

## **Przedmowa Katarzyna Waszczyńska**

Barański Janusz 2007 Świat rzeczy. Zarys antropologiczny, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Barański Janusz 2010 Dyskurs gęsty – w poszukiwaniu interpretatywnej teorii przedmiotu muzealnego, [w:] Etnologia i okolice. Eseje antyperyferyjne, red. tenże, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 319–355.

Czapiga Małgorzata 2008 Cóż po parasolniku w czasach gadżetów?, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 160–174.

Dant Tim 2007 Kultura materialna w rzeczywistości społecznej. Wartości, działania, style życia, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Domańska Ewa 2008 Humanistyka nie-antropocentryczna a studia nad rzeczami, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 9–21.

Droit Roger-Pol 2005 51 zabaw (z) rzeczami. Doświadczenie rzeczywistości, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Gell Alfred 1998 Art and Agency. An Anthropological Theory, Oxford, New York: Clarendon Press.

Karpowicz Agnieszka 2008 Muzeum braku. Funkcje rzeczy codziennego użytku w literaturze i sztuce polskiej po 1956 r., „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 127–143.

Kopytoff Igor 2003 Kulturowa biografia rzeczy – utowarowienie jako proces, przeł. Ewa Klekot, [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, red. Marian Kempny, Ewa Nowicka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 249–274.

Krajewski Marek 2008 Przedmiot, który ucłowiecza..., „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 43–54.

Latour Bruno 2005 Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory, Oxford: Oxford University Press.

Miller Daniel 1987 Material Culture and Mass Consumption, Oxford: Basil Blackwell.

Pomian Krzysztof 2006 Historia. Nauka wobec pamięci, przeł. Hanna Abramowicz, Joanna Pietrzak-Thebault, Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

Popczyk Maria (red.) 2005 Muzeum Sztuki. Antologia, Kraków: Universitas.

Rodak Paweł 2008 Rzeczy w kontekście pisania. O materialności dzienników osobistych, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 100–117.

Skowrońska Marta 2009 Drugie życie przedmiotów. Second hand jako zjawisko społeczne, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

Wieczorkiewicz Anna 2001 Mowa słów i mowa rzeczy (o retoryce wypowiedzi muzealnej), [w:] Praktyki opowiadania, red. Bogdan Owczarek, Zofia Mitosek, Wincenty Grajewski, Kraków: Universitas, s. 237–256.

## **Czy rzecz może być sprawcą? Perspektywa humanistyki i nauk społecznych**

Agata Rybus

Abriszewski Krzysztof 2011 Jak nowe media tworzą nowe środowisko: przypadek USOS-a, <https://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/1014/K.%20Abriszewski,%20Jak%20nowe%20media%20tworzą%20nowe%20środowisko.%20Przypadek%20USOSa.pdf?sequence=1> (data dostępu: 15 kwietnia 2014 r.).

Barad Karen 2009 „Matter feels, converses, suffers, desires, yearns and remembers” – interview with Karen Barad, <http://quod.lib.umich.edu/o/ohp/11515701.0001.001/1:4.3/--new-materialism-interviewscartographies?rgn=div2;view=fulltext> (data dostępu: 25 kwietnia 2014 r.).

Lasander Mika, Ingman Peik 2012 Exploring the social without a separate domain for religion: on Actor-Network Theory and religion, <http://ojs.abo.fi/index.php/scripta/article/view/289> (data dostępu: 15 kwietnia 2014 r.).

## **Synu, weź ten obraz na pamiątkę... Elżbieta Skokowska**

Bajburin Albert 1998 Semiotyczne aspekty funkcjonowania rzeczy, przeł. B. Żyłko, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, R. 52, nr 3–4, s. 109–118.

Brzozowska Maja 2005 Talizman – magiczny przedmiot osobistego użytku, [w:] W stronę socjologii przedmiotów, red. Marek Krajewski, Maja Brzozowska, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, s. 93–106.

Chwin Stefan 2004 Kartki z dziennika, Gdańsk: Tytuł.

Czaja Dariusz 1999 Krzesło. Szkic do portretu, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, R. 53, nr 1–2, s. 103–112.

Kopytoff Igor 2003 Kulturowa biografia rzeczy – utowarowienie jako proces, przeł. Ewa Klekot, [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, red. Marian Kempny, Ewa Nowicka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 249–274.

Krajewski Marek 2008 Przedmiot, który uczyłowicza..., „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 43–54.

Pomian Krzysztof 2006 Historia. Nauka wobec pamięci, przeł. Hanna Abramowicz, Joanna Pietrzak-Thebault, Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

Rutkowski Krzysztof 1997 Raptularz końca wieku, Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria.

### **Źródła internetowe**

Skokowska Elżbieta 2011 Braniewscy poszukiwacze skarbów, <http://www.odkrywca.pl/braniewscy-poszukiwacze-skarbow,684557.html> (data dostępu: 13 maja 2014 r.).

## **Rzeczy nostalgiczne. O powrotach do krainy dzieciństwa Ewa Nizińska**

Barański Janusz 2007 Świat rzeczy. Zarys antropologiczny, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Barthes Roland 2008 Światło obrazu. Uwagi o fotografii, przeł. Jacek Trznadel, Warszawa: Aletheia.

Boym Svetlana 2002 Nostalgia i postkomunistyczna pamięć, [w:] Nostalgia. Eseje o tęsknocie za komunizmem, tłumaczenie zbiorowe, Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, s. 270–301.

Bruner Jerome 2010 *Kultura edukacji*, przeł. Tamara Brzostowska-Tereszkiewicz, Kraków: Universitas.

Domańska Ewa 2008 *Humanistyka nie-antropocentryczna a studia nad rzeczami*, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 9–21.

Draaisma Douwe 2010 *Fabryka nostalgii. O fenomenie pamięci wieku dojrzałego*, przeł. Ewa Jusewicz-Kalter, Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.

Gadamer Hans-Georg 1993 *Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej*, przeł. Bogdan Baran, Kraków: Inter Esse.

Gusdorf Georges 2009 *Warunki i ograniczenia autobiografii*, tłum. J. Barczyński, [w:] *Autobiografia*, red. M. Czermińska, Gdańsk: Słowo/obraz Terytoria, s. 19–46.

Kaźmierska Kaja 2008 *Biografia i pamięć na przykładzie pokoleniowego doświadczenia ocalałych z Zagłady*, Kraków: Zakład Wydawniczy „Nomos”.

Klekot Ewa 2008 *Tożsamość rzeczy*, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 91–98.

Krajewski Marek 2004 *W stronę socjologii przedmiotu*, [w:] *W cywilizacji konsumpcji*, red. Marian Golka, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, s. 43–65.

Krajewski Marek 2008 *Przedmiot, który uczłowiecza...*, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 43–54.

Kwiatkowska Olga, Kola Adam F. 2006 *O przywróceniu zachwianej równowagi w refleksji antropologicznej. Głos podwójny w sprawie przedmiotów*, [w:] *Kultura profesjonalna etnologów w Polsce*, red. Marcin Brocki, Konrad Górny, Waldemar Kuligowski, Wrocław: Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego, s. 127–146.

McCracken Grant 1988 *Culture and Consumption. New Approaches to the Symbolic Character of Consumer Goods and Activities*, Bloomington: Indiana University Press.

Nicieja Stanisław 2009 *Kresowe Trójmiasto. Truskawiec–Drohobycz–Borysław*, Opole: Wydawnictwo MS.

Nora Pierre 1989 *Between memory and history: Les Lieux de Memoire*, „Representations”, nr 26, s. 7–24. <https://doi.org/10.2307/2928520>

Nora Pierre 2001 *Czas pamięci*, przeł. Wiktor Dluski, „Res Publica Nowa”, nr 7, s. 37–43.

Pollack Martin 2007 *Po Galicji. O chasydach, Hucułach, Polakach i Rusinach. Imaginacyjna podróż po Galicji Wschodniej i Bukowinie, czyli Wyprawa w świat, którego nie ma*, przeł. Andrzej Kopacki, Wołowiec: Wydawnictwo Czarne.

Ricoeur Paul 1995 *Pamięć – zapomnienie – historia*, [w:] *Tożsamość w czasach zmiany. Rozmowy w Castel Gandolfo*, tłum. Jacek Migasiński, Kraków: Znak, s. 22–43.

Tokarska-Bakir Joanna 1995 *Dalsze losy syna marnotrawnego. Projekt etnografii nieprzezroczystej*, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, R. 49, nr 1, s. 13–22.

Wieczorkiewicz Anna 1996 *O funkcji i retoryce wypowiedzi muzealnej*, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, R. 50, nr 1–2, s. 37–53.

#### **Źródła internetowe**

Krajewski Marek 2011 Fotografie jako przedmioty

<http://krajewskimarek.blox.pl/resource/fotografiejakopredmioty1.doc> (data dostępu: 07 lipca 2011 r.)

Wójcicka Agnieszka 2003 Nostalgia jest gdzie indziej. Rysunki i przedmioty – rozmowa z Krystianą Robb-Narbutt, <http://www.saskakepa.waw.pl/swiat-wedlug-saskiej/Archiwum/Nostalgia-jest-gdzie-indziej> (data dostępu: 07 lipca 2011 r.).

## **Laboratorium wyobraźni. Fotografia w projekcie badawczym Wesela 21**

Karolina J. Dudek

Bourdieu Pierre 2001 Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego, przeł. Andrzej Zawadzki, Kraków: Universitas.

Bourdieu Pierre 2004 Teoria obiektów kulturowych, przeł. Andrzej Zawadzki, [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, red. Ryszard Nycz, Kraków: Universitas, s. 266–271.

Długosz Mikołaj 2008 Real foto, Kraków: Korporacja Ha!art.

Dudek Karolina J. 2010 Raport z badań. Fotografia ślubna i wideofilmowanie, projekt badawczy „Wesela 21”, materiały niepublikowane, Archiwum projektu „Wesela 21”, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie.

Dudek Karolina J. 2011 W czym tkwi rzecz? Antyesencjalizm, doświadczenie i etnograficzne media, „Etnografia Nowa”, nr 3, s. 93–103.

Dudek Karolina J. 2012a Dotknąć i poczuć to zrozumieć, z Liesbet Ruben rozmawia Karolina Dudek, „Muzealnictwo”, nr 53, s. 144–149.

Dudek Karolina J. 2012b W poszukiwaniu innej drogi, z Rossellą Ragazzi rozmawia Karolina Dudek, „Muzealnictwo”, nr 53, s. 109–113.

Dudek Karolina J. 2012c Powerpointowanie. Nowe konwencje tworzenia graficznych reprezentacji wiedzy, „Kultura i Edukacja”, nr 1(87), s. 83–106.

Dudek Karolina J. 2013a Współczesne wesela widziane oczami fotografów i wideofilmowców. Figury myślenia i kategorie estetyczne, „Lud”, R. 47, s. 245–266.

Dudek Karolina J. 2013b Muzeum etnograficzne – między nauką a sztuką. O trybach legitymizacji w procesie kulturowego wytwarzania obiektów i kryzysie muzeów, „Stan Rzeczy”, nr 1(4), s. 87–105.

Dudek Karolina J. w druku Przeciw-dyskursy fotografii ślubnej. O polityce reprezentacji, [w:] Kultura popularna w kontekście medialnym, red. Zbigniew Pucek, Dominika Sozańska.

Edensor Tim 2005 Industrial Ruins: Space, Aesthetics and Modernity, Oxford: Berg.

Edwards Elizabeth 1997 Beyond the boundary: a consideration of the expressive in photography and anthropology, [w:] Rethinking visual anthropology, red. Marcus Banks, Howard Morphy, New Haven, London: Yale University Press.

Fong Allan, Valerdi Ricardo, Srinivasan Jayakanth 2007 Boundary Objects as a Framework to Understand the Role of Systems Integrators, „Systems Research Forum”, vol. 2, s. 11–18.

<https://doi.org/10.1142/S1793966607000042>

Guba Egon G., Lincoln Yvonna S. 2009 Kontrowersje wokół paradygmatów, sprzeczności i wyłaniające się zbieżności, przeł. Monika Bobako, [w:] Metody badań jakościowych, t. 1, red. Norman K. Denzin, Yvonna S. Lincoln, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Hoskins Janet 1998 Biographical objects: how things tell the stories of people's lives, London, New York: Routledge. Jackson Jean E.

Hoskins Janet 1990 "I am a Fieldnote": Fieldnotes as a Symbol of Professional Identity, [w:] Fieldnotes: the makings of anthropology, red. Roger Sanjek, Ithaca, London: Cornell University Press, s. 3–33.

Latour Bruno 2010 Splatając na nowo to, co społeczne. Wprowadzenie do teorii aktora-sieci, przeł. Aleksandra Derra, Krzysztof Abriszewski, Kraków: Universitas.

Miller Daniel 2007 Artefacts and the meaning of things, [w:] Museums in a material world, red. Simon J. Knell, London: Routledge, s. 166–186.

Pyla Grażyna 2010 Konsultant ślubny, czyli współczesny starosta weselny, „Rocznik Muzeum Etnograficznego w Krakowie”, t. 16, „Wspólnota poszukujących”, s. 37–66.

Rose Gillian 2010 Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością, przeł. Ewa Klekot, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Sekula Allan 2010 Społeczne użycia fotografii, przeł. Krzysztof Pijarski, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

Singleton Royce A., Straits Bruce C., Straits Margaret M. 1993 Approaches to Social Research, Oxford, New York: Oxford University Press.

Star Susan L., Griesemer James R. 1989 Institutional Ecology, 'Translations' and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907–39, „Social Studies of Science”, nr 19(3), s. 387–420. <https://doi.org/10.1177/030631289019003001>

Zawadzki Andrzej 2004 Pomiedzy genezą a strukturą: Pierre'a Bourdieu socjologia modernizmu literackiego, [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, red. Ryszard Nycz, Kraków: Universitas, s. 281–293.

Zych Magdalena 2010 Etnografia współczesności, „Rocznik Muzeum Etnograficznego w Krakowie”, t. 16, „Wspólnota poszukujących”, s. 9–24.

### **Źródła internetowe**

Dudek Karolina 2014 Fotografia ślubna: kariery i opowieści, Portal miesięcznika „Znak”, 2014, <http://www.miesiecznik.znak.com.pl/14781/fotografia-slubna-kariery-i-opowiesci>, (data dostępu: 14 maja 2014 r.).

Gal Uri, Yoo Youngjin, Boland Richard J. 2005 The Dynamics of Boundary Objects, Social Infrastructures and Social Identities, „Sprouts” 4(4), s. 193–206, <http://sprouts.case.edu/2004/040101.pdf>, (data dostępu: 05 maja 2011 r.).

Jarecka Dorota 2008 Niewinne oko nie istnieje, „Gazeta Wyborcza”, wersja online: <http://wyborcza.pl/1,76842,5384776.html>, (data dostępu: 02 maja 2010 r.).

### **Materiały źródłowe:**

2010 Kwerenda fotograficzno-filmowa do projektu „Wesela 21”, opracowała Karolina Dudek.

2010 Notatka ze spotkania seminaryjnego projektu Wesela 21 poświęconego wątkom badawczym i budowaniu kolekcji (MEK, 15 października 2010). Spisała Magdalena Zych.

2010 Wesela 21: kolekcja projektu – propozycje obiektów, które powinny się znaleźć w muzealnej kolekcji projektu, związanych z branżą: DOMY WESELNE, dokument spisany przez Małgorzatę Oleszkiewicz.

2010 Wesela 21: kolekcja projektu – propozycje obiektów, które powinny się znaleźć w muzealnej kolekcji projektu, związanych z branżą: DOMY WESELNE, dokument spisany przez Dorotę Majkowską-Szajer.

2010 Wesela 21: kolekcja projektu – propozycje obiektów, które powinny się znaleźć w muzealnej kolekcji projektu, związanych z branżą kompleksowo zajmującą się organizacją i koordynacją ślubu i wesela, dokument spisany przez Grażynę Pylę.

2009 Współczesne obrzędy weselne. Bibliografia do projektu badawczego „Wesela 21”, opracował Filip Wróblewski

2009 Materiały wytworzone w toku etnograficznych badań terenowych: zapis rozmowy; 23.07.2009; fotografowie: mężczyzna, kobieta; sygnatura: w\_a\_kd\_1.

2009 Materiały zastane: zapis dyskusji na forum internetowym; sygnatura: f\_a\_kd\_1.

## **Rzeczy znaczą różne rzeczy. Tożsamość obiektów w muzeach etnograficznych**

Katarzyna Maniak

Bal Mieke 1992 Telling, Showing, Showing Off, „Critical Inquiry”, vol. 18, no. 3, s. 556–594.

<https://doi.org/10.1086/448645>

Bal Mieke 2005 Dyskurs muzeum, [w:] Muzeum sztuki. Antologia, red. Maria Popczyk, Kraków: Universitas.

Barańska Katarzyna 2004 Muzeum Etnograficzne – misje, struktury, strategie, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Baudoin de Courteney-Ehrenkreutz-Jędrzejowiczowa Cezaria 1933 Zakład Etnologii Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, „Balticoslavica”, t. 1, s. 75–98.

Bujak Jan 1975 Muzealnictwo etnograficzne w Polsce do roku 1939 roku, „Zeszyty Naukowe UJ”, Prace Etnograficzne, z. 8.

Clifford James 1993 O kolekcjonowaniu sztuki i kultury, przeł. Joanna Iracka, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, R. 47, nr 1, s. 11–16.

Deliss Clémentine 2005 Swobodne spadanie – stopklatka. Afryka, wystawy, artyści, [w:] Muzeum sztuki. Antopologia, red. Maria Popczyk, Kraków: Universitas.

Gadamer Hans-Georg 2004 Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej, przeł. Bogdan Baran, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Gluziński Wojciech 1980 U podstaw muzeologii, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Gosden Chris, Knowles Chantal 2001 *Collecting Colonialism: Material Culture and Colonial Change*, Oxford: Berg.

Kirshenblatt-Gimblett Barbara 1991 *Objects of Ethnography*, [w:] *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Displays*, red. Ivan Karp, Steven D. Lavine, Washington: Smithsonian Institution Press, s. 386–443.

Krawczyk Ewa 2003 *Antropologia kulturowa. Klasyczne kierunki, szkoły i orientacje*, Lublin: Wydawnictwo UMCS.

Libera Zbigniew 1995 *Lud ludoznawców: kilka rysów do opisanie fizjonomii i postaci ludu naszego, czyli etnograficzna wycieczka po XIX wieku*, [w:] *Etnologia polska między ludoznawstwem a antropologią*, red. Aleksander Posern-Zieliński, Poznań: Drawa.

Malinowski Kazimierz 1970 *Prekursorzy muzeologii polskiej*, Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.

Michera Wojciech 1994 *O symbolicznym dotykaniu rzeczywistości*, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, R. 48, nr 1–2, s. 82–84.

Moszyński Kazimierz 1928 *Etnografia w muzeach regionalnych*, [w:] *Muzea regionalne, ich cele i zadania*, Warszawa: Nasza Księgarnia.

Popczyk Maria 2008 *Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych*, Kraków: Universitas.

Popczyk Maria (red.) 2005 *Muzeum Sztuki. Antologia*, Kraków: Universitas.

Popczyk Maria (red.) 2006 *Muzeum sztuki: od Luwru do Bilbao*, Katowice: Muzeum Śląskie.

Robotycki Czesław 1998 *Muzeum etnograficzne – miejsce dla rzeczy i idei*, [w:] tegoż, *Nie wszystko jest oczywiste*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 138–148.

Rydell Robert 2006 *World Fairs and Museums*, [w:] *A Companion to Museum Studies*, red. Sharon Macdonald, Oxford: Blackwell Publishing, s. 135–151. <https://doi.org/10.1002/9780470996836.ch9>

Świecimski Jerzy 2002 *Eksponat i ekspozycja muzealna jako dzieło sztuki*, „Zeszyty Naukowo-Artystyczne Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”, t. 4, s. 60–67.

Świecimski Jerzy 2004 *Eksponat muzealny w aspekcie zagadnień ontologicznych, estetycznych i etycznych*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Opuscula Musealia”, z. 13, s. 9–21.

Świecimski Jerzy 2005 *Prezentacja i reprezentacja – dwie funkcje eksponatu muzealnego*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Opuscula Musealia”, z. 14, s. 9–22.

Święch Jan 2009 *Współczesne problemy kolekcjonerstwa w muzealnictwie etnograficznym*, „Etnografia Nowa”, nr 1, s. 45–52.

Topol Olga 2005 *Deliss. Płaszczyzny percepcji*, [w:] *Muzeum sztuki. Antologia*, red. Maria Popczyk, Kraków: Universitas.

Wieczorkiewicz Anna 1996 *O funkcji i retoryce wypowiedzi muzealnej*, „Polska Sztuka Ludowa. Konteksty”, R. 50, nr 1–2, s. 37–52.

Żygulski Zdzisław 1982 *Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa*, Warszawa: PWN.

#### **Źródła internetowe**

Etnografiska Museet, [http://www.nfb.ca/film/totem\\_the\\_return\\_of\\_the\\_gpsgolox\\_pole/](http://www.nfb.ca/film/totem_the_return_of_the_gpsgolox_pole/) (data dostępu: 24 października 2011 r.).

2003 Canadian Indians want totem pole back from Sweden, <http://ecotrust.ca/canadian-indians-want-totem-pole-back-sweden> (data dostępu: 24 października 2011 r.).

Canada: First Nations tribe reclaims totem pole after 77 years, <http://www.culturalsurvival.org/news/canada-first-nations-tribe-reclaims-totem-poleafter-77-years> (data dostępu: 20 października 2011 r.).

## **Etnograficzne kolekcje staroobrzędowe w zbiorach muzealnych. Problemy budowy kolekcji** Krzysztof Snarski

Antoniewicz Jerzy (red.) 1963 Materiały do dziejów ziemi sejneńskiej, t. 1, Białystok: Białostockie Towarzystwo Naukowe.

Antoniewicz Jerzy (red.) 1965 Studia i materiały do dziejów Suwalszczyzny, Białystok: Białostockie Towarzystwo Naukowe.

Antoniewicz Jerzy (red.) 1967 Studia i materiały do dziejów Pojezierza Augustowskiego, Białystok: Białostockie Towarzystwo Naukowe.

Borgosz Weronika 2010 Czy ikony można konserwować? Konserwacja ikon w świetle teologii, kultu i tradycji, „Zeszyty Muzeum Warmii i Mazur”, t. 6, s. 137–157.

Bułgakow Sergiusz 2002 Ikona i kult ikony. Zarys dogmatyczny, przeł. ks. H. Paprocki, Bydgoszcz: Homini.

Dębiński Karol 1910 Raskoń i sekty prawosławnej Cerkwi rosyjskiej, Warszawa: Biblioteka Dzieł Chrześcijańskich.

Evdokimov Paul 1964 Prawosławie, przeł. Jerzy Klinger, Warszawa: PAX.

Falk Knut Olof 1941 Wody wigierskie i huciańskie: studium toponomastyczne, t. 1, 2, Uppsala.

Florkowska Marta 2007 Znaczenie i symbolika krzyża w kręgu kultury staroobrzędowej, praca magisterska napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Grzegorza Kotlarskiego, Instytut Wschodni Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Gawęł Artur 2007 Zdobnictwo drewnianych domów na Białostocczyźnie, Białystok: Orthdruk.

Grek-Pabisowa Iryda 1999 Staroobrzędowcy. Szkice z historii, języka, obyczajów, Warszawa: Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy.

Hadasz Krystian 2004 Kreacje obiektu muzealnego, „Siemianowicki Rocznik Muzealny”, nr 3, s. 132–141.

Halicka Marianna 1979 Podsumowanie badań terenowych z zakresu plastyki obrzędowej w powiecie suwalskim, sejneńskim i augustowskim, prowadzonych w maju 1965 r., [w:] Podsumowanie badań terenowych w latach 1965–1979, maszynopis złożony w Dziale Etnografii Muzeum Okręgowego w Suwałkach.



Iwaniec Eugeniusz 1977 Z dziejów staroobrzędowców na ziemiach polskich XVII–XX w., Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Iwaniec Eugeniusz 1987 Ikony staroobrzędowców, „Tygodnik Podlaski”, R. 3, nr 5, s. 8.

Jakubowski Wiktor 1972 Wstęp, [w:] Żywot protopopa Awwakuma przez niego samego nakreślony i wybór innych pism, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Kartaszow Anton 1959 Oczerki po istorii ruskoj cerkwi, t. 1–2, Paryż.

Kolberg Oskar 1964 Mazowsze cz. V, Dzieła wszystkie, t. 28, Wrocław–Kraków–Warszawa: Polskie Towarzystwo Muzyczne, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza.

Kolberg Oskar 1966 Litwa, Dzieła wszystkie, t. 53, Wrocław–Kraków–Warszawa: Polskie Towarzystwo Muzyczne, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza.

Lilejew M. 1895 Iz istorii raskoła na Wietkie i w Starodubje XVII–XVIII ww., Kijów.

Moszyński Kazimierz 1968 Kultura ludowa Słowian, Warszawa: Książka i Wiedza.

Osipowicz Aleksandr 1863 „Tygodnik Ilustrowany”, nr 66.

Paprocki Henryk 1997 Wstęp, [w:] Michel Quenot, Ikona, okno ku wieczności, Białystok: Orthdruk, s. 3–4.

Pokropek Marian 1979 Sprawozdanie z etnograficznych badań penetracyjnych nad sztuką ludową powiatu sejneńskiego, [w:] Podsumowanie badań terenowych w latach 1965–1979, maszynopis złożony w Dziale Etnografii Muzeum Okręgowego w Suwałkach.

Pokropek Marian 2010 Ludowe tradycje Suwalszczyzny, Suwałki: Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki.

Połujański Aleksander 1859 Wędrówki po gubernji augustowskiej w celu naukowym odbyte, Warszawa.

Potašenko Grigorijus 1998 Старообрядцы в Литве: 1679–1795, [w:] Старообрядчество: история, культура, современность. Материалы 4-ой научно-практической конференции, Москва, s. 115–116.

Quenot Michel 1997 Ikona, okno ku wieczności, Białystok: Orthdruk.

Skarżyński Tomasz 1965 Sprawozdanie z penetracyjnych badań terenowych przeprowadzonych na zlecenie Muzeum Regionalnego w Suwałkach w dniach 29 VI – 19 VII 1965 r., maszynopis złożony w Dziale Etnografii Muzeum Okręgowego w Suwałkach.

Snarski Krzysztof 2009 Archiwum Dokumentacji Pogranicza Muzeum Okręgowego w Suwałkach, Suwałki.

Tykiel Benedykt 1857 Kilka uwag historyczno-statystycznych o guberni augustowskiej, „Biblioteka Warszawska”, t. 4, s. 168–169.

**Ekspozycje czy przedmioty użytkowe - o specyfice zbiorów Stowarzyszenia  
Twórców Ludowych** Katarzyna Kraczoń

Gauda Alfred 2003 Działalność wydawnicza Stowarzyszenia Twórców Ludowych (1968–2003), Lublin: Stowarzyszenie Twórców Ludowych.

Głowacz Bożena 2005 Stowarzyszenie Twórców Ludowych – analiza historii i działalności, praca magisterska napisana pod kierunkiem prof. Czesława Robotyckiego, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Głowacz Bożena, Gauda Alfred 2004 Polska sztuka ludowa (katalog wystawy), Lublin: Stowarzyszenie Twórców Ludowych.

Jackowski Aleksander 2002 Polska sztuka ludowa, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Niewiadomski Donat 2008 Stowarzyszenie Twórców Ludowych 1968–2008, Lublin: Stowarzyszenie Twórców Ludowych.

Robotycki Czesław 2009 Czy można współcześnie tworzyć muzea etnograficzne?, „Etnografia Nowa”, nr 1, s. 7–12.

Seweryn Tadeusz 1959 Metody ekspozycji i struktura ideologiczna muzeum etnograficznego, „Lud”, t. 44, s. 390–451.

Świąch Jan 1996 Przedmiot muzealny i jego kreacja, [w:] Wobec kultury. Problemy antropologa, „Łódzkie Studia Etnograficzne”, t. 35, Łódź, s. 131–135.

## **(k)U-RZECZY-W-ISTNIENIE? Hermeneutyka rzeczy jako antykrzysowa autonarracja - na przykładzie projektów Muzeum Ustrońskiego** Katarzyna Szkardnik

Barański Janusz 2007 Świat rzeczy. Zarys antropologiczny, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Barański Janusz 2008 Dyskurs gęsty: w poszukiwaniu interpretatywnej teorii przedmiotu muzealnego, [w:] Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności, red. Jacek Kowalewski, Wojciech Piasek, Marta Śliwa, Olsztyn: Instytut Filozofii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, s. 261–298.

Bauman Zygmunt 1995 Wieloznaczność nowoczesna, nowoczesność wieloznaczna, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Bromboszcz Roman 1999 O rozumieniu rzeczy, radykalizując rozumienia możliwość, „Kultura Współczesna”, nr 4, s. 57–62.

Castells Manuel 2007 Społeczeństwo sieci, przeł. Mirosława Marody et al., Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Czachowski Hubert 2009 Przedmioty na horyzoncie: etnologia przeszłości czy współczesności?, „Etnografia Nowa”, nr 1, s. 13–17.

Domańska Ewa 2008 Humanistyka nie-antropocentryczna a studia nad rzeczami, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 9–21.

Dziuban Zuzanna 2008 Jak przygotować się na nadejście innego – odpowiedź hermeneutyki radykalnej, [w:] Obcy – obecny. Literatura, sztuka i kultura wobec inności, red. Paweł Cieliczko, Paweł Kuciński, Warszawa: Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, s. 9–17.

Gadamer Hans-Georg 2004 Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej, przeł. Bogdan Baran, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Geertz Clifford 2003 Opis gęsty – w stronę interpretatywnej teorii kultury, przeł. Sławomir Sikora, [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, red. Marian Kempny, Ewa Nowicka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 35–58.

Gergen Kenneth J. 2009 Nasycone Ja. Dylematy tożsamości w życiu współczesnym, przeł. Mirosława Marody, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Heidegger Martin 1977 Budować, mieszkać, myśleć, [w:] tegoż, Budować, mieszkać, myśleć. Eseje wybrane, przeł. Krzysztof Michalski, Warszawa: Czytelnik, s. 316–334.

Heidegger Martin 1994 Bycie i czas, przeł. Bogdan Baran, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Henare Amiria, Holbraad Martin, Wastell Sari (red.) 2007 Thinking Through Things. Theorising Artefacts Ethnographically, London–New York: Routledge.

Ingold Tim 2003 Kultura i postrzeganie środowiska, przeł. Grzegorz Pożarlik, [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, red. Marian Kempny, Ewa Nowicka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 73–86.

Januszkiewicz Michał 2007 W-koło hermeneutyki literackiej, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Klekot Ewa 2008 Ontologia rzeczy-znaczenia, [w:] Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności, red. Jacek Kowalewski, Wojciech Piasek, Marta Śliwa, Olsztyn: Instytut Filozofii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, s. 185–196.

Kopytoff Igor 2003 Kulturowa biografia rzeczy – utowarowienie jako proces, przeł. Ewa Klekot, [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej, red. Marian Kempny, Ewa Nowicka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 249–274.

Krajewski Marek 2008 Ludzie i przedmioty – relacje i motywy przewodnie, [w:] Rzeczy i ludzie. Humanistyka wobec materialności, red. Jacek Kowalewski, Wojciech Piasek, Marta Śliwa, Olsztyn: Instytut Filozofii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, s. 131–152.

Kunce Aleksandra 2003 Tożsamość i postmodernizm, Warszawa: Elipsa.

Leśniewski Norbert 1998 O hermeneutyce radykalnej, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

Melosik Zbyszko, Szkudlarek Tomasz 1998 Kultura, tożsamość i edukacja – migotanie znaczeń, Kraków: Oficyna Wydawnicza „Impuls”.

Merleau-Ponty Maurice 2001 Fenomenologia percepcji, przeł. Małgorzata Kowalska, Jacek Migasiński, Warszawa: Fundacja Aletheia.

Rakowski Tomasz 2008 Przemiany, przesunięcia, przedmioty przejściowe. Antropologia rzeczy jako wyzwanie metodologiczne, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 55–72.

Rosner Katarzyna 1991 Hermeneutyka jako krytyka kultury. Heidegger, Gadamer, Ricoeur, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Skowrońska Marta 2005 Biustonosz, czyli forma dla ciała, [w:] W stronę socjologii przedmiotów, red. Marek Krajewski, Maja Brzozowska, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, s. 137–154.

Szkaradnik Lidia 2009 W kręgu dzieciństwa, „Kalendarz Ustroński”, R. 11, s. 201–205.

Tańczuk Renata 2005 Kolekcja jako przedmiot biograficzny, [w:] Narracje, (auto)biografia, etyka, red. Leszek Koczanowicz, Rafał Nahirny, Rafał Włodarczyk, Wrocław: Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji TWP, s. 150–160.

Vattimo Gianni 2003 Dialektyka, różnica, myśl słaba, przeł. Monika Surma, Andrzej Zawadzki, „Teksty Drugie”, nr 5, s. 124–136.

Zawadzki Andrzej 2006 Wstęp, [w:] Gianni Vattimo, Koniec nowoczesności, Kraków: Universitas, s. V–XXI.

Żarnowska Justyna 2005 Dezodorant – krótka historia pisana zapachem ludzkiego ciała, [w:] W stronę socjologii przedmiotów, red. Marek Krajewski, Maja Brzozowska, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, s. 69–78.

## **O specyficznym rodzaju przedmiotu, jakim jest manekin, na przykładzie twórczości Vogel, Jasieńskiego, Schulza, Kantora Małgorzata Sypniewska**

Cassirer Ernst 2004 Symbol i język, przeł. Bolesław Andrzejewski, Poznań: Wydawnictwo Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogiki i Administracji.

Fazan Katarzyna 2009 Projekty intymnego teatru śmierci. Wyspiański, Leśmian, Kantor, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Jarzębski Jerzy (red.) 1994 Czytanie Schulza. Materiały międzynarodowej sesji naukowej. Bruno Schulz – stulecie urodzin i pięćdziesięciolecie śmierci, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 8–10 czerwca 1992, Kraków: TIC.

Jasieński Bruno 2006 Bal manekinów, Warszawa: Jirafa Roja.

Kantor Tadeusz 1991 Lekcje mediolańskie 1986, Kraków: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”.

Kantor Tadeusz 2005 Pisma, t. 1: Metamorfozy. Teksty o latach 1934–1974, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich; Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka”.

Kapusta Anna 2011 Od rytuału do mitu? Teatr śmierci Tadeusza Kantora jako fakt antropologiczny, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Marinelli Luigi 2003 Kantor w cieniu Schulza, [w:] W ułamkach zwierciadła.... Bruno Schulz w 110 rocznicę urodzin i 60 rocznicę śmierci, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Władysław Panas, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL.

Markowski Michał Paweł 2007 Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy, Kraków: Universitas.

Muniak Radosław Filip 2010 Efekt lalki. Lalka jako obraz i rzecz, Kraków: Universitas.

Nelson Victoria 2009 Sekretne życie lalek, przeł. Anna Kowalcze-Pawlik, Kraków: Universitas.

Sandauer Artur 1966 Rzeczywistość zdegradowana, [w:] tegoż, Dla każdego coś przykrego, Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Schulz Bruno 1998 Opowiadania. Wybór esejów i listów, Wrocław–Warszawa–Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Sienkiewicz Barbara 2003 Wokół motywu manekina. Bruno Schulz i Debora Vogel, [w:] W ułamkach zwierciadła... Bruno Schulz w 110 rocznicę urodzin i 60 rocznicę śmierci, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Władysław Panas, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL.

Stankowska Agata 2007 Poezji nie pisze się bezkarnie. Z teorii i historii tropu poetyckiego, Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza.

Vogel Debora 2006 Akacje kwitną, Kraków: Wydawnictwo Austeria.

## **Sobowtór, przyjaciółka, kochanka. Relacje kobiet z lalkami w opowiadaniach Życzenie Sabiny Olgi Tokarczuk oraz Zdobyucz Izabeli Filipiak Weronika Górską**

Barański Janusz 2007 Świat rzeczy. Zarys antropologiczny, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Barthes Roland 2000 Mitologie, przeł. Adam Dziadek, Warszawa: Wydawnictwo KR.

Beauvoir Simone de 2009 Druga płeć, przeł. Gabriela Mycielska, Maria Leśniewska, Warszawa: Wydawnictwo Czarna Owca.

Domańska Ewa 2008 Humanistyka nie-antropocentryczna a studia nad rzeczami, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 9–21.

Dunin Kinga 2004 Czytając Polskę, Warszawa: Wydawnictwo W.A.B.

Filipiak Izabela 2006 Zdobyucz, [w:] Magiczne oko. Opowiadania zebrane, Warszawa: Wydawnictwo W.A.B.

Gajewska Agnieszka 2008 Hasło: feminizm, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.

Kaschack Ellyn 1996 Nowa psychologia kobiety. Podejście feministyczne, przeł. Jadwiga Węgrodzka, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Krajewski Marek 2008 Przedmiot, który ucłowiecza..., „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 43–54.

Muniak Radosław Filip 2008 Personages, czyli antropomorfizacja przedmiotu, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 143–159.

Nelson Victoria 2009 Sekretne życie lalek, przeł. Anna Kowalcze-Pawlik, Kraków: Universitas.

Rakowski Tomasz 2008 Przemiany, przesunięcia, przedmioty przejściowe, „Kultura Współczesna”, nr 3(57), s. 55–72.

Rich Adrienne 2000 Zrodzone z kobiety. Macierzyństwo jako doświadczenie i instytucja, przeł. Joanna Mizelińska, Warszawa: „Sic!”.

Rogers Mary F. 2003 Barbie jako ikona kultury, przeł. Ewa Klekot, Warszawa: Muza.

Szyłak Jerzy 1996 Komiks i okolice pornografii. O seksualnych stereotypach w kulturze masowej, Gdańsk: Akia.

Tokarczuk Olga 2010 Życzenie Sabiny, [w:] tejże, Gra na wielu bębenkach, Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Utrio Kaari 1998 Córki Ewy: historia kobiety europejskiej, przeł. Mariola Gąsiorowska, Warszawa: „69”.

Wojaczek Rafał 1976 Piosenka z najwyższej wieży, [w:] tegoż, Utwory zebrane, Wrocław: Ossolineum.

Woolf Virginia 2002 Własny pokój, przeł. Ewa Krasińska, Warszawa: „Sic!”.

## **O pamięci rzeczy i historycznej nieciągłości. Inwentarz szczeciński** Katarzyna Perzanowska

Assmann Jan 2008 Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych, przeł. Anna Kryczyńska-Pham, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

Białycki Tadeusz 1992 Historia Szczecina. Zarys dziejów miasta od czasów najdawniejszych do 1980 r., Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

Boniecka Maria 1975 Ucieczka za druty, Londyn: Polska Fundacja Kulturalna.

Chwin Stefan 1995 Hanemann, Gdańsk: Wydawnictwo Marabut.

Czapliński Przemysław 2001 Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych, Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Dąbrowski Mieczysław 2001 Interkulturowość jako metoda badania literatury, [w:] tegoż, Swój/obcy/inny. Z problemów interferencji i komunikacji międzykulturowej, Warszawa: Świat Literacki.

Gell Alfred 1998 Art and Agency. An Anthropological Theory, Oxford, New York: Clarendon Press.

Iwasiów Inga 1998 Szyfr świata, „Pogranicza”, nr 4, s. 129–130.

Iwasiów Inga 2004 Parafrazy i reinterpretacje. Wykłady z teorii i praktyki czytania, Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego.

Iwasiów Inga 2008 Bambino, Warszawa: Świat Książki.

Iwasiów Inga 2010 Ku słońcu, Warszawa: Świat Książki.

Judek Cecylia 2002 Rok 2003 – Rokiem Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Związki poety ze Szczecinem, „Bibliotekarz Zachodniopomorski”, nr 4, s. 14–22.

Kozłowski Kazimierz 1983 Kształtowanie się środowisk artystycznych w Szczecinie (1945–1959), Poznań–Szczecin: Instytut Zachodni.

Latour Bruno 2004 Why has Critique Run out of Steam? From Matters of Fact to Matters of Concern, „Critical Inquiry”, t. 30, nr 2, s. 225–248. <https://doi.org/10.1086/421123>

Le Goff Jacques 2007 Historia i pamięć, przeł. Anna Gronowska, Joanna Stryczyk, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323526629>

Liskowacki Artur Daniel 1994 Kalt – Warm, [w:] tegoż, Atlas ptaków polskich, Szczecin: „Barbara”, s. 41.

Liskowacki Artur Daniel 1998 Cukiernica Pani Kirsch, Szczecin: „Albatros”.

Liskowacki Artur Daniel 2000 Eine kleine, Szczecin: „13 Muz”.

Liskowacki Artur Daniel 2002 Pożegnanie miasta i inne szkice z pamięci, Szczecin: „13 Muz”.

Matlak Michał 2010 Szczecińskie urzeczenie. Rzeczy jako aktorzy procesu konstruowania pamięci, „Pogranicza”, nr 5, s. 81–88.

Merleau-Ponty Maurice 2001 Fenomenologia percepcji, przeł. Małgorzata Kowalska, Jacek Migasiński, Warszawa: Fundacja Aletheia.

Rewers Ewa 2005 Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta, Kraków: Universitas.

Sasinowski Alan 2009 Oswajanie miasta, „Kurier Szczeciński”, nr 253.

Ulka Bartosz 2009 Perła Europy, Łódź: Księży Młyn.

Zawada Andrzej 1996 Breslau. Eseje o miejscach, Wrocław.