

Małgorzata Filipowicz **Zur Idee des Spiels**

Adorno Theodor W., 1997. Ästhetische Theorie, Frankfurt/M.

Anz Thomas, Kaulen Heinrich (Hg.), 2009. Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Konzepte, Berlin. <https://doi.org/10.1515/9783110221442>

Baatz Ursula, Müller-Funk Wolfgang, 1993. Vom Ernst des Spiels. Über Spiel und Spieltheorie, Berlin.

Bachtin Michail, 1990. Literatur und Karneval: zur Romantheorie und Lachkultur, Frankfurt/M.

Bełkot Andrzej, 2008. Karnawalizacja jako pojęcie ludyczne, „Homo Communicativus”, Nr. 2(4), S. 45–58.

Börner Ingo, Straub Wolfgang, Zolles Christian (Hg.), 2018. Germanistik Digital. Digital Humanities in der Sprach- und Literaturwissenschaft, Wien.

Derrida Jacques, 1976. Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaft vom Menschen [in:] Jacques Derrida (Hg.), Die Schrift und die Differenz, Frankfurt/M.

Dettko Julia, Heyne Elisabeth, 2014. Spielräume und Raumspele in der Literatur, Würzburg. Foucault Michel, 1973. Archäologie des Wissens, Frankfurt/M.

Freud Sigmund, 1982. Der Dichter und das Phantasieren [in:] Studienausgabe, Sigmund Freud (Hg.), Bd. 10, Bildende Kunst und Literatur, Frankfurt/M., S. 169–180.

Fuchs Max, 2008. Vorwort [in:] Olaf Zimmermann, Theo Geißler (Hg.), Streitfall Computerspiele: Computerspiele zwischen kultureller Bindung, Kunstfreiheit und Jugendschutz, Berlin, S. 7–8.

Gadamer Hans-Georg, 1960: Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Tübingen.

Huizinga Johan, 1967. Homo ludens, Maria Kurecka, Witold Wirpsza (Übersetzung), Warszawa. Iser Wolfgang, 1975, 1991, 1993. Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven literarischer Anthropologie, Frankfurt/M.

Jahn Bernhard, Schilling Michael, 2010. Literatur und Spiel: Zur Poetologie literarischer Spielszenen, Stuttgart.

Klager Christian, 2015. Spiel als Weltzugang. Zu einer Philosophie des Spiels – Bedeutungsdimensionen des Spiels in methodischer Absicht, Weinheim–Basel.

Klugkist Johanna, Lücht Christina, 2007. Theorie des Spiels / Spieltheorien, München. Lyotard Jean-François, 1999. Das postmoderne Wissen. Ein Bericht, Wien.

Plaice Renata, 2010. Spielformen der Literatur. Der moderne und der postmoderne Begriff des Spiels in den Werken von Thomas Bernhard, Heiner Müller und Botho Strauß, Würzburg.

Potthast Barbara, 2012. Das Spiel mit der Wahrheit – Fälschungen in Literatur, Film und Kunst, Berlin.

Runkel Gunter, 1986. Soziologie des Spiels, Frankfurt/M.

Schiller Friedrich, 1975. Über die ästhetische Erziehung des Menschen, in einer Reihe von Briefen, Stuttgart.

Übler-Winter Andrea, 2012/2013. Spiel zwischen leiblichen und digitalen Spielräumen [in:] Kulturelle Bildung online, 10.10.2020, <https://www.kubi-online.de/artikel/spiel-zwischenleiblichen-digitalen-spielraeumen> (Zugang: 10.10.2020).

Veblen Thorstein, 2008. Teoria klasy próżniaczej, Warszawa.

Wellnitz Philippe (Hg.), 2013. Das Spiel in der Literatur, Berlin.

Zagórska Wanda, 2001. Symbolic transfer and adult participation in a culture-created reality, „Studia Iagellonica Humani Cultus Progressus”, Nr. 1(15), Vol. V, S. 19–32.

Zagórska Wanda, 2003. Rzeczywistość wtórna – transrealna – w percepcji młodych dorosłych. Przykład techno [in:] Ludwika Wojciechowska (red. nauk.), Spostrzeganie zjawisk świata społecznego przez dzieci, młodzież i młodych dorosłych, Warszawa, S. 195–224.

Zagórska Wanda, 2004. Uczestnictwo młodych dorosłych w rzeczywistości wykreowanej kulturowo. Doświadczenie, funkcje psychologiczne, Kraków.

Harm-Peer Zimmermann *Über das freie Spiel der Poesie im Märchen. Der ‚homo ludens‘ als ‚homo narrans‘*

Aristoteles, 1991. Die Nikomachische Ethik. Aus dem Griechischen und mit einer Einführung und Erläuterungen versehen von Olof Gigon, München.

Bausinger Hermann, 1968. Formen der Volkspoesie, Berlin.

Bürger Gottfried August, 1776/1987. Herzensausguß über Volkspoesie [in:] August Bürger Gottfried, Sämtliche Werke, Günter und Hiltrud Häntzschel (Hg.), München–Wien, S. 687–693.

Gehlen Arnold, 1956. Urmensch und Spätkultur. Philosophische Ergebnisse und Aussagen, Bonn.

Grimm Jacob, 1807/1869. Von Übereinstimmung der alten Sagen [in:] Jacob Grimm, Kleinere Schriften, Bd. 4, Berlin, S. 9–12.

Grimm Jacob, 1811. Ueber den altdeutschen Meisergesang, Göttingen,
http://www.deutschestextarchiv.de/book/view/grimm_meistergesang_1811 (Zugang: 24.08.2020).

Grimm Jacob, 1813/1869. Gedanken über Mythos, Epos und Geschichte. Mit altdeutschen Beispielen [in:] Jacob Grimm, Kleinere Schriften, Bd. 4, Berlin, S. 74–85.

Grimm Jacob, 1815/1882. Von der Poesie im Recht [1815] [in:] Jacob Grimm, Kleinere Schriften, Bd. 6, Berlin, S. 152–191.

Grimm Jacob, 1816/1890. Deutsche Sagen. Vorrede [in:] Jacob Grimm, Kleinere Schriften, Bd. 8, Gütersloh, S. 10–25.

Grimm Jacob, 1844/1981. Deutsche Mythologie, Bd. 1, Vorrede [zur 2. Auflage 1844], Frankfurt/M.–Berlin–Wien, S. VI–XLI.

Grimm Jacob, 1846/1884. Über den Werth der ungenauen Wissenschaften. Verhandlungen der Germanisten zu Frankfurt am Main am 24., 25. und 26. Sept [1846] [in:] Jacob Grimm, Kleinere Schriften, Bd. 7, Berlin, S. 563–566.

Grimm Jacob, 1859/1879. Rede auf Schiller. Gehalten in der feierlichen Sitzung der Königlichen Akademie der Wissenschaften am 10. November 1859 [in:] Jacob Grimm, Kleinere Schriften, Bd. 1, Berlin, S. 375–399.

- Grimm Jacob, 1863/1884. Über Ossian [in:] Jacob Grimm, Kleinere Schriften, Bd. 7, Berlin, S. 537–543.
- Grimm Jacob, Grimm Wilhelm, 1812. Kinder- und Haus-Märchen. Vorrede, Berlin, S. V–XXI, http://www.deutschestextarchiv.de/book/show/grimm_maerchen01_1812 (Zugang: 24.08.2020).
- Grimm Jacob, Grimm Wilhelm, 1905. Art. Spiel [in:] Deutsches Wörterbuch, Bd. 16, Leipzig, Sp. 2275–2320.
- Grimm Wilhelm, 1808/1881. Über die Entstehung der altdeutschen Poesie und ihr Verhältnis zu der Nordischen [in:] Wilhelm Grimm, Kleinere Schriften, Bd. 1, Berlin, S. 92–150.
- Grimm Wilhelm, 1811. Altdänische Heldenlieder, Balladen und Märchen. Vorrede, Heidelberg, S. V–XL.
- Herder Johann Gottfried, 1772/1985. Abhandlung über den Ursprung der Sprache [in:] Johann Gottfried Herder, Werke, Bd. 1, Ulrich Gaier (Hg.), Frankfurt/M., S. 695–810.
- Herder Johann Gottfried, 1773/1993. Von deutscher Art und Kunst. Einige fliegende Blätter [in:] Johann Gottfried Herder, Werke, Bd. 2, Gunter E. Grimm (Hg.), Frankfurt/M., S. 443–521.
- Herder Johann Gottfried, 1774/1990. Alte Volkslieder. Vorreden [in:] Johann Gottfried Herder, Werke, Bd. 3, Ulrich Gaier (Hg.), Frankfurt/M. 1990, S. 11–68.
- Herder Johann Gottfried, 1774/1994. Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit [in:] Johann Gottfried Herder, Werke, Bd. 4, Martin Bollacher (Hg.), Frankfurt/M., S. 9–107.
- Herder Johann Gottfried, 1777/1993. Von Ähnlichkeit der mittlern englischen und deutschen Dichtkunst, nebst verschiednem, das daraus folget [in:] Johann Gottfried Herder, Werke, Bd. 2, Gunter E. Grimm (Hg.), Frankfurt/M., S. 550–562.
- Herder Johann Gottfried, 1784/1989. Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit [in:] Johann Gottfried Herder, Werke, Bd. 6, Martin Bollacher (Hg.), Frankfurt/M., S. 5–898.
- Huizinga Johan, 1938/1987. Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel, Reinbek b. Hamburg.
- Jolles André, 1930/1958. Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz, 2. Auflage, Tübingen.
- Kant Immanuel, 1790/1983. Kritik der Urteilskraft [in:] Immanuel Kant, Werke in sechs Bänden, Bd. 6, Wilhelm Weischedel (Hg.), Darmstadt, S. 233–620.
- Kaschorke Albrecht, 2012. Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie, Frankfurt/M.
- Lessing Gotthold Ephraim, 1766/1974. Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie [in:] Gotthold Ephraim Lessing, Werke, Bd. 6, Herbert G. Göpfert (Hg.), München, S. 7–137.
- Lüthi Max, 1947/1974. Das europäische Volksmärchen, 4. erweiterte Auflage, München.
- Lüthi Max, 1956/1973. Das Volksmärchen als Dichtung und als Aussage [in:] Felix Karlinger (Hg.), Wege der Märchen Forschung, Darmstadt, S. 295–310.

Lüthi Max, 1961. Das Märchen als Gegenstand der Literaturwissenschaft [in:] Internationaler Kongreß der Volkserzählforscher in Kiel und Kopenhagen (19.8.–29.8.1959). Vorträge und Referate, Berlin, S. 161–168.

Lüthi Max, 1963/1970. Freiheit und Bindung im Volksmärchen [in:] Max Lüthi, Volksliteratur und Hochliteratur. Menschenbild, Thematik, Formstreben, München–Bern, S. 170–180.

Lüthi Max, 1967. Urform und Zielform in Sage und Märchen, „Fabula“, Vol. 9, S. 41–54.
<https://doi.org/10.1515/fabl.1967.9.1-3.41>

Paul Jean, 1806/1975. Levana oder Erziehungslehre. Erstes Bändchen [in:] Jean Paul, Werke in zwölf Bänden, Bd. 9, München–Wien, S. 515–639.

Schiller Friedrich, 1793/1962. Über Anmuth und Würde [in:] Schillers Werke. Nationalausgabe, Bd. 20, Benno von Wiese (Hg.), Weimar, S. 251–308.

Schiller Friedrich, 1795/1962a. Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen [in:] Schillers Werke. Nationalausgabe, Bd. 20, Benno von Wiese (Hg.), Weimar, S. 309–412.

Schiller Friedrich, 1795/1962b. Über naive und sentimentalische Dichtung [in:] Schillers Werke. Nationalausgabe, Bd. 20, Benno von Wiese (Hg.), Weimar, S. 413–503.

Schlegel Friedrich, 1798/1967. Athenäums-Fragmente [in:] Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe, Bd. 2, Ernst Behler (Hg.), München–Paderborn–Wien, S. 165–255.

Zimmermann Harm-Peer, 2016. Das Märchen als Kunstwerk. Max Lüthi's strukturalistische Ästhetik und Anthropologie, „Schweizerisches Archiv für Volkskunde“, Bd. 112, S. 181–198.

Wolfgang Mieder „Bevor du deinen Prinzen findest, musst du eine Menge Frösche küssen“. Vom Märchenmotiv zum modernen Sprichwort

Adler Bill, 1995. Tell Me a Fairy Tale. A Parent's Guide to Telling Magical and Mythical Stories, New York.

Alderson Brian (Übersetzer), 1978. The Brothers Grimm. Popular Folk Tales, Garden City, New York.

Anderson Walter, 1951. Ein volkskundliches Experiment, Helsinki.

Ashliman D. L., 2004. Folk and Fairy Tales. A Handbook, Westport, Connecticut.

Baker E. D., 2002. The Frog Princess, New York.

Baring-Gould S., 1910. Family Names and Their Stories, Philadelphia.

Beck Harald (Hg.), 2004. Graffiti, Stuttgart.

Bettelheim Bruno, 1976: The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales, New York.

Busch Wilhelm, 1959. Das Gesamtwerk des Zeichners und Dichters, Bd. 1–6, Hugo Werner (Hg.), Stuttgart.

Clouston W. A., 1890. The Story of 'The Frog Prince': Breton Variant, and Some Analogues, "Folklore", Vol. 1, S. 493-506. <https://doi.org/10.1080/0015587X.1890.9720033>

- Doherty Berlie (Hg.), 2000. *Classic Fairy Tales*, Somerville, Massachusetts.
- Doyle Clay Charles, Mieder Wolfgang, Shapiro Fred R. (Hg.), 2012. *The Dictionary of Modern Proverbs*, New Haven, Connecticut.
- Ehrlich Amy (Hg.), 1985. *The Random House Book of Fairy Tales*, New York.
- Eliot Charles W. (Hg.), 1937. *Folk-Lore and Fable. Aesop, Grimm, Andersen*, New York.
- Freund Ulrich, 2000. Das Froschkönig-Märchen im therapeutischen Prozeß - Verwünschung und Verwandlung, Lösung und Erlösung [in:] Helga Volkmann, Ulrich Freund (Hg.), *Der Froschkönig ... und andere Erlösungsbedürftige*, Baltmannsweiler, S. 18-32.
- Glismann Claudia (Hg.), 1984. *Edel sei der Mensch, Zwieback und gut. Szene-Sprüche*, München.
- Grimm Jacob, 1968. *Deutsche Mythologie*, Bd. 1–3, Graz.
- Grudde Hertha (Hg.), 1931. *Plattdeutsche Volksmärchen aus Ostpreußen*, Königsberg.
- Heindrichs Ursula, 2000. Die erlöste Erlöserin. Wie die Weltschönste zu sich findet. Anmerkungen zu KHM 1 [in:] Helga Volkmann, Ulrich Freund (Hg.), *Der Froschkönig ... und andere Erlösungsbedürftige*, Baltmannsweiler, S. 10-17.
- Jacobs Joseph (Hg.), 2002. *English Fairy Tales [1890] and More English Fairy Tales [1894]*, California.
- Jahn Ulrich (Hg.), 1891. *Volksmärchen aus Pommern und Rügen*, Norden.
- Jones Wendy, 2012. *The Fairy-Tale Princess. Seven Classic Stories from the Enchanted Forest*, London.
- Keim Walther, 1992. *German Michel - National Stereotype. The Cartoonists' View of German Unity. An Exhibition of the Institute for Foreign Cultural Relations*, Stuttgart.
- Larson Gary, 1998. *There's a Hair in My Dirt! A Worm's Story*, New York.
- Lefftz Joseph, 1927. *Märchen der Brüder Grimm. Urfassung nach der Originalhandschrift der Abtei Oelenberg im Elsaß*, Heidelberg.
- Mieder Wolfgang, 1980. Modern Anglo-American Variants of The Frog Prince (AT 440), "New York Folklore", Vol. 6, S. 111-135.
- Mieder Wolfgang (Hg.), 1983. *Mädchen, pfeif auf den Prinzen! Märchengedichte von Günter Grass bis Sarah Kirsch*, Köln.
- Mieder, Wolfgang (Hg.), 1985. *Disenchantments. An Anthology of Modern Fairy Tale Poetry*, Hanover.
- Mieder Wolfgang (Hg.), 1986a. *Grimmige Märchen. Prosatexte von Ilse Aichinger bis Martin Walser*, Frankfurt/M.
- Mieder, Wolfgang (Hg.), 1986b. Sprichwörtliche Schwundstufen des Märchens. Zum 200. Geburtstag der Brüder Grimm, "Proverbium", Vol. 3, S. 257-271.
- Mieder Wolfgang, 1987a. Grim Variations: From Fairy Tales to Modern Anti-Fairy Tales, "Germanic Review", Vol. 62, 90-102. <https://doi.org/10.1080/00168890.1987.9934196>
- Mieder Wolfgang, 1987b. *Tradition and Innovation in Folk Literature*, Hanover-New Hampshire.

- Mieder Wolfgang, 1990. Aphoristische Schwundstufen des Märchens [in:] Leander Petzoldt, Stefaan Top (Hg.), *Dona Folcloristica. Festgabe für Lutz Röhrich*, Frankfurt/M., S. 159-171.
- Mieder Wolfgang, 1993. Fairy-Tale Allusions in Modern German Aphorisms [in:] Donald Haase (Hg.), *The Reception of Grimms' Fairy Tales. Responses, Reactions, Revisions*, Detroit-Michigan, S. 149-166.
- Mieder Wolfgang, 2000. The Frog King [in:] Jack Zipes (Hg.), *The Oxford Companion to Fairy Tales*, Oxford, S. 173, 188.
- Mieder Wolfgang, 2008. Frog King [in:] *The Greenwood Encyclopedia of Folktales and Fairy Tales*, Bd. 1-3, Donald Haase (Hg.), Westport, Connecticut, S. 390-392.
- Mieder Wolfgang, 2009. "Märchen haben kurze Beine". *Moderne Märchenreminiszenzen in Literatur, Medien und Karikaturen*, Wien.
- Mieder Wolfgang, 2014. "You Have to Kiss a Lot of Frogs (Toads) before You Meet Your Handsome Prince": From Fairy-Tale Motif to Modern Proverb, "Marvels & Tales: Journal of Fairy-Tale Studies", Vol. 28, S. 104-126. <https://doi.org/10.13110/marvelstales.28.1.0104>
- Moser-Rath Elfriede (Hg.), 1966. *Deutsche Volksmärchen*, Köln.
- Myers Alonzo F. et al., 1938. *Cooperative Supervision in the Public Schools*, New York.
- Neumann Siegfried (Hg.), 1971. *Mecklenburgische Volksmärchen*, Berlin.
- Opie Iona, Opie Peter (Hg.), 1974. *The Classic Fairy Tales*, Oxford.
- Rauchberger Karl Heinz, Harten Ulf (Hg.), 1983. "Club-Sprüche", Hamburg.
- Röhrich Lutz, 1975. Das Froschkönig-Märchen, "Der Schweizerische Kindergarten", Nr. 65, S. 246-250.
- Röhrich Lutz, 1979. Der Froschkönig und seine Wandlungen, "Fabula", Vol. 20, S. 170-192. <https://doi.org/10.1515/fabl.1979.20.1.170>
- Röhrich Lutz, 1986. Der Froschkönig. Das erste Märchen der Grimm-Sammlung und seine Interpretation [in:] Wilhelm Solms, Charlotte Oberfeld (Hg.), *Das selbstverständliche Wunder. Beiträge germanistischer Märchenforschung*, Marburg, S. 7-41.
- Röhrich Lutz, 1987a. Wage es, den Frosch zu küssen! Das Grimmsche Märchen Nummer Eins in seinen Wandlungen, Köln.
- Röhrich Lutz, 1987b. Froschkönig [in:] *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Bd. 5, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin-New York, Sp. 410-424.
- Röhrich Lutz, 1991. Mit dem Froschkönig ins Bett, "Morgen", Nr. 15, S. 45-49.
- Röhrich Lutz, 2000. Der Froschkönig. Rezeption und Wandlungen eines Märchens bis zur Gegenwart [in:] Helga Volkmann, Ulrich Freund (Hg.), *Der Froschkönig ... und andere Erlösungsbedürftige*, Baltmannsweiler, S. 33-49.
- Rölleke Heinz (Hg.), 1980. *Brüder Grimm. Kinder- und Hausmärchen. Ausgabe letzter Hand mit Originalanmerkungen der Brüder Grimm*, Bd. 1-3, Stuttgart.
- Scherf Walter, 1982. *Lexikon der Zaubermärchen*, Stuttgart.

Siegel David M., McDaniel Susan H., 1991. The Frog Prince: Tale and Toxicology, "American Journal of Orthopsychiatry", Vol. 61, S. 558-562. <https://doi.org/10.1037/h0079283>

Smith Stevie, 1969. The Best Beast, New York.

Strauss Gwen, 1990. Trail of Stones, New York.

Sutton Martin, 1990. A Prince Transformed: The Grimms' ‚Froschkönig‘ in English, "Seminar", Vol. 26, S. 119-137. <https://doi.org/10.3138/sem.v26.2.119>

Tatar Maria (Hg.), 2004. The Annotated Brothers Grimm, New York.

Taylor Edgar, 1823. German Popular Stories. Translated from the Kinder- und Hausmärchen, London.

Thirkell Angela, 1948. Love Among the Ruins, New York.

Uther Hans-Jörg, 2004. The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography, Bd. 1–3, Helsinki.

Uther Hans-Jörg, 2008. Handbuch zu den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm, Berlin. <https://doi.org/10.1515/9783110926224>

Volkman Helga, Freund Ulrich (Hg.), 2000. Der Froschkönig ... und andere Erlösungsbedürftige, Baltmannsweiler.

Wentworth Wendy (Hg.), 2003. Classic Fairy Tales, Seymour, Connecticut.

Wickes Frances, 1927. The Inner World of Childhood. A Study in Analytical Psychology, New York.

Yeatman Linda, 1981. A Treasury of Bedtime Stories, New York.

Zipes Jack (Übersetzer), 1987. The Complete Fairy Tales of the Brothers Grimm, New York.

Angelika B. Hirsch **Spielen wie die Götter. Ein isländisches Märchen und seine kulturellen Wurzeln**

Eliade Mircea, 1979. Geschichte der religiösen Ideen, Bd. 2, Freiburg i. B.

Eschenbach Wolfram von, 1883. Parzival und Titurel. Übertragung von Karl Simrock, Stuttgart.

Huizinga Johann, 1987. Homo ludens – Vom Ursprung der Kultur im Spiel, Reinbek b. Hamburg (Erstveröffentlichung Basel 1938).

Lüthi Max, 1947. Das europäische Volksmärchen, Bern. Regelmäßige Auflagen ab 1947.

Poestion Jos. Cal., 1884. Isländische Märchen. Aus den Originalquellen übertragen, Wien.

Stange Manfred (Hg.), 2004. Die Edda. Aktualisierte Neuausgabe der Übertragung von Karl Simrock 1876, Wiesbaden.

Tacitus Publius Cornelius. Germania. Deutsche Übersetzung nach W. S. Teufel, bearbeitet von E. Gottwein, <https://www.gottwein.de>.

Weinhold Karl, 1856. Altnordisches Leben, Berlin.

Sabine Lutkat **Vom symbolischen Spiel mit der Angst oder: Wie Märchen spielerisch Abwehrkräfte stärken**

Bettelheim Bruno, 1990. Kinder brauchen Märchen, München.

Duden. Das Herkunftswörterbuch. Etymologie der deutschen Sprache, 2014, Bd. 7, Berlin u. a.

Gobrecht Barbara, 2010. Furcht, Furchtlosigkeit [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 5, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 569.

Grimm Jacob und Wilhelm, 1854–1961. Deutsches Wörterbuch, Bd. 5, 16 Bde. in 32 Teilbänden, Leipzig, S. 358, <http://dwb.uni-trier.de/de/> (Zugang: 30.06.2020).

Hüther Gerald, 2004. Die Macht der inneren Bilder. Wie Visionen das Gehirn, den Menschen und die Welt verändern, Göttingen.

Hüther Gerald, 2012. Die Freiheit ist ein Kind der Liebe – Die Liebe ist ein Kind der Freiheit: Eine Naturgeschichte unserer menschlichsten Sehnsüchte – Eine Geistesgeschichte unserer menschlichsten Sehnsüchte, Freiburg i. B.

Ich will euch was erzählen... Deutsche Kinderreime, 1979. Ausgewählt von Anne Gabrisch, Leipzig.

Kast Verena, 2007. Vom Sinn der Angst. Wie Ängste sich festsetzen und wie sie sich verwandeln lassen, Freiburg i. B.

Lurker Manfred, 1991. Wörterbuch der Symbolik, Stuttgart.

Lutkat Sabine, 2015. Ein Koffer voller Märchen. Märchen zum Erzählen und Vorlesen für Kinder ab 4 Jahren, Krummvisch b. Kiel.

Möde Erwin (Hg.), 2000. Leben zwischen Angst und Hoffnung. Interdisziplinäre Angstforschung, Regensburg.

Rotter Hans, 1997. Zur Ethik der Angst [in:] Michael Schlagheck (Hg.), Theologie und Psychologie im Dialog über die Angst, Paderborn, S. 29–48.

Röhrich Lutz, 1984. Sage – Märchen – Volksglauben. Kollektive Angst und ihre Bewältigung [in:] Günter Eifler, Otto Saame, Peter Schneider (Hg.), Angst und Hoffnung. Grundperspektiven der Weltauslegung, Mainz.

Rölleke Heinz, 2010. Fürchten lernen [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 5, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 588–589.

Scherf Walter, 1986. Das Märchenpublikum [in:] Wilhelm Solms (Hg.), Das selbstverständliche Wunder, Marburg, S. 63–81.

Scherf Walter, 1987. Die Herausforderung des Dämons. Form und Funktion grausiger Kindermärchen, München u. a. <https://doi.org/10.1515/9783111693057>

Vonessen Franz, 1998. Das kleine Welttheater. Das Märchen und die Philosophie. Gesammelte Aufsätze, Bd. III, Kusterdingen, S. 265–284.

Warner Marina, 2007. Monsters Of Our Own Making. The Peculiar Pleasure Of Fear, Kentucky.

Elene Gogiashvili **Spiel um Leben und Tod in georgischen Volksmärchen**

Ayaydin Günil Özlem, 2014. Masalla ölüme meydan okuyan insan: Alkestis, Dumrul, Inanna ve Savitri anlatılarının karşılaştırmalı incelemesi (Dumrul Inanna and Savitri, Challenging Death through Fairy Tales: A Comparative Study of the Narratives of Alcestis), „Millî Folklor“, 55, S. 15–24.

Bardavelidse Vera, 2006. Kartvelta udsvelesi sarzmunoebis istoriidan: gvtaeba Barbar-Babar (Aus der Geschichte der alten Vorstellungen der Kartvelier: die Gottheit Barbar-Babar), Tbilissi.

Bausinger Hermann, 1980. Formen der „Volkspoesie“, Berlin.

Enzensberger Hans Magnus, 1962. Allerleirauh. Viele schöne Kinderreime, München.

Euripides, 2008. Alkestis, herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Gustav Adolf Seek, Berlin.

Fährlich Heinz (Hg.), 2011. Hinter neun Bergen. Märchen der Kartvelier, übersetzt und herausgegeben von Heinz Fährlich, Greiz–Thür.

Griffith Ralph T. H., 1868. Idylls from the Sanskrit, „The Calcutta Review“, Vol. XLVI, 1868, S. 137–157.

Grimm Brüder, 1996. Kinder- und Hausmärchen, Bd. 1–2, textkritisch revidiert und herausgegeben von Hans-Jörg Uther, München.

Kerbaker Michel, 1875. Savitri: episodio del Mahabharata recato in versi italiani: premessovi uno studio storico-comparativo sul mito di Savitri-Alcesti, Perrotti.

Ketelauri Sulchan (Hg.), 1977. Iko da ara iko ra (Es war und es war nichts. Georgische Volksmärchen), Tbilissi.

Kotetischwili Vachtang, 1961. Chalchuri poesia (Volkspoesie), Tbilissi.

Megas Georgios, 1977. Akestis [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 1, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 315–319.

Umikaschwili Petre, 1964. Chalchuri sitkwiereba (Volksdichtung), Bd. III, Tbilissi.

Uther Hans-Jörg, 2004. The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography, Bd. 1–3, Helsinki.

Ewelina Michta **„Wenn ich nur wüsste, wie es ist, wenn man ganz arm ist...“. Einige Bemerkungen darüber, was sich daraus ergeben kann, wenn man in einem Märchen mit dem eigenen Schicksal spielt**

Bolte Johannes, Polívka Georg, 1930. Anmerkungen zu den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm, Bd. 4, Leipzig.

Borth Helmut (Hg.), 2012. Grimms Märchen aus Berlin und Brandenburg, Berlin.

Filipowicz Małgorzata, 2016. Lustige Gespenster. Komik im Kinder- und Jugendbuch von Christine Nöstlinger, Warszawa.

Geister Oliver, 2010. Kleine Pädagogik des Märchens, Baltmannsweiler.

Grzywka Katarzyna, 2005. Od lasu po góry, od domu po grób... Polska i niemiecka bajka ludowa ze zbiorów Oskara Kolberga i braci Grimm, Warszawa.

<https://www.grimmwelt.de> (Das Ausstellungshaus Grimmwelt Kassel).

<https://www.maerchenpark.de> (Der Märchenerlebnispark Marquartstein).

<http://www.maerchenatlas.de>

<http://www.maerchenatlas.de/miszellaneen/marchenforschung/aarne-thompson-index/>
(Märchentypen und -begriffe in Märchenatlas).

<https://www.deutsche-maerchenstrasse.com> (Deutsche Märchenstraße).

[https://www.parlament-berlin.de/C1257B55002AD428/vwContentByKey/W298SLYW025DEVSDE/\\$FILE/Einführungstext%20zur%20Verfassung_gekürzt_15.12..pdf](https://www.parlament-berlin.de/C1257B55002AD428/vwContentByKey/W298SLYW025DEVSDE/$FILE/Einführungstext%20zur%20Verfassung_gekürzt_15.12..pdf). (Geschichte Berlins und seiner Verfassung).

Karlinger Felix, 1988. Geschichte des Märchens im deutschen Sprachraum, Darmstadt.

Klotz Volker, 1985. Das europäische Kunstmärchen. Fünfundzwanzig Kapitel seiner Geschichte von der Renaissance bis zur Moderne, Stuttgart. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-03204-1>

Krasoń Joanna Katarzyna, Oertgen Hans-Georg (Hg.), 2018. IV Mit, baśń i legenda jako źródło inspiracji poetów, literaturo- i kulturoznawców. / IV Mythos, Märchen und Sage als Inspirationsquelle für Dichter, Literatur- und Kulturwissenschaftler, Szczecin.

Lemmer Konrad, 1968. Sagen und Märchen aus Berlin und der Mark Brandenburg, Berlin.

Leyen Friedrich von der, 1964. Das deutsche Märchen und die Brüder Grimm, Düsseldorf-Köln.

Lüthi Max, 1962. Märchen, Stuttgart. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-99966-5>

Lüthi Max, 1997. Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen, 10. Auflage, Tübingen-Basel.

Lüthi Max, 2004. Märchen, 10. Auflage, Stuttgart. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-04156-2>.

Müller Adriaan von, 1979. Edelmann. Bürger, Bauer, Bettelmann. Berlin im Mittelalter, Berlin.

Rölleke Heinz, 2012. Die Märchen der Brüder Grimm. Eine Einführung, Stuttgart.

Schiller Friedrich von, 1965. Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, Stuttgart.

Schneideck Gustav Heinrich, Cosmar Alexander, o. J. Das Märchen von der Prinzessin, die das Hungern lernen wollte [in:] dies., Sagen und Märchen aus Berlin, Paderborn, S. 50–62.

Schwarz Wilhelm, Kuhn Adalbert, 1848. Norddeutsche Sagen, Märchen und Gebräuche aus Mecklenburg, der Mark, Sachsen, Thüringen, Braunschweig, Hannover, Oldenburg und Westfalen, Leipzig.

Małgorzata Kosacka Märchen im Spiel? Spiel mit Märchen? Zum polnischen Operschaffen in dem Großen Theater – der Nationaloper. Versuch einer Gattungsbestimmung

Primärliteratur

Bargielski Zbigniew, o. J. Mały książę (Der kleine Prinz). Libretto, o. O.

Fotek Jan, o. J. Leśna królowna (Die Waldprinzessin). Libretto, o. O.

Harasymowicz Jerzy, o. J. O królownie, co spać nie chciała. Bajka muzyczno-baletowa w jednej części (Vom Prinzessin, was nicht schlafen wollte. Musik- und Ballett-Märchen in einem Teil). Libretto, o. O.

Oppman Artur, 1978. Leśna królowna (Die Waldprinzessin) [in:] o. A., Jan Fotek. Leśna królowna. Widowisko muzyczno-baletowe w 8 obrazach. Programm, Warszawa, o. S.

Osiecka Agnieszka, 1993. Pan Marimba (Herr Marimba). Libretto, Warszawa.

Perrault Charles, 1986. Die schlafende Schöne im Walde [in:] Charles Perrault, Sämtliche Märchen, Stuttgart, S. 55–69.

Ptaszyńska Marta, o. J. Der magische Doremin. Kinderoper. Übersetzt ins Deutsche von Agnieszka Kłopocka. Libretto, o. O.

Tuwim Julian, 1978. Ptasie radio (Vogelradio) [in:] o. A., Jan Fotek. Leśna królowna. Widowisko muzyczno-baletowe w 8 obrazach. Program, Warszawa, o. S.

Zajkowska Paulina, o. J. Bajko, gdzie jesteś? (Märchen, wo bist du?). Libretto, o. O.

Sekundärliteratur

Cichoń Ewa, 2004. Ptaszyńska Marta [in:] Encyklopedia Muzyczna PWM, t. 8 (Pe–R). Część biograficzna pod redakcją Elżbiety Dziębowskiej, Kraków, S. 227–230.

Doderer Klaus (Hg.), 1983. Über Märchen für Kinder von heute. Essays zu ihrem Wandel und ihrer Funktion, Weinheim–Basel.

Fissenebert Hannah, 2019. Das Märchen im Drama: Eine Studie zu deutschsprachigen Märchenbearbeitungen von 1797 bis 2017, „Modernes Theater“, Bd. 55, Tübingen.

Gier Albert, 2000a. Das Libretto – Theorie und Geschichte, Frankfurt/M.

Gier Albert, 2000b. Oper und Märchen [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 10, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 275–281.

Gottschalk Jörn, 2007. Zauberstück [in:] Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen, Stuttgart, S. 839.

Hanuszewska Mieczysława, 1987. Fotek Jan [in:] Encyklopedia Muzyczna PWM, t. 3 (EFG). Część biograficzna pod redakcją Elżbiety Dziębowskiej, Kraków, S. 134.

Horn Katalin, 1993. Über das Weiterleben der Märchen in unserer Zeit [in:] Die Volksmärchen in unserer Kultur: Berichte über Bedeutung und Weiterleben der Märchen, Frankfurt/M., S. 25–71.

Hoymann Joseph, 1995. Kunstmärchen – Volksmärchen. Eine sehr vorläufige Vorüberlegung, „Märchenspiegel“, Nr. 6, S. 33–34.

<https://allapolacca.pl/pl> (Internetseite des Chors Alla Polacca).

<https://pwm.com.pl> (Internetseite des Polnischen Musikverlags).

<https://teatr Wielki.pl/ludzie/paulina-zajkowska/> (Internetseite des Archivs vom Großen Theater in Warschau).

<https://www.chor-artos.pl/chor-artos/chor-dziecieco-mlodziejowy/> (Internetseite des Chors Artos).

<http://www.martaptaszynska.com/> (Internetseite von Marta Ptaszyńska).

<https://www.polmic.pl> (Internetseite des Polnischen Zentrums der Musikinformation).

Komorowska Małgorzata, 2015. Uwikłana w historię. Opera w Teatrze Wielkim w Warszawie (In die Geschichte verwickelt. Oper im Großen Theater in Warschau), Warszawa.

Lüthi Max, 1961. Das Märchen als Gegenstand der Literaturwissenschaft [in:] Internationaler Kongreß der Volkserzählungsforscher in Kiel und Kopenhagen. Vorträge und Referate, Berlin, S. 161–168.

Lüthi Max, 1974. Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen, München.

Meier Susanne, 1999. Liebe, Traum und Tod. Die Rezeption der Grimmschen Kinder- und Hausmärchen auf der Opernbühne, „Schriftenreihe Literaturwissenschaft“, Bd. 45, Diss. Wuppertal, Trier.

Miziołek Jerzy, 2015. Teatr Wielki w Warszawie. 250-lecie teatru publicznego w Polsce 1765–2015 (Das Große Theater in Warschau. 250-jähriges Jubiläum des öffentlichen Theaters in Polen 1765–2015), Warszawa.

Perkowska Małgorzata, 1979. Bargielski Zbigniew [in:] Encyklopedia Muzyczna PWM, t. 1 (A–B). Część biograficzna pod redakcją Elżbiety Dziębowskiej, Kraków, S. 190.

Perkowska Małgorzata, 1979. Bloch Augustyn [in:] Encyklopedia Muzyczna PWM, t. 1 (A–B). Część biograficzna pod redakcją Elżbiety Dziębowskiej, Kraków, S. 332–334.

Rogge Jan-Uwe, 1983. Märchen in den Medien [in:] Klaus Doderer (Hg.), Über Märchen für Kinder von heute, Weinheim, S. 129–154.

Rudziński Zbigniew, 2007. Teatr dla dzieci – getto czy enklawa? [in:] Marta Krasieńska, Grzegorz Leszczyński (red. nauk.), Dziecko i teatr w przestrzeni kultury, t. 2, Świat w teatrze. Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Poznań, S. 192–205.

Schmitt Christoph, 1999. Märchenspiel [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 9, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 291–302.

Szczublewski Józef, 1990. Teatr Wielki w Warszawie 1833–1993 (Das Große Theater in Warschau 1833–1993), Warszawa.

Wührl Paul-Wolfgang, 1999. Das Kunstmärchen – was ist das?, „Märchenspiegel“, Nr. 7, S. 16–18.

Andrey Kotin Die Welt als Bühne und Darstellung. Gespieltes Leben und gelebtes Spiel in Ludwig Tiecks Der gestiefelte Kater

Bronfen Elisabeth, 1986. Der literarische Raum, Tübingen. <https://doi.org/10.1515/9783110910827>

Chang Young Eun, 1993. "... zwischen heiteren und gewittrigen Tagen": Tiecks romantische Lustspielkonzeptionen, Frankfurt/M.

Dassel Alice, 2007. Der gestiefelte Kater. Märcheninterpretation, Baltmannsweiler.

Esterl Arnica, Solms Wilhelm, Röth Erich (Hg.), 1991. Tiere und Tiergestaltige im Märchen, Regensburg.

Günzel Klaus, 1996. "Das beste Theater in Deutschland". Literarische Leseabende bei Ludwig Tieck am Dresdner Altmarkt [in:] Walter Schmitz (Hg.), Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit, Tübingen, S. 161-167.

Hallet Wolfgang, Neumann Birgit (Hg.) 2009. Raum und Bewegung in der Literatur, Bielefeld. <https://doi.org/10.14361/9783839411360>

Heindrichs Ursula, 1999. Die Suche nach dem verlorenen Paradies "Kindheit" [in:] Märchenkinder - Kindermärchen. Forschungsberichte aus der Welt der Märchen, Kreuzlingen-München, S. 239-249.

Lotman Jurij, 1993. Die Struktur literarischer Texte, Stuttgart.

Meißner Thomas, 2007. Erinnerter Romantik. Ludwig Tiecks Phantasmus, Würzburg.

Minder Robert, 1972. Wandlungen des Tieck-Bildes [in:] Reinhold Grimm (Hg.), Romantik heute: Friedrich Schlegel, Novalis, E.T.A. Hoffmann, Ludwig Tieck, Bonn-Bad Godesberg, S. 60-77.

Nabokov Vladimir, 1980. Lectures on Literature, San Diego.

Perrault Charles, 2017. Die schönsten Märchen aus alter Zeit. Neu erzählt von Moritz Hartmann, Köln.

Rath Wolfgang, 1996. Ludwig Tieck. Das vergessene Genie, Paderborn.

Raulff Ulrich, 2019. Letzte Sätze, "Zeitschrift für Ideengeschichte", Bd. XIII/1, S. 129-143. <https://doi.org/10.17104/1863-8937-2019-1-129>

Schlegel August Wilhelm, 2003. Kritik an der Aufklärung [in:] Hans-Jürgen Schmitt (Hg.), Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Romantik, Bd. I, Stuttgart, S. 25-57.

Schlegel Friedrich, 2003. Ironie der Ironie [in:] Hans-Jürgen Schmitt (Hg.), Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Romantik, Bd. I, Stuttgart, S. 102-104.

Schmitt Hans-Jürgen (Hg.), 2003. Die deutsche Literatur in Text und Darstellung. Romantik, Bd. I, Stuttgart.

Schmitz Walter (Hg.), 1996. Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit, Tübingen.

Strobel Jochen, 2011. Der Theaterkritiker [in:] Claudia Stockinger, Stefan Scherer (Hg.), Ludwig Tieck. Leben - Werk - Wirkung, Berlin-Boston, S. 401-408.

Tieck Ludwig, 2009. Der gestiefelte Kater. Kindermärchen in drei Akten. Mit Zwischenspielen, einem Prologe und Epiloge, Köln.

Tolstoj Leo N., 1978. Anna Karenina. Erster Band, Frankfurt/M.

Wöller Hildegunde, 1991. Die hilfreichen Tiere [in:] Arnica Esterl, Wilhelm Solms, Erich Röth (Hg.), Tiere und Tiergestaltige im Märchen, Regensburg, S. 147-161.

Marzena Górecka Märchenhafte Elemente und kulturkritische Aspekte in Heinrich Federers Kurzprosatexten Wie Bruder Klaus lesen lehrt und Vater und Sohn im Examen

Ahrends Günter, Diller Hans-Jürgen (Hg.), 1998. Theatre and Religion, Tübingen.

Aregger Agnes, Schweizer Edwin (Hg.), 1990. Journalistische Beiträge zum Zeitgeschehen von Heinrich Federer, Luzern.

Birnbach Franz B., 1935. Heinrich Federer: seine Persönlichkeit und seine Kunstform, Bad Godesberg.

Britschgi Ignaz, 1999. Heinrich Federer – naturnah und zeitnah, „Obwaldner Brattig“, S. 69–71.

Büchner Christine, 2007. Die Transformationen des Einheitsdenkens Meister Eckharts bei Heinrich Seuse und Johannes Tauler, „Meister-Eckhart-Jahrbuch“, Beiheft 1, S. 76–107.

Daxelmüller Christoph, 1984. Entrückung [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 4, Kurt Ranke u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 42–58.

Ermatinger Emil, 1933. Dichtung und Geistesleben der deutschen Schweiz, München. Federer Heinrich, 1928. Niklaus von Flüe, Frauenfeld–Leipzig.

Federer Heinrich, 1953. Lieber leben als schreiben! Erinnerungen, Basel.

Federer Heinrich, 1969. Geschichten aus der Urschweiz, Luzern, S. 17–24.

Federer Heinrich, 1998. Am Fenster. Jugenderinnerungen, Luzern.

Federer Henrich, 2020. Vater und Sohn im Examen, 1.09.2020.

Fehr Karl, 1928. Nachwort zu Niklaus von Flüe, Frauenfeld–Leipzig.

Fischer Helmut, 2014. Wald [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 14, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 433–443.

Floek Oswald, 1938. Heinrich Federer. Leben und Werk, Berlin.

Foerster Irmgard, 1939. Mittel der Darstellung bei Heinrich Federer, Berlin.

Foppa Daniel, 1998. Der stille Auflagekönig, „Sonntag“, 23.04.1998, S. 37–38.

Frick Sigisbert, 1966. Heinrich Federer. Literarische Studien, Luzern.

Gottschalch Wilfried, 1977. Schülerkrisen. Autoritäre Erziehung, Flucht und Widerstand, Reinbek b. Hamburg.

<https://gutenberg.spiegel.de/buch/lachweiler-geschichten-9620/2> (Zugang: 1.09.2020).

Haas Alois M., 1987. Zur Einführung [in:] Johannes Tauler, Predigten, Bd. 1, Christliche Meister, Bd. 2, Georg Hofmann (Hg.), Einsiedeln, S. I–XV.

Heer Gottlieb H., 1930. Das Naturerlebnis Heinrich Federers. Grundzüge seiner künstlerischen Gestaltung und seiner psychologischen Deutung, Bern.

Horn Katalin, 1987. Gold, Gelb [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 5, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 1357–1372.

Horn Katalin, 1993. Kind, Kinder [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 7, Kurt Ranke u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 1223–1240.

Ifrah Georges, 1987. Die Entdeckung des Positionssystems und der Null [in:] Georges Ifrah, Universalgeschichte der Zahlen, Zürich, S. 468–475.

Jaeger Hans Peter, 1988. Heinrich Federer – die Lust des Fabulierens. Zum 60. Todestag des Volksschriftstellers, „Tagblatt“, 29.04.1988.

Jud Hildegardis, 1935. Zur Wortkunst Heinrich Federers; eine stilkritische Untersuchung, Menzingen. Kamer Paul, 1981. Nachwort [in:] Heinrich Federer, Pilatus, Charles Linsmayer (Hg.), Zürich, S. 319–342.

http://www.kathpedia.com/index.php/Niklaus_von_Fl.

Kiliánová Gabriela, 2007. Schlussformel(n) [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 12, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 88–93.

Korrodi Eduard, 1924. Heinrich Federer, „Neue Zürcher Zeitung“, 21.09.1924.

Krähenmann Heidi, 1982. Das Gegensätzliche in Heinrich Federer Leben und Werk, Europäische Hochschulschriften, Bd. 1, „Deutsche Sprache und Literatur“, Bd. 512, Bern.

Lehmann Albrecht, 2007. Wald. Die Volksliteratur und deren Weiterwirken im heutigen Bewußtsein [in:] Ute Jung-Kaiser (Hg.), Der Wald als romantischer Topos, Bd. 5, Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/M., S. 37–53.

Leyen Friedrich von der, 1975. Traum und Märchen [in:] Friedrich von der Leyen, Märchenforschung und Tiefenpsychologie, Darmstadt.

Linsmayer Charles, 1989. Literaturszene Schweiz. 157 Kurzporträts von Rousseau bis Gertrud Leutenegger, Zürich.

Linsmayer Charles, 1981. Heinrich Federer – Dichter, Priester und Kämpfer für soziale Gerechtigkeit.

Nachwort [in:] Charles Linsmayer (Hg.), Gerechtigkeit muss anders kommen! Meistererzählungen, Zürich, S. 360–382.

Lüthi Max, 1947. Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen, München.

Lüthi Max, 1963. Freiheit und Bindung im Volksmärchen [in:] Hugo Kuhn, Kurt Schier (Hg.), Märchen, Mythos, Dichtung. Festschrift zum 90. Geburtstag Friedrich von der Leyens, am 19. August 1963, München.

- Lüthi Max, 1981a. Drei, Dreizahl [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 3, Kurt Ranke u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 851–867.
- Lüthi Max, 1981b. Einsamkeit [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 3, Kurt Ranke u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 1274–1280.
- Lüthi Max, 1981c. Einsträngigkeit [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 3, Kurt Ranke u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 1290–1294.
- Lüthi Max, 1990. Das Volksmärchen als Dichtung. Ästhetik und Anthropologie, Göttingen.
- Lüthi Max, 1997. Das Bild des Menschen in der Volksliteratur, „Schweizerisches Archiv für Volkskunde/Archives suisses des traditions populaires“, Bd. 93, S. 85–98.
- Marzolph Ulrich, 2010. Traum [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 13, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 872–882.
- Meyer Conrad Ferdinand, 1988. Das Leiden eines Knaben [in]: Conrad Ferdinand Meyer, Sämtliche Werke in zwölf Bänden, Bd. 1, München.
- Mojkowska Aleksandra, 2006. Max Lüthi jako bajkoznawca, „Biblioteka Literatry Domowej“, t. 4, Wrocław, S. 56–86.
- Ott Viktor, 1944. Studien zur Darstellung des Kindes in der modernen Schweizer Erzählungsliteratur, Sankt Gallen.
- Piepho Sabine, 1996. Lachen. [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 8, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 695–700.
- Rölleke Heinz, 1993. „Und lachte überlaut und sprach.“ Formen und Funktionen des Lachens in den Märchen der Brüder Grimm [in:] Wolfgang Kuhlmann, Lutz Röhrich (Hg.), Witz, Humor und Komik im Volksmärchen, Regensburg, S. 45–54.
- Rosbacher Karlheinz, 1986. Mathematik und Gefühl. Zu Robert Musils Die Verwirrungen des Zöglings Törleß [in:] Sigurd P. Scheichl, Gerald Stieg (Hg.), Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts, Innsbruck, S. 127–139.
- Rusterholz Peter, Solbach Andreas (Hg.), 1931. Schweizer Literaturgeschichte, Zürich.
- Schwengeler Arnold H., 1931. Heinrich Federer im Spiegel seines journalistischen Schaffens, Bern.
- Spengler Oswald, 1922. Der Untergang des Abendlandes, München.
- Spitteler Carl, 1990. Imago, Werner Stauffacher (Hg.), Frankfurt/M.
- Stolte Heinz, 1971. Hermann Hesse. Weltscheu und Lebensliebe, Hamburg.
- Straub Fischer Esther, 1973. Die Farben und ihre Bedeutung im dichterischen Werk Kellers, Bern.
- Utz Peter, 2000. Robert Walsers Jakob von Gunten. Eine ‚Null‘-Stelle der deutschen Literatur, „Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, Bd. 3, S. 488–512.
<https://doi.org/10.1007/BF03375551>

Wagner Franz, 1931. Heinrich Federer. Der Mann und das Werk. Ein Beitrag zur Erzählkunst der Schweiz, Dillingen u. a.

Walser Robert, 1966–1975. Jakob von Gunten: ein Tagebuch [in:] Robert Walser, Das Gesamtwerk, Bd. 4, Jochen Greven (Hg.), Genf.

Wienker-Piepho Sabine, 1993. „Homo narrans“ und „Homo ridens“. Das Märchen und die Geschichtlichkeit seines Humors [in:] Wolfgang Kuhlmann, Lutz Röhrich (Hg.), Witz, Humor und Komik im Volksmärchen, Regensburg, S. 57–73.

Wysling Hans, Lott-Büttiker Elisabeth (Hg.), 1998. Conrad Ferdinand Meyer. 1825–1898, Zürich, S. 353–360.

Zimmermann Harm-Peer, 2016. Das Märchen als Kunstwerk. Max Lüthi's strukturalistische Ästhetik und Anthropologie, „Schweizerisches Archiv für Volkskunde“, Bd. 112, S. 181–198.

Christiane Baumann Little Allies Hermynia Zur Mühlens Märchen als phantasievolle Lernspiele

Altner Manfred, 1997. Hermynia Zur Mühlen. Eine Biographie, Bern.

Aufruf des Internationalen Verteidigungskomitees für die Sowjetunion gegen die imperialistischen Kriegstreiber [in:] Die Rote Fahne, 5, 11.12.1930, <http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=drf&datum=19301211&seite=5&zoom=33> (Zugang: 10.10.2019).

Basile Giambattista, 2000. Das Märchen der Märchen. Das Pentamerone, Rudolf Schenda (Hg.), München.

Becher Johannes R., 1977. Bürgerliche und proletarisch-revolutionäre Literatur in Deutschland. Kampf vor den Fabriken [in:] Publizistik I 1912–1938, Berlin–Weimar, S. 622–627.

Berg Günter, Jeske Wolfgang, 1998. Bertolt Brecht, Stuttgart–Weimar. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-05060-1>

Bertholet Alfred, 1985. Wörterbuch der Religionen, Kurt Goldammer (Hg.), Stuttgart.

Blaschitz Edith, Seeber Ursula, 1998. "... mit treffenden zeitgemäßen Untertönen". Konzepte, Genres, Themen [in:] Ursula Seeber (Hg.), Kleine Verbündete. Little Allies. Vertriebene österreichische Kinder- und Jugendliteratur, Ausstellungskat., Wien, S. 54–71.

Bloch Ernst, 1978. Das Prinzip Hoffnung, Bd. I-III, 5. Auflage, Frankfurt/M.

Böttcher Kurt u. a. (Hg.), 1965. Proletarisch-revolutionäre Literatur 1918 bis 1933. Ein Abriß, Berlin.

Brecht Bertolt, 1992. [Die Große und die Kleine Pädagogik] [in:] Bertolt Brecht, Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Bd. 21, Berlin u. a., S. 396.

Dell Floyd, 1924. Warst du je ein Kind? Aus dem Amerikanischen von Hermynia Zur Mühlen, Leipzig.

Dolle-Weinkauff Bernd, 1984. Das Märchen in der proletarisch-revolutionären Kinder- und Jugendliteratur der Weimarer Republik 1918–1933, Frankfurt/M.

Dolle-Weinkauff Bernd, 1998–1999. Manfred Altner: Hermynia Zur Mühlen. Eine Biographie [in:] Kinder- und Jugendliteraturforschung, Bd. 5, Frankfurt/M., S. 211–212.

Grünzweig Walter, Schulz Susanne (Hg.), 2001. Werter Genosse, die Maliks haben beschlossen. Briefe 1919–1950 Upton Sinclair, Wieland Herzfelde, Hermynia Zur Mühlen, Bonn.

Grundtvig Svend (Hg.), 1878. Dänische Volksmärchen, Übersetzt von Willibald Leo, Leipzig.

Hoernle Edwin, 1971. Grundfragen proletarischer Erziehung, 3. Auflage, Frankfurt/M.

King Lynda F., 1988. From the crown to the hammer and sickle. The life and works of Austrian Interwar Writer Hermynia Zur Mühlen [in:] Women in German Yearbook. Feminist studies in German literature & culture, Vol. 4, Lincoln–Neb, S. 125–154. <https://doi.org/10.1353/wgy.2012.0054>

Kohlheim Rosa u. Volker, 2007. Lexikon der Vornamen, Mannheim u. a.

Krabiel Klaus-Dieter, 1993. Brechts Lehrstücke. Entstehung und Entwicklung eines Spieltyps, Stuttgart–Weimar. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-03504-2>

McCloskey Barbara, 2019. Teach your children well. Hermynia Zur Mühlen, George Grosz and the Radical Pedagogy in German between the World Wars [in:] Deborah Ascher Barnstone, Elisabeth Otto (eds.), Art and Resistance in Germany, New York, S. 77–96. <https://doi.org/10.5040/9781501344893.ch-005>

Möbius Hannes, 1971. Revolutionäre Märchen der 20er Jahre, "Kürbiskern", Nr. 7, H. 2, S. 267–277.

Müssener Helmut, 1987. "Wir bauen auf, Mutter" [in:] Edita Koch, Frithjof Trapp (Hg.), Realismuskonzeptionen der Exilliteratur zwischen 1935 und 1940–1941, Maintal, S. 127–143.

Priester Eva, 1948. Hermynia Zur Mühlen, "Österreichisches Tagebuch", 3, Nr. 20, S. 28.

Roba William H., 1986. Floyd Dell in Iowa, Iowa, <http://www.lib.uiowa.edu/scua/bai/roba3.htm> (Zugang: 1.07.2019).

Rosenecker Andrea, 2012. "Ich glaube Angst ist ,not to belong'". Österreichische Kinder- und JugendbuchautorInnen im britischen Exil, Wien, http://othes.univie.ac.at/22600/1/2012-08-28_0207634.pdf (Zugang: 1.11.2019).

Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Bio-bibliographischer Index A-Z, 2000, Bd. 7, München–Leipzig.

Schlenstedt Silvia, 1993. Überlegungen zu Anna Seghers "Frauen und Kinder in der Emigration", "Argonautenschiff", Nr. 2, S. 123–131.

Seghers Anna, 1985. Frauen und Kinder in der Emigration [in:] Ursula Emmerich, Erika Pick (Hg.), Anna Seghers und Wieland Herzfelde. Ein Briefwechsel 1939–1946, Berlin–Weimar, S. 112–126.

Sinclair Upton, 1928. Die goldene Kette oder Die Sage von der Freiheit der Kunst, Berlin.

Wallace Ailsa, 2009. Hermynia Zur Mühlen. The Guises of Socialist Fiction, Oxford. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199572113.001.0001>

Weinzierl Ulrich, 2019. Genossin Gräfin. Die kommunistische Katholikin Hermynia Zur Mühlen [in:] Hermynia Zur Mühlen. Werke, Bd. IV, Wien, S. 615–667.

Weiskopf F. C., 1981. Unter fremden Himmeln. Ein Abriß der deutschen Literatur im Exil 1933–1947, Berlin–Weimar.

Zenker Edith (Hg.), 1980. Wir sind die Rote Garde. Sozialistische Literatur 1914–1935, Bd. I–II, 4. Auflage, Leipzig.

Zipes Jack, 2018. Recovering the Utopian Spirit of Fairy Tales and Fables from the Weimar Republic [in:] Jack Zipes (ed.), *Fairy Tales and Fables from Weimar Days. Collected Utopian Tales*, Cham, S. 2–26. https://doi.org/10.1007/978-3-319-69275-3_1

Zur Mühlen Hermynia, 1919. Franz (sic!) Masereel, "Die Erde", Nr. 1, H. 11, S. 351–352.

Zur Mühlen Hermynia, 1937. Selbstbiographie, "Das Wort", Nr. 2, H. 4–5, S. 184–185.

Zur Mühlen Hermynia, [1944]. *Little Allies. Fairy and Folk Tales of fourteen Nations*, Adapted and told by Countess Hermynia Zur Mühlen, London.

Zur Mühlen Hermynia, 2019. *Werke*, Bd. 1–4, Ausgewählt und kommentiert von Ulrich Weinzierl, Wien.

Mirosław Ossowski „Waldsterben als letztes Märchen“. Günter Grass’ Spiel mit märchenhaften Motiven im Roman *Die Rätin*

Brunssen Frank, 1997. *Das Absurde in Günter Grass’ Literatur der achtziger Jahre*, Würzburg.

Durzak Manfred, 1985. Es war einmal. Zur Märchen-Struktur des Erzählens bei Günter Grass [in:] Manfred Durzak (Hg.), *Zu Günter Grass Geschichte auf dem poetischen Prüfstand*, Stuttgart, S. 166–177.

Endres Johannes, 1996. „Allenfalls spricht noch aus Märchen Wahrheit“. Strategien der Märchenrezeption bei Günter Grass [in:] Thomas Eicher (Hg.), *Märchen und Moderne. Fallbeispiele einer intertextuellen Relation*, Münster.

Filz Walter, 1988. Dann leben sie noch heute? Zur Rolle der Märchen in *Butt und Rätin* [in:] Heinz Ludwig Arnold (Hg.), *Günter Grass, „Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur“*, Bd. 1, 6. Auflage, Neufassung, München, S. 93–100.

Fischer Helmut, 2011. Wald [in:] *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Bd. 14, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 434–443.

Grass Günter, 2007. *Werke. Göttinger Ausgabe*, Bd. 7, Göttingen.

Lüthi Max, 1990. *Das Volksmärchen als Dichtung. Ästhetik und Anthropologie*, 2., durchgesehene Auflage, Göttingen.

Mayer Hans, 1988. Günter Grass und seine Tiere [in:] Heinz Ludwig Arnold (Hg.), *Günter Grass, „Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur“*, Bd. 1, 6. Auflage, Neufassung, München, S. 76–83.

Neuhaus Volker, 2012. *Günter Grass. Schriftsteller – Künstler – Zeitgenosse. Eine Biographie*, Göttingen.

Ossowski Mirosław, 2020. Günter Grass und das romantische Märchen [in:] „*Fabula*“, Vol. 61, (1–2), S. 84–99. <https://doi.org/10.1515/fabula-2020-0005>

Øhrgaard Per, 2017. Szczurzyca [in:] *Gdańska encyklopedia Güntera Grassa*, Marek Jaroszewski u. a. (Hg.), Gdańsk, S. 200–203.

Raddatz Fritz J., 1977. Heute lüge ich lieber gedruckt. ZEIT-Gespräch über den Butt mit Günter Grass [in:] „Die Zeit“, Nr. 34, S. 29–30.

Reinhard Nadja, 2013. Grimm und Grass: Märchenrezeption in den Romanen Der Butt und Die Blechtrommel, „Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi = Studien zur deutschen Sprache und Literatur“, Bd. II, S. 117–131.

Uther Hans-Jörg, 2013. Handbuch zu den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm, Berlin.
<https://doi.org/10.1515/9783110317633>

Wehse Rainer, 2002. Parodie [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 10, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, S. 576–587.

Marek Jakubów „Die Welt der Erscheinung ist für sie nur ein Spiel“. Zu Martin Mosebachs Rotkäppchen und der Wolf. Ein Drama

Alewyn Richard, 1985. Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste, Berlin.

Anz Thomas, Kaulen Heinrich (Hg.), 2009. Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Konzepte, Berlin. <https://doi.org/10.1515/9783110221442>

Behler Ernst, 1997. Ironie und literarische Moderne, Paderborn u. a.

Bettelheim Bruno, 1985. Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, t. 1-2, Warszawa.

Brauneck Manfred, 1996. Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters, Stuttgart-Weimar. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-04419-8>

Brunner Erwin, 2015. Rotkappe [in:] Annemarie Hürlimann, Nicola Lepp (Hg.), Die Grimmwelt. Von Ärschlein bis Zettel, München, S. 195-201.

Eichendorff Joseph von, 2020. Nachtzauber [in:] Joseph von Eichendorff, Gedichte, <https://www.projekt-gutenberg.org/eichndrf/gedichte/chap046.html> (Zugang: 28.01.2020).

Flemming Viktoria (Hg.), 2014. Barock - Moderne - Postmoderne. Ungeklärte Beziehungen, Wiesbaden.

Franz von Assisi, 1958. Die Werke. Sonnengesang, Testament, Ordensregeln, Briefe. Die Blümlein. Übersetzt von Wolfram von den Steinen und Max Kirschstein, Hamburg.

Gerstenberg Judith, 2019. Sinnlichkeit und Absurdität sind Urkräfte des Theaters, "Hannoversche Allgemeine Zeitung", 29.04.2019, <https://www.haz.de/Anzeigen-Maerkte/Themenwelten/Spielzeit/Sinnlichkeit-und-Absurditaet-sind-Urkraefte-des-Theaters> (Zugang: 23.12.2019).

Graczyk Annette, 2007. Das literarische Tableau zwischen Kunst und Wissenschaft, München.

Heindrichs Ursula, 2015. Rückwendung zu Mythos und Märchen in der modernen Literatur? [in:] Jürgen Janning (Hg.), Von der Wirklichkeit der Volksmärchen, Baltmannsweiler, S. 35-51.

Hürlimann Annemarie, Lepp Nicola (Hg.), 2015. Die Grimmwelt. Von Ärschlein bis Zettel, München.

- Jäger Lorenz, 2009. Martin Mosebach in Skizzen [in:] Hans-Rüdiger Schwab (Hg.), Eigensinn und Bindung. Katholische deutsche Intellektuelle im 20. Jahrhundert. 39 Porträts, Kevelaer, S. 697-706.
- Köhler Steffen, 2015. Martin Mosebach. Der katholische Roman, Dettelbach.
- Köhler Karlheinz, Laudenberg Beate (Hg.), 2010. Märchenhafte Tier- und Pflanzenwelt. Aspekte interdisziplinärerer Märchendidaktik, Baltmannsweiler.
- Kopaliński Władysław, 1990. Słownik symboli, Warszawa.
- Messner Rudolf, 2007. Das ‚Mädchen und der Wolf‘. Über die zivilisatorische Metamorphose des Grimmschen Märchens vom Rotkäppchen [in:] Achim Barsch, Peter Seibert (Hg.), Märchen und Medien, Baltmannsweiler, S. 24-45.
- Meyer-Arlt Ronald, 2019. Tom Kühnel inszeniert Martin Mosebachs Rotkäppchen, "Hannoversche Allgemeine Zeitung", 27.05.2019, <https://www.haz.de/Nachrichten/Kultur/Region/Schauspiel-Hannover-Tom-Kuehnel-inszeniert-Martin-Mosebachs-Rotkaeppchen-und-der-Wolf-Ein-Drama> (Zugang: 23.12.2019).
- Mosebach Martin, 2006. Rotkäppchen und der Wolf. Ein Drama, München.
- Mosebach Martin, 2008. Rotkäppchen und der Wolf. Ein Drama. Gelesen vom Autor, Hans Hollmann und Andrea Reuter. Hörbuch, Hamburg.
- Mosebach Martin, 2015. Jawort [in:] Annemarie Hürlimann, Nicola Lepp (Hg.), Die Grimmwelt. Von Ärschlein bis Zettel, München, S. 123-126.
- Niefanger Dirk, 2012. Barock: Lehrbuch Germanistik, Stuttgart-Weimar. <https://doi.org/10.1007/978-3-476-00796-4>
- Oetken Mareile, 2019. Bilderbücher der 1990er Jahre. Kontinuität und Diskontinuität in Produktion und Rezeption, Diss. Oldenburg, <http://oops.uni-oldenburg.de/747/1/oetbil08.pdf> (Zugang: 31.12.2019).
- Petzolt Ruth, 2000. Albernheit mit Hintersinn. Intertextuelles Spiel in Ludwig Tiecks romantischen Komödien, Würzburg.
- Plaice Renata, 2009. Das Spiel als das Dynamische. Der Begriff des Spiels zwischen Moderne und Postmoderne [in:] Thomas Anz, Heinrich Kaulen (Hg.), Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Konzepte, Berlin-New York, S. 359-370. <https://doi.org/10.1515/9783110221442.3.359>
- Rathjen Kerstin, 2013. Vom Sinn und Unsinn der Allegorie. Das Versteckspiel mit dem Leser im Romanwerk Martin Mosebachs, Würzburg.
- Sacher-Masoch Leopold, 2019. Im Schlitten [in:] Leopold Sacher-Masoch, Polnische Geschichten, Berlin, S. 157-162.
- Scherer Stefan, 2003. Witzige Spiegelgemälde. Tieck und das Drama der Romantik, Berlin-New York. <https://doi.org/10.1515/9783110894080>
- Schmaus Christoph, 2008. Dreiklang im Märchenwald, "Süddeutsche Zeitung", 8.12.2008, https://www.buecher.de/shop/hoerbuecher/rotkaeppchen-und-der-wolf-2-audio-cds/mosebachmartin/products_products/detail/prod_id/23879375/#reviews (Zugang: 23.12.2019).

Schweikle Güther, Schweikle Irmgard (Hg.), 1990. Metzler Literaturlexikon, Stuttgart.
<https://doi.org/10.1007/978-3-476-03285-0>

Strohschneider-Kohrs Ingrid, 2002. Die romantische Ironie in Theorie und Gestaltung, Tübingen.
<https://doi.org/10.1515/9783110914344>

Tieck Ludwig, 1828a. Leben und Tod der heiligen Genoveva. Ein Trauerspiel [in:] Ludwig Tieck, Schriften, Bd. 2, Berlin, S. 1-27. <https://doi.org/10.1515/9783111622071-001>

Tieck Ludwig, 1828b. Leben und Tod des kleinen Rotkäppchens. Eine Tragödie [in:] Ludwig Tieck, Schriften, Bd. 2, Berlin, S. 27-362.

Tieck Ludwig, 1985. Werke in zwei Bänden, Bd. 1–2, Berlin-Weimar.

Zacharias Horst, 2005. Geschichte der Musik. Die Musik der deutschen Romantik, Mannheim.

Małgorzata Filipowicz Play and Literature **Ludus in Michael Ende's Der Spiegel im Spiegel**

Bachtin Michail, 1990. Literatur und Karneval: zur Romantheorie und Lachkultur, Frankfurt/M.

Baumgärtner Alfred Clemens, 1979. Phantásien, Atlantis und die Wirklichkeit der Bilder [in:] Hansjörg Weitbrecht (ed.), Michael Ende zum 50. Geburtstag, Stuttgart, pp. 36–48.

Benne Christian, 2009. "Schrieb je ein Schriftsteller so aufs Geratewohl?": der surrealistische Robert Walser [in:] Friederike Reents, Anita Meier (eds.), Surrealismus in der deutschsprachigen Literatur, Berlin, pp. 49–70.

Boccarius Peter, 1995. Michael Ende. Der Anfang der Geschichte, München.

Carse James P., 1986. Finite and Infinite Games: A Vision of Life as Play and Possibility, New York.

Czukowski Korniej, 1962. Od jeden do pięciu, Wiktor Woroszyński (trans.), Warszawa.

Eco Umberto, 1973. Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, Lesław Eustachiewicz et al. (trans.), Warszawa.

Ende Michael, 1986. Der Spiegel im Spiegel, München.

Ende Michael, Krichbaum Jörg, 1985. Die Archäologie der Dunkelheit. Gespräche über Kunst und das Werk des Malers Edgar Endes, Stuttgart.

Hocke Roman, Kraft Thomas, 1997. Michael Ende und seine phantastische Welt, Stuttgart–Wien–Bern.

Huizinga Johan, 1991. Homo ludens, Maria Kurecka, Witold Wirpsza (trans.), Warszawa.

Iser Wolfgang, 1991. Das Fiktive und das Imaginäre, Frankfurt/M.

Jakitowicz Maria, Moczkodan Rafał (eds.), 2001. Gra z czytelnikiem. Między konwencją a strategią, Toruń.

Jakobi, Stefanie, 2016. "Ich habe uns wiedererkannt!" – Intertextualität als Spiel des Erkennens in Michael Endes Momo und Das Gauklermärchen [in:] Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim, Annika Sevi (eds.), Michael Ende intermedial. Von Lokomotivführern, Glücksdrachen und dem

(phantastischen) Spiel mit Mediengrenzen, "Kinder- und Jugendliteratur intermedial," vol. 4, Würzburg, pp. 64–74.

Jakobson Roman, 1960. Poetyka w świetle językoznawstwa, „Pamiętnik Literacki,” vol. 2, pp. 10–27.

Jarzębski Jerzy, 1977. O zastosowaniu pojęcia „gra” w badaniach literackich [in:] Tadeusz Bujnicki, Janusz Sławiński (eds.), Problemy odbioru i odbiorcy, Wrocław, pp. 23–46.

Kopaliński Władysław, 1991. Słownik symboli, Warszawa.

Kurwinkel Tobias, Schmerheim Philipp, Sevi Annika (eds.), 2016. Michael Ende intermedial. Von Lokomotivführern, Glücksdrachen und dem (phantastischen) Spiel mit Mediengrenzen, "Kinderund Jugendliteratur intermedial," vol. 4, Würzburg.

Niekrewicz Agnieszka et al. (eds.), 2017. Ludyczność w języku i literaturze, Gorzów Wielkopolski.

Plaice Renata, 2010. Spielformen der Literatur. Der moderne und der postmoderne Begriff des Spiels in den Werken von Thomas Mann, Heiner Müller und Botho Strauß, Würzburg.

Schiller Friedrich, 1975. Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Teil 2, "Die Horen," vol. 1, pp. 51–94.

Schmerheim Philipp, 2016. Der Zaubergranz der Gedanken – Erkenntnis, Kunst und Medien bei Michael Ende [in:] Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim, Annika Sevi (eds.), Michael Ende intermedial. Von Lokomotivführern, Glücksdrachen und dem (phantastischen) Spiel mit Mediengrenzen, "Kinder- und Jugendliteratur intermedial," vol. 4, Würzburg, pp. 97–110.

Steiert Björn, 2012. Das Spiel mit dem Leser. Michael Endes "Der Spiegel im Spiegel" als offense Kunstwerk aus wirkungsästhetischer Perspektive, PhD dissertation, Freiburg/B.

Stoyan Hajna, 2004. Die phantastischen Kinderbücher von Michael Ende, Frankfurt/M.
<https://doi.org/10.3726/978-3-653-01106-7>

Angela Bajorek **Janosch erzählt und spielt mit Grimms Märchen**

Alle lieben Janosch, 10.12.1981, „Die Tageszeitung”, Nr. 8.

Bajorek Angela, 2016. Wer fast nichts braucht, hat alles, Berlin.

Bajorek Angela, 2018. Motywy autobiograficzne w twórczości Janoscha, Kraków.

Bode Andreas, 2006. Malen ist mir mehr ein Schmuck, „JuLit“, Nr. 1, S. 72–76.

Brandl Hellfried, 2002. Begegnungen. Gespräche mit Zeitzeugen, Wien–Köln–Weimar.

Connolly John, 2007. Księga rzeczy utraconych, Warszawa.

Dolle-Weinkauff Bernd, 2006. Janosch: Vom traditionellen Erzählen zum Computerspiel. Ein Porträt des erfolgreichsten zeitgenössischen deutschen Bilder- und Kinderbuchautors zu dessen 75. Geburtstag, „LiCuS. Journal of Literary Theory and Cultural Studies”, Nr. 1, S. 49–61.

Ewers Hans-Heino, 2013. Literaturanspruch und Unterhaltungsabsicht: Studien zur Entwicklung der Kinder- und Jugendliteratur im späten 20. und frühen 21. Jahrhundert, Frankfurt/M.
<https://doi.org/10.3726/978-3-653-03138-6>

- Gelberg Hans-Joachim, 1983. Grimms Märchen für Kinder von heute? Nachwort zu Janosch erzählt Grimms Märchen [in:] Janosch erzählt Grimm's Märchen, Weinheim, S. 249–254.
- Grimms Märchen. Gesamtausgabe mit 130 Illustrationen von Ludwig Richter, 1996, Wien.
- Gruss Karin, 1994. Annäherung an einen Weiberfeind. Interview mit Janosch, „Eselsohr“, Nr. 1, S. 29–30.
- Haas Gerhard, 1984. Märchen und Sage [in:] Gerhard Haas (Hg.), Kinder- und Jugendliteratur. Ein Handbuch, Stuttgart, S. 296–323.
- Janosch, 1972. Janosch erzählt Grimm's Märchen. Fünfzig ausgewählte Märchen, neu erzählt für Kinder von heute. Mit Zeichnungen von Janosch, Weinheim–Basel.
- Janosch, 1991. Janosch erzählt Grimm's Märchen. Veränderte Neuauflage, Weinheim–Basel.
- Kaminski Winfred, 2000. ‚Magische Lebensläufe‘ oder die Umwertung der Vergangenheit. Das Kindheitsbild im Werk von Janosch (d. i. Horst Eckert) [in:] Aus ‚Wundertüte‘ und ‚Zauberkasten‘. Über die Kunst des Umgangs mit Kinder- und Jugendliteratur. Festschrift zum 65. Geburtstag von Heinz-Jürgen Kliewer, Frankfurt/M., S. 309–317.
- Kaufhold Roland (Hg.), 2007. Annäherung an Bruno Bettelheim, Mainz.
- Leszczyński Grzegorz, 2007. Magiczna biblioteka. Zbójcekie księgi młodego wieku, Warszawa.
- Leszczyński Grzegorz, 2011. Trickster artysta. Ponowoczesne gry archetypowe [in:] Grzegorz Leszczyński (red.), Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności, Poznań, S. 121–151.
- Mai Gabi, 2007. Bruno Bettelheims Pädagogik und Milieuthherapie unter besonderer Berücksichtigung seiner lebensgeschichtlichen Prägung, Diss. Heidelberg, <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/12304> (Zugang: 12.09.2012).
- Matthiae Astrid, 1986. Vom pfiffigen Peter und der faden Anna. Zum kleinen Unterschied im Bilderbuch, Frankfurt/M.
- Michułka Dorota, Waksmund Ryszard, 2012. Dlaczego o adaptacjach?, „Filoteknos“, nr 3, S. 7–14.
- Niemczuk Jerzy, 1989. Bajki pana Bałagana, Warszawa.
- Pohlmann Carola, 1998. Janosch als Bearbeiter historischer Stoffe – erläutert am Beispiel von Janosch erzählt Grimm's Märchen [in:] Janosch: Katalog mit einer vorläufigen Bibliographie seiner bisher erschienenen Bücher, Gifkendorf, S. 75–83.
- Psaar Werner, Klein Manfred, 1976. Wer hat Angst vor der bösen Geiß? Zur Märchendidaktik und Märchenrezeption, Braunschweig.
- Ritz Hans, 1986. Bilder vom Rotkäppchen. Das Märchen in 100 Illustrationen, Karikaturen und Cartoons, München.
- Schikorsky Isa, 2003. Kinder- und Jugendliteratur, Köln.
- Sutton Nina, 1996. Bruno Bettelheim – auf dem Weg zur Seele des Kindes, Hamburg.
- Thiele Jens, 1990. Janosch zwischen Bär und Bukowski. ‚Dämliche Bären‘ und gemeine Bücher für Erwachsene?, „Eselsohr“, Nr. 7, S. 8–9.
- Thiele Jens, 2000. Das Bilderbuch. Ästhetik – Theorie – Analyse – Didaktik – Rezeption, Oldenburg.

Thiele Jens, 2016. Das Bilderbuch [in:] Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ein Handbuch, Baltmannsweiler, S. 217–230.

Waksmund Ryszard, 2000. Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej: tematy – gatunki – konteksty, Wrocław.

Wild Reiner (Hg.), 1990. Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur, Stuttgart.

Wysdak Małgorzata, 2004. Rysownik i pisarz w jednej osobie, czyli Janosch najśłynniejszy autor literatury dziecięcej w Niemczech, „Guliwer”, Nr. 4, 2004, S. 19–21.

Ewelina Kamińska-Ossowska **Märchen im Dienst der Kriminalprävention**

Bausinger Hermann, 1987. Märchen, Phantasie und Wirklichkeit, Frankfurt/M.

Bausinger Hermann, 1990. Gut und böse [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 6, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 316–323.

Bausinger Hermann, 1999a. Märchen [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 9, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 250–274.

Bausinger Hermann, 1999b. Modernismen [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 9, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 747–750.

Bettelheim Bruno, 2012. Kinder brauchen Märchen, aus dem Englischen von Liselotte Mickel, 31. Auflage, ungekürzte Ausgabe, München.

Daniel-Tonn Britta, 2012. GRIMMS NEUE MÄRCHEN 2.0 Märchenwelt (R) Evolution: Es war einmal ... GANZ ANDERS!, Hamburg.

Fischer Helmut, 2014. Wald [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 14, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 433–443.

Genette Gérard, 1989. Paratexte, mit einem Vorwort von Harald Weinrich, aus dem Französischen von Dieter Hornig, Frankfurt/M.–New York.

Gerndt Helge, 2007. Struktur [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 12, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 1398–1406. <https://doi.org/10.37307/j.1866-5381.2007.01.24>

Grzywka Katarzyna, 2005. Od lasu po góry, od domu po grób... Polska i niemiecka bajka ludowa ze zbiorów Oskara Kolberga i braci Grimm, Warszawa.

<https://tredition.de/autoren/britta-daniel-tonn-7921/grimms-neue-maerchen-2-0-paperback-21045/> (Zugang: 18.08.2020).

Kiliánová Gabriela, 2007. Schlussformel(n) [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 12, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 88–93.

Kostecka Weronika, 2014. Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku. Intertekstualne gry z tradycją literacką, Warszawa.

Lüthi Max, 1989. So leben sie noch heute. Betrachtungen zum Volksmärchen, 3. Auflage, Göttingen.

Lüthi Max, 1990. Das Volksmärchen als Dichtung, Ästhetik und Anthropologie, Göttingen.

Lüthi Max, 2004. Märchen, bearbeitet von Hinz Rölleke, 10. aktualisierte Auflage, Stuttgart–Weimar.
<https://doi.org/10.1007/978-3-476-04156-2>

Neuhaus Stefan, 2017. Märchen, 2. überarbeitete Auflage, Tübingen.

Röhrich Lutz, 1981. Drache, Drachenkampf, Drachentöter [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 3, Kurt Ranke u. a. (Hg.), Berlin–New York, S. 788–820.

Schweizerische Kriminalprävention SKP (Hg.), 2015. Es war einmal ... das Internet. 5 moderne Märchen über 5 moderne Problembereiche, Bern, <https://www.skppsc.ch/de/download/es-wareinmal-das-internet> (Zugang: 18.08.2020).

Stolt Birgit, 1985. Textsortenstilistische Beobachtungen zur „Gattung Grimm“ [in:] Astrid Stedje (Hg.), Die Brüder Grimm – Erbe und Rezeption. Vorträge des internationalen Grimm-Symposiums in Stockholm, den 6.–8.11.1984, Stockholm, S. 17–27.

Uther Hans-Jörg, 2008. Handbuch zu den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Entstehung – Wirkung – Interpretation, Berlin–New York.

Bartłomiej Błaszkiwicz In Memory of Granny Weatherwax On the Evolution of the Character in the Work of Terry Pratchett

Amendt-Raduege Amy, 2018. “The Bitter and the Sweet”: Death and Dying in J.R.R. Tolkien’s *The Lord of the Rings*, Kent.

Butler Andrew M., James Edward, Mendelsohn Farah, 2004. *Terry Pratchett: Guilty of Literature*, Baltimore.

Caldecott Stratford, 1999. Over the Chasm of Fire: Christian Heroism in *The Silmarillion* and *The Lord of the Rings* [in:] Joseph Pearce (ed.), *Tolkien: A Celebration*, London, pp. 17–33.

Campbell Joseph, 1968. *The Hero with a Thousand Faces*, Princeton.

Clark George, 2000. J.R.R. Tolkien and the True Hero [in:] George Clark, Daniel Timmons (eds.), *J.R.R. Tolkien and His Literary Resonances*, Westport–London, pp. 39–52.

Clark George, Timmons Daniel (eds.), 2000. *J.R.R. Tolkien and His Literary Resonances*, Westport–London.

Flieger Verlyn, 2017. *There Would Always Be a Fairy Tale: More Essays on Tolkien*, Kent.

Graves Robert, 1997. *The White Goddess: A Historical Grammar of Poetic Myth*, Manchester.

McCrossin Trip, 2016. Being One’s Own: (Witchy) Personal Identity on the Discworld [in:] Nicolas Michaud (ed.), *Discworld and Philosophy*, Chicago, pp. 173–184.

Mendelsohn Farah, 2004. Faith and Ethics [in:] Andrew M. Butler, Edward James, Farah Mendelsohn (eds.), Terry Pratchett: Guilty of Literature, Baltimore, pp. 239–260.

Michaud Nicolas (ed.), 2016. Discworld and Philosophy, Chicago.

Pearce Joseph, 1999. Tolkien: A Celebration, London.

Pratchett Terry, 1987. Equal Rites, London.

Pratchett Terry, 1992. Witches Abroad, London.

Pratchett Terry, 1995. Maskerade, London.

Pratchett Terry, 1998a. Carpe Jugulum, London.

Pratchett Terry, 1998b. Wyrd Sisters, London.

Pratchett Terry, 2015. The Shepherd's Crown, London.

Propp Vladimir, 1968. Morphology of the Folk Tale, Austin.

Wood Ralph C., 2003. The Gospel According to Tolkien: Visions of the Kingdom in Middle-Earth, Louisville.

Maciej Jędrzejewski Kunstprügelei, Grimm-Inspiration und Märchenspiele à la Eulenspiegel. Zur Märchenmotivik bei Clemens Setz

Beit von Hedwig, 1965. Das Märchen. Sein Ort in der geistigen Entwicklung, Bern.

Frenzel Elisabeth, 1998. Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte, Stuttgart.

Früh Sigrid, 2002. Vorwort [in:] Harlinda Lox, Sigrid Früh, Wolfgang Schultze (Hg.), Mann und Frau im Märchen. Forschungsberichte aus der Welt der Märchen, „Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft“, Bd. 27, Kreuzlingen–München, S. 7–9.

Grimm Brüder, 1991/1994/1995. Kinder- und Hausmärchen, Bd. 1–3, Ausgabe letzter Hand mit den Originalanmerkungen der Brüder Grimm, Heinz Rölleke (Hg.), Stuttgart.

Heindrichs Ursula, 2002. Von Vätern und Müttern in Märchen und neuerer Literatur [in:] Harlinda Lox, Sigrid Früh, Wolfgang Schultze (Hg.), Mann und Frau im Märchen. Forschungsberichte aus der Welt der Märchen, „Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft“, Bd. 27, Kreuzlingen–München, S. 190–207.

Jolles André, 1956. Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz, Halle.

Jędrzejewski Maciej, 2016. Geniekult versus Kritik. Zur Rezeption von Clemens Setz im deutschsprachigen Raum, „Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde“, Bd. LVIII, S. 235–260.

Jędrzejewski Maciej, 2017. Die Illusion als Wirklichkeit. Elemente des Science-Fiction-Genres in Clemens Setzs Werk [in:] Paweł Wałowski (Hg.), Der (neue) Mensch und seine Welten, Berlin, S. 197–215.

Löffler Sigrid. Laborversuche à la Marquis de Sade, www.deutschlandfunkkultur.de – Deutschlandfunk Kultur, https://www.deutschlandfunkkultur.de/laborversuche-a-la-marquis-de-sade.950.de.html?dram:article_id=139829 (Zugang: 3.04.2020).

Lutkat Sabine, 2008. Die Erlösung des Vaters im Märchen [in:] Harlinda Lox, Sabine Lutkat, Werner Schmidt (Hg.), *Der Vater im Märchen, Mythos und Moderne/Burg und Schloss, Tor und Turm im Märchen. Forschungsberichte aus der Welt der Märchen*, „Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft“, Bd. 33, Krummvisch b. Kiel, S. 92–110. Lüthi Max, 1996. *Märchen*, Stuttgart–Weimar.

Maennersdoerfer Maria Christa, 1965. *Schicksal und Wille in den Märchen der Brüder Grimm*, Bonn.

Nowakowski Dirk, 2008. Macht und Ohnmacht der Väter im Märchen [in:] Harlinda Lox, Sabine Lutkat, Werner Schmidt (Hg.), *Der Vater im Märchen, Mythos und Moderne/Burg und Schloss, Tor und Turm im Märchen. Forschungsberichte aus der Welt der Märchen*, „Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft“, Bd. 33, Krummvisch b. Kiel, S. 13–31.

Olrik Axel, 1909. Epische Gesetze der Volksdichtung, „Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur“, Nr. 51, H. 1, S. 1–12.

Reichmann Wolfgang, 2017. Clemens J. Setz [in:] Kalina Kupczyńska (Hg.), *Junge und jüngere Literatur aus Österreich*, München, S. 143–164.

Röhrich Lutz, 1974. *Märchen und Wirklichkeit*, Wiesbaden.

Röhrich Lutz, 2002. Mann und Frau im Märchen [in:] Harlinda Lox, Sigrid Früh, Wolfgang Schultze (Hg.), *Mann und Frau im Märchen. Forschungsberichte aus der Welt der Märchen*, „Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft“, Bd. 27, Kreuzlingen–München, S. 10–28.

Setz Clemens, 2011. *Die Liebe des Mahlstädter Kindes*, Berlin.

Setz Clemens, 2014. *Die Vogelstraußtrompete*, Berlin.

Setz Clemens, 2015. *Till Eulenspiegel. Dreißig Streiche und Narreteien*, Berlin.

Setz Clemens, 2018. *BOT. Gespräch ohne Autor*, Berlin.

Setz Clemens, 2019. *Der Trost runder Dinge*, Berlin.

Solms Wilhelm, 2008. Der nichtsnutzige Vater [in:] Harlinda Lox, Sabine Lutkat, Werner Schmidt (Hg.), *Der Vater im Märchen, Mythos und Moderne/Burg und Schloss, Tor und Turm im Märchen. Forschungsberichte aus der Welt der Märchen*, „Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft“, Bd. 33, Krummvisch b. Kiel, S. 56–72.

Uther Hans-Jörg, 2003. Die Brüder Grimm als Sammler von Märchen und Sagen [in:] Bernd Heidenreich, Ewald Grothe (Hg.), *Kultur und Politik – Die Grimms*, Frankfurt/M., S. 67–107.

Uther Hans-Jörg, 2013. Von Hunger und Überfluss. Essen und Trinken im Märchen [in:] Siegfried Neumann, Christoph Schmitt (Hg.), *Sichtweisen in der Märchenforschung*, Baltmannsweiler, S. 94–107.

Katarzyna Grzywka-Kolago **Wie der Abgestoßene zum Auserwählten, der Isolierte zum Allverbundenen wird. Hanns-Josef Ortheils Spiel mit dem abstrakten Märchenstil im Roman Das Kind, das nicht fragte**

Betz Otto, 2015. Ortheil, Hanns-Josef: Das Kind, das nicht fragte. Roman, „Christ in der Gegenwart“, 11.01.2015, http://www.christ-in-der-gegenwart.de/aktuell/extras/rezension_druckversion?k_beitrag=3633650 (Zugang: 10.01.2015).

Bonin Felix von, 2009. Wörterbuch der Märchen-Symbolik, Ahlerstedt.

Bottigheimer Ruth, 2007. Schwester [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 12, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 421–428. <https://doi.org/10.37307/j.1866-5381.2007.01.24>

Braun Michael, 2015. Mehr als teilnehmendes Beobachten. Hanns-Josef Ortheil schickt in seinem Roman einen Ethnologen nach Sizilien, „literaturkritik.de“, 1.01.2013, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17471 (Zugang: 13.01.2015).

Duden. Deutsches Universalwörterbuch A–Z, 1989. 2., völlig neu bearbeitete und stark erweiterte Auflage, Mannheim u. a.

Grimm Brüder, 1999. Kinder- und Hausmärchen, Bd. 1–3, Ausgabe letzter Hand mit den Originalanmerkungen der Brüder Grimm. Mit einem Anhang sämtlicher, nicht in allen Auflagen veröffentlichter Märchen und Herkunftsnachweisen, Heinz Rölleke (Hg.), Stuttgart.

Grzywka Katarzyna, 2009. „... als wären diese Räume mir nahe, als wären es auch meine eigenen Räume“. Studien zum Werk von Hanns-Josef Ortheil, Warszawa.

Grzywka Katarzyna, 2011. „[E]in großes Schreibprojekt, das Projekt meiner Tagesmitschriften ...“. Hanns-Josef Ortheil über das eigene Schreiben [in:] Jacek Rzeszutnik (Hg.), Schriftstellerische Autopoiesis. Beiträge zur literarischen Selbstreferenzialität, Darmstadt, S. 45–61.

Grzywka Katarzyna, 2012. „Königssohn! Halte und schieße auf mich nicht, denn ich weiß, was du brauchst...“. Über Helfer in den polnischen Volksmärchen aus Masowien [in:] Harlinda Lox, Ricarda Lukas (Hg.), Heimliche Helfer. Unheimliche Begleiter. Forschungsbeiträge aus der Welt der Märchen, „Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft“, Bd. 37, Krummvisch b. Kiel, S. 99–117.

Grzywka Katarzyna, 2013. „(...) keine Melodie, sondern ein unendlich langsames, meditatives Abschreiten eines leeren Raumes, Ton für Ton“. Zur altjapanischen Musik im Roman Liebesnähe von Hanns-Josef Ortheil, „Orbis Linguarum“, Vol. 39, S. 173–185.

Grzywka Katarzyna, 2015a. Hanns-Josef Ortheils Prag [in:] Małgorzata Dubrowska, Anna Rutka (Hg.), „Reise in die Tiefe der Zeit und des Traums“. (Re-)Lektüren des ostmitteleuropäischen Raumes aus österreichischer, deutscher, polnischer und ukrainischer Sicht, Lublin, S. 117–134.

Grzywka Katarzyna, 2015b. Zur italienischen Malerei der Renaissance im Roman Die große Liebe von Hanns-Josef Ortheil, „Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde“, Bd. LV, S. 21–34.

Grzywka Katarzyna, 2016a. „Am liebsten wäre ich raus aus Berlin...“. Zum Berlin der Jahre 1939–1945 im Werk Die Berlinreise. Roman eines Nachgeborenen von Hanns-Josef Ortheil, „Kwartalnik Neofilologiczny. Polska Akademia Nauk. Wydział I Nauk Humanistycznych i Społecznych“, nr LXIII, z. 3/2016, S. 388–399.

Grzywka Katarzyna, 2016b. „Freust Du Dich auf Berlin?“. Zum Berlin des Jahres 1964 im Werk Die Berlinreise. Roman eines Nachgeborenen von Hanns-Josef Ortheil [in:] Anna Warakomska, Anna Górajek, Michał Jamiołkowski, Anna Damińska-Wójcik (red. nauk.), Dialog kultur. Studia nad literaturą, kulturą i historią. Prace ofiarowane Profesorowi Tomaszowi G. Pszczółkowskiemu z okazji 65 urodzin, Warszawa, S. 521–541.

Grzywka Katarzyna, 2016c. Glaubensmomente von Hanns-Josef Ortheil (Anthologie), „Schattenblick.de“, 4.11.2016, <http://www.schattenblick.de/infopool/d-brille/meinung/dbmb0003.html> (Zugang: 4.11.2016).

Grzywka Katarzyna, 2016d. „... wie eine von alten Meistern gemalte Figur“. Zur sakralen Malerei im Roman Die große Liebe von Hanns-Josef Ortheil [in:] Katarzyna Jaśtał, Paweł Zarychta, Anna Dąbrowska (Hg.), Odyssees des Humanen. Antike, Judentum und Christentum in der deutschsprachigen Literatur. Festschrift für Prof. Dr. Maria Kłańska zum 65. Geburtstag, Frankfurt/M. u. a., S. 289–297.

Grzywka Katarzyna, 2019a. Der Kölner Dom im Roman Der Typ ist da von Hanns-Josef Ortheil [in:] Barbara Komenda-Earle, Krzysztof Nerlicki, Katarzyna Sztandarska, Monika Kasjanowicz-Szczepańska (Hg.), Cogito, ergo sum – Wortschatz, Kognition, Text. Professor Ryszard Lipczuk zum 70. Geburtstag gewidmet, „Stettiner Beiträge zur Sprachwissenschaft“, Bd. 12, Hamburg, S. 389–407.

Grzywka-Kolago Katarzyna, 2019b. „... ich bewege mich in der Musik, als füllte sie mich vollständig aus“. Zur Musik und Musikerfigur im Roman Das Verlangen nach Liebe von Hanns-Josef Ortheil [in:] Katarzyna Grzywka-Kolago, Małgorzata Filipowicz, Maciej Jędrzejewski (Hg.), Texte komponieren, von Klängen erzählen. Studien zu den Beziehungen von Literatur und Musik, „Danziger Beiträge zur Germanistik“, Bd. 58, Berlin u. a., S. 255–272.

Krause Tilman, 2011. Alles ist ein großes Fest. Mal was Schönes: Hanns-Josef Ortheil über Genuss, deutsche Genussfeindlichkeit und die Vollendung seiner „Liebes-Trilogie“, „Die Welt“, 30.12.2011, http://www.welt.de/print/die_welt/vermischtes/article13790129/Alles-ist-ein-grosses-Fest.html (Zugang: 29.06.2013).

Krause Tilman, 2015. Das Leben ist ein großes, zauberisches Fest. Hanns-Josef Ortheil ist der große Genießer unter den Dichtern. In seinem neuen Roman Das Kind, das nicht fragte geht es um die Freuden von Körper, Geist und Seele – unter der Sonne Siziliens, „Die Welt“, 12.01.2015, <http://www.welt.de/kultur/literarischewelt/article112909974/Das-Leben-ist-ein-grosseszauberisches-Fest.html?config=print> (Zugang: 12.01.2015).

Lüthi Max, 1990. Das Volksmärchen als Dichtung. Ästhetik und Anthropologie, Göttingen. Lüthi Max, 1997. Das europäische Volksmärchen: Form und Wesen, Tübingen–Basel.

Messerli Alfred, 2004. Raumvorstellung [in:] Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, Bd. 11, Rolf Wilhelm Brednich u. a. (Hg.), Berlin–New York, Sp. 356–364.

Ortheil Hanns-Josef, 2001. Das Element des Elefanten. Wie mein Schreiben begann, München.

Ortheil Hanns-Josef, 2011. Liebesnähe, München.

Ortheil Hanns-Josef, 2012. Das Kind, das nicht fragte, München.

Ortheil Hanns-Josef, 2016. Glaubensmomente, München.

Ortheil Hanns-Josef, Siblewski Klaus, 2008. Wie Romane entstehen, München.

Solms Wilhelm, 1998. Das Märchenwunder [in:] Ursula Heindrichs, Heinz-Albert Heindrichs (Hg.), Zauber Märchen. Forschungsberichte aus der Welt der Märchen, „Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft“, Bd. 23, Krummvisch b. Kiel, S. 30–44.

Stanzick Winfried, 2019. Hanns-Josef Ortheil: Das Kind, das nicht fragte, „www.sandammer.at – die virtuelle Literaturzeitschrift“, <http://www.sandammer.at/rez12/ortheil-kind.htm> (Zugang: 27.12.2019).

Uther Hanns-Jörg, 2008. Von Königsschlössern und Kristallpalästen. Magische Welten in Volkserzählungen [in:] Harlinda Lox, Sabine Lutkat, Werner Schmidt (Hg.), Der Vater in Märchen, Mythos und Moderne. Burg und Schloss, Tor und Turm im Märchen. Forschungsbeiträge aus der Welt des Märchens, „Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft“, Bd. 33, Krummvisch b. Kiel, S. 113–134.