnis der sexuellen Gewalt im Zweiten Weltkrieg*, in: *Vom Experiment zur Neuorientierung: Forschungswege der Germanistik im 21. Jahrhundert*, hrsg. von Ana M. Bernardo et al., Berlin 2017, S. 35-51.

Garraio, Júlia, *Grass' Umgang mit den Kriegsvergewaltigungen deutscher Frauen*, "Estudios Filológicos Alemanes", 22: 2011, S. 435-446.

Garraio, Júlia, Hordes of Rapists: The Instrumentalization of Sexual Violence in German Cold War Anti-Communist Discourses, "RCCS Annual Review", 5: 2013, S. 43-63.

<https://doi.org/10.4000/rccsar.476>

Garraio, Júlia, Verschweigen, feministische Begeisterung, deutscher Opferdiskurs und romantische Trivialisierung: Die vielen Leben des Tagebuchs "Eine Frau in Berlin", "REAL", 3: 2012, S. 39-55.

Gebhardt, Miriam, Als die Soldaten kamen. Die Vergewaltigung deutscher Frauen am Ende des Zweiten Weltkriegs, Bonn 2015.

Gehler, Eva-Maria, Weibliche NSAffinitäten. Grade der Systemaffinität von Schriftstellerinnen im "Dritten Reich", Würzburg 2010.

Gräfin zu Rantzau, Lilly, Das Herz schlägt weiter, Berlin 1950.

Gutenberg, Andrea, Handlung, Plot und Plotmuster, in: Erzähltextanalyse und Gender Studies, hrsg. von Vera Nünning et al., Stuttgart 2004, S. 98-121. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-05069-4\\_5](https://doi.org/10.1007/978-3-476-05069-4_5)

Häntzschel, Hiltrud, Utta Danella, in: Killy Literaturlexikon, Bd. 2: Boa-Den, Berlin 2008, S. 549-550.

Heineman, Elizabeth, The Hour of the Woman: Memories of Germany's "Crisis Years" and West German National Identity, "The American Historical Review", 101,2: 1996, S. 354-395.

<https://doi.org/10.2307/2170395>

Herzog, Dagmar, Die Politisierung der Lust. Sexualität in der deutschen Geschichte des Zwanzigsten Jahrhunderts, München 2005.

Huber, Florian, Kind, versprich mir, daß du dich erschießt. Der Untergang der kleinen Leute 1945, Berlin 2015.

Jähner, Harald, Wolfszeit. Deutschland und die Deutschen 1945-1955, Berlin 2019.

Lehmann, Christine, Das Modell Clarissa. Liebe, Verführung, Sexualität und Tod der Romanheldinnen des 18. und 19. Jahrhunderts, Stuttgart 1991.

Lexikon der Frau in zwei Bänden, Bd. II: I-Z, Zürich 1954.

Mühlhäuser, Regina, Vergewaltigung, in: Gewalt. Ein interdisziplinäres Handbuch, hrsg. von Christian Gudehus, Michaela Christ, Stuttgart 2013, S. 164-170.

Münkler, Herfried, Die Deutschen und ihre Mythen, Reinbek bei Hamburg 2013.

Steiner, Petra, Selbstdeutungen und Missdeutungen von Frauen an der Front. Literatur von und über Krankenschwestern im Ersten Weltkrieg, "Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik und Literatur", 9: 2003, S. 24-25.

## **Anna Górajek      Das späte Eingeständnis der eigenen Schuld – Martin Pollack im Diskurs um die Opfer-/Täterrolle Österreichs**

Andruchowytch, Juri, Restaurierungsarbeiten zur Erneuerung des historischen Gedächtnisses, in: Porträt Martin Pollack, hrsg. von Gerhard Zeillinger, Linz 2017 (= Die Rampe, 3), S. 137–141. Assmann, Aleida, Der lange Schatten der Vergangenheit: Erinnerungskultur und Geschichtspolitik, München 2006. <https://doi.org/10.17104/9783406622625>

Bielas, Katarzyna, Tropiciele złych historii. Rozmowa z Martinem Pollackiem, Wołowiec 2018.

Borowicz, Dominika, Vater-Spuren-Suche: Auseinandersetzung mit der Vätergeneration in deutschsprachigen autobiographischen Texten von 1975 bis 2006, Göttingen 2013.

<https://doi.org/10.14220/9783737001342>

Brühl, Ute, Was macht einen Österreicher zum Österreicher [Interview mit Monika Sommer, Direktorin des Hauses der Geschichte Österreichs], „Kurier“, 26.10.2017,

<https://kurier.at/wissen/monikasommer-direktorin-des-hauses-dergeschichte-ueber-oesterreichischeidentitaet/294.288.858> [Stand: 20.06.2019].

Das Ende Österreichs – 1938 – kam nicht überraschend. Rede des Bundespräsidenten Alexander Van der Bellen 12.3.2018, „Die Jüdische“,

<http://www.juedische.at/pages/oesterreich/redebundespraesident-van-der-bellenzum-gedenken-an-anschluss.php> [Stand: 14.06.2019].

Der Bericht der internationalen Historikerkommission. Zusammenfassende Schlussbetrachtungen, in: Die Affäre Waldheim. Dokument 2, „Zis. Zeitgeschichte Informationssystem“,

<https://www.uibk.ac.at/zeitgeschichte/zis/library/gehler.html#dok2> [Stand: 28.04.2019].

Franczak, Karol, Kalający własne gniazdo. Artyści i obrachunek z przeszłością, Łódź 2013.

Gesamte Rechtsvorschrift für Unabhängigkeitserklärung, Fassung vom 08.08.2019,

„Rechtsinformationssystem des Bundes“,

<https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=1000204> [Stand: 17.06.2019].

Gesamte Rechtsvorschrift für Wiederherstellung eines unabhängigen und demokratischen Österreich, Fassung vom 08.08.2019,

„Rechtsinformationssystem des Bundes“,

<https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abfrage=Bundesnormen&Gesetzesnummer=1000265&FassungVom=2019-08-08> [Stand: 30.05.2019].

Hammerstein, Katrin, Gemeinsame Vergangenheit – getrennte Erinnerung? Der Nationalsozialismus in Gedächtnisdiskursen und Identitätskonstruktionen von Bundesrepublik Deutschland, DDR und Österreich, Göttingen 2017.

Jahrestag: Waldheim, die SA, sein Pferd und die 'Pflicht', „Die Presse“,

[https://diepresse.com/home/zeitgeschichte/1342242/Jahrestag\\_Waldheim-die-SA-sein-Pferd-unddie-Pflicht#slide-1342242-4](https://diepresse.com/home/zeitgeschichte/1342242/Jahrestag_Waldheim-die-SA-sein-Pferd-unddie-Pflicht#slide-1342242-4) [Stand: 28.04.2019].

Jochum, Manfred, 80 Jahre Republik, Wien 1998.

Köhlmeier, Michael, Gedenkrede [05.05.2018],

<http://www.erinnern.at/bundeslaender/oesterreich/gedenktage/5.-mai-gedenktag-gegengewalt-und-rassismus-im-gedenkenan-die-opfer-des-nationalsozialismus/michael-koehlmeiers-gedenkrede-diedinge-beim-name-nennen/Rede%20Michael%20Koehlmeier.pdf> [Stand: 23.05.2019].

Kühberger, Christoph; Neureiter, Herbert, Zum Umgang mit Nationalsozialismus, Holocaust und Erinnerungskultur. Eine quantitative Untersuchung bei Lernenden und Lehrenden an Salzburger Schulen aus geschichtsdidaktischer Perspektive, Schwalbach am Taunus 2017.

Lehnguth, Cornelius, Waldheim und die Folgen. Der parteipolitische Umgang mit dem Nationalsozialismus in Österreich, Frankfurt am Main 2013 (= Studien zur historischen Sozialwissenschaft 35).

Otto von Habsburg sorgt für Eklat in Wien, „Neue Zürcher Zeitung“, 12.03.2008, [https://www.nzz.ch/otto\\_von\\_habsburg\\_sorgt\\_fuer\\_eklat\\_in\\_wien-1.687577](https://www.nzz.ch/otto_von_habsburg_sorgt_fuer_eklat_in_wien-1.687577) [Stand: 27.04.2019].

Perz, Bertrand, Die österreichische Beteiligung an NS-Verbrechen. Anmerkungen zur Debatte, in: Österreichische Nation – Kultur – Exil und Widerstand. In memoriam Felix Kreissler, hrsg. von Helmut Kramer, Karin Liebhart, Friedrich Stadler, Wien–Berlin 2006, S. 223–234.

Pollak, Alexander, Opferstaat und Tätergesellschaft . Das Jubiläumsjahr als Schaubild des Umgangs mit der NS-Vergangenheit in Österreich, in: Österreichische Nation – Kultur – Exil und Widerstand. In memoriam Felix Kreissler, hrsg. von Helmut Kramer, Karin Liebhart, Friedrich Stadler, Wien 2006, S. 355–360.

Pollack, Martin, Der Tote im Bunker. Bericht über meinen Vater, Wien 2004.

Pollack, Martin, Der Unbekannte, mein Vater, in: idem, Topografie der Erinnerung. Essays, Salzburg–Wien 2016, S. 48–60.

Pollack, Martin, Die Frau ohne Grab. Ein Bericht über meine Tante, Wien 2019.

Pollack, Martin, Keine Gedenktafel für Roma. Über Erinnern und Verschweigen im Burgenland, in: idem, Topografie der Erinnerung. Essays, Salzburg–Wien 2016, S. 67–76.

Pollack, Martin, Kontaminierte Landschaft en, Wien 2014.

Pollack, Martin, Unheimliche Normalität, in: idem, Warum wurden die Stanislaws erschossen? Reportagen, Wien 2008, S. 13–19.

Pollack, Martin, Überlegungen zu Holocaust, „Wiener Tagebuch“, 4: 1979, S. 13–14.

Rathkolb, Oliver, Fiktion „Opfer“. Österreich und die langen Schatten des Nationalsozialismus und der Dollfuß-Diktatur, Innsbruck–Wien–Bozen 2017.

Rede von Bundeskanzler Sebastian Kurz anlässlich des Gedenkens an den 12. März 1938, <https://www.bundestkanzleramt.gv.at/-/rede-von-bundestkanzlersebastian-kurz-anlasslich-desgedenkens-an-den-12-marz-1938> [Stand: 14.05.2019].

Seidl, Conrad, 75 Jahre „Anschluss“, „Der Standard“, 08.03.2013, <https://www.derstandard.at/story/1362107918471/umfrage-42-prozent-sagen-unter-hitler-war-nichtalles-schlecht> [Stand: 20.05.2019].

Rauscher, Hans, Skandal um Habsburg-Rede, „Der Standard“, 14.03.2008, <https://www.derstandard.at/story/3258746/skandal-um-habsburg-rede-fussballmatch-auf-dem-heldenplatz> [Stand: 27.04.2019].

Stourzh, Gerald, Um Einheit und Freiheit. Staatsvertrag, Neutralität und das Ende der Ost-West-Besetzung Österreichs 1945–1955, Wien–Köln–Graz 1998.

War Österreich das erste Opfer des Nationalsozialismus?, „Statista“, 07.05.2014, <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/299251/umfrage/meinung-zu-oesterreich-alserstem-opfer-des-nationalsozialismus/> [Stand: 20.05.2019].



Wegan, Katharina, Gedächtnisort: Staatsvertrag. Über österreichische Eigenbilder zum Staatsvertragsjubiläum, in: Inszenierungen des kollektiven Gedächtnisses. Eigenbilder, Fremdbilder, hrsg. von Moritz Csáky, Klaus Zeyringer, Innsbruck et al. 2002 (= Paradigma Zentraleuropa, 4), S. 193–219, [http://www.demokratiezentrum.org/fileadmin/media/pdf/wegan\\_staatsvertrag.pdf](http://www.demokratiezentrum.org/fileadmin/media/pdf/wegan_staatsvertrag.pdf) [Stand: 23.05.2019].

Zeillinger, Gerhard, Fundstücke. Versuch über Martin Pollack, in: Porträt Martin Pollack, hrsg. von idem, Linz 2017 (= Die Rampe, 3), S. 16–95.

## **Nikolaos-Ioannis Koskinas      Theater als „bürgerlicher Totentanz“? Erinnernde Vergangenheitsaufarbeitung in Rolf Hochhuths Der Stellvertreter und Thomas Bernhards Vor dem Ruhestand**

A Companion to the Works of Thomas Bernhard, ed. Matthias Konzett, Rochester 2002.

Barthes, Roland, Mythen des Alltags, Frankfurt am Main 1964.

Beniston, Judith, "Unzulänglichkeit gegenüber der Geschichte": Hochhuth's "Der Stellvertreter" and Weiss's "Die Ermittlung", in: Representing the German Nation: History and Identity in Twentieth-Century Germany, eds. M. Swales, M. Fulbrook, Manchester et al. 2000, S. 91-116.

Bernhard, Thomas, Vor dem Ruhestand, in: idem, Stücke 3, Frankfurt am Main 1988, S. 7-115.

Eke, Norbert Otto, Widersprüchliche Annäherungen: Das deutschsprachige Drama, in: Der Nationalsozialismus - die zweite Geschichte, hrsg. von Peter Reichel, Harald Schmid, Peter Steinbach, München 2009, S. 261-282.

Esslin, Martin, Jenseits des Absurden. Aufsätze zum modernen Drama, Wien 1977.

Frisch, Max, Die Tagebücher 1946-1949, 1966-1971, Frankfurt am Main 1981.

Gamper, Herbert, Thomas Bernhard, München 1977.

Glenn, Jerry, Faith, Love, and the Tragic Conflict in Hochhuth's Stellvertreter, "German Studies Review", 7: 1984, no. 3, S. 481-498. <https://doi.org/10.2307/1428886>

Gruber, William E., Sights Unseen: Withholding Information in the Plays of Thomas Bernhard, "Comparative Drama", 36: 2002, no. 1/2, S. 91-107. <https://doi.org/10.1353/cdr.2002.0018>

Hane, Reika, Gewalt des Schweigens. Verletzendes Nichtsprechen bei Thomas Bernhard, Kobo Abe, Ingeborg Bachmann und Kenzaburo Oe, Göttingen 2014. <https://doi.org/10.1515/9783110331455>

Hochhuth, Rolf, Der Stellvertreter, Reinbek bei Hamburg 1963.

Hochhuth, Rolf, Das Absurde ist die Geschichte, in: Theater 1963.

Chronik und Bilanz eines Bühnenjahres, hrsg. von E. Friedrich, H. Rischbieter, Velber bei Hannover 1963, S. 73-74.

Hochhuth, Rolf, "Die Rettung des Menschen", in: Festschrift zum achtzigsten Geburtstag von Georg Lukács, hrsg. von Frank Benseler, Neuwied-Berlin 1965, S. 484-490.

Höllner, Hans, Thomas Bernhard, Vor dem Ruhestand, in: Interpretationen: Dramen des 20. Jahrhunderts, Bd. 2, Stuttgart 1996, S. 239-259.

Jürgens, Dirk, Das Theater Thomas Bernhards, Frankfurt am Main 1999.

Irmer, Thomas, A Search for New Realities: Documentary Theatre in Germany, "The Drama Review", 50: 2006, issue 3, S. 16-28. <https://doi.org/10.1162/dram.2006.50.3.16>

Malkin, Jeanette R., Pulling the Pants off History: Politics and Postmodernism in Thomas Bernhard's Eve of Retirement, in: The Great Tradition and Its Legacy: The Evolution of Dramatic and Musical Theater in Austria and Central Europe, eds. Michael Cherlin, Halina Filipowicz, Richard L. Rudolph, New York-Oxford 2004, S. 121-138.

Marx, Karl, Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte, in: Karl Marx, Friedrich Engels, Werke, Bd. 8, Berlin/DDR 1972, S. 115-207.

Mitscherlich, Alexander; Mitscherlich Margarete, Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens, München 1967.

Mittermeier, Manfred, Thomas Bernhard: Eine Biografie, Wien 2015.

Mueller Dembling, Kerstin, Staging the German Family Photo Album: The Wehrmacht Exhibit and Thomas Bernhard's "Vor dem Ruhestand", "Journal of Austrian Studies", 48: 2015, no. 2, S. 1-24. <https://doi.org/10.1353/oas.2015.0023>

Nehring, Wolfgang, Das Doku - mentarische Theater: Geschichtsfälschung und Ästhetische Unzulänglichkeit? Ein Rückblick, "Pacific Coast Philology", 12: 1977, S. 30-40. <https://doi.org/10.2307/1316480>

Patterson, Michael, "Bewältigung der Vergangenheit" or "Überwältigung der Befangenheit" - Nazism and the War in Post-War German Theatre, "Modern Drama", 33: 1990, no. 1, S. 120-128. <https://doi.org/10.1353/mdr.1990.0011>

Peymann, Claus, Thomas Bernhard auf der Bühne, in: Literarisches Kolloquium, hrsg. von Alfred Pittertschatscher, Johann Lachinger, Linz 1984, S. 187-200.

Rosenstein, Doris, Rolf Hochhuth, Der Stellvertreter, in: Interpretationen: Dramen des 20. Jahrhunderts, Bd. 2, Stuttgart 1996, S. 126-156.

Rühle, Günther, Theater in Deutschland 1945-1966, Frankfurt am Main 2014.

Santayana, George, The Life of Reason: Reason in Common Sense, New York 1905.

Schilling, Klaus von, Die Gegenwart der Vergangenheit auf dem Theater. Die Kultur der Bewältigung und ihr Scheitern im politischen Drama von Max Frisch bis Thomas Bernhard, Tübingen 2001.

Skwara, Erich Wolfgang, Ein König der Untertreibung. Notizen zu Thomas Bernhard, "Modern Austrian Literature", 21: 1988, Heft 3/4, S. 277-280.

Thomas Bernhard. Traditionen und Trabanten, hrsg. von Joachim Hoell, Kai Luehrs-Kaiser, Würzburg 1999.

Whitfield, Stephen J., The Deputy: History, Morality, Art, 286 Nikolaos-Ioannis Koskinas "Modern Judaism", 30: 2010, no. 2, S. 153-171. <https://doi.org/10.1093/mj/kjq011>

Wickert, Nadine, "Der Stellvertreter" und seine Umsetzung in Theater und Film. Das Politische in Rolf Hochhuths Drama, Erwin Piscators Bühneninszenierung und Constantin Costa-Gavras' Film, Hamburg 2014.

**Joanna Godlewicz-Adamiec      Od agitacji do deziluzji. Wyprawy krzyżowe w pieśniach Walthera von der Vogelweide i Neidharta „von Reuenthal”**

Bennewitz, Ingrid, Neidhart: Ein Autor und seine Geschichte(n), w: Neidhart und die Neidhart-Lieder. Ein Handbuch, hrsg. von Margarethe Springeth, Franz Viktor Spechtler, Berlin-Boston 2018, s. 31-41. <https://doi.org/10.1515/9783110334067-003>

Bleck, Reinhard, Reinmar der Alte, Lieder mit historischem Hintergrund, "Mediaevistik", 2014, nr 27, s. 11-43. [https://doi.org/10.3726/83022\\_11](https://doi.org/10.3726/83022_11)

Brunner, Horst et al., Walther von der Vogelweide. Epoche - Werk - Wirkung, München 2009.

Das Rolandslied des Pfaffen Konrad, hrsg. von Carl Wesle, Tübingen 1985.

De Boor, Helmut, Von Karl dem Großen bis zum Beginn der höfischen Dichtung: 770-1170, München 1979.

Des Minnesangs Frühling, hrsg. von Karl Lachmann, Moritz Haupt, Leipzig 1875.

Enzensberger, Hans Magnus, Poesie und Politik, w: idem, Einzelheiten II: Poesie und Politik, Frankfurt am Main 1980, s. 113-137.

Frenzel, Herbert A., Frenzel, Elisabeth, Daten deutscher Dichtung: chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, Bd. 1: Von den Anfängen bis zur Romantik, Köln 1953.

Fuhrmann, Horst, Deutsche Geschichte im hohen Mittelalter von der Mitte des 11. bis zum Ende des 12. Jahrhunderts, Göttingen 2003.

Graf Rudolf, hrsg. von Peter F. Gany, Berlin 1964 (= Philologische Studien und Quellen, 19).

Hartmann von Aue. Epoche - Werk - Wirkung, hrsg. von Christoph Cormeau, Wilhelm Stürmer, München 2007.

Hartmann von Aue, var mit iuweren hulden..., w: Kreuzzugsdichtung, hrsg. von Ulrich Müller, Tübingen 1998, s. 58.

Hehl, Ernst Dieter, Kreuzzug - Pilgerfahrt - Imitatio Christi, w: Pilger und Wallfahrtsstätten in Mittelalter und Neuzeit, hrsg. von Michael Matheus, Stuttgart 2000 (= Mainzer Vorträge, 4), s. 35-51.

Heine, Heinrich, Ludwig Börne. Eine Denkschrift, w: idem, Historischkritische Ausgabe der Werke, Bd. 11: Ludwig Börne. Eine Denkschrift und kleinere politische Schriften, hrsg. von Manfred Winfuhr, Hamburg 1978, s. 9-132.

Hinderer, Walter, Vorwort, w: idem, Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland, hrsg. von Walter Hinderer, Stuttgart 1978, s. 7-8.

Hohmann, Stefan, Friedenskonzepte. Die Thematik des Friedens in der deutschsprachigen politischen Lyrik des Mittelalters, Köln-Weimar-Wien 1992 (= Studien zur Literatur und Gesellschaft des Mittelalters und der frühen Neuzeit, 3).

Langosch, Karl, Politische Dichtung um Kaiser Friedrich Barbarossa, Berlin 1943.

Martínez, Matías, Fortuna und Providentia Typen der Handlungsmotivation in der Faustiangeschichte der Kaiserchronik, w: Formaler Mythos: Beiträge zu einer Theorie ästhetischer Formen, hrsg. von Matías Martínez, Schöningh 1996, s. 83-100.

Mertens, Volker, Neidhart: ‚Minnesang‘ und ‚Autobiografie‘, w: Neidhart und die Neidhart- Lieder. Ein Handbuch, hrsg. von Margarethe Springeth, Franz Viktor Spechtler, Berlin-Boston 2018, s. 43-54.  
<https://doi.org/10.1515/9783110334067-004>

Miethke, Jürgen, Politiktheorie im Mittelalter. Von Thomas von Aquin bis Wilhelm von Ockham, Tübingen 2008.

Minnesang. Niemiecka średniowieczna pieśń miłosna, tłum. Andrzej Lam, Warszawa 2016.

Müller, Ulrich, Einleitung, w: Politische Lyrik des deutschen Mittelalters. Von Friedrich II. bis Ludwig dem Bayern, hrsg. von Ulrich Müller, Göppingen 1972 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik, 68), s. I-IV.

Müller, Ulrich, Mittelalter, w: Walter Hinderer, Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland, Stuttgart 1978, s. 43-69.

Müller, Ulrich, Vorwort, w: Kreuzzugsdichtung, hrsg. von Ulrich Müller, Tübingen 1998, s. V-VI.  
<https://doi.org/10.1515/9783110950663-001>

Mundhenk, Alfred, Freidank im Kreuzzug Friedrich II., w: idem, Walthers Zuhörer und andere Beiträge zur Dichtung der Stauferzeit, Würzburg 1993, s. 117-144.

Nagel, Franz Nagel, Die Weltchronik des Otto von Freising und die Bildkultur des Hochmittelalters, Marburg 2012.

Nagel, Franz, Otto von Freising's "Chronica sive historia de duabus civitatibus". Das Jenaer Manuskript (Ms. Bos. Q. 6) und seine Illustrationen, w: Welt-Zeit. Christliche Weltchronisten aus zwei Jahrtausenden in Beständen der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena, hrsg. von Martin Wallraff, Berlin 2005, s. 32-58.

Neidhart, Ez guonet wol diu haide, w: Kreuzzugsdichtung, hrsg. von Ulrich Müller, Tübingen 1998, s. 98.

Ottmann, Henning, Geschichte des politischen Denkens. Von den Anfängen ei den Griechen bis auf unsere Zeit, Bd. 2/2: Das Mittelalter, Stuttgart- Weimar 2004. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-02911-9>

Pfaffe Lambrecht: Alexanderroman. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch, hrsg. von Elisabeth Lienert, Stuttgart 2007.

Prutz, Robert Eduard, Die politische Poesie der Deutschen, Leipzig 1945.

Rachoinig, Sigrid, Wir tun kund und lassen dich wissen. Briefe, Urkunden und Akten als spätmittelalterliche Grundformen schriftlicher Kommunikation, dargestellt anhand der Lebenszeugnisse Oswalds von Wolkenstein, Frankfurt am Main 2009.

Reichlin, Suzanne, Interferenzen und Asymmetrien. Zu einigen Kreuzliedstrophen Hartmanns und Reinmars, w: Literarische Säkularisierung, hrsg. von Susanne Köbele, Bruno Quast, Berlin 2014 (= Literatur - Theorie - Geschichte, 4), s. 175-196.

Ruh, Kurt, Höfische Epik des deutschen Mittelalters, Bd. 1: Von den Anfängen bis zu Hartmann von der Aue, Berlin 1967 (= Grundlagen der Germanistik, 7).

Schulze, Ursula, Grundthemen der Lieder Neidharts, w: Neidhart und die Neidhart-Lieder. Ein Handbuch, hrsg. von Margarethe Springeth, Franz-Viktor Spechtler, Berlin-Boston 2018, s. 95-116.  
<https://doi.org/10.1515/9783110334067-008>

Szyrocki, Marian, Die deutschsprachige Literatur von ihren Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts, Warszawa 1986.

Thomasin von Zerclaere, Der Welsche Gast, Berlin-New York 2004.  
<https://doi.org/10.1515/9783110899856>

Walther von der Vogelweide, Klagelied, w: Kreuzzugsdichtung, hrsg. von Ulrich Müller, Tübingen 1998, s. 84.

Walther von der Vogelweide, Kreuzlied, w: Kreuzzugsdichtung, hrsg. von Ulrich Müller, Tübingen 1998, s. 85-87.

Walther von der Vogelweide, Palästina-Lied, w: Kreuzzugsdichtung, hrsg. von Ulrich Müller, Tübingen 1998, s. 87-89.

Wolf, Alois, Minnesang als Herausforderung und Antwort, w: Dialogische Strukturen. Festschrift für Willi Erzgräber zum 70. Geburtstag, hrsg. von Thomas Kühn, Ursula Schaefer, Tübingen 1996, s. 34-49.

## **Piotr Kociumbas    *Urbi et Regi(bus)*. Wie das Gymnasium zu Elbing nach dreihundert Jahren die gegenüber Kasimir dem Jagiellonen geleistete Huldigung Preußens dichterisch feierte**

[Arend, Gottfried], Den aus dem zerstörten Sitz des Spittlers des Teutschen Ordens der Creutzherren erwachsenen Musen=Sitz führeten bey der dritten Jubelfeyer des von der erlittenen Tyranney dieser Ordens=Herren im Jahr 1454 befr eyten Preussen=Landes redend ein die sämtlich Studierende in Elbing. Anno 1754 den 10 Junii, Elbing: [Anna Preuss] [1754]. Biblioteka Elbląska, Sign. XVIII. 103 adl. 85a; Archiwum Państwowe w Gdańsku, Sign. 384/210.

Biskup, Marian, Historia Torunia, t. II/1: U schyłku średniowiecza i w początkach odrodzenia (1454–1548), Toruń 1992.

Bömelburg, Hans-Jürgen, Das Landesbewußtsein im Preußen königlich-polnischen Anteils, in: Kulturgeschichte Preußens königlich-polnischen Anteils in der frühen Neuzeit, hrsg. von Sabine Beckmann, Klaus Garber, Tübingen 2005, S. 39–60.

Carstenn, Edward, Geschichte der Hansestadt Elbing, Elbing 1937.

Die Matrikel des Gymnasiums zu Elbing (1598–1786), hrsg. von Hugo Abs, 2. Lieferung, Danzig 1939 (= Quellen und Darstellungen zur Geschichte Westpreußens, 19).

Döring, Gottfried, Versuch einer Geschichte und Beschreibung der evangelischen Hauptkirche zu St. Marien in Elbing, Elbing 1846.

Freise, Fridrun, Elbing, in: Handbuch kultureller Zentren der Frühen Neuzeit. Städte und Residenzen im alten deutschen Sprachraum, hrsg. von Wolfgang Adam, Siegrid Westphal, Bd. 1, Berlin–Boston 2012, S. 467–502.

Friedrich, Karin, *The Other Prussia. Royal Prussia, Poland and Liberty, 1569–1772*, Cambridge 2000.  
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511470646>

Gerigk, Herbert, *Musikgeschichte der Stadt Elbing, Teil I: Bis zum Ausgang der polnischen Zeit, „Elbinger Jahrbuch“*, 8: 1929, S. 1–102.

Hoffmann, Johann Daniel, *Die bey Gelegenheit der dritten Jubel=Feyer nach dem von den Creutzherren geschehenen Abtritt des Landes Preussen im Jahr 1754 den 10 Tag Junii, als an welchem allhier Casimirus, König von Polen, von Land und Städten die Huldigung abgenommen, in dem löblichen Elbingschen Gymnasio aufgeführten Red=Uebungen wollte anzeigen ...*, Elbing: [Anna Preuss] [1754]. Biblioteka Elbląska, Sign. Pol.8.II.544; Archiwum Państwowe w Gdańsku, Sign. 384/209.

Kamińska, Stefania, *Klasztory brygidek w Gdańsku, Elblągu i Lublinie. Założenie i uposażenie*, Gdańsk 1970.

Kociumbas, Piotr, *Słowo miastem przepojone. Kantata okolicznościowa w osiemnastowiecznym Gdańsku*, Wrocław 2009.

Kotarski, Edmund, *Gdańska poezja okolicznościowa XVIII wieku*, Gdańsk 1997.

Kowalski, Krzysztof, Maciej, *Kultura muzyczna*, in: *Historia Elbląga*, red. Andrzej Groth, t. II/2: 1626–1772, Gdańsk 1997, S. 210–218.

Lange, Johann, *Ad solemnia saecularia iubilaei Prussiae a plus quam tyrannico Equitum Marianorum imperio liberatae tertii...*, Elbingae: Stanno Preussiano 1754. Archiwum Państwowe w Gdańsku, Sign. 384/208.

[Lange, Johann], *Als unter der höchstbeglückten Regierung des Allerdurchlauchtigsten und Großmächtigsten Fürsten und Herrn HERRN August des III. Königes von Polen etc. das von dem unerträglichen Joch des Teutschen Ordens der Creutz=Herren befreyte Preussen sein drittes Jubel=Jahr in erwünschter Ruhe feyrete: wurde [...] folgende Cantata in einem öffentlichen Actu Oratorio auf dem Elbingschen Gymnasio musicalisch aufgeföhret von Johann Heinrich Burchard*, Cant. und Coll. Gymn., Elbing: [Anna Preuss] [1754]. Biblioteka Elbląska, Sign. Pol.8.II.545.

Lange, Johann, *Gesammlete Nachrichten das Elbinger Gymnasium betreffend 1526–1784*, Handschrift, 18. Jahrhundert, Archiwum Państwowe w Gdańsku, Sign. 492/677.

Meid, Volker, *Im Zeitalter des Barock*, in: *Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland*, hrsg. von Walter Hinderer, Würzburg 2007, S. 97–122.

Paisey, David L., *Deutsche Buchdrucker, Buchhändler und Verleger 1701–1750*, Wiesbaden 1988.

Pawlak, Marian, *Dzieje Gimnazjum Elbląskiego w latach 1534–1772*, Olsztyn 1972.

Pawlak, Marian, *Die Geschichte des Elbinger Gymnasiums in den Jahren 1535–1772*, in: *Kulturgeschichte Preußens königlich-polnischen Anteils in der frühen Neuzeit*, hrsg. von Sabine Beckmann, Klaus Garber, Tübingen 2005, S. 371–394.

Plinius, *Lobrede auf den Kaiser Traian*, aus dem Lateinischen übers. von Johann Adam Schaefer, Anspach: Benedict Friederich Haueisen 1784, S. 104. Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. A.lat.b. 1497.

*Prusy Królewskie 1454–1772. Społeczeństwo, kultura, gospodarka*, red. Edmund Kizik, Gdańsk 2012.

Pütz, Peter, Aufklärung, in: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland, hrsg. von Walter Hinderer, Würzburg 2007, S. 123–150.

Rynkiewicz-Domino, Wiesława, Bauwesen und Kunsthandwerk in Elbing von der Mitte des 16. Jahrhunderts bis etwa 1772, in: Kulturgeschichte Preußens königlichpolnischen Anteils in der frühen Neuzeit, hrsg. von Sabine Beckmann, Klaus Garber, Tübingen 2005, S. 637–694.

Segebrecht, Wulf, Das Gelegenheitsgedicht. Ein Beitrag zur Geschichte und Poetik der deutschen Lyrik, Stuttgart 1977.

Sieradzan, Wiesław, Elbląg w antykrzyżackiej opozycji, in: Historia Elbląga, red. Stanisław Gierszewski, Andrzej Groth, t. I: do 1466 r., Gdańsk 1993, S. 252–262.

Sieradzan, Wiesław, Elbląg w wojnie trzynastoletniej, in: Historia Elbląga, red. Stanisław Gierszewski, Andrzej Groth, t. I: do 1466 r., Gdańsk 1993, S. 262–275.

Tandecki, Janusz, Elbląg a zamek krzyżacki w XI II–XIV w., in: Historia Elbląga, red. Stanisław Gierszewski, Andrzej Groth, t. I: do 1466 r., Gdańsk 1993, S. 237–245.

## Jana Vijayakumaran **Vom „Athanasium“ zum Propagandamedium: Die Kollektivbiografie im Zeichen politischer Funktionalität**

Allgemeine Deutsche Biographie, hrsg. von Rochus von Liliencron, Franz Xavier von Wegele, Leipzig 1875.

Baumgarten, Siegmund Jacob, Sammlung von merkwürdigen Lebensbeschreibungen, Halle 1757.

Baur, Samuel, Interessante Lebensgemälde der denkwürdigsten Personen des achtzehnten Jahrhunderts, Leipzig 1803.

Biester, Johann Erich, Etwas über Benjamin Franklin, "Berlinische Monatsschrift", 1783, Bd. 2, S. 11–38.

Das Politische in der Literatur der Gegenwart, hrsg. von Stefan Neuhaus, Immanuel Nover, Berlin 2019.

Gamper, Michael, Der große Mann. Geschichte eines politischen Phantasmas, Göttingen 2016.

Hähner, Olaf, Historische Biographik. Die Entwicklung einer geschichtswissenschaftlichen Darstellungsform von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Frankfurt am Main 1999.

Heinrich, Tobias, Leben lesen. Zur Theorie der Biographie um 1800, Köln 2016.

[https://doi.org/10.26530/OAPEN\\_620581](https://doi.org/10.26530/OAPEN_620581)

Herder, Johann Gottfried, Briefe zu Beförderung der Humanität, Riga 1793.

Hoff, Heinrich-Georg, Kurze Biographien oder Lebensabriße merkwürdiger und berühmter Personen neuerer Zeiten von unterschiedlichen Nationen und allerley Ständen, Brünn 1782.

Kriege, Hermann, Die Väter unserer Republik in ihrem Leben und Wirken, New York 1847.

Luhmann, Niklas, Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt am Main 1984.

Luhmann, Niklas, Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion der Kunst, in: Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements, hrsg. von Hans-Ulrich Gumbrecht, Karl Ludwig Pfeiffer, Frankfurt am Main 1986, S. 620-672.

Marchart, Oliver, Die politische Differenz. Zum Denken des Politischen bei Nancy, Lefort, Badiou, Laclau und Agamben, Frankfurt am Main 2010.

Maurer, Michael, Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815), Göttingen 1996.

Möser, Justus, Patriotische Phantasien. Erster Theil, Berlin 1775.

Pinner, Felix, Deutsche Wirtschaftsführer, Charlottenburg 1921.

Plumpe, Gerhard; Werber, Niels, Literatur ist codierbar. Aspekte einer systemtheoretischen Literaturwissenschaft, in: Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Perspektiven, Kontroversen, hrsg. von Siegfried J. Schmidt, Opladen 1993, S. 9-43. [https://doi.org/10.1007/978-3-322-92481-0\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-322-92481-0_1)

Plumpe, Gerhard, Epochen moderner Literatur: Ein systemtheoretischer Entwurf, Wiesbaden 1995. <https://doi.org/10.1007/978-3-663-09954-3>

Politische Literatur. Begriffe, Debatten, Aktualität, hrsg. von Christine Lubkoll, Manuel Illi, Anna Hampel, Stuttgart 2018.

Rosanvallon, Pierre, Pour une histoire conceptuelle du politique, Paris 2003.

Schaumburg, Bruno, Männer aus eigener Kraft, Leipzig 1938.

Schiller, Friedrich, Die Horen. Ankündigung, in: Friedrich Schiller. Sämtliche Werke. Theoretische Schriften, hrsg. von Herbert Göpfert, Darmstadt 1993, S. 870-875.

Schöler, Hermann, Helden der Arbeit. Lebensbilder großer Männer des deutschen Wirtschaftslebens, Berlin 1921.

Schröckh, Johann Matthias, Allgemeine Biographie. Erster Theil, Berlin 1767.

Spamer, Otto, Männer eigener Kraft, Leipzig 1875.

Stetten, Paul von, Lebensbeschreibungen zur Erweckung und Unterhaltung bürgerlicher Tugend, Augsburg 1778.

Stöckmann, Ingo, Die Politik der Literatur. Zur politischen Beobachtung der historischen Avantgarden, in: Beobachtungen der Literatur. Aspekte einer polykontextualen Literaturwissenschaft, hrsg. von Gerhard Plumpe, Niels Werber, Opladen 1995, S. 101-134. [https://doi.org/10.1007/978-3-663-11979-1\\_5](https://doi.org/10.1007/978-3-663-11979-1_5)

Wiedenfeld, Kurt, Die deutsche Wirtschaft und ihre Führer, Gotha 1925.

Zimmermann, Christian von, Biographische Anthropologie. Menschenbilder in lebensgeschichtlicher Darstellung (1830-1940), Berlin 2006. <https://doi.org/10.1515/9783110914979>

**Małgorzata Sokołowicz Francuska powieść kolonialna: między literaturą a polityką. Maroko w twórczości braci Tharaud i Aline Réveillaud de Lens**



- Abitbol, Michel, Histoire du Maroc, Paris 2014. <https://doi.org/10.3917/perri.abitb.2014.01>
- Akhrouz, Abdelkader, Le Maroc et les stratégies d'écriture dans "Rabat ou les heures marocaines" (1918) de Jérôme et Jean Tharaud, w: Maroc. Littérature et peinture coloniales (1912–1956). Actes du colloque organisé par la Faculté les 26–27–28 octobre 1994, Rabat 1996, s. 73–81.
- Amster, Ellen, "The Harem Revealed" and the Islamic-French Family: Aline de Lens and a French Woman's Orient in Lyautey's Morocco, „French Historical Studies”, 32: 2009, issue 2, s. 279–312. <https://doi.org/10.1215/00161071-2008-020>
- Delanoë, Guy, Lyautey, Juin, Mohammed V: Fin d'un Protectorat. Mémoires historiques, t. I, Paris 1988.
- De Lens, Aline R., Journal 1902–1924. « L'amour, je le supplie de m'épargner... », Paris 2007.
- De Lens, Aline R., L'Étrange aventure d'Aguida, Paris 1925.
- Dziubiński, Andrzej, Historia Maroka, Wrocław 1983.
- Lahjomri, Abdeljlil, Préface, w: Jérôme et Jean Tharaud, Fes ou les bourgeois de l'Islam, Rabat 2002, s. 5–7.
- Lahlou Alaoui, Zakia, Lyautey ou le "Pere du Protectorat" français au Maroc : Le double et son langage, w: Maroc. Littérature et peinture coloniales (1912–1956). Actes du colloque organisé par la Faculté les 26–27–28 octobre 1994, Rabat 1996, s. 19–26.
- Leymarie, Michel, La preuve par deux. Jérôme et Jean Tharaud, Paris 2014.
- Nagle, D. Brandon; Burstein, Stanley M., The Ancient World: Readings in Social and Cultural History, New Jersey 1995.
- Mille, Pierre, Littérature coloniale, „Le Temps”, nr 17584 (19 VIII 1909), s. 2.
- Potier, Natacha, Dix-sept regards sur le Maroc, Casablanca 2006.
- Rush, Fred, Literature and Politics, w: The Oxford Handbook of Philosophy and Literature, ed. Richard Eldridge, Oxford 2009, s. 496–515. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780195182637.003.0023>
- Sartre, Jean-Paul, Czym jest literatura?, w: idem, Czym jest literatura? Wybór szkiców krytycznoliterackich, tłum. Janusz Lalewicz, Warszawa 1968, s. 157–295.
- Sokołowicz, Małgorzata, Une Européenne et une Maghrébine qui se parlent... Le(s) dialogue(s) interculturel(s) dans l'oeuvre d'Aline Réveillaud de Lens, w: Dialogues interculturels à l'époque coloniale et postcoloniale. Représentations littéraires et culturelles. Orient, Maghreb et Afr ique Occidentale (de 1830 à nos jours), éd. Hans-Jürgen Lüsebrink, Sarga Moussa, Paris 2019, s. 341–358.
- Tharaud, Jérôme et Jean, Fes ou les bourgeois de l'Islam, w: Maroc. Les villes impériales, éd. Guy Dugas, Paris 1996, s. 159–277.
- Tharaud, Jérôme et Jean, La Fete arabe, Paris 1922.
- Tharaud, Jérôme et Jean, Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas, w: Maroc. Les villes impériales, éd. Guy Dugas, Paris 1996, s. 751–843.

Tharaud, Jérôme et Jean, Rabat ou les heures marocaines, w: Maroc. Les villes impériales, éd. Guy Dugas, Paris 1996, s. 917–994.

Zeggaf, Abdelmajid, Le Manifeste de la littérature coloniale, w: Maroc. Littérature et peinture coloniales (1912–1956). Actes du colloque organisé par la Faculté les 26–27–28 octobre 1994, Rabat 1996, s. 11–17.

## Janusz Mosakowski      **Johannes Hevelke contra Jan Heweliusz – literacki portret astronoma z polityką w tle**

Assmann, Aleida, Przestrzenie pamięci. Formy i przemiany pamięci kulturowej, tłum. Piotr Przybyła, w: Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Kraków 2009, s. 101–142.

Behrend, Paul, Herr Hevelke, nu gohne wi!, w: idem, Westpreußischer Sagenschatz. Eine Auswahl der schönsten Heimatsagen der Jugend erzählt, Bd. 2, Danzig 1912, s. 7–8.

Böhnke, Hermann, Johann Hevelius, w: idem, Bilder aus Danzigs Vorzeit, Danzig 1868, s. 19–20.

Brandstätter, Franz August, Herr Hevelke, w: idem, Danziger Sagenbuch. Sagen von der Stadt und ihren Umgebungen, Danzig 1883, s. 68–69.

Brocki, Zygmunt, Gdańscy kontynuatorzy Mikołaja Kopernika, „Dziennik Bałtycki”, 8: 1952, nr 191, (dodatek „Rejsy”), s. 7.

Bykowska, Sylwia, Marian Pelczar – twórca powojennego mitu polskości Gdańska, w: Miasto (dla) sztuki, sztuka (dla) miasta: 60 lat działalności Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki, red. Jarosław Balcewicz, Maria Mendel, Gdańsk 2018, s. 169–182.

Czerwińska-Rydel, Anna, Wędrując po niebie z Janem Heweliuszem, Warszawa 2011.

Danielewicz, Gabriela, Szczęśliwa gwiazda Heweliusza, „Głos Wybrzeża”, 47: 1993, nr 248, s. 5.

Domansky, Walther, Berühmte Danziger Frauen, „Danziger Zeitung”, 48: 1905, nr 258, Morgenblatt, s. 5.

Domansky, Walther, Denk' mal, Danzig!, „Danziger Zeitung”, 49: 1906, nr 316, Abendausgabe, s. 4.

Domansky, Walther, Ein berühmter Bierbrauer, „Allgemeine Brauerund Hopfenzeitung”, 46: 1906, nr 192, s. 4.

Domansky, Walther, Johann Hewelcke, w: idem, Alte Danziger Lebensbeschreibungen, Danzig 1923, s. 9–12.

Federau, Wolfgang, Herr Hevelke und sein Papagei, w: idem, Sagen aus Danzig, Westpreußen und dem Warthegau, Berlin–Leipzig 1941, s. 30–31.

Fenikowski, Franciszek, Papuga mistrza Heweliusza, w: idem, Okręt w herbie: legendy gdańskie, Warszawa 1960, s. 159–176.

Fenikowski, Franciszek, Tarcza Sobieskiego, w: idem, Okręt w herbie: legendy gdańskie, Warszawa 1960, s. 157–158.

- Gadomski, Jan, Tarcza Sobieskiego nad Gdańskiem, „Wiadomości Literackie”, 16: 1939, nr 31–32, s. 23.
- Garbe, Eduard Ludwig, Der Papagei des Johannes Hevelius, w: idem, Danziger Sagen. Poetisch bearbeitet, Danzig 1872, s. 110–111.
- Goebel, Wanda, Gwiazdy nad ulicą Korzenną, w: eadem, Jantarowy sztylet: opowiadania historyczne, Warszawa 1984, s. 91–97.
- Grabowski, Tadeusz, Literatura gdańska i o Gdańsku, „Wiadomości Literackie”, 16: 1939, nr 31–32, s. 28.
- Grass, Günter, Die Rättin, Darmstadt 1986.
- Hantke, Max, Herr Hewelke, nu gohne wi!, w: idem, Sagenschatz des Weichsellandes. Paul Behrends „Westpreußischer Sagenschatz” ausgewählt und neuerzählt, Danzig 1924, s. 35–36.
- Heyduk, Bronisław, Janina znak Sobieskich, Warszawa 1964.
- Januszajtis, Andrzej, Papuga Heweliusza, w: idem, Legendy dawnego Gdańska na nowo opowiedziane, Gdańsk 2005, s. 60–61.
- Jasiński, Maciej; Trystuła, Krzysztof, Uczeń Heweliusza, Gdańsk 2011.
- Loew, Peter Oliver, Das literarische Danzig 1793 bis 1945. Bausteine für eine lokale Kulturgeschichte, Frankfurt am Main 2009.
- Loew, Peter Oliver, Gdańsk i jego przeszłość. Kultura historyczna miasta od końca XVIII wieku do dzisiaj, tłum. Janusz Mosakowski, Gdańsk 2012.
- Krampitz, Friedrich Wilhelm, Am Grabe des Astronomen Hevelius, w: idem, Blüten der Erinnerung und der Phantasie aus den schönsten Tagen des Jünglings- und Mannes-Alters, Danzig 1833, s. 98–99.
- Lachmann, Renate, Mnemotechnika i symulakrum, tłum. Artur Pełka, w: Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. Magdalena Saryusz-Wolska, Kraków 2009, s. 285–321.
- Müller, Otto, Herr Hewelke nu gohne wi, w: idem, Sagen aus dem Weichselland, Danzig 1942, s. 134–135.
- Mosakowski, Janusz, O innych źródłach inspiracji Franciszka Fenikowskiego, w: O Gdańsku literackim 1945–2015. Archeologie miejsca, palimpsesty historii, red. Janusz Mosakowski et al., Gdańsk 2018, s. 47–58.
- Pelczar, Marian, A kiedy księżyc oświetlił gdańskie dachy, w: idem, Mariana Pelczara wizja Gdańska: (audycje radiowe z lat 1945–1946), Gdańsk 2005, s. 141–145.
- Pelczar, Marian, Gwiazdy i księgi Heweliusza (Z dziejów gdańskiej książki wieku XVII), w: idem, Mariana Pelczara wizja Gdańska: (audycje radiowe z lat 1945–1946), Gdańsk 2005, s. 216–219.
- Pelczar, Marian, Polski Gdańsk, Gdańsk 1947.
- Piawski, Kazimierz, Jan III w Gdańsku, „Wiadomości Literackie”, 16: 1939, nr 31–32, s. 12.
- Ptasiński, Jan, X wieków Gdańska, „Dziennik Bałtycki”, 18: 1962, nr 150, s. 3–4.

Roeper, A., Herr Hevelke's Papagei, w: idem, Sonnenschein und Wetterstrahl. Aus Danzigs Sage und Geschichte, Danzig 1890, s. 67–68.

Rowicki, Piotr, Jan Heweliusz musi zniknąć, w: idem, Fatum, Gdańsk 2011, s. 82–103.

Ruciński, Marian, Rozjemca cechów gdańskich, w: idem, Opowieści morskiej fali, Warszawa 1956, s. 140–163.

Samp, Jerzy, Papuga Jana Heweliusza, w: Legendy gdańskie. Baśnie, podania i przypowieści, opracowanie i wstęp Jerzy Samp, Gdańsk 1992, s. 109–112.

Saryusz-Wolska, Magdalena, Kultura i pamięć. Uwagi wstępne, w: Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. eadem, Kraków 2009, s. 175–184.

Stepan, Kornelia, Żona astronoma: historia Elżbiety Katarzyny Heweliusz, Wrocław 2010.

Strumiński, Igor, Manuskrypt Heweliusza, t. 1: Łotrowski przekładaniec, Gdańsk 2012; t. 2: Gra w ciemno, Gdańsk 2015.

Szpakowska, Małgorzata, „Wiadomości Literackie” prawie dla wszystkich, Warszawa 2012.

Szremowicz, Władysław, Dlaczego szewc do króla postował, w: idem, Szturmujcie ratusz: kartki z dziejów walk klasowych w Gdańsku, Warszawa 1954, s. 61–79.

Szymański, Zbigniew, U mistrza Jana Heweliusza, w: idem, Gdańsk. Fragment poliptyku, Gdańsk 1988, s. 45–46.

Tarkowska, Aleksandra, Pod gwiazdą miłości, w: eadem, Sekrety Gdańska, Gdańsk 2018, s. 89–94.

Witczak, Agnieszka, Iohannes Petrus Titius. Wiersze okolicznościowe dedykowane Heweliuszowi, w: Jan Heweliusz i kultura heweliuszowska: utilitas et delectatio, red. Maria Mendel, Józef Włodarski, Gdańsk 2013, s. 129–145.

Żmudzka-Brodnicka, Monika, „Atlas uczonego świata” – o poezji pisanej ku czci Jana Heweliusza, w: Jan Heweliusz i kultura heweliuszowska: utilitas et delectatio, red. Maria Mendel, Józef Włodarski, Gdańsk 2013, s. 121–128.

## **Isabel Röskau-Rydel      Im Blick der Besatzer. Die „Krakauer Zeitung“ 1939–1945**

Amann, Max, Grüße an unsere Zeitung, „Krakauer Zeitung“, 1: 1939, Nr. 1 (12./13.01.1939), S. 1.

Dürr, Dagobert, Unsere Aufgabe, „Krakauer Zeitung“, 1: 1939, Nr. 1 (12./13.11.1939), S. 2.

Ein Journalist als Soldat an der Ostfront. Die Feldpostbriefe des Ubbo-Emmius Struckmann, hrsg. von Jens Ebert, Caspar Johann, Norderstedt 2015.

Frank, Hans, Programmatische Erklärung Dr. Franks, „Krakauer Zeitung“, 1: 1939, Nr. 1 (13./14.11.1939), S. 1.

Frei, Norbert; Schmitz, Johannes, Journalismus im Dritten Reich, München 2014.

Gassner, Emil, Die Pressearbeit, in: Das Generalgouvernement, im Auftrage und mit einem Vorwort des Generalgouverneurs Reichsminister Dr. Frank hrsg. und bearb. von Dr. Max Freiherr du Prel, Würzburg 1942, S. 147–151.

Hahn, Hans Henning, Stereotyp, Identität und Geschichte. Die Funktion von Stereotypen in gesellschaftlichen Diskursen, Frankfurt am Main et al. 2002 (= Mitteleuropa-Osteuropa. Oldenburger Beiträge zur Kultur und Geschichte Ostmitteleuropas, 5). Hirche, Bruno Hans, Erlebtes Generalgouvernement, Krakau 1941.

Jarowiecki, Jerzy, Konspiracyjna prasa w Krakowie w latach okupacji hitlerowskiej 1939–1945, Kraków 1980.

Jarowiecki, Jerzy, Z badań nad Polską prasą konspiracyjną w latach 1939–1945, Wrocław 2013.

Jarowiecki, Jerzy; Wójcik, Ewa, Polska prasa konspiracyjna (1939–1945) i Powstania Warszawskiego w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej. Katalog, Kraków 1992.

Jockheck, Lars, Propaganda im Generalgouvernement. Die NSBesatzungspresse für Deutsche und Polen 1939–1945, Osnabrück 2006 (= Einzelveröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts Warschau, 15).

Klessmann, Christoph, Die Selbstbehauptung einer Nation. Nationalsozialistische Kulturpolitik und polnische Widerstandsbewegung im Generalgouvernement 1939–1945, Düsseldorf 1971 (= Studien zur modernen Geschichte, 5).

Kochanowska-Nieborak, Anna, Das Polenbild in Meyers Konversationslexika des ‚langen‘ 19. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 2010 (= Posener Beiträge zur Germanistik, 24).  
<https://doi.org/10.3726/978-3-653-01239-2>

Kołtunowski, Piotr, Strategia propagandy hitlerowskiej w Generalnym Gubernatorstwie na podstawie „Krakauer Zeitung” (1939–1945). Studium historyczno-filologiczne, Lublin 1990.

Lewandowska, Stanisława, Polska konspiracyjna prasa informacyjno-polityczna 1939–1945, Warszawa 1982.

Orłowski, Hubert, Das Feuilleton der „Krakauer Zeitung“ (1939–1945) und die Weimarer Klassik, in: Das Dritte Weimar. Klassik und Kultur im Nationalsozialismus, hrsg. von Lothar Ehrlich, Jürgen John, Justus H. Ulbricht, Köln–Weimar–Wien 1999, S. 89–102.

Orłowski, Hubert, Die Lesbarkeit von Stereotypen. Der deutsche Polendiskurs im Blick historischer Stereotypenforschung und historischer Semantik, Wrocław 2004 (= Beihefte zum Orbis Linguarum, 31).

Orłowski, Hubert, Krakauer Zeitung 1939–1945. Auch ein Kapitel deutscher Literaturgeschichte im Dritten Reich, in: Text & Kontext, hrsg. von Klaus Bohnen, Conny Bauer, Kopenhagen–München 1980, S. 411–418.

Orłowski, Hubert, „Polnische Wirtschaft“. Nowoczesny niemiecki dyskurs o Polsce, Olsztyn 1998.

Orłowski, Hubert, „Polnische Wirtschaft“. Zum deutschen Polendiskurs der Neuzeit, Wiesbaden 1996 (= Studien der Forschungsstelle Ostmitteleuropa an der Universität Dortmund, 21).

Orłowski, Hubert, Ubbo-Emmius Struckmann als Journalist im Generalgouvernement 1939–1943/44, in: Germanistische Forschung in Polen. Gegenstände und Methoden. Formen und Wirkungen, hrsg.

von Ewa Żebrowska, Magdalena Olpińska- Szkiełko, Magdalena Latkowska, Warszawa 2017 (= Beiträge zur Germanistik), S. 213–219.

Orłowski, Hubert, Von einer „altehrwürdigen deutschen Stadt“. Krakau im NS-Diskurs, in Vielfalt der Sprachen. Festschrift für Aleksander Szulc zum 75. Geburtstag, hrsg. von Maria Kłańska, Peter Wiesinger, Wien 1999, S. 307–317.

Präg, Werner; Jacobmeyer, Wolfgang, Das Diensttagebuch des deutschen Generalgouverneurs in Polen 1939–1945, Stuttgart 1975.

Schlosser, Horst Dieter, Sprache unterm Hakenkreuz. Eine andere Geschichte des Nationalsozialismus, Wien–Köln–Weimar 2013. <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412211691>

Spannagel, Hermann, Der Aufrag des Herrenvolkes, „Krakauer Zeitung“, 1: 1939, Nr. 7 (19./20.11.1939), S. 1–2.

Sparing, Rudolf, Rezept, eine Zeitung zu gründen. Angewandt bei der „Krakauer und Warschauer“ Zeitung, in: Almanach. Deutsches Wort im Osten. Ein Jahr Krakauer Zeitung, Krakau 1941, S. 43–51.

Struckmann, Johann Caspar, Der Journalist Ubbo-Emmius Struckmann als Soldat, in: Ein Journalist als Soldat an der Ostfront. Die Feldpostbriefe des Ubbo-Emmius Struckmann, hrsg. von Jens Ebert, Johann Caspar Struckmann, Norderstedt 2015, S. 9–19.

Surynt, Izabela, Postępowanie, kultura i kolonializm. Polski a niemiecki projekt europejskiego Wschodu w dyskursach publicznych XIX wieku, Wrocław 2006.

Szarota, Tomasz, Niemcy i Polacy. Wzajemne postrzeżenie i stereotypy, Warszawa 1996.

Woźniakowski, Krzysztof, Niemiecka polskojęzyczna prasa „gadzinowa” czasów II wojny światowej 1939–1945. Próba syntetycznego spojrzenia, Kielce 2004.

Woźniakowski, Krzysztof, Polskojęzyczna prasa gadzinowa czasów okupacji hitlerowskiej 1939–1945. Studia i szkice zebrane, Opole 2014.

Wójcik, Władysława, Prasa gadzinowa Generalnego Gubernatorstwa (1939–1945), Kraków 1988.

Zarske, Wilhelm, Geleitwort zur neuen Beilage, „Krakauer Zeitung“, 2: 1940, Nr. 92 (20. April 1940), o. S., zugleich: Deutsche Kulturbeiträge für den Osten. Ständige Beilage der „Krakauer und Warschauer Zeitung“, Nr. 1 (20.04.1940).

## Eugen Wenzel      **Tabuisiertes Stalingrad**

Ächtler, Norman, Generation in Kesseln. Das Soldatische Opfernarrativ im westdeutschen Kriegerroman 1945–1960, Göttingen 2013.

Adam, Christian, Der Traum vom Jahre Null. Autoren, Bestseller, Leser: Die Neuordnung der Bücherwelt in Ost und West nach 1945, Berlin 2016.

Beavor, Antony, Stalingrad, München 2010.

Bernig, Jörg, Eingekesselt. Die Schlacht um Stalingrad im deutschsprachigen Roman nach 1945, New York et al. 1997.

Ebert, Jens, Wie authentisch ist das eigene Erlebnis? Heinrich Gerlach: Die verratene Armee (1955) und Fritz Wöss: Hunde wollt ihr ewig leben (1958), „Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik“, 1997, Bd. XLII, S. 265–277.

Egyptien, Jürgen; Louis, Raffaele, 100 Kriegsromane und -erzählungen des Zeitraums 1945 bis 1965. Eine kommentierte Synopse ihrer Publikationsgeschichte, „Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre“, 2007, Bd. 3, S. 211–237.

Ellis, Frank, The Damned and the Dead. The Eastern Front through the Eyes of Soviet and Russian Novelists, Kansas City 2011.

Giordano, Ralph, Die zweite Schuld oder Von der Last Deutscher zu sein, Köln 2008.

Голованова, Татьяна, „Не пустые понятия – честь, долг, совесть, достоинство...“, in: Виктор Некрасов, В окопах Сталинграда, ред. Т. Голованова, Москва 2009, S. 7–18.

Гроссман, Ва силий, Жизнь и судьба, ред. Н. Ганиковская, Москва 1989.

Hoge, Boris, Schreiben über Russland. Die Konstruktion von Raum, Geschichte und kultureller Identität in deutschen Erzähltexten seit 1989, Heidelberg 2012.

Konsalik, Heinz G., Der Arzt von Stalingrad, München 2012.

Kumpfmüller, Michael, Die Schlacht von Stalingrad. Metamorphosen eines deutschen Mythos, München 1995.

Lauer, Reinhard, Geschichte der russischen Literatur. Von 1700 bis zur Gegenwart, München 2009.

Luks, Leonid, Zwei Gesichter des Totalitarismus. Bolschewismus und Nationalsozialismus im Vergleich, Köln et al. 2007.

Michaels, Jennifer E., Two Views of the Eastern Front: Johannes R. Becher's Schlacht um Moskau and Theodor Plievier's Stalingrad, „Studien zur Literatur der Moderne“, 1991, Bd. 21, S. 123–131.

Mitscherlich, Alexander; Mitscherlich, Margarete, Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens, München et al. 2015.

Некрасов, Виктор, В окопах Сталинграда, ред. Т. Голованова, Москва 2009.

Nolte, Ernst, Der Faschismus in seiner Epoche, München 1963.

Plievier, Theodor, Stalingrad, Gütersloh o. J. Прокурова, Наталия, Подвиг Сталинграда в жизни и литературе, Волгоград 2010.

Reemtsma, Jan Philipp, Zwei Ausstellungen, „Mittelweg 36“, 13: 2004, S. 53–71.

Симонов, Константин, Солдатами не рождаются, in: idem, Живые и мертвые. Знаменитая трилогия в одном томе, ред. Н. Росман, Москва 2013, S. 401–994.

Sokolow, Boris, Von der »deutschen Schuld« zur »sowjetischen Schuld«. Russische Literatur über den Zweiten Weltkrieg 1945–2000, in: Traum und Trauma. Russen und Deutsche im 20. Jahrhundert, hrsg. von Dagmar Herrmann et al., München 2003, S. 314–360.

Stepanova, Elena, Den Krieg beschreiben. Der Vernichtungskrieg im Osten in deutscher und russischer Gegenwartsprosa, Bielefeld 2009. <https://doi.org/10.14361/97838389411056>

Karina Becker **„Nun, Gott sei Dank, ist ein polnischer Graf da aus wildester Ferne!“ . Nationale Stereotype in der realistischen Literatur aus kulturwissenschaftlicher Perspektive**

Andersmatt, Michael, „Es rauscht und rauscht immer, aber es ist kein richtiges Leben.“ Zur Topographie des Fremden in Fontanes Effi Briest, in: Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts, hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen in Zusammenarbeit mit Helmuth Nürnberger, Bd. 3: Geschichte, Vergessen, Großstadt, Moderne, Würzburg 2000, S. 189–199.

Begemann, Christian, „Ein Spukhaus ist nie was Gewöhnliches ...“. Das Gespenst und das soziale Imaginäre in Fontanes Effi Briest, in: Herausforderungen des Realismus. Theodor Fontanes Gesellschaft romane, hrsg. von Peter Uwe Hohendahl und Ulrike Vedder, Freiburg im Breisgau–Berlin–Wien 2018, S. 203–241.

Bismarck und die preußisch-deutsche Politik 1871–1890, hrsg. von Michael Stürmer, München, 1973.

Brudzyńska-Němec, Gabriela, Polenbegeisterung in Deutschland nach 1830, „EGO. European History Online“, 03.12.2010, <http://ieg-ego.eu/en/threads/european-media/european-media-events/revolutionof-1830/gabriela-brudzynska-nemecpolenbegeisterung-in-deutschlandnach-1830> [Stand: 16.02.2019].

Brücke zum Nachbarn. Polen-Bilder in der deutschen Literatur, hrsg. von Elke Mehnert, Zwickau 1992.

Degering, Thomas, Das Verhältnis von Individuum und Gesellschaft in Fontanes Effi Briest und Flauberts Madame Bovary, Bonn 1978.

Eberstein, Bernd, Preußen und China. Eine Geschichte schwieriger Beziehungen, Berlin 2007.

Fink, Gonthier-Louis, Réflexions sur l’imagologie. Stéréotypes et réalités nationales dans une perspective francoallemande, „Recherches germaniques“, 23: 1993, S. 3–31.

Florack, Ruth, Tiefsinnige Deutsche, frivole Franzosen. Nationale Stereotype in deutscher und französischer Literatur, Stuttgart–Weimar 2001. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-02849-5>

Fontane. Romane und Erzählungen in acht Bänden, hrsg. von Peter Goldammer, Gotthard Erler et al., Berlin–Weimar 1969–1993.

Fontane. Sämtliche Werke, hrsg. von Edgar Groß u. a., München 1959–1975.

Fontane. Werke, Schriften und Briefe [zuerst unter dem Titel Sämtliche Werke], hrsg. von Walter Keitel und Helmuth Nürnberger, München 1962–1997.

Glock, Johann Philipp, Badischer Liederhort, Karlsruhe 1910.

Imagologica Slavica. Bilder vom eigenen und dem anderen Land, hrsg. von Elke Mehnert, Frankfurt am Main 1997.

Keller. Sämtliche Werke. Historisch-Kritische Ausgabe, hrsg. unter der Leitung von Walter Morgenthaler im Auftrag der Stiftung Historisch-Kritische Gottfried-Keller-Ausgabe, Zürich 2000, Bd. 5: Die Leute von Seldwyla. Zweiter Band, hrsg. von Peter Villwock et al. Kneip,



Matthias; Mack, Manfred, Gottfried Keller: Das romantische Polenbild in der realistischen Novelle Kleider machen Leute, in: Polnische Literatur und deutschpolnische Literaturbeziehungen, hrsg. von eidem, Berlin 2003, S. 68–75.

Koselleck, Reinhart, Das achtzehnte Jahrhundert als Beginn der Neuzeit, in: Epochenschwelle und Epochenbewußtsein, hrsg. von Reinhart Herzog, München 1987, S. 269–282.

Leuenberger, Theodor, Chinas Durchbruch in das zwanzigste Jahrhundert, Zürich 1971.

Polenbild und Polenbegeisterung, Website des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa, 27.08.2010, <https://www.bkge.de/10808.html> [Stand: 16.02.2019].

Storch, Dietmar, „... unterm chinesischen Drachen ... Da schlägt man sich jetzt herum“. Fontane, der Ferne Osten und die Anfänge der deutschen Weltpolitik, in: Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts, hrsg. von Hanna Delf von Wolzogen in Zusammenarbeit mit Helmuth Nürnberger, Bd. 1: Der Preuße. Die Juden. Das Nationale, Würzburg 2000, S. 113–128.

Utz, Peter, Effi Briest, der Chinese und der Imperialismus. Eine „Geschichte“ im geschichtlichen Kontext, „Zeitschrift für deutsche Philologie“, 103: 1984, S. 212–225.

Wehler, Hans-Ulrich, Bismarck und der Imperialismus, Köln–Berlin 1969.

## **Ireneusz Gielata „Ma na sobie frack” – polityka w świetle ubioru (o Gepardzie Lampedusy)**

Agamben, Giorgio, Uwagi o geście, tłum. Paweł Mościcki, w: idem, Agamben. Przewodnik Krytyki Politycznej, Warszawa 2010, s. 294–303.

Hobsbawm, Eric, Wiek kapitału 1848–1875, tłum. Marcin Starnawski, Warszawa 2014.

Hobsbawm, Eric, Wiek rewolucji 1789–1848, tłum. Marcin Starnawski, Katarzyna Gawlicz, Warszawa 2013.

Iwaskiewicz, Jarosław, Książka o Sycylii, Kraków–Budapeszt–Syrakuzy 2018.

Tomasi di Lampedusa, Giuseppe, Gepard, tłum., przypisy i posłowie Stanisław Kasprzysiak, Warszawa 2019.

Marks, Karol, 18 Brumaire’a Ludwika Bonaparte, wstęp Marek Beylin, Warszawa 2011.

Marks, Karol; Engels, Fryderyk, Manifest komunistyczny, Warszawa 1956, s. 51.

Osterhammel, Jürgen, Historia XIX wieku. Przeobrażenie świata, tłum. Izabela Drozdowska-Broering et al., red. naukowa i posłowie Witold Molik, Poznań 2013.

Said, Edward W., Cienie starego ładu, w: idem, O późnym stylu. Muzyka i literatura pod prąd, tłum. Barbara Kopeć-Umiastowska, posł. Jacek Gutorow, Wrocław 2017, s. 111–138.

Stendhal, Dzieła wybrane, t. II: Czerwone i czarne, tłum. Tadeusz Żeleński (Boy), Warszawa 1982; t. IV: Pustelnia parmeńska, tłum. Tadeusz Żeleński (Boy), Warszawa 1982.

Zimmermann, Ekkart, Krisen, Staatsstriche und Revolutionen. Theorien, Daten und neuere Forschungsansätze, Opladen 1981. <https://doi.org/10.1007/978-3-322-96989-7>

Agnieszka Kukuryk                      **Przewrotne oblicza totalitaryzmów w twórczości  
René Kalisky'ego**

Ancrages de l'oeuvre kaliskienne [wywiad Marca Quaghebeura z Danielem Laroche], w: Kalisky. Promotion des Lettres belges de Langue française, Bruxelles 1987, s. 6–13.

Goriely, Serge, Le théâtre de René Kalisky: tragique et ludique dans la représentation de l'histoire, Bruxelles 2008.

Kalisky, René, Du surjeu au surtexte, w: La Passion selon Pier Paolo Pasolini. Dave au bord de mer, Paris 1978 (= Théâtre ouvert), s. 211–223.

Kalisky, René, Jim le téméraire, Paris 1971.

Kalisky, René, L'Impossible Royaume, Paris 1979.

Kalisky, René, Le Monde Arabe, t. I–II, Verviers 1968.

Kalisky, René, Sionisme ou dispersion? Les Hébreux, les Juifs, les Israéliens, Verviers 1974.

Kalisky, René, Trotsky, etc..., Paris 1969.

Quaghebeur, Marc, Balises pour l'histoire des Lettres belges, Bruxelles 1998.

Quaghebeur, Marc, La passion selon René Kalisky, „Jeu”, 32: 1984, s. 98–110.

Silvestri, Agnese, René Kalisky, une poétique de la répétition, Bruxelles 2007.

Sojcher, Jacques, Imek, czyli halucynacje historii. Przedmowa, tłum. Elżbieta Radziwiłłowa, „Literatura na świecie”, 1980, nr 7 (111), s. 178–179.

Sojcher, Jacques, Jim ou le fantasme de l'histoire, w: René Kalisky, Jim le téméraire, Paris 1971, s. 9–14.

Un entretien avec René Kalisky a propos Trotsky, etc... [wywiad André Drussarta z René Kaliskym], „Beaux-Arts”, nr 1268 (20 XII 1969), s. 16.

Vitez, Antoine, Écrits sur le théâtre, Paris 1996.

Vitez, Antoine, Le Théâtre des Idées, Paris 1991.

Aurelia Kotkiewicz                      **Pamięć Wielkiego Terroru (1937–1938). Narracje  
wspomnieniowe i literackie Olgi Bergholc i Lidii Czukowskiej**

Burzyńska, Anna; Markowski, Michał Paweł, Teorie literatury XX wieku, Kraków 2007.

Берггольц, Ольга, Никто не забыт, и ничто не забыто, Москва 2016.

Caruth, Cathy, Doświadczenie niczyje: trauma i możliwość historii (Freud, Mojżesz i monoteizm), tłum. Katarzyna Bojarska, „Teksty Drugie”, 2010, nr 6, s. 111–123.

Conquest, Robert, Wielki Terror, tłum. Władysław Jeżewski, Warszawa 1997.

Czukowska, Lidia, Sofia Pietrowna, tłum. Robert Stiller, Warszawa 1990.

- Czukowska, Lidia, *Zejdźcie pod wodę*, tłum. Henryk Władysław Chłystowski, Warszawa 2010.
- Чуковская, Лидия, *Записки об Анне Ахматовой*, кн. 1: 1938–1941, Москва 1989.
- Чуковская, Лидия, *Прочерк*, сост., Елена Цезаревна Чуковская, Москва 2009, opublikowana również na stronie Centrum Sacharowa: <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page&num=13148> [dostęp: 12 IV 2019].
- Чуковский, Корней, *Собрание сочинений*, т. 15, *Письма 1926–1969*, Москва 2009.
- Dąbrowski, Witold; Mandalian, Andrzej; Woroszyński, Wiktor, *Antologia nowoczesnej poezji rosyjskiej 1880–1967*, t. 2, Wrocław 1971.
- Donskis, Leonidas, *Władza, wyobraźnia i pamięć*, tłum. Małgorzata Gierałtowska, Wojnowice 2016.
- Эткинд, Александр, *Кривое горе. Память о непогребенных*, пер. Владимир Макаров, Москва 2016.
- Фицпатрик, Шейла, *Повседневный сталинизм. Социальная история советской России в 30.-е годы: город*, пер. Лада Юрьевна Пантина, Москва 2001.
- Figes, Orlando, *Szepty. Życie w stalinowskiej Rosji*, tłum. Władysław Jeżewski, Warszawa 2008.
- Kizny, Tomasz, *Wielki Terror (1937–1938)*, Warszawa 2013.
- Lifton, Robert Jay, *The Broken Connection: On Death and the Continuity of Life*, New York 1979.
- Mandelsztam, Nadieżda, *Wspomnienia*, tłum. Jerzy Czech, Warszawa 2015.
- Miłosz, Czesław, *Zniewolony umysł*, Kraków 1981.
- Ольга. *Запретный дневник*, Соколовская, Наталия и др., сост., Санкт-Петербург 2010.
- Паперно, Ирина, *Сны террора (Сон как источник для истории сталинизма)*, „Новое Литературное Обозрение”, 2012, nr 116 (4), <http://magazines.russ.ru/nlo/2012/116/p18.html> [dostęp: 11 VI 2019].
- Pawletko, Beata, *Słowo wstępne*, „Przegląd Rusycystyczny”, 2018, 3 (163), s. 8–9.
- Pawletko, Beata, *O literackich i translatorskich potyczkach Wiktora Woroszyńskiego z cenzurą (z Dziennikami w tle)*, „Napis. Pismo poświęcone literaturze okolicznościowej i użytkowej”, 24: 2018, s. 326–343. <https://doi.org/10.18318/napis.2018.1.17>
- Пришвин, Михаил, *Дневники. 1938–39*, Санкт-Петербург 2010.
- Smaga, Józef, *Rosja w 20 stuleciu*, Kraków 2001.
- Snyder, Timothy, *Skrwawione ziemie. Europa między Hitlerem a Stalinem*, tłum. Bartłomiej Pietrzyk, Warszawa 2011.
- Weissberg-Cybulski, Aleksander, *Wielka czystka*, tłum. Adam Ciołkosz, Warszawa 1990.