

Mirosław Loba **Face à l'homme, face à l'animal. Penser l'écocritique avec Élisabeth de Fontenay**

Benjamin, Walter, « Sur le concept d'histoire » [1940], trad. M. de Gandillac, P. Rusch, thèse IX, dans : Œuvres, III, Paris, Gallimard, coll. « Folio-Essais », 2000.

Brisac, Geneviève, « Actes de naissance. Entretiens avec Stéphane Bou d'Élisabeth de Fontenay : la force des vulnérables », Le Monde, 24 mars 2011, en ligne :

https://www.lemonde.fr/livres/article/2011/03/24/actes-de-naissance-entretiens-avec-stephane-bou-d-elisabeth-de-fontenay_1497698_3260.html.

Fontenay, Élisabeth de, Le silence des bêtes. L'humanité à l'épreuve de l'animalité, Paris, Fayard, 1998.

Fontenay, Élisabeth de, Actes de naissance. Entretiens avec Stéphane Bou, Paris, Seuil, 2011.

Fontenay, Élisabeth de, Gaspard de la nuit. Autobiographie de mon frère, Stock, Paris, 2018.

Gefen, Alexandre, Réparer le monde. La littérature française face au XXIe siècle, Paris, Corti, 2017.

Gefen, Alexandre, « De l'écologie à l'écocritique », Esprit, mars, 2021, en ligne :

<https://esprit.presse.fr/article/alexandre-gefen/de-l-ecologie-a-l-ecocritique43241>.

Morizot, Baptiste, « L'écologie contre l'Humanisme », Essais [En ligne], no 13, 2018, mis en ligne le 1er décembre 2019, <http://journals.openedition.org/essais/516>. <https://doi.org/10.4000/essais.516>

Morton, Timothy, Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence, New York, Columbia University Press, 2016. <https://doi.org/10.7312/mort17752>.

Scaffai, Niccolò, Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa, Roma, Carocci, 2017.

Schoentjes, Pierre, Littérature et écologie. Le mur des abeilles, Paris, Corti, 2020.

The Cambridge Companion to Literature and the Environment, éd. L. Westling, New York, Cambridge University Press, 2014.

Tomasz Swoboda **Georges Didi-Huberman : penser par les insects**

Alloa, Emmanuel, « La pensée phasme », trad. J.-B. Para, Europe, no 1069, 2018, p. 68-78.

Beauvais, Clémentine, Songe à la douceur, Paris, Sarbacane, 2016.

Benjamin, Walter, « Sur le concept d'histoire », trad. M. de Gandillac, dans : Œuvres III, Paris, Gallimard, 2000, p. 427-443.

Didi-Huberman, Georges, Phasmes. Essais sur l'apparition, Paris, Minuit, 1993.

Didi-Huberman, Georges, La ressemblance informe, ou le Gai Savoir visuel selon Georges Bataille, Paris, Macula, 1995.

Didi-Huberman, Georges, Génie du non-lieu. Air, poussière, empreinte, hantise, Paris, Minuit, 2001.

Didi-Huberman, Georges, Survivance des lucioles, Paris, Minuit, 2009.

Didi-Huberman, Georges, Phalènes. Essais sur l'apparition, 2, Paris, Minuit, 2013.

Didi-Huberman, Georges, « Libres yeux de l'histoire », Europe, no 1069, 2018, p. 18-30.

« Entretien avec Michel Foucault », dans : M. Foucault, Dits et écrits II. 1976-1988, Paris, Gallimard, 2001, p. 860-914.

Hervé, Martin, « Phalènes. Essais sur l'apparition, 2 de Georges Didi-Huberman », Cygne noir. Revue d'exploration sémiotique, juillet 2014, en ligne : <http://www.revuecygnenoir.org/recension/phalenes-didi-huberman> (consulté le 9 septembre 2021).

Ionescu, Vlad, « On moths and butterflies, or how to orient oneself through images. Georges-Didi Huberman's art criticism in context », Journal of Art Historiography, no 16, 2017, p. 1-16.

Lacan, Jacques, Le séminaire, livre XI : Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse, Paris, Seuil, 1973.

Michaud, Philippe-Alain, Aby Warburg et l'image en mouvement, Paris, Macula, 1998.

Raffles, Hugh, Insectopedia, New York, Vintage Books, 2010.

Laurent Demoulin **Francis Ponge : une rhétorique par animal**

Demoulin, Laurent, « Une rhétorique par objet ». Les mimétismes dans l'œuvre de Francis Ponge, préface de Jean-Marie Gleize, Paris, Hermann, 2011.

Francis Ponge. Colloque de Cerisy, Ponge inventeur et classique, dir. Philippe Bonnefis, Pierre Oster, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1977.

Lavorel, Guy, Francis Ponge, Lyon, La Manufacture, 1986.

Le Nouveau Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, dir. Josette Rey-Debove, Alain Rey, Paris, Dictionnaire Le Robert, 2000.

Ponge, Francis, Entretiens avec Philippe Sollers, Paris, Gallimard/Seuil, coll. « Points », 1970 [1967].

Ponge, Francis, Œuvres complètes t. I, éd. Bernard Beugnot et al., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.

Ponge, Francis, Œuvres complètes t. II, éd. Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.

Sartre, Jean-Paul, « L'Homme et les choses » [1944], dans Situations, I. Critiques littéraires, Paris, Gallimard, 1947, p. 226-270.

Anna Maziarczyk **Secouer le lecteur. Perspective narrative et fiction écologique de Vincent Message**

Agamben, Giorgio, L'ouvert. De l'homme et de l'animal, Paris, Rivages, 2002.

Alber, Jan, « Impossible Storyworlds - and What to Do with Them », Storyworlds, no 1, 2009, p. 79-96. <https://doi.org/10.1353/stw.0.0008>

Bailly, Jean-Christophe, Le parti pris des animaux, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Bate, Jonathan, *The Song of the Earth*, Cambridge (Ma), Harvard University Press, 2000.

Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, Pughe, Thomas, « Littérature & écologie : vers une éco-poétique », *Écologie & politique*, no 36, 2008, p. 17-28. <https://doi.org/10.3917/ecopo.036.0015>

Cornelus, Hannah, « Les animaux pris "dans les parallélépipèdes" de notre hypermodernité », *Voix plurielles*, no 1, 2020, p. 193-203. <https://doi.org/10.26522/vp.v17i1.2481>

Desblache, Lucile, *La plume des bêtes. Les animaux dans le roman*, Paris, L'Harmattan, 2011.

Message, Vincent, *Défaite des maîtres et possesseurs*, Paris, Seuil, 2016.

Nielsen, Henrik Skov, « Fictional Voices? Strange Voices? Unnatural Voices? », dans : *Strange Voices in Narrative Fiction*, dir. P. K. Hansen et al., Berlin, De Gruyter, 2011, p. 55-82.

<https://doi.org/10.1515/9783110268645.55>

Patron, Sylvie, « Narrations d'Anima. Un récit non naturel ? », dans : *Langues d'Anima. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad*, dir. C. Badiou-Monferran, L. Denooz, Paris, Garnier, 2016, p. 41-58.

Patron, Sylvie, « Récits non naturels, narratologie non naturelle : apports, problèmes et perspectives », *Pratiques*, nos 181-182, 2019 : <https://doi.org/10.4000/pratiques.5726>

Richardon, Brian, « De la narratologie non naturelle », dans : *Introduction à la narratologie postclassique*, dir. S. Patron, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2018, p. 167-181.

<https://doi.org/10.4000/books.septentrion.19131>

Simon, Anne, « Qu'est-ce que la zoopoétique ? », propos recueillis par Nadia Taïbi, *Sens dessous*, no 16, 2015, p. 115-124. <https://doi.org/10.3917/sdes.016.0115>

Skinner, Jonathan, *Ecopoetics*, no 3, 2003, sans pagination.

Young Lee, Paula, *Meat, Modernity and the Rise of the Slaughterhouse*, University of New Hampshire, 2008.

Agnieszka Kukuryk La réduction de l'humanité à l'animalité dans quelques récits d'Henri Michaux

Bréchon, Robert, Michaux, Paris, Gallimard, 1958.

Darwin, Charles, *L'expression des émotions chez l'homme et les animaux* (2e édition), traduit de l'ang. par les Drs Samuel Pozzi et René Benoît, Paris, C. Reinwald Libraires-Éditeur, 1890.

Lévi-Strauss, Claude, *Race et histoire*, Paris, Unesco, 1987 [1952].

Lévi-Strauss, Claude, *Le totémisme aujourd'hui*, Paris, PUF, 2002 [1962].

<https://doi.org/10.3917/puf.strau.2002.01>

Martin, Jean-Pierre, Henri Michaux. *Écritures de soi, expatriations*, Paris, José Corti, 1994.

Michaux, Henri, *Un barbare en Asie*, Paris, Gallimard, 1967.

Michaux, Henri, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.

Michaux, Henri, *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.

Michaux, Henri, Œuvres complètes, t. 3, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.

Paz, Octavio, Henri Michaux, Catalogue de l'Exposition Michaux, Paris, Le point cardinal, 1978.

Sauvage, Pierre, « Réflexions autour du bestiaire d'Un barbare en Asie », dans : Michaux, Un barbare en Asie. L'autre et l'ailleurs, auteur collectif, Paris, Ellipses, 1992, p. 36-41.

Simon, Anne, « La zoopoétique : un engagement proprement poétique en études animales », Entretien avec Anne Simon, ELFe XX-XXI, n° 5 (Études de littérature de langue française des XXe et XXIe siècles. Approches de l'animal), 2015, p. 217-228.

Simon, Anne, « Une arche d'études et de bêtes », Revue des Sciences humaines, no 328 (Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française), 2017, p. 7-16.

Judyta Zbierska-Mościcka **Doggerland d'Élisabeth Filhol – une terre (im)possible ?**

Berque, Augustin, Écoumène. Introduction à l'étude des milieux humains, Paris, Belin, 1987.

Collot, Michel, Pour une géographie littéraire, Paris, Corti, 2014.

Deguy, Michel, Écologiques, Paris, Hermann, 2012.

Filhol, Élisabeth, Doggerland, Paris, P.O.L., 2019.

Holter, Julia, « Entretien avec Michel Deguy à propos des Écologiques » (le vendredi 27 juillet 2012), French Forum, vol. 38, no 1/2, 2013, p. 159-172, en ligne : www.jstor.org/stable/43954542 (consulté le 12 septembre 2021). <https://doi.org/10.1353/frf.2013.0001>

Marcandier, Christine, « Élisabeth Filhol : "Ce qu'il y a d'unique dans le moment historique que nous vivons, seuls les artistes peuvent le dire" (Doggerland) », entretien avec É. Filhol, Diacritik, le 25 février 2019, en ligne : <https://diacritik.com/2019/02/25/elisabeth-filhol-ce-quil-y-a-dunique-dans-le-momenthistorique-que-nous-vivons-seuls-les-artistes-peuvent-le-dire-doggerland/> (consulté le 12 septembre 2021).

Morizot, Baptiste, Manières d'être vivant, Arles, Actes Sud, coll. « Mondes sauvages. Pour une nouvelle alliance », 2020.

Schoentjes, Pierre, Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique, Marseille, Wildproject, coll. « tête nue », 2015.

Christophe Meurée **Les marines des écrivains belges**

Adamek, André-Marcel, La Grande Nuit, Bruxelles, Communauté française de Belgique, coll. « Espace Nord », 2012 [2003].

Adamek, André-Marcel, « Nous les mains », texte inédit, s.d., conservé aux Archives & Musée de la Littérature à Bruxelles (ML 13602/2/4).

Anders, Günther, Le Temps de la fin, trad. Ch. David, Paris, L'Herne, 2007.

Bachelard, Gaston, L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière, Paris, José Corti, coll. « Livre de poche », 1993 [1942].

Emmanuel, François, *La Partie d'échecs indiens*, Bruxelles, Labor, coll. « Espace Nord », 2004 [1994-1999].

Emmanuel, François, *Regarde la vague*, Paris, Seuil, 2007.

Piret, Pierre, « De l'exception. La fonction analytique du discours littéraire et sa condition esthétique », dans : *Qu'est-ce qu'un espace littéraire ?*, dir. X. Garnier, P. Zoberman, Saint-Denis, PU de Vincennes, 2006, p. 49-64. <https://doi.org/10.4000/books.puv.400>

Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.

Simon, Claude, *Histoire*, Paris, Minuit, 1967.

Toussaint, Jean-Philippe, *Autoportrait (à l'étranger)*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2012 [2000].

Toussaint, Jean-Philippe, *Fuir*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2009 [2005].

Toussaint, Jean-Philippe, *La Disparition du paysage*, Paris, Minuit, 2021.

Izabella Zatorska Le cœur des ténèbres revisité ? Hallali pour un chasseur de Jean-François Samlong

Aubonnet, Brigitte, notice sur : J.-F. Samlong, *Hallali pour un chasseur*, Paris, Gallimard, 2015, (consulté le 10 mai 2021).

Bertil, Alain, « Pour une évolution littéraire du fantastique et du merveilleux à la Réunion » et ses deux Annexes : « Entretien avec Yves Manglou », Annexe I, et « Entretien avec William Cally », dans : *Annexe II, Démons & Merveilles. Le surnaturel dans l'océan Indien. Actes du colloque international, Université de la Réunion 26-29 octobre 2004, organisé par V. Magdelaine-Andrianjafitrimo, J. C. C. Marimoutou et B. Terramorsi, Université de la Réunion/Océan Éditions, 2005, p. 308-313 et p. 313-316, respectivement.*

Capel, Marie, « Spectres de Derrida. Pour une anthologie de la littérature », sur le site Fabula. Ressources, [https://www.fabula.org/atelier.php?Spectres de Derrida](https://www.fabula.org/atelier.php?Spectres_de_Derrida) (consulté le 14 mai 2021).

Clavé-Vesoul, Francine, « Entre fantastique et merveilleux : l'inscription des croyances populaires dans trois récits (Europe – Océan Indien) », dans : *Démons & Merveilles. Le surnaturel dans l'océan Indien. Actes du colloque international, Université de la Réunion 26-29 octobre 2004, organisé par V. Magdelaine-Andrianjafitrimo, J. C. C. Marimoutou et B. Terramorsi, Université de la Réunion/Océan Éditions, 2005, p. 319-338.*

Conrad, Joseph, *Jeunesse suivi de Cœur des ténèbres*, trad. G. Jean-Aubry et A. Ruyters, Paris, Gallimard, 1948, Bibliothèque électronique du Québec, [1899], vol. 210, version 1.0, <https://beq.ebooksgratuits.com/classiques/Conrad-jeunesse.pdf> (consulté le 29 juillet 2021).

Descola, Philippe, *La composition des mondes. Entretiens avec Pierre Charbonnier*, Paris, Flammarion, 2014.

Descola, Philippe, *Par-delà nature et culture*. Paris, Gallimard, 2005.

Lacaussade, Auguste, « V. Le Lac des Goyaviers et le piton d'Anchaine », dans : *Les Salaziennes, par...*, Paris, J.-P. Aillaud, 1839.

Little, Roger, « Le nom et les origines d'Ourika », Revue d'Histoire littéraire de la France, no 4, 1998, p. 633-637.

Mahé, Marguerite-Hélène, Eudora ou L'île enchantée. Roman, [Chevagny-surGuye], Orphie, Impr. 2012 [1955].

Maran, René, Batouala, éd. J. Grinfas, Paris, Éd. Magnard, 2002 [1921].

Nielipowicz, Natalia, « La restitution des voix disparues dans Alma de J.M.G. Le Clézio », dans : Filiation, dir. E. Wierzbowska, Cahiers ERTA, no 20, 2020, p. 38-51.

<https://doi.org/10.4467/23538953CE.19.027.11551>

Picard, Hajaso Vololona, « Timize, être ou néant ? », dans : Granmèkal : représentations traditionnelles et représentations actuelles, dir. A. Gauvin, SaintPaul, Éditions Tikouti, 2013, p. 17.

Samlong, Jean-François, Hallali pour un chasseur, Paris, Gallimard, 2015.

Samlong, Jean-François, La Nuit cyclone, Paris, Grasset & Fasquelle, 1992. Widmologie. Teksty drugie, no 2, 2016.

Karolina Czerska Se définir face au monde : une jeune fille puis(s)ant(e) dans la nature au fil de l'écriture de Veronika Mabardi

« Au Grand Air, participez au projet de Veronika Mabardi et Sébastien Chollet ! », surmars.be, en ligne : <https://surmars.be/participation-au-projet-de-veronikamabardi-et-sebastien-chollet-au-grand-air/> (consulté le 10 août 2021).

Des mots et des femmes, débat réalisé par l'Institut de Philologie Romane de l'Université Jagellonne, l'Université Pédagogique de Cracovie et le Musée d'Art Contemporain MOCAK à Cracovie, en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=X0G_UTOUIDU „Głos w sprawie pisarstwa kobiet”. Spotkanie online podczas Festiwalu Frankofonii 2021 | Napisy PL - YouTube (consulté le 8 mai 2021).

Écrire pour le théâtre, entretien avec Veronika Mabardi, réalisé en janvier 2015,

Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, en ligne : <https://vimeo.com/124714586> (consulté le 10 avril 2021).

Mabardi, Veronika, Les Cerfs, Noville-sur-Mehaigne, Esperluète, 2018 [2014].

Mabardi, Veronika, Peau de louve, Noville-sur-Mehaigne, Esperluète, 2019.

Nowe konstelacje : biblioteka, język, las, z Veroniką Mabardi rozmawia Karolina Czerska, Czas Literatury, no 3, 2021.

Pinkola Estés, Clarissa, Femmes qui courent avec les loups. Histoires et mythes de l'archétype de la femme sauvage, traduit de l'anglais par M.-F. Girod, Paris, Grasset, 2017.

Tokarczuk, Olga, Le tendre narrateur. Discours du Nobel et autres textes, trad. M. Laurent, Lausanne, Noir sur Blanc, 2020.

Wattiaux, Karyne, Goffinet, Sylvie-Anne, « Émancipation », Lire et Écrire, en ligne : <https://lire-et-ecrire.be/S-emanciper-c-est-etre-ouvert-a-ce-qui-sepresente-et-tenter-de-relever-le-defi?lang=fr> (consulté le 3 février 2022).

Małgorzata Sokołowicz « Je suis comme collé à la bête, faisant partie de la bête... ». Smara, le désert et ses animaux selon Michel Vieuchange

Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, Pughe, Thomas, « Littérature et écologie : vers une éco-poétique », *Écologie & politique*, no 36, 2008, p. 15-28. <https://doi.org/10.3917/ecopo.036.0015>

Bondaz, Julien, « L'empire des bêtes : circulations d'animaux et zoos coloniaux », dans : *De la bête au non-humain : perspectives et controverses autour de la condition animale*, dir. Sergio Dalla Bernardina, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2020, p. 20-38. <https://doi.org/10.4000/books.cths.9756>

Buekens, Sara, « L'éco-poétique : une nouvelle approche de la littérature française », *Elfe XX-XXI*, n° 8, 2019, p. 1-11 (consulté le 25 septembre 2021). <https://doi.org/10.4000/elfe.1299>

Buell, Lawrence, *The Environmental Imagination. Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture*, Harvard University Press, 1995. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1nznfsgv>

Buisine, Alain, « Voir Smara et mourir », dans : *L'Orient voilé*, Paris, Zulma, 1993, p. 149-161.

Culture coloniale 1871-1931. La France conquise par son empire, dir. Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire, Paris, Autrement, 2003.

Defraeye, Julien, Lepage, Élise, « Approches éco-poétiques des littératures française et québécoise de l'extrême contemporain », *Études littéraires*, no 3 (48), 2019, p. 7-18.

Images et colonies, dir. Pascal Blanchard, Armelle Chatelier, Paris, ACHAC/SYROS, 1993.

Jaquier, Claire, « Éco-poétique, un territoire critique », *Fabula. Atelier de théorie littéraire*, 2015, https://www.fabula.org/atelier.php?Ecopoetique_un_territoire_critique (consulté le 25 septembre 2021).

Meaux, Antoine de, *L'ultime désert. Vie et mort de Michel Vieuchange*, Paris, Libretto, 2015.

Rey Mimoso-Ruiz, Bernadette, « Le voyage au bout de soi : Michel Vieuchange (Smara, 1932) », *Horizons Maghrébins - Le droit à la mémoire*, n° 54, 2006, p. 108-118. <https://doi.org/10.3406/horma.2006.2344>

Romestaing, Alain, Schoentjes, Pierre, Simon, Anne, « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », *Revue critique de fiction française contemporaine*, 2012, <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx11.01>, p. 1-5, (consulté le 25 septembre 2021).

Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'éco-poétique*, Marseille, Wildproject, 2015.

Schoentjes, Pierre, « Littérature et environnement : écrire la nature », dans : *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010)*, dir. Bruno Blanckeman et Barbara Havercroft, Paris, Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 117-129.

Simon, Anne, « La zoopoétique, une approche émergente : le cas du roman », *Revue des Sciences humaines*, n° 328, 2017, p. 71-89.

Vieuchange, Michel, *Smara. Carnets de route d'un fou du désert*, Paris, Phébus, 1990.

Natalia Nielipowicz **La symbolique des vipères dans Étoile errante et L'Enfant et la guerre de J.M.G. Le Clézio**

Bailly, Jean-Christophe, *Le parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Bouvet, Rachel, *Vers une approche géopoétique. Lectures de Kenneth White, Victor Segalen et J.M.G. Le Clézio*, Presses de l'Université de Québec, 2015. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1f1176j>

Buekens, Sara, *Émergence d'une littérature environnementale*, Genève, Droz, 2020.

Bulletin Club Alpin Français Nice-Mercantour, no 240, 2010 : http://www.cafnice.org/data/upload/bulletins/bulletin_240_20101001.pdf (consulté le 16 décembre 2020).

Cavallero, Claude, « Les marges et l'origine : entretien avec J.M.G. Le Clézio », *Europe*, n° 765-766, 1993, p. 166-174.

Cavallero, Claude, « Les enjeux nouveaux de l'écopoétique. L'entretien de Pierre Schoentjes », *Cahiers J.M.G. Le Clézio*, n° 10 (*Habiter la terre*, dir. Rachel Bouvet, Claire Colin), 2017, p. 181-195.

Conceição Carrilho, Maria da, « Étoile errante de J.M.G. Le Clézio. L'Histoire déhistorisée », *Carnets*, n° spécial (*D'un Nobel l'autre...*), automne-hiver 2010-2011 : (consulté le 7 février 2022). <https://doi.org/10.4000/carnets.5653>

Cortanze, Gérard de, *J.M.G. Le Clézio : le nomade immobile*, Paris, Éd. du Chêne, Gallimard, 1999.

Crescimanno, M. Laura, *Sulle trace del Nobel ecologista*, Verona, Edizioni il Frangente, 2019.

Derrida, Jacques, *Spectres de Marx. L'État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Paris, Galilée, 1993.

Feyereisen, Justine, « Le regard des enfants d'Étoile errante », dans : *J.M.G. Le Clézio, explorateur des royaumes de l'enfance*, dir. Nicolas Pien, Dominique Lanni, Caen, Passage(s), 2014, p. 121-137.

Guest, Bertrand, « Habiter les langues de Terre. La justice socio-environnementale dans quelques essais », *Cahiers J.M.G. Le Clézio*, n° 10 (*Habiter la terre*, dir. Rachel Bouvet, Claire Colin), 2017, p. 123-135.

Gnayoro, Jean Florent Romaric, *La nature comme cadre matriciel. Dans quelques cas d'œuvres chez Giono et Le Clézio*, Paris, Edilivre/APARIS, 2009.

Gnayoro, Jean Florent Romaric, *L'expression de la nature : Chez Giono et chez Le Clézio*, Chişinău (Republica Moldova), Éditions universitaires européennes, 2011.

Hirsch, Marianne, *Family Frames. Photography, Narrative and Postmemory*, Cambridge (Ma)/London, Harvard University Press, 1997.

Hirsch, Marianne, « Postmémoire », trad. Philippe Mesnard, *Témoigner. Entre histoire et mémoire*, n° 118, 2014, p. 205-206 : (consulté le 7 février 2022). <https://doi.org/10.4000/temoigner.1274>

Kopaliński, Władysław, *Słownik symboli [Dictionnaire des symboles]*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1990.

Lazzarotti, Olivier, « Des noms de lieux [...] comme des noms de famille », *Cahiers J.M.G. Le Clézio*, n° 10 (*Habiter la terre*, dir. Rachel Bouvet, Claire Colin), 2017, p. 31-41.

Le Clézio, J.M.G., *Étoile errante*, Paris, Gallimard, 1994 [1992].

Le Clézio, Jémia et J.M.G., Gens des nuages, Paris, Gallimard, 1999.

Le Clézio, J.M.G., L'Africain, Paris, Mercure de France, 2004.

Le Clézio, J.M.G., « Being European, I'm not sure of the value of my culture, because I know what it's done » : <https://www.theguardian.com/books/2010/apr/10/le-clezio-nobel-prize-profile> (consulté le 2 mai 2021).

Le Clézio, J.M.G., Chanson bretonne suivi de L'Enfant et la guerre, Paris, Gallimard, 2020.

Le Clézio, la tête dans les étoiles ?, dir. Natalia Nielipowicz, Litteraria Copernicana, no 2/34, 2020.

Libis, Jean, « Vipères lubriques et rats visqueux. La symbolique animalière dans le vocabulaire de l'injure politique », Imaginaire & Inconscient, n° 33, 2014, p. 59-74 : (consulté le 7 février 2022).

<https://doi.org/10.3917/imin.033.0059>

Moser, Keith, J.M.G. Le Clézio. A Concerned Citizen of the Global Village, Lanham/Boulder/New York/Toronto/Plymouth, Lexington Books, 2013.

Salles, Marina, Le Clézio : notre contemporain, PU de Rennes, 2006.

<https://doi.org/10.4000/books.pur.34773>

Schoentjes, Pierre, « Texte de la nature et nature du texte : Jean-Loup Trassard et les enjeux de l'écopoétique en France », Poétique, no 164, 2010, p. 477-494. <https://doi.org/10.3917/poeti.164.0477>

Schoentjes, Pierre, Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique, Marseille, Wildproject, 2015.

Schoentjes, Pierre, Littérature et écologie. Le Mur des abeilles, Paris, Corti, 2020.

Suberchicot, Alain, Littérature et environnement. Pour une écocritique comparée, Paris, Honoré Champion, 2012.

Thibault, Bruno, J.M.G. Le Clézio et la métaphore exotique, Amsterdam/New York, Rodopi, 2009.

<https://doi.org/10.1163/9789042026476>

Westerlund, Fredrik, « Le bain de l'enfant dans le cours d'eau chez J.M.G. Le Clézio », dans : J.M.G. Le Clézio, explorateur des royaumes de l'enfance, dir. Nicolas Pien, Dominique Lanni, Caen, Passage(s), 2014, p. 171-178.

Yourcenar, Marguerite, Les yeux ouverts. Entretiens avec Matthieu Galley, Paris, Le Centurion, 1980.

Katarzyna Thiel-Jańczuk Les chasseurs et leurs victimes : pour une écologie des relations humaines. À propos de La Vraie Vie d'Adeline Dieudonné

Apostolidès, Jean-Marie, Héroïsme et victimisation. Une histoire de la sensibilité, Paris, Cerf, 2011.

Bible de Jérusalem, Paris, Cerf, 2007.

Calame-Griaule, Geneviève, Ligiers, Ziedonis, « L'homme-hyène dans la tradition soudanaise », L'Homme, tome 1, n° 2, 1961, p. 89-118. <https://doi.org/10.3406/hom.1961.366378>

Gefen, Alexandre, L'idée de la littérature : de l'art pour l'art aux écritures de l'intervention, Paris, Corti, 2021.

Derrida, Jacques, L'animal que donc je suis, Paris, Galilée, 2006.

Dieudonné, Adeline, *La Vraie Vie*, Paris, L'Iconoclaste, 2018.

Dieudonné, Adeline, *Kerozene*, Paris, L'Iconoclaste, 2021.

Fontenay, Élisabeth de, *Le silence des bêtes : la philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, 1998.

Loba, Mirosław, « Zagłada, ofiara i zwierzęta w myśli Élisabeth de Fontenay » [La Shoah, le sacrifice et les animaux dans la pensée d'Élisabeth de Fontenay], *Narracje o Zagładzie*, no 3, 2017, p. 42-50.

Schaeffer, Jean-Marie, *La fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, 2007.

Anita Staroń « La vie qui se cache dans l'inconnu... ». Les animaux d'Octave Mirbeau

Bailly, Jean-Christophe, *Le parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Derrida, Jacques, *L'animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.

Dufief, Pierre-Jean, « Le monde animal dans l'œuvre de Mirbeau », dans : *Actes du colloque « Octave Mirbeau »*, Presses de l'Université d'Angers, 1992, p. 281-291.

McCaffrey, Enda, « Le portrait d'un artiste en jeune chien : incarnation et mouvement dans *Dingo d'Octave Mirbeau* », *Cahiers Octave Mirbeau n° 7*, Angers, Société Octave Mirbeau, 2000, p. 66-74.

Michel, Pierre, *Les Combats d'Octave Mirbeau*, Besançon, PU de Franche-Comté, 1995.

<https://doi.org/10.4000/books.pufc.3852>

Michel, Pierre, « Introduction », dans : O. Mirbeau, *Œuvre romanesque*, vol. 3, Paris, Buchet/Chastel-Société Octave Mirbeau, 2001, p. 615-627.

Michel, Pierre, « Préface », dans : O. Mirbeau, *Œuvre romanesque*, Éditions du Boucher-Société Octave Mirbeau, 2003, www.leboucher.com, p. 2274-2299.

Mirbeau, Octave, extrait inédit de *Dingo*, *Cahiers Octave Mirbeau n° 6*, 1999, p. 239-240.

Mirbeau, Octave, « Sur les animaux », *Paris-Journal*, 19 février 1910, s. p.

Mirbeau, Octave, *Contes cruels I et II*, Paris, Les Belles Lettres/Archimbaud, 2000 [1990].

Mirbeau, Octave, *Les 21 jours d'un neurasthénique*, La 628-E8, *Dingo*, dans: *Œuvre romanesque*, vol. 3, Paris, Buchet/Chastel-Société Octave Mirbeau, 2001.

Mirbeau, Octave, *Lettre à Auguste Rodin*, 18 octobre 1901, *Correspondance générale*, t. III, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2009, p. 794.

Mirbeau, Octave, *Lettre à Émile Zola*, vers le 18-19 octobre 1901, *Correspondance générale*, t. III, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2009, p. 798-799.

Mirbeau, Octave, *Lettre à Jules Huret*, vers le 18-19 octobre 1901, *Correspondance générale*, t. III, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2009, p. 798.

Mirbeau, Octave, *Lettre à Paul Hervieu*, 16 octobre 1901, *Correspondance générale*, t. III, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2009, p. 788.

Pioch, Georges, « Une visite à Octave Mirbeau », *Gil Blas*, 11 août 1911.

Simon, Anne, « La zoopoétique, une approche émergente : le cas du roman », *Revue des Sciences humaines*, n° 328 (Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française), 2017, p. 71-89.

Magdalena Wojciechowska Le défi de l'humanité : vers une coexistence plus pacifique des espèces dans les textes animaliers de Louis Pergaud

Bailly, Jean-Christophe, *Le parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgois, 2013.

Blaisdell, Aaron et al., « Causal Reasoning in Rats », *Science*, no 5763, 2006, p. 1020-1022.
<https://doi.org/10.1126/science.1121872>

Derrida, Jacques, *L'animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.

Pergaud, Louis, *Romans animaliers*, Paris, Flammarion, 2020.

Petruso, Edward, Fuchs, Thomas, Bingman, Verner, « Time-Space Learning in Homing Pigeons (*Columba livia*): Orientation to an Artificial Light Source », *Animal Cognition*, no 2, 2007, p. 181-188.
<https://doi.org/10.1007/s10071-006-0057-0>

Schoentjes, Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, Marseille, Wildproject, 2015.

Uexküll, Jakob von, *Milieu animal et milieu humain* (titre original : *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen* [1934], trad. et annoté par Ch. Martin-Freville), Paris, Payot & Rivages, 2010.

Krzysztof Jarosz La nature et l'art chez Giono de 1940 à 1944

Caillois, Roger, *L'homme et le sacré*, Paris, Gallimard, 1997.

Carrière, Jean, « Entretiens Jean Giono – Jean Carrière », dans : J. Carrière, Jean Giono, Lyon, La Manufacture, coll. « Qui suis-je ? », p. 87-171.

Citron, Pierre, *Jean Giono (1895-1970)*, Paris, Seuil, 1990.

Giono, Jean, *Entretiens avec Jean Amrouche et Taos Amrouche*, présentés et annotés par Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1990.

Giono, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

Giono, Jean, *Œuvres romanesques complètes*, t. III, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974.

Godard, Henri, « Notice » de *Pour saluer Melville*, dans : J. Giono *Œuvres romanesques complètes*, t. III, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1974, p. 1093-1119.

Jarosz, Krzysztof, *Jean Giono, alchimie du discours romanesque*, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1999.

Redfern, Walter D., *The Private World of Jean Giono*, Oxford, Basil Blackwell, 1967.

Aleksandra Komandera **Sensibilités animales : Bestiaire enchanté de Maurice Genevoix en lecture écopoétique**

Blanc, Nathalie, Chartier, Denis, Pughe, Thomas, « Littérature & écologie : vers une écopoétique », *Écologie et politique*, no 36, 2008, p. 15-28 : <https://www.cairn.info/revue-ecologie-et-politique1-2008-2-page-15.htm> (consulté le 8 octobre 2021). <https://doi.org/10.3917/ecopo.036.0015>

Buekens, Sara, « L'écopoétique : une nouvelle approche de la littérature française », *ELFe XX-XXI*, no 8, 2019 : <https://journals.openedition.org/elfe/1299> (consulté le 8 octobre 2021). <https://doi.org/10.4000/elfe.1299>

Defraeye, Julien, Lepage, Élise, « Présentation », *Études littéraires*, no 3, 2019, p. 7-18 : (consulté le 10 mai 2021). <https://doi.org/10.7202/1061856ar>

Desblache, Lucile, *Bestiaire du roman contemporain d'expression française*, Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2002.

Dictionnaire du littéraire (Le), dir. Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala, Paris, PUF, 2002.

Fiedorczuk, Julia, *Cyborg w ogrodzie. Wprowadzenie do ekokrytyki [Le cyborg dans le jardin. Introduction à l'écocritique]*, Gdańsk, Wydawnictwo Naukowe Katedra, 2015.

Genevoix, Maurice, *Bestiaire enchanté*, Paris, Librairie Plon, 1969.

Jouet, Jacques, « Maurice Genevoix », dans : *Dictionnaire de la littérature française : le XXe siècle*, Paris, Encyclopædia Universalis/Albin Michel, 2000, p. 322-323.

Meillon, Bénédicte, « Le champ de recherche transdisciplinaire de l'écocritique et de l'écopoétique : définitions et notions », *Atelier de recherche en Ecocritique & écopoét(h)ique*, 2019 : <https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/7116/files/2016/10/B.-Meillon-Ecocritique-et-e%CC%81copoe%CC%81tique-de%CC%81finitionset-notions.pdf> (consulté le 10 mai 2021).

Simon, Anne, « La zoopoétique, une approche émergente : le cas du roman », *Revue des Sciences humaines*, no 328 (Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française), 2017 : <https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/313/files/2020/11/ANNE-SIMON-Le-cas-du-romanRevue-des-Sciences-Humaines-%E2%80%93-Zoopoe%CC%81tique-2017.pdf> (consulté le 5 mai 2021).

Viart, Dominique, *Le roman français au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.

Colette Camelin **Puissances de la fiction : comment renouer avec les vivants ? Les Furtifs d'Alain Damasio (2019) et Le Grand Vertige de Pierre Ducrozet (2020)**

Bonvalot, Anne-Laure, Brézillon Héloïse, Cazalas Inès, Decaux Sylvie, Lorin Marie, Suchet Myriam, « Voix, oralité : vers une échopoétique transculturelle », *Zones à dire. Pour une écopoétique transculturelle*, *Littérature*, n° 201, mars 2021, p. 38-65. <https://doi.org/10.3917/litt.201.0038>

Camelin, Colette, « Le roman d'aventure : évolution ou révolution », dans : *Évolutions/Révolutions des valeurs critiques (1840-1960)*, dir. Marie-Paule Berranger, Montpellier, PU de la Méditerranée, 2015, p. 253-267.

Damasio, Alain, *Les Furtifs*, Clamart, La Volte, 2019.

Dante, *La Divina Commedia*, éd. Jacqueline Risset, Paris, Flammarion, 1985.

Deleuze, Gilles, Guattari, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.

Ducrozet, Pierre, *Le Grand Vertige*, Arles, Actes Sud, 2020.

Glissant, Édouard, *Tout-monde*, Paris, Gallimard, 1993.

Hugo, Victor, *Les Châtiments*, Paris, Gallimard/ Le livre de poche, 1964.

Latour, Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, La Découverte/Les empêcheurs de penser en rond, 2015.

Latour, Bruno, *Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres*, Paris, La Découverte/Les empêcheurs de penser en rond, 2021.

Morizot, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Arles, Actes Sud, 2020.

Morizot, Baptiste, « Il faut politiser l'émerveillement », entretien avec Nicolas Truong, *Le Monde*, 4 août 2020.

Pouvoir de la littérature. De l'énergie à l'empowerment, dir. Emmanuel Bouju, Yolaine Parisot, Charline Pluvinet, Presses Universitaires de Rennes, 2020.

Powers, Richard, *L'Arbre monde [The Overstory, 2018]*, trad. Serge Chauvin, Paris, Le Cherche-Midi, 2019.

Rousseau, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Paris, Garnier-Flammarion, 1971 [1754].

Saint-John Perse, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

Magdalena Zdrada-Cok L'animalité et l'humanité dans Règne animal de Jean-Baptiste Del Amo : une lecture écopoétique dans la perspective de Jacques Derrida (L'animal que donc je suis)

Del Amo, Jean-Baptiste, *Règne animal*, Paris, Gallimard, 2016.

Derrida, Jacques, « Il faut bien manger - ou le calcul de sujet. Entretien avec JeanLuc Nancy », dans : *Points de suspension. Entretiens*, Paris, Galilée, 1992.

Derrida, Jacques, *Force de loi : le fondement mystique de l'autorité*, Paris, Galilée, 1994.

Derrida, Jacques, *L'animal que donc je suis. L'animal autobiographique*, Paris, Galilée, 2006.

Girondin, Jean, « Jacques Derrida et la question de l'animal », *Cité*, no 30, 2007, p. 31-39 : <https://www.cairn.info/revue-cites-2007-2-page-31.htm> (consulté le 15 septembre 2021). <https://doi.org/10.3917/cite.030.0031>

Kristeva, Julia, *Le pouvoir de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Paris, Seuil, 1980.

Llored, Patrick, « Comment ne pas manger l'Autre », *Rue Descartes*, no 83, 2014, p. 82-85 : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2014-3-page-82.htm> (consulté le 15 septembre 2021). <https://doi.org/10.3917/rdes.082.0082>

Renata Bizek-Tatara **De la colonisation à la globalisation. Sur la perspective écocentrique dans Congo Inc. Le testament de Bismarck d'In Koli Jean Bofane**

Basilio, Kelly, « L'incipit romanesque et coup de foudre amoureux », *Poétique*, no 157, 2009, p. 69-88.

<https://doi.org/10.3917/poeti.157.0069>

Bofane, In Koli Jean, *Congo Inc. Le testament de Bismarck*, Arles, Actes Sud, 2014.

Césaire, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence Africaine, 1983.

Chariatte, Isabelle, « L'autodétermination dans les romans d'In Koli Jean Bofane - droit de réponse à la violence postcoloniale », *Études de lettres* nos 3-4, 2017, p. 57-81. <https://doi.org/10.4000/edl.1037>

Desorbay, Bernadette, « Le Congo des romanciers francophones de Belgique : pour une histoire poétique de la modernité congolaise », *Études littéraires*, no 49 (2-3), 2020, p. 227-244.

<https://doi.org/10.7202/1071494ar>

Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.

Huggan, Graham, Tiffin, Helen, *Postcolonial Ecocriticism: Literature, Animals, Environment*, London, Routledge, 2010. <https://doi.org/10.4324/9780203498170>

Klaus, Peter, « Entretien avec Jean Bofane à propos de Mathématiques congolaises », dans : *Violence et vérité dans les littératures francophones*, dir. M. Quaghebeur, Bruxelles, PIE Peter Lang, coll. « Documents pour l'histoire des francophonies », 2013, p. 117-122.

Nixon, Rob, « Environmentalism and Postcolonialism », dans : *Postcolonial Studies and Beyond*, dir. A. Loomba, S. Kaul, M. Bunzl, A. Burton et J. Etsy, Durham NC, Duke University Press, 2005, p. 233-251.

<https://doi.org/10.1215/9780822386650-011>

Simon, Anne, « La zoopoétique, une approche émergente : le cas du roman », *Revue des Sciences humaines*, n° 328 (Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française), 2017, p. 71-89.

Zbierska-Mościcka, Judyta, « L'usage du bref chez Nicole Malinconi », *Kwartalnik Neofilologiczny*, LXV, no 3, 2018, p. 433.

Michał Obszyński **La nature caribéenne postcoloniale : vers une écosensibilité insulaire**

Alexis, Jacques Stephen, *Les Arbres musiciens*, Paris, Gallimard, 1957.

Boizette, Pierre, Garnier, Xavier, Lefilleul, Alice, Riva, Silvia, « Écopoétiques décoloniales », *Littérature*, no 201, 2021, p. 66-81. <https://doi.org/10.3917/litt.201.0066>

Chehab, May, « Poétiques archipéliques : Saint-John Perse et Édouard Glissant », *Transtext(e)s Transcultures 跨文本跨文化*, hors-série, 2008, p. 39-48. <https://doi.org/10.4000/transtexts.215>

Deguy, Michel, *L'envergure des comparses : écologie et poétique*, Paris, Hermann, 2017.

Ferdinand, Malcom, *Une écologie décoloniale : penser l'écologie depuis le monde caribéen*, Paris, Seuil, 2019. <https://doi.org/10.3917/pro.375.0052>

Geggus, David, « La cérémonie du Bois Caïman », dans : L'insurrection des esclaves de Saint-Domingue, dir. L. Hurbon, Paris, Karthala, 2000, p. 168-188.

Glissant, Édouard, L'intention poétique, Paris, Gallimard, 1969.

Glissant Édouard, Le discours antillais, Paris, Gallimard, 1997 [1981].

Hermitte, Marie-Angèle, « La nature, sujet de droit ? », Annales. Histoire, Sciences Sociales, no 1, 2011, p. 173-211. <https://doi.org/10.1017/S0395264900005503>

Joubert, Jean-Louis, Édouard Glissant, Paris, Association pour le développement de la pensée française, 2005.

Rybicka, Elżbieta, Geopoetyka : przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich, Kraków, Universitas, 2014, format ebook.

Simasotchi-Bronès, Françoise, « Roman francophone caribéen et pensée écologique », dans : Penser le roman francophone contemporain, dir. L. Gauvin, R. Fonkoua, F. Alix, Presses de l'Université de Montréal, 2020, p. 280-293.