

Bibliografia podmiotowa

Brzozowski Stanisław, *Dzieła wszystkie*, t. 6: *Współczesna powieść i krytyka*, oprac. Janina i Bogdan Suchodolscy, Warszawa 1936.

Brzozowski Stanisław, *Legenda Młodej Polski*, Kraków–Wrocław 1983, reprint wyd. 2 [Lwów 1910].

Brzozowski Stanisław, *Listy*, t. 1: 1900–1908, t. 2: 1909–1911, opracował, komentarzem i aneksami opatrzył Mieczysław Sroka, Kraków 1970.

Irzykowski Karol, *Czyn i słowo oraz Fryderyk Hebbel jako poeta konieczności*, pisma pod redakcją Andrzeja Lama, Kraków 1980.

Irzykowski Karol, *Dziennik*, t. 1: 1891–1897, t. 2: 1916–1944, Kraków 2001.

Irzykowski Karol, *Listy 1897–1944*, zebrała, opracowała i indeks sporządziła Barbara Winklowska, Kraków 1998.

Irzykowski Karol, *Pałuba*, Kraków 1976.

Irzykowski Karol, *Pisma rozproszone 1897–1922*, t. 1, oprac. Janina Bahr, Kraków 1999. Archiwum Ostapa Ortwina, Ossolineum, fond 73.

Ortwin Ostap, *O Wyspiańskim i dramacie*, opracowała i wstępem biograficznym poprzedziła Jadwiga Czachowska, Warszawa 1969.

Ortwin Ostap, *Próby przekrojów*, Lwów 1936.

Ortwin Ostap, *Przedmowa*, [w:] Stanisław Brzozowski, *Głosy wśród nocy. Studia nad przesileniem romantycznym kultury europejskiej. Z teki pośmiertnej wydał i przedmową opatrzył Ostap Ortwin, wstęp Cezary Michalski, postłowie Agata Bielik-Robson*, Warszawa 2007 [reprint wyd. 2, Lwów 1912].

Ostap Ortwin, *Przypisy i objaśnienia*, [w:] Stanisław Brzozowski, *Pamiętnik*, Kraków 1985 [reprint wyd. Lwów – Kraków 1913].

Ortwin Ostap, *Żywe fikcje. Studia o prozie, poezji i krytyce*, opracowanie Jadwiga Czachowska, wstęp Michał Głowiński, Warszawa 1970.

Bibliografia przedmiotowa (wybrane pozycje)

Antoniuk Mateusz, „Kultura małomówna” Stanisława Lacka. W kręgu młodopolskiej świadomości mowy i milczenia, Kraków 2006.

Bahr Hermann, *Studien zur Kritik der Moderne*, Frankfurt am Main 1894.

Baran Bogdan, *Postnietzsche*, Kraków 1997.

Benjamin Walter, *Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*, Kapitel 4, Zweiter Teil: *Der frühromantische Theorie der Kunsterkenntnis*, [w:] *Werke und Nachlass. Kritische Gesamtausgabe*, herausgegeben von Christoph Gödde, Henri Lonitz in Zusammenarbeit mit dem Walter Benjamin Archiv, Band 3, hg. von Uwe Steiner, Frankfurt am Main 2008.

Bielik-Robson Agata, *Syndrom romantyczny albo przecucie nowoczesności czerpane z lektury angielskich romantyków*, [w:] Stanisław Brzozowski, *Głosy wśród nocy. Studia nad przesileniem romantycznym kultury europejskiej. Z teki pośmiertnej wydał i przedmową opatrzył Ostap Ortwin*, [reprint wyd. 2, Lwów 1912], wstęp Cezary Michalski, postłowie Agata Bielik-Robson, Warszawa 2007.

- Biriulow Jurij, Secesja we Lwowie, tłum. Janusz Orwojew, Warszawa 1996.
- Bolecki Włodzimierz, Modalności modernizmu, Warszawa 2012.
- Boniecki Edward, Sen o błękitnym kwiecie, „Twórczość” 2001, nr 11, s. 75–83.
- Borzym Stanisław, Bergson a przemiany światopoglądowe w Polsce, Wrocław 1984.
- Brzostowska-Tereszkiewicz Tamara, Ewolucje teorii. Biologizm w modernistycznym literaturoznawstwie rosyjskim, Toruń 2011.
- Burek Tomasz, Arcydzieło niedokończone, „Twórczość” 1966, nr 6, s. 73–97.
- Burzyńska, Anna, Kulturowy zwrot teorii, [w:] Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, t. 2, red. Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz, Kraków 2012, s. 41–93.
- Cancik Hubert, Nietzsches Antike: Vorlesung, Stuttgart 1995. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-02715-3>
- Chmurski Mateusz, Genealogia tożsamości. Dziennik Karola Irzykowskiego 1891–1897, „Przegląd Humanistyczny” 2013, nr 1, s. 123–131.
- Chmurski Mateusz, „Nie posiadał tej dyskrekcji ciszy”. Karol Irzykowski wobec Stanisława Brzozowskiego, [w:] Konstelacje Stanisława Brzozowskiego, redakcja naukowa Urszula Kowalczyk, Andrzej Mencwel, Ewa Paczoska, Paweł Rodak, Warszawa 2012, s. 212–229.
- Csáky Moritz, Operetka wiedeńska, jej ideologia i funkcje, przeł. Maria Brylińska, Katarzyna Sadkowska, Mateusz Chmurski, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2013, nr 1–2, s. 79–101.
- Czerny Janusz, Kazimierz Twardowski – współtwórca brentanowskiego programu filozofii, Kraków–Wrocław–Warszawa 1990.
- Danek-Wojnowska Bożena, Stanisław Witkiewicz, [w:] Obraz literatury polskiej. Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu, seria 4, t. 4, red. Henryk Markiewicz, Zbigniew Żabicki, Warszawa 1971, s. 53–95.
- Daviau Donald G., Hermann Bahr – Bahnbrecher der Moderne, [w:] Die österreichische Literatur. Ihr Profil von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart (1880–1980), t. 1, herausgegeben von Herbert Zeman, Graz 1989, s. 685–689.
- Dąbrowski Borys T., Szkoła jednego scholarcha, tłum. Joanna Frąckowiak, „Vox” (Moskwa) 2013, nr 14, s. 1–13.
- Dąbrowski Stanisław, Sprawa Irzykowskiego. Przegląd i polemika, „Pamiętnik Literacki” 1989, z. 1, s. 161–182.
- Dębicki Zdzisław, Iskry w popiołach. Wspomnienia lwowskie. „Grzechów młodości” część druga, Warszawa 1931.
- Domańska Ewa, „Zwrot performatywny” we współczesnej humanistyce, „Teksty Drugie” 2007, z. 5, s. 48–62.
- Dybczak Krzysztof, Personalistyczna krytyka literacka: teoria i opis nurtu z lat trzydziestych, Wrocław 1981.

- Dziemidok Bohdan, *Teoria tragizmu w estetyce okresu Młodej Polski*, [w:] *Studia z dziejów estetyki polskiej 1890–1918*, red. Katarzyna Rosner, Sław Krzemień-Ojak, Warszawa 1972, s. 59–107.
- Filipkowska Hanna, *Koncepcje mitu i jego związków z literaturą w krytyce literackiej Młodej Polski*, Lublin 1988.
- Fizer John, *Psychologizm i psychoestetyka*, tłum. Janusz Sławiński, Warszawa 1991.
- Fliedl Konstanze, *Come here, good dog. Literaturkritik der Jahrhundertwende*, [w:] *Literaturkritik. Theorie und Praxis*, hg. von Wendelin Schmidt-Dengler, Nicole Katja Streitler, Innsbruck–Wien 1999 (Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde; Band 7), s. 57–78.
- Floryńska-Lalewicz Halina, *Spadkobiercy Króla Ducha: o recepcji filozofii Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu*, Wrocław 1976.
- Franczak Jerzy, *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej*, Kraków 2007.
- Friedrich Nietzsche i pisarze polscy, red. Wojciech Kunicki przy współpracy Krzysztofa Polechońskiego, Poznań 2002.
- Gaworska Ewa, Ihnatowicz Ewa, Klemm Waldemar, *Problematyka przełomu w badaniach nad krytyką literacką końca XIX wieku*, [w:] *Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX w.*, red. Tadeusz Bujnicki, Janusz Maciejewski, Wrocław 1986, s. 163–181.
- German Juliusz, *Od Zapolskiej do Solskiego. Pośród przyjaciół*, Szczecin 1958.
- Głowala Wojciech, *Młodopolska wyobraźnia metakrytyczna*, Wrocław 1985.
- Głowiński Michał, *Deux critiques littéraires sur Ibsen. (Ortwin – Brzozowski)*, [w:] *Swedish–Polish literary contacts*, Konferenser 3, Stockholm 1979, s. 63–72.
- Głowiński Michał, *Ekspresja i empatia. Studia o młodopolskiej krytyce literackiej*, Kraków 1997.
- Gołębiewska Maria, *Irzykowski. Rzeczywistość i przedstawienie. O tezach filozoficznych Karola Irzykowskiego*, Warszawa 2006.
- Habermas Jürgen, *Filozoficzny dyskurs nowoczesności*, tłum. Małgorzata Łukasiewicz, Kraków 2000.
- Jakóbczyk Jan, *Szachy literackie? Rzec o twórczości Karola Irzykowskiego*, Katowice 2005.
- Jakubowska Urszula, *Lwów na przełomie XIX i XX wiek: przegląd środowisk prasotwórczych*, Warszawa 1991.
- Janowski Maciej, *Inteligencja wobec wyzwań nowoczesności: dylematy ideowe polskiej demokracji liberalnej w Galicji w latach 1889–1914*, Warszawa 1996.
- Jarowiecki Jerzy, *Prasa lwowska w latach 1864–1918. Bibliografia*, Kraków 2002.
- Jung Carl Gustaw, *Archetypy i symbole*, tłum. Jerzy Prokopiuk, Warszawa 1976.
- Kaltenbergh Lew, *Ułamki stłuczonego lustra: dzieciństwo na Kresach: tamten Lwów*, Warszawa 1991.
- Każmierczak Zbigniew, *Friedrich Nietzsche jako odnowiciel umysłowości pierwotnej (analiza w kontekście fenomenologii religii Gerardusa van der Leeuwa)*, Kraków 2000.
- Kelles-Krauz Kazimierz, *Pisma wybrane*, t. 1 [wyboru dokonał Julian Hochfeld; zarysem biograficznym opatrzyła Anna Żarnowska], Warszawa 1962.

Kleiner Juliusz, Ostap Ortwin, „Pamiętnik Literacki” 1946, z. 3–4, s. 302–309.

Klinger Cornelia, Modern/Moderne/Modernismus, [w:] Ästhetische Grundbegriffe, Ein historisches Wörterbuch in 7 Bänden, Bd. 4, herausgegeben von Karl Heinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Stuttgart–Weimar 2002, s. 121–160.

Kłós Jan, Pewność zdania a pewność osoby – czyli o strukturze przyświadczenia, „Przegląd Filozoficzny”, nowa seria, 2012, nr 2 (82), s. 73–87.

Kořakowski Leszek, Główny nurty marksizmu. Powstanie – rozwój – rozkład, Londyn 1988.

Kopij Marta, Friedrich Nietzsche w literaturze i czasopiśmiennictwie polskim 1883–1918: struktura recepcji, Poznań 2005.

Korczyński Andrzej, Rozprawa nad życiem i śmiercią Ostapa Ortwina, „Wiadomości” (Londyn) 1949, nr 39, s. 1–2.

Koselleck Reinhart, Hasło: Fortschritt, [w:] Geschichtliche Grundbegriffe: Historisches Lexikon zur politisch – sozialen Sprache in Deutschland, Bd 2, hg. von Reinhart Koselleck, Stuttgart 1975, s. 351–422.

Kott Jan, Zjadanie bogów. Szkice o tragedii greckiej, Warszawa 1986.

Kowalczuk Urszula, Aneks II. Renesansowy rezonans w krytyce Stanisława Brzozowskiego, [w:] eadem, Powinność i przygoda. Pisarze polscy drugiej połowy XIX wieku wobec kultury renesansu, Warszawa 2011, s. 477–482.

Kowalczuk Urszula, Przesuwanie granic. Lwowski kontekst koncepcji sztuki Jana Bołozza Antoniewicza, [w:] Modernistyczny Lwów. Teksty życia, teksty kultury, red. Ewa Paczoska, Dawid Maria Osiński, Warszawa 2009, s. 307–326.

Kowalczyk Jacek, Ostap Ortwin – próba rekonstrukcji postawy krytycznej, [w:] Historia i kultura, red. Andrzej Mencwel, Warszawa 1987, s. 155–175.

Kozicka Dorota, „Umysł w stanie nieustannego tworzenia”. O krytyce Stanisława Brzozowskiego jako akcie performatywnym, „Teksty Drugie” 2011, nr 5, s. 265–274.

Kozicki Władysław, Lwowski okres twórczości Staffa, „Wiadomości Literackie” 1929, nr 28.

Krasuski Krzysztof, Kilka uwag o twórczości Stanisława Brzozowskiego w przestrzeni studiów postkolonialnych, „Porównania” 2012, nr 11, s. 43–53. <https://doi.org/10.14746/p.2012.11.11173>

Krawcovicz Barbara, William James. Pragmatyzm i religia, Wrocław 2007.

Kryzys czy przełom. Studia z teorii i historii literatury, red. Magdalena Lubelska, Anna Łebkowska, Kraków 1994.

Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, t. 2, red. Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz, Kraków 2012.

Kwiatkowski Jerzy, U podstaw liryki Leopolda Staffa, Warszawa 1966.

Laskowski Piotr, Szkice z dziejów anarchizmu, Warszawa 2006.

Lack Stanisław, Wybór pism krytycznych, przedmowa, wybór tekstów i komentarz Wojciech Głowala, Kraków 1980.

Lewandowski Tomasz, Cezary Jellenta, estetyk i krytyk. Działalność w latach 1880–1914, Wrocław 1975.

Lewandowski Tomasz, Die Lemberger Variante des Jungen Polens, [w:] Galizien – eine literarische Heimat, hrsg. von Stefan Hubert Kaszyński, Poznań 1987, s. 221–230.

Lewicki Jakub, Między tradycją a nowoczesnością. Architektura Lwowa lat 1883–1918, Warszawa 2005.

Ludwig Gumplowicz oder die Gesellschaft als Natur, hg. Brix Emil, Wien – Köln – Graz 1986.

Łąkowski Bronisław, Etyczna interpretacja sztuki u Stanisława Brzozowskiego, [w:] Studia z dziejów estetyki polskiej 1890–1918, red. Katarzyna Rosner, Sław Krzemień-Ojak, Warszawa 1972, s. 107–131.

Łempicki Zygmunt, Wilhelm Dilthey, odbitka z „Przeglądu Filozoficznego”, Warszawa 1914.

Maciejewska Irena, Leopold Staff, t. 1: Lwowski okres twórczości, Warszawa 1965.

Makowiecki Andrzej Zdzisław, Młoda Polska i dwa modernizmy, Toruń 2009.

Makowski Adam, Metoda krytyczno-literacka Piotra Chmielowskiego, Warszawa 2001.

Markiewicz Henryk, Czytanie Irzykowskiego, Kraków 2011.

Markowski Michał Paweł, Wstęp, [w:] Friedrich Schlegel, Fragmenty, tłum. Carmen Bartl, opracował, wstępem i komentarzami opatrzył Michał Paweł Markowski, Kraków 2009, s. VII–LXXIV.

Mencwel Andrzej, Stanisław Brzozowski – kształtowanie myśli krytycznej, Warszawa 1976.

Mencwel Andrzej, Krytyka i utopia, „Twórczość” 1966, nr 6, s. 97–112.

Mencwel Andrzej, Trzy modernizmy, [w:] idem, Wyobrażenia antropologiczne, Warszawa 2006, s. 285–303.

Mochacki Maurycy, O literaturze polskiej w wieku XIX, opracował H. Życzyński, Kraków 1923.

Modernistyczny Lwów. Teksty życia, teksty sztuki, red. Ewa Paczoska, Dawid Maria Osiński, Warszawa 2009.

Nałkowski Wacław, Jellenta Cezary, Komornicka Maria, Forpoczty, Lwów 1895.

Newman John Henry, Przyświadczenia wiary, w przekładzie i z przedmową Stanisława Brzozowskiego, Lwów 1915.

Nietzsche Fryderyk, Fragmenty 1869–1875, [w:] Pisma pozostałe 1862–1875, przełożył Bogdan Baran, Kraków 1993, s. 201–285.

Nietzsche Friedrich, Dionizyjski pogląd na świat, [w:] Narodziny tragedii, zestawiał, przełożył i wstępem opatrzył Grzegorz Sowiński, Kraków 2011, s. 41–69.

Nowak Marek, Brzozowski a religia. Seria dramatycznych przełomów, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2006, nr 3–4 (15), s. 179–198.

Nycz Ryszard, Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie, Wrocław 2002.

Paczoska Ewa, Karol Irzykowski i pytania pozytywistów, „Przegląd Humanistyczny” 2011, nr 5, s. 39–51.

Paczoska Ewa, Z perspektywy „obcego”. Stłumienia kultury polskiej według Stanisława Brzozowskiego, [w:] eadem, Prawdziwy koniec XIX wieku. Śladami nowoczesności, Warszawa 2010, s. 84–100.

Panek Sylwia, Krytyk w przestrzeniach literatury i filozofii. O młodopolskich wypowiedziach polemicznych Karola Irzykowskiego, Poznań 2006.

Podraza-Kwiatkowska Maria, Dałeś mi dziwną duszę i dziwne ciało, wstęp do: Maria Komornicka, Utwory poetyckie prozą i wierszem, Kraków 1996, s. 5–41.

Poklewska Krystyna, Recepcja Słowackiego we Lwowie w latach 1852–1870, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne”, seria I, z. 16, Łódź 1960, s. 37–63.

Polska krytyka literacka (1800–1918). Materiały, t. 4, przygotował Jan Zygmunt Jakubowski, Warszawa 1959.

Porębowicz Edward, Poezja polska nowego stulecia, „Pamiętnik Literacki” 1902, z. 1, s. 71–78.

Prokop-Janiec Eugenia, Literatura i nacjonalizm. Twórczość krytyczna Zygmunta Wasilewskiego, Kraków 2004.

Prokopovytsh Markyan, Habsburg Lemberg: Architecture, Public Space and Politics in the Galician Capital, 1772–1914, West Lafayette 2008.

Przesmycki Zenon, Wybór pism krytycznych, t. 1, oprac. Ewa Korzeniewska, Kraków 1967.

Puchalska Mirosława, Wokół Młodej Polski. Szkice i sylwetki. Prace wybrane z lat 1954–1996, wybór tekstów Paulina Kierzek, Warszawa 2008.

Purchla Jacek, Kraków i Lwów wobec nowoczesności, [w:] Kraków i Galicja wobec przemian cywilizacyjnych (1866–1914). Studia i szkice, red. Krzysztof Fiołek, Marian Stala, Kraków 2011, s. 223–238.

Rembowska-Płuciennik Magdalena, Poetyka intersubiektywności. Kognitywistyczna teoria narracji a proza XX wieku, Wrocław 2012.

Rogatko Bohdan, Optymistyczna tragedia Ostapa Ortwina, [w:] Utopie Młodej Polski, Łódź 1972, s. 47–70.

Rogatko Bogdan, Program estetyczny Karola Irzykowskiego a Młoda Polska, [w:] Studia z dziejów estetyki polskiej 1890–1918, red. Katarzyna Rosner, Sław Krzemień-Ojak, Warszawa 1972, s. 237–260.

Rosner Katarzyna, Sztuka a rzeczywistość w programach polskich modernistów, [w:] Studia z dziejów estetyki polskiej 1890–1918, red. Katarzyna Rosner, Sław Krzemień-Ojak, Warszawa 1972, s. 7–59.

Rudnicki Michał, Krytyk, który nie pisze, „Назыспіч” 1934, nr 18.

Sadkowska Katarzyna, Irzykowski i inni. Recepcja myśli Fryderyka Hebbła w Polsce 1890–1939, Kraków 2007.

Sadkowska Katarzyna, Stanisław Womela jako recenzent „Tygodnia” – szkic do portretu krytyka, [w:] Modernistyczny Lwów. Teksty życia, teksty kultury, red. Ewa Paczoska, Dawid Maria Osiński, Warszawa 2009, s. 327–340.

- Sadkowska Katarzyna, Czy Ostap Ortwin chciał być ambasadorem Stanisława Brzozowskiego?, [w:] Konstelacje Stanisława Brzozowskiego, red. Andrzej Mencwel, Urszula Kowalczyk, Ewa Paczoska, Paweł Rodak, Warszawa 2012, s. 291–301.
- Sadkowska Katarzyna, Lwowska Forpoczta? Wiedeński odczyt Ostapa Ortwin o literaturze polskiej, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2013, nr 1–2 (36), s. 309–325.
- Siatkowska-Callebat Kinga, Dès «notes tirées de la vie» à la stratégie de l’autocréation, les journaux de Karol Irzykowski, [w:] Le Témoignage dans la littérature polonaise du XXe siècle, red. Hanna Konicka, Charles Zaremba, Paris 2008, s. 141–156.
- Schiller Fryderyk, Listy o estetycznym wychowaniu człowieka, [w:] idem, Dzieła wybrane. Poezje, proza, pisma estetyczne, t. 1, wybór, wstęp i opracowanie Stefan H. Kaszyński, Poznań 2006, s. 172–185.
- Schorske Carl E., Wien. Geist und Gesellschaft im Fin de Siècle, Frankfurt am Main 1982.
- Sierotwiński Stanisław, Maryla Wolska; środowisko, życie, twórczość, Wrocław 1963.
- Sikorowska-Geber Barbara, Stanisław Womela – krytyk zapomniany, „Rocznik Komisji Historycznoliterackiej”, 1990, s. 155–169.
- Snyder Timothy, Nacjonalizm, marksizm i nowoczesna Europa Środkowa (1872–1905). Biografia Kazimierz Kelles-Krauza, Warszawa 2010.
- Snyder Timothy, Reconstruction of Nations: Poland, Ukraine, Lithuania, Belarus – 1569–1999, New Haven – London 2003.
- Sosnowska Danuta, Inna Galicja, Warszawa 2008.
- Sprengel Peter, Streim Gregor, Berliner und Wiener Moderne. Vermittlungen und Abgrenzungen in Literatur, Theater, Publizistik, Wien – Köln – Weimar 1998.
- Starnawski Jerzy, Sylwetki lwowskich historyków literatury, Łódź 1997.
- Szpakowska Małgorzata, Myśl estetyczna Leona Winiarskiego, [w:] Studia z dziejów estetyki polskiej 1890–1918, red. Katarzyna Rosner, Sław Krzemień-Ojak, Warszawa 1972, s. 211–236.
- Szacki Jerzy, Historia myśli socjologicznej, wyd. 3 nowe, Warszawa 2002.
- Terlecki Tymon, Krytyka personalistyczna. Egzystencjalizm chrześcijański, Warszawa 1987.
- Terlecki Tymon, Ostap Ortwin, przedruk [w:] Spotkania ze swoimi, red. naukowa Janusz Degler, Wrocław 1999, s. 19–43.
- Tomaszewski Tadeusz, Lwów 1940–1944: pejzaż psychologiczny, Warszawa 1996.
- Twardowski Kazimierz, O czynnościach i wytworach. Kilka uwag z pogranicza psychologii, gramatyki i logiki, Lwów 1911.
- Twardowski Kazimierz, Rozprawy i artykuły filozoficzne, zebrali i wydali uczniowie, Lwów 1927.
- Ulicka Danuta, Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa. Fenomenologia Romana Ingardena w świetle filozofii lingwistycznej, Warszawa 1999.

Urbanowski Maciej, Droga do Rzymu: Newman Stanisława Brzozowskiego, [w:] Konstelacje Stanisława Brzozowskiego, red. Urszula Kowalczyk, Andrzej Mencwel, Ewa Paczoska, Paweł Rodak, Warszawa 2012, s. 364–377.

Vincenz Stanisław, Tematy żydowskie, Londyn 1977.

Vražić Małgorzata, Stanisław Witkiewicz i Witkacy. Dwa paradygmaty sztuki. Dwie koncepcje kultury, Warszawa 2013.

Walas Teresa, Historia literatury w perspektywie kulturowej – dawniej i dziś, [w:] Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, t. 2, red. Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz, Kraków 2012, s. 93–125.

Walicki Andrzej, Stanisław Brzozowski – drogi myśli, Kraków 2011.

Walicki Andrzej, Marksizm i skok do królestwa wolności. Dzieje komunistycznej utopii, Warszawa 1996.

Walicki Andrzej, Polska, Rosja, marksizm. Studia z dziejów marksizmu i jego recepcji, Warszawa 1983.

Wanat Andrzej, Dogmatyka dramatyczna Ostapa Ortwin, „Dialog” 1970, nr 12, s. 129–147.

Walzel Oskar, Das Prometheusymbol von Shaftesbury zu Goethe, wyd. 3, München 1932.

Wasilewski Zygmunt, Lwów przodujący. Szkice z dziejów kultury umysłowej w Polsce 1895–1914 (maszynopis z 1941 roku), Biblioteka Jagiellońska, sygn. 180/78.

Wasylewski Stanisław, Cuda Polski. Lwów, Łomianki 2009 [reprint wydania z 1931].

Weiss Tomasz, Przełom antypozytywistyczny w Polsce w latach 1880–1890, „Zeszyty Naukowe UJ” nr 126, Kraków 1966.

Weiss Tomasz, Romantyczna genealogia polskiego modernizmu, Warszawa 1974.

Wilde Oskar, Krytyk jako artysta oraz kilka uwag o doniosłości próżnowania, [w:] Dialogi o sztuce, przekład Marii Feldmanowej z przedmową A. Nowaczyńskiego, Lwów, H. Altenberg 1905.

Winklowska Barbara, Karol Irzykowski. Życie i twórczość, t. 1, Kraków 1987.

Witkiewicz Stanisław, Krytyka i sztuka u nas, 1884–1890, wydanie 2, Lwów 1899.

W kręgu literackich przyjaźni: listy – Leopold Staff, oprac. Jadwiga Czachowska, Irena Maciejewska, Warszawa 1966.

Woleński Jan, Filozofia szkoły lwowsko-warszawskiej, Wrocław 1986.

Wolska Maryla, Obertyńska Beata, Wspomnienia, Warszawa 1974.

Wyka Kazimierz, Stanisława Brzozowskiego dyskusja o Fryderyku Nietzsche, Kraków 1936.

(Przedruk w: idem, Młoda Polska, t. 2, wyd. 2, Warszawa 1987).

Wyka Kazimierz, Młoda Polska, t. 1–2, wyd. 2, Warszawa 1987.

Wyka Kazimierz, Pokolenie literackie, Kraków 1989.

Wyka Kazimierz, Stara szuflada i inne szkice z lat 1932–1939, wyd. 2, Kraków 2000.

Wyka Marta, Czy krajobraz po bitwie? Uwagi o kondycji krytyki, [w:] Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem, red. Dorota Kozicka i Tomasz Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007, s. 309–323.

Wyka Marta, Wstęp, [w:] Kartografowie dziwnych podróży. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku, red. i wstęp Marta Wyka, Kraków 2004, s. 7–23.

Wysocki Alfred, Sprzed pół wieku, Kraków 1958.

Zimand Roman, „Dekadentyzm” warszawski, Warszawa 1964.