

## **ŹRÓDŁA RĘKOPIŚMIENNE**

### **BAZYLEA**

**BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA, zbiory muzyczne, Bazylea (CH-Bu,  
kr IV 353)**

(Universitätsbibliothek, Musiksammlung)

CH-Bu, kr IV 353, Ms. 312 – *Trio G-dur* (na 2 flety i basso) Giuseppe Tortiego.

### **BERLIN**

**BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA, PRUSKIE DZIEDZICTWO KULTUROWE,**

**Berlin (D-B)** (Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz)

D-B, 2<sup>o</sup> Kart. Z 1809 – Fürstenhoff Johann Georg Maximilian von, *Designatio von fünffhundert Stück Vestungs Plans und Rißen*, 1740.

### **DREZNO**

**SAKSOŃSKIE ARCHIWUM PAŃSTWOWE, Drezno (SHsA)**

(Sächsisches Hauptstaatsarchiv)

SHsA, OHMA G 66c – *Opern so auf dem Königl. Hof. Theatro in Warschau aufgeführt worden in Annis 1759–1762*, 1760.

### **ENGELBERG**

**BIBLIOTEKA MUZYCZNA KLASZTORU BENEDYKTYNÓW, Engelberg**

**(CH-EN)**

(Kloster, Musikbibliothek Shelf No., Ms A683, Musikbibliothek Benediktinerkloster)

CH-EN, Ms. 6058 – motet solowy *Armata sum in campo*, C-dur (na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę, basso) Giuseppe Tortiego.

### **KARLSRUHE**

**BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA BADENII-WIRTEMBERGII, zbiory muzyczne,**

**Karlsruhe (D-KA)**

(Badische Landesbibliothek, Musikabteilung)

D-KA, Mus. Hs. 129 – *Sonata per due fluti traverse G-dur* (na 2 flety i basso), kompozycja przypisywana Giuseppe Tortiemu i Giovanni Battista Sammartiniemu.

D-KA, Mus. Hs. 953 – *Koncert G-dur* (na flet i 2 skrzypiec, wiolonczelę, basso) Giuseppe Tortiego.

D-KA, Mus. Hs. 954 – *Trio C-dur* (na 2 flety i basso) Giuseppe Tortiego.

D-KA, Mus. Hs. 955 – *Trio G-dur* (na 2 flety i basso) Giuseppe Tortiego.

### **KÓRNIK**

## **BIBLIOTEKA KÓRNICKA POLSKIEJ AKADEMII NAUK, Kórnik**

### **(BK PAN)**

BK PAN, sygn.1320 – *Bibliotheca alias consignatio generalis librorum arcis Nesvisiensis [...] iussu [...] Alexandri Ludovicii Radziwiłł [...] A.D. 1651.*

## **KRAKÓW**

### **ARCHIWUM I BIBLIOTEKA im. KSIĄŻĄT CZARTORYSKICH w Krakowie**

#### **(BCzart.)**

BCzart. 1721 III – *Pisma treści gospodarczej, pedagogicznej i myśliwskiej.*

BCzart. 2277 II – *Diariusz* [H.Fl. Radziwiłła], 1747.

BCzart. 2573 – *Papiery i listy Radziwiłłów.*

### **MUZEUM NARODOWE w Krakowie (PL-Km)**

PL-Km, rkp. 227 – *Inscriptus pro Choro Ecclesiae Praeposituralis Żółkewi[cen]sis, in Anno 1734. Motetta.*

## **MIŃSK**

### **PAŃSTWOWE HISTORYCZNE ARCHIWUM BIAŁORUSI, Mińsk**

#### **(NGAB)**

(Nacjanalny Gistaryčny Archiŭ Belarusi)

NGAB, 694 (akta radziwiłłowskie), op. 1, 58, 64, 67, 73, 85, 106, 136, 248, 254, 450, fol. 80 *Registre des livres ... Biała 1745*; 454, 484, 502, 513, 528, 533, 572, 581, 605; op. 2, 191, 398, 1078, 2867, 5196, 7396, 7415, 7436, 7445, 9501, 9812, 10782, 10784, 10796, 10808, 10811; op. 6, 105, 278; op. 7, 17, 440, 507, 510, 572, 865.

## **PARYŻ**

### **BIBLIOTEKA POLSKA W PARYŻU (BPP)**

(Bibliothèque Polonaise de Paris)

BPP, sygn.25 – *Diariusz* [H.Fl. Radziwiłła] *zaczęty roku pańskiego 1748.*

## **PETERSBURG**

### **ARCHIWUM ROSYJSKIEJ AKADEMII NAUK, oddział w Petersburgu**

#### **(ARAN-StP)**

(Sankt-Petersburgskij Filial Arhiva Rossijskoj Akademii Nauk)

ARAN-StP, 158, op. 1, 226–231 – *Catalogus Bibliothecae Radivilianae.*

## **RATYZBONA**

### **BIBLIOTEKA KSIĄŻĄT THURN UND TAXIS I GŁÓWNA BIBLIOTEKA**

**PAŁACOWA, Ratyzbona (D-Rtt)**

(Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek und Zentralbibliothek Schloss)

D-Rtt, Torti1 – *Koncert G-dur* (na obój, 2 skrzypiec, wiolonczelę, basso) Giuseppe Tortiego.

## **RZYM**

### **ARCHIVUM ROMANUM SOCIETATIS IESU, Rzym (ARSI)**

*Historia Domus Collegii Slucensis Societatis Jesu*

ARSI, Lit. 49, fol. 112r–114r, 212r; Lit. 50, fol. 68, 149r, 245r; Lit. 51, fol. 86r-v.

## **SKARA**

### **BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA I DIECEZJALNE, Skara (S-SK)**

(Stifts-och landsbiblioteket i Skara)

S-SK, 234a – *Trio G-dur* (na 2 skrzypiec i b.c.) Giuseppe Tortiego błędnie przypisywane B. Galuppiemu.

## **WARSZAWA**

### **ARCHIWUM GŁÓWNE AKT DAWNYCH w Warszawie (AGAD)**

#### **ARCHIWUM RADZIWIŁÓW (AR)**

**AGAD, AR IV** *Listy książąt Radziwiłłów*

Ks. 20; T. 6, kop. 2, 4, 7, 9; T. 7, kop. 10–12, 14, 17, 19, 20; T. 8, kop. 21–23, 25; T. 9, kop. 1, 2; T.11, kop. 114, 115, 123, 128, 130; T. 12, kop. 132, 138, 140–142; T. 13, kop. 144, 145, 148–152, 155–157; T. 14, kop. 158, 159; T. 32, 464, 465, 2175, 2180; T. 41, kop. 593; T. 54, kop. 704.

**AGAD, AR V** *Listy różnych osób do Radziwiłłów*

354, 526, 571, 709, 1829, 1849, 2105, 2398, 2808a, 3388, 3403, 3404, 3815, 4104, 4253, 4388, 4687, 4928, 5046, 5109, 5251, 5252, 5263, 6985, 6987, 7127, 7247, 8101, 8108, 9352, 9687, 9900, 10024, 10030, 10052, 10683, 10883, 10939, 11030, 11138, 11147, 11314, 11315, 11402, 12105, 12112, 12691, 13104, 13806, 14192, 15118, 15496, 15984, 16351, 16974, 16975, 17068, 17123, 17572, 17810, 18676.

**AGAD, AR VI** *Diariusze*

II–79, II–80, II–81.

**AGAD, AR VII** *Akta wojskowe*

319, 320, 324, 354–356, 363, 365, 374, 376, 378, 398c, 435, 436, 439, 452, 476, 479, 533, 537, 549, 553, 571–572, 677, 690, 700–702.

**AGAD, AR X** *Dokumenty obcych domów*

nr zespołu: 354/X, sygn. 376.

**AGAD, AR XI** *Dokumenty rodzinne książąt Radziwiłłów*

135–136, 139.

**AGAD, AR XXI** *Akta dotyczące rzemieślników i sług radziwiłłowskich*

B224, G45, H19, H55, H87, K235, M90, O38, P2, P126, S65, T65, W41, W104, W140, Z17.

**AGAD, AR XXV** Inwentarze dóbr radziwiłowskich

129, 3838, 3838/2.

**AGAD, AR XXVI** Rejestry skarbów i wszelkiego ruchomego majątku

224, 297, 392, 403–405, 411, 414, 429, 442, 463, 474, 492, 500, 514, 805, 824, 834, 835, 844, 864, 867, 870.

**AGAD, AR XXIX** Akta ekonomiczne

27, 29.

**AGAD, AR RBR** Rękopisy biblioteczne

**I–3, sygn. 13** *Catalogi Bibliothecae quondam Flemingianae supplementum sive Consignatio illorum etami librorum qui Catalogo in eam Biblioth. [...] 1735; fol. 103r, Consignatio que Sequitur, eorum est librorum qui Dresdae restiterant, et tracta Vratislavia A.1730. Traditione Bibliotheca quondam Flemingnae.*

**I–5, sygn. 9** *Katalog biblioteki księży Radziwiłłów w Nieświeżu ułożony przez Marcina Wobbe. Catalogus realis plenis cum Titulis. 1750 Mense Aprilis inceptus.*

**I–6, sygn. 8** *Katalog biblioteki nieświeskiej JO księży Radziwiłłów ułożony przez księdza Mikołaja Kuczewskiego S.J.*

**I–7, sygn. 2** *Catalogue des Livres de la Bibliotheque de son Altesse Sme Madame la Duchesse de Radziwiłł, 1720.*

**I–8, sygn. 5** *Catalogue des livres latins et polonais de la Grande Bibliotheque Bibliotheque [...] Madame de Duchesse Radziwiłł Grande Chancelliere de Lithuanie, 1733.*

**I–10, sygn. 4** *Katalog biblioteki podręcznej bialskiej, registr ksiąg francuskich, 1731.*

**I–12, sygn. 3** *Katalog biblioteki podręcznej księżnej Anny z Sanguszków Radziwiłłowej, 1731.*

**I–13, sygn. 16** *Katalog Bibliotek JOP księcia Antoniego Radziwiłła [w rzeczywistości katalog biblioteki ordynackiej sporządzony między 1745 a 1772 rokiem].*

**I–14, t. I–III** *Fragmety katalogów biblioteki księży Radziwiłłów w Nieświeżu.*

**I–14/ II, sygn. 10**, fol. 43, 156 *Tabelle de la Grand Bibliotheque Ducale de Nesviz.*

**I–14/ III, sygn. 10**, fol. 2–32, *Registr ksiąg Zamku Bialskiego, 2 8bris 1713 z Nieświeża do Białej odesłanych; fol. 89–92, Registr ksiąg rozmaitych w Bibliotece Bialskiej, Anno 1640; fol. 116–140, Registr Xiąg [Konstancji Sapieżyny] z Kamieńca Przywiezionych Anno 1757. d[ie] 20 April[is] spisany; fol. 141–191, Katalog ksiąg francuskich, niemieckich, łacińskich i polskich w różnych formatach [...] w Białej 4. Xbri 1758.*

**sygn. 6**, fol. 17–25, *Specyfikacja ksiąg pisanych manuskryptów wyjętych z Biblioteki bialskiej JO Anny z Sanguszków Radziwiłłowej i do Nieświeża odesłanych 1736 9bris.*

**sygn. 25** *Catalogus des livres francis, qui trouvent chec Christophe Gottlieb Nicolai Libraie a Varsovie, 1754.*

**sygn. 28**, fol. 71r–72r, *Musicalia in fol. ex Fleming; fol. 73r, ex Biala, Musicalia.* **sygn. 29**, fol. 22, *Duplicata in 8vo et 12mo, ex Biala.*

**XV–8 Radziwiłła Hieronima wiersze.**

**BIBLIOTEKA NARODOWA w Warszawie (PL-Wn)**

**dział rękopisów (rkp)**

PL-Wn, rkp I. 6800, fol. 1–72 – Giovanni Battista Lampugnani, *Per goder in amor ci vuol constanza. Damma per musica in occasione delle Reali Nozzi celebrate in Varsavia anno 1691*, sumariusz libretta w języku polskim.

PL-Wn, rkp. II. 6803 – Poezje Zbigniewa Morsztyna, Jana Andrzeja Morsztyna i Wacława Potockiego.

PL-Wn, rkp III. 6799 – *Opery i komedye różne po włosku*: dwa libretta Giacinta Andrei Cicogniniego: *Il don Gastone di Moncada, opera scenica e morale*, Wenecja 1658 i *La forza dell'amicizia ovvero L'onorato ruffiano di sua moglie, commedia in prosa*, Wenecja 1658.

PL-Wn, rkp III. 6804, rkp. III. 6805 – *Siloret albo prawdziwy abrys po ciężkim straconych synów żalu*.

**WIEDŃ**

**ARCHIWUM DOMOWE, DWORSKIE I PAŃSTWOWE w Wiedniu**

**(HHStA)**

(Haus-Hof- und Staatsarchiv)

Dokumenty dotyczące muzyków kapeli cesarskiej

HHStA, OMeA-Alte Akten, kartony 34–37, 39, 43–44, 51, 54.

**AUSTRIACKA BIBLIOTEKA NARODOWA, ZBIORY MUZYCZNE, Wiedeń**

**(A-Wn)**

(Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Handschriften-Sammlungen)

A-Wn, Mus.Hs.1878. Mus, fol. 34–45 – aria *da capo Attenda il core dal caro bene*, G-dur, na tenor, 2 trąbki, 2 skrzypiec, wiolonczelę i b.c. Giuseppe Tortiego. A-Wn, Mus.Hs.19062. Mus, Mus.Hs.19063. Mus – *Teutsche Comedie-Arien. Collectio operum musicorum dramatibus musicis inserendorum a diversis, incertis auctoribus 1, 2, 3, 4 vocibus & comitantibus instrumentis instructorum*.

A-Wn, Mus.Hs.2533 15. Mus, fol. 31–32 – pieśń *Die Vollendung*. »Da ich schond das Ziel errungen habe« na sopran i fortepian Josepha Kohauta.

**WILNO**

**LITEWSKIE PAŃSTWOWE ARCHIWUM HISTORYCZNE w Wilnie**

**(LCVIA)**

(Lietuvos Centrinio Valstybės Istorijos Archyvas) akta radziwiłłowskie

LCVIA, 459, op. 1, 895, 915, 926, 1375, 3267; 1280, op. 1, 271, 323, 736, 1788.

**BIBLIOTEKA LITEWSKIEJ AKADEMII NAUK w Wilnie (LMAB)**

(Lietuvos Mokslų Akademijos Biblioteka)

LMAB, BF-474 (F9-474) – scenariusz baletu *Filozofia Kobiet*, Słonim 1790.

LMAB, F17-34 – *Ustawa IMPP dworskim i całemu dworowi miesięcznej płacy [...]*, Słonim 1746.

LMAB, F43-16486 – *Fascykuł sumy kwitów od organistów, kantorów, muzyków farnych słuckich [...]* 1703–1773.

LMAB, F43-16517 (F43-8085) – *Inwentarz kościoła farskiego słuckiego*, Słuck 1750.

LMAB, F43-16519 – *Excerpt z kalendarza tego rocznego zanotowanych pieniędzy [...]*, Słuck 1751.

## UDINE

### ZBIORY PRYWATNE FEDERICO RICARDI DI NETRO, Udine

#### (I-UDricardi)

(Biblioteca privata Federico Ricardi di Netro)

I-UDricardi, ms. 170 – *Koncert G-dur* (na 3 flety i *basso continuo*) Giuseppe Tortiego.

## ŹRÓDŁA PUBLIKOWANE

Brzezina Maria, *Hieronima Floriana Radziwiłła diariusze i pisma różne*, Warszawa 1998.

Fleming Hans Friedrich von, *Der vollkommene teutsche Soldat, welcher die gantze Kriegs-Wissenschaft*, Lipsk 1726, facsimile Graz 1967.

Fux Johann Joseph, *Gradus ad Parnassum*, Wiedeń 1725, [w:] *Monuments of music and music literature in facsimile*, Nowy Jork 1966.

Harris-Warrick Rebecca, *Principles of the Harpsichord by Monsieur Saint Lambert*, Cambridge 1984.

Jankowski Czesław, *Korespondencya księcia Karola Stanisława Radziwiłła wojewody wileńskiego »Panie Kochanku«: 1744–1790/ z arch. w Werkach*, Kraków 1898.

Kitowicz Jędrzej, *Opis obyczajów za panowania Augusta III*, wstęp Maria Dernałowicz, Warszawa 1999.

Lambranzi Gregorio, *Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul*, Norymberga 1716, reprint Lipsk 1975.

Lasocki David, *Principles of the Flute, Recorder and Oboe*, Nowy Jork 1968.

Lautenpuech *vor die Hoch und wohl gebohrne Reichsgraffin Maxmilliana von Goeß welches durch mich Antoni Joseph Hueber als hoch deroselben Lehrnmaister im Jahr 1740 geschriben Wordem*, facsimile TREE-Edition 1993.

Mattheson Johannes, *Der vollkommene Capellmeister*, Hamburg 1739, reprint Kassel 1991.

Matuszewicz Marcin, *Pamiętniki Marcina Matuszewicza, kasztelana brzesko-litewskiego, 1714–1765*, wydał Adolf Pawiński, Warszawa 1876, t. 1–2.

Matuszewicz Marcin, *Diariusz życia mego, t. 1, 1714–1757; t. 2, 1758–1764*, tekst opracował i wstępem poprzedził Bohdan Królikowski, komentarz Zofii Zielińskiej, Warszawa 1986.

Mikulski Waldemar, Jarosław Zawadzki, *Opisy zamków białoruskich z inwentarzy dóbr przechowywanych w Archiwum Radziwiłłów w Archiwum Głównym Akt Dawnych*, Warszawa 1999.

Naruszewicz Adam Stanisław, *Dyjaryjusz podróży Jego Królewskiej Mości na sejm grodzieński*, wyd. Magdalena Bober-Jankowska, Warszawa 2008.

Rousseau Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, t. II, Amsterdam 1768 przedruk [w:] J.-J. Rousseau, *Oeuvres complètes*, t. V, *Écrits sur la musique, la langue et le théâtre*, red. Bernard Gagnebin, Marcel Raymond, Paryż 1995.

Zamoyski Adam (wstęp i opr.), Radziwiłł Hieronim Florian, *Rzeczy którymi najgodniejszego mogę zabawić gościa*, ilustracje Szymon Kobylński, Warszawa 1998.

## **STARE DRUKI**

### **BERLIN**

#### **BIBLIOTEKA PAŃSTWOWA, PRUSKIE DZIEDZICTWO KULTUROWE,**

##### **Berlin (D-B)**

(Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz)

D-B, Mus. LS Ha 100–1,1/2 – Ernst Ludwig Gerber, *Historisch Biographisches Lexikon der Tonkünstler*, J. Gottlob, I. Breitkopf, Lipsk 1790–1792.

D-B, Xr 16524 – *La rete di Vulcano*, muz. Ferrante Pallavicino, Wenecja 1640.

D-B, 8" Xt 1255 – *Nouveau Recueil des plus beaux airs des opera, et autres chansons nouvelles*, Paryż 1696.

### **MEDIOLAN**

#### **BIBLIOTEKA NARODOWA BRAIDENSE, Mediolan (I-Mb)**

(Biblioteca Nazionale Braidense, Frontespizio lacero. Corniani Algarotti)

I-Mb, Racc.Dramm. 5868 – *Le cacciatrici amanti, festa teatrale per musica*, muz. Georg Christoph Wagenseil, Wiedeń 1755.

### **PETERSBURG**

#### **BIBLIOTEKA ROSYJSKIEJ AKADEMII NAUK, oddział w Petersburgu**

##### **(RUS-SP)**

(Biblioteka Rossijskoj Akademii Nauk), zbiory specjalne

RUS-SP, 12347.0/1008 Mal – *Récueil de contredances*, Paryż 1706.

RUS-SP, 6761.f/40208.r – Jacques-Martin Hotteterre, *Principes de la flûte traversière de la flûte a bec et du hautbois*, Paryż 1722.

RUS-SP, 17860.0/40099–100r; 17860.0/40101–102.r – Jacques Bonnet-Bourdelot, Pierre Bonnet-Bourdelot, Pierre Bourdelot *L'Histoire de la musique*, Haga 1743.

RUS-SP, 11838.q/40179.r – Charles Henri de Blainville, *L'esprit de l'art musical*, Genewa 1754.

RUS-SP, 11439.q/38108.r – *Musica choralis, in alma Universitate Cracoviensis*, Kraków 1748.

### **TORUŃ**

## **BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Toruniu (PL-Tu)**

PL-Tu, Pol.8.II.153 – Ephraim Oloff, *Polnische Liedergeschichte von Polnischen*

*Kirchen-Gesängen und derselben Dichtern und Übersetzern, nebst einigen Anmerckungen aus der Polnischen Kirchen- und Gelahrten-Geschichte, Dantzig [Gdańsk] 1744.*

## **WARSZAWA**

### **BIBLIOTEKA NARODOWA w Warszawie (PL-Wn)**

PL-Wn, A.781/G.XVIII/III–57 – *Icones familiae ducalis Radivilianae [...] picturis desumptae, inscriptionibus historico-genealogicis [...] illustratae, ab anno [...] 1346 ad annum 1758 deductae / Martinus Franciscus Wobe. [H. Leybowicz et al. sculps.] Nesvisii Privilegiata Ducali Radiviliana Collegii Societatis Iesu, Nieśwież [1758].*

## **WENECJA**

### **BIBLIOTEKA AKADEMII MUZYCZNEJ im. BENEDETTO MARCELLO,**

#### **Wenecja (I-Vc)**

(Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Biblioteca)

I-Vc, fondo Torre Franca – *Sei overture a più stromenti, composte da vari autori op. 8*, Paryż ok. 1760, por. RISM B/II.

### **BIBLIOTEKA DOMU CARLO GOLDONIEGO, CENTRUM BADAŃ**

#### **TEATRALNYCH, Wenecja (I-Vcg)**

(Biblioteca Casa di Goldoni Centro Studi Teatrali)

I-Vcg, CORRER–12 B 4/2 – *Componimento Sacro per musica*, muz. Salvatore Perillo, Wenecja 1767.

### **BIBLIOTEKA FUNDACJI GIORGIO CINI, Wenecja, (I-Vgc)**

(Biblioteca della fondazione Giorgio Cini)

I-Vgc, Rolandi-Tor-Toz – *azione drammatica Tancredi in Tessalonica*, libretto Giovanni Baldanza, muz. Giuseppe Torti, Palermo 1763.

I-Vgc, Rolandi-R Piccinni A-B – *La buona figliuola, dramma giocoso per musica*, muz. Niccolò Piccinni, Pesaro 1766.

## **WIEDEŃ**

### **AUSTRIACKA BIBLIOTEKA NARODOWA, ZBIORY MUZYCZNE, Wiedeń**

#### **(A-Wn)**

(Österreichische Nationalbibliothek, Handschriften-Sammlungen)

A-Wn, 304408-A Alt Mag – Lorenz Pomo von Weyerthal, *Entdeckung natürlicher Geheimnisse: Das ist: Gewisse [...] durch viele Experimente bewährte Mittel die Landgüter merklich zu verbessern [...] wiederum heraus gegeben von Lorenz Pomo von Weyerthal*, Pressburg [Bratysława] 1772.

## **EDYCJE NUTOWE**



Boyvin Jacques, *Oeuvres complètes d'orgue*, w: *Archives des maîtres de l'orgue*, t. 6, red. Alexandre Guilmant and André Pirro, Paryż 1905.

Habermann Jan Piotr, *Utwory wokalnoinstrumentalne*, [w:] *Źródła do historii muzyki polskiej*, red. Zygmunt M. Szwejkowski, Kraków 1966, z. X.

Mouton Charles, *Oeuvres de Charles Mouton*, [w:] *Corpus des luthistes français*, red. i transkrypcja Monique Rollin, Paryż 1992.

Piani Giovanni Antonio, *Sonatas for Violin Solo and Violoncello with Cembalo*, [w:] *Recent Researches in the Music of the Baroque Era*, red. Barbara Garvey Jackson, Madison 1975, t. 20.

Torti Giuseppe, *Concerto G-Dur für 3 Flöten und Basso continuo*, opr. Lorenzo Nassimbeni, Frankfurt nad Menem 1998.

## OPRACOWANIA

Aftanazy Roman, *Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, województwa nowogródzkie, brzesko-litewskie*, Kraków 1992, t. 2.

Badura-Skoda Eva, *The Influence of the Viennese Popular Comedy on Haydn and Mozart*, "Proceedings of the Royal Musical Association", 1973/1974, nr 100, s. 185-199.  
<https://doi.org/10.1093/jrma/100.1.185>

Badura-Skoda Eva, *The Viennese fortepiano in the eighteenth century*, [w:] *Music in Eighteenth-century Austria*, red. David Wyn Jones, Cambridge 1996, s. 249-259.

Banacka Marianna, *Biskup Andrzej Stanisław Kostka Załuski i jego inicjatywy artystyczne*, Warszawa 2001.

Baranowski Jerzy, *Pałac w Białej Podlaskiej. Próba rekonstrukcji stanu z XVII wieku*, "Biuletyn Historii Sztuki" 1967/1, s. 39-57.

Bartoszewicz Julian, *Zamek Bialski, dzieje miasteczka, obrazy z życia magnatów*, Akademia Bialska, Lwów 1881.

Baryšaŭ Gurij Il'larionovič, *Častnovladel'českij muzykal'nyj teatr vtoroj poloviny XVIII veka*, [w:] *Muzykal'nyj teatr Belorussi dooktiabr'skogo perioda*, red. G.ĭ. Baryšaŭ, F.L. Kapilov, G.G. Kulšova, L.F. Golikova, V.U. Dadziëmava, Mińsk 1990, s. 155-245.

Baryšaŭ Gurij Il'larionovič, *Teatral'naja kul'tura Belorussii XVIII veka*, Mińsk 1992.

Bączkowski Marek Jan, *Akademia Rycerska w Nieświeżu i radziwiłłowskie korpusy kadetów w XVIII wieku*, [w:] *Wiek Oświecenia. W kręgu nauki i kultury*, red. Stanisław Lorentz, Warszawa 1994, t. 10, s. 17-50.

Bennett Lawrence, *Ignaz Holzbauer and the Origins of German Opera in Vienna*, "Eighteenth-Century Music" 2006, s. 63-90. <https://doi.org/10.1017/S1478570606000492>

Benton Rita, *hasło Libraries*, [w:] *NGroveD*, t. 14, s. 638-645.

Bernacki Ludwik, *Teatr, dramat i muzyka za Stanisława Augusta*, Lwów 1925, reprint 1979, t. 1-2.

Bernatowicz Tadeusz, *»Biblioteka jest jedna ozdoba...«. Mikołaj Radziwiłł Sierotka i książki*, [w:] *Badania księgozbiorów Radziwiłłów*, red. Zoja Jaroszewicz-Pieresławcew, Warszawa 1995, s. 35-54.

Bernatowicz Tadeusz, Niezrealizowana »królewska« rezydencja w Białej, [w:] Artyści włoscy w Polsce XV-XVIII wiek, red. Juliusz Chrościcki, Tadeusz Bernatowicz, Janusz Pelc, Maria Poprzęcka, Andrzej Rottermund, Henryk Samsonowicz, Renata Sulewska, Michał Wardyński, Warszawa 2004, s. 499-512.

Bernatowicz Tadeusz, Mitra i buława. Królewskie ambicje książąt w sztuce Rzeczypospolitej szlacheckiej (1697-1763), Warszawa 2011.

Betlej Andrzej, Sibi, Deo, Posteritati. Jabłonowscy a sztuka w XVIII wieku, Kraków 2010.

Bieńkowska Irena, Kultura muzyczna na dworze Michała Kazimierza Radziwiłła »Ryberki« (1702-1762) w Nieświeżu, praca magisterska napisana pod kierunkiem prof. Mirosława Perza, Warszawa 1994.

Bieńkowska Irena, Notatki o muzykach Jakuba Henryka Fleminga, "Barok. Historia-Literatura-Sztuka" 1996, III/2 (6), s. 155-167.

Bieńkowska Irena, Relacja patron - artysta, Hieronim Florian Radziwiłł (1715-1760) i jego muzycy, "Polski Rocznik Muzykologiczny" 2004, nr 3, s. 33-47.

Bieńkowska Irena, Zespoły muzyczno-teatralne Białej i Słucka w korespondencji Hieronima Floriana Radziwiłła (1715-1760), "Barok. Historia-Literatura-Sztuka" 2005, XII/1 (23), s. 61-75.

Bieńkowska Irena, Organizacja życia teatralno-muzycznego w Słucku w latach 1752-1760, "Przegląd Muzykologiczny" 2006, nr 6, s. 65-85.

Bieńkowska Irena, Słuck, teatr i muzyka w rezydencji Hieronima Floriana Radziwiłła, [w:] Dwór polski, zjawisko historyczne i kulturowe. Materiały VIII Seminarium, zorganizowanego przez Oddział Kielecki Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Dom Środowisk Twórczych w Kielcach. Kielce, 13-15 października 2005, red. Leszek Kajzer, Kielce 2006, s. 281-295.

Bieńkowska Irena, Epizod litewski w działalności Johannesesa Baptysty Hochbruckera (1732-1812), [w:] Mozart i współcześni. Muzyka w Europie środkowej w XVIII wieku, red. Ryszard Daniel Golianek, Beata Stróżyńska, Łódź 2007, s. 155-165.

Bieńkowska Irena, Wzmianki o balecie egzotycznym na dworze Hieronima Floriana Radziwiłła (1715-1760), "Barok. Historia-Literatura-Sztuka" 2008, XV/1 (29), s. 189-203.

Bieńkowska Irena, Mecenas i tyran. Życie muzyczne w rezydencjach Hieronima Floriana Radziwiłła (1715-1760) w świetle kontraktów służbowych zawieranych z artystami, [w:] Środowiska kulturotwórcze i kontakty kulturalne Wielkiego Księstwa Litewskiego od XV do XIX wieku, red. Urszula Augustyniak, Warszawa 2009, s. 55-67.

Bieńkowska Irena, The Music Ensemble of Prince Hieronim Florian Radziwiłł (1715-1760), [w:] Polish Studies on Baroque Music, red. Szymon Paczkowski, Anna Ryszka-Komarnicka, Warszawa 2009, s. 65-89.

Bieńkowska Irena, Przedstawienia teatralno-muzyczne na dworach magnaterii litewskiej w połowie XVIII wieku, "Barok. Historia-Literatura-Sztuka" 2009, XVI/2 (32), s. 143-156.

Bieńkowska Irena, The unknown Works of Giuseppe Torti (active between 1752 and 1770), [w:] La cultura del barroco español e iberoamericano y su contexto Europeo, red. Kazimierz Sabik, Karolina Kumor, Warszawa 2010, s. 575-591.

Bieńkowska Irena, Muzykalia i teatralia w zbiorach biblioteki ordynackiej w Nieświeżu w XVII i I połowy XVIII wieku. Zbiory białskie, "Polski Rocznik Muzykologiczny" 2010, nr 8, s. 37-57.

- Bieńkowska Irena, The musical life in Slutsk in the years 1733-1760 in light of archival materials, "Interdisciplinary Studies in Musicology" 2013 [w druku].
- Bieńkowska Irena, Libretta XVIII-wiecznych kantat w zbiorach biblioteki ordynackiej Radziwiłłów w Nieświeżu, [w:] Bibliotheca Nostra, Poznań 2013 [w druku].
- Bieś Andrzej Paweł, Grzebień Ludwik, Inglot Marek red., Polonica w Archiwum Rzymskim Towarzystwa Jezusowego, Kraków 2003, t. 2.
- Branscombe Peter, Music in the Viennese Popular Theatre of the Eighteenth and Nineteenth Centuries, "Proceedings of the Royal Musical Association" 1971/1972, nr 98, s. 101-112.  
<https://doi.org/10.1093/jrma/98.1.101>
- Branscombe Peter, hasło Singspiel, [w:] NGroveD, t. 23, s. 437-442.
- Brinzing Armin, Thematischer Katalog der Musikhandschriften (Signaturengruppe Mus. Hs.). Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe, Wiesbaden 2010.
- Brown Bruce Alan, hasło Hilverding van Wewen, Franz, [w:] NGroveD, t. 11, s. 519-520.
- Buchwald-Pelcowa Paulina, Kazimierz Krzysztof Kłokocki i jego drukarnia w Słucku, "Odrodzenie i Reformacja w Polsce" 1967, t. XII, s. 135-172.
- Buchwald-Pelcowa Paulina, Kłokocki, Krzysztof Kazimierz, [w:] PSB 1967/1968, t. XIII, s. 64.
- Buelow George J., hasło Reusner, Esaias, [w:] NGroveD, t. 21, s. 233.
- Buelow George J., hasło Gebel, Georg (II), [w:] NGroveD, t. 9, s. 617-618.
- Burford Freda, Daye Anne, hasło Contredanse, [w:] NGroveD, t. 6, s. 374-376.
- Cesnaková-Michalcová Milena, Geschichte des deutschsprachigen Theaters in der Slowakei, Kolonia-Weimar-Wiedeń 1997. <https://doi.org/10.7788/9783412327828>
- Chaniecki Zbigniew, Nieznane kapele polskie z XVII i XVIII wieku, "Muzyka" 1972/4, s. 84-96.
- Chaniecki Zbigniew, Z dziejów kapel wojskowych w szlacheckiej Rzeczypospolitej, [w:] Materiały X Ogólnopolskiej konferencji muzykologicznej, 10-12.XII.1976, Katowice 1978, s. 110-130.
- Chaniecki Zbigniew, Jeszcze o muzycznych stosunkach polsko-tureckich w okresie baroku, Zeszyty naukowe VI, Poznań 1994, s. 25-33.
- Chodkowski Andrzej, Repertuar muzyczny teatru saskiego w Warszawie, [w:] Opera w dawnej Polsce na dworze Władysława IV i królów saskich. Studia i materiały, red. Julian Lewański, Wrocław 1973, s. 151-168.
- Chodkowski Andrzej, Oratorium włoskie w Warszawie w latach panowania Augusta III, [w:] Prace Zakładu Powszechnej Historii Muzyki. Recepcja wzorów włoskich w polskiej kulturze muzycznej. Czasy saskie, Warszawa 1991, s. 21-29.
- Chodkowski Andrzej, Johann Adolf Hasse a Polska, [w:] Prace Zakładu Powszechnej Historii Muzyki, Recepcja wzorów włoskich w polskiej kulturze muzycznej. Czasy saskie, Warszawa 1991, s. 30-36.
- Chomiński Józef (red.), Słownik muzyków polskich, Kraków 1964-1967, t. 1-2.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Historia muzyki polskiej, cz. I, Kraków 1995.

Chrościcki Juliusz, Wiadomości o mecenacie artystycznym magnaterii i szlachty polskiej na podstawie panegiryków pogrzebowych od XVI do końca XVIII wieku, "Rocznik Historii Sztuki" 1973, t. 9, s. 147-175.

Chrościcki Juliusz, Czy można nazwać mecenasami polskich Wazów, [w:] Tryumfy i porażki. Studia z dziejów kultury polskiej XVI-XVIII wieku, red. Maria Bogucka, Warszawa 1989.

Chybiński Adolf, Z pijackiej i myśliwskiej muzyki, "Kurier Literacko-Naukowy" 1838, nr 23, s. X-XI.

Chybiński Adolf, Słownik muzyków dawnej Polski do roku 1800, Kraków 1949.

Cichomski Jerzy, Zespół pałacowo-obronny w Białej Podlaskiej, Biała Podlaska 1984.

Ciechanowiecki Andrzej, Michał Kazimierz Ogiński und sein Musenhof zu Slonim, Kolonia 1961.

Corneilson Paul, Reconstructing the Mannheim Court Theatre, "Early Music" 1997/1, t. 25, s. 64-81.  
<https://doi.org/10.1093/em/25.1.63>

Dadziëmava Vol'ga Uladzimiraŭna, Materiały do historii burs muzycznych na terenie Białorusi w XVIII i na początku XIX wieku, "Muzyka" 1990/2, s. 83-94.

Dadziëmava Vol'ga Uladzimiraŭna, Muzykal'naja kul'tura gorodov Belarussii v XVIII veke, Mińsk 1992.

Dampierre Éric de, hasło Dampierre, Marc-Antoine, Marquis de, [w:] NGroveD, t. 6, s. 875-876.

Degiel Rafał, Protestanci i prawosławni, patronat wyznaniowy Radziwiłłów birżańskich nad Cerkwią prawosławną w księstwie słuickim w XVII w., Warszawa 2000.

Drabecka Maria, Choreografia baletów warszawskich za Sasów, Kraków 1988.

Dygdała Jerzy, Młody magnat na drezdeńskim dworze Augusta Mocnego. Fragment europejskiej podróży Michała Kazimierza Radziwiłła z 1722 r., [w:] Stosunki polsko-niemieckie w XVI-XVIII wieku, red. Jacek Wijaczka, Kielce 2002, s. 205-225.

Dymnicka-Wołoszyńska Hanna, hasło Radziwiłł, Hieronim Florian, [w:] PSB 1987, t. XXX/1, z. 124, s. 185-188.

Dymnicka-Wołoszyńska Hanna, hasło Radziwiłł, Michał Kazimierz »Rybeńko«, [w:] PSB 1987, t. XXX/1, z. 124, s. 299-306.

Dynak Władysław, Z dziejów polskiej pieśni łoświeckiej, Wrocław 1991.

Dziębowska Elżbieta (red.), Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, Kraków 1979-2012, t. AB-WŻ.

Eitner Robert, Biographisch - Bibliographisches Quellen - Lexikon der Musiker und Musikgelehrten, Lipsk 1900-1904, t. 1-10.

Estreicher Karol, Bibliografia polska, Stulecia XV-XVIII, t. 12-35, Kraków 1891-1939.

Feicht Hieronim, Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku, Kraków 1980.

Fétis François-Joseph, Bibliographie Universelle des Musiciens, Bruksela, 1835-1844, t. 1-8.

Finscher Ludwig (red.), Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Sachteil, Kassel 1994-1998, t. 1-9; Personenteil, 1999-2007, t. 1-17.

Flisiński Jerzy, Biała Radziwiłłowska w I połowie XVIII wieku, [w:] Biała Podlaska. Szkice z dziejów miasta i okolic, red. Jerzy Flisiński, Biała Podlaska 1999, s. 7-39.

Flisiński Jerzy, Szkoły białskie w XVII-XX wieku, monografia I Liceum Ogólnokształcącego im. J.I. Kraszewskiego, Biała Podlaska 1998.

Flotzinger Rudolf (red.), Österreichisches Musiklexikon, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Wiedeń 2002-2006, t. 1-5.

Franková Jana, Music in the court of Adam Franz and Joseph Adam von Schwarzenberg: Vienna, Krummau and Paris and transitions forward to the end of Baroque era, referat wygłoszony podczas 46th International Musicological Colloquium, Brno, 10-12.09.2011.

Franková Jana, Joseph Kohaut, one of the last known lute players in Europe of the Late Baroque era, referat wygłoszony podczas International Baroque Conference, Southampton, 12.07.2012.

Freeman Daniel, The opera theater of Count Franz Anton von Sporck in Prague, praca doktorska, University of Illinois 1959, [w:] Studies in Czech Music, Praga 1992.

Gancarczyk Paweł, Sixteenth- and Seventeenth-century Music Prints at the National Museum Library in Warsaw, "Musicology Today" 2007, s. 57-67.

Gancarczyk Paweł, Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku, Toruń 2011.

Głuszczyńska Elżbieta, Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów, Kraków 1988.

Goliński Janusz, »Pamiętając o tym, że raz umrzeć trzeba«... Hieronima Floriana Radziwiłła wizerunek własny, [w:] Między Barokiem a Oświeceniem. Radości i troski dnia codziennego, red. Stanisław Achremczyk, Olsztyn 2002, s. 162-171.

Goliński Janusz, »Rzeczy, którymi najgodniejszego mogę zabawić gościa« Dwór Hieronima Floriana Radziwiłła i jego rozrywki, [w:] Dwory magnackie w XVIII wieku. Rola i znaczenie kulturowe, red. Teresa Kostkiewiczowa i Agata Roćko, Warszawa 2005, s. 185-193.

Goliński Janusz, Magnacka troska o wychowanie spadkobierców. Nad »instrukcją dla synów« Hieronima Floriana Radziwiłła, [w:] Między Barokiem a Oświeceniem. Sarmacki konterfekt, red. Stanisław Achremczyk, Olsztyn 2006, s. 344-356.

Gołębiowska Zofia, Mecenat kulturalny Izabeli i Adama Kazimierza Czartoryskich (sztuki plastyczne, teatr, muzyka, literatura), [w:] Ziemiaństwo na Lubelszczyźnie. Materiały II sesji naukowej zorganizowanej w Muzeum Zamoyskich w Kozłówce 22-24 maja 2002, red. Róża Maliszewska, Kozłówka 2003, s. 31-70.

Gołębiowski Łukasz, Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym, lub niektórych tylko prowincjach, umieszczony tu kulig czyli szlichtada, łowy, maskary, muzyka, tańce, reduty, zapusty, ognie sztuczne, rusałki, sobótki i.t.p. opisane przez Łukasza Gołębiowskiego, Warszawa 1831.

Gołos Jerzy, Smulikowska Ewa, Polskie organy i muzyka organowa. Prospekty organowe w Polsce jako dzieła sztuki, Warszawa 1972.

Gołos Jerzy, Kobus Zenon, Vogel Benjamin, oprac., Słownik terminologiczny zabytków. Instrumenty klawiszowe, Warszawa 1991, z. 3, cz. 1.

Gołos Jerzy, The Polish Organ. The Instrument and its History, Warszawa 1995, t. 1.

- Gołos Jerzy, *Pozytywy szkatule jako fenomen specyficznie polski*, Warszawa 2001.
- Gołos Jerzy, *Warszawskie organy, historia i zabytki. Wybór materiałów źródłowych, indeksy, ilustracje*, Warszawa 2003, t. 3.
- Gombin Krzysztof, *Inicjatywy artystyczne Eustachego Potockiego*, Lublin 2009.
- Górczyński Sławomir, Krochmal Jacek, Kulecka Alicja, Kulecki Michał, Rachuba Andrzej, Ramotowska Franciszka, Zakrzewski Andrzej, Zielińska Teresa (red.), "Miscellanea Historico-Archivistica", Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych, AGAD, Warszawa-Łódź 1985-2012, t. I-XIX.
- Grickevič Anatol' Pâtrovič, *Sluck: istoriko-ekonomičeskij očerk*, Mińsk 1970.
- Grickevič Anatol' Pâtrovič, *Častnovladel'českie goroda Belorussii v XVI-XVIII vv.: social'no-ekonomičeskoe issledovanie istorii gorodov*, Mińsk 1975.
- Guseva Ol'ga Valer'evna, *Sobranie pol'skih staropečatnyh knig v slavânskom fonde BAN. Nesvižskaâ Ordinatskaâ Biblioteka Radzivillov*, Petersburg 2005.
- Guseva Ol'ga Valer'evna, *Sobranie pol'skih staropečatnyh knig v slavânskom fonde BAN. Nesvižskaâ Ordinatskaâ Biblioteka Radzivillov, Rekonstrukciâ po arhivnym istočnikam*, Petersburg 2005.
- Haberkamp Gertraut, *Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog*, Monachium 1981, *Kataloge Bayerischer Musiksammlungen*, 6.
- Hanks Sarah E., *Pantaleon's pantalion an 18th-century musical fashion*, "The Musical Quarterly" 1969/2, t. 55, s. 215-227. <https://doi.org/10.1093/mq/LV.2.215>
- Hartter Christiane, *Deutschsprachiges Theaterleben in Russland in der Mitte des 18. Jahrhunderts. Der Prinzipal und Geschäftsmann Johann Peter Hilferding und sein Theaterunternehmen*, [w:] *Deutsches Theater im Ausland vom 17. zum 20. Jahrhundert*, Berlin 2007, s. 47-65.
- Havu Sirkka, Lebedeva Irina, *Collections donated by the Academy of Science of St Petersburg to the Alexander University of Finland in 1829. An Annotated Catalogue Compiled by Sirkka Havu and Irina Lebedeva. Library of the Radziwiłł Princes*, Helsinki University Library, Helsinki 1997, s. 249-352.
- Heartz Daniel, *Music in European capitals, the galant style 1720-1780*, Nowy Jork 2003.
- Helm Ernest Eugene, *Music at the court of Frederick the Great*, Oklahoma 1960.
- Horst Walter, Schnoor Arndt, hasło Flor, Christian, [w:] *NGroveD*, t. 8, s. 946-947.
- Hrytsa Sofia, hasło Bandura, [w:] *NGroveD*, t. 2, s. 656-657.
- Jackl Jerzy, *Z badań nad teatrem czasów saskich*, *PT* 1960/1, s. 95-115.
- Jander Owen, Rostirollo Giancarlo, hasło Adami da Bolsena, Andrea, [w:] *NGroveD*, t. 1, s. 99.
- Jankowski Rafał, *Burzliwe losy Archiwum Radziwiłłów z Nieświeża od XV w. do r. 1838*, *MHA* 2000, t. XI, s. 35-68.
- Jaroszuk Jan, hasło Radziwiłł, Aleksander Ludwik, [w:] *PSB* 1987, t. XXX/1, z. 124, s. 150-155.
- Jelski Aleksander, *Wiadomość historyczna o pasierni radziwiłłowskiej w Słucku*, Kraków 1894.
- Jodłowski Antoni, *Założenie pałacowe Radziwiłłów w Białej Podlaskiej*, Biała Podlaska 1988.
- Judkowiak Barbara, *Kostiumy teatru nieświeskiego (1746-1753)*, *PT* 1988/1-2, s. 381-407.

Judkowiak Barbara, Z dziejów teatru nieświeskiego. U początków teatru, PT 1990/1-2, s. 305-328.

Judkowiak Barbara, »Śpiewo-gry« w polskim teatrze XVIII w. przed Bogusławskim, wczesny epizod ze sceny magnackiej w Nieświeżu, [w:] Wiek Oświecenia. Wojciech Bogusławski i teatr polski w XVIII wieku, red. Zdzisław Libera, Warszawa 1996, t. 12, s. 43-59.

Judkowiak Barbara, Uwagi nad teatrem i teatromanią w życiu dworów magnackich czasów saskich, [w:] Dwory magnackie w XVIII wieku. Rola i znaczenie kulturowe, red. Teresa Kostkiewiczowa i Agata Roćko, Warszawa 2005, s. 99-110.

Jurkowski Henryk, Dzieje teatru lalek. Od antyku do romantyzmu, Warszawa 1970.

Kaczyński Paweł, Od pijatyki do fête galante. Formy zabawy na dworach magnackich w XVIII wieku, [w:] Dwory magnackie w XVIII wieku. Rola i znaczenie kulturowe, red. Teresa Kostkiewiczowa i Agata Roćko, Warszawa 2005, s. 69-97.

Kadulska Irena (wstęp i opracowanie), Teatr jezuicki XVIII i XIX wieku w Polsce, z antologią dramatu, Gdańsk 1997.

Kałamajska-Saeed Maria, Portrety i zabytki książąt Olelkowiczów w Słucku, inwentaryzacja Józefa Smolińskiego z 1904 r, Warszawa 1996.

Kałkowski Tadeusz, Tysiąc lat monety polskiej, Kraków 1981.

Kamiński Włodzimierz, Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich, zarys problematyki rozwojowej, Kraków 1971.

Karkucińska Wanda, Anna z Sanguszków Radziwiłłowa (1676-1746). Działalność gospodarcza i mecenat, Warszawa 2000.

Karpińska Małgorzata, hasło Riaccour, Ludwik Ignacy, [w:] PSB 1988, XXXI/2, z. 129, s. 267-268.

Kącki Andrzej, Teatr materii ożywionej, Opole 2004.

Kąkol Piotr, O teatrze zawodowym w Gdańsku: wokół gdańskiego afisza, Gdańsk 2009.

Klimowicz Mieczysław, Teatr Augusta III w Warszawie. W aneksie repertuar z lat 1748-1749 i 1754, PT 1965/1, s. 22-44.

Kochanowicz Jerzy, Wkład jezuitów w kulturę muzyczną okresu staropolskiego, [w:] Wkład jezuitów do nauki i kultury w Rzeczypospolitej obojga narodów i pod zaborami, red. Irena Stasiewicz-Jasiukowa, Kraków-Warszawa 2004, s. 545-562.

Kochanowicz Jerzy, Geneza, organizacja i działalność jezuickich burs muzycznych, Kraków 2002.

Kochanowicz Jerzy, Słownik geograficzny jezuickich burs muzycznych, Kraków 2002.

Kolendo-Korczakowa Katarzyna, Działalność ekonomiczna Anny z Sanguszków Radziwiłłowej - manufaktury harfiarskie w świetle nowych znalezisk, [w:] Dwory magnackie w XVIII wieku. Rola i znaczenie kulturowe, red. Teresa Kostkiewiczowa i Agata Roćko, Warszawa 2005, s. 193-202.

Kolendo-Korczakowa Katarzyna, Oleńska Anna, Zgliński Marcin (red.), Katalog zabytków sztuki - województwo lubelskie - Powiat Biła Podlaska, Warszawa 2006.

Konarski Kazimierz, Teatr warszawski w dobie saskiej, PT 1952/2-3, s. 15-37.

Konopczyński Władysław, Lepsi Kazimierz, Markiewicz Henryk, Romanowski Andrzej.

- Rostworowski Emanuel (red.), *Polski Słownik Biograficzny*, Warszawa 1935-2011, t. 1-47.
- Korotaj Władysław (opr.), *Dramat staropolski od początków do powstania sceny narodowej. Bibliografia*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1965-1978, t. 1, 2.
- Korzeniewski Bohdan, *Teatr francuski w Warszawie za Augusta III*, PT 1956/1, s. 95-102.
- Kosch Wilhelm, *Deutsches Theater-Lexikon, Biographisches und Bibliographisches Handbuch*, Wiedeń 1951-1960. <https://doi.org/10.1515/9783110954333>
- Kotłubaj Edward, *Galerja Nieświeżska portretów Radziwiłłów opisana historycznie przez Edwarda Kotłubaja z drzeworytami Michała Starkmana*, Wilno 1857.
- Kowalczyk Jerzy, *Hieronima Floriana Radziwiłła stosunek do sztuki i artystów*, [w:] *Kultura artystyczna Wielkiego Księstwa Litewskiego w epoce baroku*, red. Jerzy Kowalczyk, Warszawa 1995, s. 27-42.
- Kowalczyk Jerzy, *Zwierzynce i zabawy myśliwskie Hieronima Floriana ks. Radziwiłła*, [w:] *Łowiectwo w tradycji i kulturze*, Warszawa 1995, s. 115-118.
- Kowalczyk Jerzy, *Działania dworu królewskiego Wettinów w wymianie kulturalnej i artystycznej polsko-saskiej*, "Barok. Historia-literatura-sztuka" 2000, VII/2(14), s. 171-187.
- Kowecka Elżbieta, *Dwór »najrzędniejszego w Polsce magnata«*, Warszawa 1993.
- Kraszewski Józef Ignacy, *Na białym zamku. Powieść historyczna z czasów Augusta III*, t. 1, 2, Warszawa 1950.
- Król-Kaczorowska Barbara, *Teatr dawnej Polski. Budynki, dekoracje, kostiumy*, Warszawa 1971.
- Król-Kaczorowska Barbara, *Budynek teatru. Rozwój funkcji i form do roku 1833*, Warszawa 1975.
- Krzyżanowski Julian, *Talia i Melpomena w Nieświeżu. Twórczość U.F. Radziwiłłowej*, PT 1961/3, s. 385-399.
- Kubiska Irene, *Der kaiserliche Hof- und Ehrenkalender zu Wien als Quelle für die Hofforschung. Eine Analyse des Hofpersonals in der Epoche Kaiser Karls VI (1711-1740)*, praca magisterska napisana pod kierunkiem Martin Scheutza, Universität Wien, Wiedeń 2009.
- Kucaba John, Boer Bertil H. van, hasło Wagenseil, Georg Christoph, [w:] *NGroveD*, t. 26, s. 928-930.
- Kumor Bolesław, hasło Słupski, Mikołaj, [w:] *PSB* 1999, t. XXXIX/1, s. 130-131.
- Landmann Ortrun, *The Dresden Hofkapelle during the lifetime of J.S. Bach*, "Early Music" 1989/1, t. 17, s. 17-30. <https://doi.org/10.1093/earlyj/XVII.1.17>
- Lawson Aber-Count Alice, hasło Petrini, [w:] *NGroveD*, t. 19, s. 509-510.
- Lepszy Kazimierz (red.), *Instrukcja wydawnicza dla źródeł historycznych od XVI do połowy XIX wieku*, Wrocław 1953.
- Lesiński Jerzy, *Spory o dobra neuburskie*, [w:] *MHA* 1996, t. VI, s. 96-132.
- Lesure François (red.), *Répertoire International des Sources Musicales. Recueils imprimés: XVIe - XVIIe siècles*, Monachium 1960, seria B/I.
- Lesure François (red.), *Répertoire International des Sources Musicales. Recueils imprimés XVIII siècle*, Monachium-Duisburg 1964, seria B/II.



Lesure François (red.), Répertoire International des Sources Musicales. Écrits imprimés concernant la musique, Monachium 1971, seria B/VI.

Lewański Julian, Miscellanea z czasów saskich (1706-1760), PT 1965/1, s. 12-20.

Lihač Tamara, Stranicy prošlogo muzykal'noj kul'tury Belorussii, [w:] Voprosy kul'tury i iskustva Belorussii, Mińsk 1989, s. 77-84.

Lileyko Jerzy, Theatrum Jana III a sale teatralne Wettinów na Zamku Królewskim w Warszawie, PT 1971/1, s. 51-60.

Łempicki Stanisław, Mecenat kulturalny w Polsce (problem i postulaty badawcze), Kraków 1928.

Łopaciński Euzebiusz, Zamek w Białej Podlaskiej. Materiały Archiwalne, "Biuletyn Historii Sztuki" 1957/1, s. 27-48.

Łukaszewicz Józef, Historia szkół w Koronie i w Wielkim Księstwie Litewskim od czasów najdawniejszych aż do roku 1794, Poznań 1849.

Łuniński Ernest, Listy księcia Karola Stanisława Radziwiłła »Panie Kochanku« (1751-1790), z różnych archiwów, Warszawa 1906.

Majewska-Maszkowska Bożena, Teatr w Łańcucie, PT 1962/3-4, s. 464-474.

Mamontowicz-Łojek Bożena, Tancerze króla Stanisława Augusta 1774-1798. Początki polskiego baletu, Warszawa 2005.

Maraśkiewicz Janusz, Biała Podlaska, dzieje miasta i kościoła farnego pw. św. Anny od XV wieku do 1945 roku, Biała Podlaska 2007.

Maul Michael, The Court of Sonderhausen, [w:] Music at German Courts, 1715-1760. Changing artistic priorities, red. Samantha Owens, Barbara M. Reul, Janice B. Stockigt, Woodbridge 2011, s. 287-304.

Mączak Antoni, Klientela, nieformalne systemy władzy w Polsce i Europie XVI-XVIII wieku, Warszawa 1994.

Mendel Herman, Musikalisches Conversations-Lexicon. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, Berlin 1870-1879, t. 1-11.

Michel Hans, hasło Utstatt, Joseph, [w:] NGroveD, t. 26, s. 69-70.

Mikocka-Rachubowa Katarzyna, Wrażenia artystyczne Karola Stanisława Radziwiłła z podróży po Europie (1684-1687), MHA 1989, t. III, s. 236-250.

Mikocka-Rachubowa Katarzyna, Pałac w Białej Podlaskiej w świetle inwentarza z 1830 r., [w:] Z nieznanej przeszłości Białej i Podlasia, red. Tadeusz Wasilewski, Jerzy Skowronek, Tadeusz Krawczak, Biała Podlaska 1990, s. 67-88.

Miller Antoni, Teatr polski i muzyka na Litwie jako strażnice kultury Zachodu (1745-1865), studjum z dziejów kultury polskiej, Wilno 1936.

Minnear John Mohr, hasło Puppet opera, puppet theatre, [w:] NGroveD, t. 20, s. 602-603.

Mooser Robert-Aloys, Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIII me siècle, Genewa 1948-1951, t. 1-2.

Nevdah Vladimir, *Organnaâ kul'tura Belorussii*, praca magisterska, Akademia Muzyczna w Mińsku, Mińsk 1992.

Nicholas David J., Hansell Sven, hasło Hasse, Johann Adolf, [w:] *NGroveD*, t. 11, s. 96-117.

Nicoll Allardyce, *Dzieje teatru*, Warszawa 1959.

Nikalaeŭ Mikola, *Èkzemplary radzivilauskaj Biblii 1563 r. u pecârburgskih shoviščah*, [w:] *Badania księgozbiorów Radziwiłłów*, red. Zoja Jaroszewicz-Pierestawcew, Warszawa 1995, s. 95-100.

Nowak-Romanowicz Alina, *Historia muzyki polskiej. Klasycyzm 1750-1830*, Warszawa 1995.

Nowicka-Mrozińska Stanisława, *Z historii ubioru*, [w:] *Kostiumy teatralne z XVI, XVII i XVIII wieku*, tłum. Anna Wojciechowska, red. Stanisława Nowicka-Mrozińska, Łódź 1952, s. 9-27.

Oleskiewicz Mary, *The Court of Brandenburg-Prussia*, [w:] *Music at German Courts, 1715-1760. Changing artistic priorities*, red. Samantha Owens, Barbara M. Reul, Janice B. Stockigt, Woodbridge 2011, s. 79-131.

Owens Samantha, *The Court of Württemberg-Stuttgart*, [w:] *Music at German Courts, 1715-1760. Changing artistic priorities*, red. Samantha Owens, Barbara M. Reul, Janice B. Stockigt, Woodbridge 2011, s. 165-196.

Paczkowski Szymon, *Muzyka na dworze Jakuba Henryka Flemminga (1667-1728)*, [w:] *Środowiska kulturotwórcze i kontakty kulturalne Wielkiego Księstwa Litewskiego od XV do XIX wieku*, red. Urszula Augustyniak, Warszawa 2009, s. 67-82.

Paczkowski Szymon, *Die Bibliothek des Grafen Jakob Heinrich Flemming, das Repertoire seiner Kapelle und der Musikalientransfer in Ostmitteleuropa*, referat wygłoszony podczas *Das Instrumentalrepertoire der Dresdner Hofkapelle in den ersten beiden Dritteln des 18 Jahrhunderts - Überlieferung und Notisten*, Drezno, 23-25.VI.2010.

Paczkowski Szymon, *Styl polski w muzyce Jana Sebastiana Bacha*, Lublin 2011.

Page Janet K., *Music and the Royal Procession in Maria Theresia's Vienna*, "Early Music" 1999/1, t. 27, s. 96-118. <https://doi.org/10.1093/em/27.1.96>

Paszenda Jerzy, *Budowle jezuickie w Polsce XVI--XVIII w.*, Kraków 1999, t. 1.

Patalas Aleksandra, hasło Scacchi Marco, [w:] *EM PWM*, t. S-Sł, s. 52-54.

Pelker Bärbel, *The Palatine Court in Mannheim*, [w:] *Music at German Courts, 1715-1760. Changing artistic priorities*, red. Samantha Owens, Barbara M. Reul, Janice B. Stockigt, Woodbridge 2011, s. 131-165.

Pieniążek-Samek Marta, *Tributum Gratitude Reddo: fundacje artystyczne na terenie Kielc w XVII i XVIII wieku*, Kielce 2005.

Podejko Paweł, *Kapela wokalnie-instrumentalna w Leśnej na Podlasiu w XVII-XIX wieku*, [w:] *Studia musicologica. Aesthetica, theoretica, historia*, Kraków 1979, s. 379-383.

Prosnak Jan, *Opera polska w teatrach magnackich XVIII wieku*, "Muzyka" 1965/1, s. 46-63.

Prosnak Jan, *Nieznane listy radziwiłłowskiego kapelmistrza*, "Muzyka" 1969/4, s. 92-101.

Przybyszewska-Jarmińska Barbara, Historia muzyki polskiej. Tom III. Barok. Część pierwsza. 1595-1696, Warszawa 2006.

Przybyszewska-Jarmińska Barbara, O muzycznych i teatralnych doświadczeniach Michała Kazimierza Radziwiłła podczas jego pobytu w Italii w latach 1677-1678 raz jeszcze, "Res Facta Nova" 12(21) 2011, s. 125-137.

Rachuba Andrzej, Biała pod rządami Radziwiłłów w latach 1568-1813, [w:] Z nieznannej przeszłości Białej i Podlasia, red. Tadeusz Wasilewski, Jerzy Skowronek, Tadeusz Krawczak, Biała Podlaska 1990.

Rąkowski Grzegorz, Ilustrowany przewodnik po zabytkach kultury na Białorusi, Warszawa 1997.

Refardt Edgar, Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel, Berno 1957.

Répertoire International des Sources Musicales. Manuscrits musicaux après 1600, seria A/II, katalog dostępny online.

Reul Barbara M., The court of Anhalt-Zerbst, [w:] Music at German Courts, 1715-1760. Changing artistic priorities, red. Samantha Owens, Barbara M. Reul, Janice B. Stockigt, Woodbridge 2011, s. 259-286.

Rozzak Stanisław, Archiwa sarmackiej pamięci. Funkcje i znaczenie rękopiśmiennych ksiąg silva rerum w kulturze Rzeczypospolitej w XVIII wieku, Toruń 2004.

Rottermund Andrzej, Architekt i mecenas w epoce Odrodzenia, [w:] Klasycyzm i klasycyzmy. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, red. Teresa Hrankowska, Warszawa 1994.

Ruf Wolfgang, The courts of Saxony-Weißenfels, Saxony-Merseburg and Saxony-Zeitz, [w:] Music at German Courts, 1715-1760. Changing artistic priorities, red. Samantha Owens, Barbara M. Reul, Janice B. Stockigt, Woodbridge 2011, s. 223-258.

Ryszka-Komarnicka Anna, Alessandro Scarlatti's »S. Casimiro Re di Polonia«, [w:] Two Thousand Years of Christian Tradition in Music, Filharmonia Pomorska im. I.J. Paderewskiego, red. Irena Poniatowska, Bydgoszcz 2003, s. 171-180.

Rzewuski Henryk, Pamiątki Jaśnie Pana Seweryna Soplicy, cześnika parnawskiego, Paryż 1868.

Sadie Stanley, Tyrrell John (red.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians, wydanie drugie, Oxford-Massachusetts 2001, t. 1-29.

Sajkowski Alojzy, Z dziejów teatru nieświeskiego (1746-1762), PT 1961/3, s. 399-433.

Sajkowski Alojzy, Hieronim Radziwiłł i jego teatr. Biała Podlaska i Słuck, PT 1962/3-4, s. 443-463.

Sajkowski Alojzy, Od Sierotki do Rybeńki, w kręgu radziwiłłowskiego mecenatu, Poznań 1965.

Sajkowski Alojzy, Teatralia Radziwiłłowskie, PT 1978/3, s. 430-441.

Sajkowski Alojzy, Radziwiłłowska edukacja teatralna, [w:] Publiczność literacka i teatralna w dawnej Polsce, red. Hanna Dziechcińska, Warszawa 1995, s. 149-160.

Sandmann Susan Goertzel, The Wind Band at Louis XIV's Court, "Early Music", 1977/5, nr 1, s. 27-37.  
<https://doi.org/10.1093/earlyj/5.1.27>

Sartori Claudio, I libretti Italiani a stampa dale origini al 1800, Catalogo analitico con 16 indici, Bertola et Locatelli, Cuneo 1990-1994, t. 1-5 i t. 1-2.

Satori-Neumann Bruno Th., Dreihundert Jahre berufsständisches Theater in Eling. Die Geschichte einer ostdeutschen Provinzialbühne, »Quellen und Geschichte Westpreussens « 20, Danzig [Gdańsk] 1936.

Schiling Gustav, Encyclopädie der gesamten musicalischen Wissenschaften, t. 1-7, Stuttgart 1835-1841.

Schiller Leon, Schillerowa Irena, Korzeniewski Bohdan, Raszewski Zbigniew (red.), "Pamiętnik Teatralny", Warszawa od 1952.

Schlager Karlheinz, Haberkamp Gertraut, Rösing Helmut, Kindermann Ilse i Jürgen, Répertoire International des Sources Musicales, Einzeldrucke vor 1800, t. 1-14, Kassel [etc.]: Bärenreiter, 1971-1999, seria A/I.

Schröter Axel, Der historische Notenbestand der Hofkapelle Rudolstadt - Ein Zeugnis Thüringischer Residenzkultur des 18. und 19. Jahrhunderts, [w:] Muzykalia VIII, Zeszyt niemiecki 2, red. Michał Bristiger, Warszawa 2009.

Seifert Herbert, The Establishment, Development and Decline of Operatic Institutions in Austria, [w:] Italian Opera in Central Europe. Volume 1, Institutions and Ceremonies, red. Melania Bucciarelli, Norbert Dubowy, Reinhard Strohm, Berlin 2006, s. 11-21.

Smith Douglas Alton, The Ebenthal lute and viol tabulatures. Thirteen new manuscripts of Baroque instrumental music, "Early Music" 1982/4, t. 10, s. 462-467. <https://doi.org/10.1093/earlyj/10.4.462>

Spanò Gabriella, Il fondo di musica strumentale Ricardi di Netro a Udine, Triest 1996.

Spitzer John, Zastaw Neal, hasło Orchestra, [w:] NgorveD, t. 13, s. 679-690.

Stählin Jacob von, Muzyka i balet v Rossii XVIII veka, Petersburg 2002.

Stęszewska Zofia, Tabulatura lutniowa nr 1985 Biblioteki Publicznej im. H. Ło pacińskiego w Lublinie, "Muzyka" 1980/3, s. 85-115.

Stockigt Janice B., The Court of Saxony-Dresden, [w:] Music at German Courts, 1715-1760. Changing artistic priorities, red. Samantha Owens, Barbara M. Reul, Janice B. Stockigt, Woodbridge 2011, s. 17-50.

Stojek-Sawicka Karolina, Radziwiłłowie w Białej Podlaskiej i ich wkład w rozwój sztuki sakralnej, [w:] "Zeszyty Dziedzictwa Kulturowego", 1, Białystok i Podlasie, red. Karol Łopatecki, Wojciech Walczak, Białystok 2007, s. 7-22.

Sulimierski Filip, Chlebowski Bronisław, Walewski Władysław (red.), Słownik geograficzny królestwa polskiego i innych krajów słowiańskich, Warszawa 1880-1902, t. 1-15.

Szwedowska Jadwiga, Muzyka w czasopismach polskich XVIII. Okres saski 1730-1764. Bibliografia i antologia, Kraków 1975.

Szweykowska Anna, Kapele magnackie i szlacheckie w połowie XVIII wieku w Polsce, "Muzyka" 1963/1-2, s. 75-96.

Szweykowska Anna, Mapa muzykowania w Rzeczypospolitej w połowie XVIII wieku, "Muzyka" 1971/2, s. 85-105.

Szweykowska Anna, hasło Brunerio, Michel'Angelo, [w:] EM PWM, t. AB, s. 447.

Szweykowski Zygmunt Maria, hasło Habermann, Jan Piotr, [w:] EM PWM, t. HIJ, s. 6.

Targosz Karolina, Sawantki w Polsce XVII w. Aspiracje intelektualne kobiet ze środowisk dworskich, Warszawa 1997.

Thomsen-Fürst Rüdiger, The Court of Baden-Durlach in Karlsruhe, [w:] Music at German Courts, 1715-1760. Changing artistic priorities, red. Samantha Owens, Barbara M. Reul, Janice B. Stockigt, Woodbridge 2011, s. 365-389.

Thym-Hochrein Nancy, hasło Harp. Local traditions. Austria, Hungary and Germany, [w:] NGroveD, t. 10, s. 922-924.

Tremmel Erich, hasło Hochbrucker, [w:] MGG, Personenteil, t. 9, s. 78-79.

Turellier François, hasło Morin, Jean-Baptiste, [w:] NGroveD, t. 17, s. 120-121.

Turrentine Herbert C., The Prince de Conti, a Royal patron of music, "The Musical Quarterly" 1968/3, t. 54, s. 309-315. <https://doi.org/10.1093/mq/LIV.3.309>

Tyler James, Sparks Paul, The Early Mandolin. The Mandolin and the Neapolitan Mandoline, Oxford 1989/1992.

Vogel Benjamin, Fortepian polski. Budownictwo fortepianów na ziemiach polskich od połowy XVIII w. do II wojny światowej, [w:] Historia muzyki polskiej, Warszawa 1995.

Waliszewski Kazimierz, Korespondencja Księcia K. St. Radziwiłła wojewody wileńskiego »PK« 1762-1790, ze zbiorów rodzinnych wydał Kazimierz Waliszewski, Kraków 1888.

Waszkiel Marek, Teatry mechaniczne w Warszawie w latach 1795-1874, PT 1977/1, s. 69-92.

Waszkiel Marek, Dzieje teatru lalek w Polsce (do 1845 roku), Warszawa 1990.

Wierzbicka Karyna (opr.), O teatrze Radziwiłłowskim i innych teatrach magnackich w XVIII w., [w:] Teatr Urszuli Radziwiłłowej, red. Karyna Wierzbicka-Michalska, Julian Krzyżanowski, Warszawa 1961.

Wierzbicka-Michalska Karyna, Teatr warszawski za Sasów, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1964.

Wierzbicka-Michalska Karyna, Aktorzy cudzoziemscy w Warszawie w XVIII wieku, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1975.

Wierzbicka-Michalska Karyna, Teatr w Polsce w XVIII wieku, Warszawa 1977.

Wolf Ludwig, Johann Baptist Hochbrucker (1732-1812) und die Harfenmode in Paris, "Musik in Bayern" 1985, nr 31, s. 95-114.

Zgliński Marcin, Organy na terenie Wielkiego Księstwa Litewskiego do około 1850 roku w świetle najnowszych badań, "Muzyka" 2003/3, s. 65-98.

Zielińska Teresa, Nieznany autograf Jana Sebastiana Bacha, "Muzyka" 1967/4, s. 67-71.

Zielińska Teresa, Magnateria polska epoki saskiej, Wrocław 1977.

Zielińska Teresa, Archiwa Radziwiłłów i ich twórcy, "Archeion" 1978, t. 66, s. 105-131.

Zielińska Teresa, Educational Programmes of Polish Elites in Saxon Period. The Case of Hieronim Florian Radziwiłł (1715-1760), "Acta Poloniae Historica" 1999, t. 79, s. 85-97 oraz Programy i metody

pedagogiczne związane z osobą Hieronima Floriana Radziwiłła (1715-1760). Przyczynek do dziejów edukacji w Rzeczypospolitej epoki saskiej, [w:] *Od narodzin do wieku dojrzałego. Dzieci i młodzież w Polsce, Od średniowiecza do wieku XVIII*, Warszawa 2002, cz. 1, s. 149-163.

Zingel Hans J., Wolf Ludwig, hasło Hochbrucker, Johann Baptist, [w:] *NGroveD*, t. 11, s. 566.

Żórawska-Witkowska Alina, Kapela Antoniego Tyzenhauza w Grodnie, "Muzyka" 1977/2, s. 3-37.

Żórawska-Witkowska Alina, U źródeł polskiego baletu, "Ruch Muzyczny" 1985/13, s. 3-6.

Żórawska-Witkowska Alina, *Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta*, Warszawa 1995.

Żórawska-Witkowska Alina, I drammi per musica di Johann Adolf Hasse rappresentati a Varsavia negli anni 1754-1763, [w:] *Johann Adolf Hasse und Polen*, red. Irena Poniatońska, Alina Żórawska-Witkowska, Warszawa 1995, s. 123-149.

Żórawska-Witkowska Alina, *Włoski teatr muzyczny w Warszawie w czasach Augusta II Mocnego (1697-1733)*, [w:] *Staropolszczyzna muzyczna, księga konferencji, Warszawa 18-20 października 1996*, red. Jolanta Guzy-Pasiak, Agnieszka Leszczyńska, Mirosław Perz, Warszawa 1998, s. 233-246.

Żórawska-Witkowska Alina, *Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie*, Warszawa 1997.

Żórawska-Witkowska Alina, *Die Oper in Warschau in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Vom Hoftheater Augusts III. zum öffentlichen Theater von Stanisław August Poniatoński*, [w:] *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, oprac. H. Loos, E. Möller, red. Ch. Morgenstern, Chemnitz 1998, t. 3 oraz wersja polska *Opera w Warszawie w drugiej połowie XVIII wieku. Od dworskiego teatru Augusta III do publicznego teatru Stanisława Augusta Poniatońskiego (organizacja i repertuar)*, [w:] *Opera polska w XVIII i XIX wieku*, red. Maciej Jabłoński, Jan Stęszewski, Janina Tatarska, Poznań 2000, s. 9-21.

Żórawska-Witkowska Alina, *Repertuar muzyczno-teatralny na warszawskim dworze Augusta III (w świetle nowych badań)*, [w:] *Europejski repertuar muzyczny na ziemiach polskich*, red. Elżbieta Wojnowska, Ludwik Bielawski, Katarzyna Dadak-Kozicka, Warszawa 2003, s. 209-225.

Żórawska-Witkowska Alina, *O recepcji drammi per musica Pietra Metastasia w kulturze polskiej XVIII wieku*, [w:] *Muzyka wobec tradycji. Idee-dzieło-recepcja*, red. Szymon Paczkowski, Warszawa 2004, s. 569-587.

Żórawska-Witkowska Alina, *Muzyka na dworze Jana Klemensa Branickiego*, [w:] *Dwory magnackie w XVIII wieku. Rola i znaczenie kulturowe*, red. Teresa Kostkiewiczowa i Agata Roćko, Warszawa 2005, s. 221-245.

Żórawska-Witkowska Alina, *La Zenobia per il teatro reale di Varsavia*, [w:] *Johann Adolf Hasse in seiner Zeit, Symposium vom 23. bis 26. März 1999, Hamburg*, red. Reinhard Wiesend, Stuttgart 2006, s. 119-127.

Żórawska-Witkowska Alina, *Giovanni Alberto Ristori and his Serenate at the Polish Court of Augustus III, 1735-1746*, [w:] *Music as Social and Cultural Practice*, red. Melania Bucciarelli, Berta Joncus, Woodbridge 2007, s. 139-159.

Żórawska-Witkowska Alina, *Between Dresden and Warsaw. The Travels of the Court of August III of Poland (Friedrich August II of Saxony)*, [w:] *Polish Studies on Baroque Music*, red. Szymon Paczkowski, Anna Ryszka-Komarnicka, Warszawa 2009, s. 7-26.

Żórawska-Witkowska Alina, *Muzyka na polskim dworze Augusta III*, Lublin 2012.

Żyskar Józefat, red., Nasze kościoły, Archidiecezja mińska, Warszawa-Petersburg 1914, t. 2, z. 19, s. 317-323.