

Anakreont i anakreontyki, przeł., oprac. i wstępem opatrzył J. Danielewicz. Dawne przekłady wybr. i oprac. A. Szastyńska-Siemion, PIW, Warszawa 1987.

Antologia Palatyńska, wybrał, przeł. i oprac. Z. Kubiak, PIW, Warszawa 1987.

Burke, Peter, Renesans, tłum. E.E. Nowakowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.

Carmina Anacreontea, ed. M.L. West, Teubner, Leipzig 1984.

Carmina Burana. Die Lieder der Benediktbeurer Handschrift. Originaltext nach der von B. Bischoff abgeschlossenen kritischen Ausgabe von A. Hilka und O. Schumann, Heidelberg 1930-1970. Übers. Der lat. Texte von H. Kuhn. Anmerkungen und Nachwort von G. Bernt. Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1979.

Castiglione, Baltazar, Książka o dworzaninie, przekł., wstęp i oprac. A. Borowski, Universitas, Kraków 2018.

Catulli Veronensis liber, ed. W. Eisenhut, Teubner, Leipzig 1983.

Catullus, Tibullus and Pervigilium Veneris, transl. by F.W. Cornish, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) - W. Heinemann, London 1962.

Coppini, Donatella, Marullo Tarcaniota, Michele, w: Dizionario biografico degli italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, t. 71, 2008, s. 397-406.

Czaradzki, Grzegorz, Rytmy o porodzeniu przeznaczystszym Bogarodzice Panny Maryjej, wyd. i oprac. R. Mazurkiewicz, E. Buszewicz, red. nauk. A. Nowicka-Jeżowa, R. Mazurkiewicz, Neriton, Warszawa 2009.

Dobrym towarzyszom gwoli. Studia o Foriceniach i Fraszkach Jana Kochanowskiego, red. R. Krzywy, R. Rusnak, Wydział Polonistyki UW, Warszawa 2014.

Falco, Jaime, Venus praegnans, w: Galle und Honig. Humanistenepigramme, hrsg. von H.C. Schnur, R. Kössling, Reclam Verlag, Leipzig 1982.

Forster, Leonard W., The Icy Fire. Five Studies in European Petrarchism, Cambridge University Press, Cambridge 1969.

Fulkerson, Laurel, A Literary Commentary on the Elegies of the Appendix Tibulliana, Oxford University Press, Oxford 2017.

Głombiowska, Zofia, Łacińska i polska muza Jana Kochanowskiego, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1988.

Greenblatt, Stephen, Zwrot. Jak zaczął się renesans, przeł. M. Słysz, Wydawnictwo Albatros, Warszawa 2012.

Grimal, Pierre, Słownik mitologii greckiej i rzymskiej, red. J. Łanowski, Ossolineum, Wrocław 1990.

Gruchała, Janusz S., Lucunda familia librorum. Humanisci renesansowi w świecie książki, Universitas, Kraków 2002.

Hernas, Czesław, Barok, PWN, Warszawa 1976.

Horatius, Opera, ed. S. Borzsák, Teubner, Leipzig 1984.

Karpiński, Adam, *Renesans*, PWN, Warszawa 2007.

Katullus. *Poezje wszystkie*, przekł. G. Franczak, A. Klęczar, wstęp A. Klęczar, indeksy metryczne K. Woś, Homini, Kraków 2013.

Kochanowski, Jan, *Z łaćńska śpiewa Słowian Muza. Elegie, foricenia, liryki w przekładzie L. Staffa*, wstępem poprzedził Z. Kubiak, PIW, Warszawa 1982.

Korpany, Józef, *Lukrecjusz. Rzymski apostoł epikureizmu*, Ossolineum, Wrocław 1991.

Leksykon symboli, oprac. M. Oesterreicher-Mollwo, przeł. J. Prokopiuk, Wydawnictwo ROK Corporation, Warszawa 1992.

Lettere e arti nel Rinascimento. Atti del X Convegno Internazionale (Chianciano-Pienza, 20-23 luglio 1998), a cura di L. Rotondi Secchi Tarugi, Franco Cesati Editore, Firenze 2000.

Liryka starożytnej Grecji, oprac. J. Danielewicz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 1996.

Lucretius T. Carus, *De rerum natura*, ed. M. Deufert, De Gruyter, Berlin & Boston, 2019.

<https://doi.org/10.1515/9783110959512>

Lukrecjusz, *O rzeczywistości ksiąg sześć*, przeł. A. Krokiewicz, Ossolineum, Wrocław 1958; *O naturze wszechrzeczy*, w przekł. E. Szymańskiego, oprac. I. Krońska, K. Leśniak, PWN, Warszawa 1957; *O naturze rzeczy (wybór)*, przeł. G. Żurek, PIW, Warszawa 1994.

Maxson, Brian, *The Humanist World of Renaissance Florence*, Cambridge University Press, Cambridge 2014. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107358256>

Nowaszczuk, Jarosław, *Epigramat - kontrowersje genologiczne*, *Teksty Drugie. Teoria literatury, krytyka, interpretacja* (2019/2).

Ovidius P. Naso, *Metamorphoses*, ed. W.S. Anderson, Teubner, Leipzig 1985.

Palmer, Ada, *Reading Lucretius in the Renaissance*, Harvard University Press, Cambridge 2014.

<https://doi.org/10.4159/harvard.9780674736054>

Pelc, Janusz, *Renesans w literaturze polskiej w kontekście europejskim*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1988.

Poetae lyrici Graeci, rec. Th. Bergk, t. 3, Teubner, Lipsiae 1882.

Poetae melici Graeci, ed. D.L. Page, Clarendon Press, Oxford 1962.

Postgate, John Percival, *Neaera as a Common Name*, *The Classical Quarterly* 8 (1914), s. 121-122.

<https://doi.org/10.1017/S0009838800019741>

Renesans, red. S. Żurawski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.

Reynolds, Leighton Durham; Wilson, Nigel Guy, *Skrybowie i uczeni. O tym, w jaki sposób antyczne teksty literackie przetrwały do naszych czasów*, przeł. P. Majewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008.

Rzymska elegia miłosna, przeł. A. Świderkówna, oprac. G. Przychocki, W. Strzelecki, Ossolineum, Wrocław 1955.

Salwa, Piotr, *Historia literatury włoskiej*, *Semper*, Warszawa 1997, t. 1.

Select letters of St. Jerome with an English transl. by F.A. Wright, G.P. Putnam's sons, New York & W. Heinemann, London, 1933.

Szastyńska-Siemion, Alicja, *Foricoenia Kochanowskiego oraz ich antyczne wzory*, w: *Łacińska poezja w dawnej Polsce*, red. T. Michałowska, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 1995.

The Greek Anthology, with an English transl. by W.R. Paton, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) & W. Heinemann, London, 1979 (t. 5), 1980 (t. 1), 1991 (t. 4) (Loeb Classical Library, t. 86; 67; 85).

The Neo-Latin Epigram. A Learned and Witty Genre, ed. S. De Beer, K.A.E. Enenkel, D. Rijser, Leuven University Press, Leuven 2009.

Tibullus, *Elegie miłosne*, przekł., wpraw. i koment. A. Arndt, Homini, Kraków 2015.

Torraca, Francesco, "Li gliommeri" di Jacopo Sannazaro, *Giornale storico della letteratura italiana* 4 (1884).

Twardowski, Samuel, *Nadobna Paskwalina*, oprac. J. Okoń, Ossolineum, Wrocław 2006.

Urban-Godziek, Grażyna, *Elegia renesansowa. Przemiany gatunku w Polsce i w Europie*, Universitas, Kraków 2005.

Urban-Godziek, Grażyna, *Magistri basiorum. Neoplatońskie wariacje na temat katullańskich pocałunków. Od Giovanniego Pontana do Jacobusa Pontanusa*, w: *Aemulatio et imitatio. Powrót pisarzy starożytnych w epoce renesansu*, red. K. Rzepkowski, Instytut Filologii Klasycznej UW, Warszawa 2009, s. 39-58.

Valerii M. Martialis Epigrammaton libri, recogn. W. Heraeus, corr. ed. I. Borovskij, Teubner, Leipzig 1982.

Vecce, Carlo, Sannazaro, Iacopo, w: *Dizionario biografico degli italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, t. 90, 2017, s. 261-268.

Vergilii P. Maronis Opera, recogn. R.A.B. Mynors, E Typ. Clarendoniano, Oxonii, 1969.

Żaboklicki, Krzysztof, *Historia literatury włoskiej*, PWN, Warszawa 2008.

Publikacje internetowe:

Monfasani, John, recenzja książki: S. Greenblatt, *The Swerve: How the Renaissance Began*, dostępne na stronie: <https://reviews.history.ac.uk/review/1283>, dostęp: 06.09.2020.