

Monografie

Adorno T.W., Przemysł kulturalny. Wybrane eseje o kulturze masowej, przeł. M. Bucholc, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2020.

Bachtin M., Twórczość Franciszka Rabelais'go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu, przeł. Anna Goreń, Andrzej Goreń, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1975.

Bidziński K., Elbląska Encyklopedia Muzyczna, Elbląskie Archiwum Muzyczne, Elbląg 2018.

Bidziński K., Pocztówki dźwiękowe ze Studiów Nagrań Dźwiękowych, [bw], Elbląg 2014, pdf.

Bidziński K., Polskie firmy fonograficzne, Music Press & Media, Elbląg 2014.

Bidziński K., Pracownie Pocztówek Dźwiękowych, Music Press & Media, Elbląg 2016.

Bieńkowski A., Ostatni wiejscy muzykanci. Ludzie, obyczaje, muzyka, Prószyński i S-ka, Warszawa 2001.

Bittner K., Partia z piosenką, piosenka z partią. PZPR wobec muzyki rozrywkowej, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2017.

Borys M., Polski bajer. Disco polo i lata 90., Wydawnictwo WAB, Warszawa 2019.

Bourdieu P., Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, przeł. P. Biłos, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2005.

Bourdieu P., Medytacje pascaliańskie, przeł. K. Wakar, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.

Burszta J., Folklorizm w Polsce, w: Folklor w życiu współczesnym. Materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej w Poznaniu, B. Linette (red.), Wielkopolskie Towarzystwo Kulturalne, Poznań 1970.

Burszta J., Kultura ludowa – folklorizm – kultura narodowa, „Kultura i Społeczeństwo” 1969, nr 4.

Burszta W.J. i in., Kultura miejska w Polsce z perspektywy interdyscyplinarnych badań jakościowych, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2010.

Butler J., Uwikłani w płęć. Feminizm i polityka tożsamości, przeł. K. Krasuska, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2008.

Chałasiński J., Drogi awansu społecznego robotnika. Studium oparte na autobiografiach robotników, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1979.

Chomicz Z., 80 lat Polskiego Radia. Kalendarium 1925–2005, Polskie Radio, Warszawa 2005.

Czech A., Sprzedawcy wiatru. Muzykanci i ich muzyka między wsią a miastem, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2008.

Drenda O., Wyroby. Pomysłowość wokół nas, Karakter, Kraków 2018.

Eisler J., Polski rok 1968, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2006.

Filiciak M. i in., Młodzi i media. Nowe media a uczestnictwo w kulturze. Raport Centrum Badań nad Kulturą Popularną SWPS, Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa 2010.

Fiske J., Zrozumieć kulturę popularną, przeł. K. Sawicka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010.

- Gans H.J., *Popular Culture and High Culture. An Analysis and Evaluation of Taste*, Basic Books, New York 1974.
- Genep A. van, *Obrzędy przejścia*, przeł. B. Biały, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2006.
- Goban-Klas T., *Świadomość kulturalna społeczeństwa polskiego*, Ośrodek Badań Prasoznawczych RSW „Prasa-Książka-Ruch”, Kraków 1985.
- Gołębiowski Ł., *Lud polski, jego zwyczaje i zabobony*, Drukarnia A. Gałęzowskiego i Spółki, Warszawa 1830.
- Grzesiuk S., *Boso, ale w ostrogach*, Prószyński i S-ka, Warszawa 2018.
- Hannerz U., *Powiązania transnarodowe. Kultura, ludzie, miejsca*, przeł. K. Franek, Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.
- Hobsbawm E., Ranger T., *Tradycja wynaleziona*, przeł. P. Godyń, F. Godyń, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008.
- Ildzikowska-Czubaj A., *Rock w PRL-u. O paradoksach współistnienia*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.
- Janiszewski B., *Grzesiuk. Król życia*, Prószyński i S-ka, Warszawa 2017.
- Jarosz D., *Polityka władz komunistycznych w Polsce w latach 1948–1956 a chłopci*, Wydawnictwo DiG Sp. j., Warszawa 1998.
- Jeliński M., *6 x 5, czyli 30 lat Festiwalu Opolskiego*, Grupa Wydawnicza KAW Sp. z o. o.–Telewizja Polska S.A., Warszawa 1997.
- Kanon i rozproszenie. Stan i różnicowanie kultury wsi i małych miast w Polsce*, W.J. Burszta, I. Bukraba-Rylska (red.), Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2011.
- Kartki z PRL. Ludzie, fakty, wydarzenia. Tom I (1944–1970)*, W. Władyka (red.), Sens–„Polityka”, Warszawa 2005.
- Katz E., Lazarsfeld P., *Personal Influence: The Part Played by People in the Flow of Mass Communications*, Columbia University, Free Press, New York 1955.
- Kerckhove D. de, *Powłoka kultury. Odkrywanie nowej elektronicznej rzeczywistości*, przeł. W. Sikorski, P. Nowakowski, Mikom, Warszawa 1996.
- King! Muniak Staszczuk. *Autobiografia. Rozmawia Rafał Księżyk*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2019.
- Kłoskowska A., *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1980.
- Kłoskowska A., *Z historii i socjologii kultury*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1969.
- Kotula F., *Muzykanty*, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1979.
- Kuligowski W., *Antropologia współczesności. Wiele światów, jedno miejsce*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2007.
- Kultura masowa*, Cz. Miłosz (wybór, przekład, przedmowa), Wydawnictwo Literackie, Kraków 2002.

Kultura popularna w Polsce w latach 1944–1989. Problemy i perspektywy badawcze, K. Stańczak-Wiślicz (red.), Warszawa 2012.

Leszczyński A., Skok w nowoczesność. Polityka wzrostu w krajach peryferyjnych 1943–1980, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2013.

Luckman T., Niewidzialna religia. Problem religii we współczesnym społeczeństwie, przeł. L. Bluszcz, Zakład Wydawniczy NOMOS, Kraków 1996.

Łeńska-Bąk K., Zapraszamy na wesele... Weselne oracje i ceremonialne formuły, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1999.

Maciejewski J., Obszary i konteksty literatury, Wydawnictwo DiG Sp. j., Warszawa 1998.

Mass Culture. The Popular Arts in America, B. Rosenberg, D.M. White (red.), The Free Press–Falcon's Wing Press, Glencoe 1957.

Michalski D., Trzysta tysięcy gitar nam gra, czyli historia polskiej muzyki rozrywkowej (lata 1958–1973), Iskry, Warszawa 2014.

Młode pokolenie wsi Polski Ludowej. Pamiętniki i studia, t. 1: Awans pokolenia, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1964.

Młode pokolenie wsi Polski Ludowej. Pamiętniki i studia, t. 2: Tu jest mój dom; pamiętniki z Ziemi Zachodnich i Północnych, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1965.

Młode pokolenie wsi Polski Ludowej. Pamiętniki i studia, t. 3: W poszukiwaniu drogi: pamiętniki działaczy, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1966.

Młode pokolenie wsi Polski Ludowej. Pamiętniki i studia, t. 4: Od chłopca do rolnika: pamiętniki, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1967.

Młode pokolenie wsi Polski Ludowej. Pamiętniki i studia, t. 5: Gospodarstwo i rodzina: pamiętniki, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1968.

Młode pokolenie wsi Polski Ludowej. Pamiętniki i studia, t. 6: Nauczyciele i uczniowie: pamiętniki, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1969.

Młode pokolenie wsi Polski Ludowej. Pamiętniki i studia, t. 7: Nowe zawody: pamiętniki, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1969.

Młode pokolenie wsi Polski Ludowej. Pamiętniki i studia, t. 8, Drogi awansu w mieście, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1972.

Młode pokolenie wsi Polski Ludowej. Pamiętniki i studia, t. 9: Odzyskanie młodości, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1980.

Młodzi 2011, Kancelaria Rady Ministrów, Warszawa 2011.

Moles A., Kicz, czyli sztuka szczęścia, przeł. A. Szczepańska, E. Wende, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1978.

Moszyński K., Kultura ludowa Słowian, Warszawa 1968.

Nowicki W., Stół, jaki jest. Wokół kuchni w Polsce, Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Kraków 2011.

- Osiecka A., Szpetni czterdziestoletni, Prószyński i S-ka, Warszawa 2008.
- Pawluczuk W., Żywioł i forma. Wstęp do badań empirycznych nad kulturą współczesną, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1978.
- Pęczak M., Subkultury w PRL. Opór, kreacja, imitacja, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.
- Piotrowski G., Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2016.
- Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały. Tom 4: Lubelskie. Część II – Pieśni i obrzędy rodzinne, J. Bartmiński (red.), Wydawnictwo Muzyczne „Polihymnia”, Lublin 2011.
- Polskie Radio: historia, program, technika. 90 lat Polskiego Radia, A. Ossibach-Budzyński, Polskie Radio S.A., Warszawa 2015.
- Reynolds S., Retromania. Jak popkultura żywi się własną przeszłością, przeł. F. Łobodziński, Wydawnictwo Kosmos Kosmos, Warszawa 2018.
- Riesman D., Samotny tłum, przeł. J. Strzelecki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1971.
- Riesman D., Samotny tłum, przeł. J. Strzelecki, Vis-a-vis–Etiuda, Warszawa 2011.
- Rychlewski M. i in., Mała encyklopedia obciachu, Wydawnictwo Vesper, Poznań 2008.
- Schusterman R., Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką, przeł. A. Chmielewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1998.
- Siekierski S., Etos chłopski w świetle pamiętników, Zakład Wydawniczy „Galicja” Fundacji Artystycznej ZMW, Kraków 1992.
- Sierakowska J., Nikt nie słucha. Reportaże o disco polo, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2019.
- Sipowicz K., Hipisi w PRL-u, Wydawnictwo Baobab, Warszawa 2008.
- Słomka J., Pamiętniki włościanina. Od pańszczyzny do dni dzisiejszych, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1983.
- Spracklen K., Spracklen B., The Evolution of Goth Culture: The Origins and Deeds of the New Goths, Emerald Publishing, Bingley 2018. <https://doi.org/10.1108/9781787146761>
- Stalin J., Dzieła, t. 7, przekł. z wyd. ros. przygot. przez Instytut Marksa-Engelsa-Lenina przy KC WKP(b), Książka i Wiedza, Warszawa 1950.
- Stępnia K. (współpraca: Z. Podgórzec), Słownik tajemnych gwar przestępczych, Wydawnictwo PULS, Londyn 1993.
- Stomma L., Antropologia kultury wsi polskiej XIX wieku, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1986.
- Toeplitz K.T., Szkice edynburskie, czyli system telewizji, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1979.
- Turner V., The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu Ritual, Cornell University Press, Ithaka 1967.
- Turner V., Proces rytualny. Struktura i antystruktura, przeł. E. Dżurak, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2010.

Vejlgaard H., Anatomia trendu. Co łączy jeansy z łyżworolkami i iPodem, przeł. D. Wąsik, Wolters Kluwer Polska, Warszawa 2012.

Walicki F., Szukaj, burz, buduj, Wydawnictwo T.R.Z. Wojciech Trzcński, Warszawa 1995.

Wesela 21, D. Majkowska-Szajer, M. Zych (red.), Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Kraków 2015.

Wojewódka J., Ja, Janko Ryzykant, czyli wspomnienia chicagowskiego impresaria, Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1988.

Zadrożyńska A., Powtarzać czas początku, cz. 2: O polskiej tradycji obrzędów ludzkiego życia, Wydawnictwo Spółdzielcze, Warszawa 1988.

Zaleski M., Formy pamięci: o przedstawianiu przeszłości w polskiej literaturze współczesnej, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1996.

Zaremba M., Komunizm, legitymizacja, nacjonalizm. Nacjonalistyczna legitymizacja władzy komunistycznej w Polsce, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2005.

Żółkiewski S., Kultura – socjologia – semiotyka literacka: studia, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1979.

Żurawiecki B., Festiwale wyklęte, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2019.

Artykuły, rozdziały w monografiach

Adamowski J., Wesele w relacjach mieszkańców południowego Podlasia, „Twórczość Ludowa” 1998, nr 2–3.

Adorno T.W., Horkheimer M., Przemysł kulturalny, w: tychże, Dialektyka oświecenia, przeł. M. Łukasiewicz, Wydawnictwo Instytutu Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1994.

Balbus S., Propozycje metodologiczne M. Bachtina i ich teoretyczne konteksty, w: M. Bachtin, Twórczość Franciszka Rabelais’go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu, przeł. Anna Goreń, Andrzej Goreń, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1975.

Bałuk K., Awantura o misia, „Duży Format”, „Gazeta Wyborcza” z 4 września 2014 r.

Barańczak S., Piosenka i topika wolności. Dwa labirynty, „Pamiętnik Literacki” 1974, t. 65, nr 3.

Bennet T., Putting Policy into Cultural Studies, w: Cultural Studies, L. Grossberg, C. Nelson, P. Treichler (red.), Routledge, London–New York 1992.

Bieszke Ł., Motywy religijne w przyśpiewkach kibiców klubów piłkarskich, „Język – Szkoła – Religia” 2014, nr 9.

Bittner K., Propagandowe funkcje piosenki na przykładzie Festiwalu Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu, „Pamięć i Sprawiedliwość” 2013, nr 2.

Brzostek B., Mała stabilizacja Gomułki, w: Polski wiek XX, t. 3, K. Persak, P. Machcewicz (red.), Bellona SA i Muzeum Historii Polski, Warszawa 2010.

Bukraba-Rylska I., Religijność ludowa i jej niemuzykalni krytycy, „Znak” 2008, nr 3. Burszta J., Muzykanci w tradycyjnej społeczności wiejskiej, w: F. Kotula, Muzykanty, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1979.

Burszta W.J., Osmoza kulturowa. Kontestacja w PRL, w: Doświadczenie i dziedzictwo totalitaryzmu na obszarze kultur środkowoeuropejskich, J. Goszczyńska, J. Królak, R. Kulmiński (red.), Instytut Slawistyki Zachodniej i Południowej, Warszawa 2011.

Chałasiński J., Dwadzieścia lat Polski Ludowej w świetle pamiętnikarstwa młodego pokolenia wsi, „Przegląd Socjologiczny” 1964, t. 18.

Chłopecki A., Rubik, czyli triumf hucpy, „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 3.

Ciemna strona mocy. Z Andrzejem Lederem rozmawiają Magdalena Zych i Dorota Majkowska-Szajer, w: Wesela 21, D. Majkowska-Szajer, M. Zych (red.), Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Kraków 2015.

Czech A., „Bałkańskie rytmy, polska... NOC”, w: Wesela 21, D. Majkowska-Szajer, M. Zych (red.), Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Kraków 2015.

Czerwińska K., Współczesna twórczość samorodna – studium artysty, „Studia Etnograficzne i Antropologiczne” 2003, nr 7.

Czubaj M., Fryzura na czeskiego piłkarza, czyli obciach w sporcie, w: J. Nowiński, Moda na obciach. Materiały z Ogólnopolskiej Konferencji Kulturoznawczej „Moda na obciach. Co Polacy robią z kulturą popularną?”, Wydawnictwo Wilk Stepowy, Elbląg 2008.

Erbel J., Słaby sojusz. Walka klasy wyższej i klasy ludowej przeciwko estetyce klasy średniej, w: Style życia i porządek klasowy w Polsce, M. Gdula, P. Sadura (red.), Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2012.

Fatyga B., Świadomość kulturalna jako świadomość kulturowa, w: W.J. Burszta i in., Kultura miejska w Polsce z perspektywy interdyscyplinarnych badań jakościowych, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2010.

Filiciak M., Obciach i gry wideo, w: Moda na obciach. Materiały z Ogólnopolskiej Konferencji Kulturoznawczej „Moda na obciach. Co Polacy robią z kulturą popularną?”, Wydawnictwo Wilk Stepowy, Elbląg 2008.

Folk przeciw kiczowi. Z Janem Stęszewskim rozmawia Jakub Żmizowski, „Czas Kultury” 2000, nr 4.

Gdula M., Sadura P., Style życia jako rywalizujące uniwersalności, w: Style życia i porządek klasowy w Polsce, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2012.

Gołębiowski B., Świadomość podłoża historycznego teraźniejszości w pamiętnikach młodego pokolenia wsi, w: Młode pokolenie wsi Polski Ludowej.

Pamiętniki i studia, t. 9: Odzyskanie młodości, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1980.

Goźliński P., Kogo poniżej wiejska dyskoteka? Mnie nie, „Duży Format” z 25 października 2010 r.

Grabski W., System socjologii wsi. Część wstępna. „Roczniki Socjologii Wsi”, t. 1, s. 1–13, w: Sto lat socjologii polskiej. Od Supińskiego do Szczepańskiego, J. Szacki (red.), Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995.

Hannerz U., Skreolizowany świat, przeł. J. Giebułtowski, w: Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, Warszawa 2004, Wydawnictwo Naukowe PWN.

- Hayakawa S.I., Piosenka a życie, t. 1, przeł. W. Górnicki, w: Super-Ameryka. Szkice o kulturze i obyczajach, przeł. K. Dziewanowski i in., Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1970.
- Jackowski A., Pojęcie twórcy ludowego, „Lud” 1980, t. 64.
- Jackowski A., Sztuka ludowa – kultura chłopska, „Pismo folkowe” 2006, nr 62.
- Janiszewski B., Lerski T., Sto lat panie Staśku! Warszawskie Combo Taneczne w setną rocznicę urodzin Stanisława Grzesiuka, Agora, Warszawa 2018 (booklet do płyty).
- Jełowicki A., Badanie Jarocina: 2015. Raport z badań ankietowych, „Czas Kultury” 2015, nr 4.
- Klekot E., Samofolkloryzacja: współczesna sztuka ludowa z perspektywy krytyki postkolonialnej, „Kultura Współczesna. Teorie. Interpretacje. Praktyka” 2014, nr 1.
- Kossakowski R., „Kibole” wyklęci w poszukiwaniu autentyczności – próba rekonstrukcji polityki tożsamości polskich kibiców, „Kultura Współczesna” 2015, nr 1.
- Kowalczyk A., Krótka historia disco polo, „Wiedza i Życie” 1997, nr 9.
- Kowalczykówna M., Trzy zabytki prozy żakowskiej w rękopisach Biblioteki Jagiellońskiej, „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej” 1969, R. XIX.
- Majewski M., Pocztówki z dźwiękiem – made in Pionki, „Nad Zagożdżonką” 2015, nr 11.
- Malinowski B., Małżeństwo, pokrewieństwo, przeł. G. Kubica, w: Dzieła, t. 6: Seks i stłumienie w społecznościach dzikich oraz inne studia o pćci, rodzinie i stosunkach pokrewieństwa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1987.
- Marchlewski M., Muzyka we współczesnym widowisku piłkarskim, „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ” 2019, nr 43. <https://doi.org/10.4467/23537094KMMUJ.19.016.11537>
- Markowska E., Muzyka na antenie Polskiego Radia – twórcy i idee, w: Polskie Radio: historia, program, technika. 90 lat Polskiego Radia, A. Ossibach-Budzyński (red.), Polskie Radio S.A., Warszawa 2015.
- Masłoń K., Hej, baba ryba!, „Rzeczpospolita” z 10 grudnia 2007 r.
- Merton R.K., Lazarsfeld P., Studia nad propagandą radiową i filmową, w: R.K. Mer ton, Teoria socjologiczna i struktura społeczna, przeł. J. Wertenstein-Żuławski, E. Morawska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 202.
- Miczka T., Tekst jako „ofiara” kontekstu. Spór o „Popioły” Andrzeja Wajdy, w: Syndrom konformizmu? Kino polskie lat sześćdziesiątych, T. Miczka, A. Madej (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1994.
- Mirek Ł., Nieoczywista historia akordeonu. Od wiejskich kapel do sal koncertowych, Edukacyjny Magazyn Muzyczny „Scala” 2018, nr 9.
- Ong W.J., Psychodynamika oralności, w: Antropologia słowa, przeł. J. Japola, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003.
- Opalski J., Z Ewą Demarczyk wywiad intymny, „Jazz” 1974, nr 7–8.
- Pęczak M., A ja sobie się bawię, „Polityka” 2019, nr 45.

- Pęczak M., Anty-Marianna, „Polityka” 2007, nr 19.
- Pęczak M., Badanie Jarocina: 1983–1984, „Czas Kultury” 2015, nr 4.
- Pęczak M., Bawić, drwić i uczyć: audycje rozrywkowe w Polskim Radiu, w: Polskie Radio: historia, program, technika. 90 lat Polskiego Radia, A. Ossibach-Budzyński (red.), Polskie Radio S.A., Warszawa 2015.
- Pęczak M., Biały miś w białej limuzynie, „Polityka” 2007, nr 4.
- Pęczak M., Głos ulicy, „Polityka” 2018, nr 17/18.
- Pęczak M., Hip hop – współczesny wariant kultury oralnej, w: Oblicza polszczyzny, A. Markowski, R. Pawelec (red.), Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012.
- Pęczak M., Królowie dancingu, „Polityka” 2002, nr 4.
- Pęczak M., Od odświętności do codzienności – muzyka jako audiosfera współczesnego świata, „Kultura Współczesna. Teoria, interpretacje, praktyka” 2017, nr 3.
- Pęczak M., „Od tej wiosny przedwczesnej do zimy...” Polska muzyka popularna po wydarzeniach marca '68, w: Kultura rocka 4. Muzyczny rok 1969,
- M. Jeziński i in. (red.), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2020.
- Pęczak M., Nie tacy kontestatorzy, „Polityka” 2018, nr 36.
- Pęczak M., Pocztówkowy szał, „Polityka” 2019, nr 31.
- Pęczak M., Piosenka polska po 1989 r.: twórczość samorodna, w: Polska w piosence 1989–2018, K. Gajda, M. Chrzastowska (red.), Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2020.
- Pęczak M., Seksi polo, „Polityka” 2020, nr 1.
- Pęczak M., Subkultury młodzieżowe a fenomen trzeciego obiegu kultury, w: Życie na przekór. Młodzieżowa kontestacja systemu w ostatniej dekadzie PRL (1980–1989) – nowe tropy i pytania badawcze, B. Noszczak (red.), Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2016.
- Pęczak M., Wszystko polo, „Polityka” 2014, nr 22.
- Pfeifer K., „Oj skońcy się nam skońcy nase mordowanie”. Ludowe pieśni antyfeudalne, Ściegienny, Szela i możliwy wpływ chłopskiej teologii emancypacyjnej na rabację galicyjską, „Praktyka Teoretyczna” 2019, nr 3. <https://doi.org/10.14746/prt.2019.3.5>
- Pyla G., Wesela z „supermarketu kultury”, w: Wesela 21, D. Majkowska-Szajer, M. Zych (red.), Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Kraków 2015.
- Rogowski S., Wesola Lwowska Fala, w: Polskie Radio: historia, program, technika. 90 lat Polskiego Radia, A. Ossibach-Budzyński (red.), Polskie Radio S.A., Warszawa 2015.
- Rozzak M., Przyśpiewki kibicowskie w folklorze zielonogórskich kibiców żużlowych, „Filologia Polska. Roczniki Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego” 2017, nr 3.
- Rozmowa z Piotrem Szczepanikiem, rozm. A. Kłóś, „Gazeta Wyborcza” z 13 czerwca 2003 r.

Ryn Z.J., Małyszomania, w: Sporty zimowe u progu XXI wieku oraz tradycje i perspektywy Zakopanego, K. Chojnacki, S. Krasicki (red.), Akademia Wychowania Fizycznego im. Bronisława Czecha, Kraków 2001.

Suszycki J., Z chodnika do Ponderozy, „Disco polo. Magazyn Miłośników Muzyki Disco Polo” 1995, nr 1.

Szadura J., Przyśpiewka ludowa – cechy konstytutywne gatunku, „Acta Universitatis Vratislaviensis No 3456. Język a kultura”, t. 23, Wrocław 2012.

Szlendak T., Psychologia ewolucyjna kiczu, w: Moda na obciach. Materiały z Ogólnopolskiej Konferencji Kulturoznawczej „Moda na obciach. Co Polacy robią z kulturą popularną?”, Wydawnictwo Wilk Stepowy, Elbląg 2008.

Welon Z., Drogi awansu chłopów polskich w świetle wskaźników antropologicznych, „Przegląd Antropologiczny” 1992, t. 55, z. 1–2.

Wesołowski M., Obciachowe informacje i dezinformacje, czyli to, czego nie mieściła „Mała encyklopedia obciachu”, w: Moda na obciach. Materiały z Ogólnopolskiej Konferencji Kulturoznawczej „Moda na obciach. Co Polacy robią z kulturą popularną?”, Wydawnictwo Wilk Stepowy, Elbląg 2008.

Ziomek J., Pornografia i obscenum, w: tegoż, Powinowactwa literatury. Studia i szkice, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1980.

Zych M., I żyli długo i szczęśliwie, w: Wesela 21, D. Majkowska-Szajer, M. Zych (red.), Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Kraków 2015.

Żółkiewski S., Kultura mas i kultura współczesna, w: tegoż, Perspektywy literatury XX wieku, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1961.

Źródła internetowe

www.britannica.com/art/world-music [dostęp: 24 V 2021].

www.domtanca.art.pl [dostęp: 12 I 2021].

Drenda O., Drugi obieg polskiej piosenki, „dwutygodnik.com”, wyd. 156, 4/2015
(www.dwutygodnik.com > artykuł > 5829-drugi-obieg-polskiej-piosenki).

Gripper A.: Eurovision 2014: Poland cause a stir with sexy milkmaid routine, w: „Daily Mirror”, mirror.co.uk, 11.05.2014 [dostęp: 12 IV 2020].

www.magazyngitarzysta.pl/muzyka/wywiady-weryfikacja-muzyków-w-okresie.prl-u [dostęp: 14 I 2021].

www.muzeum-radom.pl/tworcy-ludowi/zdzislaw-kwapinski-z-kapela [dostęp: 23 V 2021].

www.muzyka.onet.pl/artysci/katalog/bayer-full [dostęp: 26 V 2021].

www.muzyka.onet.pl/wywiady/zenon-martyniuk-bialy-cygan-i-krol-disco-polowywiad [dostęp: 3 XII 2020].

www.natemat.pl/pablopavo-bo-ja-niespecialnie-umiem-spiewac [dostęp: 21 V 2021].

www.polskieradio.pl/Krzysztof-TrebuniaTutka-muzyka-goralska-i-reggae-sluzado-tanca [dostęp: 20 V 2021].

Uwodzenie samych siebie, rozmowa z Moniką Borys, www.dwutygodnik.com. [dostęp: 14 I 2021].

www.watch-esa.pl [dostęp: 25 II 2021].

<http://www.welldrone.pl/muzyka-filmu-wesela-teledysku-slubnego/> [dostęp: 19 XI 2020].