

Abi Meyandu, Podanie, pióro i opowieść, perska gazeta "Mehr" 116, (tygodnik kulturalny poświęcony sztuce społecznej), 23 Szahivar 1378 (19.08.2002), s. 18.

Abramowicz Maciej, Formuła oralna a świat wartości, "Literatura Ludowa" 1983, nr 6, s. 21-30.

Aksal S. Kudret, Kahvede Şenlik Var, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 1988.

Aksel Malik, Son Devrin iki Meşhur Meddahı ve Saticıları, "Türk Folklor Araştırmaları" 1972, t. 14, nr 278, s. 6413-6415.

Al-Hamadani, Opowieści łotrzykowskie, wstęp i tłum. Janusz Danecki, Ossolineum, Wrocław 1983.

Ali Arif, Danizmendname. Księga czynów Melika Danizmenda, tłum. Małgorzata Łabęcka-Koecherowa i Tadeusz Majda, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1980.

Alameddine Rabi, Hakawati. Mistrz opowieści, tłum. Anna Gralak, Maria Makuch, Mateusz Borowski, Znak, Kraków 2009.

And Metin, A History of Theatre and Popular Entertainment in Turkey, Forum Yayınları, Ankara 1963/1964.

And Metin, Geleneksel Türk Tiyatrosu, İnkılâb Kitabevi, İstanbul 1985.

And Metin, The Communication Process in Turkish Traditional Performances, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara 1988.

And Metin, Drama at the Crossroads: Turkish Performing Arts link Past and Present, East and West, Isis Press, İstanbul 1991.

And Metin, Ritüelden Drama. Kerbelâ-Muharrem Ta'ziye, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2002.

Andrews Walter, Intersections in Turkish Literature, The University of Michigan Press, Ann Arbor 2001. <https://doi.org/10.3998/mpub.17279>

Antropologia słowa, zagadnienia i wybór tekstów, red. Grzegorz Godlewski, Andrzej Mencwel, Roch Sulima, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004.

Artaud Antonin, Teatr i jego sobowtór, tłum. i wstęp Jan Błoński, noty Jan Błoński i Konstanty Puzyna, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.

Awdiejew Aleksiej W., Elimienty tieatra w pierwobytnobszczinnom stroje [w:] tenże, Proischozdiennije tieatra, Isskustwo, Leningrad-Moskwa 1959.

Badawi Mohamed Mustafa, Early Arabic Drama, Cambridge University Press, Cambridge 1988.

Bajhaki Abul Fazl, Historia sułtana Masuda, tłum. Bogdan Składanek, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 1996.

Baker Alison, History and Myth: Women's Stories of the Moocan Resistance, "Oral History" 1995, t. 22, nr 1, s. 68-78. <https://doi.org/10.1093/ohr/22.1.29>

Başgöz İlhan, Turkish Folk Stories about the Lives of Minstrels, "Journal of American Folklore" 1953, t. 65, nr 268, s. 331-339. <https://doi.org/10.2307/536036>

Başgöz İlhan, Turkish Hikaye-Telling Tradition in Azerbaijan, Iran, "Journal of American Folklore", 1970, t. 83, nr 330, s. 391-405. <https://doi.org/10.2307/539661>

Başgöz İlhan, The Tale-Singer and His Audience: An Experiment to Determine the Effect of Different Audiences on a Hikaye Performance [w:] *Folklore: Performance and Communication*, red. Dan Ben-Amos and Kenneth S. Goldstein, Mouton, The Hague 1975, s. 143-203.

Başgöz İlhan, The Epic Tradition among Turkic Peoples [w:] *Heroic Epic and Saga: An Introduction to the World's Great Folk Epics*, red. Felix J. Oinas, Indiana University Press, Bloomington 1978, s. 310-335.

Başgöz İlhan, *Turkish Folklore and Oral Literature: Selected Essays of İlhan Başgöz*, red. Kemal Silay, Indiana University, Turkish Studies, Bloomington, Indiana 1998.

Bauman Richard, *Story, Performance and Event: Contextual Studies of Oral Narratives*, Cambridge Studies in Oral and Literate Culture, Cambridge University Press, Cambridge 1986.

<https://doi.org/10.1017/CBO9780511620935>

Bauman Richard, Sherzer Joel, *Explorations in the Ethnography of Speaking*, Studies in the Social and Cultural Foundations of Language, Cambridge University Press, Cambridge 1989.

Bauman Richard, *Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments: Communications-centered Handbook*, Oxford University Press, New York 1992.

Bednarek Bogusław, *Epos europejski*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2001.

Ben Amos Dan, *Analytical Categories and Ethnic Genres* [w:] *Folklore Genres*, red. Dan Ben-Amos, American Folklore Society, University of Texas Press, Austin 1976, s. 215-233.

Berker Nurhayat, *Saray mendilleri* [w:] *Fifth International Congress of Turkish Art*, red. Géza Fehér, Akadémiai Kiadó, Budapest 1978, s. 173-181.

Berwid-Osińska Maria, *W Egipcie budzi się wieś. Rozmowa z Abd al-Azizem Machjunem*, "Dialog" 1977, t. 22, nr 11, s. 114-120.

Bettelheim Bruno, *The Struggle for Meaning* [w:] *tenże, The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales*, Penguin Books, London 1991, s. 3-19.

Bettelheim Bruno, *O sztuce opowiadania baśni* [w:] *tenże, Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*, tłum. Danuta Danek, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 1996.

Bielawski Józef, *Historia literatury arabskiej. Zarys*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław-Warszawa-Kraków 1968.

Bielawski Józef, *Mały słownik kultury świata arabskiego*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1971.

Bielawski Józef, *Klasyczna literatura arabska*, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 1995.

Bilginer Recep, *Folklorun tiyatroya etkisi* [w:] *Türk Folklor Edebiyatı ve Folklorunda yeni görüşler*, oprac. Feyzi Halıcı, Konya Kültür ve Turizm Derneği Yayınları, Güben Matbaası, Ankara 1985, s. 200-211.

Boal Augusto, *Nieposłuszny protagonista*, tłum. Adela Karsznia, "Didaskalia. Gazeta Teatralna" 2008, nr 84, s. 50-53.

Bołtuć Irena, *Wstęp* [w:] *Monodramy*, wyb. Stanisław Malak, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1985.

Boratav Pertev Naili, *The Tale and the Epico-Novelist Narrative* [w:] *Studies in East European Folk Narrative*, red. Linda Degh, *Folklore Monographs Series*, American Folklore Society and the Indiana University, Bloomington 1978, s. 5-47.

Boratav Pertev Naili, *Meddah* [w:] *Encyclopaedia of Islam*, CD ROM edition, E.J. Brill, Leiden 1999.

Boratav Pertev Naili, *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği*, T.C. Kültür Bakanlığı, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul 2002.

Boswell George W., Reaver Joseph Rusell, *Fundamentals of Folk Literature*, Anthropological Publications, The Netherlands, Oosterhout 1969.

Boyce Mary, *Some Remarks on the Transmission of the Kayanian Heroic Cycle* [w:] *Serta Cantabrigiensia. Viris doctissimis clarissimisque qui a die XXI usque ad diem XXVIII mensis augusti anni MCMLIV ad XXIII Congressum Internationalem Rebus Litterisque Orientalibus dedicatum Cantabrigiam convenerunt*, Steiner Verlag, Wiesbaden 1954, s. 45-52;

Boyce Mary, *The Parthian gōsān and Iranian Minstrel Tradition*, "The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland" 1957, nr 1/2, s. 10-45.

<https://doi.org/10.1017/S0035869X0010735X>

Brecht Bertolt, *Efekty osobliwości w chińskiej sztuce aktorskiej* [w:] Mei Lanfang. *Mistrz opery pekińskiej*, red. Ewa Guderian-Czaplińska, Grzegorz Ziółkowski, *Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych*, Wrocław 2005, s. 173-186.

Bronzini Giovanni Battista, *Oral Culture as Popular Culture: Less and More* [w:] *Memory of dr Robert Wildhaber*, *Folklore Studies from Overseas*, 358

red. Venetia Newall, *International Folklore Review*, t. 3, Masterprint Ltd, London 1983, s. 21-25.

Brook Peter, *Ruchomy punkt. Czterdzieści lat poszukiwań teatralnych 1946-1987*, tłum. Ewa Guderian-Czaplińska i Grzegorz Ziółkowski, *Poznańskie Studia Polonistyczne, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych*, Poznań-Wrocław 2004.

Brown Stewart (red.), *The Pressure of the Text: Orality, Texts and the Telling of Tales*, *Birmingham University African Studies*, nr 4, Centre of West African Studies, University of Birmingham, Birmingham 1995.

Burton Richard, *Terminal Essay* [w:] *tenże, The Book of Thousand Nights and a Night*, t. 10, Burton Club, London 1886, s. 63-302

Byrski Maria Krzysztof, *Sanskrycki teatr jednego aktora*, "Przegląd Orientalistyczny" 1969, nr 3, s. 270-274.

Canetti Elias, *Storytellers and Scribes* [w:] *tenże, The Voices of Marrakesh: A Record of a Visit*, tłum. James Amery Underwood, Marion Boyars, London 1967.

Cazenave Annie, *Les variables dans la récit médiéval* [w:] *D'un cont a l'autre la variabilité dans la littérature orale. From One Tale to Other, the Variability in Oral Literature*, red. Veronika Görög-Karady i Michèle Chiche, *Editions du Centre National de la Recherche Scientifique*, Paris 1990, s. 275-278.

Chadwick H. Munro, Chadwick Nora Kershaw, *The Growth of Literature*, Cambridge at the University Press, London 1940, t. 3, rozdz. 1: *The Oral Literature of the Tatars*, s. 3-26, rozdz. 9: *Recitation and Composition*, s. 174-191. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511711008.011>

Chadwick Nora Kershaw, Zhirmunsky Victor, *Oral Epics of Central Asia*, Cambridge University Press, London 1969.

Chaikin Joseph, *The Presence of the Actor*, Theatre Communication Group, New York 1991.

Chałupnik Agata, Dudzik Wojciech, Kanabrodzki Mateusz, Kolankiewicz Leszek (oprac.), *Antropologia widowisk*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005.

Chełkowski Peter, *Ta'ziyeh Ritual Drama in Iran*, New York University Press, New York 1979.

Chomsky Noam, *Knowledge of Language: Its Nature, Origin, and Use*, Praeger Publishers, New York 1986.

Curtis Vesta Sarkhosh, *Mity perskie*, tłum. Jan Daniel Artymowski, *Mity Świata*, Prószyński i S-ka, Warszawa 2000.

Czapliński Przemysław (red.), *Literatura ustna, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2010.

Çalışırlar Aziz, *Tiyatro Oyunları Sözlüğü - 2*, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul 1994.

Çalışırlar Aziz, *Tiyatro Ensiklopedisi*, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları 1749, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1995.

Çelebi Evliya, *Seyahatnamesi*, Seyit Ali Kahraman, İstanbul 2010.

Czelebi Ewlija, *Księga Podróży Ewliji Czelebiego*, tłum. Zygmunt Abrahamowicz, Aleksander Dubiński, Stanisława Płaskowicka-Rymkiewicz, red. nauk., wybór, słowo wstępne i komentarze Zygmunt Abrahamowicz, szkic o Ewliji Czelebim i jego dziele Jan Reychman, *Książka i Wiedza*, Warszawa 1969.

Çınar Sevilay, *Yirminci Yüzyılın İkinci Yarısında Türkiye'de Kadın Aşıklar*, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008, <http://hdl.handle.net/11527/12479>; dostęp 20.02.2020.

Danecki Janusz (wybór i oprac.), *Poezja arabska. Wiek V-XIII. Wybór*, tłum. Józef Bielawski i in., Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław-Warszawa-Kraków 1997.

Dedes Yorgos, *Battalname. Giriş*; İngilizce tercüme, türkçe metin, yorum ve tıpkıbasım, *Sources of Oriental Languages and Literatures*, t. 33,

The Department of Near Eastern Languages and Civilisations, Harvard University, Cambridge, MA 1996.

Defne Zeki Ömer, *Dede Korkut hikâyeleri üzerinde edebi sanatlar bakımından bir araştırma*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Yayınları, Ankara 1988.

Dundes Alan, *Literatura oralna*, tłum. J. Banach, "Literatura Ludowa" 1977, nr 4-5, s. 93-107.

Dundes Alan, *Who are the Folk? [w:] tenże, Interpreting Folklore*, Indiana University Press, Bloomington 1980, s. 1-19.

Dundes Alan, Leach Jerry W., Özkök Bora, *The Strategy of Turkish Boys' Verbal Dueling Rhymes*, "The Journal of American Folklore" 1970, t. 83, nr 32, s. 325-349. <https://doi.org/10.2307/538809>

Duvignaud Jean, *Aktorstwo a opętanie*, tłum. Magda Rodak, "Dialog" 1997, nr 1, s. 133-149.

Dziadecka Sabina, *Laboratorium rzeczywistości. Kreowanie przyszłości w doświadczeniu scenicznym*, "Didaskalia. Gazeta Teatralna" 2008, nr 84, s. 64-69.

Dziekan Marek (red.), Arabowie. Słownik encyklopedyczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.

Eberhard Wolfram, Minstrel Tales from Eastern Turkey, Folklore Studies, nr 5, University of California Press, California 1955.

Edwards Viv, Sienkiewicz Thomas J., Oral Cultures Past and Present: Rap and Homer, Basil Blackwell, Oxford 1990.

Encyclopaedia of Islam, CD ROM edition, E.J. Brill, Leiden 1999.

Encyklopedia religii świata, red. Frédéric Lenoir, Ysé Tardan-Masquelier, Michel Meslin, Jean Pierre Rosa, zespół tłum. i konsult. Jan Daniel Artymowski i in., Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2002.

Eliade Mircea, Szamanizm i archaiczne techniki ekstazy, tłum. i wstęp Krzysztof Kocjan, nauk. oprac. Jerzy Tulisow, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.

Evin Ahmet Ö., Origins and Developments of the Turkish Novel, Bibliotheca Islamica, Minneapolis 1983.

Faroqhi Suraiya, Osmanlı Kültürü ve Gündelik Yaşam Ortaçağdan Yirminci Yüzyıla, Elif Kılıç Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul 2002.

Finnegan Ruth, What is Oral Literature Anyway? Comments in the Light of Some African and Other Comparative Material [w:] Oral Literature and the Formula, red. Benjamin A. Stolz, Shannon Richard Stoll, Center for Co-ordination of Ancient and Modern Studies, University of Michigan, Ann Arbor 1976, s. 127-176.

Finnegan Ruth, Oral Poetry: Its Nature, Significance and Social Context, Cambridge University Press, Cambridge-New York 1977.

Finnegan Ruth, The Story of Bamsi Beyrek of the Grey Horse [w:] taż, Oral Poetry, Penguin Books, Allen Lane, London 1978, s. 413-429.

Finnegan Ruth, Literacy and Orality: Studies in the Technology of Communications, Basil Blackwell, Oxford 1988.

Finnegan Ruth, What is Orality - if Anything?, "Byzantine and Modern Greek Studies" 1990, t. 14, s. 130-149. <https://doi.org/10.1179/byz.1990.14.1.130>

Finnegan Ruth, Oral Traditions and the Verbal Arts: A Guide to Research Practices, Routledge, London 1992. <https://doi.org/10.4324/9780203397237>

Ferdousi, Księga królewska. Wybór, tłum. i oprac. Władysław Dulęba, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981.

Ferdousi Abolqasem, Księga królewska - Szahname, t. 1, tłum. Władysław Dulęba, oprac. Anna Krasnowolska, Nomos, Kraków 2004.

Fleisher Feldman Carol, Oral Metalanguage [w:] David R. Olson, Nancy Torrance, Literacy and Orality, red. David R. Olson, Nancy Torrance, Cambridge University Press, Cambridge 1991, s. 47-66.

Flejszer Elżbieta, Teatr w tureckim muzeum, "Dialog" 1989, nr 2, s. 123-126.

- Foley John Miles, *The Theory of Oral Composition: History and Methodology*, Indiana University Press, Bloomington 1988.
- Foley John Miles, *The Singer of Tales in Performance*, Indiana University Press, Bloomington 1995.
- Georgeon François, *Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Döneminde İstanbul Kahvehaneleri [w:] Hé lè ne Desmet-Gré geon, Franç ois Georgeon, Doğuda Kahve ve Kahvehaneler (Cafes d'Orient revisites)*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999.
- Georges Robert A., *Process and Structure in Traditional Storytelling in the Balkans: Some Preliminary Remarks [w:] Aspects of the Balkan: Continuity and Change*, red. Henrik Birbaum i Speros Vryonis Jr, *Contributions to the International Balkan Conference held at UCLA, 2-28.10.1969*, Mouton, Paris 1972, s. 319-337. <https://doi.org/10.1515/9783110885934-016>
- Gerçek Selim Nüzhet, *Türk Temaşası, Kanaat Kitapevi*, İstanbul 1942.
- Gerhardt Mia J., *A Book Without an Author [w:] taż, The Art of Storytelling: A Literary Study of the Thousand and One Nights*, E.J. Brill, Leiden 1963, rozdz. 2, s. 39-64.
- Głowacka Zuzanna, *Karagöz - turecki teatr cieni. Tradycja i współczesność*, "Kwartalnik Teatralny" 2002, nr 1, s. 19-77.
- Godlewski Grzegorz, *Słowo, pismo, sztuka słowa. Perspektywy antropologiczne*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008.
- Goody Jack, *Intellectuals in pre-Literate Societies [w:] tenże, The Domestication of the Savage Mind*, Cambridge University Press, Cambridge 1977, s. 24-30.
- Goody Jack, *Logika pisma a organizacja społeczeństwa*, tłum. Grzegorz Godlewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323526940>
- Goody Jack, *Mit, rytuał i oralność*, tłum. Olga Kaczmarek, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323521938>
- Goody Jack, Ian Watt, *The Consequences of Literacy [w:] Literacy in Traditional Societies*, red. Jack Goody, Cambridge University Press, London 1968.
- Gordlewski Władimir A., *Iz nastojaszczego i proszłogo meddahow w Turcji [w:] Izbrannje Socinenija*, t. 3, *Istorija i Kultura*, Izdatelstwo Wostocznoj Literatury, Moskwa 1962, s. 300-313.
- Gwyndaf Robert, *Recording the Welsh Folk Narrative Tradition: People and Priorities*, III. *Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri*, I. Cilt Genel Konular, Ankara Univeritesi Basimevi, Ankara 1986, s. 139-152.
- Greenway John, *Literature among the Primitives*, Folklore Associates, Hatboro, PA 1964.
- Grotowski Jerzy, *Ku teatrowi ubogiemu*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007.
- Gürsoy-Naskali Emine, *Bozkırdan Bğimsizliğa Manas*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 1995.
- Hainsworth John B., *The Traditions: Ancient Greek [w:] Arthur Thomas Hatto, Traditions of Heroic and Epic Poetry*, t. 1, *Modern Humanities Research Association*, London 1980, s. 20-48.
- Halili Rigels, *Naród i jego pieśni. Rzecz o oralności, piśmienności i epice ludowej wśród Albańczyków i Serbów*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323513520>

Halman Talat Sait, *Modern Turkish Drama (An Anthology of Plays in Translation)*, Bibliotheca Islamica, Minneapolis 1967.

Hanaway William L. Jr., *Formal Elements in the Persian Popular Romances*, "Review of National Literatures" 1971, t. 2, nr 1, s. 139-160.

Hanaway William L., *Epic Poetry [w:] Persian Literature*, red. Ehsan Yarshater, Albany, New York 1988, s. 96-108.

Harvilahti Lauri, *Variation and Memory [w:] Thick Corpus, Organic Variation and Textuality in Oral Tradition*, red. Lauri Honko, *Studia Fennica Folkloristica*, nr 7, Finnish Literature Society, Helsinki 2000, s. 57-72.

Hasiuk Magdalena, *Teatr Słońca. Od rewolucji na kozłach do odysei uchodźców*, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2016.

Hatto Arthur Thomas, *Traditions of Heroic and Epic Poetry*, The Modern Humanities Research Association, t. 1-2, London 1980-1989.

Hattox Ralph S., *The Social Life of the Coffeehouse: Entertainers and Performers [w:] tenże, Coffee and Coffeehouses: The Origins of a Social Beverage in the Medieval Near East*, Department of Near Eastern Languages and Civilisation, University of Washington, University of Washington Press, Seattle 1985, s. 104-111.

Hattox Ralph, *Kahve ve kahvehaneler. Bir Toplumsal İçecek'in Yakındoğudaki Kökenleri*, tłum. Nurettin Elhüseyni, *Tarih Vakfı Yayınları* 38, İstanbul 1996.

Havelock Eric Alfred, *Preface to Plato*, Harvard University Press, Cambridge 1982; wyd. pol. *Przedmowa do Platona*, tłum. Paweł Majewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.

Havelock Eric Alfred, *The General Theory of Primary Orality [w:] tenże, The Muse Learns to Write: Reflections on Orality and Literacy from Antiquity to the Present*, Yale University Press, New Haven 1986.

Heath Shirley Brice, *Protean Shapes in Literacy Events: Ever-Shifting Oral and Literate Traditions*, 1988, reprint z: *From Spoken and Written Language: Exploring Orality and Literacy*, red. Deborah Tannen, Ablex Publishing Corporation, Norwood 1982, s. 91-117.

Hejaiej Monia, *Behind Closed Doors: Women's Oral Narratives in Tunis*, Quartet Books, London 1996.

Hikmet Nazım, *Ferhad ile Şirin*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2002.

Hikmet Nazım, *Legenda o miłości. Opowieść o Turcji*, tłum. i przedm. Ewa Fiszer, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1954.

Homer, *Iliada*, tłum. Ignacy Wieniewski, wyd. Bolesław Świdorski, Londyn 1961.

Honti János, *Studies in Oral Epic Tradition*, Akadémiai Kiadó, Budapest 1975.

Hymes Dell, *Breakthrough into Performance [w:] Ben-Amos Dan, Kenneth S. Goldstein, Folklore: Performance and Communication*, red. Dan Ben-Amos, Kenneth S. Goldstein, Mouton, The Hague 1975, s. 11-74.

Hymes Dell, Variation and Narrative Competence [w:] Thick Corpus, Organic Variation and Textuality in Oral Tradition, red. Lauri Honko, *Studia Fennica Folkloristica*, nr 7, Finnish Literature Society, Helsinki 2000, s. 77-92.

Irwin Robert, *The Arabian Nights: A Companion*, Lane Allen The Penguin Press, London 1994.

Jacob Georg, *Vorträge türkischer Meddâhs*, Mayer&Müller, Berlin 1904.

Janabi Hatif, *Teatr arabski. Źródła, historia, poszukiwania*, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 1995.

Jason Heda, The Genre in Oral Literature: An Attempt at Interpretation, "Temenos. Nordic Journal of Comparative Religion" 1973, t. 9, s. 156-160. <https://doi.org/10.33356/temenos.6352>

Jemielianow Mikołaj W., Ołoncho o synu klaczy Dyyraj Bergen (źródła wątku), tłum. Tamara T. Jermolejewa, "Literatura Ludowa" 2000, nr 6, s. 25-30.

Jezernik Božidar, *Dzika Europa. Bałkany w oczach zachodnich podróżników*, Universitas, Kraków 2007.

Johnson Richard, *The Oriental Moralist or the Beauties of Arabian Nights*, E. Newbery, London 1790.

Kahraman Mehmet, Leyla ve Mecnun Romani, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 2000.

Kaim Agnieszka Ayşen, *Bahar znaczy wiosna*, il. Nežka Šatkov, Poławiacze Pereł, Warszawa 2015.

Kaim Agnieszka Ayşen, *Avrupa ve Doğu Tiyatro Geleneğinin Bağlamında Tek Oyunculu Meddah Türk Tiyatrosu*, referat wygłoszony w marcu 1995 roku we Wrocławiu podczas seminarium Teatr turecki, "Tiyatro Araştırma Dergisi" (Czasopismo Badań Teatralnych) 1997, nr 12, s. 27-45.

Kaim Agnieszka Ayşen, *Sözlü edebiyat ve gösteri kültürünün buluşma noktası meddah tek kişilik tiyatro*, Ankara Üniversitesi yayınları, wydawnictwo Uniwersytetu Ankarskiego, materiały z kongresu *Yazınsal Türler*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi 46/1, listopad 2007. https://doi.org/10.1501/Dtcfder_0000001027

Kaim Agnieszka Ayşen, *Elementy widowiskowe w tureckiej sztuce opowiadania [w:] Obrzęd, teatr, ceremoniał w dawnych kulturach*, red. Justyna Olko, IBI AL UW i Wydawnictwo DiG, Warszawa 2008.

Kaim Agnieszka Ayşen, *Meddah Geleneğinden Kültürlerarası Hikayeciliğe Uzanan Bir Serüven 1 [w:] Türkiye'de Tiyatronun Yolculuğu Sevda Şener'e Armağan*, red. Süreyya Karacabey, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara 2010, s. 445-453. https://doi.org/10.1501/TAD_0000000254

Kaim Agnieszka Ayşen, "Przedsmak rajy", czyli turecka kawiarnia w Turcji i na Bałkanach w XVII-XIX wieku [w:] *Bałkański folklor jako kod interkulturowy*, t. 1, red. Joanna Rękas, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2011, s. 363-374.

Kaim Agnieszka Ayşen, *Tureccy i bałkańscy "singers of tales" - "jarzmo" inspiracji czy epicka dwubiegunowość?* [w:] *Problematyczne dziedzictwo osmańskie*, red. Grażyna Szwat-Gyłybowa, Lilla Moroz-Grzelak, *Slavia Meridionalis. Studia Slavica Balcanica*, nr 11, Slawistyczny Ośrodek Wydawniczy, Warszawa 2011, s. 73-80.

Kaim Agnieszka Ayşen, *Güney Slav Sözlü Edebiyatının Örneklerinde Doğu Esintileri (Oriental Breezes in the Oral Literature of South Slavonic People)*, "Littera Edebiyat Yazıları" 2011, t. 29, s. 253-262.

Kaim Agnieszka Ayşen, Turkish Traditional Theatre Forms, or The Performative Art of Nomads [w:] Oriental Studies and Arts: Contributions

Dedicated to Professor Tadeusz Majda on his 85th Birthday, red. Agata Bareja-Starzyńska i in., Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2016.

Kaim Agnieszka Ayşen, Storyteller Theatre: Oral Literature Meets Performing Culture - a Middle Eastern Case [w:] Matters of Telling: The Impulse of the Story, red. Carlo Comanducci, Alex Wilkinson, Brill, Leiden-Boston 2018, s. 159-168. https://doi.org/10.1163/9789004387683_017

Kaim Agnieszka Ayşen, Meddah geleneğinden kültürlerarası hikayeciliğe uzanan bir serüven 2, "İhlamur Dergisi" 2018, nr 67.

Kaivola-Bregenhøj Annikki, Variability and Narrative Context [w:] D'un cont... a l'autre. La variabilité dans la littérature orale / From One Tale... to Other: The Variability in Oral Literature, red. Veronika Görög-Karady, Michèle Chiche, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1990, s. 47-64.

Kałużyński Stanisław, Tradycje i legendy ludów tureckich, Iskry, Warszawa 1986.

Kayabaşı Ali Önder, Meddahı anlamak II, "İstanbul Bülteni" 1997, nr 71, s. 28-29.

Kirby Ernest Theodore, The Shamanistic Origins of Popular Entertainments, "The Drama Review: TDR" 1974, t. 18, nr 1, s. 5-15. <https://doi.org/10.2307/1144856>

Kirk Geoffrey S., Homer and the Epic, Cambridge University Press, Cambridge 1965.

Kirshenblatt-Gimblett Barbara, A Parale in Context: A Social Interactional Analysis of Storytelling Performance [w:] Folklore: Performance and Communication, red. Dan Ben-Amos, Kenneth S. Goldstein, Mouton, The Hague 1975, s. 105-130.

Klaffkowski Piotr, Teatr tybetański - przegląd zagadnień, "Dialog" 1979, nr 12, s. 92-99.

Koecher-Hensel Agnieszka, Teatr turecki od szenlików do współczesności, "Dialog" 1979, nr 11, s. 76-77.

Koecher-Hensel Agnieszka, Co wiemy o dawnych formach teatru tureckiego, "Przegląd Orientalistyczny" 1979, nr 3, s. 241-248.

Kolankiewicz Leszek, Brook (5): Mahabharata, "Dialog" 1988, nr 6, s. 142-158.

Komnena Anna, Aleksjada, t. 2, ks. XV, tłum. Oktawiusz Jurewicz, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1972.

Kononenko Moyle Natalie, The Turkish Minstrel Tale Tradition, Harvard Dissertations in Folklore and Oral Tradition, Garland Publishing, New York 1990.

Köprülü Fuat, Meddahlar [w:] tenze, Edebiyat Araştırmaları, Ötüken Yayınları, İstanbul 1989.

Krasnowolska Anna, Elementy stylu epiki ustnej w Šāh-nāme Ferdousiego [w:] Poetyka orientalna i jej recepcja w Europie, red. Andrzej Czapkiewicz, Zeszyty Naukowe UJ - Prace Historyczno-Literackie, nr 70, Kraków 1989.

Kreyenbroek Philip G., Marzolph Ulrich (red.), Oral Literature of Iranian languages, Kurdish, Pashto, Balochi, Ossetic, Persian and Tajik, A History of Persian Literature, t. 18, red. Ehsan Yarshater, I.B. Tauris, London 2010. <https://doi.org/10.5040/9780755610440>

- Kronika polska, Anonim tzw. Gall, tłum. Roman Grodecki; przekł. oprac., wstępem i przypisami opatrzył Marian Plezia, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław-Kraków 1996, ks. V-XVI.
- Księga tysiąca i jednej nocy, wstęp i red. nauk. Tadeusz Lewicki, red. Anna Miodońska-Susułowa, wiersze tłum. Jerzy Ficowski, tłum. zespół, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1974.
- Kurdakul Şükran, Şairler ve Yazarlar Sözlüğü, İnkılâp Yayın Evi, İstanbul 1999.
- Lane Edward William, Public Recitations of Romances i Use of Tabacco and Coffee [w:] tenże, An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians (written in Egypt during the Years 1833-1835), Dent Everyman's Library, London 1923, s. 346-347 i s. 397-432.
- Leeming David Adams, Near and Middle Eastern Storytelling [w:] Storytelling Encyclopaedia: Historical, Cultural and Multiethnic Approaches to Oral Traditions around the World, red. tenże, Oryx Press, Phoenix, AZ 1997, s. 325-327.
- Lewis Geoffrey, Coffee [w:] tenże, The Balance of Truth, George Allen and Unwin, London 1957, s. 60-62.
- Levi-Strauss Claude, The Structural Study of Myth, tłum. Claire Jacobson, Brooke Grundfest Schoepf [w:] Structural Anthropology, Basic Books, New York 1963; wyd. polskie: Antropologia strukturalna, tłum. Krzysztof Pomian, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1970.
- Livo Norma J., Rietz Sandra A., The Function of the Storyteller [w:] też, Storytelling: Process and Practice, Libraries Unlimited, Littleton, CO 1986, s. 19-21.
- Lord Albert Bates, The Singer of Tales, Harvard University Press, Cambridge 1960.
- Lord Albert Bates, Oral Poetry [w:] Encyclopaedia of Poetry and Poetics, red. Alex Preminger, Princeton University Press, Princeton 1965, s. 591.
- Lord Albert Bates, The Effect of the Turkish Conquest on Balkan Epic Tradition [w:] Aspects of the Balkan: Continuity and Change, red. Henrik Birbaum, Speros Vryonis Jr, Contributions to the International Balkan Conference held at UCLA, 2-28.10.1969, Mouton, Paris 1972, s. 298-318.
<https://doi.org/10.1515/9783110885934-015>
- Lord Albert Bates, Epic Singers and Oral Tradition, Cornell University Press, New York 1991.
<https://doi.org/10.7591/9781501731921>
- Lord Albert Bates, Pieśniarz i jego opowieść, tłum. Paweł Majewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.
- Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Osmańskie festiwale wszelkich sztuk i umiejętności, "Przegląd Orientalistyczny" 1966, nr 2, s. 105-114.
- Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Turecka dell'arte, "Dialog" 1966, nr 10, s. 115-123.
- Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Typy stałe w dawnym teatrze tureckim i włoskiej dell'arte, "Przegląd Orientalistyczny" 1972, nr 1, s. 17-23.
- Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Dawny teatr turecki, "Pamiętnik Teatralny" 1972, nr 1, s. 22-25.
- Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Haldun Taner i jego "Ballada", "Scena" 1977, nr 5, s. 24-26.
- Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Szamanizm w Azji Środkowej i jego relikty tureckie, "Dialog" 1979, nr 2, s. 85-93.

Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Sztuka szamana w tradycji tureckiej, "Przegląd Orientalistyczny" 1979, nr 3, s. 234-240.

Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Sztuka opowiadania według Arifa Alego, "Przegląd Orientalistyczny" 1980, nr 4, s. 317-324.

Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Sławomira Żerańska-Kominek, Turkmeński bachszy - bard Azji Środkowej, "Przegląd Orientalistyczny" 1993, nr 3-4, s. 137-150.

Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Mitologia ludów tureckich, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 1998.

Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, Szamańskie korzenie teatru jednego aktora, referat wygłoszony na sesji Teatr turecki. Korzenie i awangarda w Ośrodku Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, 31 marca-2 kwietnia, Wrocław 1995.

Łanowski Jerzy, Wstęp [w:] Homer, Iliada, tłum. Kazimiera Jeżewska, Prószyński i S-ka, Warszawa 2005.

Łarianowa Anna S., Muzyka jakuckich ołoncho, "Literatura Ludowa" 2000, nr 6, s. 31-36.

Mack Robert L., Introduction [w:] Arabian Nights Entertainments, red. Robert L. Mack, Oxford University Press, Oxford 1995, s. I-XXIII.

Machalski Franciszek, Firdausi i jego Szah-name, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Kraków 1970.

Machut-Mendecka Ewa, Główne kierunki rozwojowe dramaturgii arabskiej, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1992.

Machut-Mendecka Ewa, Archetypy islamu, Eneteia, Warszawa 2003.

Madeyska Danuta, Arabskie romanse rycerskie, "Przegląd Orientalistyczny" 1979, nr 2, s. 99-109.

Madeyska Danuta, Poetyka siratu. Studium o arabskim romansie rycerskim, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1993.

Mair Victor H., Painting and Performance: Chinese Picture Recitation and Its Indian Genesis, University of Hawaii Press, Honolulu 1988.

Małachowski Stanisław, Żywot i pamiątki St. hr. Małachowskiego, J. Wildt, Kraków 1853.

Martinovitch Nicholas N., The Turkish Theatre, Benjamin Blom, New York 1968.

Marzolph Ulrich, What Is Folklore Good for? On Dealing with Undesirable Cultural Expression, "Journal of Folklore Research" 1998, t. 35, nr 1, s. 5-16.

Marzolph Ulrich, Variation, Stability and the Constitution of Meaning in Narratives of Persian Storyteller [w:] Thick Corpus, Organic Variation and Textuality in Oral Tradition, red. Lauri Honko, Studia Fennica Folkloristica, nr 7, Finnish Literature Society, Helsinki 2000, s. 435-452.

Meddah Kitabı, oprac. Ünver Oral, Kitabevi, İstanbul 2003.

Mehmed, Księga miłości, przekł., oprac. i poetyckie uzupełnienia Małgorzata Łabęcka-Koecherowa, wybór, wstęp i objaśnienia Tadeusz Majda, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987.

Mencwel Andrzej, Antropologia słowa i historia kultury [w:] Narracja i tożsamość (I), Narracje w kulturze, red. Włodzimierz Bolecki, Ryszard Nycz, IBL, Warszawa 2004, s. 53-67.

Mélikofflrè ne, *La Geste de Melik Danişmend*, Bibliothèque archéologique et historique de l'Institut français d'archéologie d'Istanbul, nr 11, Adrienne Maisonneuve, Paris 1960.

Metwali Mohamed Hanaa Abd el-Fattah, *Widowiska ludowe i ich związek z narodzinami teatru arabskiego*, "Przegląd Orientalistyczny" 1979, nr 2, s. 163–165.

Michajłowa Katia, *Dziad wędrowny w kulturze ludowej Słowian*, tłum. Hanna Karpińska, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.

Moreh Shmuel, *The Near Eastern Background*, s. 3-18, *Hikaya*, s. 87-103, *Hikaya and Literary Genre Maqama and Risala*, s. 104-12 [w:] tenże, *Live Theatre and Dramatic Literature in the Medieval Arab World*, Edinburgh University Press, Edinburgh 1992.

Moussa-Mahmoud Fatma, *English Travellers and the "Arabian Nights"* [w:] *The Arabian Nights in English Literature: Studies in the Reception of the Thousand and One Nights into British Culture*, red. Peter L. Caracciolo, Macmillan Press, Basingstoke 1988, s. 95–110.

https://doi.org/10.1007/978-1-349-19620-3_3

Muharrem Ergin, *Dede Korkut Kitabı*, Devlet Kitapları Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1969.

Mumford Meg, *Bertolt Brecht*, Routledge, London-New York 2008.

<https://doi.org/10.4324/9780203000991>

Nerval Gerard de, *Le voyage en Orient*; pol. wyd.: *Podróż na Wschód*, tłum. Jadwiga Dmochowska, Czytelnik, Warszawa 1967.

Nesin Aziz, Çiçu (Ewa), tłum. Małgorzata Łabęcka-Koecherowa, "Biuletyn Ministerstwa Kultury i Sztuki" 1966, nr 3, słuchowisko.

Novicka Ivonna, *Kolacja cyprysu i ognia. Współczesne opowiadania irańskie, wybór i tłum.* Ivonna Novicka, KAW, Warszawa 2002.

Nutku Özdemir, *Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1972.

Nutku Özdemir, *Halk Ozanlarının ve Meddahların Hikâyeleri*, "Tiyatro Araştırma Dergisi, Ankara Üniversitesi DTCF Yayınları" 1975, nr 6, s. 105-121.

Nutku Özdemir, *Gerçek Halk Tiyatrosu olan Meddahlık Günümüzde de Önem Kazanmalıdır* [w:] tenże, *Yaşayan Tiyatro*, Çağdaş Yayınları, İstanbul 1976, s. 263-268, przedruk z: "Milliyet Sanat Dergisi" 7 marca 1975, nr 122.

Nutku Özdemir, *Türkiye'de Brecht*, Tiyatro Yayınları, İstanbul 1976.

Nutku Özdemir, *Uzatmalı gerçekler*, Remzi Kitapevi, İstanbul 1985.

Nutku Özdemir, *Tarihimizden Kültür Manzaraları*, Kabalcı Yayınevi, İstanbul 1995.

Nutku Özdemir, *Oyunuculuk Tarihi. Başlangıcından XIX Yüzyıla*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1995.

Oinas Felix J. (red.), *Heroic Epic and Saga: An Introduction to the World's Great Folk Epics*, Indiana University Press, Bloomington 1978.

Ong Walter Jackson, *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*, Methuen, London 1982.

<https://doi.org/10.4324/9780203328064>

Ong Walter Jackson, *Osoba, świadomość, komunikacja*. Antologia, tłum. Józef Japola, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009.

Ong Walter Jackson, *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, tłum. Józef Japola, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.

Osiński Zbigniew, *Autokomentarz do tekstu: Grotowski i jego Teatr Laboratorium wobec kultury Orientu [w:] Teatr Orientu. Materiały z sesji naukowej*, red. Przemysław Piekarski, Instytut Filologii Orientalnej UJ, Kraków 1998.

Owczarek Bogdan, Mitosek Zofia, Grajewski Wincenty, *Praktyki opowiadania*, Universitas, Kraków 2001.

Özakman Turgut, *Bir Şehnaz Oyunu, Toplu Oyunları-2, Mitos Boyut Yayınları*, İstanbul 1999.

Özon Mustafa Nihat, *Türkçe'de Roman, İletişim Yayınları*, İstanbul 1985.

Page Mary Ellen, *Professional Storytelling in Iran: Transmission and Practice*, "Iranian Studies" 1979, t. 12, nr 3-4, s. 195-215. <https://doi.org/10.1080/00210867908701555>

Page Mary Ellen, *Naqqali and Ferdowsi: Creativity in the Iranian National Tradition*, University of Pennsylvania, PhD Thesis 1977 in literature comparative, University Microfilms International, Ann Arbor 1991.

Pakalın Mehmet Zeki, *Meddah [w:] tenze, Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, Milli Eğitim Bakanlığı, İstanbul 1971, s. 433-434.

Pamuk Orhan, *Benim Adım Kırmızı, İletişim yayınları*, İstanbul 1998; wyd. polskie: *Nazywam się Czerwień*, tłum. Danuta Chmielowska, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007.

Pavis Patrice, *Słownik terminów teatralnych*, tłum. Sławomir Świontek, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1998.

Pekman Yavuz, *Çağdaş Tiyatromuzda Geleneksellik*, Mitos Boyut Yayınları, İstanbul 2002.

Pentikä Juha, *Ustny przekaz wiedzy, "Literatura Ludowa"* 4, 6/1984, s. 71-84.

Pietraszewski Ignacy, *Uroki Orientu*, oprac. Zygmunt Abrahamowicz, Wydawnictwo Pojezierze, Olsztyn 1989.

Pinault David, *Storytelling Techniques in the Arabian Nights, Studies in Arabic Literature. Supplements to the Journal of Arabic Literature*, t. XV, red. Mustafa M. Badawi, John N. Mattock, E.J. Brill, Leiden 1992.

Płaskowicka-Rymkiewicz Stanisława, Borzęcka Münevver, Łabęcka-Koecherowa Małgorzata, *Historia literatury tureckiej*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1971.

Portelli Alessandro, *What Makes Oral History Different [w:] The Oral History Reader*, red. Robert Perks, Alistair Thomson, Routledge, London 1998, s. 63-74.

Potocki Jan, *Podróż do Turcji i Egiptu [w:] tenze, Podróże*, tłum. Jan Ursyn Niemcewicz, Czytelnik, Warszawa 1985.

Reichl Karl, *Uzbek Epic Poetry: Tradition and Poetic Diction [w:] Heroic and Epic Poetry: Characteristics and Techniques*, t. 2, red. Arthur T. Hatto, John B. Hainsforth, The Modern Humanities Research Ass., W.S. Maney & Son Limited, London 1989, s. 94-120.

- Reichl Karl, *Turkic Oral Epic Poetry: Traditions, Forms, Poetic Structure*, Garland Publishing, London-New York 1992.
- Reychman Jan, *Orient w kulturze polskiego Oświecenia*, Ossolineum, Wrocław 1964.
- Riesman David, *Tradycja mówiona i pisana*, tłum. Krzysztof Biskupski, "Odra" 1975, nr 3, s. 17-20.
- Rosenberg Bruce A., *Oral Literature in the Middle Ages* [w:] *Oral Traditional Literature: A Festschrift for Albert Bates Lord*, red. John Miles Foley, Slavica Publishers, Columbus, OH 1981, s. 440-450.
- Rosner Katarzyna (red.), *Noama Chomsky'ego próba rewolucji naukowej. Antologia tekstów*, t. 1, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 1995.
- Rosner Katarzyna, *Narracja jako struktura rozumienia*, "Teksty Drugie" 1999, nr 3(56), s. 7-15.
- Rożalski Maciej, *Czym jest prawda - o spektaklu Tierno Bokar Petera Brooka*, "Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 2005, nr 1, s. 33-38.
- Rührdanz Karin, *The Transformed Shahnama: Romanticized Heroic Legends Versus History* [w:] *Turkish Art: 10th International Congress of Turkish Art, Geneva, 17-23 September 1995: Proceedings = Art turc: 10e Congrè s international d'art turc, Genève, 17-23 Septembre 1995: actes*, red. François Déroche i in., Fondation Max Van Berchem, Genève 1999, s. 599-603.
- Rypka Jan, *History of Iranian Literature*, D. Reidel, Dordrecht 1968.
- Rypka Jan, *Historia literatury perskiej i tadżyckiej*, PWN, Warszawa 1970.
- Sakaoğlu Necdet, *Dünün One Man Show'u*, "SkyLife" (miesięcznik Tureckich Linii Lotniczych), październik 2001, s. 74-83.
- Sakaoğlu Saim, *Erzurumlu meddah Behçet Mahir'in hikâye anlatma tekniği* [w:] *Ali Berat, Türk Kültür Araştırmaları 25 (I)*, Konya 1989, s. 100-107.
- Sakaoğlu Saim, *Son meddah Behçet Mahir'in hikâye repertuarı*, "Milli Folklor" 1991, nr 2, s. 7-8.
- Sayers David Selim, *Tiflî Hikâyeleri*, Bilgi University Press, Istanbul 2013.
- Sepetçioğlu Mustafa Necati, *Synowie Bozkurta. Tureckie Legendy i mity*, tłum. Małgorzata Łabęcka-Koecherowa, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977. *Shah Idries, Opowieści derwiszów*, tłum. Ivonna Nowicka, Wydawnictwo WAM, Warszawa 2002.
- Schoolbraid G. M. H., *The Oral Epic of Syberia and Central Asia*, Indiana University Publications, Uralic and Altaic Series, nr 111, Indiana University, Bloomington 1975.
- Scott Jonathan, *Preface with an Introduction Illustrative of the Religion, Manners and Customs of the Mohammedans* [w:] *The Arabian Nights Entertainments*, t. VI, J.C. Nimmi and Bain, London 1883, s. I-XI.
- Sevengil Refik Ahmet, *Türk Tiyatrosu Tarihi*, t. 1, Maarif Basımevi, İstanbul 1959.
- Schechner Richard, *Z zagadnień poetyki przedstawienia teatralnego*, "Dialog" 1976, nr 5, s. 110-128.
- Schechner Richard, *Przyszłość rytuału*, tłum. Tomasz Kubikowski, Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2000.
- Shuman Amy, *Storytelling Rights: The Uses of Oral and Written Texts by Urban Adolescents*, Cambridge University Press, Cambridge 1986. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511983252>

Simiczijew Kole, Pieśń hajducka Słowian południowych, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1985.

Smolińska Teresa, Typologia gawędziarzy ludowych. Stan badań, propozycje klasyfikacji, "Literatura Ludowa" 1986, nr 1, s. 21-29.

Sowayan Saad Abdullah, The Arabian Oral Historical Narrative: An Ethnographic and Linguistic Analysis, Otto Harrassowitz, Wiesbaden 1992.

Sowayan Saad Abdullah, The Bedouin Oral Narrative as a Literary Product and Historical Source [w:] Jarich G. Oosten, Text and Tales: Studies in Oral Tradition, Research School CNWS Leiden University The Netherlands, Leiden 1994, s. 66-77.

Steiner Marta, Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003.

Stolz Benjamin, Response [w:] Oral Literature and the Formula, red. Benjamin Stolz, Richard Stoll Shannon, Center for Co-ordination of Ancient and Modern Studies, University of Michigan, Ann Arbor 1976, s. 167-176.

Składankowa Maria, Kultura perska, Ossolineum, Wrocław 1995.

Street Brian Vincent, Maktab Literacy [w:] tenże, Literacy in Theory and Practice, Cambridge Studies in Oral and Literature Culture, nr 9, Cambridge University Press, Cambridge 1984, s. 132-157.

Szejjad Hamza (Şeyyad Hamza), Jusuf i Zeliha, tłum. Małgorzata Łabęcka-Koecherowa, wstęp Tadeusz Majda, przypisy, redakcja i uzupełnienie tłumaczenia Agnieszka Ayşen Kaim, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009.

Şafak Elif, Bękart ze Stambułu, tłum. Michał Kłobukowski, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2010.

Şensoy Ferhan, Şahları da Vururlar, Ortaoyuncular Yayınları, nr 1, Ortaoyuncular Sanat Gösterileri ve Yayıncılık A.Ş., İstanbul 1995.

Şensoy Ferhan, Oteller Kitabı, Ortaoyuncular Yayınları, nr 10, Ortaoyuncular Sanat Gösterileri ve Yayıncılık A.Ş., İstanbul 1998.

Şeyyad Hamza, Yusuf ve Zeliha, red. Dehri Dilçin, Klişecilik ve Matabaacılık T.A.Ş., İstanbul 1946.

Taner Haldun, Eşeğin Gölgesi, Bilgi Yayınevi, Ankara 1995.

Taner Haldun, Keşanlı Ali Destanesi, Bilgi Yayınevi, Ankara 2000; opublikowane fragmenty polskiego tłumaczenia: Ballada o Alim z Keszanu, tłum. Małgorzata Łabęcka-Koecherowa, "Scena" 1977, nr 5, s. 51-52.

Tanırdı Zeren, An Illuminated Manuscript of the Wandering Scholar Ibn Al-Jazari and the Wandering Illuminators between Tabriz, Shiraz, Bursa, Edirne, Istanbul in the 15th century [w:] Turkish Art: 10th International Congress of Turkish Art, Geneva, 17-23 September 1995: Proceedings = Art turc: 10e Congrès international d'art turc, Genève, 17-23 Septembre 1995: actes, red. François Déroche i in., Fondation Max Van Berchem, Genève 1999, s. 647-655.

Taufik al-Hakim, Szeherezada, tłum. Krystyna Skarżyńska-Bocheńska, "Przegląd Orientalistyczny" 1960, nr 2, s. 205-219.

Teatr Orientu (materiały z sesji naukowej), Instytut Filologii Orientalnej UJ, Kraków 1998.

Tekerek Nurhan, Popüler Halk Tiyatrosu Geleneğimizden Çağdaş Oyunlarımıza Yansımalar, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 2001.

Thiong'o Ngũgĩ wa, Decolonizing the Mind: The Politics of Language in African Literature, James Currey Ltd, Heinemann, London-Nairobi 1986.

Thomas Rosalind, Poetry, Memory and Performance [w:] tenże, Literacy and Orality in Ancient Greece, Cambridge University Press, Cambridge 1992, s. 15-51.

Thomson Peter, Brecht i kształcenie aktora, przeł. Anna Błasiak, "Dialog" 2002, nr 7, s. 116-129.

Tuna Erhan, Şamanlık ve Oyunculuk, Okyanus Yayıncılık, İstanbul 2000.

Turan Şefarettin, Türk Kültür Tarihi, Bilgi Yayın Evi, Ankara 2000.

Turner Victor, Od rytuału do teatru. Powaga zabawy, tłum. Małgorzata i Jacek Dziekanowie, Oficyna Wydawnicza Volumen we współpracy z wydawnictwem Złota Gałąź, Warszawa 2005 (tyt. oryg.: From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play, 1982).

Uysal Ahmet Edip, Turkish Treasure Lore: Traditions and Practices, "International Folklore Review: Folklore Studies from Overseas" 1981, t. 5, s. 135-142.

Uysal Edip, The Making of Turkish Folk Narrator: Behçet Mahir of Erzurum, "International Folklore Review: Folklore Studies from Overseas" 1983, t. 3, s. 26-33.

Uppleger Helga, Das Volksschauspiel. Meddah [w:] Philologiae Turcicae Fundamenta, t. 2, red. Jean Deny i in., Franz Steiner, Wiesbaden 1964, s. 148-152.

Vámbéry Ármin, Obrazy obyczajowe ze Wschodu przez H. Vambéry'ego, nakład i druk Józefa Kaufmana, Warszawa 1880.

Walker Barbara, The Art of the Turkish Tale, Texas Tech. University Press & Ministry of Culture, Texas 1993.

Walker Warren S. (red.), A Turkish Folktale: The Art of Behçet Mahir, Garland Publishing, New York 1996.

White Hayden, Znaczenie narracyjności dla przedstawiania rzeczywistości [w:] tenże, Poetyka pisarstwa historycznego, red. Ewa Domańska i Marek Wilczyński, tłum. Ewa Domańska, Mirosław Loba, Arkadiusz Marciniak, Marek Wilczyński, Universitas, Kraków 2000, s. 135-170.

Williamson Robin, Bards [w:] Robert John Stewart, Robin Williamson, Celtic Bards, Celtic Druids, Blandford, London 1996.

Wilson Arnold, S.W. Persia: Letters and Diary of a Young Political Officer 1907-1914, Oxford University Press, London 1942.

Włodarczyk Walerian, Narrator i narracja. Historia i teoria literatury. Wykłady i referaty 1, Studium Zaoczne Filologii Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1973.

Wortley-Montague Lady Mary, The Complete Letters, t. 1, 1708-1720, red. Robert Halsband, Clarendon Press, Oxford 1965.

Wrocławski Krzysztof, Kategorie centrum i granic w kulturze ludowej, "Pamiętnik Słowiański" 1991, t. XLI, s. 99-118.

Yamamoto Kumiko, *From Storytelling to Poetry: The Oral Background of the Persian Epics*, praca doktorska w School of Oriental and African Studies, University of London, styczeń 2000.

Yula Özen, *Anlatıcı geleneğinde farklı bir boyut: stand-up komedi*, "Türk Tiyatrosu Dergisi" (periodyk wydawany przez teatry miejskie Stambułu) 1995, nr 446, s. 21-22.

Yüksel Ayşegül, *Haldun Taner Tiyatrosu*, Bilgi Yayınevi, İstanbul 1986.

Yūsuf-i Meddāh, *Varqa ve Gülşah: A Fourteenth Century Anatolian Turkish Mesnevi*, tłum. Grace Martin Smith, E.J. Brill, Leiden 1976.

Zajęc Grażyna, *Aşık Veysel - niewidomy piewca Anatolii*, "Przegląd Orientalistyczny" 1993, nr 4, s. 165–177.

Zajęczkowska-Zarembina Maria Emilia, *Dramat Ferhad we Szirin Samedā Wurguna na tle dziejów wątku o Chosrowie i Szirin*, praca dyplomowa pod kierunkiem prof. Józefa Bielawskiego, Instytut Orientalistyczny UW, Warszawa 1963.

Żerańska-Kominek Sławomira, *Koncepcja wędrówki (yol) w turkmeńskiej tradycji muzycznej*, "Muzyka" 1997, nr 2, s. 7-23.

Żerańska-Kominek Sławomira, *Arnold Lebeuf, Opowieść o szalonej Harman i Aszyku zakochanym w księżycu. Postać, muzyka i koncepcja muzyki w turkmeńskim dessanie "Harman Däli"*, przekł. wierszy z turkm. Małgorzata Łabęcka-Koecherowa, Nomos, Kraków 1998.