

Andrzejuk Jolanta, Biernacka Renata, Lewandowski Tomasz, Opieka paliatywna - istotny element postępowania multidyscyplinarnego w onkologii, "Onkologia w Praktyce Klinicznej" 11 (1)/2015, s. 20-25.

Antonik Dominik, Autor na miarę naszych czasów?, "Znak" 729/2016, <https://www.miesiecznik.znak.com.pl/autor-na-miare-naszycz-czasow/> [dostęp: 21.12.2016].

Antonik Dominik, Przemysł autobiografii. Ghostwriting, kultura sławy i utowarowienie tożsamości, "Teksty Drugie" 1/2019, s. 80-105. <https://doi.org/10.18318/td.2019.1.6>

Aries Philippe, Człowiek i śmierć, tłum. E. Bąkowska, Warszawa 2011.

Aries Philippe, Śmierć drugiego człowieka, [w:] Wymiary śmierci, wstęp i opracowanie S. Rosiek, Gdańsk 2010, s. 169-218.

Baszczak Błażej, Tożsamość człowieka a pojęcie narracji, "Analiza i Egzystencja" 14/(2011), s. 123-140.

Batory Anna, Tożsamość złożonego Ja, [w:] Tożsamość i jej przemiany a kultura, red. P.K. Oleś, A. Batory, Lublin 2008, s. 279-308.

Baudrillard Jean, Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005.

Bąk Wacław, Wielość Ja w ujęciu poznawczym i dialogowym. Próba integracji podejść, "Przegląd Psychologiczny" 52 (1)/2009, s. 53-68.

Betko Iryna, Як тіло словом стало: міфологія тілесності в українській постмодерній прозі, [w:] Wielkie tematy w literaturach słowiańskich, "Slavica Wratislaviensia" CLIII/2011, s. 643-653.

Bociek Klaudyna, Człowiek jako "zwierzę samointerpretujące się". Koncepcja tożsamości narracyjnej Charlesa Taylora, "Miscellanea Anthropologica et Sociologica" 17(2)/2016, s. 63-70.

Bomber Kamil, Komarnicka-Jędrzejewska Olga, Godność i śmierć w umieraniu, [w:] Kultura śmierci, kultura umierania, red. A. Guzowski, E. Krajewska-Kułak, G. Bejda, Białystok 2016, s. 52-61.

Bortkiewicz Paweł, Koncepcja dialogu w twórczości ks. Józefa Tischnera, "Poznańskie Studia Teologiczne" 12/2002, s. 229-241.

Boruszkowska Iwona, Choroba-defekt-literatura: perspektywy badania narracji chorobowych, [w:] Motyw choroby w literaturze i kulturze Ukrainy oraz państw obszaru poradzieckiego, red. M. Zambrzycka, Warszawa 2021, s. 11-29. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323553236.pp.11-28>

Boruszkowska Iwona, Defekty. Literackie auto/pato/grafie - szkice, Kraków 2016.

Boruszkowska Iwona, Écriture patographique: język i pismo podmiotu defektywnego, [w:] Fragmenty dyskursu maladycznego, red. M. Ganczar, I. Gielata, M. Ładoń, Gdańsk 2019, s. 36-53.

Boruszkowska Iwona, "Płynna cielesność". Ciało męskiego podmiotu w prozie Jurija Izdryka, "Slavica Wratislaviensia" 153/2011, s. 655-662.

Boruszkowska Iwona, Sygnatury choroby. Literatura defektu w ukraińskim modernizmie, Warszawa 2018.

Boyer Anne, Obumarła. Ból, słabość, śmiertelność, medycyna, sztuka, czas, sny, dane, wyczerpanie, rak i opieka, Wołowiec 2021.

Brocki Marcin, Język ciała w ujęciu antropologicznym, Wrocław 2001.

- Buczowski Adam, Społeczne tworzenie ciała. Płeć kulturowa i płeć biologiczna, Kraków 2005.
- Burszta Wojciech J., Popkultura - horyzont zdarzeń?: na marginesie "Zrozumieć kulturę popularną" Johna Fiske'a, "Kultura Współczesna: teoria, interpretacje, krytyka" 1/2013, s. 166-169.
- Burzyńska Anna, Markowski Michał Paweł, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2007.
- Byra Stanisława, Potraumatyczny wzrost i psychospołeczna adaptacja u osób z urazem rdzenia kręgowego: predykcyjne funkcje radzenia i orientacji pozytywnej, "Hygeia Public Health" 50(2)/2015, s. 362-371.
- Caillois Roger, Wojna i sacrum, [w:] Antropologia widowisk, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2008, s. 280-286.
- Campbell Joseph, Bohater o tysiącu twarzy, tłum. A. Jankowski, Kraków 1997.
- Charon Rita, Close Reading and Creative Writing in Clinical Education: Teaching Attention, Representation, and Affiliation, "Academic Medicine" 91(3)/2016, s. 345-350.  
<https://doi.org/10.1097/ACM.0000000000000827>
- Charon Rita, Model of Emphaty, Reflection, Profession and Trust, "The Journal of the American Medical Association" 286(15)/2001, s. 1897-1902. <https://doi.org/10.1001/jama.286.15.1897>
- Charon Rita, Uważne czytanie - metoda charakteryzująca praktykę medycyny narracyjnej, [w:] Medycyna narracyjna. Teoria i praktyka, red. M. Potoniec, H. Syzdek, Kraków 2020, s. 199-227.
- Chojnacka Marta Agata, Markiewka Tomasz Szymon, Humanistyka i medycyna, "Kultura współczesna" 4(107)2019, s. 10-14.
- Chojnacka-Kuraś Marta, Medycyna narracyjna z perspektywy lingwistyki i poetyki kognitywnej, [w:] Medycyna narracyjna. Opowieści o doświadczeniu choroby w perspektywie medycznej i humanistycznej, red. M. Chojnacka-Kuraś, Warszawa 2019, s. 73-94.  
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323540755.pp.73-93>
- Cioran Emil, Upadek w czas, tłum. I. Kania, Warszawa 2008.
- Corpus delicti, rozkoszne ciało. Szkice nie tylko z socjologii ciała, red. E. Banaszak, P. Czajkowski, Warszawa 2010.
- Czapliński Przemysław, Narracje i medycyna, "Teksty Drugie" 1/2021, s. 19-38.  
<https://doi.org/10.18318/td.2021.1.2>
- Czapliński Przemysław, Opiekuńcza utopia, "Teksty Drugie" 1/2021, s. 7-19.  
<https://doi.org/10.18318/td.2021.1.1>
- Czernow Anna M., Książki zbójcekie. Trudne tematy w literaturze dla dzieci i młodzieży, "Trendy" 4/2015, s. 54-56.
- Czubaj Mariusz, Etnolog w mieście grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne, Kraków 2010.
- Darska Bernadetta, Czy popularna powieść kobieca może być powieścią społecznie zaangażowaną? Kilka refleksji o tematach, gatunkach i stereotypach, "Postscriptum Polonistyczne" 2(20)/2017, s. 45.
- Dąbrowska Aleksandra, Steinborn Barbara, Zaburzenia zachowania i emocji w zespole Tourette'a, "Neurologia dziecięca" 28 (57)/2019, s. 41-45. <https://doi.org/10.20966/chn.2019.57.450>

- Dobrzyńska Dorota, Czarny romantyzm we współczesnej literaturze popularnej. Wybrane zagadnienia, Warszawa 2020.
- Domaradzki Jan, Triada choroba, poczucie dyskomfortu i chorowanie i jej współczesna interpretacja, "Hygeia Public Health" 49(2)/2014, s. 197-201.
- Drotkiewicz Agnieszka, Filipiak Izabela, Goerke Natasza, Kochan Marek, Shuty Sławomir, Sieniewicz Mariusz, Witkowski Michał, Trafieni. Siedem opowiadań o AIDS, Warszawa 2005.
- Drożdż Michał, Dialog jako doświadczenie etyczne, "Studia Socialia Cracoviensia" 1 (12)/2015, s. 9-21. <https://doi.org/10.15633/ssc.973>
- Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej, red. B. Bakula et al., Poznań 2015.
- Dziuban Agata, Socjologia i problem cielesnej kondycji człowieka, [w:] Ucieleśnienia. Ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki, red. A. Wieczorkiewicz, J. Bator, Warszawa 2007, s. 45-69.
- Eco Umberto, Historia brzydoty, przekład zbiorowy, Poznań 2016.
- Eco Umberto, Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią, tłum. J. Ugniewska, Warszawa 1996.
- Eco Umberto, Superman w literaturze popularnej. Powieść popularna między retoryką a ideologią, tłum. J. Ugniewska, Kraków 2008.
- Edensor Tim, Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne, tłum. A. Sadza, Kraków 2004.
- Eliade Mircea, Aspekty mitu, tłum. P. Mrówczyński, Warszawa 1998.
- Eliade Mircea, Mity, sny, misteria, tłum. K. Kocjan, Warszawa 1994.
- Eliade Mircea, Sacrum a profanum. O istocie sfery religijnej, tłum. B. Baran, Warszawa 2008.
- Fiske John, Zrozumieć kulturę popularną, tłum. K. Sawicka, Kraków 2010.
- Foucault Michel, Historia szaleństwa w dobie klasycyzmu, tłum. H. Kęszycka, Warszawa 1987.
- Foucault Michel, Inne przestrzenie, tłum. A. Rejniak-Majewska, "Teksty Drugie" 6/2005, s. 117-125.
- Fragmentsy dyskursu maladycznego, red. M. Ganczar, I. Gielata, M. Ładoń, Gdańsk 2019.
- Frank Arthur W., The Wounded Storyteller. Body, Illness, Ethics, Chicago 2013.
- Frye Northrop, Mit: fikcja i przemieszczenie, "Pamiętnik Literacki: czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej" 60(2)/1069, s. 283-302.
- Fulińska Agnieszka, Dlaczego literatura popularna jest popularna?, "Teksty Drugie" 4/2003, s. 55-66.
- Fulińska Agnieszka, Mit, naśladowanie i "postfiguracja". Propozycja kategorii opisu współczesnej kultury popularnej, "Teksty Drugie" 1-2/2008, s. 288-296.
- Gadacz Tadeusz, Historia filozofii XX wieku, t. 2, Kraków 2009.
- Gajewska Grażyna, Teksty kultury popularnej w badaniach humanistycznych, [w:] Tropu literatury i kultury popularnej, red. S. Buryła, L. Gąsowska, D. Ossowska, Warszawa 2014, s. 13-31.

Gałkowski Tadeusz i Siedler Agnieszka, Dialog i monolog wewnętrzny u osób z zespołem Aspergera, "Lubelski Rocznik Pedagogiczny" t. XXXV, z. 3/2016, s. 107-119.

<https://doi.org/10.17951/lrp.2016.35.3.107>

Ganczar Maciej, Aspekty: medyczne i rewolucyjne w dramacie "Woyzeck" Georga Büchnera, [w:] Literatura piękna i medycyna, Kraków 2015, s. 121-141.

Gara Jarosław, Filozofia dialogu i jej implikacje pedagogiczne, "Paedagogia Christiana" 1(25)/2010, s. 137-148. <https://doi.org/10.12775/PCh.2010.006>

Gennep van Arnold, Obrzędy przejścia, tłum. B. Biały, Warszawa 2006.

Gerc Krzysztof, Autyzm i zespół Aspergera jako zaburzenie neurorozwojowe - próba charakterystyki wybranych stanowisk naukowych w świetle przeglądu współczesnych badań, "Sztuka Leczenia" 3-4/2012, s. 33-46.

Giddens Anthony, Nowoczesność i tożsamość. "Ja" i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, Warszawa 2001.

Głazewska Ewa, Aineimoaziri - dziewczęce rytuały inicjacyjne u ludu Manam jako egzemplifikacja rytuału przejścia Arnolda van Gennepa, [w:] Rytuał i teraźniejszość, red. M. Filipiak, M. Rajewski, Lublin 2006, s. 251-267.

Goffman Erwing, Charakterystyka instytucji totalnych, [w:] Elementy teorii socjologicznych. Materiały do dziejów współczesnej socjologii zachodniej, red. W. Derczyński, A. Jasińska-Kania, J. Szacki, Warszawa 1975, s. 152-153.

Golus Anna, Od przedmiotu do podmiotu. Status dziecka w rodzinie i społeczeństwie, "Studia Edukacyjne" 48/2018, s. 315-334. <https://doi.org/10.14746/se.2018.48.21>

Gołębiewska Monika, Koncepcje metafory i metaforyzacji a pojęcie - komentarz do stanu badań, "IDEA - Studia nad strukturą i rozwojem pojęć filozoficznych" XXIX/2 2017, s. 25-49.

<https://doi.org/10.15290/idea.2017.29.2.02>

Gorer Geoffrey, Pornografia śmierci, tłum. I. Sieradzki, "Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja" 3(45)/1979, s. 197-203.

Górzna Sylwia, Inny w filozofii Emanuela Lévinasa, "Słupskie Studia Filozoficzne" 11/2012, s. 58-70.

Grzeszczuk Anna, Chlabicz Sławomir, Choromańska Magdalena, Marczyńska Magdalena, HIV/AIDS, Warszawa 2014.

Gurczyńska-Sady Katarzyna, Człowiek jako słowo i ciało. W poszukiwaniu nowej koncepcji podmiotu, Kraków 2013.

Gurczyńska-Sady Katarzyna, Problem ciała i przyszłość ludzkości. Czyli na co komu dwudziestowieczna filozofia, "Analiza i Egzystencja" 15/2011, s. 119-137.

Gutowski Piotr, Analityczne a narracyjne podejście do tożsamości osobowej w kontekście logicznego pojęcia identyczności, [w:] Tożsamość i jej przemiany a kultura, red. P.K. Oleś, A. Batory, Lublin 2008, s. 13-41.

Hajder Tatiana, Folklor i literatura masowa. Ukraińska perspektywa badawcza, "Jednak książki. Gdańskie czasopismo humanistyczne" 8/2017, s. 81-96.

Helman Cecil G., Disease versus illness in general practice, "Medical Anthropology, Journal of the Royal College of General Practitioners" September 31/1981, s. 548-552, <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1972172/pdf/jroyalcgprac00105-0038.pdf> [dostęp: 04.03.2019].

Herlth Jens, Słodko-gorzkie he'terotopie. Bruno Schultz i "tekst sanatoryjny" w europejskiej literaturze okresu międzywojennego, "Wielość" 2(16)/2013, s. 25-37.

Horniatko-Szumyłowycz Anna, "Вовча зоря" i "Сталінка": про загублене покоління очима Євгена Пашковського та Олеся Ульяненка, "Przegląd Wschodnioeuropejski" XI/2 2020, s. 217-226. <https://doi.org/10.31648/pw.6504>

Hundorowa Tamara, Ciało, choroba i kicz: melancholijne sublimacje we współczesnej ukraińskiej prozie młodzieżowej, [w:] Wielkie tematy w literaturach słowiańskich. Ciało, "Slavica Wratislaviensia" CLIII/2011, s. 55-71.

Hundorowa Tamara, Czarnobyl, nuklearna apokalipsa i postmodernizm, "Teksty Drugie" 6/2014, s. 249-263.

Hunsaker Hawkins Anne, Pathography: patient narratives of illness, "Culture and Medicine" 171/1999, s. 127-129.

Husserl Edmund, Idee czystej fenomenologii i fenomenologicznej filozofii, t. 2, tłum. D. Gierulank, Warszawa 1974.

Hyden Lars-Christer, Illness and narrative, "Sociology of Health & Illness" 19(1)/ 1997, s. 48-69. <https://doi.org/10.1111/1467-9566.ep10934289>

Irvine Craig, Charon Rita, I zachowaj nas od pewności: trening etyki narracyjnej, [w:] Rita Charon et al., Medycyna narracyjna. Teoria i praktyka, red. M.K. Potoniec, H. Syzdek, Kraków 2020, s. 147-175.

Irvine Craig, Spencer Danielle, Dualizm jako źródło cierpień II: filozoficzne remedium, [w:] Medycyna narracyjna. Teoria i praktyka, red. M.K. Potoniec, H. Syzdek, Kraków 2020, s. 123-147.

Jaskułowski Krzysztof, McNacjonalizm, czyli kultura popularna w służbie narodu, "Kultura popularna" 3(17)/2006, s. 9-17.

Jóźwiak Krzysztof, Emil mroczny, "Nowa Krytyka" 13/2002, s. 139-162.

Kaczmarczyk Marta, Błogosławieństwo czy przekleństwo? Kreacje szaleństwa w twórczości Łesi Ukrainki, "Roczniki Humanistyczne" 62/2014, s. 167-182.

Kaczmarczyk Marta, Choroba miejscem autobiograficznym. O reprezentacji choroby w literaturze dokumentu osobistego Łesi Ukrainki (analiza autopatografii), [w:] Motyw choroby w literaturze i kulturze Ukrainy oraz państw obszaru poradzieckiego, red. M. Zambrzycka, Warszawa 2021, s. 29-49. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323553236.pp.29-48>

Kaczmarek Agnieszka, Od milczenia do opowieści. Kulturowe dyskursy o umieraniu i śmierci, Poznań 2016.

Kajtoch Wojciech, Jak badać literaturę popularną, [w:] Literatura i kultura popularna. Metody, propozycje i dyskusje, red. J.Z. Lichański, W. Kajtoch, B. Trocha, Wrocław 2015, s. 43-75.

Kapusta Andrzej, Szaleństwo i metoda. Granice rozumienia w filozofii i psychiatrii, Lublin 2010.

Karpińska Anna, Wybrane aspekty sytuacji szkolnej uczniów z zespołem Aspergera, "Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Humanitas. Pedagogika" 21/2020, s. 13-25.

<https://doi.org/10.5604/01.3001.0014.5652>

Kleinman Arthur, Eisenberg Leon, Good Byron, Culture, Illness, and Care Clinical Lessons from Anthropologic and Cross-Cultural Research, "Annals of Internal Medicine" 88/1978, s. 251-258.

<https://doi.org/10.7326/0003-4819-88-2-251>

Kłoczkowski Jan A., Filozofia dialogu, Poznań 2005.

Kłosek Wiesława, Kryzys tożsamości a koncepcja zdrowia i choroby w powieściach Itala Sveva, [w:] Choroba-ciało-dusza w literaturze i kulturze, red. J. Tymieniecka-Suchanek, Katowice 2017, s. 81-101.

Kmieciak Zbigniew R., Losy wariata i głupka w państwie i społeczeństwie, Warszawa 2017.

Kobieta i (b)rak. Wizerunki raka piersi w kulturze, red. E. Zierkiewicz, A. Łysak, Wrocław 2007.

Kochanowski Marek, Melodramatyzm i powieść (Żeromski, Mniszkówna, Strug). Od rytuału do sensacji, Białystok 2015.

Kociuba Jolanta, Narracyjna koncepcja tożsamości, [w:] Wokół tożsamości. Teorie, wymiary, ekspresje, red. I. Borowik, K. Leszczyńska, Kraków 2007, s. 53-66.

Kolbuszewski Jacek, Od Pigalle po Kresy. Krajobrazy literatury popularnej, Wrocław 1994.

Kołodziej Jacek H., Narratologia w badaniach komunikacji politycznej. Metodologiczne przymiarki, "Polityka i Społeczeństwo" 1(15)/2017, s. 21-32. <https://doi.org/10.15584/polispol.2017.1.2>

Kołodziejczyk Dorota, Poza metaforą - autyzm jako impas hermeneutyczny w powieści postkolonialnej, "Poznańskie Studia Polonistyczne" (50)/2017, s. 141-168.

<https://doi.org/10.14746/pspsl.2017.30.7>

Koper Beata, Patografia od historii przypadku do klinicznych opowieści, "Kultura współczesna" 4(107)/2019, s. 107-117.

Koprowicz Anna Ewa, Wpływ mediów na profilaktykę raka piersi w województwie zachodniopomorskim, Praca na stopień doktora nauk o zdrowiu napisana w Zakładzie Organizacji i Zarządzania, Poznań 2012.

Kowalczyk Stanisław, Ciało człowieka w refleksji filozoficznej, Lublin 2009.

Kramkowska Emilia, Starość pogodna czy smutna? O czynnikach wpływających na jakość życia w starości, [w:] Socjologia medycyny w multidyscyplinarnych badaniach humanizujących biomedycynę, red. M. Skrzypek, Lublin 2013, s. 263-286.

Kraska Mariusz, O Poetyce doświadczenia Ryszarda Nycza. Z komentarzem do jednego zdania. Wersja do użytku badaczy literatury popularnej, "Jednak książki. Gdańskie czasopismo humanistyczne" 8/2017, s. 51-66.

Kraszewska-Orzechowska Aneta, Zachowania dzieci z zespołem Aspergera i proponowane formy pomocy, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska Lublin-Polonia" XX/2007, s. 47-48.

Kruszyńska Agnieszka, Narodowe, wzorowe, grzeczne, [w:] Literatura i kultura popularna. Badania, analizy, interpretacje, seria "Pop-kultura pop-literatura", red. A. Gemra, Wrocław 2015, s. 73-87.

Kubiak Anna E., Zapomniana perspektywa biograficzna jako kategoria ocalająca, [w:] Śmierć. Figury obecności - figury zapomnienia, red. A. Kaczmarek, M. Kamińska, Poznań 2019, s. 117-131.

Kubiński Grzegorz, Narodziny podmiotu wirtualnego. Narracja. Dyskurs. Deixis, Kraków 2004.

Kucharska Beata, (Nie)obecność tabu we współczesnej literaturze dla najmłodszych czytelników - rekonesans, "Scientia" 9/2015, s. 111-121.

Lévinas Emmanuel, Całość i nieskończoność. Esej o zewnętrznosci, tłum. M. Kowalska, Warszawa 1998.

Libera Zbigniew, Antropologia ciała, [w:] Doświadczane, opisywane, symboliczne. Ciało w dyskursach kulturowych, red. K. Łeńska-Bąk, M. Sztandara, Opole 2008, s. 11-25.

Lichański Jakub, Niepopularnie o popularnej. O narzędziach badań literatury, Warszawa 2018.

Literatura popularna. Dyskursy wielorakie, red. E. Bartos, M. Tomczok, t. 1, Katowice 2013.

Lytard Jean-François, Kondycja ponowoczesna, tłum. M. Kowalska, "Sztuka i Filozofia" 13/1997, s. 25-35.

Ładoń Monika, Choroba jako literatura. Studia maladyczne, Katowice 2019.

Ładoń Monika, Jasny uśmiech gruźlika. Wokół Opowiadania szwajcarskiego Jarosława Iwaszkiewicza, [w:] Choroba-ciało-dusza w literaturze i kulturze, red. J. Tymieniecka-Suchanek, Katowice 2017, s. 148-161.

Łeńska-Bąk Katarzyna, Niekończące się spory o literaturę popularną, [w:] Zatargi, waśnie, konflikty: w perspektywie historycznej i kulturowej, red. K. Łeńska-Bąk, Opole 2015, s. 131-144.

Mackiewicz Wojciech, Koncepcja maszynizmu Gillesa Deleuze'a, "Rozprawy Naukowe Akademii Wychowania Fizycznego we Wrocławiu" 48/2015, s. 76-86.

Małek Agnieszka, Golińska Paulina, Depresja w przebiegu zespołu Tourette'a, "Psychiatria Polska" 123/2018, s. 1-14.

Markiewka Tomasz Szymon, Medycyna w demokracji kapitalistycznej, "Kultura współczesna" 4(107)/2019, s. 30-39.

Martuszevska Anna, "Ta trzecia". Problemy literatury popularnej, Gdańsk 1997.

Martuszevska Anna, Topika literatury obiegów popularnych, [w:] Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka et al., Wrocław 1992, s. 1104-1110.

Martuszevska Anna, Wniebowzięcie heroiny, "Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja" 3 (45)/1979, s. 59-75.

Matusiak Agnieszka, Mateusz Świetlicki, Kategoria pokolenia we współczesnych badaniach społeczno-kulturowych, [w:] Posttotalitarny syndrom pokoleniowy w literaturach słowiańskich Europy Środkowo-Wschodniej i Południowo-Wschodniej końca XX-początku XXI wieku w świetle studiów postkolonialnych, Poznań-Wrocław 2016, s. 15-35.

Matusiak Agnieszka, Technologia polityczna (chorego) ciała, czyli zaproszenie na egzekucję człowieka zbuntowanego w "Sanatoryjnej strefie" Mykoły Chwylowego, "Slavia Orientalis" 58(4)/2009, s. 417-438.

Matusiak Agnieszka, Wyjść z milczenia, Dekolonialne zmagania kultury i literatury ukraińskiej XXI wieku z traumą posttotalitarną, Wojnowice-Wrocław 2018.

Mazurkiewicz Adam, Polska współczesna powieść historyczna i kultura popularna (prolegomena), "Czytanie Literatury Łódzkie Studia Literaturoznawcze" 5(5)/2016, s. 13-35.

<https://doi.org/10.18778/2299-7458.05.02>

Mazurkiewicz Adam, (Re)konstruowanie rzeczywistości w polskiej literaturze popularnej początków XXI wieku (na wybranych przykładach), "Jednak książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne" 8/2017, s. 67-81.

Medycyna narracyjna. Opowieści o doświadczeniu choroby w perspektywie medycznej i humanistycznej, red. M. Chojnacka-Kuraś, Warszawa 2019.

Medycyna narracyjna. Teoria i praktyka, red. M.K. Potoniec, H. Syzdek, Kraków 2020.

Merleau-Ponty Maurice, Fenomenologia percepcji, tłum. M. Kowalska, J. Migasiński, Warszawa 2001.

Mężyk Anna, Obraz dziecka z niepełnosprawnością w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, "Ogrody nauk i sztuk" 6/2016, s. 415-422.

Michalik Joanna, Filozofia kultury jako filozofia ciała, [w:] Co to jest filozofia kultury, red. Z. Rosinska, J. Michalik, Warszawa 2006, s. 286-302.

Morris David B., Illness and Culture. In the Postmodern Age, California 1998.

<https://doi.org/10.1525/california/9780520208698.001.0001>

Mukherjee Siddhartha, Cesarz wszech chorób. Biografia raka, tłum. J. Dzierzowski i A. Pokojka, Wołowiec 2013.

Nasiłowska Anna, Feminizm i psychoanaliza - ucieczka od opozycji, [w:] Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie - antologia szkiców, red. A. Nasiłowska, Warszawa 2001, s. 206-215.

Nieczypor Krzysztof, Ukraina zajmuje pierwsze miejsce w Europie pod względem zachorowań na AIDS, <https://www.eastbook.eu/2010/07/23/ukraina-23-07-2010-ukraina-zajmuje-pierwsze-miejsce-pod-wzgle-dem-zachorowan-na-aids/> [dostęp: 23.07.2010].

Niemiec Małgorzata, Aspekty etyczne dotyczące końca życia, "Medycyna Paliatywna w Praktyce" 10 (1)/2016, s. 1-7.

Niziołek Grzegorz, Zapomniana metafora AIDS, "Teksty Drugie" 2/2018, s. 354-368.

<https://doi.org/10.18318/td.2018.2.22>

Nowacki Albert, Oblicza współczesnej literatury ukraińskiej: próba podsumowania, "Studia Ukrainica Posnaniensia" 1/2013, s. 295-301. <https://doi.org/10.14746/sup.2013.1.38>

Nycz Ryszard, Literatura nowoczesna wobec doświadczenia, "Teksty Drugie" 6/2006, s. 55-69.

Oblicza choroby w czasach płynnej ponowoczesności, red. E. Nowina-Sroczyńska, S. Latocha, T. Siemiński, Bytów-Łódź 2016.

Ogińska-Bulik Nina, Posttraumatyczny wzrost - zróżnicowanie ze względu na rodzaj doświadczonego zdarzenia oraz płeć i wiek badanych osób, "Acta Universitatis Lodziensis. Folia Psychologica" 17/2013, s. 51-66.



Ogińska-Bulik Nina, Juczyński Zygfryd, Konsekwencje doświadczanych negatywnych wydarzeń życiowych - objawy stresu pourazowego i potraumatyczny wzrost, "Psychiatria" 9(1)/2012, s. 1-10.

Ogińska-Bulik Nina, Juczyński Zygfryd, Rozwój potraumatyczny - charakterystyka i pomiar, "Psychiatria" 7(4)/2010, s. 129-142.

Okupnik Małgorzata, W niewoli ciała. Doświadczenie utraty zdrowia i jego reprezentacje, Kraków 2018.

Okupnik Małgorzata, W poszukiwaniu remedium na choroby medycyny. O medycynie narracyjnej i patografiach, "Kultura współczesna" 4/2019, s. 93-106.

Olechowska Paulina, Dominacja i strategie oporu we współczesnej prozie ukraińskiej (na wybranych przykładach), [w:] Białe maski-szare twarze. Ciało, pamięć, performatywność w perspektywie postzależnościowej, red. E. Graczyk, M. Garban-Pomirska, M. Horodecka, M. Żółkoś, Kraków 2015, s. 365-377.

Olechowska Paulina, Fenomen ciała w wybranych współczesnych utworach ukraińskich, [w:] Kreatywność w nauce, sztuce i kulturze, red. H. Chałacińska, B. Waligórska-Olejniczak, Poznań 2014, s. 287-297.

Olechowska Paulina, Kobieta-emocje, refleksje, świadomość. Narracja procesu. Specyfika dyskursu feministycznego we współczesnej literaturze ukraińskiej, [w:] Kobieta we współczesnej kulturze ukraińskiej, red. K. Jakubowska-Krawczyk, Warszawa 2013, s. 72-84.

Oleś Piotr K., Dialogowe funkcje Ja - implikacje dla zdrowia, "Chowanna" 2021, s. 47-65.

Owczarek Bogdan, Narratologia i narracyjność literatury popularnej, [w:] Nowe formy w literaturze popularnej, red. B. Owczarek i J. Frużyńska, Warszawa 2007, s. 11-35.

Pałasiński Paweł, Iluzoryczny charakter podmiotowej tożsamości i nadracjonalność ciała w filozofii Fryderyka Nietzschego, [w:] Ciało i ponowoczesność. Historia i społeczeństwo, red. W. Dittrich, M. Hybiak, M. Wirski, Gdańsk 2017, s. 54-61.

Paprocki Maciej, Choroba jako obcy w metaforze ciała politycznego. Rozwój strategii kooptacji i adaptacji "chorego" elementu społecznego - analiza na podstawie tekstów kultury anglosaskiej XVII i XXI wieku, <https://www.academia.edu/5084154> [dostęp: 18.02.2015].

Pawłyszyn Marko, Postkolonialność jako metoda i mentalność: ukraińskie literaturoznawstwo 1991-2011, [w:] "Miscellanea Posttotalitarians Wratislaviensia" 2/2014: Postkolonializm - tożsamość - gender. Europa Środkowa, Wschodnia i Południowo-Wschodnia, s. 75-85.

Piecuch Joachim, Myślenie dialogiczne. W polu gry o prawdę etyczną, "Studia Oecumenica" 19/2019, s. 389-412. <https://doi.org/10.25167/so.1339>

Pieczek Urszula, Historia narodu pisana językiem ciała. O odszyfrowywaniu rzeczywistości postradzieckiej na Ukrainie na podstawie "Badań terenowych nad ukraińskim seksem" Oksany Zabużko, [w:] Zagadnienia cielesności w kulturach Słowian wschodnich, red. K. Nędzia-Sikoniowska, Kraków 2011, s. 101-109.

Pilipowicz Denys, Traktat ars moriendi w literaturze ukraińskiego baroku na przykładzie dzieła "Катихисіс або наука христіанская" Innocentego Winnickiego, [w:] Wielkie tematy kultury w literaturach Słowiańskich, "Slavica Wratislaviensia" CLXVIII/2019, s. 77-87.

<https://doi.org/10.19195/0137-1150.168.6>

Płonka-Syroka Bożena, Elementy humanizujące w programie kształcenia przeddyplomowego i podyplomowego realizowanym na Wydziale Farmaceutycznym z Oddziałem Analityki Medycznej Akademii Medycznej in. Piastów Śląskich we Wrocławiu, [w:] Socjologia medycyny w multidyscyplinarnych badaniach humanizujących biomedycynę, red. M. Skrzypek, Lublin 2013, s. 85-107.

Pokrywka Rafał, Powieść autobiograficzna- kariera pojęcia, "Dzisiaj i jutro poetyki. Tematy i konteksty" 3(8)/2013, s. 164-181.

Poliszczuk Jarosław, Mapa pamięci w ujęciu pokoleniowym: wymiar ukraiński. Pamięć, postpamięć, trauma, [w:] Świadczenia pamięci. W kręgu źródeł i dyskursów (od XIX wieku do dzisiaj), red. E. Dąbrowicz, B. Larenta, M. Domurad, Białystok 2017, s. 347-366.

Poliszczuk Jarosław, Militarna retoryka w ukraińskiej powieści popularnej, "Ukraińskie rozstaje. Studia, Białystok" 2015, s. 139-145. <https://doi.org/10.14746/p.2014.15.10907>

Porter Roy, Szaleństwo. Rys historyczny, tłum. J. Karłowski, Poznań 2003.

Pukhońska Oksana, Травматична пам'ять в українській літературній рецепції: симптоми постзалежності, "Przegląd Wschodnioeuropejski" X/2 2019, s. 241-250.

Pużyński Stanisław, Choroba psychiczna - problemy z definicją oraz miejscem w diagnostyce i regulacjach prawnych, "Psychiatria Polska" XLI(3)/2007, s. 299-308.

Radecka Aniela, Zarys prozy kobiecej na Ukrainie po 1991 roku, [w:] Posttotalitarny syndrom pokoleniowy w literaturach słowiańskich Europy Środkowej, Wschodniej, Południowo-Wschodniej końca XX początku XXI wieku w świetle studiów postkolonialnych, red. A. Matusiak, Wrocław 2016, s. 253-287.

Reale Giovanni, Historia filozofii starożytnej, tłum. E.I. Zieliński, Lublin 1993.

Regiewicz Adam, Wspólne drogi literatury popularnej i komparatystyki kulturowej, "Jednak książki. Gdańskie czasopismo humanistyczne" 8/2017, s. 27-50.

Riabczuk Mykoła, Ukraina. Syndrom postkolonialny, Wrocław 2004.

Rokuszewska-Pawełek Alicja, Literatura popularna jako przedmiot zainteresowań socjologicznych, "Przegląd Socjologiczny" 33/1981, s. 127-142.

Roszczyńska Magdalena, Literatura i kultura popularna w uniwersyteckich kursach poetyki i teorii literatury. Z dylematów układacza sylabusa, [w:] Literatura i kultura popularna. Badania, analizy, interpretacje, red. A. Gemra, Wrocław 2015, s. 17-37.

Rydlewski Michał, Dysolucja kulturowa w nowych mediach. Na przykładzie magiczno-metaforycznego aspektu tożsamości wirtualnej, "Kultura współczesna" 4(107)/2019, s. 41-59.

Rynkiewicz Justyna, Uzasadnienie w etyce Emmanuela Lévinasa, "Kultura i wartości" 3(11)/2014, s. 63-80. <https://doi.org/10.17951/kw.2014.11.63>

Sajewska Dorota, "Chore sztuki" choroba/tożsamość/dramat. Przemiany podmiotowości oraz formy dramatycznej w utworach scenicznych przełomu XIX i XX wieku, Kraków 2005.

Serkowska Hanna, Mapowanie narracji maladycznych, "Teksty Drugie" 1/2021, s. 172-184. <https://doi.org/10.18318/td.2021.1.10>

Serkowska Hanna, Po pierwsze nie metaforyzuj! O tropach demencji, "Teksty Drugie" 1/2021, s. 59-81. <https://doi.org/10.18318/td.2021.1.4>

Shilling Chris, Socjologia ciała, tłum. M. Skowrońska, Warszawa 2010.

Sikora Magdalena, Tomiak Grażyna, Kopański Zbigniew, Chajnetta Małgorzata, Kober Lukas, Ethical aspects of palliative care behaviour, "Journal of Public Health, Nursing and Medical Rescue" 3/2019, s. 5-11.

Skarga Barbara, Emmanuel Lévinas - metafizyka jako etyka, [w:] Filozofia XX wieku. Myśli i ludzie, red. Z. Kuderowicz, Warszawa 2002, s. 114-149.

Skrzypek Michał, Medycyna narracyjna jako model zhumanizowanej medycyny w ujęciu socjomedycznym, [w:] Socjologia medycyny w multidyscyplinarnych badaniach humanizujących biomedycynę, red. M. Skrzypek, Lublin 2013, s. 63-85.

Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka, Wrocław 1993.

Słownik literatury popularnej, red. T. Żabski, Wrocław 2006.

Sontag Susan, Choroba jako metafora, AIDS i jego metafory, tłum. J. Anders, Kraków 2016.

Stomma Ludwik, Antropologia wojny, Warszawa 2014.

Studentowa Tatiana, Semantyka kalectwa w świecie poetyckim Tarasa Szewczenki, "Slavia Orientalis" LX (3)/2011, s. 337-347.

Sylwia Górzna, Inny w filozofii Emanuela Levinasa, "Słupskie Studia Filozoficzne" 11/2012, s. 58-70.

Szczepanik Paweł, Choroba jako kara za wystąpienie przeciw bogom. Przykłady z przedchrześcijańskiej Słowiańszczyzny, [w:] Oblicza choroby w czasach płynnej ponowoczesności, red. E. Nowina-Sroczyńska, S. Latocha, T. Siemiński, Bytów-Łódź 2016, s. 24-36.

Sznajderman Monika, Zaraza. Mitologia dżumy, cholery i AIDS, Warszawa 1994.

Szpunar Magdalena, Od narcyzmu jednostki do kultury narcyzmu, "Kultura. Media. Teologia" 18/2014, s. 106-116.

Szubert Mateusz, Apokalipsa spełniona. Casus epidemii AIDS, "Kultura Współczesna" 2(109)/2020, s. 188-203.

Szubert Mateusz, Choroba jako przedmiot kulturowego dyskursu, [w:] Antropologia kultury - antropologia literatury. Na tropach koligacji, red. E. Kosowska, A. Gomóła, E. Jaworski, Katowice 2007, s. 262-270.

Szubert Mateusz, (De)tabuizacja ciała i choroby, [w:] Tabu w procesie globalizacji kultury, red. A. Małycka, K. Sobstyl, Lublin 2016, s. 213-230.

Szubert Mateusz, Dyskurs maladyczny - perspektywy badawcze, [w:] Fragmenty dyskursu maladycznego, red. M. Ganczar, I. Gielata, M. Ładoń, Gdańsk, 2019, s. 17-35.

Szubert Mateusz, Gruźlica w dyskursie maladycznym, "Postscriptum Polonistyczne" 2(2)/2008, s. 97-111.

Szubert Mateusz, Narracyjność choroby i nadejście medycyny jutra, "Kultura współczesna" 4(107)/2019, s. 76-93.

Szubert Mateusz, *Żyjąc w cieniu śmierci: kulturowy obraz gruźlicy*, Wrocław 2011.

Szulakiewicz Marek, *Kategoria dialogu w refleksji filozoficznej*, "Paedagogia Christiana" 1(25)/2010, s. 33-53. <https://doi.org/10.12775/PCh.2010.002>

Świetlicki Mateusz, *Problemy ukraińskiego maskulinizmu. Choroba alkoholowa w "Moscoviadzie"* Jurija Andruchowycza, [w:] *Choroba-ciało-dusza w literaturze i kulturze*, red. J. Tymieniecka-Suchanek, Katowice 2017, s. 214-227.

Tedeschi Richard G., Calhoun Lawrence G., *The Posttraumatic Growth Inventory: Measuring the Positive Legacy of Trauma*, "Journal of Traumatic Stress" 9(3)/1996, s. 455-471. <https://doi.org/10.1002/jts.2490090305>

Tischner Józef ks., *Inny. Eseje o spotkaniu*, Kraków 2017.

Tobiasz-Adamczyk Beata, *Badania nad jakością życia uwarunkowaną stanem zdrowia a relacje lekarz-pacjent*, [w:] *Socjologia medycyny w multidyscyplinarnych badaniach humanizujących biomedycynę*, red. M. Skrzypek, Lublin 2013, s. 33-47.

Trocha Bogdan, *Literatura popularna w perspektywie badawczej. Rozważania metodologiczne*, [w:] *Literatura i kultura popularna. Metody, propozycje i dyskusje*, red. J.Z. Lichański, W. Kajtoch, B. Trocha, Wrocław 2015, s. 75-107.

Ulatowska Hanna K., *Narracja w doświadczeniu ludzkim*, "Teksty Drugie: teoria literatury, krytyka, interpretacja" 1/2(127-128)/2011, s. 75-91.

Ulatowska Hanna K., *Narracje transformacyjne (quest narratives): wizerunki afazji*, [w:] *Studia z neuropsychologii klinicznej*, red. A. Bolewska, E. Łojek, H. Okuniewska, Warszawa 2014, s. 97-111. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323514442.pp.97-110>

Ursulenko Anna, *Czy ślepcy widzą lepiej? Motywy ślepoty i nadprzyrodzonego postrzegania w twórczości ukraińskich romantyków*, "Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. Slavica Wratislaviensia" CLXI/2015, s. 137-146.

Vigarello Georges, *Historia zdrowia i choroby*, tłum. M. Szymańska, Warszawa 2011.

Waleszczuk Zbigniew, *Ars moriendi dzisiaj jako problem tożsamości*, [w:] *Człowiek chory i umierający. Możliwości wsparcia i formy pomocy*, red. J. Stała, Kraków 2014, s. 35-48. <https://doi.org/10.15633/9788374384117.03>

Węgrzecki Adam, *Wokół filozofii spotkania*, Kraków 2014.

Wieczorkowska Magdalena, *Choroba jako podstawa konstruowania nowych tożsamości*, "Acta Universitatis Lodziana. Folia Sociologica" 2013/45, s. 83-99.

Wierciński Hubert, *Rak. Antropologiczne studium praktyk i narracji*, Warszawa 2015. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323518051>

Wiślicz Tomasz, *Historia ciała: koncepcja, realizacja, perspektywy*, [w:] *Ucieleśnienia. Ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki*, red. A. Wieczorkiewicz, J. Bator, Warszawa 2007, s. 35-44.

Wiśniewski Jacek, *Radość, szal i rozpacz: szaleństwo romantycznych poetów*, [w:] *Literatura piękna i medycyna*, red. M. Ganczar, P. Wilczek, Kraków 2015, s. 101-121.

*Wokół choroby, medycyny i praktyk leczniczych. Teorie-konteksty-interpretacje*, red. K. Łeńska-Bąk, M. Sztandara, Opole 2009.

Wrześniński Szymon, *Oddech śmierci. Życie codzienne podczas epidemii*, Kraków 2008.

Zalewski Wojciech, Czy filozofia dialogu jest filozofią nadziei?, "Edukacja etyczna" 2018/5, s. 162-176.

Zambrzycka Marta, Autobiografia w świecie cyfrowym. Projekt autobiograficzny "Ja, Nina" Janiny Sokołowej, "Українська біографістика/Biographistica Ukrainica" 20/2020, s. 137-150.

Zambrzycka Marta, Choroba ciała/choroba społeczeństwa w ukraińskiej literaturze popularnej na przykładzie powieści Luko Daszwar "Za zapachem mięsa", "Literaturoznawstwo" 12/2018, s. 79-93.  
[https://doi.org/10.25312/2451-1595.12/2018\\_79-91](https://doi.org/10.25312/2451-1595.12/2018_79-91)

Zambrzycka Marta, Choroba jako metafora dziedzictwa posttotalitarnego. Powieść "Infekcja" Stepana Prociuka, "Slavia Orientalis" LXX (4)/2021, s. 769-783.

Zambrzycka Marta, Ciało i trauma w ukraińskiej sztuce współczesnej, [w:] Trauma kulturowa jako palimpsest: (post)komunizm w kontekście porównawczym nowoczesności, totalitaryzmów i (post)kolonializmów, red. D. Kołodziejczyk i M. Świetlicki, "Miscellanea Posttotalitaria Wratislaviensia" 6/2017, s. 131-145. <https://doi.org/10.19195/2353-8546.6.11>

Zambrzycka Marta, Ciało jako metafora polityczna w ukraińskiej sztuce współczesnej, [w:] Ciało i tożsamość w ukraińskiej kulturze, literaturze i języku, red. K. Jakubowska-Krawczyk, P. Olechowska, S. Romaniuk, M. Zambrzycka, Warszawa-Iwano-Frankiwsk 2016, s. 308-321.  
<https://doi.org/10.19195/2353-8546.6.11>

Zambrzycka Marta, Ciało martwe i umierające w ukraińskiej sztuce współczesnej, "Studia Ucrainica Varsoviensia" 5/2017, s. 279-291. <https://doi.org/10.5604/01.3001.0009.9135>

Zambrzycka Marta, Disease of the Body - Disease of Memory. Leitmotif of Epidemic in Selected Ukrainian Novels, [w:] New Trends in Slavic Studies Современные исследования в славистике, red. S. Cuadros et al., Moscow 2002, s. 728-743.

Zambrzycka Marta, Motyw dysfunkcji i choroby w powieści Marii Matios "Słodka Darusia", "Studia Ucrainica Varsoviensia" 7/2019, s. 173-185. <https://doi.org/10.5604/01.3001.0013.6385>

Zambrzycka Marta, Narracje pamięci w prozie niepodległej Ukrainy na przykładzie wybranych powieści Oksany Zabuzko, Wołodymyra Łysa, Wasyla Szklara, "Slavia Orientalis" LXVIII (3)/2019, s. 485-499.

Zambrzycka Marta, Opowiadać i działać o społecznym aspekcie narracji chorobowych, [w:] Motyw choroby w literaturze i kulturze Ukrainy oraz państw obszaru poradzieckiego, red. M. Zambrzycka, Warszawa 2021, s. 5-73. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323553236.pp.58-72>

Zambrzycka Marta, Sztuka wyzwolona. Cieleśność w ukraińskiej sztuce lat dziewięćdziesiątych, "Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej" 12/2019, s. 192-209.  
<https://doi.org/10.5604/01.3001.0013.5623>

Zambrzycka Marta, Śmierć i choroba jako Obcy współczesnej kultury na przykładzie ukraińskiej fotografii. Prace Borysa Mychajłowa i Arsena Sawadowa, [w:] Inny. Obcy. Potwór. Kulturowo-społeczne aspekty odmienności przez wieki, red. J. Żychlińska, A. Głowacka-Penczyńska, Bydgoszcz 2016, s. 231-253.

Zambrzycka Marta, Tożsamość zakodowana w ciele. Film "Kroniki Fortynbrasa" Oksany Czepetyk, "Przegląd Środkowo-Wschodni" 2/2017, s. 93-107.  
<https://doi.org/10.32612/uw.2543618X.2017.pp.93-105>

Zambrzycka Marta, Тіло-влада-насильство в українській фотографії та літературі, [w:] Сучасні дослідження української культури, red. M. Zambrzycka, P. Olechowska, K. Jakubowska-Krawczyk, Warszawa-Iwano-Frankiwnsk 2015, s. 173-185.

Zambrzycka Marta, Olechowska Paulina, Ciało i seksualność kobiety. "Chortyca" Serhija Bratkowa i "Badania terenowe nad ukraińskim seksem" Oksany Zabużko, [w:] Ciało i tożsamość w ukraińskiej kulturze, literaturze i języku, red. K. Jakubowska-Krawczyk et al., Warszawa-Iwano-Frankiwnsk 2016, s. 250-266.

Zambrzycka Marta, Olechowska Paulina, Ciało-władza-przemoc w ukraińskiej fotografii i powieści. Serhij Bratkov i Sofia Andruchowycz, "Przegląd Wschodnioeuropejski" VII/2 2016, s. 155-167.

Zambrzycka Marta, Olechowska Paulina, Świat po katastrofie. Motywy postczarnobylskie w powieści "Очачимрѣ" Олѣксандра Ірваґа і w dramacie "Na początku i na końcu czasów" Pawła Arje, "Studia Ucrainica Varsoviensia" 7/2019, s. 121-137. <https://doi.org/10.5604/01.3001.0013.6174>

Zasłuchani w te same opowieści, z Wojciechem J. Bursztą rozmawiają Dominika Pycińska i Marcin Żyła <https://www.miesiecznik.znak.com.pl/6582010z-wojciechem-j-burszta-rozmawiaja-dominika-pycinska-i-marcin-zylazasluchani-w-te-same-opowiesci/> [dostęp: 23.05.2022].

Zawadzki Andrzej, Gatunki nowoczesnego pisarstwa filozoficznego: dialog i portret, "Pamiętnik Literacki" XCI (4)/2000, s. 39-62.

Zierkiewicz Edyta, Cztery pokolenia rzeczniczek walki z rakiem piersi w służbie medialnej edukacji zdrowotnej, "Edukacja Dorosłych" 1/2019, s. 71-89. <https://doi.org/10.12775/ED.2019.005>

Zierkiewicz Edyta, Patografia jako zjawisko kulturowe i jako narzędzie nadawania znaczeń chorobie przez współczesnych pacjentów, "Teraźniejszość - Człowiek - Edukacja: kwartalnik myśli społeczno-pedagogicznej" 1/(57)/2012, s. 49-61.

Zięba Mariusz, Zatorski Mateusz, Narracje oraz nadzieja podstawowa a wzrost potraumatyczny po przeszczepieniu nerki, "Psychologia Jakości Życia Psychology of Quality of Life" 12(2)/2013, s. 167-182. <https://doi.org/10.5604/16441796.1090794>

Żukowska Nałyna, Тілесність у постколоніальному дискурсі української літератури (на матеріалі поезії Бу-Ба-Бу), "Wielkie tematy w literaturach słowiańskich, Slavica Wratislaviensia" CLIII/2011, s. 613-620.

Агеєва Віра, Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму, Київ 2008.

Агеєва Віра, Поетичний візіонеризм Лесі Українки, "Наукові записки" 72/2007, s. 3-11.

Андрейчик Марко, Інтелектуал як герой української прози 90-тих років ХХ ст, Львів 2014.

Байдак Іван, (Не)помітні, Харків 2021.

Бригадир Ярослава, Сучасна українська масова література крізь призму творчої індивідуальності Андрія Кокотюхи, "Українська література як художній феномен. Волинь філологічна: текст і контекст" 19/2015, s. 41-50.

Власова Анастасія, Огаркова Тетяна, Не боятися смерті: про реанімації, паліатив та мистецтво життя. Розмова з Анастасією Леухіною, <https://hromadske.ua/posts/ne-boyatisya-smerti-pro-reanimaciyi-paliativ-ta-mistectvo-zhittya-rozmovaz-anastasiiyeyu-leuhinoyu> [dostęp: 15.06.2021].

Газнюк Лидія, Юлія Семенова, Медичні нарративні практики в біоетиці. Філософія і політологія в контексті сучасної культури, "Філософія і політологія в контексті сучасної культури" 2/2011, с. 93-101.

Геник Степан, Тілесна драма Лесі Українки (хвороби і смерть Лесі Українки), "Прикарпатський вісник НТШ" 4/2013, с. 195-217.

Герасимчук Сніжана, Алгоритми хвороби (каліцтва) у давньоукраїнській літературі, "Літературознавчі студії" 3/2009, с. 93-101, <https://core.ac.uk/display/12086198> [dostęp: 18.02.2015]. <https://doi.org/10.31812/filstud.v3i0.958>

Герман Єлизавета, Тіло як художній об'єкт в дискурсі кураторських виставок сучасного мистецтва України, "Теорія мистецтва" 4/2015, с. 29-33.

Голобородько Ярослав, Соціумний інтер'єр чи психологічний дизайн? (Художні дилеми Марії Матіос), "Слово і час" 12/2008, с. 81-85.

Гундорова Тамара, Генеративний виклик і постколоніалізм на сході Європи. Вступні зауваження, [w:] Постколоніалізм, генерації, культура, red. Т. Гундорова, А. Матусяк, Київ 2014, с. 7-17.

Гундорова Тамара, Кітч і література. Травестії, Київ 2008.

Гундорова Тамара, Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм, Київ 2013.

Гундорова Тамара, Постколоніальний роман генераційної травми та постколоніальне читання на сході Європи, [w:] Постколоніалізм, генерації, культура, red. Т. Гундорова, А. Матусяк, Київ 2014, с. 26-45.

Гудзь Юрко, "Не-ми". Книга видінь і щезень, "Кур'єр Кривбасу" 102/1998, с. 20-57.

Даниленко Володимир, Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес, Київ 2008.

Дацюк Вікторія, Державна політика з протидії ВІЛ-інфекції/СНІДУ: шляхи подолання дискримінації, "Соціальна і гуманітарна політика" 2/2016, с. 121-126.

Дацюк Вікторія, Публічна політика щодо подолання стигми та дискримінації ВІЛінфікованих/хворих на СНІД в Україні, дисертація на здобуття ступеня доктора філософії, Київ 2021.

Дейна Анастасія, Біля Верховної Ради встановили скульптуру "Легені, які говорять", <https://www.the-village.com.ua/village/city/city-news/304287-bilya-verhovnoyi-radiivstanovili-skulpturu-legeni-yaki-govoryat> [dostęp: 13.12.2021].

Дейна Анастасія, Чи треба перевірити здоров'я легенів, підкажуть нові сітлайти, з яких співає Alyona Alyona, <https://www.the-village.com.ua/village/city/city-news/310537-chi-treba-pereviriti-zdorov-ya-legeniv-pidkashut-novi-sitilayti-z-yakih-spivaealyona-alyona> [dostęp: 13.12.2021].

Дубина Ольга, Образи гріхів і спокус у богородичних оповіданнях Афанасія Кальнофойського, Іоанікія Галятовського і Димитрія Туптала, "Наукові записки НаУКМА" 1(3-8)/2018, с. 3-8.

Забужко Оксана, Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій, Київ 2007.

Забужко Оксана, Польові дослідження з українського сексу, Київ 2015.

Засекіна Лариса В., Наративна компетентність лікаря на перетині досліджень психолінгвістики і наративної медицини, "Психолінгвістика" 19 (1)/2016, с. 47-61.

Зборовська Ніла, Код української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури, Київ 2006.

Зборовська Ніла, Сучасна масова література в Україні як загальнокультурна проблема, "Слово і Час" 6/2007, с. 3-8.

Зелінська Оксана, Українська барокова проповідь: мовний світ і культурні витоки, Київ 2013.

Іздрик Юрій, Воцтек, [w:] Номінація. Книги і твори, Львів 2016, с. 6-114.

Іртуганова Тетяна, Літвінова Марина, Особливості стилю "Руна орошеного" Дмитра Туптала, "Науковий вісник Ужгородського університету" 1 (41)/2019, с. 134-138.

Іванова Анна, Рак - это болезнь, которую можно победить только любовью, <https://elle.ua/ludi/interview/rak--eto-bolezn-kotoruyu-mozhno-pobedit-tolko-lyubovyu--yanina-sokolova/> [dostęp: 20.12.2021].

Корбіч Галина, Захід, Польща, Росія в літературно-критичному дискурсі раннього українського модернізму. Вибрані аспекти рецепції, Poznań 2010.

Косарева Галина, "Воцтек" Ю. Іздрика як літературний і віртуальний текст крізь призму постмодерністської тілесності, "Література в аспекті інтермедіальності та соціальної комунікації" 259 (247)/2015, с. 120-125.

Леухіна Анастасія, Зовсім не страшна книга про життя, смерть і все, що поміж ними, Київ 2020.

Лисанець Юлія, Експансія позатекстового простору: літературно-медичний дискурс у романі Семюела Шема "The House of God". Філологія початку XXI сторіччя: традиції та новаторство: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 15-16 червня 2018), Київ 2018, с. 84-87.

Лисанець Юлія, Лінгвостилістичні особливості персуазивного медичного дискурсу, присвяченого проблемі евтаназії, "Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія: Філологічна" 44/2014, с. 39-41.

Лисанець Юлія, Медичний дискурс художньої прози у колі сучасних літературознавчих досліджень. Актуальні питання розвитку філологічних наук у XXI столітті: 220 Bibliografia матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 23-24 березня 2018 р.), Одеса 2018, с. 26-29.

Лисанець Юлія, Медичний дискурс художньої прози як об'єкт теорії рецептивної естетики, [w:] Україна і світ: діалог мов та культур: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 2018, с. 494-496.

Лисанець Юлія, Медичний наратив як лінгвістична категорія, "Львівський філологічний часопис" 3/2018, с. 145-148.

Лисанець Юлія, "По той бік стетоскопа": дихотомія "лікар - пацієнт" та її деконструкція у сучасному літературно-медичному дискурсі, "Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації" 29(68)1/2018, с. 158-162.

Лівін Марк, Рікі та дороги, Харків 2017.



Лучинська Ольга, Взаємодія з громадськістю в системі державного управління у сфері протидії ВІЛ/СНІДУ в Україні, автореф. дис. канд. наук з держ. упр., Одеса 2018.

Лютий Тарас, Масова і популярна культура: проблема демаркації, "Філософія культури та мистецтва" 3/2019, s. 85-99.

Лютий Тарас, Ярош Олег, Культура масова і популярна: теорії та практики, Київ 2007.

Максимчук Ольга, Образна система дороги та мотив мандрів у віршованій творчості Лазаря Барановича, "Наукові записки НаУКМА. Філологічні науки" 124/2011, s. 11-15.

Матушек Олена, Українська проповідь XVII століття як "дія за допомогою слів", "Наукові записки ТНПУ. Літературознавство" 30/2010, s. 67-76.

Мне ничего не дается легко. Янина Соколова в интервью НВ - о борьбе с раком, поддержке онкобольных и медицинском каннабисе - <https://nv.ua/radio/forperspectiveshow/yanina-sokolova-otkrovenno-rasskazala-o-rake-podderzhke-bolnyh-medicinskompkannabise-novosti-ukrainy-50062355.html> [dostęp: 02.01.2020].

Натяжко Світлана, Психоаналітичний нарратив у прозі О. Забужко, "Studia Ucrainica Varsoviensia" 5/2017, s. 217-225. <https://doi.org/10.5604/01.3001.0009.9115>

Остапчук Тетяна, Мовчання як мотив опору в постколоніальному тексті (на матеріалі романів А. Рой "Бог дрібниць" та М. Матіос "Солодка Даруся", "Наукові праці. Літературознавство" 231(219)/2014, s. 79-83.

Оцінка вразливості людей, які живуть з Віл/Снідом в Україні. Результати соціологічного дослідження, Київ 2008.

Павлишин Марко, Козаки в Ямайці: постколоніальні риси в сучасній українській культурі, "Українська мова та література" 15/2005, s. 14-15.

Поліщук Ярослав, Література як геокультурний проект, Київ 2008.

Поліщук Ярослав, Література: високе чи масове мистецтво?, "Українська література в загальноосвітній школі : науково-методичний журнал" 9/2007, s. 12-15.

Поліщук Ярослав, Пам'ять і постпам'ять (на матеріалі роману Ліни Костенко "Записки українського самашедшого"), [w:] Постколоніалізм, генерації, культура, red. Т. Гундорова, А. Матусяк, Київ 2014, s. 162-175.

Поліщук Ярослав, Реінтерпретація пам'яті в сучасному українському романі, "Наукові записки. Серія Філологічна" 2/2012, s. 183-204.

Поліщук Ярослав, Реорієнтація в сучасній українській літературі, "Синopsis: текст, контекст, медіа" 3(11)/2015, s. 167-158, <http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/download/> [dostęp: 23.05.2022]. <https://doi.org/10.28925/2311-259x.2015.3184>

Процюк Степан, Інфекція, Львів 2002.

Романенко Олена, Семіосфера української масової літератури: Текст. Читач. Епоха, Київ 2014.

Сковорода Григорій, Літературні твори, Упорядкування, передмова, переклади та примітки В. Шевчука, Львів 2020.

Скороход Тетяна, Наративна репрезентація медичних студентських видань, "Вісник ХДАК" 27/2020, с. 50-59.

Скуйбіда Юлія, Проблема ВІЛ/СНІДу як питання порядку денного в публічній політиці України, "Наукові записки" 45/2005, с. 73-74.

Соколова Яніна, Купріян Ольга, Я, Ніна, Київ 2019.

Талан Світлана, Коли ти поруч, Харків 2018.

Тарасенко Олександр, Роман "Воццек" Ю. Іздрика: особливості постмодерної композиції, "Філологічні студії" 49/2016, с. 249-259.

Філоненко Софія, Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр, Донецьк 2011.

Харчук Роксана, Сучасна українська проза. Постмодерний період, Київ 2008.

Червоник Олена, Легітимізоване жіноче тіло, <http://www.korydor.in.ua/ua/opinions/zabuzhko-pislia-tretioho-dzvinka-vhid-zaboronijetsia.html> [dostęp: 23.06.2021].

Янкова Марія, Метафора тілесності в романах "Не ми" та "Ісихія" Ю. Гудзя, "Сучасні літературознавчі студії. Літературний дискурс: транскультурні виміри" 12/2015, с. 642-650.

#### **Strony internetowe:**

<https://www.5.ua/kultura/zovsim-ne-strashna-knyha-vyishla-drukem-zbirka-istoriipro-zhyttia-liudei-pislia-pohanykh-novyn-u-likarniakh-217068.html>.

<https://belsat.eu/pl/news/who-rosja-ukraina-i-bialorus-liderami-zachorowan-na-hivw-europie>.

<https://cwf.com.ua/>

<https://dumay.pro/news/tpost/11xc4k1n9l-sotsalnii-prokt-zovsm-ne-strashna-kniga>.

<https://icd.who.int/dev11/l-m/en>.

<https://www.innebrzmienia.eu/wschodni-express-prezentacja-ksiazki-marka-liwinariki-i-drogi/>.

<https://naiu.org.ua/knygu-pro-ditej-z-autyzmom-prezentuvav-u-chernivtsyahmolodyj-pysmennyk-mark-livin/>.

<https://nv.ua/ukr/art/zovsim-ne-strashna-kniga-stala-naykrashchoyu-knigoyu-dlyaosobistisnogo-zrostannya-kbu-awards-2020-50163000.html>.

<https://www.the-village.com.ua/tags/%D0%A0%D0%B0%D0%BA>.

<https://www.the-village.com.ua/village/city/city-experience/259049-mi-perezhili-rak-razom>.

<https://www.youtube.com/watch?v=3HEgyu6j86Q>.

<https://www.youtube.com/watch?v=hpbIMa0YVf4>.

<https://www.youtube.com/watch?v=ii1GAm71uPQ>.

<https://www.youtube.com/watch?v=KfwZOnC-YkM>.

<https://www.youtube.com/watch?v=o-g3ZUIzoTo>.

<https://www.youtube.com/watch?v=oyFgZdoMmxk>.

<https://yanina.life/about>.

<http://vartozhyty.com.ua/about>.

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1708-18>.