

Lidija Rezoničnik “We Are the State”. Pharaoh by Bolesław Prus

Sources

PRUS, Bolesław, 1967: Faraon. Knjižica Levstikov hram. Trans. Francè Koblar. Ljubljana: Mladinska knjiga.

PRUS, Bolesław, 1954: “Ogniem i mieczem” – powieść z dawnych lat Henryka Sienkiewicza.

PRUS, Bolesław: Wybór pism. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy. Wikiźródła.

PRUS, Bolesław, 1991: Pharaoh. Trans. Christopher Kasperek. Warsaw: Polonia Publishers.

PRUS, Bolesław, 2014: Faraon. Wydanie analityczno-krytyczne z ilustracjami Edwarda Okunia. Warszawa: Wydawnictwo Pro-Egipt.

Literature

KACZMAREK, Hieronim, 2014: Wiedza o starożytnym Egipcie w Polsce około 1895 roku. [w] PRUS, Bolesław: Faraon. Wydanie analityczno-krytyczne z ilustracjami Edwarda Okunia. Warszawa: Wydawnictwo Pro-Egipt. 609–625.

KOBLAR, Francè, 1967: Bolesław Prus in njegov Faraon. [w] PRUS, Bolesław: Faraon. Knjižica Levstikov hram. Trans. Francè Koblar. Ljubljana: Mladinska knjiga. 611–644.

KULCZYCKA-SALONI, Janina, 1947: Wizja świata egipskiego w “Faraonie” B. Prusa. Łódź: Spółdzielnia Wydawnicza “Polonista”. 8–23.

KULCZYCKA-SALONI, Janina, 1952: Geneza literacka “Faraona”. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich. 93–128.

KULCZYCKA-SALONI, Janina, 1975: Bolesław Prus. PRUS, Bolesław: Faraon. Warszawa: Wiedza Powszechna. 436–510.

LESZCZYŃSKI, Grzegorz, 1998: Przemija postać tego świata. Stulecie “Faraona”. Trzy pokolenia. Pamięci Profesor Janiny Kulczyckiej-Saloni. Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. 171–183.

ŁUKASZEWICZ, Adam, 2017: O “Faraonie” Bolesława Prusa – starożytny Egipt i kontekst polski. Pamiętnik Literacki 108/2. 27–53. <https://doi.org/10.18318/pl.2017.2.2>

MARKIEWICZ, Henryk, 1981: Bolesław Prus a pozytywizm warszawski. Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 16. 49–58.

MARKIEWICZ, Henryk, 2015: Pozytywizm. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

MARTUSZEWSKA, Anna, 2003a: Dojrzewanie do objęcia władzy w realistycznej i popularnej powieści historycznej (na przykładzie “Faraona” Bolesława Prusa i cyklu o Ramzesie Christiana Jacqa). [w] GUTOWSKI, Wojciech, OWCZARZ, Ewa (ed.): Z problemów prozy: powieść inicjacyjna. Toruń: Dom Wydawniczy Duet. 538–551.

MARTUSZEWSKA, Anna, 2003b: Stracone złudzenia młodego Faraona. [w] MALIK, Jakub A., PACZOSKA, Ewa (ed.): Prus i inni: prace ofiarowane Profesorowi Stanisławowi Ficie. Lublin: Wydawnictwo KUL. 151–170.

NIWIŃSKI, Andrzej, 2014: Tło historyczne akcji powieści: rekonstrukcja dziejów schyłkowej XX oraz XXI dynastii oparta na źródłach egiptologicznych.

PRUS, Bolesław: Faraon. Wydanie analityczno-krytyczne z ilustracjami Edwarda Okunia. Warszawa: Wydawnictwo Pro-Egipt. 643–658.

PACZOSKA, Ewa, 2004: Król duński i młody faraon (zapomniane ogniwo “polskiego Hamleta”).
PACZOSKA, Ewa: Dojrzewanie, dojrzałość, niedojrzałość. Od Bolesława Prusa do Olgi Tokarczuk.
Warszawa: Wydawnictwo Sic! 59–87.

PIEŚCIKOWSKI, Edward, 1998: Bolesław Prus. “Faraon” – powieść, która powinna “rozejść się jak najszerszej i zostać jak najdłużej”. [w] PIEŚCIKOWSKI, Edward: Bolesław Prus. Poznań: Dom Wydawniczy Rebis. 92–100.

WARZENICA-ZALEWSKA, Ewa, 1985: Dwa zakończenia “Faraona” a sens ideowy powieści. Pamiętnik Literacki 76/2. 21–34.

ŻURAWSKI, Sławomir, 2007: Literatura polska. Encyklopedia PWN. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Seweryn Kuśmierczyk **The Cinematic Image of Ancient Egypt. Pharaoh by Jerzy Kawalerowicz**

Sources

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny: Minutes of the Screenplay Evaluation Committee, 24 November 1961, ref. no. A-214/166.

Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny: Pharaoh. Photography Collection.
<http://fototeka.fn.org.pl/pl/filmy/info/624/faraon.html> (Accessed: 16 January 2021).

Literature

CZACHOROWSKA-ZYGOR, Ewa, 2016: Muzyka w “Faraonie”. Adam Walaciński komponuje dla Jerzego Kawalerowicza. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): “Faraon”. Poetyka filmu. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 431–476.

CZERMIŃSKI, Adrian, 1964: Z Ramzesem w jednym wozie. Gazeta Zielonogórska 226. 7.

GRUBERT, Halina, 1966: Jak powstawały dekoracje do “Faraona” opowiada “Ekspressowi” scenograf Jerzy Skrzepiński. Express Wieczorny 71. 8.

HALL, Edward Thitchell, 1969: The Hidden Dimension. New York. Anchor Books.

HERMAN, Andrzej, 1965: Dziennik z Egiptu. Ty i Ja. Magazyn Ilustrowany 8. 6–9.

IŻYKOWSKA-MIRONOWICZ, Anna, 2016: O muzyce, udźwiękowieniu i konsultacji muzycznej w “Faraonie” z Anną Iżykowską-Mironowicz rozmawia Jacek Pająk. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): “Faraon”. Rozmowy o filmie. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 355–374.

JANICKA, Bożena, 1966: Aktualność, przekora. Mówi Jerzy Kawalerowicz, rozmawiała Bożena Janicka. Film 11. 7.

JANICKI, Stanisław, 1966: “Faraon”. Materiały dokumentacyjne. Kino 4. 28–40.

- KATARASIŃSKI, Jerzy, 1964: W pałacu faraonów. Panorama Dziennika Łódzkiego 306. 5.
- KAWALEROWICZ, Jerzy, 1966: Mój Egipt. Przed premierą "Faraona". Ekran 11. 3.
- KORNATOWSKA, Maria, 1966: Piramida kinematografii. Kino 3. 43–48.
- KURASZKIEWICZ, Kamil Omar, 2017: Spojrzenie egiptologa. Rozmawiał Michał Mróz. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): "Faraon". Rozmowy o filmie. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 447–464.
- KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2014: Wyprawa bohatera w polskim filmie fabularnym. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press.
- KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2016: Między światłem nieba a szarością piasku. Sztuka operatorska w "Faraonie". [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): "Faraon". Poetyka filmu. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 249–330.
- LEPSIUS, Carl Richard, 1849: Denkmäler aus Aegypten und Aethiopen nach den Zeichnungen der von Seiner Majestät dem Könige von Preussen, Friedrich Wilhelm IV., nach diesen Ländern gesendeten, und in den Jahren 1842–1845 ausgeführten wissenschaftlichen Expedition auf Befehl Seiner Majestät. 13 vols. Berlin: Nicolaische Buchhandlung.
- LIPIŃSKA, Jadwiga, 1978: Historia rzeźby, reliefu i malarstwa starożytnego Egiptu. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- LIPIŃSKA, Jadwiga, 1982: Sztuka Egiptu. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe.
- MACHWITZ, Zbigniew, 1965: Przy pół czarnej z twórcą filmowego "Faraona". Odgłosy 3. 8.
- MICHAŁOWSKI, Kazimierz, 1974: Nie tylko piramidy... Sztuka dawnego Egiptu. Warszawa: Wiedza Powszechna.
- MRÓZ, Michał, 2016: Kształtowanie warstwy plastycznej obrazu filmowego. Scenografia i rekwizyty w filmie "Faraon". [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): "Faraon". Poetyka filmu. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 97–174.
- OLEKSIEWICZ, Maria, 1966: Piramida papieru i egipskie świątynie. Mówi scenograf Jerzy Skrzepiński. Film 12. 11.
- PAJĄK, Jacek, 2016: Sonorystyka filmu "Faraon". [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): "Faraon". Poetyka filmu. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 375–430.
- PELTZ, Jerzy, 1964a: "Faraon" pod Bucharą (I). Film 32. 10–11.
- PELTZ, Jerzy, 1964b: "Faraon" pod Bucharą (II). Film 35. 6–7.
- PTAK, Barbara, 2017: Pierwotność, spokój, piasek. Z Barbarą Ptak rozmawia Agnieszka Korycka. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): "Faraon". Rozmowy o filmie. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 279–300.
- SKRZEPIŃSKI, Jerzy, 1966: "Faraon" – wierność fakturze i formie. Ekran 12. 8–9.
- SKRZEPIŃSKI, Jerzy, 2017: Scenografia jako spoiwo dzieła filmowego. Opracowała Agnieszka Korycka. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): "Faraon". Rozmowy o filmie. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 89–108.

SOBOCIŃSKI, Witold, 2017: Wewnętrzny rytm. Z Witoldem Sobocińskim rozmawia Seweryn Kuśmierczyk. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): "Faraon". Rozmowy o filmie. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 241–261.

TOMASZEWSKA, Teresa, 2017: "Interpretacja ludzi i projektowanie charakterów". Z Teresą Tomaszewską rozmawia Agnieszka Korycka. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): "Faraon". Rozmowy o filmie. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 301–327.

W EGIPCIE FARAONÓW [report from the set], 1965. Film 29–30, 8–9.

WÓJCIK, Jerzy, 1966: Myśl i realizacja. Mówi Jerzy Wójcik, rozmawiała Krystyna Garbień. Film 12. 10.

WÓJCIK, Jerzy, 2006: Labirynt światła. Comp. Seweryn Kuśmierczyk. Warszawa: Canonica.

WÓJCIK, Jerzy, 2017: Światło pustyni. Opracował Seweryn Kuśmierczyk. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): "Faraon". Rozmowy o filmie. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 61–87.

WOŹNIAKOWSKA, Anna, 2008: Rzeki płyną różnymi korytami. Rozmowy z Adamem Walacińskim. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

ZDORT, Wiesław, 2017: Mój Egipt. Opracowali Robert Birkholc i Seweryn Kuśmierczyk. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): "Faraon". Rozmowy o filmie. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 169–242.

ZELNIK, Jerzy, 1966: Mówi J. Zelnik "Faraon", rozmawiała Barbara Burkaba. Słowo Ludu 333. 4.

ZORN, Olivia, 2006: Starożytny Egipt. Trans. Piotr Taracha. Warszawa: Świat Książki.

ŻURAWSKI, Juliusz, 2008: O budowie formy architektonicznej. [w] ŻURAWSKI, Juliusz: Wybór pism estetycznych. Select. and comp. Dariusz Juruś. Kraków: Universitas.

Lidija Rezoničnik **"Poland – That Is a Big Thing". *The Wedding* by Stanisław Wyspiański**

Sources

MICKIEWICZ, Adam, 1921: Dziady część III. Kraków: Krakowska Spółka Wydawnicza.

Wikiźródła.

MICKIEWICZ, Adam, 1974: Gospod Tadej. Trans. Rozka Štefan. Ljubljana: DZS.

MICKIEWICZ, Adam, 2016: Forefathers' Eve. Trans. Charles S. Kraszewski. London: Glagoslav Publications. EBSCOhost Ebook Academic Collection.

RYDEL, Lucjan, 1953: List do Franciszka Vondračka, 5. 12. 1900. Pamiętnik Teatralny 1953/4. 207.

WYSPIAŃSKI, Stanisław, 1977: Wesele. Tekst i inscenizacja z roku 1901. Comp. Jerzy Got. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

WYSPIAŃSKI, Stanisław, 1981: Wesele. Comp. Jan Nowakowski. Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

WYSPIAŃSKI, Stanisław, 2002: The Wedding (Wesele). Trans. Floryan Sobieniowski and E. G. Hesketh Pearson. ŠABESTA, Juraj (ed.): The Visegrad Drama I. Weddings. Bratislava: The Theatre Institute.

WYSPIAŃSKI, Stanisław, 2006: Svatba: drama v treh dejanjih. Trans. Katarina Šalamun Biedrzycka. Ljubljana: Društvo 2000.

WYSPIAŃSKI, Stanisław, 2013. The Wedding. Trans. Noel Clark. London: Oberon Books. Ebook.

Newspapers

PRZYBYSZEWSKI, Stanisław, 1899: Confiteor. Życie 10 January 1899.

Literature

CUDAK, Romuald, HAJDUK-GAWRON, Wioletta, [w] MADEJA, Agnieszka (ed.), 2018: Na wrywki. 100 cytatów z polskiej poezji i dramatu, które powinien znać także cudzoziemiec. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.

EUSTACHIEWICZ, Lesław, 1991: "Wesele" Stanisława Wyspiańskiego. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.

FIUT, Aleksander, 2009: "Nam nie zostawił Wyspiański pomocy". Gombrowicz i Miłosz o Wyspiańskim. [w] CZABANOWSKA-WRÓBEL, Anna (ed.): W labiryncie świata, myśli i sztuki. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. 517–523.

GOT, Jerzy, 1977: Wstęp i opracowanie. WYSPIAŃSKI, Stanisław: Wesele. Tekst i inscenizacja z roku 1901. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy. 5–15, 198–310.

GRZYMAŁA-SIEDLECKI, Adam, 1953: U kolebki "Wesela". Pamiętnik Teatralny 1953/4. 182–202.
<https://doi.org/10.1080/03461238.1953.10419471>

HERTZ, Paweł, KOPALIŃSKI, Władysław (ed.), 1975: Księga cytatów z polskiej literatury pięknej. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

JANUSZEWICZ, Maria, 1994: Malowany dramat. O związkach literatury z malarstwem w "Weselu" Stanisława Wyspiańskiego. Zielona Góra: Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Tadeusza Kotarbińskiego.

KOSSOWSKA, Irena, 2002: Jacek Malczewski. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk.
<https://culture.pl/pl/tworca/jacek-malczewski> (Accessed: 16 June 2020).

KREZMAR, Jerzy, 1955: Tradycja teatralna "Wesela". Twórczość 1953/7. 180–188.

MAKOWIECKI, Tadeusz, 1955: Muzyka w twórczości Wyspiańskiego. Toruń: Towarzystwo Naukowe w Toruniu.

MICKE-BRONIAREK, Ewa, 2004: Jan Matejko. Warszawa: Muzeum Narodowe w Warszawie.
<https://culture.pl/pl/tworca/jan-matejko> (Accessed: 14 June 2020).

NOWAKOWSKI, Jan, 1981: Wstęp. WYSPIAŃSKI, Stanisław: Wesele. Kraków: Zakład Narodowy im. Ossolińskich. 3–94.

OKOŃSKA, Alicja, 1971: Stanisław Wyspiański. Warszawa: Wiedza Powszechna.

PODRŽAJ, Tina, 2012: Teorija v praksi: problem kulturnega konteksta in narečja v slovenskem prevodu "Svatbe" Stanisława Wyspiańskiego. Graduation thesis (mentors Dr Boris A. Novak and Dr Niko Jež). Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta.

ŠALAMUN BIEDRZYCKA, Katarina, 2006: Stanisław Wyspiański in njegova "Svatba". [w] WYSPIAŃSKI, Stanisław, 2006: Svatba: drama v treh dejanjih. Trans. Katarina Šalamun Biedrzycka. Ljubljana: Društvo 2000. 205–213.

SKWARCZYŃSKA, Stefania, 1970: Wokół teatru i literatury (Studia i szkice). Warszawa: Instytut Wydawniczy "Pax".

STARZEWSKI, Rudolf, 2001: "Wesele" Wyspiańskiego. Kraków: Collegium Columbinum.

WAGNER, Richard, 1850: Das Kunstwerk der Zukunft. Leipzig: Verlag von Otto Wigand. Deutsches Textarchiv. http://www.deutschestextarchiv.de/wagner_zukunft_1850/198 (Accessed: 29 August 2020).

WAGNER, Richard, 2014: Umetnina prihodnosti [excerpts]. [w] WAGNER, Richard: Izbrani spisi. Umetnost in družba. Trans. Tanja Petrič, Mojca Dobnikar, Kostja Žižek. Ljubljana: Studia humanitatis. 39–119.

WĘGRZYŃIAK, Rafał, 2001: Encyklopedia "Wesela" Stanisława Wyspiańskiego. Kraków: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

WYKA, Kazimierz, 1950: Legenda i prawda "Wesela". Kraków: Państwowy Instytut Wydawniczy.

ZIEJKA, Franciszek, 1977: W kręgu mitów polskich. Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Seweryn Kuśmierczyk **A Film Mandala. The Wedding by Andrzej Wajda**

Sources

WYSPIAŃSKI, Stanisław, 2013. The Wedding. Trans. Noel Clark. London: Oberon Books. Ebook.

Literature

BELLANTONI, Patti, 2005: If It's Purple, Someone's Gonna Die. The Power of Color in Visual Storytelling. Oxford: Focal Press.

CAMPBELL, Joseph, 2008: The Hero with a Thousand Faces. Novato: New World Library.

CZYŻEWSKI, Stefan, 2005: "Wesele". Film & Tv Kamera 4. 25–26.

DIPONT, Małgorzata, 1971: Dzień "Wesela". Życie Warszawy 307. 8.

DOBROWOLSKI, Jacek, 2011: Symbolika wierzby jako drzewa życia i śmierci w Polsce w kontekście kultur Europy, Azji i Śródziemnomorza. Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2–3. 259–274.

FLORENSKI, Paweł, 1981: Ikonostas i inne szkice. Trans. Zbigniew Podgórzec. Warszawa: Instytut Wydawniczy "Pax".

GENNEP, Arnold van, 2004: The Rites of Passage. London–New York: Routledge.

GROCHOWSKI, Piotr, 2009: Dziady. Rzecz o wędrownych żebrakach i pieśniach. Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

GROSS, Rudolf, 1990: Dlaczego czerwień jest barwą miłości. Trans. Anna Porębska. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe.

- JUNG, Carl Gustav, 1966: *Psychology and Religion*. New Haven–London: Yale University Press.
- JUNG, Carl Gustav, 1993: *Mandala. Symbolika człowieka doskonałego*. Trans. Magnus Starski. Poznań: Brama.
- JUSZCZAK, Wiesław, 1973: Splot symboliczny. O “Weselu” Andrzeja Wajdy. *Teksty* 5. 144–147.
- JUSZCZAK, Wiesław, 2009: *Wędrownica do źródeł*. Gdańsk: Słowo, obraz/terytoria.
- KALMUS, Marek, 1987: *O sztuce buddyzmu tybetańskiego*. SIERADZAN, Jacek (ed.): *Buddyzm*. Kraków: Biblioteka Pisma Literacko-Artystycznego.
- KAŁUŻYŃSKI, Zygmunt, 1973: “Wesele” czekało na kino. *Polityka* 3. 9.
- KANDINSKY, Wassily, 1946: *On the Spiritual in Art*. New York: Solomon R. Guggenheim Foundation.
- KIJOWSKI, Andrzej, 1971: Czekając na “Wesele”. *Film* 28–29. 10.
- KOPALIŃSKI, Władysław, 1990: *Słownik symboli*. Warszawa: Wiedza Powszechna.
- KRYSZCZYŃSKI, Tomasz, 1997: Trójca, czwórca, mandala w ujęciu Karola Gustawa Junga. *ALBO. Problemy Psychologii i Kultury* 1–2. 33.
- KRZAK, Zygmunt, 1998: Mandala w pradziejach. *ALBO. Problemy Psychologii i Kultury* 1. 9.
- KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2012: “Wesele” Andrzeja Wajdy jako mandala. *Kwartalnik Filmowy* 79. 6–21.
- KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2014: *Wyprawa bohatera w polskim filmie fabularnym*. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press.
- KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2015: *Analiza antropologiczno-morfologiczna jako praktyka filmoznawcza*.
KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): *Antropologia postaci w dziele filmowym*. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press.
- LEEuw, Gerardus van der, 1978: Czy w niebie tańczą? Trans. A. Wojtaś. *Literatura na Świecie* 5. 337–340.
- LIBERA, Zbigniew, 1987: Semiotyka barw w polskiej kulturze ludowej i w innych kulturach słowiańskich. *Etnografia Polska* 1. 120–133.
- LURKER, Manfred, 1994: Przesłanie symboli w mitach, kulturach, religiach. Trans. Ryszard Wojnakowski. Kraków: Znak.
- MAKOWIECKI, Tadeusz, 1969: *Poeta – malarz. Studium o Stanisławie Wyspiańskim*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- MALATYŃSKA, Maria, 1971: Śladami Młodej Polski. *Film* 33. 6.
- MARKOWSKI, Andrzej, 1971: Potrzeba wyobraźni. *Film* 49. 10–11.
- MRUKLIK, Barbara, 1973: “Wesele”. *Biblioteczka analiz filmowych*. *Kino* 4, V.
- OLĘDZKI, Jacek, 1994: *Filodzoön. Ciesząca się życiem albo Ogławianie*. *Kultura wierzby. Konteksty*. *Polska Sztuka Ludowa* 3–4. 90–99.
- PROPP, Vladimir, 1968: *Morphology of the Folktale*. Trans. Laurence Scott. Austin: University of Texas Press. <https://doi.org/10.7560/783911>

PROPP, Władimir, 2003: Historyczne korzenie bajki magicznej. Trans. Jacek Chmielewski. Warszawa: KR.

SIKORA, Katarzyna, 2006: Mandala według Carla Gustawa Junga. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

SKWARCZYŃSKA, Stefania, 1970: Wokół teatru i literatury. Warszawa: Instytut Wydawniczy "Pax".

TRUBIECKOJ, Eugeniusz, 1979: Dwa światy ikony staroruskiej. Trans. Ryszard Przybylski. Znak 295–296. 65–75. <https://doi.org/10.1378/chest.75.3.295>

TUCCI, Giuseppe, 2002: Mandala. Trans. Ireneusz Kania. Kraków: Znak.

TURNER, Victor, 1969: The Ritual Process. Structure and Anti-Structure. Chicago: Aldine Publishing Company.

VOGLER, Christopher, 1992: The Writer's Journey. Mythic Structure for Storytellers and Screenwriters. Studio City, CA: M. Wiese Productions.

WAJDA, Andrzej, 2013: Kino i reszta świata. Autobiografia. Kraków: Wydawnictwo Znak.

WĘGRZYŃIAK, Rafał, 2001: Encyklopedia "Wesela" Stanisława Wyspiańskiego. Kraków: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

WÓJCIK, Jerzy, 2006: Labirynt światła. Comp. Seweryn Kuśmierczyk. Warszawa: Canonica.

Lidija Rezoničnik **A Metaphor for Evil. Mother Joan of the Angels by Jarosław Iwaszkiewicz**

Sources

IWASZKIEWICZ, Jarosław, 1965: Mati Ivana Angelska. Zbirka Zenit. Trans. France Vodnik. Ljubljana: Mladinska knjiga.

IWASZKIEWICZ, Jarosław, 1987: Matka Joanna od Aniołów. IWASZKIEWICZ, Jarosław, 1987: Brzezina i inne opowiadania ekranizowane. Warszawa: Czytelnik. 82–202.

IWASZKIEWICZ, Jarosław, 2010: Rozmowy o książkach (nowy wybór z lat 1954–1979). Comp. Katarzyna Gędas. Warszawa: Czytelnik. 98–103.

Literature

GRAF, Paweł, 1999: Matka Joanna, anioły i zło. [w] CZYŻAK, Agnieszka, GALANT, Jan, KUCZYŃSKA-KOSCHANY, Katarzyna (ed.): Powroty Iwaszkiewicza. Poznań: Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka. 93–111.

JAGIELSKI, Sebastian, 2014: Gra w ciuciubabkę. Andrzeja Wajdy adaptacja "Pani z Wilka" Jarosława Iwaszkiewicza. [w] LUBELSKI, Tadeusz (ed.): Od Mickiewicza do Masłowskiej. Adaptacje filmowe literatury polskiej. Kraków: Universitas. 154–175.

KWIATKOWSKI, Jerzy, 2011: Dwudziestolecie międzywojenne. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

MELIKOWSKI, Stefan, 1997: Świat opowiadań. Krótkie formy w prozie Jarosława Iwaszkiewicza po roku 1939. Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

MITZNER, Piotr, 2003: Doświadczenia religijne w tekstach Jarosława Iwaszkiewicza. Warszawa: Wydawnictwo Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

ŠTEFAN, Rozka, 1960: Poljska književnost. Ljubljana: DZS.

ŚWIĘCH, Jerzy, 2010: Literatura polska w latach II wojny światowej. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

WERNER, Andrzej, 1987: Siedem opowiadań – siedem filmów. [Afterword]. [w] IWASZKIEWICZ, Jarosław, 1987: Brzezina i inne opowiadania ekranizowane. Warszawa: Czytelnik. 5–35.

WYKA, Kazimierz, 1968: Oblicza świata. [w] ROHOZIŃSKI, Janusz (ed.): Jarosław Iwaszkiewicz. Warszawa: Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 205–237.

ZAWORSKA, Helena, 1985: "Opowiadania" Jarosława Iwaszkiewicza. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.

Seweryn Kuśmierczyk **Lost Travellers. Mother Joan of the Angels by Jerzy Kawalerowicz**

Sources

IWASZKIEWICZ, Jarosław, 1975: Matka Joanna od Aniołów. Warszawa: Książka i Wiedza.

KAWALEROWICZ, Jerzy, KONWICKI, Tadeusz, 1960: Scenariusz filmowy "Matka Joanna od Aniołów" według Jarosława Iwaszkiewicza. FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, ref. no. S 9279. Manuscript. 1–93.

MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW, 1993: Protokół z Komisji Ocen Scenariuszy w dniu 26.01.1960 r. Iluzjon 3–4. 65–67.

Literature

BRAUN, Andrzej, 1961: "Matka Joanna od Aniołów". Zwierciadło 9. 7.

BUKOWIECKI, Leon, 1960: Szesnaście lat – osiem filmów – dzieło Jerzego Kawalerowicza. Życie i Myśl 6. 122–128.

CZACHOROWSKA-ZYGOR, Ewa, 2013: Dramaturgiczna funkcja muzyki Adama Walacińskiego w filmie "Matka Joanna od Aniołów" Jerzego Kawalerowicza.

CIEŚLAK, Robert (ed.): Muzyczność – wizualność – performatywność. Toruń: Mado. 141–151.

EBERHARDT, Konrad, 1966: Kawalerowicz. Film 18. 10.

FORSTNER, Dorothea, 1990: Świat symboliki chrześcijańskiej. Trans. Wanda Zakrzewska, Paweł Pachciarek, Ryszard Turzyński. Warszawa: Instytut Wydawniczy "Pax".

GRODZICKI, Andrzej, 1961: Wielki sukces "Matki Joanny" na Festiwalu w Cannes. Głos Szczeciński 109. 10.

- HELMAN, Alicja, 1986: "Matka Joanna od Aniołów". Przesłanie, którego nie ma w opowiadaniu. Kino 4. 28.
- HELMAN, Alicja, 1996: Jerzy Kawalerowicz – wirtuoz kamery. [w] NURCZYŃSKA-FIDELSKA, Ewelina (ed.): Kino polskie w dziesięciu sekwencjach. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. 45–60.
- JANICKI, Stanisław, 1962: Polscy twórcy filmowi o sobie. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe.
- KAŁUŻYŃSKI, Zygmunt, 1961: Tragedia antydogmatyczna. Polityka 7. 16.
- KAWALEROWICZ, Jerzy, 1960: O swoich i cudzych filmach oraz o "Matce Joannie od Aniołów" mówi Jerzy Kawalerowicz, rozmawiał S. Janicki. Nowa Kultura 51–52. 10.
- KONWICKI, Tadeusz, 1960: Trójgłos o "Matce Joannie od Aniołów". Życie Warszawy 216. 8.
- KOPALIŃSKI, Władysław, 1990: Słownik symboli. Warszawa: Wiedza Powszechna.
- KUBIAK, Zygmunt, 1987: Od Tagosty do Ostii. [w] ŚW. AUGUSTYN, Wyznania. Trans. Zygmunt Kubiak. Warszawa: Instytut Wydawniczy "Pax". 401–402.
- KUŚMIERCZYK, Seweryn, 1999: Zagubieni w drodze. Film fabularny jako obraz doświadczenia wewnętrznego. Warszawa: Skorpion.
- KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2012: Księga filmów Andrieja Tarkowskiego. Warszawa: Skorpion.
- KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2014: Wyprawa bohatera w polskim filmie fabularnym. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press.
- KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2015: Analiza antropologiczno-morfologiczna jako praktyka filmoznawcza. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): Antropologia postaci w dziele filmowym. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press. 11–29.
- LESSMAN, Jerzy, 1961: Demony są w nas. Express Ilustrowany 39. 8.
- LURKER, Manfred, 1989: Słownik obrazów i symboli biblijnych. Trans. Kazimierz Romaniuk. Poznań: Wydawnictwo Pallottinum.
- LUTER, Andrzej, 2001: Ksiądz w polskim filmie. Kino 9. 20.
- MICHAŁEK, Bolesław, 1967: Czy istnieje świat Kawalerowicza. Rys do portretu. Kino 6. 6.
- SEGIET, Janusz, 1961: "Matka Joanna od Aniołów". Głos Olsztyński 48. 6.
- ST AUGUSTINE, 1996: Confessions. Trans. Edward B. Pusey. London: Softback Preview.
- TARKOVSKY, Andrei, 1967: Zapečatlennoe vremâ. Iskusstvo Kino 4.
- TARKOVSKY, Andrei, 1986: Sculpting in Time. Trans. Kitty Hunter-Blair. Austin: University of Texas Press.
- WERNER, Andrzej, 1987: Siedem opowiadań – siedem filmów [Introduction]. [w] IWASZKIEWICZ, Jarosław: Brzezina i inne opowiadania ekranizowane. Warszawa: Czytelnik. 6–21.
- WERTENSTEIN, Wanda, 1974: Nie podrabiać historii. Wywiad z Jerzym Kawalerowiczem. Film 17. 12.
- WÓJCIK, Jerzy, 1961: Interesuje mnie materia, która ulega deformacji, rozmawiała W. Czapińska. Ekran 2. 11.

WÓJCIK, Jerzy, 1984: Nie rzeźby... Film na Świecie 7–8. 115–118.

WÓJCIK, Jerzy, 1994: Światło kadru, światło życia... Rozmawia Janusz Gazda. Kwartalnik Filmowy 7–8. 26–36.

WÓJCIK, Jerzy, 2004: Z niewidzialnego w widzialne. Images 3–4. 114–117.

WÓJCIK, Jerzy, 2006: Labirynt światła. Comp. Seweryn Kuśmierczyk. Warszawa: Canonica.

WÓJCIK, Jerzy, 2007: Zintegrowany obraz filmowy. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.), Głosy wolności. 50 lat Polskiej Szkoły Filmowej. Warszawa: Skorpion. 29–32.

Seweryn Kuśmierczyk Anthropological-Morphological Analysis of a Film as Film Studies Practice

DRAGOVIČ, Nono, 2012: Poetyka reżyserii filmowej. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek.

GEERTZ, Clifford, 1973: Thick Description: Toward an Interpretive Theory of Culture.

GEERTZ, Clifford: The Interpretation of Cultures. Selected Essays. New York: Basic Books. 3–30.

HELMAN, Alicja, 1984: Uwagi o interpretacji. [w] HELMAN, Alicja (ed.): Analizy i interpretacje. Film polski. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.

KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2012: Księga filmów Andrieja Tarkowskiego. Warszawa: Skorpion.

KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2014: Wyprawa bohatera w polskim filmie fabularnym. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press.

KUŚMIERCZYK, Seweryn, 2015: Analiza antropologiczno-morfologiczna jako praktyka filmoznawcza. [w] KUŚMIERCZYK, Seweryn (ed.): Antropologia postaci w dziele filmowym. Warszawa: Czuły Barbarzyńca Press.